

	Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO Centro de Letras e Artes		ANO	SEM.
			2025	1
CÓDIGO ALT45	NOME DA DISCIPLINA Diálogos Interartísticos	CRÉDITOS 2	REQUISITOS não tem	TIPO obrigatória
CURSO(S) Bacharelado em Letras	<b>DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA</b>			
	TIPO DE AULA	SEMANAL	SEMESTRAL	
	TEÓRICA	2	30	
	TOTAL	2	30	
<b>EMENTA</b>				
<p>Seminários de crítica artística e literária, de análise comparada, de experimentação textual, abordando tópicos como: relações entre literatura e artes visuais, literatura e cinema, literatura e teatro, literatura e performance, literatura e música; relações intersemióticas; relações intertextuais; a tradução; autonomia e heteronomia; perspectiva comparativa de procedimentos artísticos e de teorias dos gêneros - ponto de vista; narração; narrador; imagem; personagem; topoi; divisão narrativa: montagem e colagem.</p>				
<b>UNIDADES PROGRAMÁTICAS</b>				
<p>I. Literatura e fotografia  II. Literatura e artes visuais  III. Literatura e performance</p>				
<b>AVALIAÇÃO</b>				
<p>- Avaliação 1: Prova / 10 pontos</p> <p>- Avaliação 2: Seminário. Análise de um “diálogo interartístico” a partir dos textos discutidos ao longo do curso. /10 pontos</p> <p>Todo material disponível no <a href="#">drive</a></p> <p>- Email institucional: <a href="mailto:ana.coelho@unirio.br">ana.coelho@unirio.br</a></p>				

## BIBLIOGRAFIA

- AGUSTONI, Prisca. "Um corpo que oscila: performance, tradição e contemporaneidade na poética de Ricardo Aleixo". **Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea**, nº. 33. Brasília, janeiro-junho de 2009, pp. 25-49
- AGUILAR, Gonzalo; CAMARA, Mario. **A máquina performática: a literatura no campo experimental**. tradução de Gênese Andrade, Rio de Janeiro, Rocco, 2017
- BARTHES, Roland. **A câmara clara: nota sobre a fotografia**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984
- BRIZUELA, Natália. **Depois da fotografia**. Uma literatura fora de si. Rio de Janeiro: Rocco, 2014.
- CALLE, Sophie. **Histórias Reais**. Rio de Janeiro: Agir, 2009.
- \_\_\_\_\_, Jean Baudrillard. **Suite Venitienne/Please Follow Me**. Seattle, WA: Bay Press, 1988.
- Clüver, Claus. (1997). Estudos interartes: conceitos, termos, objetivos. *Literatura E Sociedade*, 2(2), 37-55. <https://doi.org/10.11606/issn.2237-1184.v0i2p37-55>
- D'ALVA, Roberta Estrela. **Teatro Hip-Hop: a Performance do Ator MC**. São Paulo: Perspectiva, 2014.
- ELTIT, Diamela. **Lumpérica**. Santiago: Ornitorrinco, 1983.
- GARRAMUÑO, Florencia. **Frutos estranhos: sobre a inespecificidade na estética contemporânea**. Rio de Janeiro: Rocco, 2014
- LUDMER, Josefina. Literatura pós-autônomas. Sopro: Panfleto Político-cultural, Desterro, p. 1-6, 2010.  
Disponível em <<https://goo.gl/q4bHaz>>. Acesso 9 mar. 2025
- SÜSSEKIND, Flora. Objetos verbais não identificados: um ensaio de Flora Süssekind. O Globo, Rio de Janeiro, 21 set. 2013. Seção: Prosa e verso. Disponível em: < <https://blogs.oglobo.globo.com/prosa/post/objetos-verbais-nao-identificados-um-ensaio-de-flora-sussekind-510390.html>>. Acesso em: 9 mar. 2025
- .

<b>PROFESSOR</b> Ana Carolina Coelho	<b>CHEFIA DE DEPARTAMENTO</b> Lúcia Ricotta	<b>DATA</b> 15.03.2025
---	--	---------------------------