

ARTES CÊNICAS EM EXTENSÃO

Projeto de Extensão

Áreas: Cultura e Educação

O projeto **Artes Cênicas em Extensão** é um projeto interdepartamental que visa a promover o intercâmbio de saberes das artes da cena, a partir de encontros entre a comunidade acadêmica da Escola de Teatro da UNIRIO e os coletivos teatrais em atividade sobretudo na Baixada Fluminense e na Zona Oeste da cidade do Rio de Janeiro.

Para isso vem realizando, desde 2014, as seguintes ações:

- seminário de estudos teatrais que acontecem na Escola de Teatro e nas sedes dos coletivos envolvidos, onde através de atividades como palestras, aulas expositivas e práticas, mesas de debates, leituras dramatizadas, entre outros, propõe o exercício cênico e a reflexão sobre o teatro;
- intercâmbio entre as produções teatrais da escola e teatro e as dos grupos participantes;
- saídas em grupo para assistir espetáculos em cartaz na cidade;
- incentivo e orientação à produção e troca de estudos e exercícios cênicos e reflexivos entre os participantes.

Equipe de coordenação do Projeto:

Docentes:

Prof^a Ana Lucia Martins Soares (Ana Achcar) – Departamento de Interpretação Teatral

Prof^a. Inês Cardoso Martins Moreira – Departamento de Teoria do Teatro

Prof^a. Marina Henriques Coutinho – Departamento de Ensino de Teatro (afastada da equipe desde 2019)

Prof^a. Marina Teixeira Werneck Vianna – Departamento de Teoria do Teatro

Prof^a. Marta Metzler (afastada da equipe desde 2021)

Coordenadores externos:

Alexandre Damascena (Cia do Invisível)

Leandro Santanna (Queimados Encena)

Juliana França (Grupo Código)

Jorge Braga (Grupo Código // PPGAC UNIRIO)

Cesário Candhi (Cia de Arte Popular)

Colaboradores egressos da Escola de Teatro:

Sheila Azevedo (2020)

Wellington Fernandes Junior (atualmente mestrando do PPGAC-UNIRIO)

Estudantes bolsistas BIA / Extensão / Cultura atuais:

Rafael Vasquez (2021.2 a 2023)

Estudantes bolsistas nos anos anteriores:

Sheila Azevedo (entre 2014 e 2019)

Antônio Carlos da Silva Felix (2014)

Gustavo Almeida da Costa Oliveira (2014)

Ana Paula Kailani Guimarães (2015 e 2016)

Roberta Fernandes Mancuso (2015 e 2016)

Carla Juliana Bezerra (Caju) (2018)

Felipe Xavier Aquino (2018 / segundo semestre)

Wellington Fernandes Junior (2019)

Andressa Trancoso (2019.2 a 2021.1)

Marcyelle Fialho (2019.2 a 2020.2)

Celso Guimarães Júnior (2022 / segundo semestre)

Em 2019 grande parte dos eventos do Projeto Artes Cênicas em Extensão aconteceu fora da UNIRIO, em espaços culturais situados em regiões periféricas da cidade: em Nova Iguaçu (Escola F.A.M.A.); em Mesquita (Centro Cultural Oscar Romero); no Sesi de Duque de Caxias e em Japeri (Sede do Grupo Código). Julgamos que seria importante deslocarmos literalmente os encontros da equipe e dos participantes do projeto em direção a outras regiões da cidade, e multiplicamos geograficamente, assim, ao longo do ano, os polos e as experiências artísticas e urbanas a partir dos quais discutimos processos artísticos, métodos de trabalho, dramaturgias tendo em vista um contexto como o brasileiro de então marcado por políticas crescentemente restritivas às manifestações e aos trabalhadores da cultura.

Mantivemos, também, no âmbito da própria UNIRIO, discussões, reuniões e um conjunto de atividades regulares. Realizamos, abertos para o público em geral, uma palestra proferida pela atriz e pesquisadora Juliana França, uma mesa de debates em torno das pesquisas artísticas e acadêmicas realizadas por participantes do projeto e, ainda, a apresentação do espetáculo “Caraíba”, realizado pelo estudante Nilson Motta. O projeto manteve, nesse período, um blog eletrônico, e páginas nas redes sociais Facebook e Instagram, que se mantiveram atualizadas regularmente, registrando as atividades realizadas no campus do Centro de Letras e Artes, na Escola F.A.M.A, no Centro Cultural Oscar Romero e na Sede do Grupo Código.

Registros visuais de atividades do projeto em 2019:



Oficina do coletivo Matrinsa na escola FAMA (Nova Iguaçu) em 2019.



Reunião da equipe de coordenação em 2019



Apresentação de espetáculo do coletivo Matritsa na escola FAMA (Nova Iguaçu) em 2019

Em 2020, diante da impossibilidade de realizarmos encontros presenciais após a suspensão do calendário acadêmico, procuramos criar formas alternativas para manter a troca de conhecimentos entre a universidade e os grupos de teatro parceiros do projeto. Promovemos, então, uma série de debates ao vivo em plataformas na internet, um grupo de estudos com encontros remotos e um curso de exercícios em dramaturgia integrando extensão e graduação, além de reuniões remotas da equipe do projeto.

O plano de atividades proposto inicialmente foi, então, adaptado após a suspensão do calendário acadêmico. Acreditamos que os debates ao vivo e os grupos de estudos contribuíram para o enfrentamento da pandemia, no sentido em que mantiveram os integrantes do Projeto e os participantes das ações desenvolvidas em diálogo continuado, apesar do isolamento social a que a pandemia, ao longo deste ano, nos obrigou a manter.

O prolongamento do período de atividades remotas ao longo de 2021 e o início de 2022 levou o projeto a continuar aplicando a expertise adquirida ao longo de 2020 para continuar promovendo a troca de conhecimentos e experiências entre a universidade, os grupos parceiros do projeto e a comunidade artística. Assim, novos grupos de estudos foram abertos e fizeram parte do momento de transição entre o remoto e o retorno ao presencial, promovendo atividades híbridas (remoto/presenciais). Além disso, como resultado dos grupos de estudos, o projeto participou do FITU (Festival Integrado de Teatro da UNIRIO).

Atividades do Projeto (2020-2023)

2020

► 2020.1: EXERCÍCIOS DE DRAMATURGIA

Disciplina oferecida pelo Departamento de Teoria do Teatro e aberta à extensão através do projeto Artes Cênicas em Extensão.

Professora: Inês Cardoso Martins Moreira.

○ Programa da disciplina:

Em diálogo com o projeto de extensão “Artes Cênicas em Extensão”, a disciplina contará com intervenções de artistas / dramaturgos convidados que dividirão suas experiências de criação dramaturgica e cênico-dramaturgica com a turma. As aulas

expositivas, as leituras e as intervenções deverão estimular exercícios analíticos e/ou de criação dramaturgica por parte dos estudantes

○ Convidados:

▪ A FORMA BREVE E O TESTEMUNHO

Alexandre Damascena, ator, diretor teatral, dramaturgo, fundador da Cia do Invisível e doutor em Literatura Brasileira pela UFRJ. A conversa com os estudantes será sobre a criação do espetáculo "Casas", a nova peça da Cia do Invisível, cuja dramaturgia, de autoria dele, é composta por pequenas histórias de moradores da periferia. O texto foi premiado na Fetaerj como melhor texto em 2019.

▪ MONÓLOGO DRAMÁTICO

Gilberto Gawronski, ator e encenador. A conversa com os estudantes será sobre as diversas versões e adaptações para a cena (incluindo uma versão cinematográfica) do conto de Caio Fernando Abreu "Dama da noite", espetáculo que Gawronski retomou diversas vezes ao longo de sua carreira.

▪ DRAMATURGIA E MONTAGEM

Leandro Santana, ator e produtor cultural, diretor da Companhia Queimados Encena. A conversa com os estudantes versará sobre a pesquisa e a criação do texto/roteiro de seu espetáculo "Lima entre nós".

▪ PESQUISA, PERSONAGEM, FABULAÇÃO

Thereza Falcão, atriz, produtora, dramaturga, roteirista, diretora teatral. A conversa com os estudantes tratará da pesquisa historiográfica que envolveu o processo de criação do espetáculo "Emilinha e Marlene, as Rainhas do rádio", escrito por ela em parceria com Julio Fischer.

▪ A INCORPORAÇÃO DO REGISTRO ORAL COMO MATÉRIA DRAMATÚRGICA

Cesário Candhi, ator, dramaturgo, produtor, animador cultural e um dos fundadores do Coletivo Teatral CIA. de Arte Popular. A conversa com os estudantes será sobre a pesquisa, o processo de criação e os autores que foram referência para a escrita da sua peça "A incrível peleja de Simão e a morte".

- A CONTEMPORANEIZAÇÃO DE UM CLÁSSICO - "INIMIGO DO POVO"

Juliana França (atriz do Grupo Código e mestre em filosofia) e Jorge Braga Jr. (ator do Grupo Código e doutorando do PPGAC UNIRIO). A conversa com os estudantes será sobre a montagem do Grupo Código para a peça “Um inimigo do povo”, de Ibsen.

- ENCENAÇÃO E DRAMATURGIA

Wellington Júnior, encenador, crítico e dramaturgo, graduado em Estética e Teoria do Teatro, deverá conversar sobre o processo de criação do espetáculo À margem, objeto de reflexão de seu TCC, intitulado “Anotações à margem: Algumas reflexões, apontamentos e muitas notas sobre o processo de encenação do espetáculo À margem.”

Mediação dos 7 encontros: Profa. Inês Cardoso

ABRIL:

▶ 30/04: **ARTES CÊNICAS EM EXTENSÃO VIRTUAL**

- *Live* com debate sobre o espetáculo:

“Inimigo do Povo”

Grupo Código repensa Ibsen: Quem é o Inimigo do Povo?

Com: Marina Vianna e Jorge Braga Jr.

Local: @artescenicasmextensao

MAIO:

▶ 07/05: **ARTES CÊNICAS EM EXTENSÃO VIRTUAL**

- *Live* com debate sobre o espetáculo:

“O Mágico de Oxênte” -

Releitura da Cia. Atores da Fábrica para o “Mágico de Oz”

Com: Alexandre Damascena e Alexandre Gomes

Local: @artescenicasmextensao

▶ 14/05: **ARTES CÊNICAS EM EXTENSÃO VIRTUAL**

- *Live* com debate sobre o espetáculo:
“A Incrível Peleja de Simão e a Morte”
Outros Teatros do Nordeste: Cia. De Arte Popular, o cordel e a cena da Baixada Fluminense
Com: Cesário Candhi e Wellington Jr.
Local: @artescenicasesemextensao

JUNHO:

▶ 11/06: **ARTES CÊNICAS EM EXTENSÃO VIRTUAL**

- *Live* com debate sobre o espetáculo:
“O Inspetor Geral”
Um Desenho de Integração Artística Regional
Com: Leandro Santana, Cesário Candhi, Josy Louzada e Marcio Ruffino.
Local: @artescenicasesemextensao

▶ 25/06: **ARTES CÊNICAS EM EXTENSÃO VIRTUAL**

- *Live* com debate sobre o projeto:
“Café com Machado”
Teatro feito nas casas dos moradores de Santa Cruz
Com: Alexandre Damascena, Eunice Rebecchi e Tony Félix.
Local: @artescenicasesemextensao

JULHO:

▶ 02/07: **ARTES CÊNICAS EM EXTENSÃO VIRTUAL**

- *Live* com debate sobre o coletivo:
“Frente RJ”
Modos de Produção em Rede
Com: Juliana França, Elaine Prazeres. Julia Bernat.
Local: @artescenicasesemextensao

▶ 07/07; 14/07; 21/07; 28/07:

: GRUPO DE ESTUDOS

- **Atuação e Espaço Cênico como reverberação das visões de homem e de mundo**
Professora: Marta Metzler
Local: Zoom

▶ 09/07: ARTES CÊNICAS EM EXTENSÃO VIRTUAL

- *Live* com debate:

“Duas Companhias: Trocas e Processos de Criação”

Com: Cesário Candhí (Cia. De Arte Popular) e Leandro Fazolla (Cia. Cerne)

Local: @artescenicasesemextensao

2021

AGOSTO – SETEMBRO – OUTUBRO - NOVEMBRO

▶ **GRUPO DE ESTUDOS: O Círculo de Giz Caucasiano – Módulo I**

- **O Círculo de Giz Caucasiano, de Bertolt Brecht – Módulo I**
Ministrantes: Marina Vianna, Juliana França e Leandro Santanna
Local: Zoom

28/08; 11/09; 25/09; 09/10; 23/10; 06/11; 13/11

2022

- GRUPO DE ESTUDOS: O Círculo de Giz Caucasiano II – Módulo II -

Professora: Marina Vianna

FEVEREIRO – ABRIL – MAIO – JUNHO – JULHO – AGOSTO – SETEMBRO

(reuniões por zoom até setembro, quando passam a se realizar na UNIRIO – no CLA - Sala III-602 – com transmissão por zoom para os que se encontravam impossibilitados de comparecimento presencial)

Reuniões: 19/02; 09/04; 21/05; 18/06; 02/07; 16/07; 06/08; 13/08; 27/08; 03/09; 10/09; 24/09

- OUTRAS ATIVIDADES

SETEMBRO

- ▶ 01/09: **DEFESA DE TCC em Estética e Teoria do Teatro de Andressa Trancoso (ex-bolsista)**
 - **“Todo mundo é centro. É Palco [...] nós somos centro ocupando diversos centros”**: O projeto Artes Cênicas em Extensão e a invenção de novas rotas
Aluna: Andressa Trancoso
Orientadora: Marina Vianna
Banca: Inês Cardoso
Local: Centro de Letras e Artes (CLA), UNIRIO, Sala III-404

OUTUBRO

- ▶ 04 e 05/10: **FITU (Festival Integrado de Teatro da UNIRIO)**
 - **Estudos sobre O Círculo de Giz Caucasiano de Bertolt Brecht: Performance-Teatro-Instalação-Exposição-Fragmentos-Estudo**
Local: Centro de Letras e Artes (CLA), UNIRIO, 4º andar
Coordenado por Marina Vianna.
Concepção visual: Alice Cruz
Participação de: Ana Achcar, Celso Guimarães Júnior, Edlane Silva, João Pedro Pinheiro, Larissa Pinheiro, Rafael Vasquez, Tathiana Lösch, Wellington Fernandes Júnior

2023

MARÇO

- ▶ 29/03: **DISCIPLINA DO DTT ABERTA À EXTENSÃO: Análise de Temas e Autores Teatrais**
 - **Brecht e a bondade: A Santa Joana dos Matadouros, O Círculo de Giz Caucasiano e A Alma Boa de Setsuan.**
Professora: Marina Vianna
Local: Centro de Letras e Artes (CLA), UNIRIO, Sala III-404

Disciplina Análise de Temas e Autores Teatrais, do Departamento de Teoria do Teatro, aberta à extensão através do projeto Artes Cênicas em Extensão.

ABRIL

► 05/04: DISCIPLINA DO DTT ABERTA À EXTENSÃO: Análise de Temas e Autores Teatrais

- **Brecht e a bondade: A Santa Joana dos Matadouros, O Círculo de Giz Caucasiano e A Alma Boa de Setsuan.**

Professora: Marina Vianna

Local: Centro de Letras e Artes (CLA), UNIRIO, Sala III-404

Disciplina Análise de Temas e Autores Teatrais, do Departamento de Teoria do Teatro, aberta à extensão através do projeto Artes Cênicas em Extensão.

Registros Visuais de Atividades do Projeto (2020-2023)

2020

Figuras 1 e 2- Print da disciplina Exercícios de Dramaturgia, oferecida pelo Departamento de Teoria do Teatro e aberta à extensão através do projeto Artes Cênicas em Extensão. Professora: Inês Cardoso.



NOVIDADE!



Figura 3 - Imagem de divulgação das *lives* no *Instagram* promovidas pelo Artes Cênicas em Extensão.



Figura 4 – *Flyer* de divulgação da *live* com debate sobre o espetáculo: “Inimigo do Povo” Grupo Código repensa Ibsen: Quem é o Inimigo do Povo?



Figura 5- *Print* da *live* com debate sobre o espetáculo: “Inimigo do Povo” Grupo Código repensa Ibsen: Quem é o Inimigo do Povo? Com: Marina Vianna e Jorge Braga Jr.



Figura 6- Print da live com debate sobre o espetáculo: “O Mágico de Oxênte” Releitura da Cia. Atores da Fábrica para o “Mágico de Oz” Com: Alexandre Damascena e Alexandre Gomes



Figura 7- Flyer de divulgação da live com debate sobre o espetáculo: “O Mágico de Oxênte” Releitura da Cia. Atores da Fábrica para o “Mágico de Oz”



Figura 8- Flyer de divulgação da live com debate sobre o espetáculo: “A Incrível Peleja de Simão e a Morte” Outros Teatros do Nordeste: Cia. De Arte Popular, o cordel e a cena da Baixada Fluminense. Com: Cesário Candhi e Wellington Jr.



Figura 9- Print da live com debate sobre o espetáculo: “A Incrível Peleja de Simão e a Morte” Outros Teatros do Nordeste: Cia. De Arte Popular, o cordel e a cena da Baixada Fluminense. Com: Cesário Candhi e Wellington Jr.



Figura 10 - Flyer de divulgação da live com debate sobre o espetáculo: “O Inspetor Geral” Um Desenho de Integração Artística Regional.



Figuras 11, 12 e 13 – Prints da live com debate sobre o espetáculo: “O Inspetor Geral” Um Desenho de Integração Artística Regional. Com: Leandro Santana, Cesário Candhi, Josy Louzada e Marcio Ruffino.



Figura 14 - Flyer de divulgação da live com debate sobre o projeto: “Café com Machado” Teatro feito nas casas dos moradores de Santa Cruz.



Figuras 15 e 16 - Prints da live com debate sobre o espetáculo: “Café com Machado” Teatro feito nas casas dos moradores de Santa Cruz.
Com: Alexandre Damascena, Eunice Rebecchi e Tony Félix.



Figura 17 - Flyer de divulgação da live com debate sobre o coletivo: “Frente RJ” Modos de Produção em Rede.



Figuras 18 e 19 - Prints da live com debate sobre o coletivo: “Frente RJ” Modos de Produção em Rede. Com: Juliana França, Elaine Prazeres. Julia Bernat.



Figura 20 - Flyer de divulgação da live com debate: “Duas Companhias: Trocas e Processos de Criação”.



Figura 21 - Print da live com debate: “Duas Companhias: Trocas e Processos de Criação”. Com: Cesário Candhí (Cia. De Arte Popular) e Leandro Fazolla (Cia. Cerne)



ARTES CÊNICAS EM EXTENSÃO



INSCRIÇÕES ABERTAS!

Grupo de Estudo

ATUAÇÃO E ESPAÇO CÊNICO COMO REVERBERAÇÃO DAS VISÕES DE HOMEM E DE MUNDO

Aulas ministradas pela prof.^a Marta Metzler

07 a 28 de julho
Terças-feiras
15:00h às 17:00h

Carga horária: 16 horas
(8h de aula remota + 8h de estudo individual)

Aulas via 

**Inscrições até dia 30 de junho!
(Link na Bio)**

Mais informações:
seminariosteatrais@gmail.com

Figura 22 - Flyer de divulgação do Grupo de Estudos: Atuação e Espaço Cênico como reverberação das visões de homem e de mundo. Professora: Marta Metzler.

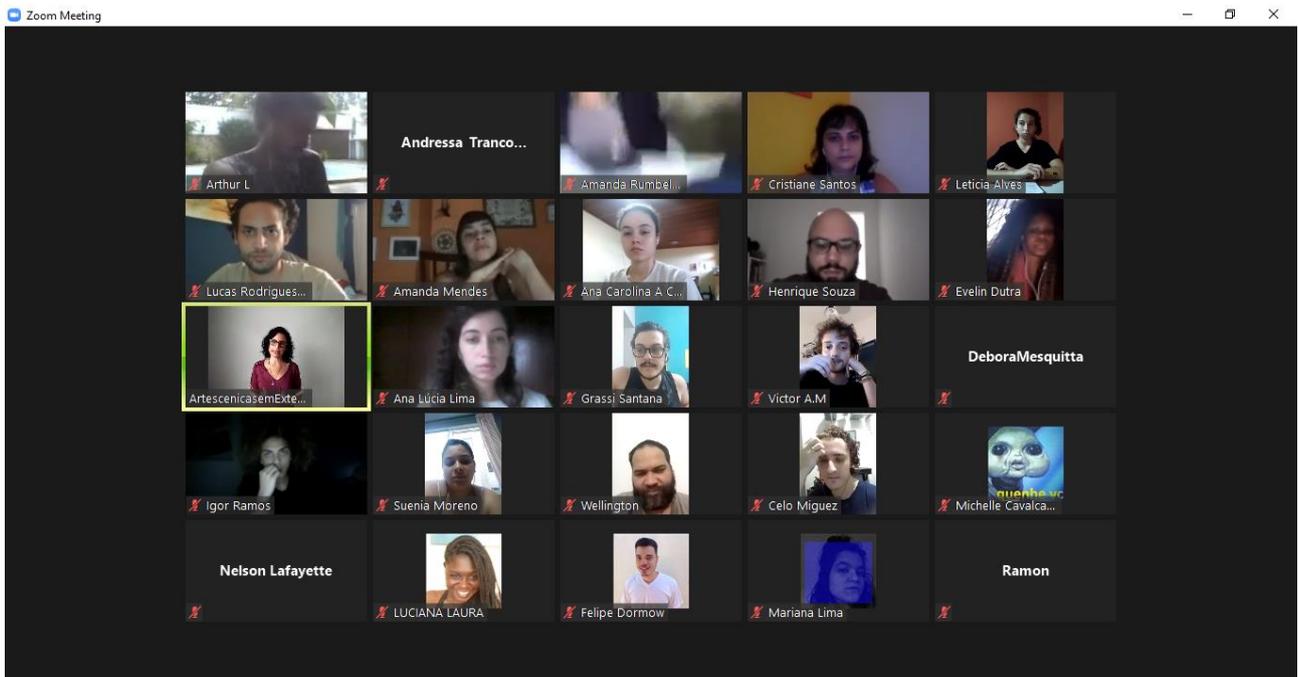


Figura 23 – Print do Grupo de Estudos: Atuação e Espaço Cênico como reverberação das visões de homem e de mundo. Professora: Marta Metzler.

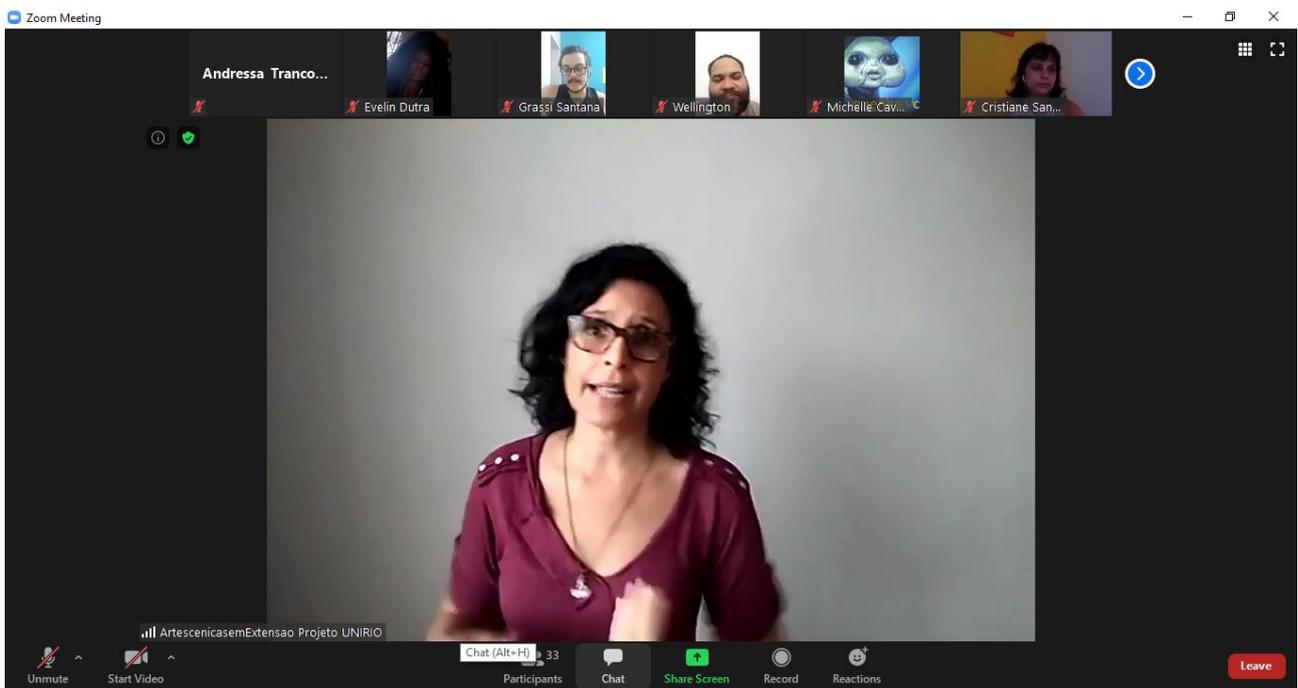


Figura 24 – Print do Grupo de Estudos: Atuação e Espaço Cênico como reverberação das visões de homem e de mundo. Professora: Marta Metzler.



Figura 25 - Flyer de divulgação do Grupo de Estudos: O Círculo de Giz Caucasiano, de Bertolt Brecht – Módulo I. Ministrantes: Marina Vianna, Juliana França e Leandro Santanna

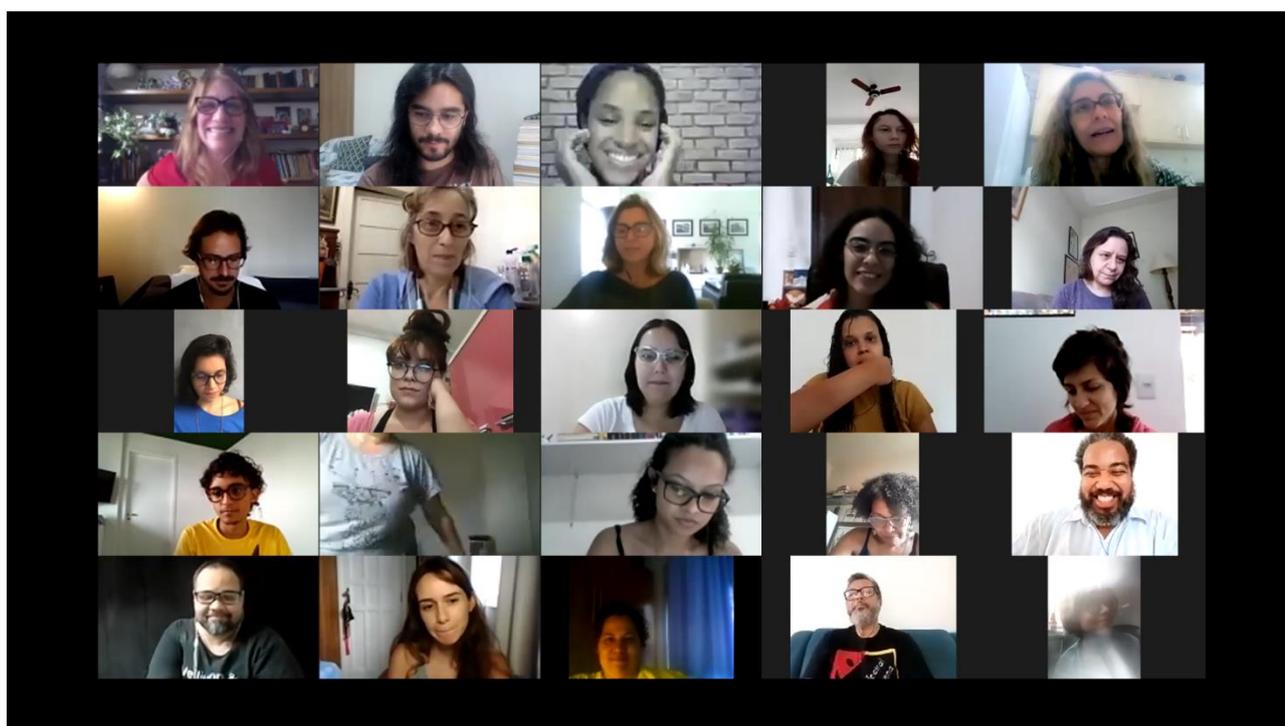


Figura 26 – Print do 1º encontro do Grupo de Estudos: O Círculo de Giz Caucasiano, de Bertolt Brecht – Módulo I. Ministrantes: Marina Vianna, Juliana França e Leandro Santanna

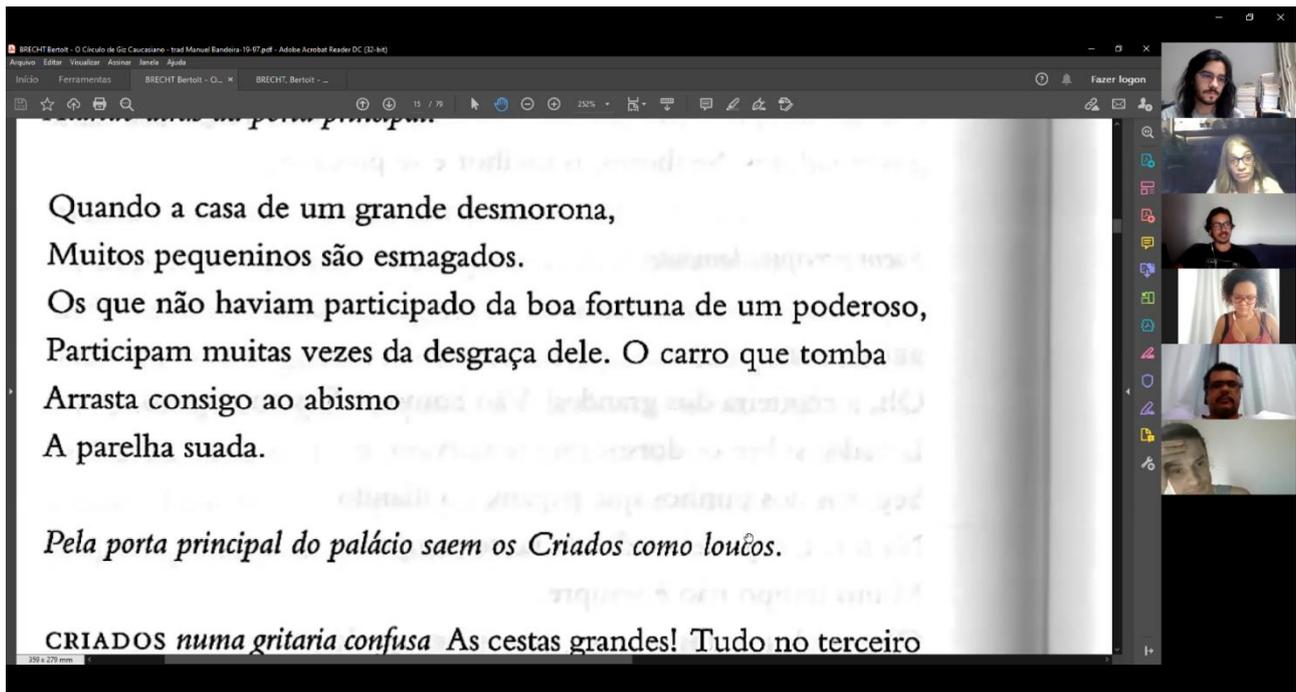


Figura 27 – Print do 2º encontro do Grupo de Estudos: O Círculo de Giz Caucasiano, de Bertolt Brecht – Módulo I. Ministrantes: Marina Vianna, Juliana França e Leandro Santana

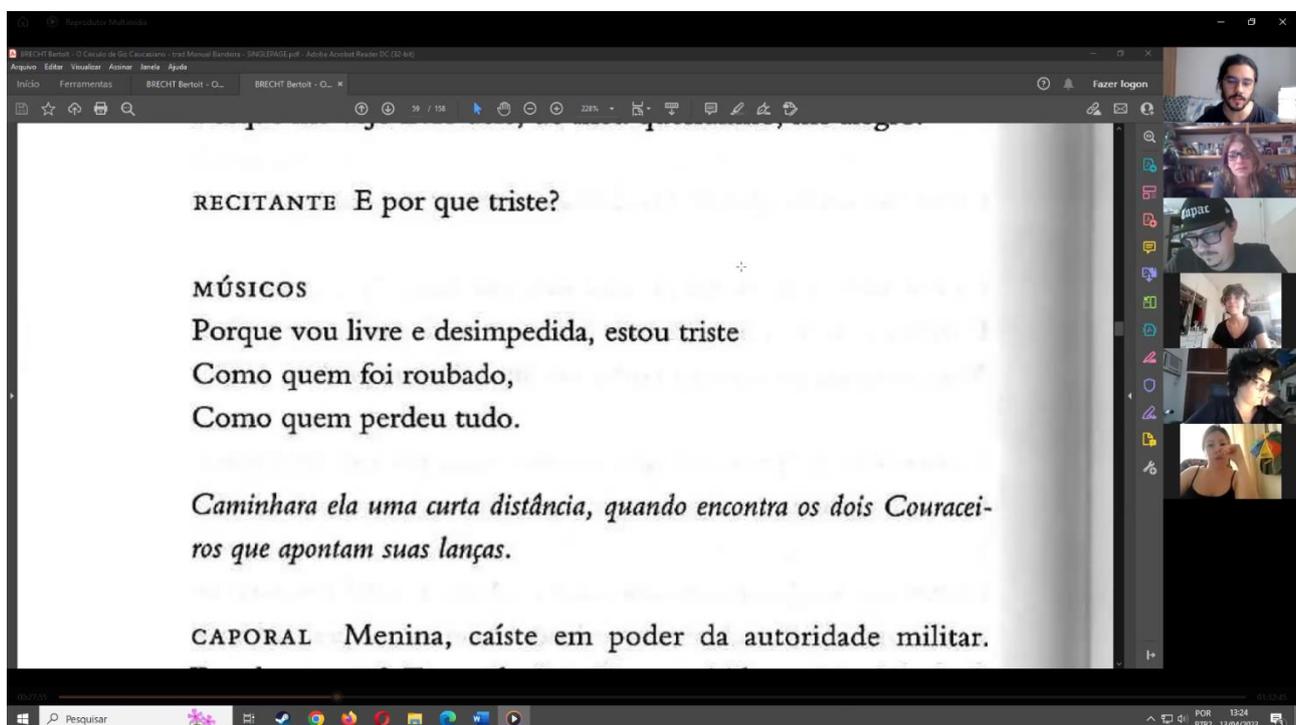


Figura 28 – Print do 3º encontro do Grupo de Estudos: O Círculo de Giz Caucasiano, de Bertolt Brecht – Módulo I. Ministrantes: Marina Vianna, Juliana França e Leandro Santana

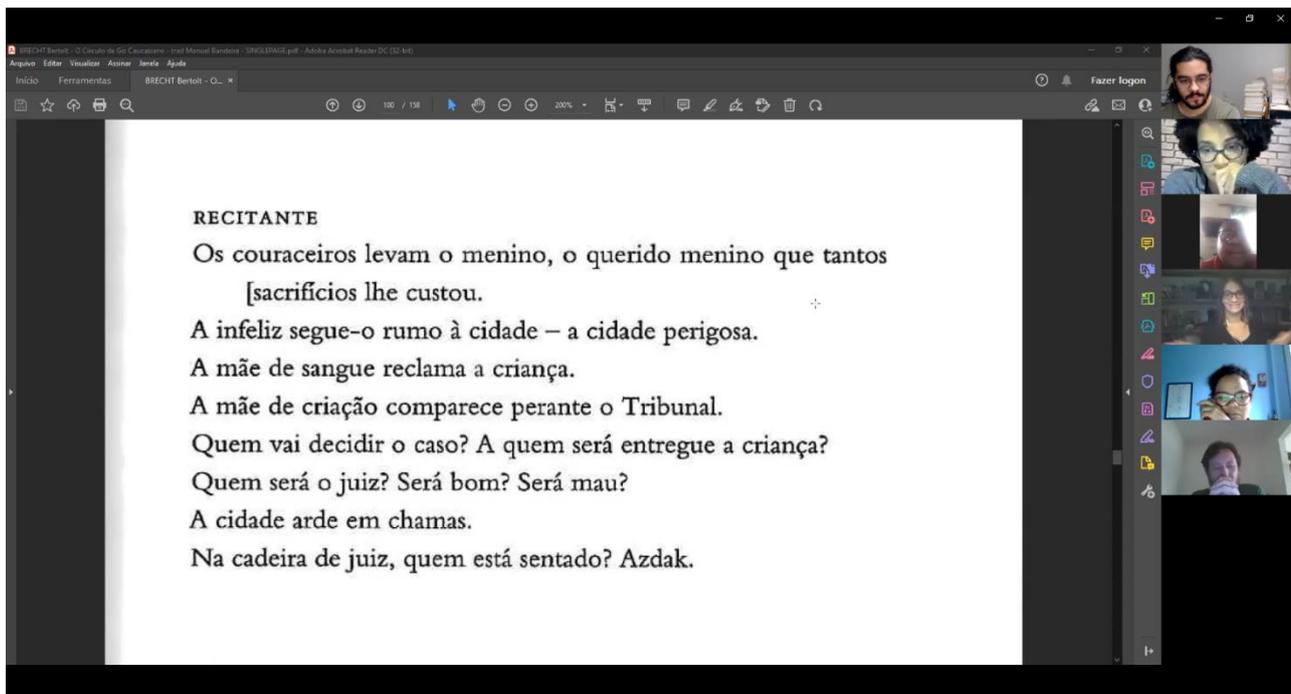


Figura 29 – Print do 4º encontro do Grupo de Estudos: O Círculo de Giz Caucasiano, de Bertolt Brecht – Módulo I. Ministrantes: Marina Vianna, Juliana França e Leandro Santanna

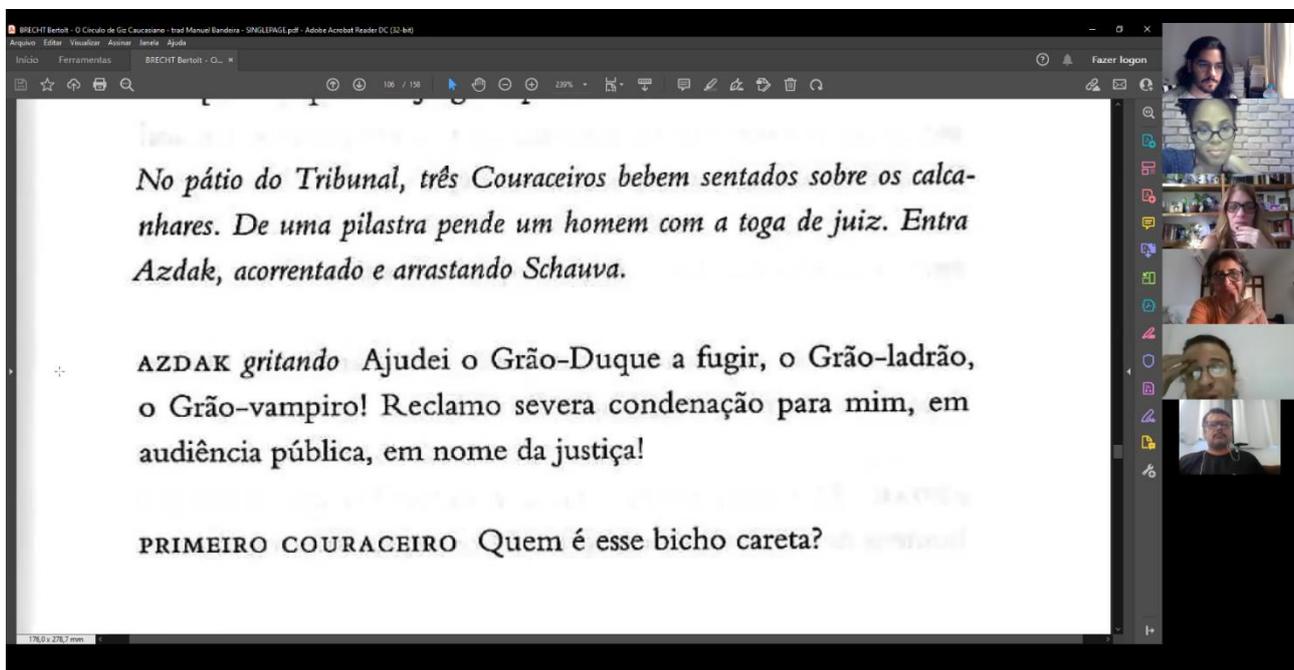


Figura 30 – Print do 5º encontro do Grupo de Estudos: O Círculo de Giz Caucasiano, de Bertolt Brecht – Módulo I. Ministrantes: Marina Vianna, Juliana França e Leandro Santanna

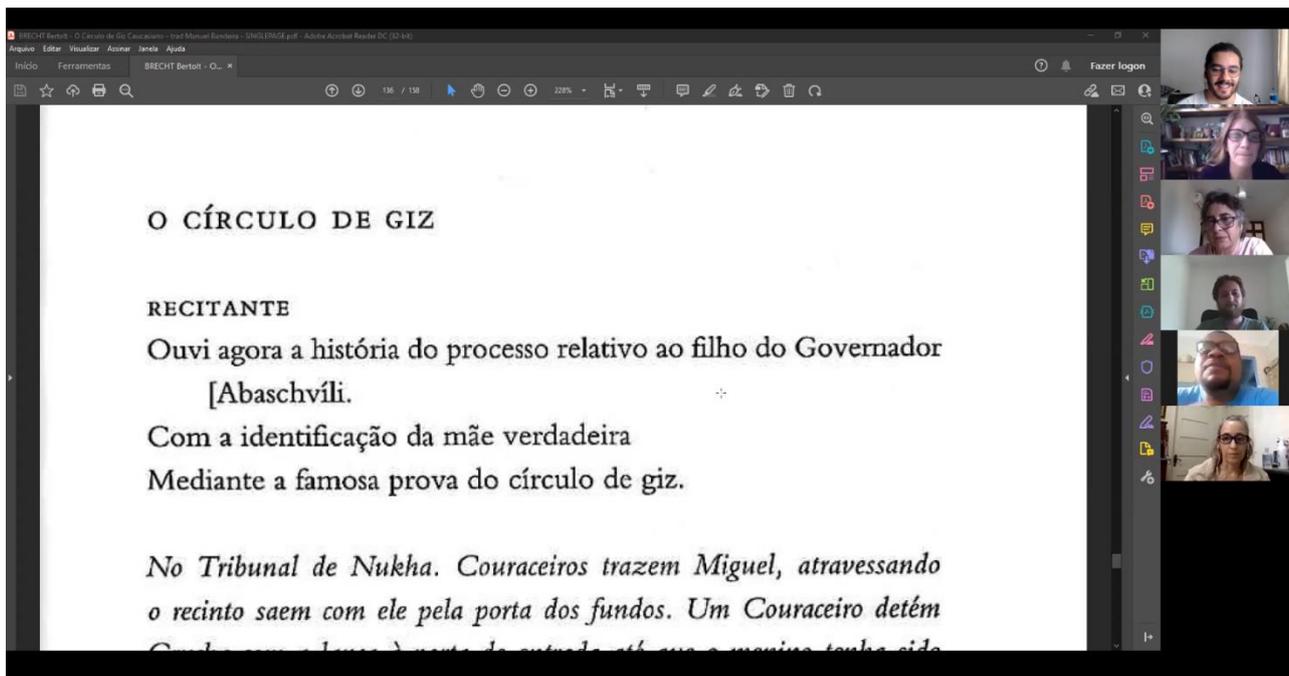


Figura 31 – Print do 6º encontro do Grupo de Estudos: O Círculo de Giz Caucasiano, de Bertolt Brecht – Módulo I. Ministrantes: Marina Vianna, Juliana França e Leandro Santanna

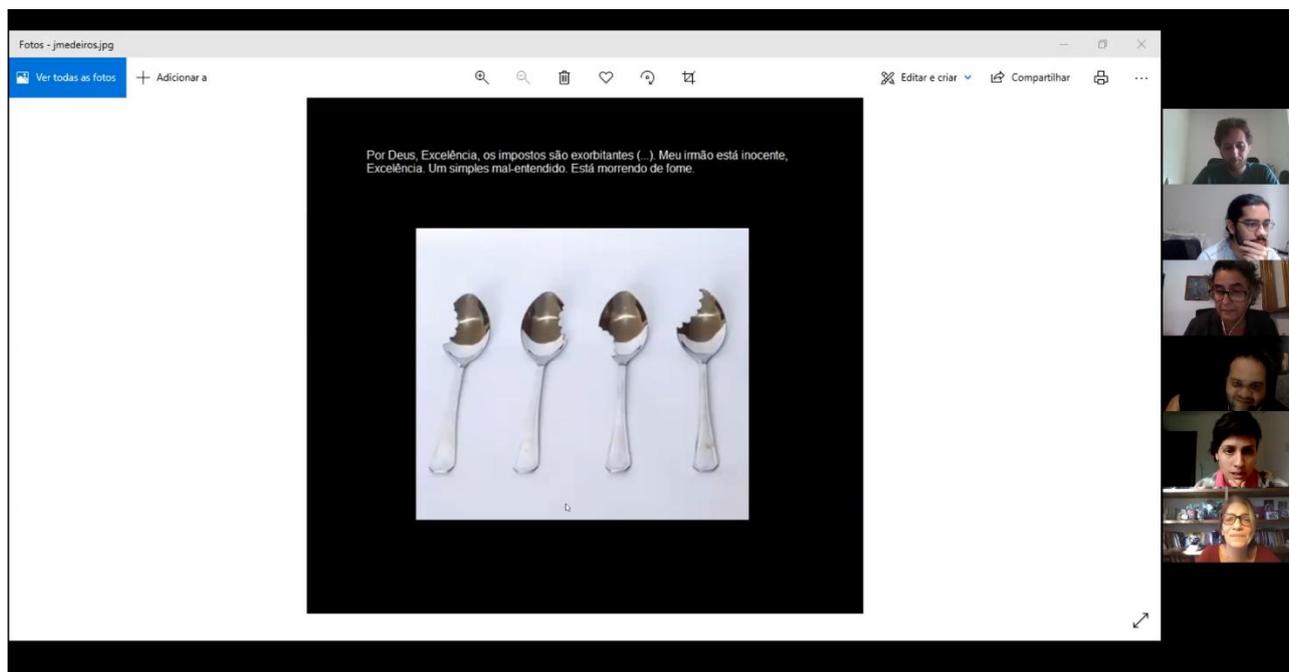


Figura 32 – Print do 7º encontro do Grupo de Estudos: O Círculo de Giz Caucasiano, de Bertolt Brecht – Módulo I. Ministrantes: Marina Vianna, Juliana França e Leandro Santanna

UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE TEATRO

ARTES CÊNICAS
EM EXTENSÃO

PROEXC
PROFESSORIA DE
EXTENSÃO E DOCÊNCIA

Últimos dias
de inscrições!

Grupo de Estudos
**O círculo de
giz caucasiano**
Módulo II

Participação de:

de Bertolt Brecht

09/04 a 16/07
sábados
15:00h às 17:00h

Carga horária: 30 horas
(16h de encontros síncronos
e 14h de estudo individual)

Inscrições até dia 8 de Abril!
(Link na Bio do Instagram)

Mais informações:
artescenicasmextensao@unirio.br

Figura 33 - Flyer de divulgação do Grupo de Estudos: O Círculo de Giz Caucasiano, de Bertolt Brecht – Módulo II. Com a professora: Marina Vianna.

Webmail | Guia Telefônico | Perguntas Frequentes | Fale Conosco | Ouvidoria | Comunicação Institucional

Você está aqui: [Página Inicial](#) / Projeto Artes Cênicas em Extensão abre inscrições para grupo de estudo

COVID-19 UNIRIO

ACESSO À INFORMAÇÃO

A UNIVERSIDADE

Institucional

Conselhos Superiores

Reitoria

Pró-Reitorias

Arquivo Central

Biblioteca Central

Editora da UNIRIO

Hospital Universitário

Comissões e Comitês

Internacionalização

Avaliação Interna e Externa

Transparência e Prestação de Contas

CURSOS

ENSINO

Graduação
Pós-Graduação
Educação a Distância

PESQUISA

Plataforma Lattes
Iniciação Científica
Inovação

EXTENSÃO

Extensão e Cultura
Bolsas e editais

PORTAIS

SEI - Sistema Eletrônico de Informações

SEI - Usuário Externo

Portal de Sistemas

Portal ID UNIRIO

Portal de Pesquisa

Portal da Extensão

Portal do Aluno

Portal do Professor

Portal de Processos

Portal do Ementário

Portal de Relatórios

Portal de Laboratórios

Projeto Artes Cênicas em Extensão abre inscrições para grupo de estudo

por Comunicação — publicado 04/04/2022 17h23, última modificação 04/04/2022 17h24

Interessados devem preencher o formulário eletrônico de inscrição até a próxima sexta-feira (8)

O círculo de giz caucasiano
de Bertolt Brecht

O projeto *Artes Cênicas em Extensão* está com inscrições abertas para o módulo II do grupo de estudos *O Círculo de Giz Caucasiano*. Os interessados devem preencher o [formulário eletrônico de inscrição](#) até a próxima sexta-feira (8).

Mediado por Juliana França, Leandro Santanna e Marina Vianna, o grupo tem a proposta de ler, pensar e discutir coletivamente a peça *O círculo de giz caucasiano*, de Bertolt Brecht, de forma teórico-prática ao longo de oito encontros - alternadamente remotos e híbridos (presenciais com possibilidade de participação remota).

Os encontros ocorrerão quinzenalmente aos sábados, das 15h às 17h, com início no dia 9 de abril e término no dia 16 de julho. Não é necessário ter participado do primeiro módulo do grupo de estudos para se inscrever nesta nova etapa.

Para mais informações, entre em contato pelo e-mail artescenicasmextensao@unirio.br.

[Mais notícias...]

Figura 34 – Matéria publicada no site da UNIRIO divulgando o Grupo de Estudos: O Círculo de Giz Caucasiano, de Bertolt Brecht – Módulo II. Com a professora: Marina Vianna.

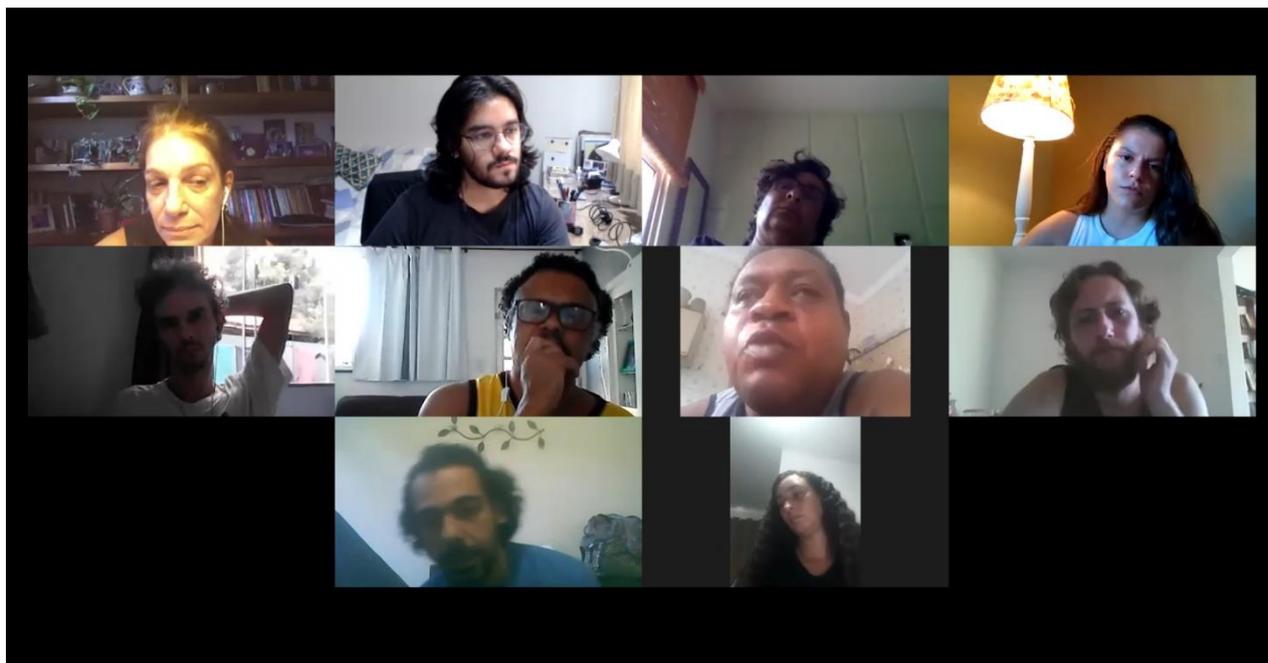


Figura 35 – Print do 1º encontro do Grupo de Estudos: O Círculo de Giz Caucasiano, de Bertolt Brecht – Módulo II. Com a professora: Marina Vianna.

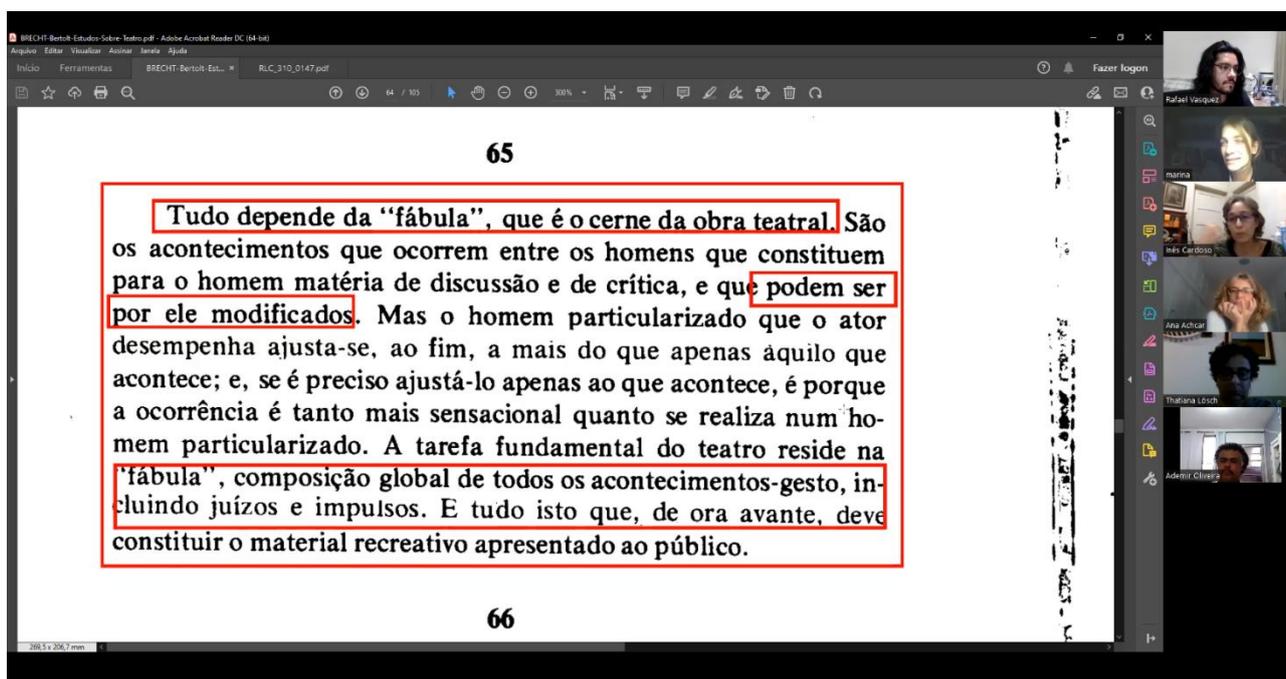


Figura 36 – Print do 4º encontro do Grupo de Estudos: O Círculo de Giz Caucasiano, de Bertolt Brecht – Módulo II. Com a professora: Marina Vianna.

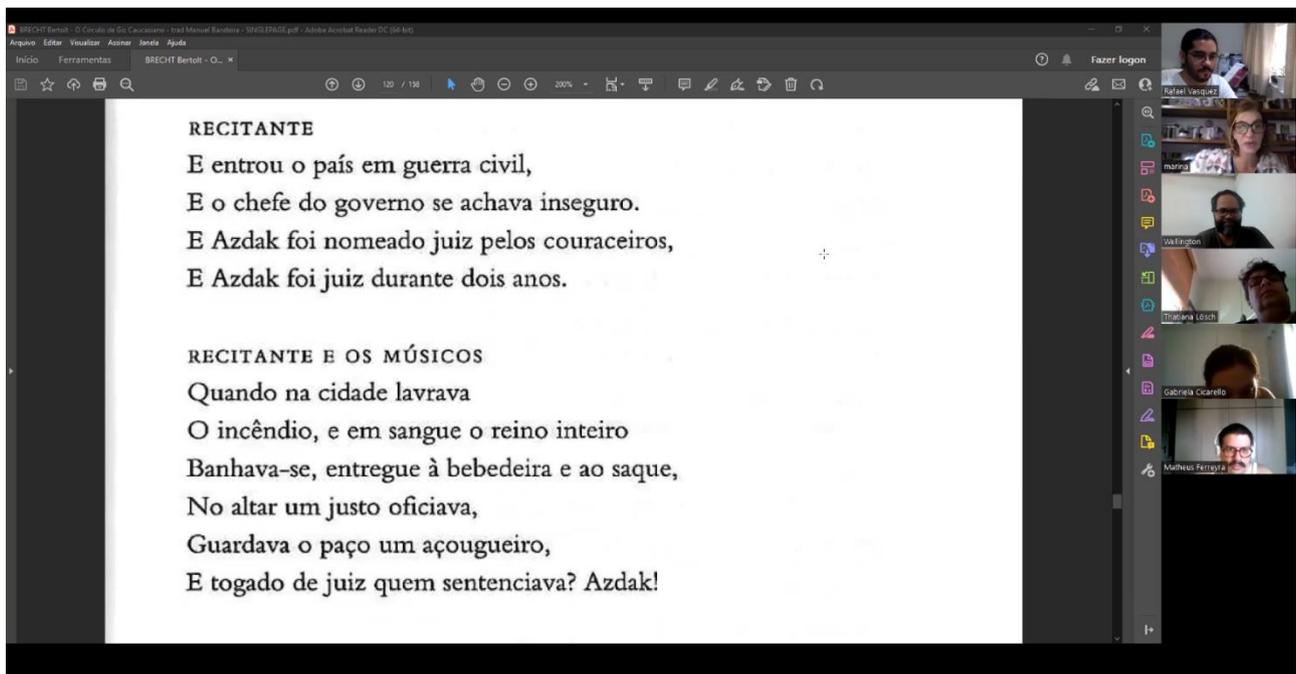


Figura 37 – Print do 8º encontro do Grupo de Estudos: O Círculo de Giz Caucasiano, de Bertolt Brecht – Módulo II. Com a professora: Marina Vianna.

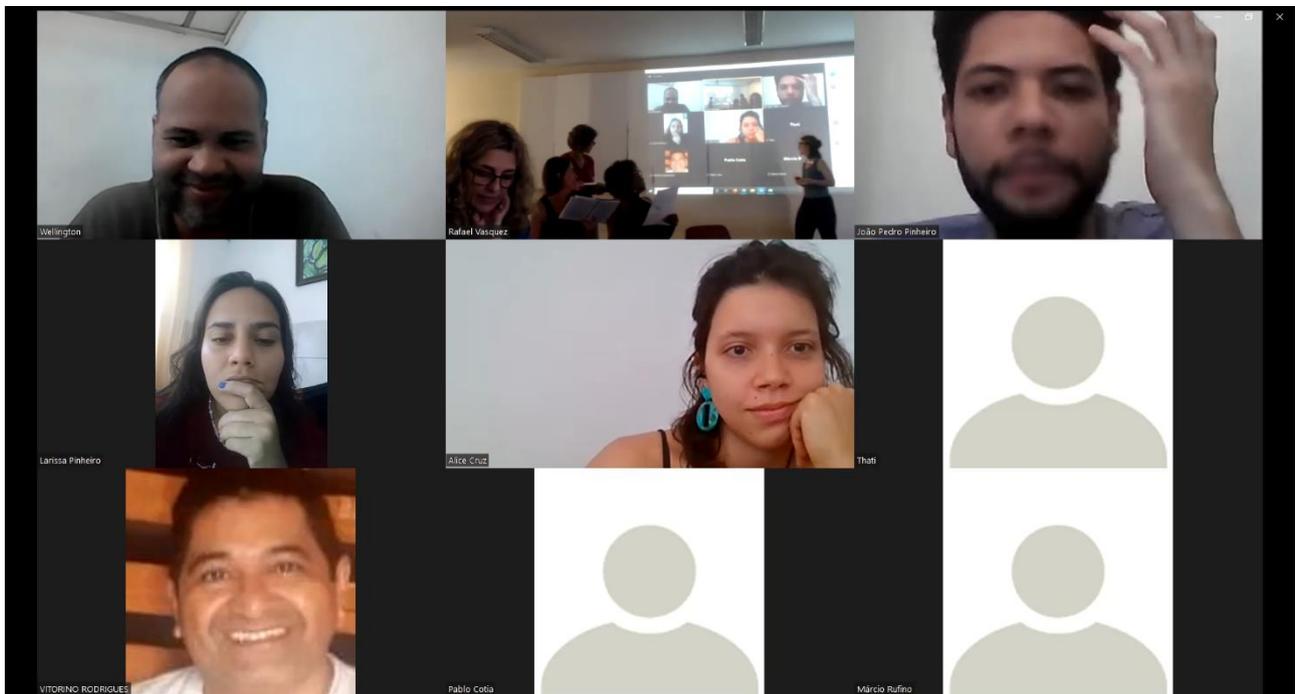


Figura 38 – Print do 9º encontro (híbrido, presencial/remoto) do Grupo de Estudos: O Círculo de Giz Caucasiano, de Bertolt Brecht – Módulo II. Com a professora: Marina Vianna.

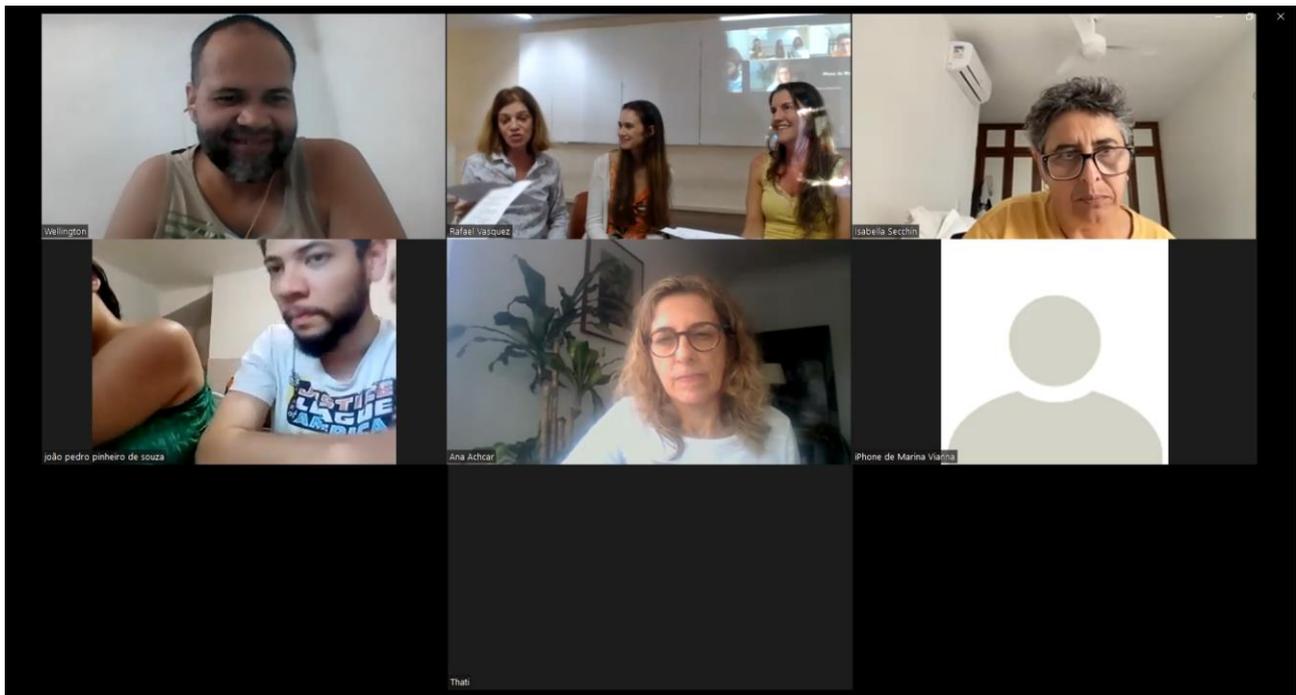
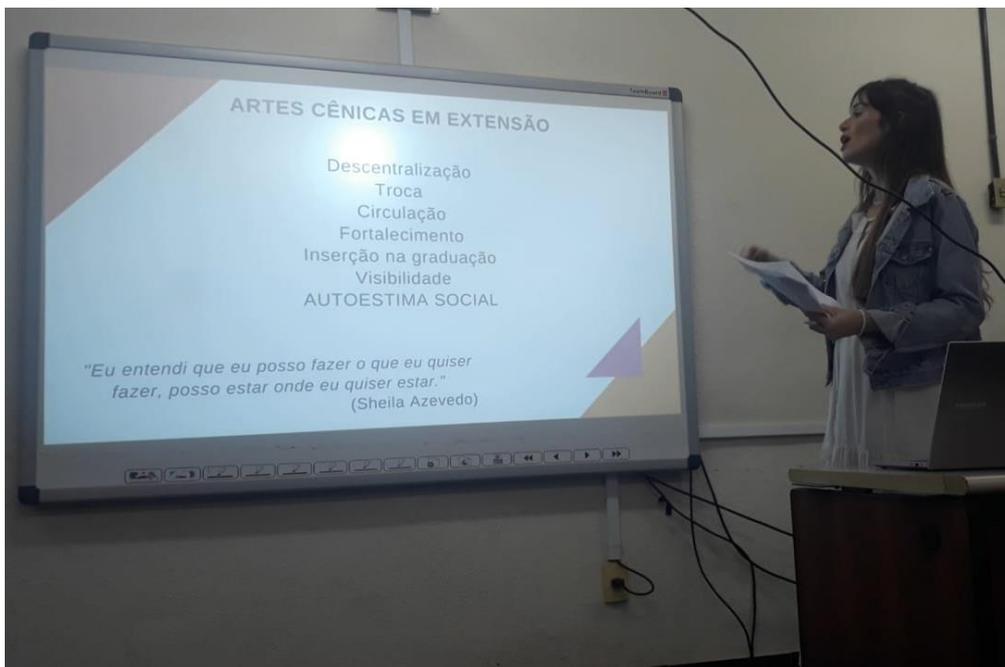


Figura 39 – Print do 10º encontro (híbrido, presencial/remoto) do Grupo de Estudos: O Círculo de Giz Caucasiano, de Bertolt Brecht – Módulo II. Com a professora: Marina Vianna.



Figura 40 – Foto do 9º encontro (híbrido, presencial/remoto) do Grupo de Estudos: O Círculo de Giz Caucasiano, de Bertolt Brecht – Módulo II. Com a professora: Marina Vianna.



Figuras 41 e 42 – Fotos da defesa de TCC em Estética e Teoria do Teatro de Andressa Trancoso (ex-bolsista do projeto): “Todo mundo é centro. É Palco [...] nós somos centro ocupando diversos centros”: O projeto Artes Cênicas em Extensão e a invenção de novas rotas
Aluna: Andressa Trancoso
Orientadora: Marina Vianna





Figura 43 – Flyer de convite para a defesa de TCC em Estética e Teoria do Teatro de Andressa Trancoso (ex-bolsista do projeto): “Todo mundo é centro. É Palco [...] nós somos centro ocupando diversos centros”: O projeto Artes Cênicas em Extensão e a invenção de novas rotas
Aluna: Andressa Trancoso
Orientadora: Marina Vianna



Figuras 44 e 45 – Fotos da performance de Edlane Silva na participação do Artes Cênicas em Extensão no FITU: “Estudos sobre O Círculo de Giz Caucasiano de Bertolt Brecht: Performance-Teatro-Instalação-Exposição-Fragmentos-Estudo”





Figuras 46 e 47 – Fotos da *performance* da professora Ana Achcar na participação do Artes Cênicas em Extensão no FITU: “Estudos sobre O Círculo de Giz Caucasiano de Bertolt Brecht: Performance-Teatro-Instalação-Exposição-Fragmentos-Estudo”



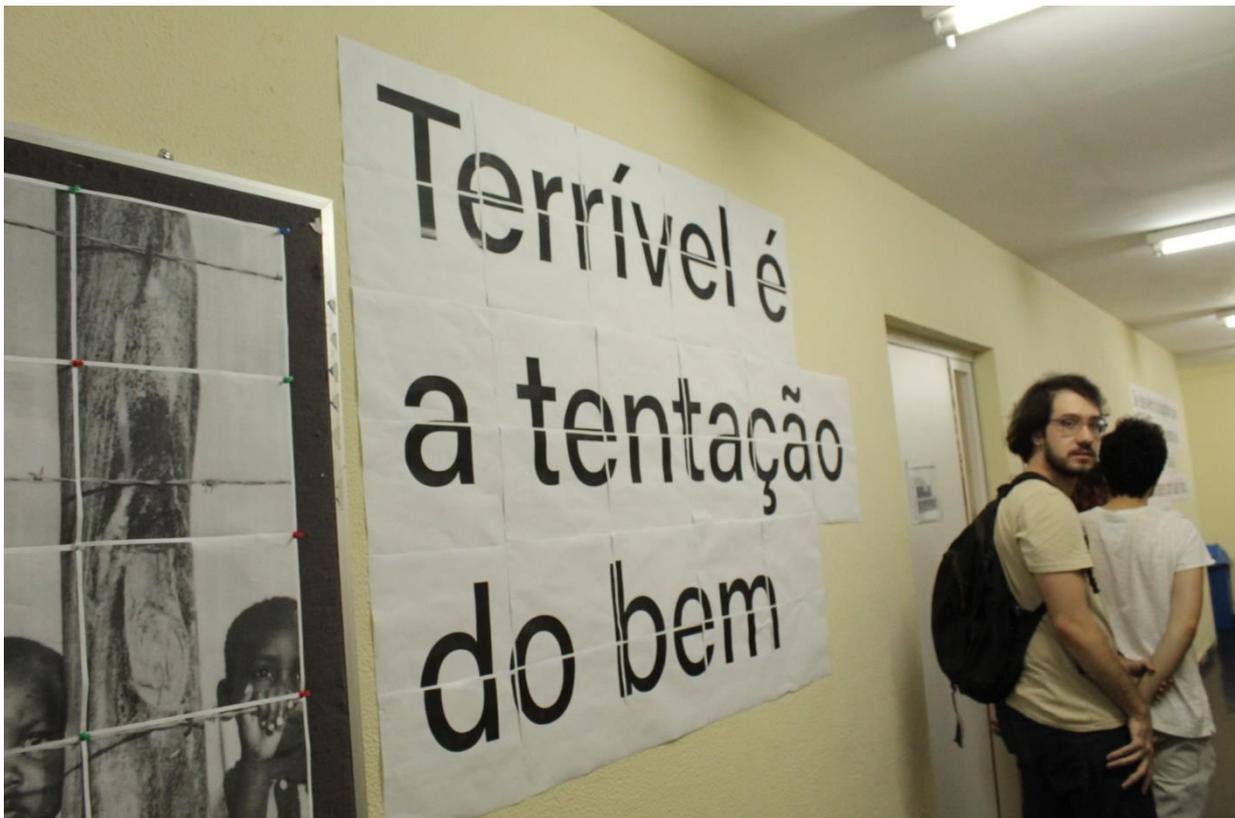


Figura 48 – Foto de parte da instalação do Artes Cênicas em Extensão no FITU: “Estudos sobre O Círculo de Giz Caucasiano de Bertolt Brecht: Performance-Teatro-Instalação-Exposição-Fragmentos-Estudo”

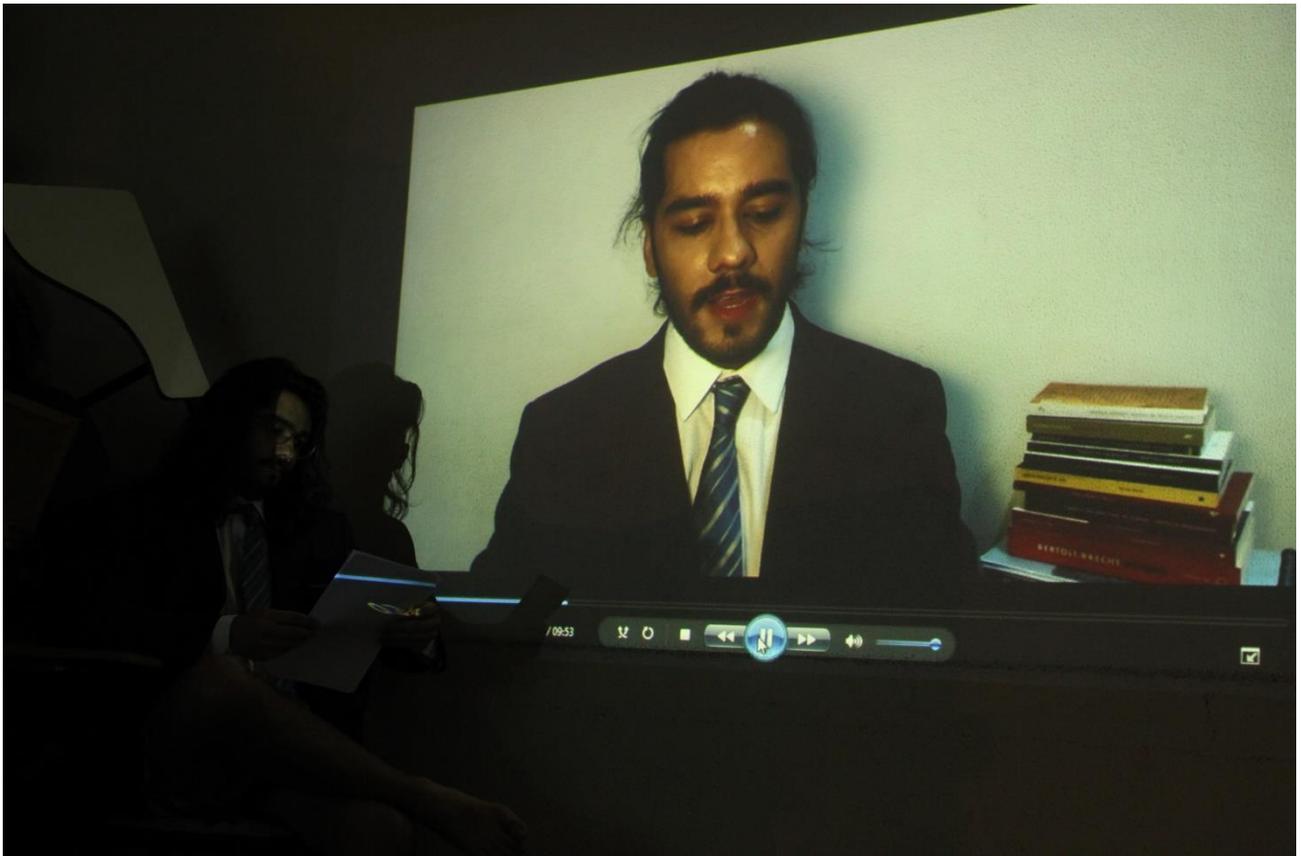


Figura 49 – Foto da performance do bolsista Celso Guimarães Júnior na participação do Artes Cênicas em Extensão no FITU: “Estudos sobre O Círculo de Giz Caucasiano de Bertolt Brecht: Performance-Teatro-Instalação-Exposição-Fragmentos-Estudo”



Figuras 50 e 51 – Fotos da *performance* do aluno bolsista Celso Guimarães Júnior na participação do Artes Cênicas em Extensão no FITU: “Estudos sobre O Círculo de Giz Caucasiano de Bertolt Brecht: Performance-Teatro-Instalação-Exposição-Fragmentos-Estudo”





Figuras 52 e 53 – Fotos da *performance* do aluno bolsista Rafael Vasquez na participação do Artes Cênicas em Extensão no FITU: “Estudos sobre O Círculo de Giz Caucasiano de Bertolt Brecht: Performance-Teatro-Instalação-Exposição-Fragmentos-Estudo”



UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE TEATRO

ARTES CÊNICAS
EM EXTENSÃO

PRO-EXTENSÃO E CULTURA

Inscrições
Abertas

Brecht e a bondade:
A SANTA JOANA DOS MATADOUROS,
O CÍRCULO DE GIZ E
A ALMA BOA DE SETSUAN
com Marina Vianna

Integrado à disciplina
Análise de Temas e
Autores Teatrais

quarta-feira
15:00h às 17:00 h

Início na
primeira semana
de Abril

Mais informações pela DM ou e-mail:
artescenicasmextensao@unirio.br

Figura 54 - Flyer de divulgação da disciplina Análise de Temas e Autores Teatrais (oferecida pelo DTT e aberta a extensão através do projeto Artes Cênicas em Extensão): Brecht e a bondade: A Santa Joana dos Matadouros, O Círculo de Giz Caucásico e A Alma Boa de Setsuan. Professora: Marina Vianna.