



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **PROJETO EM CENOGRAFIA I**

código: **ACG0087**

departamento responsável: CENOGRAFIA

carga horária: 60 HORAS (TEÓRICO-PRÁTICA)

número de créditos: 03 (TRÊS)

pré-requisitos: ACG0007 / ACG0058 / ACG0048

EMENTA:

Métodos e processos de trabalho para a elaboração e desenvolvimento de projeto cenográfico teatral realista. Estudo da caixa cênica italiana e as funções de cada uma de suas partes. A Equipe técnica. Conhecimento e análise dos elementos estruturais utilizados em cenografia.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Estudar e compreender metodologias e técnicas de planejamento de projeto cenográfico com desenvolvimento na caixa cênica italiana. Estudo com desenvolvimento de projeto cenográfico teatral realista. Estudar e compreender a caixa cênica Italiana e seus principais elementos. Dotar o aluno dos conhecimentos fundamentais dos principais elementos estruturais utilizados em cenografia.

METODOLOGIA:

Apresentação e estudos de conceitos aplicados a prática projetiva em cenografia. Criação e desenvolvimento de projeto de cenografia a partir de texto ou roteiro.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1_ O trabalho do cenógrafo. Técnicas, meios, metodologia e processos para desenvolvimento de projeto a partir da leitura de texto ou roteiro.
- 2_ A técnica do projeto, estudos, esboços, plantas e modelo reduzido.
- 3_ A postura e a importância da cenografia contemporânea.
- 4_ A cena na caixa cênica italiana e a céu aberto. O papel do cenógrafo no acontecimento teatral e sua relação com o encenador.
- 5_ Conceito, pesquisa e desenvolvimento de projeto teatral completo (desenvolvimento de plantas, modelo reduzido e especificação de materiais) a partir de texto dado para composição realista na caixa cênica italiana.
- 6_ Desenvolvimento de processo criativo para prática projetiva.
- 7_ Meios de produção da cenografia. Estudo de técnicas construtivas.
- 8_ Materiais: suas características funcionais e estéticas
- 9_ Estudo de imagens referenciais da cenografia desenvolvida para a caixa cênica italiana.
- 10_ A Caixa cênica Italiana – divisão e nomenclatura;
- 11_ Campo de ação e função dos diferentes profissionais envolvidos na construção e montagem de uma cenografia
- 12_ Elementos Cênicos – construção, uso e montagem. Pesquisa de materiais

AValiação:

A avaliação se dará pelo conjunto de exercícios desenvolvidos em sala de aula e desenvolvimento de projeto final. A avaliação final será, obrigatoriamente, realizada por uma banca composta por no mínimo três professores do Colegiado do **Bacharelado em Cenografia e Indumentária**.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BARSANTE, Cassio Emanel. *Santa Rosa em cena*. Rio de Janeiro: Instituto Nacional de Artes Cênicas, 1982.

COSTA, Jose de Anchieta. *Auleum, A quarta parede*. São Paulo: A books.

DEL NERO, Cyro. *Máquina para os deuses. Anotações de um cenógrafo e o discurso da Cenografia*. São Paulo: Editora SENAC São Paulo : Edições SESC SP, 2009.

FERRARA & SERRONI. *TBC- 16 anos de Cenografia e indumentária 1948/64*. Secretaria do Estado da Cultura de São Paulo 1980

Helio Eichbauer. *CHRONUS N.1- Ano 1*. Rio de Janeiro: Publicação Cultural da UNIRIO. 2006.

KATZ, Renina; HAMBURGUER, Amélia. (org). *Flavio Império*. São Paulo: EDUSP, 1999.

KOSOVSKI et alli. *A mão livre de Luiz Carlos Ripper*. Rio de Janeiro: DoisUm. Catálogo da Exposição. 148 p. 2013.

RATTO, Gianni. *Antitratado de Cenografia*. São Paulo: SENAC, 1999.

ASSIS, Wagner. *Marcos Flaksman: universos paralelos*. Coleção Aplauso. São Paulo: Imprensa Oficial. 2010

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BABLET, Denis. *Les revolutions scéniques Du XX siècle*. Paris: Societé Internationale d'Arte – XXe siècle, 1975.

CRUCIANI, Frabrizio. *Arquitectura Teatral*. Méjico: Gaceta, 1994.

DE BLAS GÓMEZ, Felisa. *El teatro como Espacio*. Barcelona: Arquitesis 29, Fundación Caja de Arquitectos, 2009.

DE BLAS GÓMEZ, Felisa. *Arquitecturas efímeras, Adolphe Appia, música e luz*. Madrid: Instituto Juan de Herrera, 2006.

GÓMEZ, José Antonio. *Historia visual del escenario*. Madrid: La Avispa, 2000.

PECKTAL, Lynn. *Designing and Drawing for the theatre*. Nueva York: McGraw-hill, 1995.

POLIERI, Jacques. *Scenographie, Theatre, Cinema, Television*. Paris: Jean Michel Place, 1990.

PAYNE, Darwin Raine. *Scenographic Imagination*. Illinois: Southern University Press, 1987.

SCHECNER, Richard. *Environmental Theater*. New York: Applause Books, 1994.

ALBERTOVA, Josef Svoboda. *Scenographer*. Praga: Institut Umeni. 2008

TODD, Andrew y LECAT, Jean-Guy. *El círculo abierto. Los entornos teatrales de Peteer Brook*. Barcelona: Alba, 2003.

WILSON, Robert: *Composición, luz y color*. Barcelona: Lunwerg, 2001.

DORN, Dennis& SHANDA, Mark. *Drafting for the theatre*. Southern Illinois Univrsity Press. 1992

DAVIS, Tony. *Stage Design*. East Sussex: RotoVision.2001

HANNA, Dorita. *Performance Design*. Copenhagen:Museum Tusculanum Press. 2008.

professor responsável: JOSÉ DA SILVA DIAS

assinatura do Coordenador: