



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE LETRAS

PLANO DE CURSO EMERGENCIAL_2021.1

Disciplina: POLÍTICAS DA LITERATURA E DAS ARTES	
Código: ALT0048	C.H.: 30 hs (teóricas)
Cursos Atendidos: Bacharelado em Letras	
Docente: Prof. Dr. Manoel Ricardo de Lima	Matrícula: SIAPE 1298212
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO Aula 1: Peter Sloterdijk: <i>El postrer arte del hambre. El arte circense en Kafka</i> Franz Kafka: <i>Um artista da fome e Primeira dor</i> Christophe Tarkos: <i>poemas</i> Aula 2: Simone Weil: <i>O impossível e A Íliada, ou o poema da força</i> Maurice Blanchot: <i>A afirmação (o desejo, a infelicidade)</i> Aula 3: María Zambrano: <i>Pensamento e poesia / Poesia e ética</i> Leitura essencial: Gilbert Simondon: <i>Duas lições sobre o animal e o homem</i> Giorgio Agamben: <i>O Aberto: o homem e o animal</i> Aula 4: O pensamento selvagem de Paulo Leminski <i>Ensaio e anseios Crípticos / Trótski</i> Aula 5: Terry Eagleton: <i>O que é ideologia / De Adorno a Bourdieu</i> Aula 6: Georg Lukács: <i>A arte como autoconsciência do desenvolvimento da humanidade</i> Aula 7: T. Adorno: <i>O artista como representante</i> W. Benjamin: <i>O autor como produtor</i> Giorgio Agamben: <i>O príncipe e o sapo - o problema do método em Adorno e Benjamin</i> Atividades assíncronas: - leituras dos textos - leitura de textos adicionais, filmes indicados - monografia final	
Metodologia: - 45% aulas síncronas às quartas-feiras, das 20 às 21:30	

- 55% atividades assíncronas
- As aulas não serão gravadas
- A bibliografia será disponibilizada em PDF via *link* para pasta no *Google drive*

Avaliação:

monografia final, entrega em PDF, até **01.10.2021**

Ferramentas digitais utilizadas / Ferramentas Google:

Google meet para as aulas

Google Sala de Aula para receber os trabalhos e para contato com estudantes

Google drive para disponibilização dos textos

E-mail institucional : manoelricardo.lima@unirio.br

Bibliografia:

ADORNO, Theodor W. **Notas de Literatura 1**. Trad. Jorge de Almeida. São Paulo, Duas Cidades/Editora 34, 2003.

AGAMBEN, Giorgio. **Infância e História**. Trad. Henrique Burigo. Belo Horizonte, EdUFMG, 2005.

_____. **O aberto: o homem e o animal**. Trad. Pedro Mendes. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira: 2015.

ARENDT, Hannah. **A dignidade da política**. Trad. Antonio Abranches et al. Rio de Janeiro, Relume Dumará, 1993.

BENJAMIN, Walter. **História da literatura e ciência da literatura**. Trad. Helano Ribeiro. Rio de Janeiro: 7Letras, 2016.

_____. **Magia e técnica, arte e política**. Trad. Sergio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1985.

BLANCHOT, Maurice. **A conversa infinita - experiência limite**. Trad. João Moura Jr. São Paulo: Escuta, 2007.

CESAR, Ana Cristina. **Literatura não é documento**. Rio de Janeiro: Funarte, 1980.

DELIGNY, Fernand. **O aracniano e outros textos**. Trad. Lara Malimpensa. São Paulo: N-1, 2015.

EAGLETON, Terry. **Ideologia**. Trad. Luís Carlos Borges et al. São Paulo, Unesp/Boitempo, 1997.

GIL, José. **Monstros**. Lisboa: Relógio D'água, 2006.

HEIDEGGER, Martin. **A origem da obra de arte**. Trad. Maria da Conceição Costa. Lisboa, Edições 70, 2005.

LEMINSKI, Paulo. **Ensaio e anseios Críticos**. Campinas: Unicamp, 2012.

_____. **Trótski: a paixão segundo a revolução**. São Paulo: Brasiliense, 1988.

LUKÁCS, Georg. **Sociologia – textos**. Trad. José Paulo Netto. São Paulo, Ática, 1981.

MOLDER, Maria Filomena. **Cerimónias**. Belo Horizonte: Chão da Feira, 2017.

SIMONDON, Gilbert. **Dos lecciones sobre el animal y el hombre**. Buenos Aires: La Cebra, 2008.

SLOTERDJK, Peter. **Has de cambiar tu vida**. Trad. Pedro Madrigal. Valencia: Pre-textos, 2012.

ZAMBRANO, María. **A metáfora do coração e outros escritos**. Trad. José Bento. Lisboa: Assírio e Alvim, 2000.

WEIL, Simone. **A fonte grega**. Trad. Felipe Jarro. Lisboa: Cotovia, 2006.

_____. **A gravidade e a graça**. Trad. Paulo Neves. São Paulo: Martins Fontes, 1993.