



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS – CCH  
FACULDADE DE FILOSOFIA – FAFIL

<b>Disciplina: FILOSOFIA DA CULTURA BRASILEIRA II</b>	
<b>Código: HFI0082.</b>	<b>C.H.: 60h</b>
<b>Curso(s) Atendido(s): FILOSOFIA - BACHARELADO E LICENCIATURA</b>	
<b>Docente: <sup>(2)</sup> Rosana Suarez.</b>	<b>Matrícula: <sup>(2)</sup> 1717747</b>
<b><u>OBJETIVOS:</u></b> O objetivo central da disciplina é produzir com a turma uma reflexão crítica sobre a cultura brasileira contemporânea, por intermédio de alguns temas de destaque emergentes em nossa produção literária – inclusive poética – nas últimas cinco décadas.	
<b><u>DESENVOLVIMENTO:</u></b> <b><u>A cultura no espelho da literatura brasileira contemporânea:</u></b>	
1. <u>O enigma ibero-americano na literatura de Nélide Piñon, em <i>Filhos da América</i>:</u> <ol style="list-style-type: none"><li>O Brasil no concerto cultural Sul-americano. “O país chamado Brasil”</li><li>Do Brasil rural ao Brasil urbano. Arte e cultura no Brasil modernista e atual.</li></ol>	
2. <u>A cultura brasileira “abismada” na literatura de Clarice Lispector, em <i>A paixão segundo G.H.</i>:</u> <ol style="list-style-type: none"><li>Literatura e crítica social: “carvão” e “cal” no quarto de despejos.</li><li>A “paixão” de G. H: uma arqueologia da sociedade e da literatura brasileiras.</li></ol>	
3. <u>Temas de repercussão ético-política na poesia brasileira contemporânea, em <i>As 29 poetas hoje</i> (org. Heloísa Buarque de Hollanda) e outras obras:</u> <ol style="list-style-type: none"><li>O “corpo”: da questão da vulnerabilidade social à da identidade.</li><li>A “língua”: da língua materna à tradução intercultural.</li></ol>	
4. <u>Temas de repercussão filosófica na poesia brasileira contemporânea:</u> <ol style="list-style-type: none"><li>A “coisa”: entre as esferas da “subjetividade” e da “objetividade”</li><li>O “real”: até que ponto a linguagem (filosófica, literária) alcança o que “realmente” importa?</li></ol>	

**METODOLOGIA:**

A disciplina tem formato online. O material de estudo compõe-se de textos e demais recursos necessários disponibilizados para a turma, a serem retomados e comentados nos encontros síncronos online.

**AVALIAÇÃO:**

A metodologia de avaliação consta de um trabalho final com tema ou temas a serem combinados com a turma durante os encontros. A nota de aprovação é 7,0; ou 5,0, incluída a prova final.

**FERRAMENTAS DIGITAIS UTILIZADAS:**

As plataformas utilizadas serão o Google Class – para estudos assíncronos e contatos no mural – e o Google Meet, para os encontros síncronos online.

**BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL:**

BRITTO, Paulo Henriques. *Fim de verão*. Poemas. SP: Cia. das Letras, 2022.  
CÉSAR, Ana Cristina. *Poética*. São Paulo: Companhia das Letras, 2013.  
HOLLANDA, Heloísa B. de (org.). *As 29 poetas hoje*. SP: Cia. das Letras, 2021.  
\_\_\_\_\_. (org.). *26 poetas hoje [1976]*. SP: Companhia das Letras, 2021.  
LISPECTOR, Clarice. *A paixão segundo G. H.* Rio de Janeiro: Rocco, 2009.  
MARQUES, Ana M. *Risque esta palavra*. Poemas. SP: Cia. das Letras, 2021.  
PIÑON, Nélide. *Filhos da América*. Rio de Janeiro: Record, 2016.  
RIBEIRO, DJAMILA. *Pequeno manual antirracista*. SP: Cia das Letras, 2019.  
SUAREZ, Rosana. *Três autoras: Nélide, Djamilia e Clarice*. RJ: Ape'Ku, 2022.

**AUXILIAR:**

AZEVEDO, Beatriz. *Antropofagia, palimpsesto selvagem*. SP: SESI-SP, 2018.  
FERRAZ, Maria Cristina Franco. *HOMO DELETABILIS: corpo, percepção, esquecimento, do século XIX ao XXI*. Rio de Janeiro: Garamond, 2010.  
\_\_\_\_\_. *Ruminações: cultura letrada e dispersão hiperconectada*. Rio de Janeiro: Garamond/FAPERJ, 2015.  
GARCIA, Marília. *Um teste de resistores*. Poemas. RJ: 7 Letras, 2021.  
GUATTARI, Eric.; ROLNIK, Suely. *Micropolítica: cartografias do desejo*. SP: Vozes.  
LINS, V; PENJON, J.; SÜSSEKIND, F. *Interpretações literárias do Brasil moderno e contemporâneo*. RJ: 7 Letras, 2014.  
PUCHEU, Alberto. *Poesia (e) filosofia: por poetas-filósofos em ação no Brasil*. Belo Horizonte: Moinhos, 2018.  
ROLNIK, Suely. *Esferas da insurreição*. São Paulo: N-1 Editora, 2018.  
SALOMÃO, Waly. *Armarinho de miudezas*. Rio de Janeiro: Rocco, 2005.  
SCHWARCZ, Lilia; STARLING, Heloisa. *Brasil, uma biografia*. SP: Cia. das Letras, 2015.  
TORRES, Valeska. *O coice da égua*. Poemas. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2019.