

2ª FEIRA	3ª FEIRA	4ª FEIRA	5ª FEIRA	6ª FEIRA
9:00h às 12:00h	9:00h às 12:00h	<p>9:00h às 12:00h</p> <p>Prof. Pedro Aragão</p> <p><i>Seminário de Abordagens Musicológicas - Documentação e História da Música ou Seminário de Documentação e História da Música I (Mestrado)</i></p> <p><i>Seminário Avançado em Documentação e História da Música</i></p> <p>Sala Guerra-Peixe</p> <hr/> <p><i>Seminário de Abordagens Musicológicas – Etnografia das Práticas Musicais</i></p> <p><i>Seminário Avançado em Etnografia das Práticas Musicais I</i></p> <p>Sala II-302</p> <hr/> <p>Prof. Alexandre Fenerich e Marcelo Carneiro</p> <p><i>Seminário de Processos Criativos I (Mestrado) /Seminário de Teoria e Prática da Interpretação I (Mestrado)/ Tópicos Especiais II: Fábulas da escuta (Mestrado ou Doutorado)”</i></p> <p><i>Seminário Avançado em Processos Criativo I</i></p> <p><i>Seminário Avançado em Práticas Interpretativas I</i></p> <p>Sala II-204</p>		
<p>13:00h às 16:00h</p> <p>Profa. Clara Sandroni</p> <p><i>Metodologia da Pesquisa (Mestrado)</i></p> <p>Sala Guerra-Peixe</p>	13:00h às 15:00h	13:00h às 16:00h		

<p><b>14:00h às 17:00h</b></p> <p>Professores Juliana Manhães (PPGAC)/ Eduardo Lichuge (Universidade Eduardo Mondlane - ECA - Moçambique) e Luciana Requião (PPGM UNIRIO)</p> <p><i>Tópicos Especiais I: Confluências entre Brasis e Moçambiques: Performances, corporeidades e sonoridades.</i></p> <p>Aula remota</p>				
<p><b>17:00h às 20:00h</b></p> <p>Profa. Silvia Sobreira</p> <p><i>Seminário Avançado em Música (Doutorado)</i></p> <p><i>Seminários Interlinhas de Pesquisa em Música</i></p> <p>Aula remota</p>	<p><b>16:00h às 19:00h</b></p>	<p><b>19:00h às 21:00h</b></p> <p>Profa. Silvia Sobreira</p> <p><i>Seminário de Ensino e Aprendizagem I (Mestrado)</i></p> <p>Aula remota</p>		

- Disciplinas do novo currículo de doutorado