

OFERTA de Disciplinas IVL/UNIRIO 2022-1

DIA	Horário	Disciplina	Professor
2ª e 4ª FEIRA	10 AS 12	CPFU I	CS
2ª FEIRA	10 AS 12	HARTEC I LE	LE
2ª FEIRA	10 AS 12	PC I a IV	PF
2ª FEIRA	10 AS 12	Tópicos Especiais I a IV - PIANISMOS	ER
3ª FEIRA	10 AS 12	MONO PP	PP
3ª FEIRA	10 AS 12	PROM I a VI	AM
3ª FEIRA	10 AS 12	PROM I e VI SB	SB*
4ª FEIRA	10 AS 12	HARTEC II LE	LE
4ª FEIRA	10 AS 12	RCO I	JM
4ª FEIRA	10 AS 12	Técnicas e estudos do violão II	NB
6ª FEIRA	10 AS 12	HARTEC II	CK
3ª FEIRA	13 AS 14	Recital I a III ER	ER
2ª e 4ª FEIRA	13 AS 15	CPFU II	CS
2ª e 4ª FEIRA	13 AS 15	MEX I e II	DQ
2ª FEIRA	13 AS 15	HARTEC III LE	LE
2ª FEIRA	13 AS 15	OM I turma B (não ingressantes e bacharelados)	JN
2ª FEIRA	13 AS 15	PROM II a VI Pedagogia do piano	IB
3ª e 5ª FEIRA	13 AS 15	COMP I	CC
3ª e 5ª FEIRA	13 AS 15	MUSITEC	BH
3ª FEIRA	13 AS 15	ARJ IV, V, VI JC	JC
3ª FEIRA	13 AS 15	ECL PP	PP
3ª FEIRA	13 AS 15	Tópicos Especiais I a IV CD	CD
4ª FEIRA	13 AS 15	ETNO	VC
4ª FEIRA	13 AS 15	HARTEC I	PF
4ª FEIRA	13 AS 15	HM III a VIII b	EL
4ª FEIRA	13 AS 15	MTOB	AN
4ª FEIRA	13 AS 15	OM I (ingressantes) turma A	JN
4ª FEIRA	13 AS 15	Tópicos Especiais em Música	PD
5ª FEIRA	13 AS 15	HARTEC I	CK
5ª FEIRA	13 AS 15	PC / MDC I a VI AC	AC
6ª FEIRA	13 AS 15	HARTEC III LE	LE
6ª FEIRA	13 AS 15	HM III a VIII d	MC
6ª FEIRA	13 AS 15	TECIM 1 CD	CD
6ª FEIRA	13 AS 15	TECIM I CK	CK
2ª FEIRA	13 AS 17	Piano Popular I a IV PF	PF
5ª FEIRA	13 AS 17	Projeto II	JC
3ª e 5ª FEIRA	13 as 15	PEM I AM	AM
5ª FEIRA	13h AS 15h	Tópicos Especiais em Música	MC
3ª FEIRA	14 AS 15	MDC I a VI ER	ER
6ª FEIRA	14 AS 16	PROM I a VI SB	SB
3ª FEIRA	15 AS 17	ACOMP PIANO IV	CD
2ª e 4ª FEIRA	15 AS 17	ARJ I TT	TT
2ª e 4ª FEIRA	15 AS 17	CPFU III	CS
2ª e 4ª FEIRA	15 AS 17	PRCO I	JM
2ª FEIRA	15 AS 17	AMU III AF	AF
2ª FEIRA	15 AS 17	AMUA I e II	DQ
2ª FEIRA	15 AS 17	HARTEC II LE	LE
2ª FEIRA	15 AS 17	Literatura dos Instrumentos I a IV	IB
2ª-FEIRA	15 AS 17	PROM (ingressantes) presencial	SS
3ª e 5ª FEIRA	15 AS 17	COMP III	BH

3ª e 5ª FEIRA	15 AS 17	HAR I a	CC
3ª e 5ª FEIRA	15 AS 17	HAR II	AF
3ª e 5ª FEIRA	15 AS 17	HAR II	MVL
3ª e 5ª FEIRA	15 AS 17	PEMA II AM	AM
3ª e 5ª FEIRA	15 AS 17	PRO - Banda Sinfônica da UNIRIO	SB
3ª FEIRA	15 AS 17	ACOMP PIANO II	CD
3ª FEIRA	15 AS 17	AMP II AC	AC
3ª FEIRA	15 AS 17	ARJ III T.A	JC
3ª FEIRA	15 AS 17	ECS I LMJ	LMJ
3ª FEIRA	15 AS 17	TEV I	CIS
4ª e 6ª FEIRA	15 AS 17	COMP VI	MVL
4ª e 6ª FEIRA	15 AS 17	ELETRO I	MC
4ª FEIRA	15 AS 17	AMU I	DQ
4ª FEIRA	15 AS 17	AMU II	PD
4ª FEIRA	15 AS 17	ARJ III T.A	JC
4ª FEIRA	15 AS 17	ECS III	JN
4ª FEIRA	15 AS 17	HARTEC I	PF
4ª FEIRA	15 AS 17	MONO PP	PP
4ª FEIRA	15 AS 17	MTOB	VC
4ª FEIRA	15 AS 17	TEV I	JA
4ª FEIRA	15 AS 17	Tópicos em Música I e II	AN
5ª FEIRA	15 AS 17	AMUA I	PD
5ª FEIRA	15 AS 17	ARJ IV a VI TT (Big Band)	TT
5ª FEIRA	15 AS 17	HARTEC II	CK
5ª FEIRA	15 AS 17	HMPB II AN	AN
5ª FEIRA	15 AS 17	MONO MD	MD
5ª FEIRA	15 AS 17	OFICINA DE CANTO I A VI	CMD
5ª FEIRA	15 AS 17	TEV II	CIS
6ª FEIRA	15 AS 17	ACB VC	VC
6ª FEIRA	15 AS 17	AMU I	PD
6ª FEIRA	15 AS 17	ECS IV MD	MD
6ª FEIRA	15 AS 17	HARTEC I LE	LE
6ª FEIRA	15 AS 17	PROJETO 1	CIS
2ª e 4ª FEIRA	15 AS 17h	HAR I b	CC
3ª FEIRA	15 AS 20	Piano I a VIII	ER
4ª Feira	15h AS 17h	PROM I a IV	CIS
4ª FEIRA	16 AS 17	Tópicos em práticas interpretativas	MS*
2ª FEIRA	17 AS 19	ATI I TT	TT
2ª FEIRA	17 AS 19	ECS II	JN
2ª FEIRA	17 AS 19	PROM -II-VI presencial-	SS
2ª FEIRA	17 AS 19	RCO II	JM
2ª FEIRA	17 AS 19	TRC I	CK
3ª e 5ª FEIRA	17 AS 19	HARIII	MVL
3ª e 5ª FEIRA	17 AS 19	PRCO 1 E 2	JA
3ª e 5ª FEIRA	17 AS 19	PRO I a VIII (orquestra)	GBS
3ª FEIRA	17 AS 19	ATI II AC	AC
3ª FEIRA	17 AS 19	Dicção I	DM
3ª FEIRA	17 AS 19	HARP I	CD
3ª FEIRA	17 AS 19	HARP III	CK
3ª FEIRA	17 AS 19	PROM II a VI LMJ	LMJ
4ª FEIRA	17 AS 19	FTP (não ingressantes)	JN
4ª FEIRA	17 AS 19	HARTEC IV	PF

4ª FEIRA	17 AS 19	HM III-VIII	AR
4ª Feira	17 AS 19	HMPB I	CIS
4ª FEIRA	17 AS 19	MDC I a VI MAVL - Grupo de Trompetes	MAVL
4ª FEIRA	17 AS 19	PROM -II-VI-presencial-	SS
4ª FEIRA	17 AS 19	TEV 2	JA
5ª FEIRA	17 AS 19	IORQ I	BH
5ª FEIRA	17 AS 19	MIC AN	AN
6ª FEIRA	17 AS 19	PROM I a VI	VC
4ª FEIRA	17 AS 21	PROP I a VI JC	JC
2ª FEIRA	19 AS 21	HM I	EL
2ª FEIRA	19 AS 21	HM II	AR
2ª FEIRA	19 AS 21	MDC I a VI LR	LR
2ª FEIRA	19 AS 21	PC I a IV (Big Band UNIRIO)	TT
3ª FEIRA	19 AS 21	IORQ III	GBS
4ª FEIRA	19 AS 21	HM III-VIII	AR
2ª FEIRA	8 AS 13	Violoncelo compl. I a IV HuP	HuP
3ª e 4ª FEIRA	8 AS 13	Violoncelo I a VIII HuP	HuP
4ª FEIRA	9 AS 12	OFICINA DE ÓPERA	CMD
2ª FEIRA	AC	PC I a IV	GI
3ª FEIRA	AC	VIOLÃO POPULAR I a IV	GI
6ª FEIRA	AC	Piano Compl. I	CD
AC	AC	CANTO COMPLEMENTAR I a IV	CIS
AC	AC	CANTO COMPLEMENTAR I a IV	JA
AC	AC	CANTO I a VIII CMD	CMD
AC	AC	CANTO I a VIII DM	DM
AC	AC	CLARINETA Compl. I a IV FS	FS
AC	AC	CLARINETA I a VIII FS	FS
AC	AC	Contrabaixo Compl. I a IV CA	CA
AC	AC	Contrabaixo I a VIII CA	CA
AC	AC	Flauta Compl. I a IV LR	LR
AC	AC	Flauta Compl. I a IV SB	SB
AC	AC	FLAUTA I a VIII LR	LR
AC	AC	FLAUTA I a VIII SB	SB
AC	AC	HAR V/VI	CS
AC	AC	MDC I a IV - Quarteto de Saxofones	MTu
AC	AC	MDC I a VI CA	CA
AC	AC	MDC I a VI DT	DT
AC	AC	MDC I a VI FP	FP
AC	AC	MDC I a VI IB	IB
AC	AC	MDC I a VI LB	LB
AC	AC	MDC I a VI MS	MS
AC	AC	MDC I a VI NB	NB
AC	AC	MDC I a VI SB	SB
AC	AC	PC I-IV	CD
AC	AC	PERC COMP I a IV	AB
Ac	Ac	PERC I a VIII	AB
AC	AC	Percussão Complementar I a IV	AB
AC	AC	Percussão II, V, VII AB	AB
AC	AC	Piano Compl. I a IV LMJ	LMJ
AC	AC	Piano Compl. I a IV MTM	MTM
AC	AC	Piano Compl. III LB	LB
AC	AC	Piano I a VIII	IB

AC	AC	Piano I a VIII CD	CD
AC	AC	Piano I a VIII LB	LB
AC	AC	Piano I a VIII MTM	MTM
AC	AC	Produção de Concerto	MVL
AC	AC	PROM - Ensino de cordas	MS
AC	AC	PROM II a VI NB	NB
AC	AC	RECITAL I A III	AB
AC	AC	Recital I a III	CA
AC	AC	RECITAL I a III	CMD
AC	AC	RECITAL I a III	DM
AC	AC	Recital I a III	MS
AC	AC	Recital I a III	SB
AC	AC	Recital I a III AB	AB
AC	AC	Recital I a III CD	CD
AC	AC	Recital I à III CV	CV
AC	AC	Recital I a III LB	LB
AC	AC	Recital I a III MAVL	MAVL
AC	AC	Recital I a III MCS	IB
AC	AC	Recital I a III MTM	MTM
AC	AC	Recital I a III NB	NB
AC	AC	Recital II DT	DT
AC	AC	REG I a VI	GBS
AC	AC	Sax. Compl. I a IV MTu	MTu
AC	AC	SAXOFONE I a VIII MTu	MTu
AC	AC	TCC MD	MD
AC	AC	Trombone Compl. I a IV JLA	JLA
AC	AC	TROMBONE I a VIII JLA	JLA
AC	AC	TROMPA I a VIII	JLA
AC	AC	Trompete Compl. I a IV	MAVL
AC	AC	TROMPETE I a VIII	MAVL
AC	AC	Viola Complementar I a IV	DT
AC	AC	Viola I a VIII	DT
AC	AC	Violão Compl. I a IV NB	NB
AC	AC	Violão Complementar I a IV CV	CV
AC	AC	Violão I a VIII CV	CV
AC	AC	Violão I a VIII NB	NB
AC	AC	Violino Compl. I a IV FS	FP
AC	AC	Violino Compl. I a IV MS	MS
AC	AC	Violino I a VIII MS	MS

Vagas	Sala
15	NOVA
12	II-405
7	SAN
10	remoto
15	II-202
15	II-203
	remoto
12	II-405
	remoto
	SAN
12	II-405
	I-103
5	NOVA
	II-203
12	II-405
20	remoto
	II-204
6	II-303
10	ERG
	I-101
30	II-202
	II-204
20	II-202
12	II-405
	remoto
20	remoto
45	remoto
5	II-205
12	II-405
15	SAN
12	II-405
15	II-204
7	SAN
7	SAN
2	II-205
	II-202
15	II-203
5	II-205
	I-103
	remoto
6	I-206
15	II-303
12	NOVA
	remoto
15	II-202
	II-203
12	II-405
	II-204
	II- 301
10	ERG

25	II-303
15	II-202
	I-301
15	II-203
	SAN
5	I-206
15	II-303
	I-101
	remoto
15	remoto
	II-206
5	II-205
	II-203
15	II-204
	SAN
20	remoto
12	II-405
15	remoto
20	II-202
10	I-101
20	remoto
15	II-204
15	II-303
12	II-405
20	remoto
	II-305
4	I-203
15	remoto
20	II-202
15	II-204
	II-305
12	II-405
	remoto
25	II-305
	I-103
15	remoto
	remoto
30	II-303
20	remoto
15	II- 301
	remoto
20	LAMAC
	II-303
15	I-101
	SAN
15	II-303
	I-203
20	II-204
15	II-202
	remoto
20	remoto
12	II-405

	II-305
	remoto
10	II-202
	II- 301
10	I-101
10	ERG
20	remoto
20	II-202
	SAN
	remoto
	II-305
	II-203
30	SAN
	II-305
	II-305
6	I-202
10	I-205
10	AC
10	AC
3	II- 301
	I-206
5	remoto
5	AC
	I-203
	I-203
	I-202
	I-202
	II-205
	II-205
	AC
	remoto
	AC
	AC
5	AC
	I-202
	AC
	AC
	AC
	I-206
	I-103
	I-204
	AC
	AC
5	AC
10	II-407
3	II-407
	Salas Perc
	Salas Perc
	remoto
	I-204
	I-103
	I-206

	I-206
	I-103
	I-204
	II-206
	AC
	AC
3	II-407
	AC
4	I-203
	AC
	I-204
	AC
SAN	Salas Perc
	I-206
6	II-308
	I-103
2 por nivel	AC
	I-206
	AC
	II -310
	AC
	I-215
	I-202
	I-202
	AC
	AC
	AC
	AC
2 por nivel	AC
	II-202
	AC
	AC
	II -310
8	II-308
	II-308
	II -310
	AC
	I-204
	I-204

