



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS (CCH)

DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA – DFIL

CURSO: FILOSOFIA

DEPARTAMENTO: Filosofia - DFIL

DISCIPLINA: Seminário de Leitura em temas de arte e estética A

CÓDIGO: HFI 0115.

CARGA HORÁRIA: 30 h . Quintas-feiras, 16-18 horas.

PROFESSOR: Ecio Elvis Pissetta **NÚMERO DE CRÉDITOS:** 02

PRÉ-

REQUISITO:----

EMENTA: O Seminário tem por objetivo a leitura e a discussão de temas ligados à arte e apresentados no texto “A origem da obra de arte” de M. Heidegger. Nele (como em outros trabalhos), Heidegger ensaia uma leitura da obra de arte distinta das tradicionais abordagens estéticas, isto é, não privilegia nem o artista nem o espectador das obras, nem as técnicas ou processos de sua produção, mas a estranha presença ou “realidade” da obra de arte. Questões gerais que aparecem no texto: origem da obra de arte; a coisa e a obra; a obra e a verdade; a verdade e a arte.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Leitura de texto filosófico; compreensão do tema e dos conceitos envolvidos.

METODOLOGIA:

Aulas expositivas e discussão dos textos; fichamentos e resumos; discussão à luz das abordagens analisadas.

OBSERVAÇÃO: Todos os textos utilizados estão ou serão disponibilizados pelo professor através de e-mail ou drive. Consultem também a Biblioteca para estas e outras leituras complementares.

AVALIAÇÕES:

Trabalho individual escrito sobre o assunto.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. A questão pela origem da arte.
2. A realidade da arte.
3. Filosofia e arte.
4. Arte e coisa.
5. Arte e verdade.
6. Arte e ontologia.
7. Criação, criador, espectador.

PLANO DE CURSO:

1. Dia 03 de abril.
2. Dia 10 de abril.
3. Dia 17 de abril.
4. Dia 24 de abril.
5. Dia 01 de maio.
 - Feriado.
6. Dia 08 de maio.
7. Dia 15 de maio.
8. Dia 22 de maio.
9. Dia 29 de maio.
10. Dia 05 de junho.
11. Dia 12 de junho.
12. Dia 19 de junho.
 - Feriado.
13. Dia 26 de junho.
14. Dia 03 de julho.
15. Dia 10 de julho.
16. Dia 17 de julho.
17. Dia 24 de julho.
18. Dia 31 de julho.

BIBLIOGRAFIA GERAL:

1. BENJAMIN, Walter. Sobre arte, técnica, linguagem e política. Lisboa: Relógio d'água Editores, 1992.
2. BORGES-DUARTE, Irene. Arte e técnica em Heidegger. Rio de Janeiro: Via Verita, 2019.
3. BOSI, Alfredo. Reflexões sobre a arte. São Paulo : Atica, 2001.
4. BUZZI, Arcângelo. *Introdução ao Pensar: o Ser, o Conhecimento, a Linguagem*. Petrópolis: Vozes, 1989.
5. CASSIRER, Ernst. *Antropologia filosófica*. São Paulo : ed. Mestre Jou, 1977.
6. CHAUÍ, Marilena. *Convite à Filosofia*. SP: Ática, 1996. (Unidade: O conhecimento).
7. COECKELBERGH, Mark. Ética na inteligência artificial. Rio de Janeiro: Ubu / Editora da PUC-RJ, 2023.
8. COSTA, Affonso Henrique Vieira da. Da experiência do deserto. A filosofia entre a ciência, a arte e a educação. Rio de Janeiro: Via Verita, 2023.
9. DUBOIS, Christina. Heidegger: introdução a uma leitura. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004.
10. FELICE, Massimo di (org.). Martin Heidegger – A questão da técnica. Col. Clássicos para a comunicação. São Paulo : Paulos, 2020.
11. FOGEL, Gilvan. Do coração máquina. A técnica moderna como compaixão do homem pelo homem. Rio de Janeiro: Mauad, 2022.
12. _____. Sentir, ver, dizer. Cismando coisas de arte e de filosofia. Rio de Janeiro: Mauad, 2012.
13. _____. O tempo que a vida é – e outros ensaios a partir de F. Nietzsche. Rio de Janeiro: Mauad, 2024.
14. GADAMER, Hans-Georg. *Verdade e Método – traços fundamentais de uma hermenêutica filosófica*. Petrópolis : Ed. Vozes, 1999.
15. _____. *Hermenêutica da obra de arte*. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

16. GOMBRICH, E.H. Arte e ilusão. Um estudo da psicologia da representação pictórica. São Paulo: Martins Fontes, 1995.
17. HAAR, Michel. A obra de arte. Ensaio sobre a ontologia das obras. Rio de Janeiro: DIFEL, 2000.
18. HEIDEGGER, M. **A questão da técnica**. In: *Ensaio e conferências*. Petrópolis : Ed. Vozes, 2002.
19. _____. *Que é uma coisa? Doutrina de Kant dos princípios transcendentais*. [parte preparatória]. Lisboa : Ed. 70, 1992.
20. _____. *Ser e tempo*. [§ 13]. Petrópolis : Ed. Vozes, 2005.
21. _____. A Origem da Obra de Arte. São Paulo: Ed. 70, 2010. Trad. de Antonio Manuel de Castro e Idalina Azevedo.
22. _____. A origem da obra de arte. Lisboa: Edições 70, 2004. Trad. de Maria da Conceição Costa.
23. _____. Serenidade. Lisboa: Instituto Piaget, 2000.
24. _____. Nietzsche I. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2007.
25. JONAS, Hans. O princípio responsabilidade. Ensaio de uma ética para a civilização tecnológica. Rio de Janeiro: Contraponto, 2006.
26. _____. Técnica, medicina e ética. Sobre a prática do princípio Responsabilidade. São Paulo: Paulus, 2013.
27. KLEE, Paul. Sobre a arte moderna e outros ensaios. Rio de Janeiro: Jorge Zahar editores, 2001.
28. KOYRÉ, Alexandre. **Do mundo do 'mais ou menos' ao universo da precisão**. In: *Estudos de história do pensamento filosófico*. Rio de Janeiro : Forense universitária, 1991.
29. _____. **Os filósofos e a máquina**. In: *Estudos de história do pensamento filosófico*. Rio de Janeiro : Forense universitária, 1991.
30. LEÃO, Emanuel Carneiro. Filosofia contemporânea. Teresópolis: Daimon, 2013.
31. MERLEAU-PONTY, Maurice. Conversas-1948. São Paulo : Martins Fontes, 2004.
32. _____. Textos escolhidos. Col. Os Pensadores. Vol. XLI. São Paulo: Ed. Abril, 1975.
33. NUNES, Benedito. Introdução à filosofia da arte. São Paulo : Atica, 1989.
34. _____. Hermenêutica e poesia. O pensamento poético. Belo Horizonte: Editoria da UFMG, 2011.
35. _____. Heidegger. São Paulo: Loyola, 2016.
36. _____. Passagem para o poético. Filosofia e poesia em Heidegger. São Paulo: Loyola, 2012.
37. ORTEGA Y GASSET, J. A desumanização da arte. São Paulo : Cortez Editora, 2008.
38. _____. Adão no paraíso e outros ensaios de estética. São Paulo: Cortez Editora, 2002.
39. _____. Meditação sobre a técnica. Rio de Janeiro: Instituto Liberal, 1991.
40. _____. Ensaio de estética. São Paulo: Cortez, 2011.
41. RÜDIGER, Francisco. *Martin Heidegger e a questão da técnica*. Porto Alegre : Sulina, 2006.
42. SCHNEIDER, Paulo Rudi. O outro pensar. Ijuí: Editora Unijuí, 2005.
43. WERLE, Marco Aurélio. Arte e existência em Heidegger. São Paulo: República do livro / Discurso editorial, 2023.
44. ZIMMERMAN, Michael E. Confronto de Heidegger com a modernidade. Tecnologia – Política – Arte. Lisboa : Instituto Piaget, 2001.