



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **METODOLOGIA DO ENSINO DO TEATRO III**

código: **AET0075**

departamento responsável: ENSINO DO TEATRO

carga horária: 60 HORAS (TEÓRICO-PRÁTICA)

número de créditos: 3 (TRÊS)

pré-requisitos: METODOLOGIA DO ENSINO DO TEATRO I (AET0073)

EMENTA:

Análise das abordagens sobre o Jogo Dramático e suas ambiguidades – Jogo Dramático, “Jeu Dramatic”; análise da perspectiva histórica do Jogo Dramático na concepção francesa, suas origens e principais características; estudo de seus principais fundadores e pesquisadores; análise das influências dessas concepções no contexto brasileiro; reflexão acerca da cena teatral contemporânea; experimentos dessas abordagens na dimensão educativa e os possíveis diálogos com a Pedagogia do Teatro.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

1. Contextualizar as abordagens do Jogo Dramático, na concepção francesa e suas possibilidades metodológicas;
2. Investigar as abordagens metodológicas de seu principal pesquisador: Jean Pierre Ryngaert;
3. Traçar perspectiva histórica das influências dessas concepções no Brasil;
4. Investigar as possibilidades metodológicas para o ensino do Teatro;
5. Identificar os desdobramentos teóricos e práticos dessas concepções, para o campo da Pedagogia do Teatro (Teatro Pós-dramático e outras abordagens).

METODOLOGIA:

Aulas teórico-práticas, aulas expositivas, leituras, exibição de filmes, realização de seminários e grupos de estudo.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

UNIDADE 1: AS DIFERENTES CONCEPÇÕES DE JOGO TEATRAL E DRAMÁTICO

1. Quadro comparativo / breve histórico das concepções anglo-saxônicas e francesas para o Jogo: Jogo Teatral e Jogo Dramático.
2. Experimentos com as diferentes concepções em jogo

UNIDADE 2: APROFUNDAMENTO DA CONCEPÇÃO FRANCESA: JEU DRAMATIC

1. Concepção francesa – perspectiva histórica: *Jeu Dramatic* – origens, principais pensadores, pesquisadores;
2. Contextualização das abordagens do Jogo Dramático, na concepção francesa e suas possibilidades metodológicas;
3. Experimentos com o Jogo Dramático na concepção francesa.

UNIDADE 3: EXPERIMENTOS DE JOGOS COM OS INDUTORES

1. Continuação das análises e experimentações das abordagens metodológicas de Jean Pierre Ryngaert;
2. Apresentação geral dos indutores de Jogo: ESPAÇO, TEXTO, IMAGEM, MÚSICA, ETC.

AVALIAÇÃO:

Participação em aula, realização de seminários, apresentação de trabalhos; auto-avaliação; compromisso com as leituras prévias; participação em aula e contribuição para os debates; apresentação de fichamento crítico e de seminário teórico-prático; *Por t Folio* final como registro do processo do curso.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

GUINSBURG, J.; FERNANDES, Silvia. (orgs.) *O Pós-Dramático*. São Paulo: Perspectiva, 2009.

PUPO, Maria Lucia de Souza. *Para desembaraçar os fios in Educação e Realidade – PAEP – MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO/ MINISTÉRIO DA CIÊNCIA E DA TECNOLOGIA*.v. 30, n.2 – 2005.
<http://seer.ufrgs.br/educacaoerealidade/article/view/12462/7384>

_____. *Renovação Teatral e Perspectivas Sociais*. Anais do IV Congresso – ABRACE. (Memória ABRACE. RJ- 2006)

_____. *Entre o Mediterrâneo e o Atlântico, uma aventura teatral*. SP: Perspectiva: 2005.

_____. *Sinais de Teatro-escola*. In *Humanidades*, edição especial. Brasília: Editora UnB, 2006.

RYNGAERT, Jean Pierre . *Jogar, representar*. SP: COSACNAIFY, 2009.

TELLES, Narciso. *Pedagogia do Teatro – e o teatro de rua*. Porto Alegre: Edit. Mediação, 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

MACHADO, Maria Clara e ROSMAN, Marta. *100 Jogos Dramáticos*. Rio de Janeiro: Agir, 2001.

FREIRE, Paulo. *Pedagogia da autonomia*. São Paulo: Editora Paz e Terra, 1997.

REVERBEL, Olga. *Um caminho do Teatro na Escola*. São Paulo: Scipione, 2002.

RYNGAERT, Jean Pierre. *O Jogo Dramático no meio escolar*. Coimbra: Centelha, 1981.

Periódicos:

OUVIR ou VER. Revista do Departamento de Música e Artes Cênicas. Faculdade de Artes, Filosofia e Ciências Sociais Universidade Federal de Uberlândia (UFU)-n. 2 -2006.

URDIMENTO – Revista de Pós-Graduação em Teatro – UDESC – Revista de Estudos em Artes Cênicas – 17.set. 2011.

Anais do IV Congresso - ABRACE – Associação Brasileira de Pesquisadores em Artes Cênicas. RJ: 2006.

professor responsável:

assinatura do Coordenador: