

GUIA RÁPIDO DE APLICAÇÃO DA IDENTIDADE VISUAL UNIRIO

ASSINATURAS VISUAIS COMPLETAS e seus respectivos esquemas construtivos

POLICROMIA		MONOCROMIA <i>Quando houver limitações cromáticas de impressão ou problemas de contraste com o fundo do layout</i>				
		MEIO-TOM		TRAÇO		
EM POSITIVO		EM POSITIVO		EM POSITIVO		
EM NEGATIVO <i>Sobre fundos escuros quando não houver contraste suficiente para leitura pela versão em positivo</i>		EM NEGATIVO <i>Sobre fundos escuros quando não houver contraste suficiente para leitura pela versão em positivo</i>		EM NEGATIVO <i>Sobre fundos escuros quando não houver contraste suficiente para leitura pela versão em positivo</i>		
VERTICAIS <i>Aplicadas em regiões do layout que forem de largura estreita.</i>	SÍMBOLO MARCA Base do sistema modular: os pequenos módulos da malha quadrada foram concebidos a partir do espaço entre a cabeça e o braço, formando as diagonais X em 45º dos quadrados com lados Lx. A malha pode ser construída a partir da multiplicação de grupos formados a partir de 3 Lx distribuídos em 5 linhas e 5 colunas.					
HORIZONTAIS <i>Aplicadas em regiões do layout que forem de altura estreita.</i>						

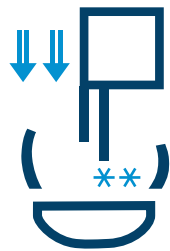
GUIA RÁPIDO DE APLICAÇÃO DA IDENTIDADE VISUAL UNIRIO

ASSINATURAS VISUAIS SIMPLIFICADAS e seus respectivos esquemas construtivos

POLICROMIA		MONOCROMIA Quando houver limitações cromáticas de impressão ou problemas de contraste com o fundo do layout			
		MEIO-TOM		TRAÇO	
		EM POSITIVO	EM NEGATIVO	EM POSITIVO	EM NEGATIVO
VERTICAIS Aplicadas em regiões do layout que forem de largura estreita.	EM POSITIVO				
	EM NEGATIVO				
HORIZONTAIS Aplicadas em regiões do layout que forem de altura estreita.	EM POSITIVO				
	EM NEGATIVO				

OUTRAS ASSINATURAS VISUAIS

LOGOTIPO EM SIGNWRITING



DENOMINAÇÕES ABERTAS

Somente permitidas em Atos Oficiais ou em peças impressas que exijam formatos muito verticalizados, como sinalizações tipo totem e canetas, por exemplo.

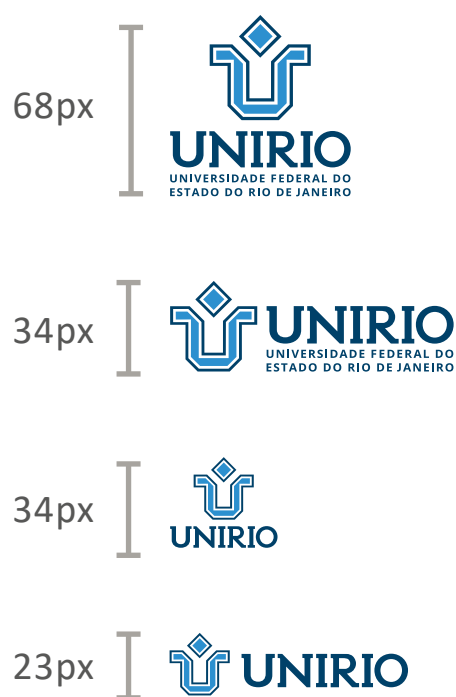


LIMITES DE REDUÇÃO

IMPRESSOS



DIGITAIS



ÁREA DE PROTEÇÃO



TIPOGRAFIA INSTITUCIONAL

TIPOGRAFIA PRINCIPAL

Aa Calibri
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890!@#%&*()_+={}<>;

Não há necessidade de seu uso exclusivo em peças de divulgação de campanhas e eventos.

TIPOGRAFIA SECUNDÁRIA

Aa Times New Roman Regular
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890!@#%&*()_+={}<>;

Somente para uso nos Atos Oficiais, como tipografia complementar ou na ausência da tipografia principal na plataforma do usuário.

PALETA DE CORES

PRIMÁRIAS



Azul UNIRIO
PANTONE P 111-16 C
CMYK 100 35 0 60
RGB 0 65 105
HEXADECIMAL #004169



PANTONE P 115-16 C
CMYK 100 0 0 12
RGB 0 142 202
HEXADECIMAL #0099CC



Cinza 70% preto
CMYK 0 0 0 70
RGB 111 111 111
HEXADECIMAL #706F6F

SECUNDÁRIAS



Preto
CMYK 0 0 0 100
RGB 0 0 0
HEXADECIMAL #000000



Cinza 50% preto
CMYK 0 0 0 50
RGB 153 153 153
HEXADECIMAL #999999

TERCIÁRIAS



PANTONE 289 CP
CMYK 100 76 12 70
RGB 33 48 78
HEXADECIMAL #132E53



PANTONE Warm Gray 1CP
CMYK 10 10 11 0
RGB 217 212 200
HEXADECIMAL #D9D4C8



PANTONE Warm Gray 3CP
CMYK 21 20 21 1
RGB 191 184 175
HEXADECIMAL #BFB8AF



AZUL ENSINO
PANTONE 2728 C
CMYK 98 75 0 0
RGB 20 73 154
HEXADECIMAL #0D47A1



VERDE PESQUISA
PANTONE 371 C
CMYK 73 40 100 35
RGB 70 95 17
HEXADECIMAL #465F11



CIANO EXTENSÃO
PANTONE 323 C
CMYK 88 37 49 32
RGB 0 96 100
HEXADECIMAL #006064

Paletas de cores auxiliares (Secundárias e Terciárias) a serem aplicadas em grafismos de apoio e em peças de comunicação institucional. É permitido também aplicar porcentagens das cores puras dessa Paleta.

GUIA RÁPIDO DE APLICAÇÃO DA IDENTIDADE VISUAL UNIRIO

USOS SOBRE FUNDOS

Paleta de Cores UNIRIO

Warm Gray 1CP	PANTONE P 115-16 C	Verde Bandeira	Azul Bandeira	Azul UNIRIO	PANTONE 289 CP
tons de vermelho	tons de amarelo	tons de verde	tons de ciano	tons de azul	tons de magenta

EM POLICROMIA

10% 	60%
20% 	70%
30% 	80%
40% 	90%
50% 	100%

EM MONOCROMIA MEIO-TOM

10% 	60%
20% 	70%
30% 	80%
40% 	90%
50% 	100%

EM MONOCROMIA TRAÇO

10% 	60%
20% 	70%
30% 	80%
40% 	90%
50% 	100%

USOS INDEVIDOS

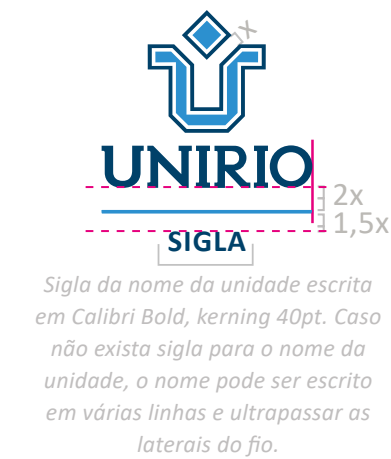
ARQUITETURA DE MARCAS HÍBRIDA e seus respectivos esquemas construtivos

MONOLÍTICA

Versões simplificadas

Recomendado para aplicação em redes sociais, peças digitais e comunicação interna não oficial.

Versão vertical

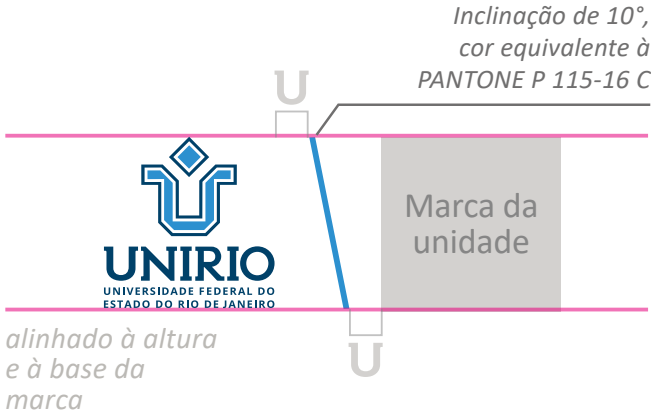


Versão horizontal



MARCAS CONJUNTAS

Recomendado somente para unidades que possuam como atividade fim a relação direta com a comunidade externa. Aplicar a marca da UNIRIO como endosso à esquerda e com uso do fio (para diferenciar da aplicação da marca com terceiros).



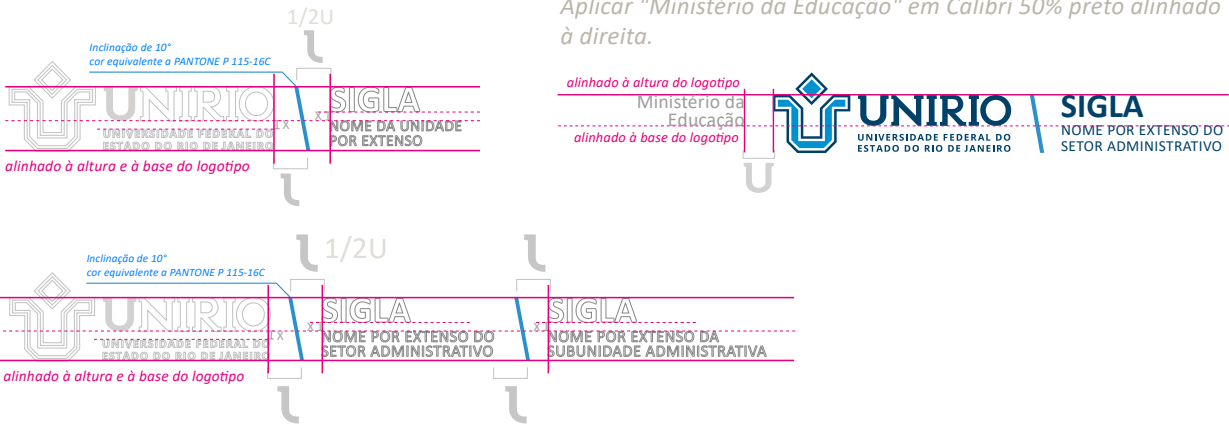
Versões completas

Versão horizontal



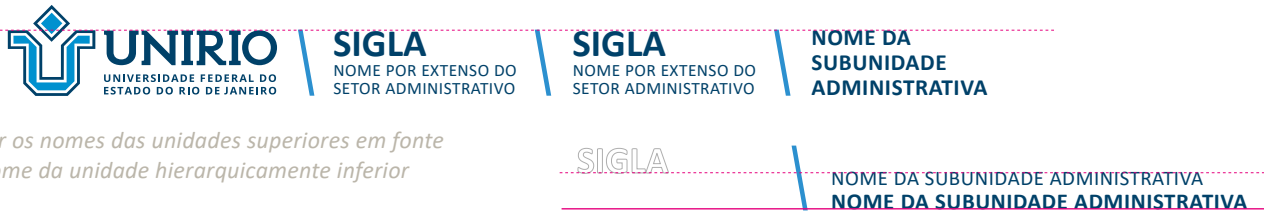
Para subunidades administrativas

Acrescente mais um nível escrevendo o nome da subunidade em negrito alinhado à base da marca da UNIRIO.



Para unidades administrativas terciárias

Caso seja unidade em nível hierárquico ainda menor, acrescentar os nomes das unidades superiores em fonte Regular alinhada abaixo da sigla da unidade superior e sobre o nome da unidade hierarquicamente inferior alinhado à base da marca da UNIRIO.



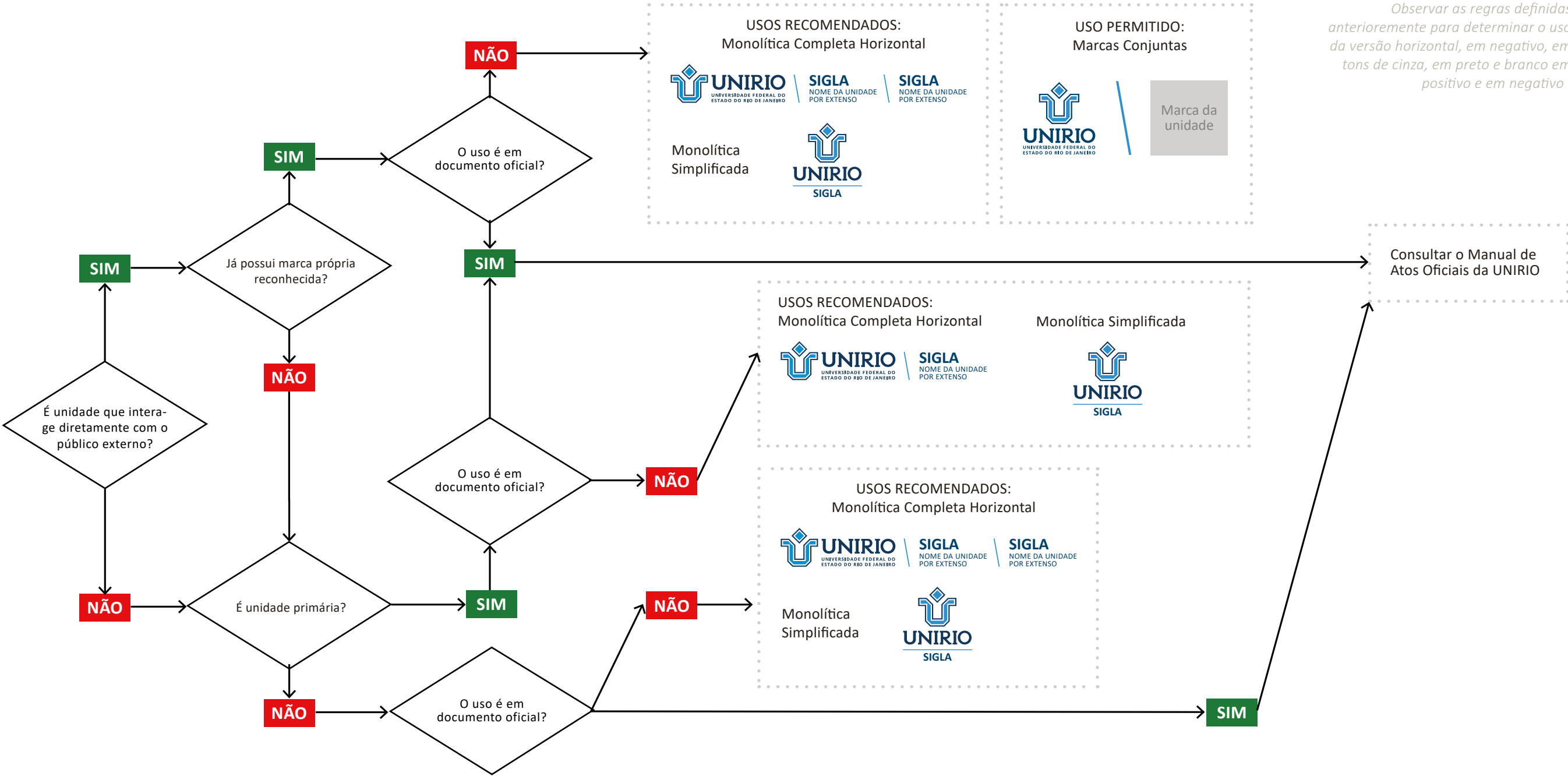
Versão vertical

Uso somente permitido em Atos Oficiais.



ARQUITETURA DE MARCAS HÍBRIDA

ESQUEMA DE DECISÃO



USO DA ASSINATURA VISUAL COM TERCEIROS e seus respectivos esquemas construtivos

ASSINATURAS EXTERNAS

Aplicação horizontal



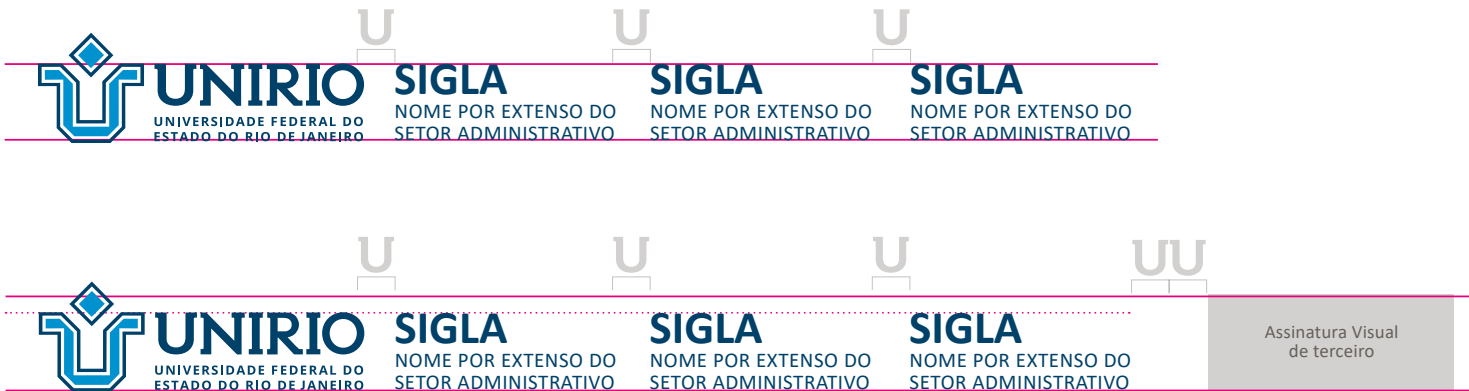
Aplicação vertical

Recomenda-se, para definir a ordem de apresentação das Assinaturas visuais, em regra, que a Assinatura da UNIRIO deverá anteceder as outras Assinaturas, salvo no caso de Assinaturas referentes a chefias dos Poderes da República (Executivo, Legislativo e Judiciário) e suas respectivas divisões (Ministérios, Secretarias), quando a Assinatura da UNIRIO as sucederá.



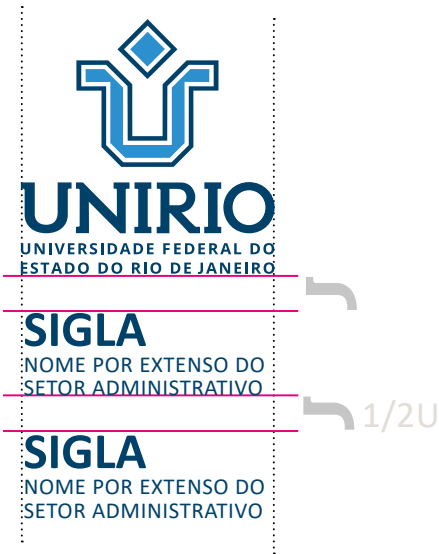
ASSINATURAS INTERNAS

Aplicação horizontal



Aplicação vertical

Recomenda-se, para definir a ordem de apresentação das Assinaturas visuais, em regra, de modo que a Assinatura da UNIRIO deverá anteceder as outras Assinaturas seguindo ordem alfabética.



DESENVOLVIMENTO DE ESTILO E LINGUAGEM VISUAL - ELEMENTOS DE APOIO

1.GRAFISMOS

Símbolo Acessório

Para fundo claro

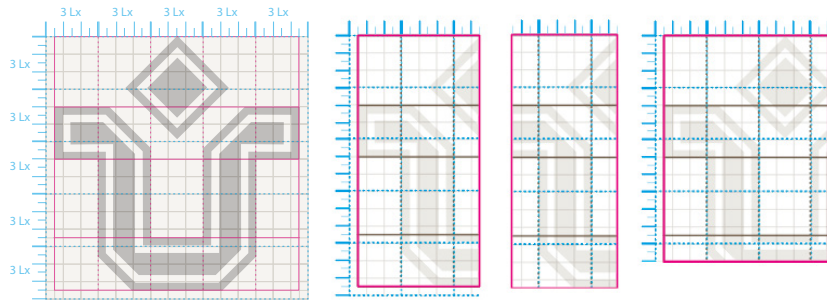


Para fundo escuro



Cortes

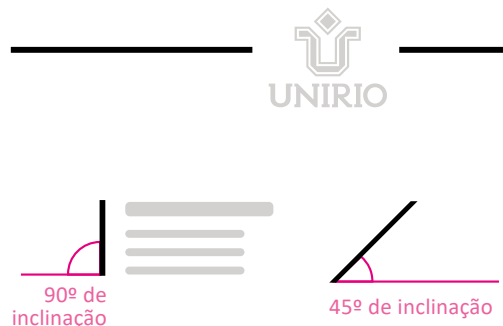
caso o grafismo seja aplicado cortado, aconselha-se o uso da malha construtiva como referência



Tais cortes somente são permitidos no símbolo da UNIRIO quando este for aplicado como elemento de apoio (ex. marca d'água), portanto, é proibido qualquer corte no símbolo quando utilizado como elemento primário da identidade institucional.

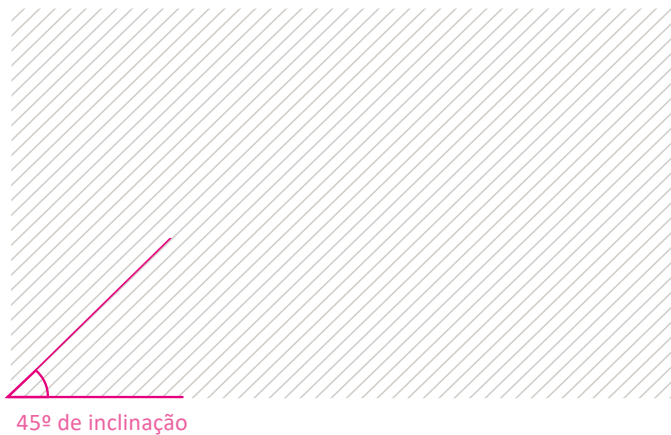
Outros Grafismos de apoio

A fim de apoio aos elementos gráficos, pode se utilizar de caixas e fios como grafismos de apoio. É recomendado preferir o uso das inclinações de 90º e 45º, harmonizando-se com a Malha Construtiva.



2.PADRÃO (PATTERN)

Para uso em fundos de peças institucionais. Eles podem ser utilizados com as cores institucionais ou rebaixados para diminuir o contraste.



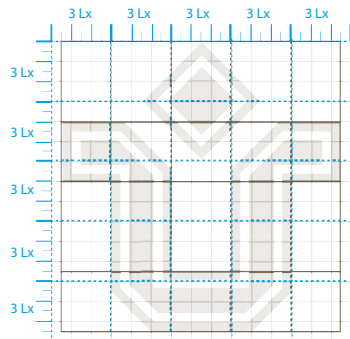
3. ESTILO DE PICTOGRAMAS

Preferir cantos retos e uso de contorno.

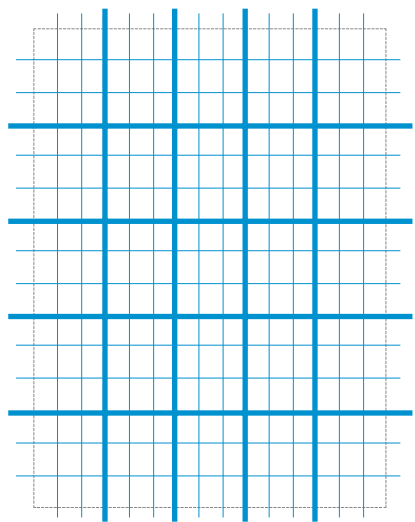


4. DIAGRAMAÇÃO

A malha construtiva da marca UNIRIO (imagem à baixo) também pode ser utilizada para construção de um grid modular para diagramação de diversas peças institucionais.



Divida o layout em 5 colunas e 5 linhas, formando 15 quadrados



Cada quadrado é novamente dividido em 9 quadrados menores.