

## PLANO DE CURSO EMERGENCIAL – 2020/1 (GRADUAÇÃO – ESCOLA DE TEATRO)

<b>Disciplina:</b> Projeto em Cenografia III		
<b>Código:</b> ACG0089	<b>Turma:</b> A (15 alunos)	<b>Carga horária:</b> <sup>(1)</sup> 50% (teórica) / 50% (prática) = 60h
<b>Pode equivaler às seguintes disciplinas, conforme necessidade do discente:</b> - Ateliê de Cenografia II (60h) (ACG0082)		
<b>Curso(s) Atendido(s):</b> Bacharelado em Cenografia e Indumentária / Artes Cênicas – Habilitação em Cenografia		
<b>Docente:</b> <sup>(2)</sup> José Dias		<b>Matrícula:</b> <sup>(2)</sup> 0360783
<b>Cronograma:</b>  Atividades síncronas: <b>quartas-feiras, de 14 às 16 horas</b>		
<b>Metodologia:</b>  Métodos e processos para a elaboração e desenvolvimento de projeto cenográfico para cinema e televisão serão apresentados através de estudos de conceitos aplicados a prática projetiva em cenografia, tendo como objetivo a criação e desenvolvimento de um projeto de cenografia a partir do roteiro proposto pelo professor.  Atividades síncronas: aulas expositivas com interação em tempo real com os estudantes para exposição do conteúdo, debates e discussões de conceitos.  Atividades assíncronas: envio de textos para leitura e posterior discussão dos assuntos abordados nas aulas e desenvolvimento das atividades práticas propostas.		
<b>Avaliação:</b>  A avaliação se dará pelo conjunto de exercícios realizados e pelo desenvolvimento do projeto final.		

**Ferramentas digitais utilizadas:**

Google Meet e Google Classroom.

**Bibliografia<sup>3</sup>:**

BARSANTE, Cassio Emanuel. *Santa Rosa em cena*. Rio de Janeiro: Instituto Nacional de Artes Cênicas, 1982.  
COSTA, Jose de Anchieta. *Auleum, A quarta parede*. São Paulo: A books.  
DEL NERO, Cyro. *Máquina para os deuses. Anotações de um cenógrafo e o discurso da Cenografia*. São Paulo: Editora SENAC São Paulo : Edições SESC SP, 2009.  
FERRARA & SERRONI. *TBC- 16 anos de Cenografia e indumentária 1948/64*. Secretaria do Estado da Cultura de São Paulo 1980  
Helio Eichbauer. *CHRONUS N.1- Ano 1*. Rio de Janeiro: Publicação Cultural da UNIRIO. 2006.  
KATZ, Renina; HAMBURGUER, Amélia. (org). *Flavio Império*. São Paulo: EDUSP, 1999.  
KOSOVSKI et alli. *A mão livre de Luiz Carlos Ripper*. Rio de Janeiro: DoisUm. Catálogo da Exposição. 148 p. 2013.  
RATTO, Gianni. *Antitratado de Cenografia*. São Paulo: SENAC, 1999.  
ASSIS, Wagner. *Marcos Flaksman: universos paralelos*. Coleção Aplauso. São Paulo: Imprensa Oficial. 2010

<sup>1</sup> Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

<sup>2</sup> Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.

<sup>3</sup> Com indicação de endereço para consulta on-line.