

1º PERÍODO

Fundamentos e processos da encenação teatral

[ADR0048] 60h

2ºf – 501

4ºf – Roberto de Cleto

Atuação cênica I

[AIT0074] 60h Turma A – Ingressantes de Atuação e Direção

Atuação Cênica I (ver quadro do 8º período) [AIT0074]

Turma B (Licenciatura, Música e outros períodos de Atuação)

Sala III-302 – 2ª feira -13h /17h
Prof.ª Michelle Zaltron**Movimento e percepção** [AIT0075] 60h

Turma A (ingressantes de Atuação e Direção) Turma B (demais períodos)

Espelhar com Laboratório de Corpo [AIT0112]

Voz e movimento I Turma A

[AIT0076] 60h - Apenas ingressantes atuação e Direção

Voz e Movimento I Turma B

[AIT0076] 60h

Demais períodos

Análise do texto teatral

[ATT0020] 60h

Estudos da cena [ATT0077] 60h

Turma A – Leonardo Munk

(Ingressantes de Atuação Cênica e Licenciatura)

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h	Voz e Movimento I [AIT0076] Turma B (Demais períodos) Sala Roberto de Cleto		Movimento e Percepção [AIT0075] Turma B (demais períodos) Sala 301		
11 h					
12 h	Prof. Domingos Sávio		Prof. Cláudia Melle		
13 h					
14 h	Fund. e Processos da Encenação Teatral [ADR0048] Turma A Sala 501 Prof. Angel Palomero		Fund. e Processos da Encenação Teatral [ADR0048] Turma A Sala Roberto de Cleto Prof. Angel Palomero		
15 h					
16 h	Análise do Texto Teatral [ATT0020] Turma A Sala III-501 Prof. Inês Cardoso	Atuação Cênica I [AIT0074] Turma A – 25 vagas (Ingressantes de Atuação e Direção) Sala III-302 Prof. Rubens Lima Júnior	Análise do Texto Teatral [ATT0020] Turma A Sala III-501 Prof. Inês Cardoso	Movimento e Percepção [AIT0075] Turma A (ingressantes atuação e direção/outros cursos) Sala Nelly Laport	
17 h					
18 h	Voz e Movimento I [AIT0076] Turma A (Ingressantes de Atuação e Direção) Sala Roberto de Cleto		Estudos da Cena [ATT0077] Turma A Sala III – Sala 401 Prof. Leonardo Munk	Prof. Cláudia Melle	Estudos da Cena [ATT0077] Turma A Sala III – sala 404 Prof. Leonardo Munk
19 h	Prof. Domingos Sávio				
20 h					
21 h					
22 h					

2º PERÍODO

Percepção e composição I

[ADR0009] 90h

2ª, de 14h às 17h e 5ª, de 18h às 21h

Atuação cênica II

[AIT0078] 60h

Turma A – Sala 301

Prof. Luiz Campos

(Somente Atuação e Direção)

Turma B – (Licenciatura, Teoria, Cenografia e Atuação com ingresso diferente de 2025.)

Sala Lucília Perez

Prof.ª Convidada. Elza de Andrade

Prof.ª Responsável Tânia Alice

Movimento e análise

[AIT0079] 60h

Voz e movimento II

[AIT0080] 60h

Metodologias do ensino e da pesquisa em teatro (MEPT)

[ATT0031] 30h

Transformação das tradições teatrais clássica e medieval

[ATT0047] 60h

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira	
8 h						
9 h						
10 h						
11 h						
12 h						
13 h						
14 h	Percepção e Composição I [ADR0009] Turma A Sala Roberto de Cleto Prof. Moacir Chaves		Transf. das Tradições Teatrais Clássica e Medieval - TTTCM [ATT0047] Sala III-501 Prof. Vanessa Teixeira		Transf. das Tradições Teatrais Clássica e Medieval - TTTCM [ATT0047] Sala III-501 Prof. Vanessa Teixeira	
15 h						
16 h		Atuação Cênica II [AIT0078] Turma A (Atuação e Direção) Sala III-301 Prof. Luiz Campos	Atuação Cênica II [AIT0078] Turma B – (Licenciatura, Teoria, Cenografia e Atuação com ingresso diferente de 2025.2) Sala Lucília Perez Prof. Convidada: Elza de Andrade	Movimento e análise [AIT0079] Turma A Sala Nelly Laport Prof. Adriana Bonfatti	Met. Ensino e Pesq. em Teatro MEPT [ATT0031] Turma A - Sala III-504 Prof. Rízzia Soares	
17 h						
18 h	Voz e Movimento II [AIT0080] Turma A Sala III-302 Prof. Natália Fiche			Percepção e Composição I [ADR0009] Turma A Sala Roberto de Cleto Prof. Moacir Chaves		
19 h						
20 h						
21 h						
22 h						

3º PERÍODO

Metodologia do ensino do teatro I
[AET0073] 60h

Atuação cênica III
[AIT0081] 90h

Movimento e composição
[AIT0082] 60h

Voz em cena I
[AIT0083] 60h

Práticas musicais em espaços cênicos
[ATT0016] 30h (somente atuação)
Turma A: 4ª, de 15 às 17 h
Sala Ester Leão

Formação e transformação do drama
[ATT0016] 60h

§ Optativas – Prática de atuação
Ver quadro de oferta de Direção Teatral

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h					
11 h					
12 h					
13 h					
14 h		Form. e Transformação do Drama - FTD [ATT0016] Turma A Sala III-404 Prof. Claudio Flores		Form. e Transformação do Drama - FTD [ATT0016] Turma A Sala III-404 Prof. Claudio Flores	
15 h					
16 h	Movimento e composição [AIT0082] Turma A Sala Nelly Laport Prof. Marina Magalhães	Atuação Cênica III [AIT0081] Turma A Sala Esther Leão Prof. Marcus Fritsch	Práticas Musicais em Esp. Cênicos [ATT0016] Turma A (Atuação) Sala Ester Leão Prof. Vinícius Albricker	Atuação Cênica III [AIT0081] Turma A Sala Esther Leão Prof. Marcus Fritsch	Metodologia do Ensino do Teatro I [AET0073] Turma B Sala III – 302 (Somente atuação) Prof. Convidada: Elza de Andrade Prof. Resp. Marina Henriques
17 h					
18 h					
19 h			Voz em Cena I [AIT0083] Turma A Sala III-301 Prof. Jane Celeste		
20 h					
21 h					
22 h					

4º PERÍODO

Caracterização I (Turmas A e B)

[AIT0003] 30h

Turma A - 4ª 15h/17h (Atuação)

Turma B – 4ª 17h/19h (Atuação)

Atuação cênica IV Turma A

[AIT0085] 90h

Balé Clássico

[AIT0086] 60h

Voz em cena II [AIT0087] 60h

Turma A – 2ªf -15h às 19h

Turma B – 3ªf – 8h às 12h (outros períodos)

História da arte clássica

[ATT0010] 30h

Turma A – Rízzia Soares

Escrita cênica e dramatúrgica nos séculos XX e XXI

[ATT0080] 60h

§ Optativas – Prática de atuação

Ver quadro de ofertas da Direção Teatral

Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h				
9 h				
10 h	Voz em Cena II [AIT0087] Turma B Sala III – 200 Prof. Jane Celeste			
11 h				
12 h				
13 h				
14 h	ECDS [ATT0080] Turma A Sala III-504 Prof. Marina Vianna	ECDS [ATT0080] Turma A Sala III-504 Prof. Marina Vianna	Balé Clássico [AIT0086] Turma A Sala Nelly Laport Prof. Adriana Bonfatti Est Docente: Liana Vasconcelos	História da Arte Clássica [ATT0010] Turma A - Sala III-405 Prof. Rízzia Soares
15 h				
16 h	Voz em Cena II [AIT0087] Turma A Sala Ester Leão Prof. Jane Celeste	Atuação Cênica IV [AIT0085] Turma A Sala III-604 Prof. Tatiana Motta Lima	Caracterização I [AIT0003] Turma A Sala III-303 Prof. Carlos A. Nunes	Atuação Cênica IV [AIT0085] Turma A Sala III-604 Prof. Tatiana Motta Lima
17 h			Caracterização I [AIT0003] Turma B Sala III-303 Prof. Carlos A. Nunes	
18 h				
19 h		Balé Clássico [AIT0086] Turma A Sala Nelly Laport Prof. Adriana Bonfatti Est Docen. Liana Vasconcelos		
20 h				
21 h				
22 h				

5º PERÍODO

Fundamentos em cenografia e indumentária
[ACG0007] 60h

Atuação cênica V
[AIT0088] 90h

Dança moderna e contemporânea
[AIT0089] 60h

Voz no teatro musicado I
[AIT0090] 60h

Estética clássica
[ATT0005] 30h (ver quadro do 7º período)

Turma A: 4ª, de 15h às 17h
Sala III-404
Prof. Danrlei Freitas

Formação do teatro brasileiro
[ATT0018] 60h

§ Optativas – Prática de atuação
Ver quadro DISCIPLINAS DO “EIXO PRÁTICA DE ATUAÇÃO”
OFERECIDAS POR OUTROS DEPARTAMENTOS

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h					
11 h					
12 h					
13 h					
14 h	Dança Moderna e Contemporânea [AIT0089] Turma A – Sala Nelly Laport Prof. Juliana Manhães Estágio: Matheus Neves	Formação do Teatro Brasileiro [ATT0018] Turma A Sala III-405 Prof. Márcio Freitas	Dança Moderna e Contemporânea [AIT0089] Turma A – Sala Nelly Laport Prof. Juliana Manhães Estágio: Matheus Neves	Formação do Teatro Brasileiro [ATT0018] Turma A Sala III-405 Prof. Márcio Freitas	
15 h					
16 h		Atuação Cênica V [AIT0088] Turma A Sala III-602 Prof. Ana Achcar	Fund. em Cenografia e Indumentária [ACG0007] Turma A - Sala III-504 Profs. Luiz Henrique Sá e Carolina Bassi	Atuação Cênica V [AIT0088] Turma A Sala III-602 Prof. Ana Achcar	Fund. em Cenografia e Indumentária [ACG0007] Turma A - Sala III-504 Profs. Luiz Henrique Sá e Carolina Bassi
17 h					
18 h			Voz no Teatro Musicado I [AIT0090] Turma A Sala III-302 Prof. Letícia Carvalho		
19 h					
20 h					
21 h					
22 h					

6º PERÍODO

Modos de produção e políticas do teatro

[ADR0013] 30h

Atuação cênica VI

[AIT0091] 90h

Teatro-dança e multimídia (ver quadro 7º período)

[AIT0092] 60h

Voz no teatro musicado II

[AIT0093] 60h

Teatro brasileiro moderno

[ATT0019] 60h

§ Optativas

Laboratório de dança popular

[AIT0116]

Laboratório de movimento

[AIT0117]

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h					
11 h					
12 h					
13 h					
14 h	Modos de Produção e Políticas do Teatro [ADR0013] Turma A Sala III-405 Prof. Rosyane Trotta				
15 h					
16 h	Atuação Cênica VI [AIT0091] Turma A Sala III-602 Prof. Tânia Alice	Teatro Brasileiro Moderno [ATT0019] Turma A Sala III-404 Prof. Cláudio Flores	Atuação Cênica VI [AIT0091] Turma A Sala III-602 Prof. Tânia Alice	Teatro Brasileiro Moderno [ATT0019] Turma A Sala III-404 Prof. Cláudio Flores	Voz no Teatro Musicado II [AIT0093] Turma A Sala III - 301 Prof. Vinícius Albricker
17 h					
18 h					
19 h					
20 h					
21 h					
22 h					

7º PERÍODO

Estética clássica [ATT0005]
 [ATT0005] 30h

Teatro-dança e multimídia
 [AIT0092] 60h

Optativas

Teatro musicado [AIT0194] 120h
 Turma A (Noite)
 Turma-B (Manhã)

Encenação
 [AET0003] 90h
 4^a e 6^a, de 15h às 18h
 (Ver quadro da Licenciatura 5º período)

Laboratório de atuação Turma A
 [AIT0108] 60h

**Alongamento, flexibilidade,
 respiração**
 [AIT0110] 60h

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h					
11 h					
12 h					
13 h					
14 h					
15 h					
16 h		Teatro-Dança e Multimídia [AIT0092] Turma A Sala Nelly Laport	Estética Clássica [ATT0005] Turma A Sala III-404 Prof. Juliana Monteiro		
17 h		Prof. Marina Magalhães Est. Docente: Beatriz Costa Galhardo			
18 h					
19 h					
20 h	Laboratório de Atuação [AIT0108] Turma A Sala III-301 Prof. Rubens Lima Jr.	Teatro Musicado [AIT0194] Turma A Sala III-301 Prof. Rubens Lima Jr.	Alongamento, flexibilidade, respiração [AIT0110] Turma A Sala Nelly Laport Prof. Rubens Lima Jr.	Teatro Musicado [AIT0194] Turma A Sala III-301 Prof. Rubens Lima Jr.	Laboratório de Atuação Sala 301 Prof. Rubens Lima Jr.
21 h					Teatro Musicado/ Alongamento Flex. [AIT0194] e [AIT0110] Turma A Sala III-301 Prof. Rubens Lima Jr.
22 h					

8º PERÍODO

Atuação Cênica I

[AIT0074] Turma B (Licenciatura, Música e outros períodos de Atuação)
Sala III-302 – 2ª feira – 13h/17h
Prof. Luiz Campos

Optativas do eixo complementar

Treinamento para performer – Fábrica de Sonhos [AIT0106]

Turma A – 4ªf, de 9h às 13h; Sala III-200 Prof. Tânia Alice
Turma B – 3ªf, de 9h às 13h; Sala III – 301 Prof. Luiz Campos

Prática de Cena [AIT0095]

Sala: 2ªf e 6ªf, de 10h às 13h; Sala Nelly Laport
Prof. Marina Magalhães

Jogo Cênico do Palhaço I [AIT0101] Turma A
Sala III- 602
Prof. Ana Achcar**Laboratório de Corpo [AIT 0112]** Turma A – 4ªf de 9h às 13h
Prof.ª Cláudia Mele (espelhada com Movimento e percepção)**Laboratório de Voz [AIT0118]** Turma A Sala III – Esther Leão, sexta, 13h às 17h
Prof.ª Letícia Carvalho**Laboratório de atuação [AIT0108] 60h**

Turma B – Prof. Marcus Fritsch – 3ª e 5ª 18h/20h – Sala Ester Leão
Turma C – Prof. Vinícius Albricker – 5ª 15h/17h (Roberto de Cleto) 17h/19h (s200)
Turma D – Prof.ª Tatiana Motta – Est: Ana Brasil – 3ªf 9h/13h
Turma E – Prof.ª Marina Magalhães 3ªf 19h/22h - sala 302
Turma F – Prof.ª Tatiana Motta – Est: Liliane Rovaris – 4ªf 9h/13h
Turma G – Prof.ª Isabel Penoni – 4ªf e 6ªf 18h/21h

Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h				
9 h				
10 h		Treinamento para performer [AIT0106] Turma B - Sala III-301 Prof. Luiz Campos	Treinamento para performer. Fábrica de Sonhos [AIT0106] Turma A - Sala III-200 Prof. Tânia Alice Laboratório de Corpo [AIT 0112] 9h/13h -Sala 301 Cláudia Mele Laboratório de atuação [AIT0108] 60h Turma F – Prof.ª Tatiana Motta – Est. Liliane Rovaris – 4ªf 9h/13h	
11 h	Prática de Cena [AIT0095] Sala: 2ªf e 6ªf (Sala Nelly Laport) -10h /13h Prof. Marina Magalhães			Jogo Cênico do Palhaço I [AIT0101] Turma A Sala III-602 6ªf. 9h às 13h Prof. Ana Achcar
12 h		Laboratório de atuação [AIT0108] -Turma D – Prof.ª Tatiana Motta – Est: Ana Brasil – 3ªf - 9h/13h		Prática de Cena [AIT0095] Sala: 2ªf e 6ªf (Sala Nelly Laport) -10h /13h Prof. Marina Magalhães
13 h				
14 h	Atuação Cênica I [AIT0074] Turma B (Licenciatura, Música e outros períodos de Atuação) Sala III-302			Laboratório de Voz [AIT0118] Turma A Sala III – Esther Leão, 6ªf de 13h às17h Prof. Letícia Carvalho
15 h				
16 h			Laboratório de Atuação [AIT0108] 60h Turma C – Prof. Vinícius Albricker – 5ª 15h/17h (Roberto de Cleto) 17h/19h (s200)	
17 h				
18 h			Laboratório de Atuação [AIT0108] 60h Turma B – Prof. Marcus Fritsch – 3ª e 5ª 18h/20h – Sala Ester Leão	
19 h		Laboratório de atuação [AIT0108] 60h Turma B – Prof. Marcus Fritsch – 3ª e 5ª 18h/20h – Sala Ester Leão		Laboratório de atuação [AIT0108] 60h Turma G – Prof.ª Isabel Penoni – 4ªf e 6ªf 18h/21h Sala 602
20 h				
21 h		Laboratório de atuação [AIT0108] 60h Turma E – Prof.ª Marina Magalhães 3ªf 19h/22h - sala 302		
22 h				

DISCIPLINAS DO “EIXO PRÁTICA DE ATUAÇÃO” OFERECIDAS POR OUTROS DEPARTAMENTOS

Percepção e Composição II

[ADR0014] Turma A (2^a e 4^a 18h/21h)

Sala Lucília Perez

Prof. Angel Palomero

Laboratório de encenação I [ADR0015] 90h

Turma A: 2^{ºf} e 4^{ºf}, de 9 às 12h

Sala Ester Leão

Prof.º Moacir Chaves

Turma B: 3^{ºf} e 6^{ºf}, de 15h às 17h – Sala

Roberto de Cleto. Prof.^ª Ana Bernstein

Turma C: 3^{ºf} (9h /13h) e 6^{ºf} (9h/11h) – Sala

Lucília Perez

Prof. Domingos Sávio

Turma D: 3^ª e 5^ª, 9h às 12h

Sala Ester Leão Prof.^ª Isabel Penoni

Turma E: 3^ª e 5^ª, 18h às 21h

Sala 602

Prof. Cláudio Flores

Laboratório de encenação II [ADR0019] 90h

Turma A 2^{ºf}. e 5^º 9h/12h -Sala 602

Prof. Ricardo Kosovski

Turma B Sala III – 602 -3^ª (9h/12h) e 6^ª(14h/17h)

Prof. Tânia Alice

Turma C – 3^ª e 5^ª – 19h/22h

Sala Lucília Perez

Prof.^ª Jane Celeste

Tóp. Esp. do Ensino do Teatro II [AET0015]

-Sala 200 - 4^a – 18h/20h

Prof.^ª Isabel Penoni

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira	
8 h						
9 h						
10 h		Laboratório de Encenação I [ADR0015] Turma C: 3 ^{ºf} (9h /13h) e 6 ^{ºf} (9h/11h) – Sala Lucília Perez Prof. Domingos Sávio	Laboratório de Encenação I [ADR0015] Tu. A: 2 ^{ºf} e 4 ^{ºf} , de 9 às 12h Sala Ester Leão Prof. ^ª Isabel Penoni	Laboratório de Encenação I [ADR0015] Tu. A: 2 ^{ºf} e 4 ^{ºf} , de 9 às 12h Sala Ester Leão Prof. Moacir Chaves	Laboratório de Encenação II [ADR0019] 90h Turma A 2 ^{ºf} . e 5 ^º 9h/12h -Sala 602 Prof. Ricardo Kosovski	Laboratório de Encenação I [ADR0015] Turma C: 3 ^{ºf} (9h /13h) e 6 ^{ºf} (9h/11h) Lucília Perez Prof. Domingos Sávio
11 h	Laboratório de Encenação II [ADR0019] Turma A 2 ^{ºf} 9h/12h Sala 602 Prof. Ricardo Kosovski					
12 h		Laboratório de Encenação II [ADR0019] Turma B Sala III – 602 -3 ^ª (9h/12h) e 6 ^ª (14h/17h) Prof. Tânia Alice				
13 h						
14 h					Laboratório de Encenação II [ADR0019] Turma B Sala III – 602 -3 ^ª (9h/12h) e 6 ^ª (14h/17h) Prof. Tânia Alice	
15 h		Laboratório de encenação I [ADR0015] Turma B: 3 ^{ºf} e 6 ^{ºf} , de 15h às 17h – Sala Roberto de Cleto. Prof. Ana Bernstein			Laboratório de Encenação I [ADR0015] Turma B: 3 ^{ºf} e 6 ^{ºf} , de 15h às 17h – Sala Roberto de Cleto. Prof. Ana Bernstein	
16 h						
17 h						
18 h						
19 h	Percepção e Composição II [ADR0014] Turma A Sala Lucília Perez	Laboratório de Encenação I [ADR0015] Turma E: 3 ^ª e 5 ^ª , 18h às 21h Sala 602 Prof. Cláudio Flores	Tóp. Esp. do Ensino do Teatro II [AET0015] Turma A Sala: Lucília Perez	Laboratório de Encenação I [ADR0015] Turma E: 3 ^ª e 5 ^ª , 18h às 21h Sala 602 Prof. Cláudio Flores		
20 h	Prof. Angel Palomero	Laboratório de Encenação II [ADR0019] Turma C – 3 ^ª e 5 ^ª – 19h/22h - Sala Lucília Perez - Prof. Jane Celeste	Percepção e Composição II [ADR0014] Turma A Sala: Lucília Perez	Laboratório de Encenação II [ADR0019] Turma C – 3 ^ª e 5 ^ª – 19h/22h - Sala Lucília Perez - Prof. Jane Celeste		
21 h						
22 h						

ATUAÇÃO CÊNICA (curso 418) – 2026/1

Período 10/8

PESQUISAS DESENVOLVIDAS PELOS DOCENTES DE ATUAÇÃO CÊNICA

Projeto Iniciação Artística - Coletivo Brincante Matuba
Sala Nelly Laport 4^ºf. 9h/13h
Prof. Juliana Manhães

Projeto Teatro na Prisão
Sala 301 – 5^ª feira 9h /12h
Prof. Natália Fiche

Projeto de Pesquisa: G.E.M.A.S: A Máscara e sua Pedagogia
4^ºf. de 9 às 13
Sala III-602
Prof.^a Ana Achcar

Projeto de Pesquisa: Presença e Vacância
4^ºf. de 9 às 13
Sala III-604
Prof. Tatiana Motta Lima

Laboratório de Iniciação Científica: A Cena Reescreve o Texto
3^ºf e 5^ºf. de 9 às 13 – Sala Roberto de Cleto - Prof. Domingos Sávio

Projeto de Pesquisa: Coral do CLA
5^ºf. de 19h às 21h –
Sala Alberto Nepomuceno - IVL
Prof. Vinícius Albricker

Projeto: Práticas Performativas Contemporâneas 6^ª de 9h/13h
Sala 604
Prof. Tânia Alice

Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h				
9 h				
10 h			G.E.M.A.S - A Máscara e sua Pedagogia. Prof Ana Achcar	
11 h	Pesquisa: A Cena Reescreve o Texto Prof. Domingos Sávio		Pesquisa: A Cena Reescreve o Texto Prof. Domingos Sávio	Projeto: Práticas Performativas Contemporâneas Prof. Tânia Alice
12 h			Projeto de Pesquisa Presença e Vacância/ Prof. Tatiana Motta	Projeto Teatro na Prisão Prof. Natália Fiche
13 h			Projeto MATUBA Prof. Juliana Manhães	
14 h				
15 h				
16 h				
17 h				
18 h				
19 h				
20 h			Projeto de Pesquisa: Coral do CLA Prof. Vinícius Albricker	
21 h				
22 h				