



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **ESTUDOS DA RECEPÇÃO TEATRAL**

código: **ATT0004**

departamento responsável: **TEORIA DO TEATRO**

carga horária: **30 HORAS (TEÓRICA)**

número de créditos: **2 (DOIS)**

pré-requisitos: **NENHUM**

EMENTA:

Estudo do teatro do ponto de vista de sua recepção e análise das diferentes formas de relação entre a cena e o público constituídas historicamente. Estudo da recepção teatral a partir de perspectivas teóricas que analisam as relações entre o leitor e o texto dramático e entre o espectador e a cena teatral investigando os processos perceptivos e imaginativos implicados nos modos de leitura de textos e de espetáculos. Estudo da recepção teatral a partir de leitores e espectadores historicamente definidos, que registraram suas experiências de recepção em documentos, depoimentos, textos críticos e historiográficos. Estudo da recepção teatral e do modo como ela se inscreve nas próprias obras cênicas e dramáticas a partir da organização e da interação entre elementos diversos: espaço, luz, ritmo, atuação, vocalidade, ponto de vista, gestualidade etc. O conteúdo programático desta disciplina é livre e varia conforme as escolhas e recortes feitos pelo professor.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

O aluno deverá ser capaz de **1)** analisar uma obra teatral (texto dramático, espetáculo, performance, produção teórica ou crítica sobre teatro) a partir do estudo dos desdobramentos históricos dos modos de sua compreensão e recepção; **2)** compreender o caráter histórico do horizonte de expectativa do público (espectadores e leitores) e os diferentes modos como este horizonte afeta a produção artística e historiográfica do teatro e, ao mesmo tempo, é afetado e modificado por ela; **3)** desenvolver uma reflexão sobre o trabalho do espectador (e do leitor) e sobre os fatores históricos e artísticos que singularizam e transformam a sua atividade, bem como as formas de recepção de obras teatrais; **4)** compreender que espectador e leitor são também figuras inscritas nas próprias obras teatrais (textos, espetáculos, performances) e constituídas por meio dos procedimentos e estratégias de composição das obras.

METODOLOGIA:

A disciplina será ministrada a partir de aulas expositivas e de discussões sobre textos teóricos, críticos e/ou dramáticos, podendo também incluir a realização de seminários pelos alunos e a apresentação de vídeos, filmes, ou outros materiais necessários à disciplina.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Nesta disciplina o conteúdo programático varia conforme as escolhas e recortes feitos pelo professor.

AValiação:

Os alunos deverão ser avaliados a partir da produção de textos escritos que demonstrem capacidade de reflexão teórica e analítica, sejam eles provas e/ou trabalhos individuais ou em grupo. Seminários e apresentações orais poderão também fazer parte do processo avaliativo, desde que o desempenho da escrita seja também avaliado.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BAKHTIN, Mikhail. **Estética da criação verbal**. São Paulo: Martins Fontes, 1992, p. 290.

Chartier, Roger. Da Festa da Corte ao Público Cidadino (cap. 3) IN: Formas e Sentido – Cultura Escrita: Entre Distinção e Apropriação. Campinas-SP: Mercado de Letras/ALB, 2003.

ISER, Wolfgang. O ato da leitura: uma teoria do efeito estético. São Paulo: Ed. 34, 1996-1999. 2 vols.

JAUSS, Hans Robert. A história da literatura como provocação à teoria literária. Trad. Sérgio Tellaroli. São Paulo: Ática, 1994. (Série Temas, v.36).

Stierle, K. "Que significa a recepção dos textos ficcionais?" In: LIMA, L.C. *A Literatura e o Leitor: textos de estética da recepção*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979, p. 171-172.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BARTHES, R. O prazer do texto. São Paulo: Perspectiva, 1977.

Candido, Antonio. Literatura e Sociedade. 3ª ed., São Paulo: Ed. Nacional, 1973.

COMPAGNON, Antoine. "O leitor". In: O demônio da teoria, literatura e senso comum. Belo Horizonte: ED. UFMG, 2001.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. Produção de presença: o que o sentido não consegue transmitir. Rio de Janeiro: Contraponto & Ed. PUC-Rio, 2010.

LIMA, Luiz Costa. O leitor demanda (d) a Literatura. In: JAUSS, Hans Robert et al. A literatura e o leitor: textos de estética da recepção. Seleção, coordenação e tradução de Luiz Costa Lima. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.

MARTÍN-BARBERO, Jesús. **Dos meios às mediações** – Comunicação, cultura e hegemonia. 2. ed. Rio de Janeiro: Ed. da UFRJ, 1997 .

PAVIS, Patrice. **Dicionário de Teatro**. São Paulo: Perspectiva, 1999.

professor responsável: MARCIO AUGUSTO RIBEIRO FREITAS

assinatura do Coordenador: