

# VI SIMPÓSIO online 2020

VI SIMPÓSIO BRASILEIRO DE PÓS-GRADUANDOS EM MÚSICA  
VI SIMPOSIO BRASILEÑO DE ESTUDIANTES DE POSTGRADO EN MÚSICA  
XXVI Colóquio do Programa de Pós-Graduação em Música da UNIRIO

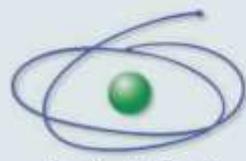
## PROGRAMA E CADERNO DE RESUMOS *Programa y resúmenes*

Rio de Janeiro, 3 a 6 de Novembro de 2020

-- online --



UNIRIO/CLA/PPGM



CAPES

**UNIVERSIDADE FEDERAL  
DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO**



**UNIRIO**

**REITOR**

Ricardo Silva Cardoso

**VICE-REITOR**

Benedito Fonseca e Souza Adeodato

**PRÓ-REITORA DE PÓS-GRADUAÇÃO E PESQUISA**

Evelyn Goyannes Dill Orrico

**DECANO DO CLA**

Zeca Ligiero (*pro tempore*)

**COORDENADOR DO PPGM**

Clifford Hill Korman

**COORDENADOR DO CURSO DE MESTRADO**

Alvaro Neder

**COORDENADOR DO CURSO DE DOUTORADO**

Clifford Hill Korman

**DIRETOR DO INSTITUTO VILLA-LOBOS**

Sérgio Azra Barrenechea

**SECRETÁRIO DO PPGM**

Leonardo Felix

# PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA/UNIRIO

Av. Pasteur, 436 – URCA  
Rio de Janeiro – RJ - Cep: 22290-040  
Tel: (21) 2542-2554  
[www.unirio.br/ppgm](http://www.unirio.br/ppgm)



## SIMPOM

VI SIMPÓSIO BRASILEIRO DE PÓS-GRADUANDOS EM MÚSICA  
VI SIMPOSIO BRASILEÑO DE ESTUDIANTES DE POSTGRADO EN MÚSICA  
XXVI Colóquio do Programa de Pós-Graduação em Música da UNIRIO

### Comissão Organizadora

#### Presidente

Dra. Doriana Mendes (UNIRIO)

#### Vice-Presidente

Dr. Clifford Hill Korman  
(UNIRIO)

#### Comitê de Organização

Dr. Maico Lopes (UNIRIO)  
Dra. Maya Suemi Lemos  
(UERJ/UNIRIO)  
Dr. Marcelo Carneiro de Lima  
(UNIRIO)  
Dr. Marcos Lucas (UNIRIO)  
Dr. Daniel Quaranta  
(UFJF/PPGM-UNIRIO)

#### Presidente do Comitê Científico

Dra. Carole Gubernikoff  
(UNIRIO)

#### Coordenador das Sessões

Dr. Renato Borges  
(Egresso/UNIRIO)

#### Coordenador de Infraestrutura

Dr. Marco Túlio de Paula Pinto  
(UNIRIO)

#### Comitê Artístico

Dra. Doriana Mendes (UNIRIO)

#### Comitê Discente

##### Comissão científica:

- Me. Roberta Mourim
- Me. Daniel Stringini
- Me. Gabriel Mesquita

##### Comissão artística:

- Me. Marcela Velon
- Me. Leandro Floresta
- Leandro M. Rosa
- Rowena Jameson

##### Comissão de comunicação:

- Me. Nirah Pomar
- Me. Patrícia Mol
- Me. Pedro Aune
- Pedro Leal David
- Pitter Rocha

##### Comissão de infraestrutura:

- Me. Marina Bonfim
- Me. Anderson Carvalho
- Me. Bárbara Ribeiro
- Me. Diogo Monzo
- Me. Eduardo Vidili
- Me. Ferran Tamarit
- Henrique Machado
- Me. João Carstens  
Machado
- Me. Monalisa Silveira
- Me. Rafael Gonçalves
- Vitor Trope

# Pareceristas *ad hoc*

## **Composição**

**Coordenação: Alexandre**

### **Schubert**

Caio Senna

José Orlando Alves

Marcos Lucas

Yahn Wagner

## **Educação Musical**

**Coordenação: Luciana**

### **Requião**

Cláudia Bellochio

Ethel Batres Moreno

Glauber Resende Domingues

José Nunes Fernandes

Luciane Wilke Freitas Garbosa

Magali Kleber

Marcos Aristides

María Inés Velázquez

Marisa Fonterrada

Maura Penna

Regina Márcia Simão Santos

Rodrigo Batalha

Sérgio Figueiredo

Silvia Sobreira

Viviane Beineke

## **Etnomusicologia**

**Coordenação: Vincenzo**

### **Cambria**

Alvaro Neder

Edilberto Fonseca

Glaura Lucas

## **Linguagem e Estruturação / Teoria / Sonologia**

**Coordenação: Pauxy Gentil-  
Nunes**

Alexandre Sperandéo Fenerich

Carlos Almada

Didier Guigue

Ilza Nogueira

Liduíno Pitombeira

Luiza Beatriz Amorim Melo

Alvim

Marcelo Carneiro

Marcos Sampaio

Rodolfo Coelho de Souza

Rogério Luiz Moraes Costa

## **Música Popular**

**Coordenação: Clifford Hill**

### **Korman**

Afonso Claudio

Almir Côrtes

Bia Cyrino

Chris Stover

Clara Sandroni

Daniela Spielmann

Fabiano Araújo

Fernando Rocha

Gabriel Improta França

Julio Herrlein

Mauro Rodrigues

Regina Machado

Sheila Zagury

## **Musicologia**

**Coordenação: Maya Suemi**

### **Lemos**

Ana Guiomar Rego Souza

Carlos Alberto Figueiredo

Edite Maria Oliveira da Rocha

Guilherme Sauerbronn

Luciane Beduschi

Maria Alice Volpe

Oiliam Lanna

Pablo Sotuyo Blanco

Paulo Augusto Castagna

Viviana Mónica Vermes

## **Teoria e Prática da Interpretação em Música**

**Coordenação: Lucia Barrenechea**

Andrea Albuquerque Adour

Beatriz Alessio Aguiar

Carol McDavid

Clayton Daunis Vetromilla

Cristina Capparelli Gerling

Heinz Schwebel

Joana Christina Brito de Azevedo

João Batista Sartor

João Miguel Bellard Freire

José Wellington Santos

Laura Ronai

Luciana Noda

Luis Leite

Mabio Duarte

Maria Teresa Madeira

Mariana Isdebski Salles

Pedro Bittencourt

Sergio Azra Barrenechea

3/11 - TERÇA-FEIRA	4/11 - QUARTA-FEIRA	5/11 - QUINTA-FEIRA	6/11 - SEXTA-FEIRA
<p>9:30 - Cerimônia de Abertura <a href="https://youtu.be/tuRRRyAe_h0">https://youtu.be/tuRRRyAe_h0</a></p> <p>10:30 - Conferência Magna Dr. Joshua Banks Mailman <a href="https://youtu.be/tuRRRyAe_h0">https://youtu.be/tuRRRyAe_h0</a></p> <p>12:45 - Mostra Caesar 70 <a href="https://youtu.be/GzbXcQAYIOs">https://youtu.be/GzbXcQAYIOs</a></p> <p>14:30 - Conferência Dr. Alan Fraser <a href="https://youtu.be/3fwgrLypHYg">https://youtu.be/3fwgrLypHYg</a></p> <p>16:30 - Conferência Dr. Michael Winter <a href="https://youtu.be/3fwgrLypHYg">https://youtu.be/3fwgrLypHYg</a></p> <p>18:00 - Apresentação artística: Arthur Kampela e Banda. <a href="https://youtu.be/jqAMtjwaWFO">https://youtu.be/jqAMtjwaWFO</a></p>	<p>9:00 - Conferência Dra. Ana Maria Arángo <a href="https://youtu.be/FVoED81TOOY">https://youtu.be/FVoED81TOOY</a></p> <p>11:00 - Palestra Dr. Rodolfo Caesar <a href="https://youtu.be/FVoED81TOOY">https://youtu.be/FVoED81TOOY</a></p> <p>12:45 - Mostra Caesar 70 <a href="https://youtu.be/7R26b3-FXQQ">https://youtu.be/7R26b3-FXQQ</a></p> <p>14:30 - Comunicações Sala 1 (<a href="https://youtu.be/Ed6KqgOe59Y">https://youtu.be/Ed6KqgOe59Y</a>) Sala 2 (<a href="https://youtu.be/3bzmHdCN9EU">https://youtu.be/3bzmHdCN9EU</a>) Sala 3 (<a href="https://youtu.be/W_qPsepYe9w">https://youtu.be/W_qPsepYe9w</a>)</p> <p>16:30 - Comunicações Sala 4 (<a href="https://youtu.be/Ed6KqgOe59Y">https://youtu.be/Ed6KqgOe59Y</a>) Sala 5 (<a href="https://youtu.be/3bzmHdCN9EU">https://youtu.be/3bzmHdCN9EU</a>) Sala 6 (<a href="https://youtu.be/W_qPsepYe9w">https://youtu.be/W_qPsepYe9w</a>)</p> <p>18:15 - Apresentação artística: Gl'eu Cambria Dança Afro apresenta "Herança Ancestral". (<a href="https://youtu.be/iW_ISFs77Sc">https://youtu.be/iW_ISFs77Sc</a>)</p>	<p>9:00 - Conferência Dra. Fernanda Vera <a href="https://youtu.be/0l41bqB0hnc">https://youtu.be/0l41bqB0hnc</a></p> <p>11:00 - Comunicações Sala 7 (<a href="https://youtu.be/0l41bqB0hnc">https://youtu.be/0l41bqB0hnc</a>) Sala 8 (<a href="https://youtu.be/UZ-EHOzWQXw">https://youtu.be/UZ-EHOzWQXw</a>) Sala 9 (<a href="https://youtu.be/YpysB_QQKg4">https://youtu.be/YpysB_QQKg4</a>)</p> <p>12:45 - Mostra Caesar 70 <a href="https://youtu.be/RpZuwdeK2o">https://youtu.be/RpZuwdeK2o</a></p> <p>14:30 - Comunicações Sala 10 (<a href="https://youtu.be/MhNkAbmx4qY">https://youtu.be/MhNkAbmx4qY</a>) Sala 11 (<a href="https://youtu.be/cuweg1z5QnQ">https://youtu.be/cuweg1z5QnQ</a>) Sala 12 (<a href="https://youtu.be/krNlmeTbAl8">https://youtu.be/krNlmeTbAl8</a>)</p> <p>16:30 - Comunicações Sala 13 (<a href="https://youtu.be/MhNkAbmx4qY">https://youtu.be/MhNkAbmx4qY</a>) Sala 14 (<a href="https://youtu.be/cuweg1z5QnQ">https://youtu.be/cuweg1z5QnQ</a>) Sala 15 (<a href="https://youtu.be/krNlmeTbAl8">https://youtu.be/krNlmeTbAl8</a>)</p> <p>18:15 - Apresentação artística: Illessi, Claudia Castelo Branco e Aline Gonçalves. (<a href="https://youtu.be/HX1xKp2S7jc">https://youtu.be/HX1xKp2S7jc</a>)</p>	<p>9:00 - Conferência Dra. Marisa Fonterrada <a href="https://youtu.be/N0A6guq5yNQ">https://youtu.be/N0A6guq5yNQ</a></p> <p>11:00 - Comunicações Sala 16 (<a href="https://youtu.be/N0A6guq5yNQ">https://youtu.be/N0A6guq5yNQ</a>) Sala 17 (<a href="https://youtu.be/zbtRVRLuEYg">https://youtu.be/zbtRVRLuEYg</a>) Sala 18 (<a href="https://youtu.be/xm3x77Pu2eE">https://youtu.be/xm3x77Pu2eE</a>)</p> <p>12:45 - Mostra Caesar 70 <a href="https://youtu.be/t_BGNiLMhm4">https://youtu.be/t_BGNiLMhm4</a></p> <p>14:30 - Comunicações Sala 19 (<a href="https://youtu.be/8JV4-rsxHlM">https://youtu.be/8JV4-rsxHlM</a>) Sala 20 (<a href="https://youtu.be/-l_Ka3gYYzY">https://youtu.be/-l_Ka3gYYzY</a>) Sala 21 (<a href="https://youtu.be/HBYbnvSk9is">https://youtu.be/HBYbnvSk9is</a>)</p> <p>16:30 - Comunicações Sala 22 (<a href="https://youtu.be/8JV4-rsxHlM">https://youtu.be/8JV4-rsxHlM</a>) Sala 23 (<a href="https://youtu.be/-l_Ka3gYYzY">https://youtu.be/-l_Ka3gYYzY</a>) Sala 24 (<a href="https://youtu.be/HBYbnvSk9is">https://youtu.be/HBYbnvSk9is</a>)</p> <p>18:15 - Cerimônia de Encerramento (<a href="https://youtu.be/8JV4-rsxHlM">https://youtu.be/8JV4-rsxHlM</a>)</p>

# APRESENTAÇÃO

Completamos, em 2020, os dez anos da primeira edição do SIMPOM, evento bianual que em 2016 alcança nível internacional ao incorporar pesquisadores de programas de mestrado e doutorado da América Latina e Caribe. Esta sexta edição realiza-se pela primeira vez de forma totalmente remota devido às medidas sanitárias restritivas de segurança, em decorrência da pandemia do Novo Coronavírus (Covid-19).

A alteração da natureza do VI SIMPOM significou uma mudança de estratégia e logística. O evento foi reagendado de maio para novembro contando com fomento da CAPES além de recursos da PROAP. Nosso foco centrou-se na busca da excelência dos conteúdos compartilhados e da melhor logística da realização de sua programação. Na intrincada tarefa de organizar um evento de tal nível, nos reunimos desde setembro de 2019 com decisões tomadas sempre em equipe. Esta edição do VI SIMPOM *online* 2020 também inovou no âmbito colaborativo pois agregou a contribuição de docentes e discentes em seus respectivos comitês e comissões: científica, infraestrutura, comunicação, artística e organização. A ideia central foi tornar o evento uma tarefa pensada e compartilhada pelo coletivo em todas as suas etapas e instâncias desde a sua gênese organizacional. Missão cumprida! Aceitamos o desafio de manter, mesmo no formato remoto, a programação do evento inalterada em suas atividades originais: conferências, comunicações, atividades artísticas e mesa de discussões entre os pesquisadores.

Esta sexta edição do SIMPOM traz o seguinte time de pesquisadores conferencistas: dois norte-americanos; um canadense residente na Sérvia; uma colombiana; uma chilena, além de dois brasileiros. Essa diversidade de origens, culturas e saberes torna ainda mais rica a troca de experiências tendo como tema comum a pesquisa em música, sua evolução científico-artística e suas conquistas nas múltiplas sub-áreas contempladas pelo Colóquio.

Concomitantemente ao SIMPOM, acontece o vigésimo sexto Colóquio do Programa de Pós-Graduação em Música da UNIRIO. Realizado desde 1996, e idealizado na intenção de incentivar e divulgar a produção acadêmica de nossos alunos de mestrado e doutorado, o Colóquio foi ampliado para a participação de pesquisadores dos programas de pós-graduação existentes no país e também nos países de origem latina e caribenha.

O VI SIMPOM homenageia os 70 anos do professor, pesquisador e compositor Rodolfo Caesar — egresso do curso de Licenciatura da UNIRIO — que nos brinda com uma conferência enfocando o tema da ‘Escuta’, além de uma *Mostra Caesar 70* que abarca sua trajetória através de suas composições.

Para maior visibilidade do evento, o VI SIMPOM, além do site oficial, figura em várias redes sociais como *Twitter*, *Instagram* e *Facebook*, o que propicia um amplo acesso às informações, desde o momento inicial das inscrições e submissões de trabalhos até dados relevantes sobre os convidados internacionais (tema de suas conferências, lista de pareceristas, histórico do evento, etc.). O

SIMPOM permanecerá na rede como um evento de referência para pesquisadores das diversas regiões do país e também de outros países, cumprindo o calendário do programa de pós-graduação da UNIRIO redefinindo sua função acadêmica de divulgação e estímulo à pesquisa em música.

Convictos que o VI SIMPOM *online* 2020 favorecerá e contribuirá de forma efetiva para a sustentabilidade e o progresso da pesquisa em música no Brasil, América Latina e Caribe! Seguiremos compartilhando ideias e conhecimento.

Orgulhosos por termos conseguido realizá-lo desta forma remota com o mesmo nível de excelência conquistado nestes dez anos, como nos referimos no início desta apresentação, desejamos a todos que sejam muito bem-vindos ao VI SIMPOM *online* 2020 e ao XXVI Colóquio do Programa de Pós-Graduação em Música da UNIRIO!

Rio de Janeiro, 14 de outubro de 2020

Doriana Mendes  
Presidente da Comissão Organizadora do VI SIMPOM  
*online* 2020

# Palavras do Coordenador do PPGM

Acredito que não há necessidade de enfatizar a natureza inédita dessa edição do SIMPOM. Vale lembrar que as primeiras reuniões da comissão organizadora ocorreram em 2019, antes da pandemia, e antes de qualquer previsão da "excepcionalidade" deste ano de 2020. Como faríamos com qualquer evento deste porte, criamos o cronograma, dividimos as tarefas, e começamos a realizar os planos, numa tranquilidade que em breve acabaria. Devido à migração de evento de modalidade presencial ao ambiente remoto, enfrentamos inúmeros desafios, muito além dos problemas geralmente esperados — questões de planejamento, comunicação com participantes, financiamento e tradução simultânea — enquanto buscávamos organizar um evento que contaria "com a participação de palestrantes internacionais e nacionais de grande reconhecimento no meio acadêmico, proporcionando o contato direto entre pesquisadores, alunos de pós-graduação, alunos de graduação, bem como toda a comunidade com as pesquisas em música mais atuais." (<http://www.unirio.br/ppgm/simpom/2020>)

Para todos, o que em outros tempos exigiria mera dedicação, a pandemia, e o consequente isolamento, demandou uma constante renovação de compromisso. Estamos cientes do esforço físico e emocional que foram necessários para imaginar, iniciar e elaborar pesquisas e cientes do esforço mental necessário para manter o foco, realizar um projeto, produzir e mandar as versões finais dos textos e vídeos, e para “estar presente” aqui e agora.

Neste momento, somos separados pelo espaço, mas com a ajuda da tecnologia, juntos no tempo. Estamos “à distância”, mas ao mesmo tempo perto, unidos pela paixão pela música e pela curiosidade intelectual que nos incentiva a contemplar, expor as ideias e debater.

Dentro do possível, tentamos criar um espaço e as condições para recebê-los e realizar esta edição do SIMPOM. Antes de começar, só resta dizer a todos os participantes, aos colegas, palestrantes, docentes e discentes, e artistas: sintam-se bem-vindos ao nosso Rio de Janeiro virtual, acolhidos pela UNIRIO e pelo nosso PPGM. Tenho a certeza que esses quatro dias serão de intensa e prazerosa criação de conhecimento e troca de ideias.

Clifford Hill Korman  
Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Música  
UNIRIO

## Palavras da Presidente do Comitê Científico

Como presidente do Comitê Científico do VI SIMPOM, simpósio organizado por alunos e docentes do Programa de Pós-Graduação em Música da UNIRIO, só posso agradecer e demonstrar minha admiração pelo esforço extraordinário que significou o desafio de manter o simpósio, adiando a data de sua realização e reformulando toda a estratégia organizacional. A Pandemia nos pegou despreparados e surpreendidos pela grandeza da tragédia mundial!

A decisão de manter não foi fácil! Decidir os meios, também não. Todos enfrentamos as dificuldades. Mas chegamos ao final! Conseguimos a adesão de nomes importantes do cenário internacional de pesquisa em música, dando caráter internacional ao evento.

Assistir aos vídeos gravados com tanto esmero e carinho, numa atividade inédita na vida dos estudantes, é emocionante e comovedor.

Parabéns a todos que participaram da organização e parabéns aos participantes, que inventaram a superação das dificuldades.

Viva a universidade pública, inclusiva e de qualidade!

Carole Gubernikoff  
Presidente do Comitê Científico  
do VI SIMPOM *online* 2020  
UNIRIO

# Palavras da Pró-Reitora de Pós-Graduação, Pesquisa e Inovação

A Pró-Reitoria de Pós-Graduação, Pesquisa e Inovação — PROPGPI — parabeniza toda a comunidade docente, discente e técnica do Programa de Pós-Graduação em Música — PPGM pela sexta edição do Simpósio Brasileiro de Pós-Graduandos em Música — SIMPOM — neste ano de 2020.

O SIMPOM, em uma década, sedimentou um importante espaço de disseminação da pesquisa em Música, permitindo, com suas edições bienais, proporcionar à comunidade de pesquisadores a atualização do estado da arte do desenvolvimento e do amadurecimento da pesquisa em Música.

Por meio de conferências proferidas por pesquisadores internacionais e pela apresentação, a cada edição, de cerca de 150 trabalhos de pesquisa, vem fazendo, da nossa pós-graduação, um referencial inovador não só pelo entrelaçamento latino-americano da pesquisa em Música, mas também pelo estímulo a discussões interdisciplinares, por aceitar a apresentação de alunos de pós-graduação de diferentes campos do conhecimento, desde que o seu objeto seja a Música.

O SIMPOM engrandece e fortalece a Pós-Graduação da UNIRIO. Parabéns a todos os envolvidos nessa bonita e exitosa história.

Profa. Dra. Evelyn Goyannes Dill Orrico  
Pró-Reitora de Pós-Graduação, Pesquisa e Inovação

# A Palavra do Reitor

O Programa de Pós-Graduação em Música - PPGM, realiza neste ano de 2020 a sexta edição do Simpósio Brasileiro de Pós-Graduandos em Música - SIMPOM, evento que se consolidou, ao longo dos últimos anos, como uma referência para os pesquisadores em Música no Brasil e na América Latina. Mais do que um evento, o SIMPOM se coloca como um potente espaço de trocas, reflexões, discussões e construções coletivas.

Todo o trabalho que envolve o SIMPOM e o PPGM refletem na UNIRIO, através do crescimento e reconhecimento, tanto do ensino quanto da pesquisa, na área da Música. A constante projeção, nacional e internacional, fortalece a produção de conhecimentos e a nossa Universidade.

Parabéns a todos que fazem parte dessa brilhante e inspiradora história!

Ricardo Silva Cardoso  
Reitor da UNIRIO

# SUMÁRIO

	Página
<b>Programação Geral</b>	<b>13</b>
<b>Conferências</b>	<b>22</b>
<b>Apresentações musicais</b>	<b>25</b>
<b>Apresentações de comunicações</b>	<b>29</b>
<b>Resumos</b>	<b>36</b>
Composição	36
Educação Musical	43
Etnomusicologia	62
Linguagem e Estruturação	70
Música Popular	74
Musicologia	82
Teoria – Sonologia	90
Teoria e Prática da Interpretação em Música	92

# PROGRAMAÇÃO GERAL

03/11 - terça-feira

09:00 – Acesso dos simposistas

09:30 – Cerimônia de Abertura ([https://youtu.be/tuRRRyAe\\_h0](https://youtu.be/tuRRRyAe_h0))

Mestre de Cerimônias: Nicole Amorim (bolsista de IC-CNPq)

09:45 – Autoridades e Comissão organizadora

Reitor: Prof. Dr. Ricardo Silva Cardoso

Diretor de Pesquisa: Prof. Dr. Anderson Junger Teodoro (Pró-Reitoria de Pós-Graduação, Pesquisa e Inovação - DPq)

Presidente da Comissão Organizadora do Evento: Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Doriana Mendes

Coordenador do PPGM: Prof. Dr. Clifford Hill Korman

Diretor do IVL: Prof. Dr. Sérgio Barrenechea

Coordenador das Sessões: Dr. Renato Borges (egresso da Unirio)

Presidente do Comitê Científico: Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Carole Gubernikoff

Prof. Dr. Rodolfo Caesar - UFRJ (Professor, pesquisador e compositor homenageado)

10:30 – Conferência Magna ([https://youtu.be/tuRRRyAe\\_h0](https://youtu.be/tuRRRyAe_h0))

Prof. Dr. Joshua Banks Mailman (Columbia University-NY): "*New Varieties of Flux, Process, and Form Articulation (Dynamic Form) in Contemporary Music: Carter, Saariaho, Babbitt, Ligeti, Kampela, Hancock, and Grisey*".

12:45 – Apresentação Artística (<https://youtu.be/GzbXcQAYIOs>)

Mostra Caesar 70 (primeiro concerto).

14:30 – Conferência (<https://youtu.be/3fwgrLypHYg>)

Prof. Dr. Alan Fraser (Canadá - Nova Belgrado/Sérvia): "*Honing Physical Organization as a path to refined musicianship*".

16:00 – Intervalo

16:30 – Conferência (<https://youtu.be/3fwgrLypHYg>)

Prof. Dr. Michael Winter (Invited Visiting Professor at Federal University of State of Rio de Janeiro - Unirio): "*A few more thoughts about Leibniz: The Prediction of Harmonic Distance in Harmonic Space*".

18:15 – Apresentação Artística (<https://youtu.be/jqAMtjwaWF0>)

Concerto de Abertura: Arthur Kampela e Banda.

## 04/11 - quarta-feira

09:00 – Conferência (<https://youtu.be/FVoED81TQOY>)

Prof.ª Dr.ª Ana Maria Arángo (Universidade Tecnológica do Chocó “Diego Luís Córdoba” – Colômbia): *"Cuidos, rituales y expresiones sonoras de la primera infancia en las comunidades afrochocoanas"*.

10:30 – Intervalo

11:00 – Palestra (<https://youtu.be/FVoED81TQOY>)

Prof. Dr. Rodolfo Caesar (UFRJ): "Quatro Fábulas sobre a Escuta"

12:45 – Apresentação Artística (<https://youtu.be/7R26b3-FXQQ>)

Mostra Caesar 70 (segundo concerto).

14:30 – Comunicações

Sala 1 (<https://youtu.be/Ed6KqqOe59Y>)

14:30 Reflexões sobre a presença da mulher instrumentista na música instrumental brasileira de orientação jazzística – Isac Rodrigues de Almeida (UNICAMP)

14:55 Formação e atuação de mulheres instrumentistas na música popular: Um estudo de caso no distrito de Rio das Mortes - MG – Silvia Rocha Costa (UFSJ)

15:20 “Ou a gente trabalha, ou mexe com música”: notas sobre hiatos entre 'prática musical' e 'profissão' no cotidiano de músicos em Salvador – Rodrigo Heringer Costa (UFBA)

15:45 Caminhos para se tornar um violinista de orquestra – Carlos Andre Weidt Mendes (UFRJ)

Sala 2 (<https://youtu.be/3bzmHdCN9EU>)

14:30 Aprendizagem autorregulada na pesquisa em música: uma revisão das dissertações e teses em língua portuguesa – Leandro Taveira Soares (UFRJ)

14:55 A Teoria Neo Riemanniana como Ferramenta Analítica para a Performance: Aplicação no Primeiro Movimento do Trio for Trumpet, Violin and Piano de Eric Ewazen – Gessé de Souza Santos (UNIRIO-PPGM)

15:20 A música de câmara para trompa de Alexandre Schubert (1970-): relato de uma performance colaborativa em Além para trompa, flauta, contrabaixo e piano – Daniel Soares da Silva

15:45 Brasilianas IV e V de Radamés Gnattali: uma análise musical tipificada, interpretativa e comparativa – Felipe Aparecido de Mello (UNESP)

Sala 3 ([https://youtu.be/W\\_qPsep9w](https://youtu.be/W_qPsep9w))

14:30 Autonomia por Paulo Freire: uma base para a expressão criadora – Adriana Rodrigues Didier (UNIRIO-PPGM)

14:55 Percussão corporal segundo crianças que a vivenciam: uma pesquisa em andamento – Mariana Gomes Maziero (UNESP)

15:20 Sociologia da infância e educação musical: um encontro inevitável – Anderson Carmo de Carvalho (UNIRIO-PPGM)

15:45 Fatores motivacionais para a aprendizagem musical escolar – Daniele Isabel Ertel (UERGS)

## 04/11 - quarta-feira

16:10 – Intervalo

16:30 – Comunicações

Sala 4 (<https://youtu.be/Ed6KqqOe59Y>)

- 16:30 O trabalho de pesquisa sobre o trabalho musical: uma abordagem preliminar do encontro com o acervo do Sindicato dos Músicos do Estado do Rio de Janeiro – Hudson Cláudio Neres Lima (UNIRIO-PPGM)
- 16:55 O Cancioneiro de Armênia de Pirenópolis – Erick de Castro Valverde (UFRJ)
- 17:20 Um ensaio dissertativo sobre consultas dos gêneros musicais fado, Fadinho, Lundu, em periódicos do século XIX, no Rio de Janeiro – Marilda Barroso Bottino (UNIRIO-PPGM)
- 17:45 A habanera através da imprensa carioca: revisitando práticas musicais oitocentistas através da Hemeroteca Digital Brasileira – Joana Martins Saraiva (UNIRIO-PPGM)

Sala 5 (<https://youtu.be/3bzmHdCN9EU>)

- 16:30 Práticas de produção musical no ensino de música: compreensões do som através de softwares de gravação – João Carstens Machado (UNIRIO-PPGM)
- 16:55 O uso de sampleamento no rap - Técnicas, leis e produção musical – Rodrigo Souza Ferreira (UNIRIO-PPGM)
- 17:20 Curva de frequência no vibrato da flauta transversal – Rodrigo Manoel Frade (UFMG)
- 17:45 Estudo comparativo do efeito de três diferentes surdinas na intensidade sonora de seis violinos – Marcus Vinicius da Silva Evangelista (UFMG)

Sala 6 ([https://youtu.be/W\\_qPsep9w](https://youtu.be/W_qPsep9w))

- 16:30 A silabação no canto popular brasileiro: Caminhos para uma improvisação vocal original – Ilessi Souza da Silva (UNIRIO-PROEMUS)
- 16:55 Elis Regina em Black is Beautiful (1970), de Marcos Valle e Paulo Sergio Valle – Alfredo Ribeiro da Silva (UFMG)
- 17:20 Perspectivas analíticas e interpretativas sobre Suplício Tantálico: uma década de imersão na obra de Frederico Richter – Carla Domingues Batista Porto (UDESC)
- 17:45 Memórias na música de Paulinho da Viola – Mario Seve Wanderley Lopes

18:15 – Apresentação Artística ([https://youtu.be/iW\\_ISFs77Sc](https://youtu.be/iW_ISFs77Sc))

Gl'eu Cambria Dança Afro apresenta "Herança Ancestral".

## 05/11 - quinta-feira

09:00 – Conferência (<https://youtu.be/0l41bqB0hnc>)

Prof.ª Me. Fernanda Vera (*Universidad de Chile*): "*La sistematización de los repositorios de materiales musicales de los siglos XIX y XX en Chile. Nuevos caminos para nuevas líneas de investigación*".

10:30 – Intervalo

11:00 – Comunicações

Sala 7 (<https://youtu.be/0l41bqB0hnc>)

- 11:00 Música vocal contemporânea: obras para formações de câmara de compositores brasileiros – Régis Luis de Carvalho Silva (UFRJ-PPGM)
- 11:25 O Processo de Resgate do Quadro A Dança na Ópera O Reino de Duas Cabeças de Jaceguay Lins – Renato Gonçalves de Oliveira
- 11:50 A construção musical da feminilidade na ópera Il Guarany (Carlos Gomes) – Anne Christina Duque Estrada Meyer (UNIRIO-PPGM)
- 12:15 Análise do Vídeo da Primeira Cena da ópera Kseni – A Estrangeira, da Compositora Jocy de Oliveira – Valéria Gomes de Souza (UNIRIO-PPGM)

Sala 8 (<https://youtu.be/UZ-EHOzwQXw>)

- 11:00 ArranjaBem: Recurso *online* de técnicas de arranjo para docentes de conjuntos estudantis de instrumentos sinfônicos – Vanessa Rodrigues (UNIRIO-PROEMUS)
- 11:25 Villa-Lobos e o saxofone na música brasileira de concerto: difusão e ampliação do repertório para o instrumento – José de Carvalho Oliveira
- 11:50 Multifônicos do Saxofone Baseados na Série Harmônica: Uma Prospecção de Catálogo – Sérgio Monteiro Freire (UFPR)
- 12:15 La enseñanza del saxofón en universidades brasileras y colombianas: la visión de seis profesores universitarios – Juan Carlos Pereira Salgado (UDESC)

Sala 9 ([https://youtu.be/YpysB\\_QQKg4](https://youtu.be/YpysB_QQKg4))

- 11:00 A Utilização da Música Popular Brasileira dentro da Igreja Protestante: A Gravação do “Pastoril Alagoano” pelo Coro Sinfônico do Seminário Teológico Batista do Norte do Brasil na Década de 1980 – Hadassa Rossiter Gonzaga Luna (UFPE)
- 11:25 Ecos da escravidão: heranças do flagelo nos cantos e rituais do Reinado do Rosário de Itapecerica MG – Idalmo Jonatan Castro Santos (UFMG)
- 11:50 Candomblé ketu e umbanda num terreiro em Santa Catarina: apontamentos recentes sobre fatores musicais e extramusicais – Luciano da Silva Candemil (UFPR)
- 12:15 A transcrição musical de uma tradição oral-aural. Uma proposta decolonial no contexto do Candomblé – Ferran Tamarit Rebollo (UNIRIO-PPGM)

12:45 – Apresentação Artística (<https://youtu.be/RpZuwdedK2o>)

Mostra Rodolfo Caesar 70 (terceiro concerto).

## 05/11 - quinta-feira

### 14:30 – Comunicações

Sala 10 (<https://youtu.be/MhNkAbmx4qY>)

- 14:30 Conceitos para falar de pesquisa na área de Música – Renato Pereira Torres Borges
- 14:55 O que saber sobre uma pesquisa musicológica? Considerações iniciais – Valéria Garcia Soares (UNIRIO-PPGM)
- 15:20 A entrevista em pesquisa qualitativa sobre expertise – Juan Carlos Horta Paz (UNIRIO-PPGM)
- 15:45 Pesquisa Etnomusicológica e Contemporaneidade: abordagens e perspectivas outras – Leonardo Moraes Batista, Acsa Braga Costa, Danilo da Cunha de Jesus dos Santos, Thamara Collares do Nascimento, Victor Hugo Costa Cantuaria da Silva (UFRJ-PPGM)

Sala 11 (<https://youtu.be/cuweg1z5QnQ>)

- 14:30 Dissertações e Teses sobre o Contrabaixo no Brasil: de 1992 a 2019 – Ricardo Bessa Magalhães França (UFBA)
- 14:55 Estudos para trompete baseados em dobrados – Marcos José Ferreira Rodrigues
- 15:20 A afinação da interioridade: o uso da solmização como ferramenta na musicalização de adultos – Kristoff Silva (UFMG)
- 15:45 Leitura musical à primeira vista: compreendendo o processo cognitivo e criando estratégias para a aprendizagem – Cláudia de Araújo Marques (UNIRIO-PPGM)

Sala 12 (<https://youtu.be/krNlmeTbA18>)

- 14:30 Considerações sobre a tradição musical pianeira no álbum No tempo da Chiquinha, de Hercules Gomes – Thiago Leme Marconato (UEM)
- 14:55 “Voz e pinho”: recursos utilizados por Lula Galvão em duas gravações na formação de voz e violão – Victor Rocha Polo (UNICAMP)
- 15:20 Luiz Bonfá Solo in Rio 1959: A performance da canção em violão solo – Leandro Floresta de Miranda (UNIRIO-PPGM)
- 15:45 Pixinguinha entre o velho e novo: os arranjos da fase madura da sua carreira (1947-1957) – Ana Lúcia Fontenele

### 16:10 – Intervalo

## 05/11 - quinta-feira

### 16:30 – Comunicações

Sala 13 (<https://youtu.be/MhNkAbmx4qY>)

- 16:30 Comprovação: noções, sua contextualização no regime estético das artes e a abordagem pela recursividade – Arthur Faraco (UNICAMP)
- 16:55 O espaço como agente na obra: Echos nº3 e a câmara reverberante do INMETRO – Luiz Henrique Reis Machado (UNIRIO-PPGM)
- 17:20 O Uso do Conceito de Algoritmo nas Pesquisas Brasileiras em Música – Vitor Mendes de Oliveira (UFPB)
- 17:45 Em busca de uma poética composicional: Teoria das Tópicas e intertextualidade na elaboração de uma Peça de Música-teatro – Pedro Leal David (UNIRIO-PPGM)

Sala 14 (<https://youtu.be/cuweg1z5QnQ>)

- 16:30 Adelina Alambary Luz na vida de Glauco Velásquez – Agata Christie Rodrigues Lima da Silva (UFPB)
- 16:55 Em Busca da Voz de Rosina Stoltz na Marmota na Corte – Rowena Joy Jameson (UNIRIO-PPGM)
- 17:20 Uma análise métrica da Variação XIII das XIV Variações sobre o tema de Xangô de Almeida Prado – Ariane Isabel Petri (UFRJ)
- 17:45 Valsas Humorísticas op. 22 de Alberto Nepomuceno - Breve Análise dos Elementos de Humor – Patricia Marinho Mol (UNIRIO-PPGM)

Sala 15 (<https://youtu.be/krNlmeTbAl8>)

- 16:30 Redes e música: o estudo de redes de sociabilidade como ferramenta para pesquisas no campo da História da Educação Musical – Roberta Mourim Cabral (UNIRIO-PPGM)
- 16:55 Música no Novo Ensino Médio: práticas musicais presentes nos Itinerários Formativos da BNCC em uma escola pública de tempo integral – Tauini Mauê Santos Rosa (UFMG)
- 17:20 As ementas do Ensino de Música na Reforma Educacional de 1890: uma proposta de ensino musical gradativo no ensino formal a partir do canto – Aline Santos da Paz de Souza
- 17:45 Arte (Música) no Currículo Integrado: reflexões sobre seu papel diante das Avaliações em Larga Escala e a Base Nacional Comum Curricular – Renata Filipak (UNIRIO-PPGM)

### 18:15 – Apresentação Artística (<https://youtu.be/HX1xKp2S7jc>)

Ilessi, Claudia Castelo Branco e Aline Gonçalves.

## 06/11 - sexta-feira

09:00 – Conferência (<https://youtu.be/N0A6guq5yNQ>)

Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Marisa Fonterrada (UNESP): “*Tempo de semear* - as ações e investigações do G-pem - Grupo de pesquisa em Educação Musical) do IA/Unesp”.

10:30 – Intervalo

11:00 – Comunicações

Sala 16 (<https://youtu.be/N0A6guq5yNQ>)

11:00 O poder do musicar na Música do Círculo – Uliana Dias Campos Ferlim (UNESP)

11:25 Entre a academia e a rua: considerações iniciais de uma pesquisa de doutorado em música – Marta Macedo Brietzke (USP)

11:50 Autoetnografia da Prática Interpretativa: um levantamento de teses e dissertações brasileiras – Rebeca Vieira de Queiroz Almeida (UNIRIO-PPGM)

12:15 Livre improvisação: uma investigação por meio da prática de performance – Diogo Souza Vilas Monzo (UNIRIO-PPGM)

Sala 17 (<https://youtu.be/zbtRVRLuEYg>)

11:00 Como a formação musical se relaciona com o fazer profissional, em uma sociedade capitalista, segundo uma ótica freiriana – Leandro Montovani da Rosa (UNIRIO-PPGM)

11:25 Navegar é preciso: travessias entre o piano erudito e o piano popular brasileiro – Ighor Patrick Andrade dos Anjos (UFSJ)

11:50 Musicares no Campus: uma Etnografia das Práticas Musicais de Estudantes de Graduação em Música – Nira Azibeiro Pomar (UNIRIO-PPGM)

12:15 Visões de Veteranos de um Curso de Licenciatura em Música Comparadas às Expectativas dos Ingressantes – Anke Waldbach Braga

Sala 18 (<https://youtu.be/xm3xY7Pu2eE>)

11:00 Relação entre Música e Literatura: análise da canção Cabôca de Caxangá, de Catullo da Paixão Cearense – Francisco Adelino de Sousa Frazão (UFMG)

11:25 Canção de câmara: o texto na preparação para a performance do cantor – Daniele Briguento (UNESP)

11:50 Os modos de projeção do cantor-ator: um importante princípio para o desenvolvimento cênico dos cantores líricos – Cristine Bello Guse

12:15 O projeto artístico do performer como elemento norteador da morfologia: uma proposta de estudo da morfologia no projeto Artesanato Furioso – Daniel Luna de Menezes (UFPB)

12:45 – Apresentação Artística ([https://youtu.be/t\\_BGNtLMnm4](https://youtu.be/t_BGNtLMnm4))

Mostra Rodolfo Caesar 70 (quarto concerto).

## 06/11 - sexta-feira

### 14:30 – Comunicações

Sala 19 (<https://youtu.be/8JV4-rsxHIM>)

- 14:30 Análise da escritura sistemática da obra *Scriptio* para violino solo, de Flo Menezes – Fábio Scucuglia (UNESP)
- 14:55 A noção de vida da música (*Tonleben*) em Schenker – Ivan Gonçalves Nabuco (UDESC)
- 15:20 Estruturas Rítmicas da Música Carnática no Processo Composicional de Orishiva – Yves Tanuri Santos Correia (UDESC)
- 15:45 Penitentes: Território Comum e Campos Indiciais no Processo Composicional de uma Obra Mista – Ricardo Vieira da Costa (UNIRIO-PPGM)

Sala 20 ([https://youtu.be/-I\\_Ka3gYYzY](https://youtu.be/-I_Ka3gYYzY))

- 14:30 Basta de Folke Rabe: uma descrição dos processos envolvidos na construção do estudo e da performance da peça – Diego Ramires da Silva Leite (UDESC)
- 14:55 Vento Escasso para trompete solo: a interação compositor-performer e as transformações na construção de uma performance – Fabio Augusto Silva Simão (USP)
- 15:20 Aspectos da construção da performance em um Quinteto de Metais: Tempo e Sincronia na preparação de repertório – Gabriel Ferraz da Silva (UNIRIO-PPGM)
- 15:45 Ansiedade na performance musical: relato de experiência e estudo de caso aplicado a alunos de trompete da UFOP e UFRJ – Tiago Viana de Freitas

Sala 21 (<https://youtu.be/HBYbnvSk9is>)

- 14:30 Alternativas de Notação Musical em Peças para Voz Não Acompanhada – Laiana Lopes de Olivera
- 14:55 As Toadas de Macumba de Ernani Braga: uma proposta editorial – Celina Garcia Delmonaco Tarragô Grovermann (UFMG)
- 15:20 Ornamentação livre nas trio-sonatas Op. III de Corelli – Roger Lins de Albuquerque Gomes Ribeiro (USP)
- 15:45 Notações descritivas e prescritivas em música popular: um estudo exploratório de sambabooks e songbooks – Luiz Flavio Tourmillon Alcofra (UNIRIO-PPGM)

### 16:10 – Intervalo

## 06/11 - sexta-feira

### 16:30 – Comunicações

Sala 22 (<https://youtu.be/8JV4-rsxHIM>)

- 16:30 O Desenvolvimento de Solos na Bateria a partir de Conceitos e Procedimentos Adotados pelo Performer na Improvisação Jazzística – Arthur Teles Leppaus (UFRJ-PPGM)
- 16:55 A guitarra e o konnakol: um estudo de pentatônica sobre um korvai e suas possibilidades de uso na improvisação – Rogério Barroso Lopes (UNIRIO-PPGM)
- 17:20 A presença da improvisação na música de concerto com notação contemporânea: uma perspectiva através das peças “Maracatu” de Liduino Pitombeira e “Saxouave” de Eduardo Ribeiro – Jonatas Weima C Angelim (UNIRIO-PPGM)

Sala 23 ([https://youtu.be/-I\\_Ka3gYYzY](https://youtu.be/-I_Ka3gYYzY))

- 16:30 Som e territorialidades em fluxos migratórios – Daniel Stringini da Rosa (UNIRIO-PPGM)
- 16:55 Relações entre a música de Dorival Caymmi e o princípio de individuação em Deleuze – Bruno Maia de Azevedo Py (UNIRIO-PPGM)
- 17:20 Os tempos da memória: continuidades entre passado e presente nas práticas musicais dos velhos chorões de Jacarepaguá – Marina Bonfim Pacheco (UNIRIO-PPGM)

Sala 24 (<https://youtu.be/HBYbnvSk9is>)

- 16:30 Três dimensões da apreciação musical: uma reflexão sobre os aspectos afetivos, compreensivos e estéticos da escuta – Leonardo do Nascimento Rodrigues (UNIRIO-PPGM)
- 16:55 Grupo Música Nova da UFRJ: Sua história e a utilização do trombone na criação e prática da música contemporânea no Rio de Janeiro – João Luiz Fernandes Areias (UNIRIO-PPGM)
- 17:20 Assimilação fonética do fonema /n/ no espanhol: possível contribuição para a correção da nasalização de vogais – Zelma Amaral da Rosa

### 18:10 – Sorteio de Livros e Cerimônia de Encerramento

(<https://youtu.be/8JV4-rsxHIM>)

1. Espaço para Falas dos pesquisadores
2. Sorteio dos Livros doados pela simposista Anne Meyer
3. Premiação dos Melhores Textos de cada Subárea (palavras dos vencedores e da Presidente da Comissão Científica)
4. Palavras do Prof. Dr. Renato Borges (coordenador das sessões)
5. Palavras do Prof. Dr. Clifford Hill Korman (coordenador do PPGM)
6. Palavras da Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Doriana Mendes (presidente da Comissão Organizadora)

# CONFERÊNCIAS

**03/11 - terça-feira  
10h30**

Conferência Magna  
**Dr. Joshua Banks Mailman**  
(Columbia University)

*New Varieties of Flux, Process, and Form Articulation  
(Dynamic Form) in Contemporary Music: Carter, Saariaho,  
Babbitt, Ligeti, Kampela, Hancock, and Grisey*

---

Link: <http://www.youtube.com/PPGMUNIRIO>

**03/11 - terça-feira  
14h30**

Conferência 1  
**Dr. Alan Fraser**  
(Nova Belgrado - Sérvia)

*Honing Physical Organization as a Path to Refined  
Musicianship*

---

Link: <http://www.youtube.com/PPGMUNIRIO>

**03/11 - terça-feira  
16h30**

Conferência 2  
**Dr. Michael Winter**  
(Invited Visiting Professor at Federal University of State of  
Rio de Janeiro - UNIRIO)

*A few more thoughts about Leibniz: The Prediction of  
Harmonic Distance in Harmonic Space*

---

Link: <http://www.youtube.com/PPGMUNIRIO>

**04/11 - quarta-feira  
9h00**

Conferência 3  
**Dr.<sup>a</sup> Ana Maria Arángo**  
(Colômbia)

*Cuidos, rituales y expresiones sonoras de la primera infancia en las comunidades afrochocoanas*

---

Link: <http://www.youtube.com/PPGMUNIRIO>

**04/11 - quarta-feira  
11h00**

Conferência 4  
**Dr. Rodolfo Caesar**  
Homenageado

*Quatro Fábulas sobre a Escuta*

Essa palestra é resultado parcial da pesquisa ‘Revisitando a Zoophonie de Hercule Florence’, que desenvolvo na UFRJ com apoio do CNPq, na qual investigo — através da escuta — o relacionamento entre três agentes: animais, humanos e tecnologias. A pesquisa tem como base o registro, a análise e a síntese de itens do universo zoofônico, isto é, de expressões sonoras de animais, em consonância com a proposta de Florence. Apresento, nesta fala, quatro exemplos em que a relação entre os agentes convida a desdobramentos conceituais, passando por diversas áreas de conhecimento. A composição serve como método para essa investigação, que tem implicado em uma crítica às noções de ‘som’ e da própria escuta.

---

Link: <http://www.youtube.com/PPGMUNIRIO>

**05/11 - quinta-feira  
9h00**

Conferência 5  
**Me. Fernanda Vera Malhue**  
(Chile)

*La sistematización de los repositorios de materiales musicales de los siglos XIX y XX en Chile. Nuevos caminos para nuevas líneas de investigación*

---

Link: <http://www.youtube.com/PPGMUNIRIO>

**06/11 - sexta-feira  
9h00**

Conferência 6  
**Dra. Marisa Fonterrada**  
(Unesp - São Paulo)

*Tempo de semear — as ações e investigações do G-pem (Grupo de pesquisa em Educação Musical) do IA/Unesp*

---

Link: <http://www.youtube.com/PPGMUNIRIO>

# APRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS

## MOSTRA CAESAR 70

*Direção artística: Doriana Mendes*

**Dia 03/11, terça-feira, 12h45**

<https://youtu.be/GzbXcQAYIOs>

### **Canções com palavras:**

Quatro peças em que a palavra tem importância pela materialidade e pela semântica.

*Rodolfo Caesar*

**A Paisagem** (1987)

dois canais, 6'11"

**Dueto 1+1: Ja Ne, para desenho de Milton Machado** (2004)

dois canais, 6'31"

Excertos do Magnificat, RV 610

**Adieu à X** (2005)

redução de quatro canais para dois, 3'56"

**Dois poemas – Ao som do vinil, de Valeska de Aguirre e Aquário, de Marília Garcia** (2008)

redução de oito canais para dois, 8'56"

**Dia 4/11, quarta-feira, 12h45**

<https://youtu.be/7R26b3-FXQQ>

### **Ritmo/materialidade:**

formando a série Norfolk Flint, as três peças a seguir exploram o sílex, mineral endêmico na região do Norfolk, Inglaterra. Três ensaios sobre ritmos e loops, e comparações entre tecnologias do passado e do presente.

*Rodolfo Caesar*

**Introdução à pedra** (1989)

dois canais, 8'58"

**Neolítica** (1990)

dois canais, 7'10"

**Canto** (1990)

dois canais, 7'07"

**Dia 5/11, quinta-feira, 12h45**  
<https://youtu.be/RpZuwdedK2o>

Duas plunderfonias e uma fora da curva:  
 Duas peças jogam sujo com música alheia. A terceira não é acusmática.

*Rodolfo Caesar*      **Affoschektra** (2005)  
 redução de quatro canais para dois, 3'57"  
**Sinfonia, para 'Noturno'** (Atores Bailarinos)  
 (1986)  
 dois canais, 16'15"  
**Vibrata**, para instrumento do mesmo nome,  
 gravação em estúdio (1982)  
 dois canais, 6'01"

**Dia 6/11, sexta-feira, 12h45**  
[https://youtu.be/t\\_BGNtLMnm4](https://youtu.be/t_BGNtLMnm4)

**Ritmo/animal:**

A presença do animal provoca uma revisão no humanismo e na nossa automaticidade.

*Rodolfo Caesar*      **Tinnitus** (2003)  
 estéreo, 8'02"  
**Ranap-Gaô** (2001)  
 estéreo, 5'20"  
**Bioacústica** (2005)  
 redução de oito canais para dois, 3'54"  
**Para cima, para cima e para longe** (2006)  
 redução de oito canais para dois, 6'28"

# ARTHUR KAMPELA E BANDA

**Dia 03/11, terça-feira, 18h15**

<https://youtu.be/jqAMtjwaWFO>

Abertura: Trecho da obra/slice of “...B...” *for 10 instrumental soloists, video and electronics*, composed by Arthur Kampela. Estreada por/Performed by Linea Ensemble of Strasbourg, at Darmstadt, 2012 (live performance of the premiere).

Jean-Philippe Wurtz, conductor/regente.

*Arthur Kampela*    **Percussion Study II**  
for solo guitar/ para violão solo.  
Intérprete: Arthur Kampela

**Des(a)fiandonado (avant-bossa-nova)**  
Voz: Arthur Kampela Teclados: Cliff Korman  
Sax: Pedro Bittencourt Baixo/Bass: Pedro  
Proença

**Garota 21 (avant-bossa-nova)**  
Voz: Arthur Kampela  
Teclados: Cliff Korman  
Sax: Pedro Bittencourt  
Baixo: Pedro Proença

**Copacabana (avant-bossa-nova)**  
Voz: Arthur Kampela  
Teclados: Cliff Korman  
Sax: Pedro Bittencourt  
Baixo: Pedro Proença

**Valsa do Assassino**  
Soprano: Doriana Mendes  
Tenor Voice: Arthur Kampela  
Teclados: Jorge Potyguara

**Epopéia e Graça de uma Raça em Desencanto  
(samba atonal)**  
Voz: Arthur Kampela  
Sax: Pedro Bittencourt  
Baixo: Pedro Proença

“In memoriam Ana Vitória Osório de Faria  
(mother of the band's bass player Pedro  
Proença).”

# G'leu Cambria Dança Afro apresenta “HERANÇA ANCESTRAL”

**Dia 04/11, quarta-feira, 18h15**

[https://youtu.be/iW\\_ISFs77Sc](https://youtu.be/iW_ISFs77Sc)

Apresentação dos professores convidados do curso de “Performance Afro” ligado ao projeto de extensão “Cultura Popular e Universidade: saberes em diálogo” coordenado pelo Prof. Vincenzo Cambria. A apresentação é uma criação própria baseada em movimentos, gestos e músicas da tradição oral afro-brasileira, especialmente a ligada às tradições do candomblé, da capoeira e do samba carioca. As músicas executadas não têm título e pertencem ao domínio público.

## **Integrantes:**

Gleide (G'leu) Cambria – Direção geral, dança e coreografias

Mayombe Masai – Dança, percussão e canto

André Souza – Percussão e canto

Rene Ferrer – Percussão e canto

## **Ilessi, Claudia Castelo Branco e Aline Gonçalves**

**Dia 05/11, quinta-feira, 18h15**

<https://youtu.be/HX1xKp2S7jc>

*Claudia Castelo Branco*

### **Riscado**

Piano: Claudia Castelo Branco

Flauta: Aline Gonçalves

*Aline Gonçalves e Vovô Bebê*

### **Breve**

Clarinete e voz: Aline

Gonçalves

Piano e voz: Claudia Castelo  
Branco

*Ilessi e Simone Guimarães*

### **Brejeira Flor**

Voz: Ilessi

Flauta: Aline Gonçalves

Piano: Claudia Castelo Branco

*Claudia Castelo Branco e  
Renato Frazão*

### **Bendegó**

Voz e piano: Claudia Castelo  
Branco

Voz: Ilessi

Flauta: Aline Gonçalves

# APRESENTAÇÕES DE COMUNICAÇÕES

Link: <http://www.youtube.com/PPGMUNIRIO>

## Sala 1 – 4 de novembro – 14:30

- 14:30 Reflexões sobre a presença da mulher instrumentista na música instrumental brasileira de orientação jazzística  
Isac Rodrigues de Almeida (UNICAMP)
- 14:55 Formação e atuação de mulheres instrumentistas na música popular: Um estudo de caso no distrito de Rio das Mortes - MG  
Sílvia Rocha Costa (UFSJ)
- 15:20 “Ou a gente trabalha, ou mexe com música”: notas sobre hiatos entre 'prática musical' e 'profissão' no cotidiano de músicos em Salvador  
Rodrigo Heringer Costa (UFBA)
- 15:45 Caminhos para se tornar um violinista de orquestra  
Carlos Andre Weidt Mendes (UFRJ)

## Sala 2 – 4 de novembro – 14:30

- 14:30 Aprendizagem autorregulada na pesquisa em música: uma revisão das dissertações e teses em língua portuguesa  
Leandro Taveira Soares (UFRJ)
- 14:55 A Teoria Neo Riemanniana como Ferramenta Analítica para a Performance: Aplicação no Primeiro Movimento do Trio for Trumpet, Violin and Piano de Eric Ewazen  
Gessé de Souza Santos (UNIRIO-PPGM)
- 15:20 A música de câmara para trompa de Alexandre Schubert (1970-): relato de uma performance colaborativa em Além para trompa, flauta, contrabaixo e piano  
Daniel Soares da Silva
- 15:45 Brasilianas IV e V de Radamés Gnattali: uma análise musical tipificada, interpretativa e comparativa  
Felipe Aparecido de Mello (UNESP)

## Sala 3 – 4 de novembro – 14:30

- 14:30 Autonomia por Paulo Freire: uma base para a expressão criadora  
Adriana Rodrigues Didier (UNIRIO-PPGM)
- 14:55 Percussão corporal segundo crianças que a vivenciam: uma pesquisa em andamento  
Mariana Gomes Maziero (UNESP)
- 15:20 Sociologia da infância e educação musical: um encontro inevitável  
Anderson Carmo de Carvalho (UNIRIO-PPGM)
- 15:45 Fatores motivacionais para a aprendizagem musical escolar  
Daniele Isabel Ertel (UERGS)

**Sala 4 – 4 de novembro – 16:30**

- 16:30 O trabalho de pesquisa sobre o trabalho musical: uma abordagem preliminar do encontro com o acervo do Sindicato dos Músicos do Estado do Rio de Janeiro  
Hudson Cláudio Neres Lima (UNIRIO-PPGM)
- 16:55 O Cancioneiro de Armênia de Pirenópolis  
Erick de Castro Valverde (UFRJ)
- 17:20 Um ensaio dissertativo sobre consultas dos gêneros musicais fado, Fadinho, Lundu, em periódicos do século XIX, no Rio de Janeiro  
Marilda Barroso Bottino (UNIRIO-PPGM)
- 17:45 A habanera através da imprensa carioca: revisitando práticas musicais oitocentistas através da Hemeroteca Digital Brasileira  
Joana Martins Saraiva (UNIRIO-PPGM)

**Sala 5 – 4 de novembro – 16:30**

- 16:30 Práticas de produção musical no ensino de música: compreensões do som através de softwares de gravação  
João Carstens Machado (UNIRIO-PPGM)
- 16:55 O uso de sampleamento no rap - Técnicas, leis e produção musical  
Rodrigo Souza Ferreira (UNIRIO-PPGM)
- 17:20 Curva de frequência no vibrato da flauta transversal  
Rodrigo Manoel Frade (UFMG)
- 17:45 Estudo comparativo do efeito de três diferentes surdinas na intensidade sonora de seis violinos  
Marcus Vinicius da Silva Evangelista (UFMG)

**Sala 6 – 4 de novembro – 16:30**

- 16:30 A silabação no canto popular brasileiro: Caminhos para uma improvisação vocal original  
Ilessi Souza da Silva (UNIRIO-PROEMUS)
- 16:55 Elis Regina em Black is Beautiful (1970), de Marcos Valle e Paulo Sergio Valle  
Alfredo Ribeiro da Silva (UFMG)
- 17:20 Perspectivas analíticas e interpretativas sobre Suplício Tantálico: uma década de imersão na obra de Frederico Richter  
Carla Domingues Batista Porto (UDESC)
- 17:45 Memórias na música de Paulinho da Viola  
Mario Seve Wanderley Lopes

**Sala 7 – 5 de novembro – 11:00**

- 11:00 Música vocal contemporânea: obras para formações de câmara de compositores brasileiros  
Régis Luis de Carvalho Silva (UFRJ-PPGM)
- 11:25 O Processo de Resgate do Quadro A Dança na Ópera O Reino de Duas Cabeças de Jaceguay Lins  
Renato Gonçalves de Oliveira
- 11:50 A construção musical da feminilidade na ópera Il Guarany (Carlos Gomes)  
Anne Christina Duque Estrada Meyer (UNIRIO-PPGM)

- 12:15 Análise do Vídeo da Primeira Cena da ópera Kseni – A Estrangeira, da Compositora Jocy de Oliveira Valéria Gomes de Souza (UNIRIO-PPGM)

**Sala 8 – 5 de novembro – 11:00**

- 11:00 ArranjaBem: Recurso *online* de técnicas de arranjo para docentes de conjuntos estudantis de instrumentos sinfônicos  
Vanessa Rodrigues (UNIRIO-PROEMUS)
- 11:25 Villa-Lobos e o saxofone na música brasileira de concerto: difusão e ampliação do repertório para o instrumento  
José de Carvalho Oliveira
- 11:50 Multifônicos do Saxofone Baseados na Série Harmônica: Uma Prospecção de Catálogo  
Sérgio Monteiro Freire (UFPR)
- 12:15 La enseñanza del saxofón en universidades brasileras y colombianas: la visión de seis profesores universitarios  
Juan Carlos Pereira Salgado (UDESC)

**Sala 9 – 5 de novembro – 11:00**

- 11:00 A Utilização da Música Popular Brasileira dentro da Igreja Protestante: A Gravação do “Pastoril Alagoano” pelo Coro Sinfônico do Seminário Teológico Batista do Norte do Brasil na Década de 1980  
Hadassa Rossiter Gonzaga Luna (UFPE)
- 11:25 Ecos da escravidão: heranças do flagelo nos cantos e rituais do Reinado do Rosário de Itapecerica MG  
Idalmo Jonatan Castro Santos (UFMG)
- 11:50 Candomblé ketu e umbanda num terreiro em Santa Catarina: apontamentos recentes sobre fatores musicais e extramusicais  
Luciano da Silva Candemil (UFPR)
- 12:15 A transcrição musical de uma tradição oral-aural. Uma proposta decolonial no contexto do Candomblé  
Ferran Tamarit Rebollo (UNIRIO-PPGM)

**Sala 10 – 5 de novembro – 14:30**

- 14:30 Conceitos para falar de pesquisa na área de Música  
Renato Pereira Torres Borges
- 14:55 O que saber sobre uma pesquisa musicológica?  
Considerações iniciais  
Valéria Garcia Soares (UNIRIO-PPGM)
- 15:20 A entrevista em pesquisa qualitativa sobre expertise  
Juan Carlos Horta Paz (UNIRIO-PPGM)
- 15:45 Pesquisa Etnomusicológica e Contemporaneidade: abordagens e perspectivas outras  
Leonardo Moraes Batista, Acsa Braga Costa, Danilo da Cunha de Jesus dos Santos, Thamara Collares do Nascimento, Victor Hugo Costa Cantuaria da Silva (UFRJ-PPGM)

**Sala 11 – 5 de novembro – 14:30**

- 14:30 Dissertações e Teses sobre o Contrabaixo no Brasil: de 1992 a 2019  
Ricardo Bessa Magalhães França (UFBA)
- 14:55 Estudos para trompete baseados em dobrados  
Marcos José Ferreira Rodrigues
- 15:20 A afinação da interioridade: o uso da solmização como ferramenta na musicalização de adultos  
Kristoff Silva (UFMG)
- 15:45 Leitura musical à primeira vista: compreendendo o processo cognitivo e criando estratégias para a aprendizagem  
Cláudia de Araújo Marques (UNIRIO-PPGM)

**Sala 12 – 5 de novembro – 14:30**

- 14:30 Considerações sobre a tradição musical pianeira no álbum No tempo da Chiquinha, de Hercules Gomes  
Thiago Leme Marconato (UEM)
- 14:55 “Voz e pinho”: recursos utilizados por Lula Galvão em duas gravações na formação de voz e violão  
Victor Rocha Polo (UNICAMP)
- 15:20 Luiz Bonfá Solo in Rio 1959: A performance da canção em violão solo  
Leandro Floresta de Miranda (UNIRIO-PPGM)
- 15:45 Pixinguinha entre o velho e novo: os arranjos da fase madura da sua carreira (1947-1957)  
Ana Lúcia Fontenele

**Sala 13 – 5 de novembro – 16:30**

- 16:30 Comprovação: noções, sua contextualização no regime estético das artes e a abordagem pela recursividade  
Arthur Faraco (UNICAMP)
- 16:55 O espaço como agente na obra: Echos nº3 e a câmara reverberante do INMETRO  
Luiz Henrique Reis Machado (UNIRIO-PPGM)
- 17:20 O Uso do Conceito de Algoritmo nas Pesquisas Brasileiras em Música  
Vitor Mendes de Oliveira (UFPB)
- 17:45 Em busca de uma poética composicional: Teoria das Tópicas e intertextualidade na elaboração de uma Peça de Música-teatro  
Pedro Leal David (UNIRIO-PPGM)

**Sala 14 – 5 de novembro – 16:30**

- 16:30 Adelina Alambary Luz na vida de Glauco Velásquez  
Agata Christie Rodrigues Lima da Silva (UFPB)
- 16:55 Em Busca da Voz de Rosina Stoltz na Marmota na Corte  
Rowena Joy Jameson (UNIRIO-PPGM)
- 17:20 Uma análise métrica da Variação XIII das XIV Variações sobre o tema de Xangô de Almeida Prado  
Ariane Isabel Petri (UFRJ)
- 17:45 Valsas Humorísticas op. 22 de Alberto Nepomuceno - Breve Análise dos Elementos de Humor  
Patricia Marinho Mol (UNIRIO-PPGM)

**Sala 15 – 5 de novembro – 16:30**

- 16:30 Redes e música: o estudo de redes de sociabilidade como ferramenta para pesquisas no campo da História da Educação Musical  
Roberta Mourim Cabral (UNIRIO-PPGM)
- 16:55 Música no Novo Ensino Médio: práticas musicais presentes nos Itinerários Formativos da BNCC em uma escola pública de tempo integral  
Tauini Mauê Santos Rosa (UFMG)
- 17:20 As ementas do Ensino de Música na Reforma Educacional de 1890: uma proposta de ensino musical gradativo no ensino formal a partir do canto  
Aline Santos da Paz de Souza
- 17:45 Arte (Música) no Currículo Integrado: reflexões sobre seu papel diante das Avaliações em Larga Escala e a Base Nacional Comum Curricular  
Renata Filipak (UNIRIO-PPGM)

**Sala 16 – 6 de novembro – 11:00**

- 11:00 O poder do musicar na Música do Círculo  
Uliana Dias Campos Ferlim (UNESP)
- 11:25 Entre a academia e a rua: considerações iniciais de uma pesquisa de doutorado em música  
Marta Macedo Brietzke (USP)
- 11:50 Autoetnografia da Prática Interpretativa: um levantamento de teses e dissertações brasileiras  
Rebeca Vieira de Queiroz Almeida (UNIRIO-PPGM)
- 12:15 Livre improvisação: uma investigação por meio da prática de performance  
Diogo Souza Vilas Monzo (UNIRIO-PPGM)

**Sala 17 – 6 de novembro – 11:00**

- 11:00 Como a formação musical se relaciona com o fazer profissional, em uma sociedade capitalista, segundo uma ótica freiriana  
Leandro Montovani da Rosa (UNIRIO-PPGM)
- 11:25 Navegar é preciso: travessias entre o piano erudito e o piano popular brasileiro  
Ighor Patrick Andrade dos Anjos (UFSJ)
- 11:50 Musicares no Campus: uma Etnografia das Práticas Musicais de Estudantes de Graduação em Música  
Nira Azibeiro Pomar (UNIRIO-PPGM)
- 12:15 Visões de Veteranos de um Curso de Licenciatura em Música Comparadas às Expectativas dos Ingressantes  
Anke Waldbach Braga

**Sala 18 – 6 de novembro – 11:00**

- 11:00 Relação entre Música e Literatura: análise da canção Cabôca de Caxangá, de Catullo da Paixão Cearense Francisco Adelino de Sousa Frazão (UFMG)
- 11:25 Canção de câmara: o texto na preparação para a performance do cantor  
Daniele Briguento (UNESP)
- 11:50 Os modos de projeção do cantor-ator: um importante princípio para o desenvolvimento cênico dos cantores líricos  
Cristine Bello Guse
- 12:15 O projeto artístico do performer como elemento norteador da morfologia: uma proposta de estudo da morfologia no projeto Artesanato Furioso  
Daniel Luna de Menezes (UFPB)

**Sala 19 – 6 de novembro – 14:30**

- 14:30 Análise da escritura sistemática da obra Scriptio para violino solo, de Flo Menezes  
Fábio Scucuglia (UNESP)
- 14:55 A noção de vida da música (Tonleben) em Schenker  
Ivan Gonçalves Nabuco (UDESC)
- 15:20 Estruturas Rítmicas da Música Carnática no Processo Composicional de Orishiva  
Yves Tanuri Santos Correia (UDESC)
- 15:45 Penitentes: Território Comum e Campos Indiciais no Processo Composicional de uma Obra Mista  
Ricardo Vieira da Costa (UNIRIO-PPGM)

**Sala 20 – 6 de novembro – 14:30**

- 14:30 Basta de Folke Rabe: uma descrição dos processos envolvidos na construção do estudo e da performance da peça  
Diego Ramires da Silva Leite (UDESC)
- 14:55 Vento Escasso para trompete solo: a interação compositor-performer e as transformações na construção de uma performance  
Fabio Augusto Silva Simão (USP)
- 15:20 Aspectos da construção da performance em um Quinteto de Metais: Tempo e Sincronia na preparação de repertório  
Gabriel Ferraz da Silva (UNIRIO-PPGM)
- 15:45 Ansiedade na performance musical: relato de experiência e estudo de caso aplicado a alunos de trompete da UFOP e UFRJ  
Tiago Viana de Freitas

**Sala 21 – 6 de novembro – 14:30**

- 14:30 Alternativas de Notação Musical em Peças para Voz Não Acompanhada  
Laiana Lopes de Olivera
- 14:55 As Toadas de Macumba de Ernani Braga: uma proposta editorial  
Celina Garcia Delmonaco Tarragô Grovermann (UFMG)
- 15:20 Ornamentação livre nas trio-sonatas Op. III de Corelli  
Roger Lins de Albuquerque Gomes Ribeiro (USP)
- 15:45 Notações descritivas e prescritivas em música popular: um estudo exploratório de sambabooks e songbooks  
Luiz Flavio Tournillon Alcofra (UNIRIO-PPGM)

**Sala 22 – 6 de novembro – 16:30**

- 16:30 O Desenvolvimento de Solos na Bateria a partir de Conceitos e Procedimentos Adotados pelo Performer na Improvisação Jazzística  
Arthur Teles Leppaus (UFRJ-PPGM)
- 16:55 A guitarra e o konnakol: um estudo de pentatônica sobre um korvai e suas possibilidades de uso na improvisação  
Rogerio Barroso Lopes (UNIRIO-PPGM)
- 17:20 A presença da improvisação na música de concerto com notação contemporânea: uma perspectiva através das peças “Maracatu” de Liduino Pitombeira e “Saxouave” de Eduardo Ribeiro  
Jonatas Weima C Angelim (UNIRIO-PPGM)

**Sala 23 – 6 de novembro – 16:30**

- 16:30 Som e territorialidades em fluxos migratórios  
Daniel Stringini da Rosa (UNIRIO-PPGM)
- 16:55 Relações entre a música de Dorival Caymmi e o princípio de individuação em Deleuze  
Bruno Maia de Azevedo Py (UNIRIO-PPGM)
- 17:20 Os tempos da memória: continuidades entre passado e presente nas práticas musicais dos velhos chorões de Jacarepaguá  
Marina Bonfim Pacheco (UNIRIO-PPGM)

**Sala 24 – 6 de novembro – 16:30**

- 16:30 Três dimensões da apreciação musical: uma reflexão sobre os aspectos afetivos, compreensivos e estéticos da escuta  
Leonardo do Nascimento Rodrigues (UNIRIO-PPGM)
- 16:55 Grupo Música Nova da UFRJ: Sua história e a utilização do trombone na criação e prática da música contemporânea no Rio de Janeiro  
João Luiz Fernandes Areias (UNIRIO-PPGM)
- 17:20 Assimilação fonética do fonema /n/ no espanhol: possível contribuição para a correção da nasalização de vogais  
Zelma Amaral da Rosa

# RESUMOS

## Comunicações

(por área e por ordem alfabética)<sup>1</sup>

### COMPOSIÇÃO

#### **Alternativas de Notação Musical em Peças para Voz Não Acompanhada**

**Laiana Lopes de Olivera**

UNICAMP

*laianoliveira@gmail.com*

Resumo: O presente trabalho se propõe a apresentar alternativas de notação musical para a voz não acompanhada, através da observação de três obras que constituem-se referência para a formação, datadas da década de sessenta, sendo: Stripsody de Cathy Berberian, Sequenza III de Luciano Berio, Aria de John Cage. Pode-se observar em obras para essa formação menor ocorrência do uso de técnicas vocais tradicionais, inserção de símbolos fonéticos, técnicas expandidas, e articulações vocais não representadas foneticamente (riso, choro, gritos), entre outros - o que torna necessária a representação em partitura dessas novas possibilidades sonoras. Sem o intuito de sugerir uma padronização da escrita para voz, este artigo visa apontar as principais tendências de notação para a formação através de soluções distintas empregadas pelos três compositores para representar essas sonoridades e organizar seu discurso musical.

Palavras-chave: Voz Não Acompanhada, Cathy Berberian, Luciano Berio, John Cage.

Abstract: This study aims to present alternative musical notation for unaccompanied voice, through the observation of three works that constitute a reference for this formation, dated in the sixties, as follows: Stripsody by Cathy Berberian, Sequenza III by Luciano Berio, and John Cage's Aria. It is possible to observe in the works of this formation a lesser exploration of traditional vocal techniques, and the inclusion of phonetic symbols, expanded techniques and vocal articulations not represented phonetically (laughs, cries, screams), among others, which makes it necessary to represent these new possibilities in the score. Without intending to suggest a standardization of writing for the voice, this article aims to point out the main notation trends for notation through different solutions used by the three composers to represent these sounds and organize their musical discourse.

Keywords: Unaccompanied Voice; Cathy Berberian; Luciano Berio; John Cage.

<sup>1</sup> Os dados (nomes, instituições/cursos/áreas) e o texto são de responsabilidade única dos autores. O nome dos orientadores estão presentes nos textos completos nos anais.

## O espaço como agente na obra: Echos nº3 e a câmara reverberante do INMETRO

**Luiz Henrique Reis Machado**

UNIRIO

*machado.clarinet@gmail.com*

Resumo: Este trabalho procura realizar uma síntese da dissertação em desenvolvimento, cujo tema multidisciplinar aborda a composição musical para lugares específicos. Com foco em ambientes altamente reverberantes, o artigo descreve processos composicionais utilizados em “Echos nº3 – O Lado Oculto da Lua”, peça composta com o intuito de funcionar em diálogo intrínseco com a câmara reverberante do INMETRO, situado em Xerém, distrito de Duque de Caxias, no Rio de Janeiro. Tem como referencial teórico os estudos de peças e relatos de experiência da compositora Pauline Oliveros, cuja parte da carreira musical foi dedicada a trabalhos análogos. É brevemente explicado o termo *site-specific*, nome dado para o tipo de prática referente à geração de vínculos entre obra e lugar utilizada na peça. São mencionadas todas as etapas pertinentes à concepção e performance, desde a etapa da pré-visita, passando pelo ato composicional de forma narrativa e o repasse de diretrizes necessárias ao intérprete, e as reflexões pós-performance, momento necessário para avaliação de prós e contras do método de trabalho abordado e verificação do real uso de especificidades locais. Com exceção de uma tabela de medição fornecida espontaneamente, não foram utilizados meios técnico-científicos para execução do trabalho. Indo ao encontro das características da prática, houve um foco na experiência pessoal enquanto “dentro” da obra. Por fim, a conclusão é de que a composição pode ser sim considerada como pertencente ao grupo de obras que tem o lugar como agente na concepção e realização, se considerarmos o termo em seu atual campo abrangente de atividades correlacionadas.

Palavras-chave: *Site-specific*; Ambientes reverberantes; Instrumentos Graves; Composição musical.

Abstract: This article aims to show a brief development of a thesis, which multidisciplinary theme aims on site specific musical compositions. Looking to reverberant places, it describes compositional process used in “Echos nº 3 – The dark side of the Moon”, a musical piece composed to intrinsically dialogue with reverberant chamber of INMETRO, situated in Xerém district, Duque de Caxias city, at Rio de Janeiro. It has as main reference the studies of compositions and experience report of Pauline Oliveros, who part of musical career was dedicated to analogous works. The term *site-specific* is briefly explained, as it is the name of the practice that corresponds to the intended connections between work and place. It mentions all necessary steps to the creation and performance of the piece, since the pre-visit step, pass through the compositional moment and the relevant information given to the player to guide him or her on the space ambiance, and the thoughts post-performance, that is an important moment to take into account the pos and cons of the chosen method of work, and the check if the specificities were really used. Except by a spontaneously given graphic table, it was not used any other technical device. Related to the *site-specific* characteristics, we got a focus on the

personal experience while “inside” the work. Finally, we concluded the composition would be considered as a composition connected with local specificities, where the space acts as an agent through the making and performance of the music, if considering the term in its wide range of correlated activities.

Keywords: Site-specific; Reverberant places; Low winds; Musical composition

## **Em busca de uma poética composicional: Teoria das Tópicas e intertextualidade na elaboração de uma Peça de Música-teatro**

**Pedro Leal David**

UNIRIO

*pedrolealdavid@gmail.com*

Resumo: Neste trabalho, apresento o resultado parcial de uma pesquisa de mestrado em composição que tem por objetivo a produção de uma peça de música-teatro sobre a vida e a obra do gravurista sergipano Manuel Messias. Para traduzir os afetos suscitados pela obra de Messias, bem como os temas que emergem do contato com um artista que tem uma trajetória marcada pela errância, sofrimento psíquico e marginalidade, esta pesquisa decidiu enveredar pelo campo que investiga a produção de sentido em música com especial interesse por conceitos e ferramentas de tradução entre linguagens. A teoria das Tópicas Musicais faz parte do escopo teórico/prático deste trabalho. A eleição desta teoria, feita a partir das leituras e experimentos iniciais da composição, requer uma revisão de seus conceitos e uma tomada de posição, uma vez tratar-se de uma teoria que, a partir de seu ressurgimento com a semiótica musical, ancora-se em uma base epistemológica ampla e, por vezes, contraditória. Ao mapear, passo a passo, um processo criativo que lança mão de seus conceitos, o que se pretende é refletir sobre seus limites e potências na elaboração de uma poética composicional própria.

Palavras-chave: Teoria das Tópicas; intertextualidade; pesquisa artística

Abstract: This work intends to present the partial result of a master's research in composition that aims to produce a piece of music-theater about the life and work of Sergipe engraver Manuel Messias. In order to translate the affections aroused by the work of Messias, as well as the themes that emerge from the contact with an artist who has a trajectory marked by wandering, psychological suffering and marginality, this research decided to embark on the field that investigates the production of meaning in music, with special interest in concepts and translation tools between languages. The theory of Musical Topics from the perspective of López Cano's enactivist semiotics is part of the theoretical / practical scope of this work. The election of the theory, based on initial readings and composition experiments, required a revision of its concepts. This revision also implies the assumption of a position, since it is a theory that, from its resurgence with musical semiotics, is anchored in a broad epistemological basis, and sometimes divergent conceptions. When

mapping, step by step, a creative process that makes use of its concepts, I intend to reflect on its limits and powers in the elaboration of its own compositional poetics.

Keywords: Musical Topics; intertextuality; artistic research.

## ***Penitentes*: Território Existencial e Autorreflexão na Composição de uma Obra Transcontextual**

**Ricardo Vieira da Costa**  
PPGM/UNIRIO  
*contato@ricardovieira.net*

Resumo: *Penitentes* é uma obra mista composta a partir de uma experiência pessoal com um fenômeno cultural sergipano que se manifesta numa procissão de homens conhecidos como *penitentes* ou *apanhadores de almas*. É o primeiro produto artístico do meu projeto de doutorado em que a partir de uma metodologia cartográfica e autoetnográfica traduzo a experiência pessoal com fenômenos folclóricos em obras multimeios. O presente trabalho objetivou revisitar o percurso composicional direcionado pela identificação de um território existencial durante experiência com o fenômeno e impetrar uma autorreflexão em busca dos ecos emocionais e cognitivos que foram traduzidos nos elementos sonoros transcontextuais da versão acusmática binaural da obra.

Palavras-chave: Penitentes; Território Existencial, Autoetnografia Composicional; Transcontextualidade

Abstract: *Penitentes* is a mixed work composed from a personal experience with a Sergipe cultural phenomenon that is manifested in a procession of men known as penitents or soul hunters. It is the first artistic product of my doctoral project in which, based on a cartographic and autoethnographic methodology, translate my personal experience with folk phenomena in multimedia works. The present work aimed to revisit the compositional path directed by the identification of an existential territory to the experience with the phenomenon and to initiate a self-reflection in search of the emotional and cognitive echoes that were translated into the transcontextual sound elements of the binaural acousmatic version.

Keywords: Penitents; Existential Territory, Compositional Autoethnography; Transcontextuality

## **O uso de sampleamento no rap - Técnicas, leis e produção musical**

**Rodrigo Souza Ferreira**  
UNIRIO  
*rodrigobaixo@gmail.com*

Resumo: O presente trabalho tem como objetivo apresentar a técnica de sampleamento na construção de beats do gênero Rap e como ela se desenvolveu a partir da década de 80. O processo de corte de trechos de músicas pré-gravadas, para a composição de uma nova música aliado

ao looping, constrói uma linguagem de produção musical do referido gênero. O sampleamento, que à primeira vista parece simples, traz uma série de implicações para quem o utiliza, desde equipamentos até como esse método de composição é visto pela esfera judicial, já que temos uma lei que trata de direitos autorais e diferentes posicionamentos a respeito da proteção jurídica.

Palavras-chave: Sampling, Rap, Looping, Leis, Produção Musical.

Abstract: The present work focus on presenting the technique of sampling, way used in rap music since the 80's. The process of cutting parts of the pre-recorded songs in order to create a new one in addition to the technique of looping builds a language of musical production of that musical genre. The technique of sampling, that in a first moment seem to be something simple, brings a series of implications for the people that use it, especially regarding the judicial area, because we have the copyright law and a lot of positions regarding legal protection.

Keywords: Sampling; Rap; Looping; Laws; Musical production.

## **Multifônicos do Saxofone Baseados na Série Harmônica: Uma Prospecção de Catálogo**

**Sérgio Monteiro Freire**  
UFPR

*sergio.monteirofreire@gmail.com*

Resumo: Este artigo diz respeito ao uso prático de multifônicos do saxofone baseados na série harmônica de Keith Moore. A meta central é dar uma possível referência de como extrair a sonoridade, a partir da técnica de isolamento de harmônicos, para fins composicionais e interpretativos. Esta sonoridade carece de catálogos que detalhem seus atributos e de métodos para uma técnica instrumental que delimitem algum padrão sonoro. Com base nos conceitos de tone imagination de Sigurd Raschèr e threshold tone de Marcus Weiss e Giorgio Netti, é realizada uma análise de parciais harmônicas obtidas por meio de duas posições de tubo do saxofone soprano em si bemol. Por meio dos parâmetros manipulados a partir destes aspectos da técnica instrumental, as parciais harmônicas são avaliadas quanto ao potencial de serem transformadas em sons múltiplos e o grau de influência que se pode exercer sobre o efeito sonoro. Objetivamente, este artigo gera um conteúdo com o propósito de evidenciar possibilidades sonoras para este tipo de multifônico no saxofone. Como consequência, é constatada a necessidade de catalogação desta sonoridade para um aprofundamento do estudo do multifônico do saxofone.

Palavras-chave: Multifônico; composição; saxofone; técnica estendida; acústica de tubos.

Abstract: This article addresses a practical approach to the saxophone's harmonic series-based multiphonics as categorized by Keith Moore. The central goal is to create a possible reference of how to produce these sounds, through the instrumental technique of harmonic partial isolation, for the means of composition and performance. This sound effect lacks catalogues that detail its attributes, and methods for

instrumental technique to guide performance. Based on the concepts of tone imagination by Sigurd Raschèr, and threshold tone by Marcus Weiss and Giorgio Netti, an analysis of the harmonic partials obtained with two distinct tube positions on a Bb soprano saxophone takes place, with the intent of examining harmonic series-based multiphonic possibilities. Through the parameters manipulated by means of this instrumental technique, the harmonic partials are tested in regard to the possibility of being transformed into harmonic series-based multiphonic regimes, as well as how the control over each harmonic partial may influence this sound effect. Objectively, the content of this article sheds light on degrees of control for this type of saxophone multiphonic. As a consequence, a need to catalogue this sound effect comes about, as a way to deepen the ongoing study regarding multiphonic sounds on the saxophone as a whole.

Keywords: Multiphonics; composition; saxophone; extended technique; tube acoustics

## **O Uso do Conceito de Algoritmo nas Pesquisas Brasileiras em Música**

**Vitor Mendes de Oliveira**  
 UFPB  
*vitorm.oliv@gmail.com*

Resumo: A partir de um amplo levantamento bibliográfico, este trabalho apresenta uma análise sobre o conceito de algoritmo nas pesquisas brasileiras de música. Em tal escopo, o tema está historicamente vinculado à computação e processos composicionais baseados em sistemas de auto-organização, remodelagem e combinatória. Esta prática, chamada de música algorítmica, é apresentada como uma das possíveis aplicações deste estudo. O artigo é dividido em duas partes: a primeira parte, trabalhos que discutem o algoritmo enquanto conceito e a segunda, exemplos de aplicações da música algorítmica.

Palavras-chave: Algoritmo; Música algorítmica; levantamento bibliográfico; pesquisas brasileiras em música.

Abstract: After a broad bibliographic survey, this paper presents an analysis of the algorithm concept in music researches from Brazil, in which the theme is historically linked to computation and compositional processes based on self-organization, reshaping and combinatorial systems. This practice, called of algorithmic music, is presented as one of that possible application of the study of algorithmic concept. This paper is divided at two part: the first, discuss the algorithm as concept and the second, exemplify and application.

Keywords: Algorithm; Algorithmic Music; Bibliographic survey; Brazilian Music Research.

## **Estruturas Rítmicas da Música Carnática no Processo Composicional de Orishiva**

**Yves Tanuri Santos Correia**

UDESC

*yvestanuri@gmail.com*

**Resumo:** Neste artigo são apresentados os procedimentos composicionais da peça Orishiva, de minha autoria, tendo em vista aspectos rítmicos provenientes da música carnática e elementos harmônicos derivados do jazz, que são objetos de minha pesquisa de mestrado em andamento. Inicialmente, são apresentadas algumas características das tradições musicais aqui discutidas, evidenciando em que ponto estas, embora bastante distintas, se aproximam e se influenciam. Em seguida, são apresentados conceitos rítmicos elementares presentes na tradição musical do sul da Índia, seguindo uma abordagem proposta por Rafael Reina (2014) em sua tese de doutorado. Posteriormente, a utilização de tais conceitos é discutida no contexto da peça Orishiva, apresentando estratégias para a aplicação destes em um âmbito harmônico contemporâneo, relacionado à tradição do jazz. Por fim, são apresentadas possíveis contribuições desta pesquisa no campo da composição e improvisação musical, sob uma perspectiva transcultural contemporânea.

**Palavras-chave:** carnática; jazz; composição.

**Abstract:** In this article the compositional procedures of the piece Orishiva, of my authorship, are presented, considering rhythmic aspects from carnatic music and harmonic elements derived from jazz, which are objects of my ongoing master's research. Initially, some characteristics of the musical traditions discussed here are presented, showing where these, although quite distinct, come together and influence each other. Then, elementary rhythmic concepts present in the musical tradition of southern India are presented, following an approach proposed by Rafael Reina (2014) in his PhD Thesis. Subsequently, the use of such concepts is discussed in the context of the piece Orishiva, presenting strategies for their application in a contemporary harmonic context, related to the jazz tradition. Finally, possible contributions of this research in the field of musical composition and improvisation are presented, from a contemporary cross-cultural perspective.

**Keywords:** Carnatic; Jazz; Composition.

## EDUCAÇÃO MUSICAL

### **Autonomia por Paulo Freire: uma base para a expressão criadora**

**Adriana Rodrigues Didier**  
UNIRIO  
*didier.adriana@gmail.com*

Resumo: Minha pesquisa de doutorado vem responder de que maneira o pensamento do pedagogo uruguaio Jesualdo Sosa (1905 – 1982) através da expressão criadora se manifestou no Brasil na década de 70 na Escolinha de Arte do Brasil (EAB) por meio da análise do jornal *Arte&Educação* editado por ela. Paulo Freire surge na pesquisa em função do seu conceito de autonomia que acredito estar intrinsecamente vinculado a expressão criadora. Neste texto trago o recorte da pesquisa que aborda a autonomia por Paulo Freire. A autonomia e a expressão criadora propulsoras de um pensamento. Para isso considero a autonomia como uma palavra chave da expressão criadora, conceito trazido por Jesualdo, pois esse educador uruguaio busca potencializar a criação na criança através da conquista da sua liberdade, da sua expressão e do seu desenvolvimento pessoal.

Palavras-chave: Autonomia; Paulo Freire; Expressão criadora.

Abstract: My doctoral research comes to answer how the thinking of the uruguayan pedagogue Jesualdo Sosa (1905 - 1982) through creative expression was manifested in Brazil in the 70s at the Escolinha de Arte do Brasil (EAB) through the analysis of the edited newspaper *Arte & Educação*. Paulo Freire appears in the research due to his concept of autonomy that I believe to be intrinsically linked to creative expression. In this text I bring the excerpt of the research that addresses autonomy by Paulo Freire. Autonomy and creative expression that drive a thought. For this reason, I consider autonomy as a Keyword of creative expression, a concept brought by Jesualdo, as this Uruguayan educator seeks to enhance child creation through the conquest of his freedom, expression and personal development.

Keywords: Autonomy; Paulo Freire; Creative expression.

### **As ementas do Ensino de Música na Reforma Educacional de 1890: uma proposta de ensino musical gradativo no ensino formal a partir do canto**

**Aline Santos da Paz de Souza**  
UFRJ  
*alinedapazpaz@gmail.com*

Resumo: A pesquisa de PAZ (2019) que teve como foco a formação, as expectativas sociais e os processos de profissionalização das mulheres

do Instituto Nacional de Música, levantou informações sobre as reformas do ensino regular desde o período do império até as primeiras décadas da república. Dentre essas informações dados sobre as ementas de ensino de música foram levantados na Reforma Educacional de 1890, a primeira do Regime Republicano. Uma análise dessas ementas e a constatação de um projeto de musicalização através do canto é o objeto deste artigo.

Palavras-chave: Educação Musical; Educação; República.

Abstract: PAZ's research (2019), which focused on the training, social expectations and processes of professionalization of women at the National Institute of Music, raised information about reforms in regular education from the period of the empire to the first decades of the republic. Among this information, data on music teaching menus were raised in the Educational Reform of 1890, the first of the Republican Regime. An analysis of these menus and the verification of a musical project through singing is the object of this article.

Keywords: Musical Education; Education; Republic.

## **Sociologia da Infância e Educação Musical: um encontro inevitável**

**Anderson Carmo de Carvalho**

UNRIO

*anderson0carm@gmail.com*

Resumo: Este texto apresenta o recorte de uma pesquisa de doutorado que tem como um de seus objetivos compreender a modificação ocorrida no conceito de infância em nossa sociedade e como tal modificação influencia a música e seu ensino para a infância. Nele é apresentado como a criança era vista, em termos de educação musical na passagem entre a Idade Média e a Idade Contemporânea e como, a partir das incorporações dos estudos da Educação, da Psicologia do Desenvolvimento e, mais recentemente, da Sociologia da Infância, foi possível conceber um novo modo de olhar para a infância, o que também influenciou na maneira de pensar as práticas de ensino/aprendizagem da educação musical.

Palavras-chave: Música; Educação Musical; Sociologia da Infância.

Abstract: This text presents the clipping of a doctoral research that has as one of its objectives to understand the change occurred in the concept of childhood in our society and how such change influences music and its teaching for childhood. It presents how the child was seen, in terms of musical education in the transition between the Middle Ages and the Contemporary Age, and how, from the incorporation of the studies of Education, Developmental Psychology and, more recently, Sociology of Childhood, it was possible to conceive a new way of looking at childhood, which also influenced the way of thinking about the teaching / learning practices of music education

Keywords: Music; Musical education; Sociology of Childhood.

## **Visões de Veteranos de um Curso de Licenciatura em Música Comparadas às Expectativas dos Ingressantes**

**Anke Waldbach Braga**

UNIRIO

*ankewb@edu.unirio.br*

Resumo: O texto resume a pesquisa de Mestrado concluída cujo objetivo foi o de analisar as expectativas de ingressantes do curso de Licenciatura em Música da UNIRIO e averiguar as visões sobre o curso de alunos veteranos prestes a se formarem. Para isso retoma dados de estudo anterior, o qual colheu informações dos ingressantes do ano letivo de 2014 e do primeiro semestre de 2015. Esses dados foram comparados a dados colhidos junto aos ingressantes do segundo semestre de 2017 e do ano letivo de 2018. Para ampliar a visão a respeito das expectativas dos licenciandos e averiguar se as mesmas sofreram mudanças em sua trajetória universitária estudantes em fase final de curso também foram objeto de estudo. A análise de dados obtidos nas coletas por questionários, questionários *online* e Grupo Focal foi feita utilizando a Análise Temática nos termos propostos por Braun e Clarke. A pesquisa concluiu que o aluno ingressante traz consigo uma visão tecnicista como modelo ideal de formação, visão que se mostra modificada a partir de sua experiência como aluno da licenciatura.

Palavras-chave: formação docente; licenciandos em música; expectativa de ingressantes.

Abstract: This text is an extract of the research conducted for my master dissertation. The objective of the research was to analyze incoming students' expectations on a Music Teacher Trainee Program and investigate how students who are close to graduating perceive the Program. To do that data obtained in a previous study, that collected information on incoming students in 2014 and the first semester of 2015, was resumed. This data set was compared to the new information gathered in the second semester of 2017 and 2018. To broaden the visions on incoming students' expectations and verify if they change during their academic journey students who are close to graduating the course were also study objects. Data analysis, collected using online and physical questionnaires and a Focal Group, was executed using Theme Analysis as proposed by Braun and Clarke. The research established that incoming students bring a technicians view as an ideal training model, which changes during their experiences as teacher trainees.

Keywords: teacher training; music teacher trainee; student expectation.

## Fatores motivacionais para a aprendizagem musical escolar

Daniele Isabel Ertel

UERGS

*daniele-ertel@uergs.edu.br*

Resumo: Esta é uma pesquisa de mestrado em andamento que tem por objetivo investigar o trabalho pedagógico do professor de música e suas contribuições motivacionais na aprendizagem musical em uma escola pública de educação básica. Para tanto, está sendo empreendida uma investigação qualitativa que tem como pressuposto metodológico o estudo multicase. Este estudo investiga as turmas do 6º e do 9º ano do Ensino Fundamental, compreendendo alunos(as) de 11 a 15 anos de idade. Para a amostragem estão sendo coletados dados em uma escola municipal de ensino fundamental, por meio da observação participante, da coleta de documentos e do MUSIC Inventory (JONES, 2017), utilizados como técnicas para a coleta dos dados. Estes dados serão analisados com base no modelo MUSIC de motivação acadêmica, proposto por Jones (2009; 2017), que se constitui como referencial teórico-analítico. O modelo MUSIC de motivação acadêmica compreende cinco componentes motivacionais, quais sejam: (1) o empoderamento, (2) a utilidade, (3) o sucesso, (4) o interesse e (5) o cuidado. Os resultados na implementação inicial apresentam 82% de empoderamento dos(as) alunos(as) do 6º ano, 83% de utilidade, 78% de obtenção de sucesso, 83% de interesse nas tarefas desenvolvidas em aula e 92% de cuidado. Já os(as) estudantes do 9º ano apontaram 78% de empoderamento, 78% de utilidade, 78% de sucesso, 72% de interesse e 83% de percepção de cuidado dos alunos em relação a professora de música. Ao final desta pesquisa será possível conhecer os fatores motivacionais de estudantes da educação básica para o aprendizado da música na escola, bem como a contribuição motivacional do trabalho pedagógico do professor de música para a aprendizagem musical de seus estudantes.

Palavras-chave: Música na Educação Básica; Motivação para a aprendizagem musical; Trabalho pedagógico.

Abstract: This is an ongoing master's research that aims to investigate the pedagogical work of the music teacher and his motivational contributions to learning music in a public elementary school. To this, a qualitative investigation is being undertaken that has as a methodological assumption the multi-case study. This study investigates the 6th and 9th grades of elementary school, comprising students aged 11 to 15 years. For sampling, data are being collected at a municipal elementary school, through participant observation, document collection and the MUSIC Inventory (JONES, 2017), used as techniques for data collection. These data will be analyzed based on the MUSIC model of academic motivation, proposed by Jones (2009; 2017), which constitutes a theoretical-analytical framework. The MUSIC model of academic motivation comprises five motivational components, namely: (1) empowerment, (2) useful, (3) success, (4) interest and (5) caring. The results in the initial implementation show 82% of 6th year students' empowerment, 83% of useful, 78% of success, 83% of interest in tasks developed in class and 92% of caring.

The 9th grade students, on the other hand, pointed out 78% of empowerment, 78% of useful, 78% of success, 72% of interest and 83% of students' perception of caring in relation to the music teacher. At the end of this research it will be possible to know the motivational factors of students of basic education for learning music in school, as well as the motivational contribution of the pedagogical work of the music teacher to the musical learning of his students.

Keywords: Music in Elementary School; Motivation to learning music; Pedagogical work.

## **Navegar é preciso: travessias entre o piano erudito e o piano popular brasileiro**

**Ighor Patrick Andrade dos Anjos**

UFSJ

*ighoranjos@yahoo.com.br*

Resumo: Considerando a recente inserção da música popular no campo acadêmico brasileiro e a força da tradição europeia no ensino do piano, é possível compreender como a dicotomia erudito/popular ainda prevalece. No entanto, a figura do “Músico Anfíbio” (AQUINO, 2007), que combina os saberes da música de concerto e da música popular em uma prática musical plural, inovadora e alinhada com o atual mercado musical, se faz cada vez mais presente no contexto brasileiro. Diante dessa premissa, esta pesquisa em fase inicial de desenvolvimento, tem como principal objetivo investigar o processo de formação musical e a dupla atuação profissional - nos universos da música de concerto e da música popular - de quatro pianistas atuantes no mercado musical brasileiro atual. Para tanto, será realizada uma investigação biográfico-narrativa (BOLÍVAR, 2010) utilizando a entrevista narrativa (FLICK, 2013) como ferramenta metodológica. Espera-se que os resultados da pesquisa esclareçam questões relacionadas à formação e atuação do Músico Anfíbio na atualidade.

Palavras-chave: Piano popular brasileiro; Músico anfíbio; Transição erudito-popular; Investigação biográfico-narrativa.

Abstract: Considering the recent introduction of popular music as scientific subject into the Brazilian Academic Community and the european tradition present in the piano education, it is possible to comprehend how the dichotomy erudite/popular still prevails. However, the “Amphibious Musician” profile (AQUINO, 2007), that combines both popular and concert music knowledge in a multiple and creative musical activities, are growing in numbers and showing itself more suitable to the actual work demand in the brazilian context. Given these considerations, this ongoing research aims to look into the musical education process and double professional activity – in both popular music and concert music universes - of four pianists acting in brazilian territory. To achieve its objective, this research pretends to use the method of biographic-narrative investigation (BOLÍVAR, 2010) through the approach of narrative interview (FLICK, 2013). It is expected as result to clarify issues that concern the musical education and professional acting of the Amphibious Musician nowadays.

Keywords: Brazilian popular music on piano; Amphibious Musician; Erudite-popular transition; Biographic-narrative investigation.

## **Práticas de produção musical no ensino de música: compreensões do som através de softwares de gravação**

**João Carstens Machado**

PPGM/UNIRIO

*joaacarstensmusica@gmail.com*

Resumo: Este artigo foi elaborado com o objetivo de narrar e analisar duas experiências realizadas para a pesquisa de mestrado em andamento, sendo a primeira entrevistas com dois produtores musicais e a segunda, duas atividades de gravação com softwares de produção musical realizadas em aulas de música do Colégio Pedro II. As entrevistas foram realizadas de forma estruturada e à distância, por meio de mensagens de áudio, e as atividades em sala consistiram em gravações de faixas musicais executadas pelas turmas de ensino médio. Os depoimentos dos produtores revelam detalhes sobre suas práticas em seu trabalho, e como aprendem e ensinam suas técnicas. Já as atividades no Colégio apontam para uma oportunidade de inovação na forma de ensinar e aprender música, aproximando os alunos do processo de produção de estilos musicais de seu cotidiano.

Palavras-chave: Práticas de produtores musicais. Ensino-aprendizagem de música. Compreensão do som.

Abstract: This article was written with the intent to narrate and analyze two distinct experiences prepared for a master's degree research in process, being the first one interviews with two music producers, and the other one, two recording activities in music production software with Pedro II School's students. The interviews are structured and were made by distance, through audio messages, and the classroom activities consisted in recordings of musical tracks played by the middle-school students. The producers' speeches reveal details about their in-work practices, and how they learn and teach their techniques. The activities in Pedro II School suggest an opportunity in innovation on the way of teaching and learning music, bringing closer the students and their day-to-day's music production process.

Keywords: Music producer's practices. Music learning and teaching. Sound comprehension.

## **A entrevista em pesquisa qualitativa sobre expertise**

**Juan Carlos Horta Paz**

PPGM/UNIRIO

*juan3476@hotmail.com*

Resumo: Este artigo aborda os fundamentos teóricos da utilização de entrevistas em pesquisas qualitativas sobre a *expertise*. Embora muitos pesquisadores em âmbito nacional tenham utilizado o recurso em questão, pouco se tem discutido na literatura acadêmica sobre suas potencialidades e limitações. A partir desse quadro, contribuindo para preencher esta lacuna, a presente pesquisa em andamento busca

investigar em que medida o uso de entrevistas como ferramenta de coleta de dados, com abordagem qualitativa, pode se aplicar ao estudo da expertise. Por conta das limitações do que é possível coletar com essa ferramenta metodológica, é necessário subsidiar a pesquisa com um arcabouço teórico com vistas a dar foco às informações que podem ser relevantes para a investigação. A partir disso, resguardados os limites identificados, a entrevista pode ser apropriada para compreender como experts entendem a sua expertise, como entendem o que foi relevante nas suas trajetórias, como se desenvolve a expertise em diferentes culturas, como valores de excelência próprios de uma cultura são produzidos, dentre outros. Na primeira seção deste artigo, apresento brevemente os fatores associados ao desenvolvimento da *expertise*. Na segunda, examino os fundamentos da pesquisa qualitativa. Na terceira, discuto o uso de entrevistas no estudo do desempenho *expert*. Na quarta seção, apresento pesquisas que foram realizadas com entrevistas. Por fim, concluo com as considerações finais, onde exponho algumas reflexões e perspectivas.

Palavras-chave: expertise; entrevista; pesquisa qualitativa

Abstract: This article discusses the theoretical foundations of interviews and its applications on qualitative research on expertise. Although many researches have been using such method, discussion in the academic productions about its limitations and potentialities is scarce. In order to bridge the gap, the present ongoing research seeks to investigate the extent in which interviews might be useful - as data collection strategy - in expertise studies. In front of the limitations of what is possible to collect with interviews, investigations should be theory driven in order to focus on the relevant aspects. Besides limits identified, interview might be appropriated to comprehend how experts understand your own expertise and what was relevant in your life long learning, how expertise develop in different cultures, how excellence values are produced inside cultures, and so on. In the first section, I present the associated factor in expertise development. In the second, is analysed the foundations of qualitative research. In the third, I discuss the uses of interview in the study of expert performance. In the fourth section, I show some investigations based on interviews. In the final section, I conclude with reflections and perspective about expertise studies in futures investigations.

Keywords: Expertise; Interview; Qualitative research.

## **La enseñanza del saxofón en universidades brasileiras y colombianas: la visión de seis profesores universitarios**

**Juan Carlos Pereira Salgado**  
 UDESC / PPGMUS  
*juankmusic59@gmail.com*

Resumo: Mi interés en esta investigación parte de mi propia experiencia como músico de formación clásica y como profesor de saxofón. Por lo tanto, el objetivo principal de esta investigación es realizar un estudio comparativo de la enseñanza del saxofón en universidades de Brasil y de Colombia, en la perspectiva de seis profesores universitarios de cursos de Bachillerato en saxofón. Como referencial teórico fueron

estudiados Bittencourt (2009, 2010, 2015), Ocampo (2011), Carvalho (2014), Espitia G. (2004), Espitia L. (2015), Fabris (2015), Gontijo (2011), Pinto (2014, 2005), entre otros. La investigación se organiza en cuatro capítulos. El primer capítulo presenta la metodología, que utilizará como medio de recolección de datos la entrevista semiestructurada, llevada a cabo con seis profesores universitarios de Brasil e Colombia. El segundo es un breve histórico del saxofón, en Colombia e Brasil. El tercer capítulo es una revisión de la literatura sobre el tema de esta investigación en tesis, disertaciones e artículos que se han escrito sobre el saxofón y su enseñanza. El cuarto capítulo presenta los resultados a partir del análisis del contenido de las entrevistas y las discusiones de esos resultados a la luz del referencial teórico estudiado. Los resultados apuntarán a la semejanza entre la enseñanza del saxofón en estos dos países, con una mayor presencia de la música popular en las universidades brasileñas.

Palavras-chave: Saxofón; enseñanza del saxofón; universidades brasileñas; universidades colombianas.

Abstract: My interest in this research results from my own experience as a musician, and as a saxophone teacher. Thus, the main objective of this work is to implement a comparative study of saxophone teaching in Brazilian and Colombian universities on the perspective of six university professors. For the theoretical framework authors, such as Bittencourt (2009, 2010, 2015), Ocampo (2011), Carvalho (2014), Espitia G. (2004), Espitia L. (2015), Fabris (2015), Gontijo (2011) e Pinto (2014, 2005), were studied. The research is organized in four chapters. The first one presents the methodology, which will use as a means of data collecting the semi structured interview, conducted with six university professors from Brazil and Colombia. The second chapter is a brief historical summary of the saxophone, mainly in Colombia and in Brazil. The third chapter is a literature review on the subject of this research in thesis, dissertations and articles that have been written about saxophone and its teaching. The fourth chapter presents the results from the analysis of the content of the interviews and the discussions of those results in light of the theoretical framework. The results point to a great similarity between the teaching of the saxophone in these two countries, with a greater presence of popular music in Brazilian universities.

Keywords: Saxophone; saxophone teaching; Brazilian universities; Colombian universities.

## **A afinação da interioridade: o uso da solmização como ferramenta na musicalização de adultos**

**Kristoff Silva**

Escola de Música da UFMG

*kristoffsilva@gmail.com*

Resumo: O texto aborda a solmização de canções populares urbanas no contexto da musicalização de adultos. Promovendo uma aproximação entre a “Semiótica da Canção” e a Educação Musical, o autor disserta sobre as questões envolvidas no processo de solmização e suas possíveis contribuições ao desenvolvimento da consciência das relações de altura. Comparecem as formulações de Claude Zilberberg

acerca das dimensões temporais, que levam a pensar na importância da desaceleração do fluxo de informações para que se observe a arquitetura de uma melodia de canção. As etapas da solmização são descritas detalhadamente, bem como as possibilidades de representação visual resultante do processo. Sem perder de vista a relação afetiva que o estudante possa estabelecer com o objeto canção, o texto dá ênfase ao uso do fonograma nas referidas etapas. Descreve o uso do loop (extraído do fonograma original da canção) como forma de estabelecer uma relação direta entre a experiência do ouvinte e a do estudante de música. Revela também a possibilidade do uso da letra na representação da melodia. Diante da escassez de textos especificamente relacionados à educação musical de adultos, este artigo propõe uma atenção especial a uma das formas de expressão musical de maior destaque na cultura do país.

Palavras-chave: Canção popular; musicalização; educação musical de adultos; solmização.

Abstract: The text deals with the solmization of popular urban songs in the context of adult musical education. Promoting an approximation between “Song semiotics” and Music Education, the author talks about the issues involved in the solmization process and its possible contributions to the development of height relations awareness. Claude Zilberberg's formulations about temporal dimensions appear which lead to thinking about the importance of slowing the flow of information in order to observe the architecture of a song melody. The solmization steps are described in detail, as well as the possibilities of visual representation resulting from the process. Without losing sight of the affective relationship that the student can establish with the song, the text emphasizes the use of the phonogram in the referred steps. It describes the use of the loop (taken from the original phonogram of the song) as a way of establishing a direct relationship between the experience of the listener and that of the music student. It also reveals the possibility of using the lyrics in melody representation. In view of the scarcity of texts specifically related to the adult musical education, this article proposes special attention to one of the most prominent forms of musical expression in the country's culture.

Keywords: Popular songs; music teaching; adult music education; solmization.

### **Três dimensões da apreciação musical: uma reflexão sobre os aspectos afetivos, compreensivos e estéticos da escuta**

**Leonardo do Nascimento Rodrigues**

UNIRIO

*lnrodriguest3@gmail.com*

Resumo: Este artigo tem por objetivo refletir sobre a temática da apreciação musical sob os aspectos afetivos, compreensivos e estéticos que envolvem a atividade de escuta musical ativa. Para tal reflexão, foi apresentada uma divisão da experiência da apreciação musical em três dimensões: dimensão afetiva, dimensão compreensiva e dimensão estética, levando em consideração ser estas, entre outras possibilidades,

três formas diferentes de o ouvinte se relacionar com a obra musical no momento da escuta. Essa divisão em três dimensões foi construída com base nas ideias de autores como Caldeira-Filho (1971), Boal-Palheiros; Wuytack (1996), Lazzarin (2005), Zagonel (2008) e Bastião (2014). Embora não apresentem, de forma direta, a divisão da apreciação nessas três formas, como encontrada neste texto, observa-se que esses autores abordam a prática da apreciação e escuta musical estabelecendo conceitos, parâmetros, e, sobretudo, objetivos, para essas atividades, que permitem pensar, enxergar e compreender a apreciação musical sob essa ótica tridimensional. Acredita-se que, por meio dessa abordagem, o professor poderá reconhecer, explorar e articular essas dimensões da experiência musical de maneira mais consciente e direcionada, conduzindo os alunos a uma apreciação musical mais significativa e transformadora. Inclusive, acredita-se que, com base nesse conhecimento, o mesmo possa vir a trabalhar a escuta musical ativa de seus alunos de cada uma dessas maneiras separadamente ou alternar o enfoque de escuta de uma mesma obra, inclusive para que todas as experiências — afetiva, compreensiva e estética — possam ser vivenciadas dentro de uma mesma obra musical, favorecendo e estimulando os seus alunos a uma apreciação musical mais significativa e transformadora.

Palavras-chave: Apreciação musical; Escuta musical ativa; Educação musical.

Abstract: This paper reflects about the theme of music appreciation under the affective, understanding and aesthetic aspects that involve active listening. For this reflection, was presented a division of the experience of music appreciation in three dimensions: affective dimension, comprehensive dimension and aesthetic dimension, taking into account that these, among other possibilities, are three different ways for the listeners to relate to the musical work at the time listening. This division in three dimensions was built based on the ideas of authors such as Caldeira-Filho (1971), Boal-Palheiros; Wuytack (1996), Lazzarin (2005), Zagonel (2008) and Bastião (2014). Although they do not directly present the division of appreciation in these three forms, as found in this text, it is observed that these authors approach the practice of music appreciation and listening by establishing concepts, parameters, and, above all, objectives, for these activities, that allow thinking, seeing and understanding musical appreciation from this three-dimensional perspective. It is believed that, through this approach, the teacher will be able to recognize, explore and articulate these dimensions of musical experience in a more conscious and directed way, leading students to a more meaningful and transforming musical appreciation. In fact, it is believed that, based on this knowledge, he can work on active listening to his students in each of these ways separately or alternate the focus of listening to the same work, including so that all experiences - affective, comprehensive and aesthetic - can be experienced within the same musical work, favoring and stimulating its students to a more significant and transforming music appreciation.

Keywords: Music appreciation; Active music listening; Music education.

## Estudos para trompete baseados em dobrados

Marcos José Ferreira Rodrigues

UFBA

*marcosferreiratrompete@gmail.com*

**Resumo:** O presente artigo consiste em descrever a respeito da elaboração de um caderno contendo 68 estudos para trompete, em nível intermediário, baseados nas estruturas musicais de dobrados. A relevância da criação desse caderno se justifica pela escassez de materiais didáticos publicados no Brasil a fim de atender as aulas de música em bandas, principalmente as de trompete. São apresentadas as fases de elaboração do material, bem como as adaptações realizadas para torná-lo didaticamente progressivo. O caderno de estudos foi aplicado nas aulas de trompete da banda de música Associação Musical Cajuruense e objetiva-se contribuir para o processo de formação musical dos trompetistas a partir de excertos de dobrados. Durante as aulas, os alunos opinaram a respeito do novo material e novas adequações foram realizadas para que o material pudesse realmente atender as necessidades deles. Após a concretização do trabalho, observou-se que os dobrados contribuíram no processo de formação de trompetistas devido ao reconhecimento sonoro de suas melodias ao longo da execução dos exercícios e também por conter nesse gênero musical células rítmicas que se repetem frequentemente, colaborando para a memorização do novo conteúdo proporcionado aos alunos.

**Palavras-chave:** Ensino de trompete; Bandas de música; Dobrados.

**Abstract:** This paper consists of a description of the preparation of a book containing 68 studies for trumpet, for students at the intermediate level, based on musical structures of “dobrados” (i. e. Brazilian March). The preparation of this book is justified by the scarcity of didactic materials published in Brazil in order to attending music classes in bands, especially those for trumpet. The steps of material elaboration are presented, as well as the adaptations made to make it didactically progressive. The study book was apply in the trumpet classes of wind band “Associação Musical Cajuruense” and aims to contribute to the process of musical formation of trumpet players from “dobrados’s excerpts. During the classes, the students provided feedback about the new material, so that new adjustments considered their opinion in order to prepare a book that realistically meets the students’ needs. Finally, it was observed that the “dobrados” can contribute in the process of trumpet learning due to the musical recognition of their melodies throughout the execution of the exercises, and also because this musical genre contains rhythmic cells that are often repeated, collaborating to the memorization of the new content provided to students.

**Keywords:** Trumpet Teaching; Wind Bands; Dobrados (i. e. Brazilian March).

## **Percussão corporal segundo crianças que a vivenciam: uma pesquisa em andamento**

**Mariana Gomes Maziero**  
UNESP  
*ma.maziero@gmail.com*

Resumo: A pesquisa em andamento objetiva compreender como crianças de oito e nove anos de um projeto social entendem a proposta de percussão corporal a partir da abordagem educacional do grupo Barbatuques. Fazendo uso do método qualitativo, por meio da cartografia, busca-se ouvir essas crianças que fazem aula de percussão corporal semanalmente há, no mínimo, dois anos, para trazer as perspectivas delas no âmbito das descobertas sonoras do corpo, das relações e da compreensão na prática da educação musical. Diante disso, os referenciais teóricos se baseiam na sociologia da infância e na educação musical, com pensadores que entendem as crianças como protagonistas da própria trajetória e construtoras de conhecimento.

Palavras-chave: percussão corporal; escuta; crianças; educação musical.

Abstract: The ongoing research aims to understand how eight and nine year old children from a social project understand the body percussion proposal from the educational approach of the Barbatuques group. Using the qualitative method, through cartography, we seek to listen to these children who have been doing body percussion classes weekly for at least two years, to bring their perspectives within the scope of sound discoveries of the body, relationships and understanding in the practice of music education. Therefore, the theoretical references are based on the sociology of childhood and musical education, with scholars who understand children as protagonists of their own trajectory and builders of knowledge.

Keywords: Body Percussion; Listening; Children; Musical Education.

## **Entre a academia e a rua: considerações iniciais de uma pesquisa de doutorado em música**

**Marta Macedo Brietzke**  
USP  
*martabrietzke@gmail.com*

Resumo: Este texto descreve parte dos processos de uma pesquisa de doutorado em Música, em um caminho metodológico que concilia as proposições acadêmicas com as vivências cotidianas, configurando-se como o diálogo entre suas contradições e ressonâncias. Em conjunto com os referenciais teóricos (Freire, 1968, edição de 2019; Rivera, 2018; Rolnik, 2018) apresenta as reflexões da autora sobre a construção das primeiras ideias do trabalho, que se relacionam com a elaboração de performances musicais de alunos de violoncelo de nível iniciante de aprendizagem que possam abarcar suas ideias de música (s) em conjunto com concepções éticas, plurais e cidadãs. Apresenta parte da revisão bibliográfica realizada e sugere a discussão sobre alguns aspectos da área musical, incluindo as atividades de pesquisa em

Música, considerando sua atuação como possibilidades macro e micropolítica em um contexto de “descafetinização das subjetividades”.

Palavras-chave: Ensino do violoncelo; Educação Musical; Pesquisa em Música.

Abstract: This text describes part of the processes of a doctoral research in Music, in a methodological path that reconciles academic propositions with everyday experiences, configuring itself as the dialogue between its contradictions and resonances. In conjunction with the theoretical frameworks (Freire, 1968, 2019 edition; Rivera, 2018; Rolnik, 2018) presents the author's reflections on the construction of the first ideas of the work, which relate to the development of musical performances by cello students of beginner level that can encompass their ideas of music (s) in conjunction with ethical, plural and citizen conceptions. It presents part of the bibliographic review carried out and suggests the discussion on some aspects of the musical area, including research activities in Music, considering its performance as macro and micropolitical possibilities in a context of decolonization of subjectivities.

Keywords: Cello teaching; Musical education; Music Research.

### **Arte (Música) no Currículo Integrado: reflexões sobre seu papel diante das Avaliações em Larga Escala e a Base Nacional Comum Curricular**

**Renata Filipak**  
UNIRIO  
*refilipak@gmail.com*

Resumo: Este trabalho é fruto dos estudos relacionado às políticas públicas em educação musical realizados como parte do doutoramento da autora. Aborda-se como tema, a arte (Música) no Currículo Integrado e seu papel diante das Avaliações em Larga Escala e a Base Nacional Comum Curricular. A partir das inquietações provocadas na autora, no decorrer de sua prática como docente no Instituto Federal de São Paulo, objetivou-se, neste, discorrer sobre avaliações de larga escala bem como sobre a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), e, de que forma os conceitos de um Currículo Integrado, tendo a música como conteúdo inerente, podem superar o engessamento curricular causado por essas políticas educacionais. A fim de cumprir os objetivos propostos, fez-se uma revisão de literatura narrativa, na qual se pretendeu fundamentar os conceitos concernentes a este trabalho, construindo uma contextualização para o problema, analisando as possibilidades presentes na literatura consultada para a concepção do referencial teórico da pesquisa, apontando as aproximações, contradições e construindo conclusões críticas. As avaliações de larga escala, bem como a unificação de um currículo nacional, estão diretamente ligadas ao que se chama de redução da escola. Na contramão da imposição de modelos unificados de currículo e de avaliações externas está o caminho da integração, da politécnica e da omnilateralidade que têm, em sua essência, a necessidade de superar a escola convencional que distingue a formação humana dos processos de produção da vida, balizadores da realidade social. A formação

integral é um pressuposto com orientações pautadas no trabalho como constituidor da formação humana, sendo ele um elemento indissociável da mediação do fazer humano com a natureza e com as relações sociais. Assim, a principal contribuição desta pesquisa é propor reflexões para ajudar a repensar a escola a fim de que ela não seja reduzida à preparação técnica para o mercado de trabalho, ou treinamento para avaliações de larga escala, sendo, a arte e a música, imprescindíveis nessa superação.

Palavras-chave: Arte/Música no Currículo Integrado; Avaliações em larga escala; BNCC.

Abstract: This work is the result of studies related to public policies in music education carried out as part of the author's PhD. Art (Music) is approached as a theme in the Integrated Curriculum and its role in face of Large Scale Assessments and the Common National Curriculum Base. Based on the concerns caused by the author, during her practice as a teacher at the Federal Institute of São Paulo, the aim was to discuss large-scale assessments as well as the Common Curricular National Base (BNCC), and that forms the concepts of an Integrated Curriculum, with music as an inherent content, can overcome the curricular plaster caused by these educational policies. In order to fulfill the proposed objectives, a narrative literature review was carried out, in which it was intended to substantiate the concepts concerning this work, constructing a contextualization for the problem, analyzing the possibilities present in the literature consulted for the design of the theoretical framework of the research, pointing out the approximations, contradictions and building critical conclusions. Large-scale assessments, as well as the unification of a national curriculum, are directly linked to what is called school reduction. Going against the imposition of unified curriculum models and external evaluations is the path of integration, polytechnic and omnilateralism that have, in essence, the need to overcome the conventional school that distinguishes human formation from the processes of life production, beacons of social reality. Comprehensive training is an assumption with guidelines based on work as a constituent of human training, being an inseparable element of the mediation of human activity with nature and with social relations. Thus, the main contribution of this research is to propose reflections to help rethink the school so that it is not reduced to technical preparation for the job market, or training for large-scale assessments, with art and music being essential. in this overcoming.

Keywords: Art / Music in the Integrated Curriculum; Large-scale assessments; BNCC.

## **Dissertações e Teses sobre o Contrabaixo no Brasil: de 1992 a 2019**

**Ricardo Bessa Magalhães França**

UFBA

*ribmbass@gmail.com*

Resumo: O presente artigo é decorrente de um dos capítulos da tese de doutorado de França (2020). Nesse artigo é realizado um levantamento de dissertações e teses produzidas no Brasil que envolvam o

contrabaixo acústico, sejam eles sobre performance ou seu ensino. Elaboramos uma lista com 51 trabalhos entre os anos de 1992 e 2019. Foram utilizados diferentes critérios de análise, em especial os elencados por Cerqueira (2015).

Palavras-chave: Pesquisa sobre Contrabaixo; Contrabaixo; Pedagogia do Instrumento.

Abstract: The article stems from one of the chapters of the doctoral thesis of França (2020). The survey researched all dissertations and theses produced in Brazil involving acoustic double bass, its performance or teaching. Fifty-one works published between the years 1992 and 2019 were listed. Different analysis criteria were used, especially those enumerated by Cerqueira (2015)

Keywords: Research on doublebass; Doublebass; Instrument Pedagogy.

## **Redes e música: o estudo de redes de sociabilidade como ferramenta para pesquisas no campo da História da Educação Musical**

**Roberta Mourim Cabral**  
PPGM/UNIRIO  
*robertamourim@gmail.com*

Resumo: Esta comunicação tem o objetivo de analisar a metodologia de duas teses de doutorado, de cunho musicológico, que aplicam o conceito de *redes de sociabilidade* (SIRINELLI, 1986) na investigação de suas fontes. Os pesquisadores — Rocha (2010) e Buscacio (2009) — utilizam cartas (documentos pessoais) para investigar aspectos que vão além da esfera do indivíduo. A partir da observação destes trabalhos, aponto soluções metodológicas possíveis para a pesquisa em andamento “Monina Távora: a pedagogia de uma artista”, que pretende analisar a atuação da violonista e alaudista Monina Távora como professora dos duos Abreu e Assad, assim como sua pedagogia. A pesquisa tem como objetivo específico investigar as *redes de sociabilidade* nas quais Monina estava inserida, com a finalidade de entender de que forma as ideias presentes nestas redes foram refletidas em sua prática como professora. Entre as fontes utilizadas, está a autobiografia não publicada da violonista, também um tipo de documento pessoal. Através da análise deste documento autobiográfico está sendo possível iniciar o mapeamento destas redes.

Palavras-chave: Redes de Sociabilidade; História da Educação Musical; Monina Távora; Duos de Violão.

Abstract: This paper aims to analyze two doctoral thesis’s methodology (musicology) that take the sociability networks concept (SIRINELLI, 1986). The researchers — Rocha (2010) and Buscacio (2009) — use letters (personal documents) to investigate aspects that go beyond the individual’s sphere. From these studies, I apprehend methodological solutions that could be used in my own research: Monina Távora: the artist’s pedagogy, that intends to analyze the Monina Távora’s work as guitar teacher of the Assad and Abreu brothers and her pedagogy. As

one of the specific objectives, we propose inquire Monina's sociability networks to find how the ideas present in these networks were reflected in her pedagogic practice. Between the sources, there is an Monina Tavora's unpublished autobiography, also a kind of personal document. Through its analysis, it is being possible to start mapping the network.

Keywords: Sociability Networks; History of Music Education; Monina Távora; Guitar Duos.

## **A construção do gosto musical: de Bourdieu à categorização do ouvinte e de seu cardápio sonoplástico**

**Roberto Stepheson Anchiêta Machado**

UNIRIO/CPII

*robertostepheson@gmail.com*

Resumo: Este artigo, parte integrante de uma pesquisa de doutorado em andamento, tem como propósito refletir, no campo teórico, sobre a construção do gosto musical. Para tanto, embasa-se nas teorias de habitus e de campo do filósofo e sociólogo francês Pierre Bourdieu. Como complemento, são apresentados exemplos que mostram como o gosto musical se estabelece e passa a ser aceito socialmente, sobretudo nas músicas veiculadas pela grande mídia e artefatos tecnológicos. Além da formação do gosto, tanto as teorias como os exemplos nos indicam que esse arquétipo e universo sonoro são partícipes da formação de perfis identitários de pessoas e de grupos, que elegem, legitimam e propagam as músicas que os representam.

Palavras-chave: Gosto musical; Habitus; Pierre Bourdieu.

Abstract: This article, part of an ongoing doctoral research, aims to reflect, in the theoretical field, on the construction of musical taste. For this, it is based on the habitus and field theories of the French philosopher and sociologist Pierre Bourdieu. As a complement, examples are presented that show how musical taste is established and is now accepted socially, especially in the songs broadcast by the mainstream media and technological artifacts. In addition to the formation of taste, both theories and examples indicate that this archetype and sound universe are participants in the formation of identity profiles of people and groups, which elect, legitimize and propagate the songs that represent them.

Keywords: Musical taste; Habitus; Pierre Bourdieu.

## **Formação e atuação de mulheres instrumentistas na música popular: Um estudo de caso no distrito de Rio das Mortes - MG**

**Silvia Rocha Costa**

UFSJ

*br.silviarocha@gmail.com*

Resumo: No Brasil, o papel marcante de Chiquinha Gonzaga como instrumentista, compositora e maestrina abriu novos caminhos para a

atuação das mulheres enquanto protagonistas da música brasileira. No entanto, após esse período percebemos uma invisibilização do trabalho das mulheres como instrumentistas, principalmente no campo da música popular. Considerando esse panorama de pouca visibilidade do trabalho das mulheres instrumentistas, nos interessa agora a subversão da tradição, ou seja, a formação e ocupação, mesmo que minoritária, das mulheres na condução e execução de instrumentos em grupos musicais profissionais. Utilizando o retrato sociológico como dispositivo metodológico, esta pesquisa, em fase de desenvolvimento, apresentará um estudo de caso sobre a formação musical e atuação profissional de duas mulheres instrumentistas no campo da música sertaneja em um distrito da cidade de São João del Rei (MG). Em diálogo com a microssociologia e as teorias de gênero, este trabalho pretende investigar as tensões nas relações de gênero na formação musical das instrumentistas, e também compreender os desafios que estão em jogo, desde a escolha do instrumento, passando pela trajetória de estudos, até a consolidação de um trabalho profissional em música popular e sua consequente legitimação em seu contexto de atuação.

Palavras-chave: Mulheres instrumentistas; Gênero; Música popular; Educação musical; Formação musical.

Abstract: In Brazil, Chiquinha Gonzaga's remarkable career as an instrumentalist, composer and conductor opened new paths for women to act as brazilian music protagonists. However, after this period we noticed an invisibility of women's work as instrumentalists, mainly in the context of popular music. Considering this panorama of low visibility of women instrumentalists' work, we are now interested in the subversion of tradition, that is, the education and occupation, even if minority, of women in conducting and playing instruments in professional musical groups. Using the sociological portrait as a methodological device, this ongoing research will present a case study on the musical education and professional performance of two women instrumentalists in the field of sertanejo music in a district of the city of São João del Rei, MG. In dialogue with microsociology and gender theories, this work aims to investigate the tensions in gender relations in the musical education of the instrumentalists. This study also aims to understand the challenges that are at stake, from the choice of the instrument, through the trajectory of studies, to the consolidation of professional work in popular music and its consequent legitimation in its context of performance.

Keywords: Instrumentalist women; Gender; Popular music; Music education; Musical training.

## **Música no Novo Ensino Médio: práticas musicais presentes nos Itinerários Formativos da BNCC em uma escola pública de tempo integral**

**Tauini Mauê Santos Rosa**  
**Helena Lopes da Silva**  
 PPG Música UFMG  
*tauinimaue@hotmail.com*

**Resumo:** O presente artigo é parte de uma pesquisa em andamento que vem sendo realizada com dois grupos musicais de jovens em uma escola pública de Belo Horizonte/MG. Dentre os principais objetivos desse estudo propomos compreender a presença da música na escola a partir dos itinerários formativos propostos na Base Nacional Comum Curricular Ensino Médio (BNCC). Nesse sentido, o presente estudo investiga dois grupos musicais que fazem parte dos itinerários formativos da Escola Estadual Governador Milton Campos. As observações realizadas no campo empírico até o presente momento, revelaram a presença de práticas musicais estruturadas de maneira informal e os modos auto-organizativos dos ensaios protagonizados pelos próprios jovens. Outro aspecto importante a ser investigado é a influência dos itinerários formativos para a formação dos grupos aqui destacados e suas práticas musicais auto organizadas.

**Palavras-chave:** Ensino médio; tempo integral; práticas musicais; aprendizagem informal.

**Abstract:** This article is part of an ongoing research that is being carried out with two musical groups of young people in a public school in Belo Horizonte MG. Among the main objectives of this study we propose to understand the presence of music in school from the formative itineraries proposed in the National Common Curriculum for Secondary Education (BNCC). In this sense, the present study investigates two musical groups that are part of the formative itineraries of the Escola Estadual Governador Milton Campos. The observations made in the empirical field until the present moment, revealed the presence of informally structured musical practices and the self-organizing modes of the rehearsals carried out by the young people themselves. Another important aspect to be investigated is the influence of the training itineraries for the formation of the groups highlighted here and their self-organized musical practices.

**Keywords:** High School; full time; musical practices; informal learning.

### **O poder do musicar na Música do Círculo**

**Uliana Dias Campos Ferlim**  
 UNESP  
*ulianacirclesongs@gmail.com*

**Resumo:** Esse texto trata da descrição da experiência musical da Música do Círculo (MdC). Trata-se de uma pesquisa de doutorado em Educação Musical que visa caracterizar o musicking (SMALL, 1998) deste grupo

que reúne pessoas em contextos contemporâneos de práticas de música vocal, corporal e comunitária. A metodologia é a etnografia.

Palavras-chave: música circular; percussão corporal; circlesongs; Música do Círculo; musicking.

Abstract: This text deals with the description of the musical experience of Música do Círculo (MdC). This is a doctoral research in Music Education in order to characterize the musicking (SMALL, 1998) of this group, that brings together people in contemporary contexts of vocal, body and community music practices. The methodology is ethnography.

Keywords: Circular Music; Body Percussion; Circlesongs; Música do Círculo; Musicking.

### **ArranjaBem: Recurso *online* de técnicas de arranjo para docentes de conjuntos estudantis de instrumentos sinfônicos**

**Vanessa Rodrigues**

UNIRIO

*vanessalaraine@gmail.com*

Resumo: ArranjaBem é um recurso *online* sobre técnicas de arranjo e orquestração, voltado para diretores de conjuntos estudantis de instrumentação sinfônica. O conteúdo principal se concentra em uma série de videoaulas que apresentam uma abordagem de vários aspectos do processo de arranjo e orquestração, levando em consideração as limitações físicas, técnicas e de percepção musical encaradas por grupos de instrumentistas iniciantes e intermediários. Arranjos realizados pela autora de temas folclóricos e trechos de outras composições brasileiras são fornecidos como exemplos de arranjo efetivo para tais grupos. A escolha dos assuntos tratados nas videoaulas considerou as respostas de diretores atuais de conjuntos instrumentais estudantis no Brasil em uma pesquisa *online* elaborada pela autora na fase inicial do desenvolvimento do produto. Sendo assim, as páginas do site de ArranjaBem são organizadas conforme tais tópicos.

Palavras-chave: Técnicas de arranjo; Instrumentação sinfônica; Conjuntos instrumentais estudantis.

Abstract: ArranjaBem is an online resource dealing with arranging and orchestration techniques for directors of student symphonic instrumental ensembles. The main content is a series of video tutorials which present an approach to various aspects of the arranging and orchestration process, taking into consideration the physical, technical, and musical perception limitations faced by beginner and intermediate student groups. Arrangements of Brazilian folk melodies and excerpts of other compositions, elaborated by the author, are provided as examples of possible effective arranging for such ensembles. The topics covered in the video tutorials were selected according to the responses of current directors of student instrumental ensembles in Brazil to an online survey designed by the author during the initial phase of the

development of the product; the web pages of ArranjaBem are organized according to said topics.

Keywords: Arranging Techniques; Symphonic Instrumentation; Student Instrumental Ensembles.

## ETNOMUSICOLOGIA

### Som e territorialidades em fluxos migratórios

**Daniel Stringini da Rosa**

UNIRIO

*daniel.stringini@gmail.com*

Resumo: Neste texto foco nas noções de espaço e territorialidade relacionadas à etnografia que tenho construído entre músicos da comunidade haitiana no sul do Brasil. Me aproximo de discussões sobre som e território em etnografias com sociedades indígenas no Brasil, e do campo dos sound studies, para desenvolver considerações sobre espaço e práticas sonoras em um contexto migratório. De uma perspectiva etnomusicológica tenho pensado os fluxos migratórios mediados pelo sonoro, pelas agências sonoras e pelos processos criativos dos sujeitos. Sugiro que a produção de espacialidades e circulação estão ligadas às estratégias políticas, sociais e sonoras dessa comunidade. Do ponto de vista da teoria da “autonomia das migrações”, tomo essas práticas enquanto produções de subjetividade nas fronteiras e através delas.

Palavras-chave: Etnomusicologia; Fluxos migratórios; Territorialidade; Músicos haitianos.

Abstract: In this article I focus on the notions of space and territoriality related to the ethnography that I have been building between musicians from the Haitian community in southern Brazil. This study approach itself to discussions about sound and territory in ethnographies with indigenous society in Brazil, and also in the field of sound studies, to develop considerations about space and sonic practices in a migratory context. From an ethnomusicology perspective I have thought about the migratory flows mediated by the sound, by sonic agencies and by the creative process of the subjects. I suggest that the production of spacitality and circulation are linked to politics, social and sonic strategies of these community. From the point of view of the “autonomy of migrations” theory, I take these practices as productions of subjectivity at and across border.

Keywords: Ethnomusicology; Migratory flows; Territoriality; Haitians musicians.

## **A transcrição musical de uma tradição oral-aural. Uma proposta decolonial no contexto do Candomblé**

**Ferran Tamarit Rebollo**  
PPGM/UNIRIO  
*ferran.tamarit@gmail.com*

Resumo: Como legado da chamada colonialidade do saber, epistemes e práticas produzidas em contextos não-ocidentais são excluídas dos centros hegemônicos de produção de conhecimento. O candomblé é um dos múltiplos exemplos dessa exclusão, pois se encontra virtualmente ausente dos currículos e das instituições. No presente trabalho, exploro algumas das questões relativas à notação e transcrição musical dos elementos presentes na performance sonoro-musical do candomblé, seguindo uma proposta surgida da própria comunidade religiosa da qual faço parte.

Palavras-chave: Candomblé; Transcrição; Decolonialidade.

Abstract: As a legacy of the so-called Coloniality of Knowledge, epistemes and practices produced in non-Western contexts are excluded from hegemonic centers of knowledge production. Candomblé religion is one of the multiple examples of this exclusion, as it is virtually absent from curricula and institutions. In the present work, I explore some of the issues related to the musical notation and transcription of the elements present in the candomblé sound-musical performance, following a proposal emerged from the religious community of which I am a part.

Keywords: Candomblé; Transcription; Decoloniality.

## **Ecoss da escravidão: heranças do flagelo nos cantos e rituais do Reinado do Rosário de Itapecerica MG**

**Idalmo Jonatan Castro Santos**  
UFMG  
*idalmotrombone@gmail.com*

Resumo: O objetivo deste trabalho é analisar as influências dos sofrimentos da escravidão nos cantos e rituais na Festa do Reinado de Itapecerica MG e sua importância na comunicação entre os reinadeiros e destes para o público geral. Sendo este, um recorte de uma pesquisa de mestrado em andamento, a qual visa analisar como o sonoro adquire sentidos dentro das manifestações reinadeiras em Itapecerica MG. Para alcançar tal objetivo, o pesquisador se valeu de entrevistas, observações, gravações, levantamento bibliográfico e documental, além de participar de todos os compromissos do grupo estudado durante sua agenda relacionada a Festa na edição do ano de 2019. Por se tratar de um grupo do qual o pesquisador é membro desde a infância, o acesso foi bastante amplo e profundo permitindo o registro e a análise de diversos momentos dentro da programação. Primeiramente, buscamos por meio da bibliografia, introduzir os dados históricos-socioculturais que, direta ou indiretamente, fomentaram as práticas devocionais estudadas e sua manutenção por séculos de história. Assim, apresentamos as razões para a grande presença de escravizados em solo

itapecericano, bem como, o poder exercido pela Igreja Católica na cidade e os resultados desta tensa relação. Partimos dos castigos praticados pela justiça, previstos na legislação da época, sem esquecer, no entanto, as exageradas punições sofridas no anonimato das senzalas onde os senhores de escravos agiam por conta própria. Por fim, demonstramos, por meio de alguns exemplos, como o sofrimento dos escravizados e sua impressionante capacidade de reinventar o catolicismo ainda ecoa nos batuques e cantos do reinado conferindo sentido a cada movimento e a cada som.

Palavras-chave: Escravidão; Dialogismo; Construção de Sentidos; Reinado do Rosário; Congado.

Abstract: The objective of this work is to analyze the influences of the sufferings of slavery in the songs and rituals at the Feast of the Reign of Itapecerica MG and its importance in the communication between the partners of the group and from them to the general public. This is a cutout of an ongoing master's research, which aims to analyze how sound acquires meaning within the manifestations in Itapecerica MG. To achieve this goal, the researcher used interviews, observations, recordings, bibliographic and documental surveys, in addition to participating in all the commitments of the group studied during its agenda related to the party in the 2019 edition. Since it is a group of which the researcher is a member since childhood, the access was quite broad and deep allowing the recording and analysis of several moments within the program. First of all, we sought through the bibliography to introduce the historical-sociocultural data that, directly or indirectly, fostered the devotional practices studied and their maintenance for centuries of history. Thus, we present the reasons for the great presence of enslaved people on itapecerican soil, as well as, the power exercised by the Catholic Church in the city and the results of this tense relationship. We start from the punishments practiced by the justice, foreseen in the legislation of the time, without forgetting, however, the exaggerated punishments suffered in the anonymity of the senzalas where the lords of slaves acted on their own. Finally, we demonstrate, by means of some examples, how the suffering of slaves and their impressive capacity to reinvent Catholicism still echoes in the drumbeats and songs of the reign giving meaning to each movement and to each sound.

Keywords: Slavery; Dialogism; Construction of Sense; Reign of the Rosary; Congado.

### **Como a formação musical se relaciona com o fazer profissional, em uma sociedade capitalista, segundo uma ótica freiriana em diálogo com categorias marxistas**

**Leandro Montovani da Rosa**  
PPGM/UNIRIO  
*leomr1984@hotmail.com*

Resumo: Esta comunicação traz um resumo do projeto, mostrando além do meu problema central de pesquisa, sua origem, meus referenciais teóricos e metodológico. Em minha experiência como ex-aluno graduado em licenciatura em música, somados aos anos como músico

e de professor de música em escolas e projetos sociais, venho verificando que a formação do professor de música em instituições de ensino superior é excessivamente voltada para questões de técnicas e certas estéticas, caracterizando em muitos momentos, uma educação de teor bancário (cf. Freire). Mesmo vindo de um universo musical privilegiado que ainda hoje goza de bastante capital cultural (cf. Bourdieu), ao iniciar minha graduação, fui surpreendido por alguns colegas da graduação, que questionavam o fato de somente tocar choro e samba, ao invés de tocar jazz e bossa-nova. Evidentemente, esses colegas entendiam que choro e samba eram gêneros “menores”, do ponto de vista harmônico e de improvisos. Experiências como essa foram, pouco a pouco, gerando um questionamento sobre de que maneira a formação musical de músicos e professores de música condiciona suas práticas musicais, em uma sociedade capitalista. Questões como: hierarquização de gêneros musicais, remunerações desiguais para diferentes estilos musicais, conflitos entre uma formação elitizada e uma prática em periferias, quando não problematizadas, resultam em violência simbólica. Assim, coloquei-me o problema: como uma educação crítica, que dialogue com categorias marxista, poderia ajudar os professores de música e os músicos a desenvolverem suas atividades? Proponho, então, uma etnografia dialógica com alunos formados pelo curso de licenciatura da Unirio, visando problematizar questões relacionadas à sua formação musical e suas atuações em caráter profissional, no trabalho com música. Encontrando na etnomusicologia suporte teórico- metodológico para tratar de questões relacionadas a como as pessoas fazem música, tal etnografia será produto de conversas semiestruturadas e revisões bibliográficas que buscarão trazer estes relatos com meus interlocutores.

Palavras-chave: Trabalho com Música; Formação Musical; Violência Simbólica; Etnografia; Trabalho concreto e Trabalho Abstrato.

Abstract: This communication brings a summary of the project, showing in addition to my central research problem, its origin, my theoretical and methodological references. In my experience as a former student with a degree in music, added to the years as a musician and as a music teacher in schools and social projects, I have found that the training of music teachers in higher education institutions is excessively focused on technical issues and certain aesthetics, characterizing in many moments, a banking education (Freire). Even coming from a privileged musical universe that still enjoys a lot of cultural capital (Bourdieu), when I started my graduation, I was surprised by some colleagues of the graduation, who questioned the fact of only playing choro and samba, instead of playing jazz and bossa nova. It's obvious to me, these colleagues understood that choro and samba were “minor” genres, from the harmonic and improvisational point of view. Experiences like this were, little by little, generating a question about how the musical formation of musicians and music teachers conditions their musical practices, in a capitalist society. Issues such as: hierarchy of musical genres, unequal remuneration for different musical styles, conflicts between an elite formation and a practice in peripheries, when not problematized, result in symbolic violence. So, I posed the problem: how could a critical education, which dialogues with Marxist categories, help music teachers and musicians to develop their activities? I propose, then, a dialogical ethnography with students

graduated from the Unirio degree course, aiming to problematize issues related to their musical training and their professional performances, in working with music. Finding theoretical and methodological support in ethnomusicology to address issues related to how people make music, such ethnography will be the product of semi-structured conversations and bibliographic reviews that will seek to bring these reports with my interlocuto

Keywords: Working with Music; Musical Training; Symbolic Violence; Ethnography; Work and Labour.

## **Pesquisa Etnomusicológica e Contemporaneidade: abordagens e perspectivas outras**

**Leonardo Moraes Batista**  
UFRJ

*leonardomoraesbatista@gmail.com*

**Acsa Braga Costa**

*acsabragac@gmail.com*

**Danilo da Cunha de Jesus dos Santos**

*danilo.cunhads@live.com*

**Thamara Collares do Nascimento**

*thamaracollares.nave@gmail.com*

**Victor Hugo Costa Cantuaria da Silva**

*victorh.cantuaria@gmail.com*

Resumo: O debate que se propõe nesse texto recorte da pesquisa desenvolvida pelo Grupo de Pesquisa Negô trata da discussão sobre os modos e os caminhos que a etnomusicologia tem desenvolvido no Brasil, no que se refere à produção de trabalhos acadêmicos em formato colaborativo, coletivo e participativo. O escopo do debate desse texto recorte aponta para uma descolonização dos processos metodológicos de pesquisa etnomusicológica, na busca por um (afro) futuro possível, para pesquisadores negros e pesquisadoras negras, dentro da academia. Ressaltamos com esse texto, enquanto pesquisadores negros e pesquisadoras negras, a reivindicação por abordagens e perspectivas de pesquisa etnomusicológica com reconhecimento dos negrocídios existentes nas práticas de produção de conhecimento, dados efeitos da Modernidade, rompendo com a colonialidade e buscando promover ações decoloniais, assumindo, assim, o compromisso epistêmico para a erradicação do racismo institucional e estrutural da sociedade

Palavras-chave: Etnomusicologia; metodologia; decolonialidade; etnografia; participação.

Abstract: The debate proposed in this text is an excerpt from the research developed by the Negô Research Group, which deals with the discussion on the modes and pathways that ethnomusicology has developed in Brazil. It regards the production of academic works in a collaborative, collective and participatory format. The scope of the debate on this text points to a decolonization of the methodological processes in ethnomusicological research, aiming at looking for a possible (afro) future for male and female black researchers, within the academy. We emphasize herein, as black researchers, the claim for approaches and perspectives on ethnomusicological research with

recognition of the negrocides existing in knowledge production practices. They come from the effects of Modernity, break with coloniality, and seeking to promote decolonial actions, assuming, thus, the epistemic commitment to eradicate institutional and structural racism from society.

Keywords: Ethnomusicology; methodology; decoloniality; ethnography; participation.

## **Candomblé ketu e umbanda num terreiro em Santa Catarina: apontamentos recentes sobre fatores musicais e extramusicais**

**Luciano da Silva Candemil**

UFPR

*lucianocandemil@hotmail.com*

Resumo: Este é um estudo sobre fatores musicais e extramusicais observados nas festas do Candomblé Ketu e da Umbanda, realizadas no terreiro Ilê Alaketú Oyá Onirà Asé, em Itajaí, Santa Catarina, Brasil. Nesta casa religiosa, ambos os rituais são praticados pela mesma comunidade e acontecem no mesmo salão. Diante disso, surgiu a motivação para averiguar como, nesse local, a música se relaciona com aspectos extramusicais. Ademais, buscou-se levantar as possíveis diferenças e semelhanças entre a organização das cerimônias, bem como da participação dos iniciados. Partindo do princípio de que a música é o reflexo de comportamentos culturais (BLACKING, 1995), mediante o olhar etnográfico (MERRIAM, 1964) e o suporte bibliográfico da etnomusicologia (LÜHNING, 1990; TRAVASSOS, 2007), será demonstrado como a Umbanda aparenta ser uma religião mais flexível, enquanto o Candomblé Ketu se apresenta como uma instituição religiosa mais rígida e complexa. Tais características refletem o tipo de estrutura musical e de organização de culto praticada em cada tipo de festa.

Palavras-chave: Candomblé; Umbanda; John Blacking; Fatores Musicais e Extramusicais.

Abstract: This is a study on musical and extramusical factors that were observed at the Candomblé Ketu and Umbanda parties held at the Ilê Alaketú Oyá Onirà Asé, in Itajaí, Santa Catarina, Brazil. In this religious house, both rituals are practiced by the same community and take place in the same hall. Therefore, the motivation to investigate how music, in that place, relates to extramusical aspects. Furthermore, we searched to identify the possible differences and similarities between the organization of the ceremonies, as well as the participation of the initiates. Assuming that music is a reflection of cultural behaviors (BLACKING, 1995), under an ethnographic look (MERRIAM, 1964) and bibliographic support of ethnomusicology (LÜHNING, 1990; TRAVASSOS, 2007), it will be shown how Umbanda appears to be a more flexible religion, while Candomblé Ketu presents itself as a more rigid and complex religious institution. Such characteristics reflect the type of musical structure and organization of worship practiced in each kind of party.

Keywords: Candomblé; Umbanda; John Blacking; Musical and ExtraMusical Factors.

## **Os tempos da memória: continuidades entre passado e presente nas práticas musicais dos velhos chorões de Jacarepaguá**

**Marina Bonfim Pacheco**  
UNIRIO  
*marina.bonfim@yahoo.com.br*

Resumo: Este artigo tem como proposta investigar e identificar como as práticas musicais do Regional Tocata do Rio participam da tradição do Choro na região de Jacarepaguá (Brasil – RJ – Rio de Janeiro). Para isto, busca-se identificar como a memória está presente na prática musical do grupo e quais valores norteiam o seu fazer musical. A partir de uma abordagem etnográfica, são estabelecidas relações entre esta e outras gerações anteriores de velhos chorões da mesma região, através dos conceitos de memória enquanto prática (Reily, 2014) e de memória social (Halbwachs, 1990). É possível observar que o Regional Tocata do Rio participa de uma memória coletiva, não só entre músicos mas também entre o público que o acompanha, além de ser um elemento de elo entre o passado e o presente do Choro em Jacarepaguá, promovendo tanto a preservação quanto a propagação desta cultura.

Palavras-chave: Memória; Choro; Jacarepaguá; Regional Tocata do Rio.

Abstract: The present article proposes to investigate and identify how the musical practices from the “Regional Tocata do Rio” participate on the tradition of “Choro” at Jacarepaguá (Brazil – RJ- Rio de Janeiro). To achieve this, the article hopes to identify how Memory is present on the group’s musical practice, and which values surround their music making. By utilizing an ethnographic approach and through concepts of Memory as a practice (Reily, 2014) and of social Memory (Halbwachs, 1990), the relationship between the current and previous generations of regional old guard “Chorões” are established. It is possible to observe that the Regional Tocata do Rio participates on a collective memory, not only between musicians but also between the public that follows the group, besides being an element that brings together the past and present of Choro in Jacarepaguá, promoting both the preservation and propagation of this Culture.

Keywords: Memory; Choro; Jacarepaguá; Regional Tocata do Rio.

## **Musicares no Campus: uma Etnografia das Práticas Musicais de Estudantes de Graduação em Música**

**Nira Azibeiro Pomar**  
UNIRIO  
*nirapomar@edu.unirio.br*

Resumo: O que as práticas musicais de estudantes de graduação em Música podem dizer sobre as músicas que têm acesso e espaço dentro

da Universidade? E o que podem dizer sobre as músicas que não entram na Universidade? Para responder estas questões, realizei em 2019 um estudo etnográfico com o objetivo de investigar as práticas musicais de estudantes de Bacharelado e Licenciatura em Música da Universidade do Estado de Santa Catarina, através da participação observante, aplicação de questionário e entrevistas semi-estruturadas gravadas. Este artigo apresenta considerações e resultados iniciais da pesquisa.

Palavras-chave: Música; Etnomusicologia; Etnografia; Graduação em Música.

Abstract: What can musical practices of music undergraduate students tell us about the music that gains access and space within the University? And what can they tell us about the music that does not gain access to the University? In order to answer these questions, I have conducted an ethnographic research in 2019, with the aim of investigating the musical practices of undergraduate music students at the Santa Catarina State University, through observant participation, surveys and semi-structured recorded interviews. This article presents initial considerations and results of the research.

Keywords: Music; Ethnomusicology; Ethnography; Music Degree.

### **“Ou a gente trabalha, ou mexe com música”: notas sobre hiatos entre 'fazer musical' e 'profissão' no cotidiano de músicos em Salvador**

**Rodrigo Heringer Costa**  
UFBA

*rhcosta@ufrb.edu.br / rodovas@gmail.com*

Resumo: Partindo de um processo de observação participante entre músicos na cidade de Salvador, reflito sobre suas vivências profissionais abordando algumas de suas particularidades. Com atenção voltada especialmente às contradições vivenciadas por tais agentes na busca pela conciliação entre dois campos de características peculiares e distintas – o artístico e o econômico – analiso alguns dos obstáculos encontrados por meus interlocutores à assimilação da condição profissional. A desvinculação socialmente estabelecida entre prática musical e ascese bem como o condicionamento de tal prática a valores essencialistas atribuídos a seus protagonistas, a exemplo do talento, aparecem como fatores que reforçam o hiato acerca das compreensões partilhadas a respeito do ofício dos músicos e do trabalho profissional. Outro fator de destaque refere-se à ausência de critérios objetivos e racionais à avaliação do desempenho no campo musical.

Palavras-chave: Música; Profissão; Trabalho; Salvador.

Abstract: Based on a process of participant observation among musicians in the city of Salvador, I reflect on their professional experiences addressing some of its particularities. Focusing the contradictions experienced by such agents while pursuing conciliate two fields with peculiar and distinct characteristics – both artistic and economic - I analyze some of the obstacles faced by my interlocutors in assimilating the professional condition. The disconnection socially

established between musical practice and asceticism, as well as the conditioning of that practice to essentialist values attributed to its protagonists, such as talent, appear as factors capable to reinforce the gap about the shared understanding regarding the musicians' labor and professional work. Another important factor refers to the absence of objective and rational criteria for performance evaluation in the musical field.

Keywords: Music; Profession. Labor; Salvador

## LINGUAGEM E ESTRUTURAÇÃO

### A construção musical da feminilidade na ópera II Guarany (Carlos Gomes)

Anne Christina Duque Estrada Meyer

UNIRIO

*annemey@hotmail.com*

Resumo: Pretendemos neste artigo analisar de que forma Cecília, a única personagem feminina da Ópera Il Guarany, de Carlos Gomes, é representada através das estruturas verbais e musicais. Como protagonista, ela angaria a centralidade da ação da ópera, e todos os personagens masculinos preponderantes orbitam a personagem através de formas diferentes de amor e desejo. Em sua trajetória dramática ela translada o caminho de jovem ingênua à mulher dona de seu erotismo, apresentando elementos musicais representativos destas novas posturas perante a sua sexualidade

Palavras-chave: Il Guarany; Carlos Gomes; ópera; análise musical; musicologia de gênero.

Abstract: In this article, we intend to analyze how Cecilia, the only female character in the Opera Il Guarany, by Carlos Gomes, is represented through the verbal and musical structures by her author. As the protagonist, she captures the centrality of the opera's action, and all the predominant male characters orbit the character through different forms of love and desire. In her dramatic trajectory she translates the path from a naive young woman to the woman who control her eroticism, presenting musical elements representative of these new attitudes towards her sexuality

Keywords: Il Guarany; Carlos Gomes; ópera; musical analysis; gender musicology.

## **Uma análise métrica da Variação XIII das XIV Variações sobre o tema de Xangô de Almeida Prado**

**Ariane Isabel Petri**  
UNIRIO  
*ariapet@gmail.com*

Resumo: Partindo de um comentário de Almeida Prado de que a obra XIV Variações sobre o tema de Xangô inclui elementos do candomblé, é feita uma análise da variação XIII com ênfase no aspecto métrico, como se fosse escrita para atabaques. Invertendo as ferramentas do método paradiddle de Godfried T. Toussaint (2013), usando-as não para construir ritmos mas para analisá-los, e observando os processos derivativos ao qual o padrão dos toques é submetido, chegamos a uma Grundgestalt e alguns poucos componentes que formam a variação inteira. A combinação da representação da manulação com os acentos métricos permite a explicação porque determinado trecho se desestabiliza.

Palavras-chave: Almeida Prado; XIV Variações sobre o tema de Xangô; Método paradiddle; Análise derivativa.

Abstract: Based on a comment by Almeida Prado that the composition XIV Variações sobre o tema de Xangô includes elements of candomblé, an analysis of Variation no.13 is made with an emphasis on the metric aspect, as if it was written for Brazilian atabaque drums. Inverting the tools of Godfried T. Toussaint's paradiddle method (2013), using them not to build rhythms but to analyze them, and observing the derivative processes to which the pattern of strokes is subjected, we obtain a Grundgestalt and a few components that form the entire variation. The combination of the representation of which hand to play with and the metric accents allows explaining why a certain section is destabilized.

Keywords: Almeida Prado; XIV Variações sobre o tema de Xangô; Paradiddle method; Derivative analysis.

## **Relações entre a música de Dorival Caymmi e o princípio de individuação em Deleuze**

**Bruno Maia de Azevedo Py**  
PPGM/UNIRIO  
*brunopy@yahoo.com.br*

Resumo: Em Deleuze, o problema do princípio de individuação remete à constituição múltipla dos indivíduos e dos corpos. A individuação e seu princípio marca também um aspecto da imanência onde movimentos intensivos e extensivos compõem dinâmicas criativas que envolvem também a música, seus conteúdos e suas formas. Neste sentido, música e paisagem talvez não sejam de naturezas tão diferentes, pois ambas apontam para um tipo de individuação coletiva, sem 'sujeito', que Deleuze e Guatarri vão chamar de *hecceidade*. Para explorar este campo de relações entre a filosofia e a música, contamos também com o trabalho do antropólogo Antonio Risério, que estuda a obra de Caymmi e suas relações com o mar e a vida baiana em meados

do Séc. XX. Este texto é, em parte, extraído da tese de doutorado ora em desenvolvimento.

Palavras-chave: Música; Filosofia; Deleuze; Caymmi; Heccidade;

Abstract: In Deleuze, the problem of the principle of individuation refers to the multiple constitution of individuals and bodies. Individuation and its principle also mark an aspect of immanence where intensive and extensive movements make up creative dynamics that also involve music, its contents and its forms. In this sense, music and landscape may not be so different in nature, as both point to a kind of collective individuation without 'subject' that Deleuze and Guatarri will call hecceity. To explore this field of relations between philosophy and music, we also rely on the work of anthropologist Antonio Risério, who studies Caymmi's work and its relationship with the sea and Bahian life in the mid-20th century. This text is partly extracted from the doctoral thesis now under development.

Keywords: Music; Philosophy, Deleuze; Caymmi; Haecceity;

### **Análise da escritura sistemática da obra *Scriptio* para violino solo, de Flo Menezes**

**Fábio Scucuglia**

UNESP

*fscucuglia@yahoo.com.br*

Resumo: O presente artigo consiste numa análise dos processos composicionais utilizados por Flo Menezes na escritura sistemática da obra *Scriptio*, composta em 2013. Por análise sistemática, entenda-se os processos composicionais que precedem a escrita das notas na partitura (tomando emprestada a dicotomia sistema/sintagma da semiologia de Roland Barthes). O acesso aos esboços do próprio compositor forneceram fontes ricas para uma análise consistente, da qual pode-se extrair material de apoio para compositores e intérpretes interessados em estéticas da música contemporânea.

Palavras-chave: Análise musical; Semiologia musical.

Abstract: The present article is an analysis of the compositional processes used by Flo Menezes in the systematic scripture of *Scriptio*, composed in 2013. By systematic analysis, we mean the compositional processes that precede the writing of the notes in the score (borrowing the system / syntagma dichotomy of the semiology of Roland Barthes). Access to the composer's own sketches provided rich sources for consistent analysis, from which support material can be extracted for composers and performers interested in contemporary music aesthetics.

Keywords: Musical analysis; Musical semiology.

## **A noção de vida da música (Tonleben) em Schenker**

**Ivan Gonçalves Nabuco**  
 UDESC  
*ivannabuco@gmail.com*

**Resumo:** O artigo realiza uma exposição acerca da noção de vida da música (Tonleben), aspecto central, porém menos comentado da teoria musical de Heinrich Schenker. Nesta exposição se discute a relação entre vida da música e o conceito de liberdade. O texto é dividido em duas partes: na primeira a noção de vida da música é apresentada em sua relação com a ideia de gênio, mas, principalmente, em relação ao conceito de linha fundamental (Urlinie); na segunda se discute o significado do conceito de organismo, a sua implicação em alguns problemas fundamentais da filosofia – com certa ênfase na filosofia de Kant – e a sua relação com o conceito de liberdade.

**Palavras-chave:** Teoria musical; Schenker; organismo; vida da música; liberdade da composição.

**Abstract:** The article presents the notion of tonal life (Tonleben); a central but less discussed aspect of Heinrich Schenker's musical theory. This presentation discusses the relationship between tonal life and the concept of freedom. The text is divided into two parts: in the first, the notion of tonal life is presented in relation to the idea of genius, but, mainly, in relation to the concept of fundamental line (Urlinie); in the second, the meaning of the concept of organism is discussed, the implication of this concept in some fundamental problems of philosophy – with a certain emphasis on Kant's philosophy – and its relation to the concept of freedom.

**Keywords:** Musical Theory; Schenker; organism; tonal life; freedom of the composition..

## **Análise do Vídeo da Primeira Cena da ópera Kseni – A Estrangeira, da Compositora Jocy de Oliveira**

**Valéria Gomes de Souza**  
 UNIRIO  
*valgomes.musica@gmail.com*

**Resumo:** Análise da ópera Kseni – A Estrangeira, da compositora Jocy de Oliveira. Vídeo da primeira cena intitulada Medea – A Profecia. Sendo uma pesquisa que envolve teatro, multimídia, áudio-visão e relações entre som e imagem foram empregados conceitos dos autores Roland Barthes, em O império dos Signos (2007), Gilles Deleuze, em Proust e os Signos (2003), Nicolas Cook, em Analysing Musical Multimedia (2000), Michel Chion, em A Audiovisão, som e imagem no cinema (2011) e Juarez Guimarães Dias (2009), em Teatro na tela: Investigações sobre o registro audiovisual como material de análise de espetáculos.

**Palavras-chave:** Ópera; Vídeo; Som; Multimídia; Audiovisual.

Abstract: Analysis of the first scene, Medea, of Kseni - A Estrangeira, opera by composer Jocy de Oliveira. Through the audiovisual record of the first scene, A Profecia, we will take into account theater, multimedia, audio-vision relations between sound and image. The concepts were based on Roland Barthes, em O império dos Signos (2007), Gilles Deleuze, em Proust e os Signos (2003), Nicolas Cook's Analyzing Musical Multimedia (2000), Michel Chion's, A Audiovisão, som e imagem no cinema (2011) and Juarez Guimarães Dias's (2009), Teatro na tela: Investigações sobre o registro audiovisual como material de análise de espetáculos.

Keywords: Opera; Video; Sound; Multimedia; Audio-visual.

## MÚSICA POPULAR

### **Pixinguinha entre o velho e novo: os arranjos da fase madura da sua carreira (1947-1957)**

**Ana Lúcia Fontenele**

UFAC

*alfontenele@gmail.com*

Resumo: O presente artigo pretende demonstrar de que forma se deu a junção do velho com o novo nos arranjos de Pixinguinha para orquestra popular do período entre 1947 a 1957. Por um lado, nos referidos arranjos, observa-se a influência da musicalidade do princípio do gênero choro, como o tipo de orquestração derivada das bandas militares e a presença de subgêneros ligados a danças de salão europeias como a polca, o schottisch, entre outros. Por outro, encontram-se elementos musicais considerados modernos, os quais Pixinguinha já vinha incorporando-os na linguagem do choro. Dentre essas renovações destacam-se a criação de vozes em contraponto à melodia principal e também o uso de variações rítmicas ligadas ao samba do seu primórdio e ao maxixe. A partir das terminologias da Teoria das Tópicas Brasileiras, proposta por Piedade (2013), foram realizadas a análise musical de dois arranjos para orquestra popular criados por Pixinguinha nessa fase da sua carreira.

Palavras-chave: Arranjo; Música Popular; Choro; Pixinguinha.

Abstract: This thesis intends to demonstrate how old and new were combined in Pixinguinha's arrangements for the Popular Orchestra in the period between 1947 and 1957. On the one hand, the influence of musicality is noted at the beginning of choro musical genre as the kind of orchestration coming from military bands and the presence of subgenres coming from European ballroom dances such as polka and schottisch among others. On the other hand, in such arrangements, we may find some musical elements considered modern and which Pixinguinha had already been incorporating into choro. Among these renovations, the creation of voices in contrast with the main melody and also the use of rhythmic connected to the basics of samba and maxixe.

Based on terminologies from the Brazilian Topic Theory, proposed by Piedade (2013), a musical analysis of the two arrangements created by Pixinguinha during this phase of his career, was performed.

Keywords: Arrangement; Popular Music; Choro; Pixinguinha.

## **O Desenvolvimento de Solos na Bateria a partir de Conceitos e Procedimentos Adotados pelo Performer na Improvisação Jazzística**

**Arthur Teles Leppaus**

PPGM/UFRJ

*arthurtelesleppaus@gmail.com*

Resumo: Este artigo visa mapear diferentes procedimentos utilizados por bateristas na improvisação jazzística. A partir da discussão sobre conceitos preexistentes para a improvisação de instrumentos melódicos e/ou harmônicos, identificamos procedimentos similares e distintos utilizados pelos bateristas para improvisar solos. Todos os processos são descritos de forma isolada ao longo do artigo, porém, na improvisação estes podem ser combinados de diferentes formas. Apresentamos como resultado parcial da pesquisa, uma classificação inicial destes procedimentos, denominados como: (1) paráfrase; (2) desenvolvimento motivico; (3) influência do ritmo harmônico; (4) compassos alternativos; (5) improvisação sobre ostinatos rítmicos estilísticos; (6) fraseado idiomático; (7) fraseado estilístico; (8) fraseado auto-estilístico; (9) polirritmos e (10) polimetria.

Palavras-chave: Improvisação jazzística; Bateria; Solo musical.

Abstract: This article aims to map different procedures used by jazz improvisation drummers. From the discussion of pre-existing concepts for improvisation of melodic and/or harmonic instruments, we identified similar and distinct procedures used by drummers to improvise solos. All processes are described isolated throughout the article, but in improvisation they can be combined in different ways. We present as partial result of the research, an initial classification of these procedures: (1) paraphrase; (2) motive development; (3) influence of harmonic rhythm; (4) alternative bars; (5) improvisation over stylistic rhythmic ostinatos; (6) idiomatic phrasing; (7) stylistic phrasing; (8) self-styled phrasing; (9) polyrhythms and (10) polymetry.

Keywords: Jazz improvisation; Drums; Musical solo.

## **Relação entre Música e Literatura: análise da canção Cabôca de Caxangá, de Catullo da Paixão Cearense**

**Francisco Adelino de Souza Frazão**

UFMG

*adelinofrazao@hotmail.com*

Resumo: Este artigo é resultado de um estudo da canção “Cabôca de Caxangá”, de Catullo da Paixão Cearense (1863-1946). Atribui-se importância ao cancionista pela sua atuação enquanto músico, poeta e

teatrólogo na cena musical do Rio de Janeiro do início do século XX, como um dos introdutores da temática sertaneja na chamada música popular urbana. O corpus deste estudo é formado pela letra da canção “Cabôca de Caxangá” contida no livro “Modinhas”, de Catullo, e pela sua primeira interpretação/gravação realizada por Eduardo Sebastião das Neves (1874-1919), no ano de 1913. Este registro sonoro nos serviu para o desenvolvimento de uma análise que levou em conta, para além dos aspectos literários e musicais, uma sonoridade vocal e instrumental cara ao período das primeiras gravações no Brasil. Após a realização do estudo bibliográfico, audição e análise da obra, constatou-se que a composição de Catullo apresenta uma união concisa e coerente entre a letra, melodia e aspectos interpretativos do cantor, estabelecendo um resultado estético e estilístico homogêneo, em que seus elementos constituintes concorrem para os mesmos sentidos.

Palavras-chave: Análise Cancional; Cabôca de Caxangá; Catullo da Paixão Cearense.

Abstract: This article is the result of a study of the song “Cabôca de Caxangá”, by Catullo da Paixão Cearense (1863-1946). Importance is attributed to the songwriter for his acting as a musician, poet and teatrologist in the music scene of Rio de Janeiro at the beginning of the 20th century, as one of the introductors of the sertanejo theme in the titled urban popular music. The corpus of this study is formed by the song lyrics “Cabôca de Caxangá” contained in the book “Modinhas”, by Catullo, and by its first interpretation/recording by Eduardo Sebastião das Neves (1874-1919), in 1913. This sound record served us for the development of an analysis that took into consideration, in addition to the literary and musical aspects, a vocal and instrumental sonority that was dear to the period of the first recordings in Brazil. After realization the bibliographic study, listening and analyzing the song, it was found that Catullo's composition presents a concise and coherent union between the lyrics, melody and interpretive aspects of the singer, establishing a homogeneous aesthetic and stylistic result, in which its constituent elements compete for the same meanings.

Keywords: Song Analysis; Cabôca de Caxangá; Catullo da Paixão Cearense.

### **A Utilização da Música Popular Brasileira dentro da Igreja Protestante: A Gravação do “Pastoril Alagoano” pelo Coro Sinfônico do Seminário Teológico Batista do Norte do Brasil na Década de 1980**

**Hadassa Rossiter Gonzaga Luna**  
UFPE  
*hadhiluna@gmail.com*

Resumo: Este trabalho apresenta uma análise da gravação do “Pastoril Alagoano”, um folgado popular que consta no LP de músicas natalinas “Estrelas Mil”, lançado pelo então Coral Sinfônico do Seminário Teológico Batista do Norte do Brasil em 1984, através Junta de Rádio e Televisão (Juratel), pertencente à denominação batista. Com uma apresentação hesitante, talvez receando assumir a gravação de uma música popular, seu diretor executivo utiliza termos eufemistas que

refletem processos importantes na formação da identidade da denominação. Em meio às transformações sócio-políticas vividas no país, e a corrida pela ampliação do alcance do evangelho protestante, consideramos como o maestro Fred Spann lidou com tudo isso, de maneira inovadora, mas não afrontosa, que refletisse a identidade coletiva que vinha sendo construída.

Palavras-chave: Música popular; Batistas; mídia; identidade coletiva.

Abstract: This work presents an analysis of the recording of “Pastoril Alagoano”, a popular merryment that appears in the LP of Christmas Songs “Estrelas Mil”, recorded by the so-called Coral Sinfonico of the Baptist Theological Seminary in Northern Brazil in 1984, through the Radio and Television Board (Juratel), a sector belonging to the Baptist denomination. Showing a different presentation, perhaps fearing to accept the recording a popular song, the board’s executive director uses euphemistic terms, which reflect important processes in molding the denomination's identity. In the midst of the socio-political changes experienced in the country, and the race to expand the reach of the Protestant gospel, we consider how the conductor Fred Spann dealt with all that, in an innovative, though not insulting way that reflected the collective identity, which was being built then.

Keywords: Folk music; Baptists; media; collective identity.

## **A silabação no canto popular brasileiro: Caminhos para uma improvisação vocal original**

**Ilessi Souza da Silva**

UNIRIO/PROEMUS Mestrado Profissional

*contatoilessi@gmail.com*

Resumo: A improvisação vocal no Brasil ainda é uma área pouco explorada pelos pesquisadores de canto popular brasileiro. Existem trabalhos acadêmicos que pesquisam determinado artista e sua relação com a improvisação, ou mais voltados para a improvisação livre. Mas pouco se produziu na área acadêmica sobre improvisação vocal idiomática. No entanto, se nos voltarmos para a obra de cantores, cantautores e instrumentistas brasileiros que usam a voz como instrumento, podemos constatar a forte presença da improvisação vocal. Esta presença se dá de forma muito original e diversificada, no que se refere a gêneros, estilos musicais, etc. Uma das marcas da improvisação vocal no Brasil é a particularidade da silabação utilizada pelos músicos, cuja sonoridade é muito característica da língua portuguesa falada no Brasil. O resultado é uma infinidade de sons e fonemas, resultado da multiculturalidade característica do país. O presente trabalho pretende apresentar um breve panorama da silabação explorada na improvisação vocal na música popular brasileira, que se caracteriza por apresentar caminhos sonoros muito originais, sem necessariamente recorrer, por exemplo, a silabação mais comumente explorada no jazz, através do *scat singing*, ou no samba, nos refrões sem letra. Pretende-se investigar a possibilidade de sistematizar os diversos caminhos de silabação utilizados pelo cantor popular brasileiro.

Palavras-chave: Improvisação Vocal; Silabação; Canto Popular Brasileiro; Improvisação Idiomática; Improvisação Livre.

Abstract: Vocal improvisation in Brazil is still an area little explored by researchers in Brazilian popular singing. There are academic works that research a certain artist and its relationship with improvisation, or more focused on free improvisation. But little has been done in the academic field on idiomatic vocal improvisation. However, if we turn to the work of Brazilian singers, singers and instrumentalists who use the voice as an instrument, we can see the strong presence of vocal improvisation. This presence takes place in a very original and diverse way, with regard to genres, musical styles, etc. One of the hallmarks of vocal improvisation in Brazil is the particularity of the syllabation used by musicians, whose sound is very characteristic of the Portuguese language spoken in Brazil. The result is an infinity of sounds and phonemes, the result of the country's multicultural character. The present work intends to present a brief overview of the syllabation explored in vocal improvisation in Brazilian popular music, which is characterized by presenting very original sound paths, without necessarily resorting, for example, to the most commonly explored syllabism in jazz, through *scat singing*, or in samba, in choruses without lyrics. It is intended to investigate the possibility of systematizing the various syllabation paths used by the popular Brazilian singer.

Keywords: Vocal Improvisation; Syllabation; Brazilian Popular Singing; Idiomatic Improvisation; Free Improvisation.

## **Reflexões sobre a presença da mulher instrumentista na música instrumental brasileira de orientação jazzística**

**Isac Rodrigues de Almeida**

UNICAMP

*isacarts@hotmail.com*

Resumo: Neste artigo é apresentada uma abordagem sobre o tema mulheres instrumentistas na música instrumental brasileira de orientação jazzística, problematizando questões relacionadas à minoria feminina nesta prática musical, mediante a articulação do suporte teórico de estudos de música e gênero (McClary, 1991; Tucker, 2002; Wehr, 2016) com depoimentos de quatro musicistas atuantes na cena musical de São Paulo. A partir das reflexões aponta-se para a necessidade de ampliar os estudos nesta área, sugerindo uma perspectiva crítica que considere gênero como categoria analítica para compreender relações de poder estabelecidas no campo (Scott, 1991).

Palavras-chave: mulheres instrumentistas; gênero; música instrumental brasileira; jazz.

Abstract: In this article it's presented an approach on the topic of female instrumentalists in Jazz-oriented Brazilian Instrumental Music, problematizing issues related to the female minority in this musical practice, through the articulation of the theoretical support of music and gender studies (McClary, 1991; Wehr, 2016) with testimonials from four musicians active in the São Paulo music scene. From the reflections it's pointed to the need to broaden the studies in this area,

suggesting a critical perspective that considers gender as an analytical category to understand established power relations in the field (Scott, 1991).

Keywords: instrumentalist women; gender; brazilian instrumental music; jazz.

## **A habanera através da imprensa carioca: revisitando práticas musicais oitocentistas pela Hemeroteca Digital Brasileira**

**Joana Martins Saraiva**

PPGM/UNIRIO

*saraiva.joana9@gmail.com*

Resumo: Esta comunicação se insere num contexto mais amplo de pesquisa de doutorado que investiga a circulação do gênero musical conhecido como *habanera* nas cidades do Rio de Janeiro e Buenos Aires na segunda metade do século XIX. Nesse artigo me restringirei a relatar resultados da pesquisa do termo “habanera” nos jornais e revistas que circulavam na cidade do Rio de Janeiro entre os anos de 1860 e 1880 e que foram digitalizados e disponibilizados no portal de periódicos da Hemeroteca Digital Brasileira. Após uma breve revisão bibliográfica sobre o lugar da habanera na história da música popular brasileira trarei os resultados da pesquisa na hemeroteca para rediscutir alguns “marcos históricos” e visitar aquele intrincado universo musical oitocentista.

Palavras-chave: Habanera; Rio de Janeiro; Século XIX; Música Popular.

Abstract: This presentation is part of a broader doctoral research that investigates the circulation of the musical genre known as *habanera* in the cities of Rio de Janeiro and Buenos Aires in the second half of the 19th Century. In this paper I will focus on the search of the term “habanera” in the newspapers and magazines that circulated in the city of Rio de Janeiro during the years between 1860 and 1880 in published articles of journals that were digitalized and made available through the Brazilian Digital Newspapers Library. After a brief bibliographic review of the habanera’s place in the History of Brazilian Popular Music, I will present the results of the research in the digital newspaper library in order to discuss some “historical milestones”, and revisit the complex musical environment of the 1800s.

Keywords: Habanera; Rio de Janeiro; 19th century; Popular Music.

## **Memórias na música de Paulinho da Viola**

**Mario Seve Wanderley Lopes**

UNIRIO

*marioseve@gmail.com*

Resumo: Este artigo objetiva investigar questões associadas ao tema da memória na criação musical da obra do compositor, cantor e instrumentista brasileiro Paulinho da Viola. O quadro teórico utilizado

abrange desde dados biográficos e depoimentos do artista até estudos de pensadores associados a estudos da memória e temas afins, entre eles Henry Bergson, Maurice Halbwachs, Walter Benjamin, Eduardo Granja Coutinho e Jô Gondar. A memória se manifesta na música do artista nas referências a seus mestres e nas criações de obras próprias que revelam elementos singulares assimilados a partir de antigas e novas experiências por ele vividas.

Palavras-chave: Memória; Henry Bergson; Tradição; Paulinho da Viola; Música brasileira.

Abstract: This article aims to investigate issues associated with memory in musical creation in the work of Brazilian composer, singer and instrumentalist Paulinho da Viola. The theoretical framework contain ranges from biographical data and testimonies of the artist to studies by some thinkers associated with memory studies and related topics, among them Henry Bergson, Maurice Halbwachs, Walter Benjamin, Eduardo Granja Coutinho and Jô Gondar. The memory is manifested in the artist's music in the references to his masters and in his creations of works that bring unique elements of his new experiences.

Keywords: Memoirs; Henry Bergson; Tradition; Paulinho da Viola; Brazilian music.

## **Considerações sobre a tradição musical pianeira no álbum *No tempo da Chiquinha*, de Hercules Gomes**

**Thiago Leme Marconato**

UEM

*thiogomarconato2009@hotmail.com*

Resumo: O trabalho apresenta uma análise do álbum *No tempo da Chiquinha*, lançado pelo pianista Hercules Gomes em 2018. A partir do pensamento filosófico de Hans-Georg Gadamer, é analisado como o álbum dialoga com a tradição musical pianeira, construída por músicos que transpõem para o piano a sonoridade de grupos de choro desde a segunda metade do século XIX. Num primeiro momento, a análise se volta para a concepção estética do álbum, o qual é estruturado com referências à biografia da compositora na instrumentação utilizada, no repertório selecionado e em representações simbólicas do “tempo da Chiquinha”. Posteriormente são analisados os arranjos de Gomes para *Gaúcho e Água do Vintém*, composições de Gonzaga que abrem o CD. São abordados elementos como alterações de estruturas musicais, acréscimo de baixos melódicos, uso de síncopa cheia e expansão da forma.

Palavras-chave: Tradição; Pianeiros; Choro; Hercules Gomes; *Chiquinha* Gonzaga.

Abstract: The work presents an analysis of the album *No tempo da Chiquinha*, released by pianist Hercules Gomes in 2018. From the philosophical thought of Hans-Georg Gadamer, it is analyzed how the album dialogues with the musical tradition of the pianeiros, built by musicians who transpose the sounds of choro groups to the piano since the second half of the 19th century. At first, the the album's aesthetic

conception is analyzed, which is structured with references to the composer's biography in the instrumentation used, in the repertoire selected and in symbolic representations of "Chiquinha's time". Subsequently, Gomes' arrangements for Gaúcho and Água do Vintém (compositions by Gonzaga that open the CD) are analyzed. Elements like alterations in musical structures, addition of melodic basses, use of full syncope, and expansion of form are approached.

Keywords: Tradition; Pianeiros; Choro; Hercules Gomes; Chiquinha Gonzaga.

### **“Voz e pinho”: recursos utilizados por Lula Galvão em duas gravações na formação de voz e violão**

**Victor Rocha Polo**  
UNICAMP  
*viropolo@gmail.com*

Resumo: Este artigo apresenta um recorte da dissertação intitulada O Violão e a Guitarra de Lula Galvão: um estudo sobre sua atuação musical em diferentes formações instrumentais e tem como foco específico a atuação de Lula Galvão enquanto instrumentista acompanhador n contexto de duos de voz e violão. Para tanto, foram analisados os principais recursos técnicos e estilísticos empregados pelo músico em duas faixas: Luas de Subúrbio, de autoria de Guinga e Aldir Blanc e interpretada por Leila Pinheiro no álbum Catavento e Girassol (1996); Folha Morta, composta por Ary Barroso e cantada por Rosa Passos no CD Letra e Música – Ary Barroso (1997). A fim de embasar teoricamente as análises e discussões, foram empregados trabalhos de Arnold Schoenberg, Philip Tagg e Sérgio Freitas.

Palavras-chave: Música Popular Brasileira; Violão; Voz; Acompanhamento; Lula Galvão.

Abstract: This article presents an excerpt from the dissertation entitled The Guitar Style of Lula Galvão: a Study on his Musical Performance in Different Instrumentations and focuses specifically on the performance of Lula Galvão as an accompanying instrumentalist in the context of voice and guitar duos. For this purpose, the main technical and stylistic resources employed by the musician were analyzed through two recordings: Luas de Subúrbio, written by Guinga and Aldir Blanc and performed by Leila Pinheiro on the album Catavento e Girassol (1996); Folha Morta, composed by Ary Barroso and sung by Rosa Passos on the CD Letra e Música - Ary Barroso (1997). In order to theoretically support the analyzes and discussions, works by Arnold Schoenberg, Philip Tagg and Sérgio Freitas were used.

Keywords: Brazilian Popular Music; Classical Guitar; Voice; Accompaniment; Lula Galvão.

## MUSICOLOGIA

### **Comprovação: noções, sua contextualização no regime estético das artes e a abordagem pela recursividade**

**Arthur Faraco**

UNICAMP

*arthurfaraco67@gmail.com*

**Resumo:** Este artigo tem como objetivo versar sobre noções de comprovação e propor uma nova abordagem para complementarmos sua compreensão. O termo, utilizado recentemente na literatura, não possui um consenso conceitual. Iremos, portanto, abordar as vertentes teóricas e as definições existentes em autores como Hannan (2006), Dudas (2010), Mailman (2013) e Bhagwati (2011), assim como exemplos práticos de obras comprovadas, porém, com um viés crítico, a partir de uma análise sobre os fluxos da interpretação e da improvisação. Consideramos a comprovação como prática inserida no que Rancière (2005) considera como regime estético das artes, e que tem como base uma equiparação de processos composicionais e improvisatórios e uma possível autonomia do intérprete. Para nossa abordagem, recorreremos ao conceito de recursividade, este derivado da linguística, por meio da compreensão da improvisação como um processo autorreferente, e das diferentes operações de recursão existentes no processo composicional e improvisatório.

**Palavras-chave:** Comprovação; Composição; Improvisação; Processos Criativos; Recursividade.

**Abstract:** This article aims to address notions of comprovisation and propose a new approach to complement its understanding. The term, recently used in the literature, does not have a conceptual consensus. We will, therefore, address the theoretical aspects and the existing definitions, in authors such as Hannan (2006), Dudas (2010), Mailman (2013) and Bhagwati (2011), as well as practical examples of comprovisational works. However with a critical bias, from an analysis of the flows of interpretation and improvisation. We consider comprovisation as a practice inserted in what Rancière (2005) considers as the aesthetic regime of the arts, and which is based on an equalization of compositional and improvisational processes, considering the values of these “traditions” and the possible autonomy of the performer. For our approach, we will resort to the concept of recursion, this derived from linguistics, through the understanding of improvisation as a self-referential process, and the different recursion operations that exist in the compositional and improvisational process.

**Keywords:** Comprovisation; Composition; Improvisation; Creative Process; Recursivity.

## **As Toadas de Macumba de Ernani Braga: uma proposta editorial**

**Celina Garcia Delmonaco Tarragô Grovermann**

UFMG

*celinatarrago@gmail.com*

Resumo: O presente trabalho apresenta informações obtidas através de uma pesquisa realizada sobre obras vocais do compositor Ernani Braga, com enfoque especial em suas toadas de macumba, com o objetivo de encontrar soluções editoriais para este repertório. O achado musicológico de canções extraviadas de Ernani Braga e sua preparação para performance e edição de um ciclo intitulado Toadas de Macumba aconteceu em abril de 2009 e fevereiro de 2010 durante viagem de pesquisa de mestrado à cidade do Rio de Janeiro. Ainda em Janeiro de 2018, durante viagem de pesquisa de doutorado à cidade de Recife, para pesquisar o acervo Ernani Braga sob custódia do Conservatório Pernambucano de Música e em Agosto de 2018, durante consulta ao acervo de Hermelindo Castelo Branco<sup>2</sup>. Objetivando tornar conhecida e acessível sua obra para Canto/Piano decidimos não apenas catalogar mas realizar uma edição crítica com finalidade interpretativa, concatenando aspectos técnicos, musicológicos, biográficos, sociológicos e históricos. A comparação, classificação e cruzamento das fontes encontradas – bibliográficas, orais e sonoras – associadas com nossa prática de performance das canções, embasou nossas escolhas editoriais atentando sempre para as referências histórico-culturais, biográficas e para o contexto político-social da época em que foram harmonizadas. Como intérpretes e editoras, a oportunidade e responsabilidade de edição destas canções é acima de tudo, um privilégio.

Palavras-chave: Ernani Braga (RJ, 1888-SP, 1948); Toadas de Macumba; Edição da Canção de Câmara Brasileira; Performance Vocal; Musicologia.

Abstract: The present work presents information obtained through a research carried out on the vocal works of the composer Ernani Braga, with a special focus on his macumba tunes, in order to find editorial solutions for this repertoire. The musicological finding of missing songs by Ernani Braga and his preparation for performance and editing of a cycle entitled Toadas de Macumba took place in April 2009 and February 2010 during a master's research trip to the city of Rio de Janeiro. Still in January 2018, during a doctoral research trip to the city of Recife, to research the Ernani Braga collection in the custody of the Pernambuco Conservatory of Music and in August 2018, during a consultation of the Hermelindo Castelo Branco collection<sup>2</sup>. In order to make his work for Canto / Piano known and accessible, we decided not only to catalog but to carry out a critical edition for interpretative purposes, concatenating technical, musicological, biographical, sociological and historical aspects. The comparison, classification and crossing of the sources found - bibliographic, oral and sound - associated with our practice of performing the songs, supported our editorial choices, always paying attention to the historical-cultural, biographical references and the political-social context of the time when

have been harmonized. As interpreters and publishers, the opportunity and responsibility for editing these songs is, above all, a privilege.

Keywords: Ernani Braga (RJ, 1888-SP, 1948); Macumba Toadas; Edition of the Brazilian Chamber Song; Vocal Performance; Musicology.

## **O projeto artístico do performer como elemento norteador da morfologia: uma proposta de estudo da morfologia no projeto Artesanato Furioso**

**Daniel Luna de Menezes**  
UFPB  
*dlunamenezes@gmail.com*

Resumo: Este artigo resulta de uma pesquisa, ainda em estágio inicial, que se propõe a estudar a morfologia da música de caráter aberto na prática artística do projeto Artesanato Furioso, um projeto de pesquisa vinculado ao PPGM da UFPB. A proposta é trazer o olhar analítico, tradicionalmente concentrado no texto musical e em uma noção abstrata da obra musical, para a performance, considerando tanto o resultado sonoro final quanto o processo que desembocou neste, bem como os fatores internos e externos, intencionais e ocasionais, que colaboraram (ou de alguma forma influenciaram) com a sua configuração. Alinhando-se com o pensamento de que a morfologia musical se manifesta no acontecimento musical, ou seja, é no momento da performance onde a obra passa a existir (sendo o texto musical e demais elementos da proposta composicional apenas gatilhos para desencadear e direcionar a produção e desenvolvimento da morfologia), esta pesquisa tem como objetivo buscar no processo de preparação do performer e nas decisões artísticas tomadas por este as informações necessárias para uma compreensão do que leva a música a se apresentar da maneira como se apresenta. O Artesanato Furioso destaca-se por apresentar um projeto artístico caracterizado pela abordagem crítica do texto e da obra musical e problematização da relação entre compositor, obra e intérprete. Através do estudo de tal projeto artístico espera-se encontrar possíveis caminhos para o desenvolvimento de uma metodologia de análise morfológica que inclua a postura e intenção do performer para com a proposta musical como elemento direcionador do processo de configuração da morfologia produzida na performance.

Palavras-chave: Artesanato Furioso; Morfologia Musical; Performance; Projeto Artístico; Análise Musical.

Abstract: This article is the result of a research, still in its initial stage, that proposes to study the morphology of open works in the artistic practice of the Artesanato Furioso (Furious Craftsmanship) project, a research project linked to the PPGM of UFPB. The proposal is to bring the analytical look, traditionally focused on the musical text and an abstract notion of the musical work, to the performance, considering both, the final sound result and the process that led to it, as well as the internal and external, intentional and occasional factors, that collaborated (or in some way influenced) with its configuration. Aligning with the thought that the musical morphology manifests itself in the musical event, that is, it is at the moment of the performance

where the work comes into existence (the musical text and other elements of the compositional proposal are only triggers to start and direct the production and development of morphology), this research aims to seek in the process of preparation by the performer, and in the artistic decisions taken by him, the necessary information for an understanding of what makes music to present itself as it is presented. The *Artesanato Furioso* stands out for presenting an artistic project characterized by a critical approach to text and musical work and problematizing the relationship between composer, work and interpreter. Through the study of such an artistic project, it is expected to find possible ways for the development of a morphological analysis methodology that includes the performer's posture and intention towards the musical proposal as a guiding element in the process of configuring the morphology produced in the performance.

Keywords: *Artesanato Furioso*; Musical Morphology; Performance; Artistic Project; Musical Analysis.

## **O trabalho de pesquisa sobre o trabalho musical: uma abordagem preliminar do encontro com o acervo do Sindicato dos Músicos do Estado do Rio de Janeiro**

**Hudson Cláudio Neres Lima**  
UNIRIO  
*hudsonemusica@yahoo.com.br*

Resumo: Nessa pesquisa buscamos estabelecer parâmetros iniciais para a análise do acervo documental do Sindicato dos Músicos do Estado do Rio de Janeiro (SindMusi), instituição fundada em 1907 com o nome Centro Musical do Rio de Janeiro. Tal estudo vem colaborar com pesquisas desenvolvidas junto a linha “Documentação e História da Música” do Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO). A pesquisa, em fase exploratória, vem analisando documentos do acervo desde a primeira década do século XX até os dias atuais, compreendendo mais de um século de material coletado de diversas instituições empregadoras de músicos e que hoje estão alocados no SindMusi. Por meio da organização, descrição e análise deste material buscamos compreender como ocorria a formalização das atividades profissionais e investigar indícios das condições que propiciavam que trabalhadores pudessem permanecer atuando em suas atividades por longos períodos. Esta pesquisa é uma contribuição parcial a elaboração da tese “A profissionalização do músico de concerto: observando o pretérito para agir no presente, um olhar sobre o acervo do Sindicato dos Músicos do Rio de Janeiro.” O acervo documental do SindMusi constitui material inédito como fonte de pesquisa.

Palavras-chave: Trabalho musical; Acervo documental; Sindicato.

Abstract: In this research we seek to establish initial parameters for the analysis of the documentary collection of the Union of Musicians of the State of Rio de Janeiro (SindMusi), an institution founded in 1907 under the name Centro Musical do Rio de Janeiro. Such study comes to collaborate with research developed along the line “Documentation and History of Music” of the Postgraduate Program in Music at the State

University of Rio de Janeiro (UNIRIO). The research, in an exploratory phase, has been analyzing documents from the collection since the first decade of the twentieth century to the present day, comprising more than a century of material collected from various institutions that employ musicians and that are currently allocated to SindMusi. Through the organization, description and analysis of this material we seek to understand how the formalization of professional activities took place and to investigate evidence of the conditions that enabled workers to remain in their activities for long periods. The present study is a partial contribution to the elaboration of the thesis “The professionalization of concert musicians: observing the past to act in the present, a look at the collection of the Rio de Janeiro Musicians Union.” The documentary collection of SindMusi is unprecedented material as a research source.

Keywords: Musical work; Documentary collection; Syndicate.

### **Notações descritivas e prescritivas em música popular: um estudo exploratório de sambabooks e songbooks**

**Luiz Flavio Tournillon Alcofra**  
UNIRIO  
*luiztournillon@gmail.com*

Resumo: Embora as edições de música popular sejam enquadradas na categoria de edições práticas podemos observar diferenças estruturais significativas entre elas. A partir de uma análise comparativa entre dois tipos de edição de música popular, os chamados songbooks e sambabooks, procuraremos demonstrar e identificar essas diferenças, com o suporte teórico da notação descritiva e prescritiva de Charles Seeger (1958).

Palavras-chave: Edição; Notação; Prescrição; Descrição.

Abstract: Although popular music editing can be fit in practical edition categories, it can be noticed significant structural differences between them. From a comparative analysis of the two types of popular music editing, the so-called songbooks and sambaboks, we will demonstrate and identify those variations based on the support of Charles Seeger descriptive and prescriptive notation.

Keywords: Edition; Notation; Prescriptive; Descriptive.

### **Um ensaio dissertativo sobre consulta dos gêneros musicais fado, fadinho e lundu em periódicos do século XIX, no Rio de Janeiro**

**Marilda Barroso Bottino**  
UNIRIO  
*marilda.bottino@gmail.com*

Resumo: Por meio de consultas em periódicos – A Marmota da Corte e A Marmota Fluminense, e A Marmota, suas três fases, portanto,

abrangendo um período que compreende de 1849 a 1864, tendo como base os gêneros musicais: fado, fadinho e lundu, apresenta-se um ensaio em forma dissertativa, onde procura-se demonstrar não somente o quantitativo de ocorrências que tratam o assunto à época, como também, e principalmente, em que tipo de colunas/assuntos são essas ocorrências classificadas e inseridas dentro de um contexto. Parte -se da hipótese de que o periódico A Marmota era similar ao que hoje se pode chamar de pequena imprensa. Com destaque para as matérias relacionadas à literatura, música, cultura, e entretenimento, de uma forma geral A Marmota mantinha certa oposição, ainda que de forma bastante sutil, à grande imprensa no período, com a finalidade de incrementar a cultura nacional. Com base nisso, busca-se de forma clara encontrar quais os significados sociais para os vocábulos fado e lundu, considerando-se as diferentes vozes que traduziam as ideologias políticas, culturais e sociais no século XIX, como no caso do editor Paula Brito – chamado de O Editor da Voz.

Palavras-chave: periódico; música; composição; fado; lundu.

Abstract: Through consultations in periodicals – A Marmota da corte and A Marmota Fluminense, and A Marmota, its three phases, therefore, covering a period ranging from 1849 to 1864, based on the musical genres: fado, fadinho and lundu, presentes na essay in a dissertation form, in which it seeks to demonstrate not only the number of occurrences that deal with the subject at the time, but also, and mainly, in what type of columns / subjects are those occurrences classified and inserted within a context. It starts from the hypothesis that the journal A Marmota was similar to what today can be called a small press. With emphasis on matters related to literature, music, culture, and entertainment, in general A Marmota maintained a certain opposition, albeit in a very strong way, to the mainstream press in the period, with the purpose of increasing national It starts from the hypothesis that the journal A Marmota was similar to what today can be called a small press. With emphasis on matters related to literature, music, culture, and entertainment, in general A Marmota maintained a certain opposition, albeit in a very strong way, to the mainstream press in the period, with the purpose of increasing national culture. Based on this, we clearly seek to find the social meanings for the words fado and lundu, considering the different voices that translated political, cultural and social ideologies in the 19th century, as in the case of editor Paula Brito - called The Voice Editor.

Keywords: journal; music; composition; fado; lundu.

## **Conceitos para falar de pesquisa na área de Música**

**Renato Pereira Torres Borges**

UNIRIO

*renatoptborges@gmail.com*

Resumo: Esta comunicação apresenta sinteticamente sete conceitos desenvolvidos em pesquisa recente de doutorado, para nomear e discutir aspectos do trabalho cotidiano de pesquisadores na área de Música. Os conceitos são: ação musicológica, objeto documental, objeto situacional, repertório musicológico, espectro (entre

disciplinas/linhas de pesquisa/subáreas), pesquisa musical e pesquisa musicológica. Cada conceito é apresentado e relacionado aos outros, constituindo assim um vocabulário para falar a respeito da produção acadêmica de pesquisa em Música no Brasil. Este conjunto de termos é a principal contribuição desta comunicação para a comunidade científica, por permitir a nomeação e discussão de questões das atividades cotidianas de pós-graduação e de pesquisa da área, possibilitando, por consequência, novas discussões pertinentes especialmente ao âmbito metodológico da investigação na área de música.

Palavras-chave: Pesquisa em música no Brasil; Ação musicológica; Repertório musicológico; Musicologia.

Abstract: This paper summarizes seven concepts that were developed in a recent doctorate research to name and discuss aspects of the daily work of Music researchers. The concepts are: musicological action, documental object, situational object, musicological repertoire, specter (between disciplines/research lines/subareas), musical research and musicological research. Each concept is presented and then related to the others, establishing a vocabulary to discuss academic production in Music research in Brazil. This lexicon is the main contribution of this paper for the scientific community, by allowing the naming and discussion of aspects of daily activities of the field postgraduate and research environments, making, as a consequence, new discussions aligned to methodological aspects of the Music research possible.

Keywords: Music research in Brazil; Musicological action; Musicological repertoire; Musicology.

## **O que saber sobre uma pesquisa musicológica? Considerações iniciais**

**Valéria Garcia Soares**

UNIRIO

*valeriagarciasoares@gmail.com*

Resumo: Neste texto apresento uma breve discussão das buscas iniciais realizadas acerca de algumas possíveis abordagens musicológicas. Essa investigação inicial teve o objetivo de compreender a dimensão ou as possibilidades de uma pesquisa musicológica. Dessa forma, buscou-se literaturas que abordassem conceitos sobre a Musicologia e, conseqüentemente, seu atual estado. Esse texto foi organizado em duas partes de forma a apresentar, do modo mais objetivo possível, o entendimento assimilado sobre a história da Musicologia geral – na primeira parte –, e na segunda, mais especificamente, o que se tem discutido sobre Musicologia no Brasil, o que é não é feito de forma exaustiva neste texto, porém expressa conclusões parciais fundamentais para o início dessa pesquisa. Assim, autores como Parncutt (2012) e Nattiez (2005) foram utilizados na primeira seção para a fundamentação quanto à origem, conceitos e os primeiros momentos de transição da Musicologia na Europa no século XX que tendenciou desdobramentos que refletiram na história das instituições musicológicas. Para uma pesquisa realizada no Brasil, nada mais pertinente do que uma sucinta e resumida investigação sobre os processos e os procedimentos em que

se encaminham a pesquisa nesse território. Assim, Paulo Castagna (2008), Sant'Ana (2016) e Borges (2019), na segunda seção do texto, foram trazidos pois apresentam pareceres com pontuações acerca do início, dos avanços e das perspectivas da pesquisa musicológica brasileira. Este último, seguindo a linha da "interdisciplinaridade" no meio acadêmico, propõe a análise dos assuntos já estudados através das redes de repertórios musicológicos, que confere um novo olhar, uma forma de organização para o que já foi estudado na área da Musicologia.

Palavras-chave: Nova Musicologia; ferramentas; conceitos; estudos musicológicos.

Abstract: In this text I present a brief discussion of the initial searches carried out on some possible musicological approaches. This initial investigation aimed to understand the dimension or the possibilities of a musicological research. Thus, literature was sought that addressed concepts about Musicology and, consequently, its current state. This text was organized in two parts in order to present, in the most objective possible way, the understanding assimilated about the history of general Musicology – in the first part –, and in the second, more specifically, what has been discussed about Musicology in Brazil, which is not done in an exhaustive way in this text, but expresses partial conclusions fundamental to the beginning of this research. Thus, authors such as Parncutt (2012) and Nattiez (2005) were used in the first section to explain the origin, concepts and the first moments of transition of Musicology in Europe in the 20th century, which tended developments that reflected in the history of musicological institutions. For a research carried out in Brazil, nothing is more pertinent than a succinct and summarized investigation on the processes and procedures in which the research in that territory is directed. Thus, Paulo Castagna (2008), Sant'Ana (2016) and Borges (2019), in the second section of the text, were brought in as they present opinions with scores about the beginning, advances and perspectives of Brazilian musicological research. The latter, following the line of "interdisciplinarity" in the academic environment, proposes the analysis of the subjects already studied through networks of musicological repertoires, which gives a new look, a form of organization for what has already been studied in the area of Musicology.

Keywords: New Musicology; Tools; Concepts; Musicological Studies.

## TEORIA – SONOLOGIA

### **Estudo comparativo do efeito de três diferentes surdinas na intensidade sonora de seis violinos**

**Marcus Vinicius da Silva Evangelista**

UFMG

*marcusvsev@gmail.com*

**Resumo:** O presente artigo é baseado em pesquisa de mestrado intitulada “Estudo comparativo do efeito de três diferentes surdinas na sonoridade de seis violinos: alterações na intensidade e no espectro harmônico”, desenvolvida de 2017 a 2019, no Programa de Pós-Graduação em Música da UFMG. O trabalho investigou os efeitos produzidos na sonoridade de seis violinos, de diferentes qualidades, pelo uso de três diferentes surdinas, por meio de um estudo comparativo entre os instrumentos em quatro condições de estudo: sem surdina e com cada uma das três surdinas. Foram utilizados como parâmetros de análise a alteração da intensidade na sonoridade dos instrumentos sob efeito das surdinas e as alterações produzidas pelos dispositivos no espectro harmônico de notas isoladas e médias de notas selecionadas e o uso de LTAS nas quatro condições de estudo. O presente artigo descreverá a metodologia adotada para a amostragem dos instrumentos nas diferentes condições de estudo e os procedimentos para análise das amostras em relação às alterações na intensidade sonora dos instrumentos, apresentando os resultados obtidos especificamente em relação a esse aspecto da pesquisa.

**Palavras-chave:** Surdina; Violino; Timbre; Análise espectral; Análise Acústica.

**Abstract:** This article is based on a master's research entitled “Comparative study of the effect of three different mutes on the sound of six violins: changes in intensity and harmonic spectrum”, developed from 2017 to 2019, in the Graduate Program in Music at UFMG. The work investigated the effects produced in the sound of six violins, of different qualities, using of three different mutes, through a comparative study between the instruments in four study conditions: without mute and with each of the three mutes. As parameters of analysis were used the variation of the loudness of the instruments under the effect of muting and the alterations produced by the devices in the harmonic spectrum of isolated notes and averages of selected notes and the use of LTAS in the four study conditions. This article will describe the methodology adopted for collecting data from the instruments in the different study conditions and the procedures for analyzing the samples in relation to changes in the sound intensity of the instruments, presenting the results obtained specifically in relation to this aspect of the research.

**Keywords:** Mute. Violin; Timbre; Spectral analysis; Acoustics Analysis.

## **Curva de frequência no vibrato da flauta transversal**

**Rodrigo Manoel Frade**

UFMG

*rodrigofrade14@gmail.com*

**Resumo:** O presente artigo configura-se como uma síntese da minha dissertação de mestrado defendida em julho de 2018 na Universidade Federal de Minas Gerais. O trabalho teve como objetivo a investigação do desenho da curva de frequência provocada pelo uso do vibrato na flauta transversal. Foram gravadas amostras de sons com vibrato realizados por 16 flautistas, sendo 5 profissionais e 11 estudantes do Curso de Graduação em Música da UFMG. Cada participante gravou seis notas longas com vibrato nos três registros do instrumento (grave, médio, agudo) totalizando um número de 96 amostras. A análise das amostras foi realizada através do software PRAAT. Foram identificadas 6 tendências gerais na curva de frequência do vibrato na flauta: tendência senoidal, triangular, trapezoidal, aclave mais curto que o declive, aclave mais longo que o declive e picos na base da onda. Os diferentes contornos observados pela presente pesquisa se caracterizam como mais um passo para a compreensão da especificidade sonora do vibrato de cada flautista.

**Palavras-chave:** flauta transversal; vibrato; análise acústica; identidade sonora.

**Abstract:** This article is a synthesis of my master's thesis defended in July 2018 at the Federal University of Minas Gerais. The research aimed to investigate the design of the frequency curve caused by the flute vibrato. Samples of notes with vibrato were recorded by 16 flutists, of whom 5 were professionals and 11 were undergraduate students at the School of Music at the UFMG. Each participant recorded six long notes with vibrato on low, medium, and high registers of the instrument, totaling 96 samples. The samples were analyzed using PRAAT software. Six major trends were identified in the shape of the vibrato wave on the flute: sine, triangular, trapezoidal, shorter aclave than slope, longer aclave than slope, and peaks at the base of the wave. The different shapes observed by the present research constitute a further step towards the understanding the vibrato specificities of each flute player.

**Keywords:** flute; vibrato; acoustic analysis; sound identity .

## **TEORIA E PRÁTICA DA INTERPRETAÇÃO EM MÚSICA**

### **Adelina Alambary Luz na vida de Glauco Velásquez**

**Agata Christie Rodrigues Lima da Silva**  
PPGM/UFPB  
*agatacello@hotmail.com*

**Resumo:** Este artigo é parte de uma investigação acadêmica dedicada à pesquisa Aspectos estéticos e estilísticos das Sonatas de Glauco Velásquez em andamento que traz questões acerca da biografia de Glauco Velásquez. Será uma abordagem que partirá de uma ótica voltada para Adelina Alambary Luz transpassada a existência de Glauco Velásquez.

**Palavras-chave:** Adelina Alambary Luz; Glauco Velásquez; Atuação feminina; Rio de Janeiro; Música Brasileira.

**Abstract:** This article is part of a academic investigation dedicated to the research Aesthetic and stylistic aspects of the ongoing Glauco Velásquez Sonatas raises questions about Glauco Velásquez's biography. It will be an approach that will start from an optics focused on Adelina Alambary Luz pierced the existence of Glauco Velásquez.

**Keywords:** Adelina Alambary Luz; Glauco Velásquez; Female acting; Rio de Janeiro; Brazilian music.

### **Elis Regina em Black is Beautiful (1970), de Marcos Valle e Paulo Sergio Valle**

**Alfredo Ribeiro da Silva**  
UFMG  
*alfredo.ribeiros@gmail.com*

**Resumo:** Mapeamento de efeitos vocais e análise das relações entre a letra, a música e as expressões corporais na performance de Black is Beautiful (1971), dos compositores Paulo Sergio Valle (1940) e Marcos Valle (1943), realizada em 1972 pela cantora Elis Regina (1945-1982) no 1 Plus, um especial da TV alemã Südwestfunks em parceria com a Globo. Este estudo, que recorre ao mAAVm (Método de Análise de Áudios e Vídeos de Música) e suas ferramentas, descreve e compara ocorrências de sentidos de palavras no poema (semânticos e conotações afetivas), efeitos vocais em espectrogramas sonoros de oito efeitos vocais (portamento, vibrato, scoop, yodel, drive, crepitação, modulação timbrística e respiração ruidosa) e gestos (faciais, cabeça, tronco e braços). Os resultados revelam que a intérprete construía suas performances com base em um planejamento minucioso, criando ênfases de sincronia e estabelecendo claras relações no trinômio formado por texto (ou contexto), sons e gestual.

**Palavras-chave:** Elis Regina; Black is Beautiful; Efeitos vocais.

**Abstract:** Mapping vocal effects and analysis of the relationships between lyrics, music and body expressions in the performance of *Black is Beautiful* (1971), by Paulo Sergio Valle (1940) and Marcos Valle (1943), performed in 1972 by Elis Regina (1945-1982) in the German TV special *1 Plus*, on Südwestfunks Channel in partnership with Globo. This study, which uses mAAVm (Method of Analysis of Audio and Music Videos) and its tools, describes and compares occurrences of word's meanings in the poem (semantics and affective connotations), vocal effects in sound spectrograms of eight vocal effects (portamento, vibrato, scoop, yodel, drive, fry, timbristic modulation and noisy breathing) and gestures (facial, head, torso and arms). The results reveal that the interpreter built his performances based on meticulous planning, creating synchrony emphases and establishing clear relationships in the trinomial formed by text (or context), sounds and gestures.

**Keywords:** Elis Regina; *Black is Beautiful*; Vocal Effects.

## **Perspectivas analíticas e interpretativas sobre Suplício Tantálico: uma década de imersão na obra de Frederico Richter**

**Carla Domingues Batista Porto**  
 UDESC  
*carladom@gmail.com*

**Resumo:** O presente artigo traz algumas reflexões acerca de conclusões teórico-analíticas e decisões interpretativas sobre a canção *Suplício Tantálico*, de Frederico Richter, tendo como ponto de partida estudos realizados sobre a obra em 2010 e 2019, dentro do Mestrado em Música e, posteriormente, do Doutorado, levando em consideração questões de relação entre texto e música.

**Palavras-chave:** Canção; Século XX; Interpretação; Performance; Análise.

**Abstract:** This article brings reflections on theoretical-analytical conclusions and interpretative decisions on the song *Suplício Tantálico*, by Frederico Richter, having as a starting point studies carried out on the work in 2010 and 2019, within the Master in Music and later on the Doctorate, considering the relation between text and music.

**Keywords:** Song; XXI Century; Interpretation; Performance; Analysis.

## **Caminhos para se tornar um violinista de orquestra**

**Carlos Andre Weidt Mendes**  
 UFRJ  
*carlosweidt@gmail.com*

**Resumo:** Antigamente a formação do violinista tinha como prioridade capacitá-lo para tocar em conjunto. Com o Romantismo, sua formação se voltou para o repertório solístico. Isso contribuiu para que ele se tornasse melhor técnica e artisticamente, mas o tornou discriminado por não ser um solista. Contudo, ele precisa atender a um número de

solicitações e dominar um repertório muito maior do que o de um solista. Para que o estudante de graduação conheça o repertório orquestral e desenvolva flexibilidade, é importante que os cursos de graduação incluam mais espaço para os excertos de orquestra e conscientizem os alunos da importância dos ensaios oferecidos em sua instituição porque é muito mais viável trabalhar em uma orquestra do que ser solista ou camerista. Porém, o mercado de trabalho está cada vez mais competitivo. Enquanto se prepara para entrar numa orquestra profissional, o aspirante pode construir o seu “capital social” (BOURDIEU, 1985 apud PORTES, 2000, citado por KRONEMBERGER, 2016) onde deseja trabalhar, participar de orquestras independentes, eventos, festivais e confiar nas orientações de um professor que possa ajudá-lo a se desenvolver musicalmente e, talvez, ingressar no mercado de trabalho

Palavras-chave: Violinista de orquestra; Excertos orquestrais de violino; Concurso para orquestras.

Abstract: In the past, the formation of the violinist had as a priority to enable him to play in an ensemble. With Romanticism, his formation turned to the solistic repertoire. This helped him to become better technically and artistically but made him discriminated against for not being a soloist. However, he needs to respond to a number of requests and mastering a repertoire much larger than that of a soloist. For the undergraduate student to know the orchestral repertoire and developing flexibility, it is important that the undergraduate courses include more space for the orchestral excerpts and make students aware of the importance of the rehearsals offered in their institution because it is much more viable to work in an orchestra than to be a soloist or chamber musician. However, the job market is increasingly competitive. While preparing to join a professional orchestra, the aspirant can build his “social capital” (BOURDIEU, 1985 apud PORTES, 2000, quoted by KRONEMBERGER, 2016) where he wants to work, participate in independent orchestras, events, festivals and trust the guidelines of a teacher who can help him developing himself musically and, perhaps, helping him to enter the job market.

Keywords: Orchestral violinist; Orchestral Violin Excerpts; Contest for orchestras.

### **Leitura musical à primeira vista: compreendendo o processo cognitivo e criando estratégias para a aprendizagem**

**Cláudia de Araújo Marques**  
UNIRIO  
*pianomarques77@gmail.com*

Resumo: O presente artigo aborda aspectos do processo cognitivo da leitura musical à primeira vista e tem como objetivo propor uma reflexão para compreensão das etapas que compõem a aprendizagem desta habilidade através do discernimento do texto musical. Para tal, recorreremos ao levantamento bibliográfico a partir das contribuições de Costa (2011), Bardin (2008) e Le Corre (2002). Por fim, concluímos que as fases da aprendizagem são embasadas nos conhecimentos

adquiridos de modo formal ou informal, que, se bem trabalhados, posteriormente proporcionarão uma leitura global do texto musical pertencente a uma ordem superior e psicológica.

Palavras-chave: Leitura musical à primeira vista; Processo cognitivo; Estratégias de aprendizagem.

Abstract: This article addresses aspects of the cognitive process of sight reading and aims to propose a reflection to understand the steps that make up the learning of this skill through the discernment of the musical text. To this end, we used the bibliographic survey based on the contributions of Costa (2011), Bardin (2008) and Le Corre (2002). Finally, we conclude that the learning phases are based on the knowledge acquired in a formal or informal way, which, if well worked, will later provide a global reading of the musical text belonging to a higher and psychological order.

Keywords: Keywords: Sight reading; Cognitive process; Learning strategies.

## **Os modos de projeção do cantor-ator: um importante princípio para o desenvolvimento cênico dos cantores líricos**

**Cristine Bello Guse**  
UNESP

*tinebelgus@yahoo.com.br*

Resumo: O presente artigo é um recorte da tese de doutorado defendida pela autora (GUSE, 2018), em que é proposto um compêndio de exercícios direcionados ao desenvolvimento cênico do cantor lírico, partindo dos princípios da metodologia do diretor norte-americano Wesley Balk (1981, 1989 e 1991) como fundamentação teórica principal. Este recorte tem como objetivo apresentar o princípio dos modos de projeção desta metodologia, através da revisão da literatura deste autor. Balk divide o sistema expressivo do cantor em três modos de projeção – vocal/auditivo, cinestésico e facial/emocional – na intenção de sintetizar a integração das habilidades entre cantar e atuar em um sistema de três partes que trabalha sinergicamente. Dessa forma, as partes desse sistema trabalhariam de maneira tanto a atender suas necessidades assertivas de comunicação na performance, como as suas necessidades integrativas evitando tensões supérfluas vindas dos “enredamentos”.

Palavras-chave: cantar-atuar; desenvolvimento cênico do cantor; performance.

Abstract: The present article is an excerpt from the doctoral thesis defended by the author (GUSE, 2018), in which a compendium of exercises is proposed aimed at the scenic development of the classical Singer, based on the principles of the methodology of the North-American director Wesley Balk (1981, 1989 e 1991) as the main theoretical foundation. The purpose of this excerpt is to present the principle of the projective modes of this methodology, through the review of the literature of this author. Balk divides the singer's

expressive system in three projective modes – hearing/vocal, kinesthetic and facial/emocional – with the intention of synthesizing the integration of abilities between singing and acting in a three-part system that works synergistically. In this way, the parts of this system would work in such a way as serve its assertive needs of communication in the performance, as its integrative needs avoiding superfluous tensions coming from the “entanglements”.

Keywords: Singing-Acting; Singer’s Scenic Development; Performance.

## **A música de câmara para trompa de Alexandre Schubert (1970-): relato de uma performance colaborativa em Além para trompa, flauta, contrabaixo e piano**

**Daniel Soares da Silva**  
UFRJ

*danielsoareshorn@hotmail.com*

Resumo: Este artigo tem como objetivo realizar um relato de experiência da preparação e registro audiovisual de Além para trompa, flauta, contrabaixo e piano (2010) de Alexandre Schubert (1970-). Pretende oferecer subsídios para a construção da sua interpretação, abordando os caminhos percorridos durante o processo de preparação do registro audiovisual. Inicialmente, é traçado um breve panorama da música brasileira contemporânea para trompa e da obra camerística do compositor para o instrumento. Em seguida, são abordadas as etapas de preparação da performance em um relato que contou com a participação efetiva do compositor em ensaios e entrevista. Por fim, enfatizo a importância da performance colaborativa entre compositor e intérprete para a construção interpretativa da música contemporânea brasileira.

Palavras-chave: Trompa; música de câmara; música contemporânea brasileira; Alexandre Schubert; performance colaborativa.

Abstract: This article aims to provide an experience report of the audiovisual preparation and recording of Além for French Horn, Flute, Double Bass and Piano (2010) by Alexandre Schubert (1970-). It intends to offer subsidies for the construction of its interpretation, addressing the paths taken during the process of preparing the audiovisual record. Initially, a brief overview of Brazilian music for French horn and the chamber music of the composer for the instrument is outlined. Then, the stages of preparation of the performance are addressed in a report that included the effective participation of the composer in rehearsals and interviews. Finally, I emphasize the importance of collaborative performance between composer and interpreter for the interpretative construction of contemporary Brazilian music.

Keywords: French Horn; Chamber Music; Contemporary Brazilian Music; Alexandre Schubert; Collaborative Performance.

## **Canção de câmara: o texto na preparação para a performance do cantor**

**Daniele Brigunte**

UNESP

*cantando.voz@gmail.com*

**Resumo:** Este trabalho trata do texto na canção de câmara, mais especificamente a estrutura textual durante o processo de preparação da performance do cantor. O objetivo é produzir material para fundamentar a preparação da performance bem como o processo pedagógico de formação do cantor que ocorre nas instituições de ensino superior brasileiras. A metodologia consiste em revisão de literatura de pesquisadores que abordam o texto da canção de câmara, bem como esse repertório em aulas de canto. A discussão é embasada principalmente em estudos de STEIN e SPILLMAN (1996), SANTOS (2011) e KIMBALL (2013). O artigo está estruturado em três tópicos: 1) o texto inserido na canção de câmara, 2) o texto no processo de preparação para a performance desse repertório e 3) encaminhamentos pedagógicos sobre o texto da canção de câmara nas aulas de canto. As principais conclusões são que a estrutura verbal é componente essencial da canção de câmara e deve ser considerada com ênfase no processo de preparação da performance musical; é pertinente que o processo pedagógico que forma o cantor lírico inclua esse repertório com foco em sua estrutura verbal.

**Palavras-chave:** Texto na canção de câmara; Preparação da performance musical; Formação do cantor lírico.

**Abstract:** This article approaches chamber song texts in the context of the lyric singer performance preparation process. The goal is to create material to support performance preparation as well as its pedagogical implications in the Brazilian colleges. The methodology applied is based on the review of existing researches about chamber songs texts and this repertoire in vocal lessons. The discussion is based mainly on studies by STEIN and SPILLMAN (1996), SANTOS (2011) and KIMBALL (2013). This article presents three main topics: 1) chamber song texts, 2) the text of this repertoire in the performance preparation process and 3) pedagogical activities related to chamber song texts for vocal lessons. The main conclusions are: the text is essential part of the chamber song and has to be inserted to the performance preparation process; the pedagogical process of training the singer needs to consider the text of this repertoire.

**Keywords:** Texts in The Chamber Song; Musical Performance Preparation; Lyric Singer Formation.

## **Basta de Folke Rabe: uma descrição dos processos envolvidos na construção do estudo e da performance da peça**

**Diego Ramires da Silva Leite**

UDESC

*diego.ramires@hotmail.com*

Resumo: O presente artigo consiste em um relato/experiência acerca dos processos envolvidos durante o estudo e execução da peça Basta de Folke Rabe. Descrevo as etapas constituintes desde a pesquisa e escolha da obra até a apresentação e impressões dos ouvintes. Espero com este trabalho contribuir para uma melhor compreensão e execução da obra, procurando também expor soluções aos obstáculos relatados.

Palavras-chave: Música; Interpretação; Rabe; Trombone solo.

Abstract: This article is an report/experience about the processes involved during the study and execution of the piece Basta by Folke Rabe. I describe the constituent steps from research and choice of the work to the presentation and impressions of listeners. I hope with this work to contribute to a better understanding and execution of the work, also seeking to expose solutions to the reported obstacles.

Keywords: Music; Interpretation; Rabe; Solo trombone.

## **Livre improvisação: uma investigação por meio da prática de performance**

**Diogo Souza Vilas Monzo**

UNIRIO

*diogomonzo@gmail.com*

Resumo: Este artigo é um recorte de uma pesquisa de doutorado em andamento. A pesquisa estuda a livre improvisação a partir dos processos criativos de músicos que nunca participaram de uma performance de livre improvisação, para compreender quais aspectos podem limitar as ações interativas durante a prática. O objetivo principal é analisar a performance desses músicos e como eles constroem as ações interativas em tempo real, no momento em que a performance acontece. A pesquisa é dividida em duas fases, sendo que a primeira, denominada de “Piloto”, já foi finalizada. O material produzido na primeira fase, ainda está passando por ajustes e análise. As transcrições desse material ainda estão sendo feitas. Entretanto, a pesquisa já apresenta uma análise preliminar dos dados a partir de pontos específicos dos “Protocolos Verbais”, das entrevistas e dos vídeos e são esses dados que o presente artigo apresenta.

Palavras-chave: Livre improvisação; Performance Musical; Ações Interativas; Processos Criativos.

Abstract: This is an ongoing doctoral research. The research studies free improvisation from the creative processes of musicians who have never participated in a free improvisation performance, in order to understand which aspects can limit interactive actions during the practice. The main

objective is to analyze the performance of these musicians and how they build interactive actions in real time, as the performance happens. The research is divided into two phases: the first one, called “Pilot”, has already been completed. The material produced in the first phase is still undergoing adjustments and analysis. Transcripts of this material are still being made. However, the research already presents a preliminary analysis of the data from specific points of the "Think Aloud Protocols", interviews and videos and these data will be presented in this article.

Keywords: Free improvisation.;Musical performance; Interactive Actions; Creative Processes..

## **O Cancioneiro de Armênia de Pirenópolis**

**Erick de Castro Valverde**

UFRJ

*valverde1985@outlook.com*

Resumo: O presente artigo faz parte de uma pesquisa mais ampla que ainda está em andamento sobre a modinha brasileira e o repertório dos modinheiros da Capela Real. Durante o século XIX, a modinha, considerada por muitos o primeiro gênero de canção brasileira, teve grande destaque no cenário urbano carioca. Entretanto, com o surgimento de novos gêneros musicais a partir de 1870, sua prática passou a ser mais comum em partes remotas do país, onde essa arte seria apenas de conhecimento local se não fosse pelo trabalho desenvolvido por musicólogos e folcloristas da atualidade. O objetivo deste trabalho é promover a divulgação e a pesquisa de práticas ainda pouco abordadas no meio acadêmico e apresentar a complexidade que surge quando tentamos delinear todos os contextos e tipologias que a modinha apresenta. Esse artigo propõe uma reflexão sobre a modinha a partir de um exemplo específico, o de Pirenópolis, reunido por Braz Wilson Pompeo de Pina Filho, a fim de analisar alguns desafios práticos dessa herança que foi preservada, tais como terminologias, estética do canto, termos arcaicos e padrões de acompanhamento.

Palavras-chave: Modinha; tradições orais; canção brasileira urbana; acompanhamento musical.

Abstract: This article is part of broader research work still in progress on the Brazilian Modinha and the repertoire of modinheiros of the Portuguese Royal Court (“Capela Real”). During the 19th century, the Modinha, considered by many to be the first genre of Brazilian song, was very prominent on the Rio de Janeiro urban scene. However, with the emergence of new musical genres starting in 1870, it became more common in remote parts of the country, where this art would only be known locally had it not been for the work develop by musicologists and folklorists today. The objective of this work is to promote the dissemination and research of practices that are still not often discussed in academic circles and present the complexity which arises whenever we try to define all the contexts and typologies presented in the Modinha format. This article proposes to reflect on the Modinha, using a specific example: that of Pirenópolis, compiled by Braz Wilson Pompeo de Pina Filho, about which we will analyze some practical challenges of this heritage which has been preserved, including its

terminology, song aesthetics, archaic terms and accompaniment formats.

Keywords: Modinha; Oral Traditions; Brazilian Urban Songs; Musical Accompaniment.

## **Vento Escasso para trompete solo: a interação compositor-performer e as transformações na construção de uma performance**

**Fabio Augusto Silva Simão**

USP

*fabio.simao@yahoo.com.br*

Resumo: Baseando-se em autores que exploram uma relação mais horizontalizada entre compositor e performer, este artigo pretende contextualizar o processo de criação da primeira performance de Vento Escasso, situando-o como uma realização inserida em ambiente propício à experimentação e oposto a um “modelo no qual o performer é concebido como um mediador transparente entre o compositor/obra e o público.” (DOMENICI, 2013, p.2). Discute-se ainda a distinção entre diferentes modelos de interação baseando-se em bibliografia dedicada ao tema. Num segundo momento, são apresentadas as soluções encontradas para os principais desafios técnicos de execução da primeira versão da partitura.

Palavras-chave: Interação compositor-performer; Música contemporânea para trompete; Tiago Gati.

Abstract: Based on authors who explore a more horizontal relationship between composer and performer, this paper intends to contextualize the process of creating the first performance of Vento Escasso, placing it as a realization inserted in an environment conducive to experimentation and opposite to a “model in which the performer is conceived as a transparent mediator between the composer / work and the audience.” (DOMENICI, 2013, p.2). The distinction between the different models of performer-composer interaction is also discussed in a bibliography dedicated to the theme. In a second step, we present the solutions found for the main technical challenges of performing the first version of the score.

Keywords: Composer-performer relationship; Contemporary Music for Trumpet; Tiago Gati.

## **Brasilianas IV e V de Radamés Gnattali: uma análise musical tipificada, interpretativa e comparativa**

**Felipe Aparecido de Mello**

UNESP

*felipemellopianista@gmail.com*

Resumo: O presente texto apresentará os resultados parciais da pesquisa sobre a análise musical tipificada, interpretativa e comparativa das *Brasilianas IV e V* para piano do compositor brasileiro Radamés

Gnattali. Para tanto, utilizou-se as metodologias contidas em KOSTKA (1999), SCHOENBERG (1996, 2001), RINK (2002) e BERRY (1987), considerando-se ainda os fundamentos metodológicos de Mário de Andrade (1972, 1989) e José Ramos Tinhorão (2015). Evidenciou-se com a pesquisa os elementos notacionais etnográficos empregados pelo compositor em suas obras, bem como elementos notacionais que expõem aspectos composicionais nacionalistas, jazzísticos e impressionistas em sua escrita musical.

Palavras-chave: Análise musical; Interpretação musical; Música para piano; *Brasilianas IV e V*; Radamés Gnattali.

Abstract: This paper will present the partial results of the research on the typified, interpretative and comparative musical analysis of the *Brasilianas IV and V* for piano by the Brazilian composer Radamés Gnattali. In order to do so, we used the methodologies contained in Kostka (1999), Schoenberg (1996, 2001), Rink (2002) and Berry (1987), considering the methodological foundations of Mário de Andrade (1972, 1989) and José Ramos Tinhorão (2015). It was evidenced with the research the notational ethnographic elements used by the composer in his works, as well as notational elements that expose compositional aspects nationalist, jazzistic and impressionist in his musical writing.

Keywords: Musical analysis; Musical interpretation; Music for piano; *Brasilianas IV and V*; Radamés Gnattali.

## **Aspectos da construção da performance em um Quinteto de Metais: Tempo e Sincronia na preparação de repertório**

**Gabriel Ferraz da Silva**

UNIRIO

*gferrazdasilva@gmail.com*

Resumo: Este trabalho tem como objetivo examinar como as ferramentas interpretativas de manutenção do tempo e sincronia são primordiais na construção interpretativa de um quinteto de metais. Para isso, utilizou-se gravações de ensaios e apresentações do quinteto Five Brass e, a partir da análise auditiva do material coletado, avaliou-se como estas ferramentas podem ser aplicadas para uma melhor compreensão interpretativa. Como referencial teórico foram utilizados conceitos trazidos por Rudolf A. Rasch, Elaine Goodman e outros autores que correlacionam com as ideias de ambos a fim de uma construção interpretativa sólida.

Palavras-chave: Quinteto de Metais, Performance, Música de Câmara, Sincronia e Tempo..

Abstract: This research intends to verify how the interpretative tools of time and synchrony maintenance are essential in the interpretative construction of a Brass Quintet. For this purpose, recordings from rehearsal and performances of the Five Brass quintet was used, and from the hearing analysis it was evaluated how these tools can be applied for a better interpretive understanding. As theoretical reference

concepts from Rudolf A. Rasch, Elaine Goodman were used, among other authors who dialogue with both, to building a better interpretive understanding.

Keywords: Brass Quintet; Performance; Chamber Music; Synchrony and Time.

## **A Teoria Neo Riemanniana como Ferramenta Analítica para a Performance: Aplicação no Primeiro Movimento do Trio for Trumpet, Violin and Piano de Eric Ewazen**

**Gessé de Souza Santos**

UNIRIO

*gesse\_music@hotmail.com*

Resumo: Este trabalho é parte de uma pesquisa em andamento e tem como objetivo aplicar a Teoria Neo Riemanniana como ferramenta analítica para a performance. Será proposta uma análise sobre como se organizam e se comportam os componentes harmônicos do primeiro movimento do Trio for Trumpet, Violin and Piano de Eric Ewazen. Agregando teoria e análise, através de livros e artigos baseada na investigação e sistematização da teoria mencionada. Como principal referencial teórico, será adotada a ferramenta proposta pelo teórico neo-riemanniano David Kopp, o Sistema de Transformações Cromáticas, além de novos conceitos e abordagens de alguns recentes trabalhos que continuam desenvolvendo e ampliando os conceitos de Hugo Riemann. Com os resultados obtidos, será apresentado um comparativo dos componentes harmônicos com o plano melódico, sempre na direção do entendimento de como Ewazen estruturou a obra, bem como a compreensão em sua totalidade torna o processo interpretativo mais solidificado.

Palavras-chave: Análise Musical para Performance; Transformações Cromáticas; Eric Ewazen; Trio for Trumpet; Violin and Piano.

Abstract: This paper belongs to an ongoing research and aims to apply the Neo Riemannian Theory as an analytical tool for performance. We propose an analysis on the harmonic components of Eric Ewazen's first movement of the Trio for Trumpet, Violin and Piano and how they are organized. Adding theory and analysis, through books and articles based on the investigation and systematization of the mentioned theory. As the main theoretical references, the tool proposed by the neo-Riemannian theoretician David Kopp, the Chromatic Transformation System, will be adopted, as well as new concepts and approaches of some recent works that continue to develop and expand the concepts of Hugo Riemann. With the results obtained, a comparison of the harmonic components with the melodic plane will be presented, always in the direction of understanding how Ewazen structured the work, as well as the comprehension in its entirety makes the interpretive process more solid.

Keywords: Musical Analysis for Performance; Chromatic Transformations; Eric Ewazen; Análise Musical para Performance; Transformações Cromáticas; Eric Ewazen; Trio for Trumpet, Violin and Piano.

## **Grupo Música Nova da UFRJ: Sua história e a utilização do trombone na criação e prática da música contemporânea no Rio de Janeiro**

**João Luiz Fernandes Areias**

PPGM/UNIRIO

*jlareias@uol.com.br*

Resumo: Este artigo abordará a história dos vinte e seis anos de trabalho do Grupo Música Nova da UFRJ e o papel do trombone nessa trajetória. Com o objetivo de catalogar, pesquisar, e criar material referencial sobre o que foi o mais relevante movimento no sentido de criar e praticar a música de câmara brasileira contemporânea na década de 1990 na cidade do Rio de Janeiro. A sua existência impulsionou a criação de novos grupos e incentivou vários compositores e intérpretes. Foram utilizadas entrevistas, levantamentos e análises de algumas obras visando alcançar os objetivos deste artigo.

Palavras-chave: música brasileira; música de câmara; trombone; interpretação.

Abstract: The purpose of this article is reveal the history of “Grupo Música Nova da UFRJ” in your trajectory of twenty-six years and the role of the trombone in this way. In order to catalog, research, and develop references about the most relevant movement of creation and practicing contemporary Brazilian chamber music in the decade of 1990 in the city of Rio de Janeiro. The relevance of the ensemble spurred the creation of new groups and encouraged several composers and performers. Interviews, surveys and analyzes of some works were used to achieve the objectives of the article.

Keywords: brazilian music; chamber music; trombone; interpretation.

### **A presença da improvisação na música de concerto com notação contemporânea: uma perspectiva através das peças “Maracatu” de Liduino Pitombeira e “Saxouave” de Eduardo Ribeiro**

**Jonatas Weima C Angelim**

UNIRIO

*jonatas.weima.music@hotmail.com*

Resumo: Este artigo versa sobre as possíveis atitudes de improvisação que podem estar presentes na performance de música moderna com notação contemporânea, tomando as peças “Maracatu” para saxofone, tape e dança do compositor Liduino Pitombeira e “Saxouave” para saxofone solo do compositor Eduardo Ribeiro, como objetos de estudo deste questionamento. A pesquisa busca possíveis respostas para a questão do que pode ser considerado como improvisação ou não, dentro das diversas possibilidades interpretativas de uma notação não convencional. Para isso, baseando-se na ideia de Marcel Cobussen sobre improvisação, respaldando-a com outros teóricos, levantamos questionamentos que possam contribuir para decisões interpretativas nas ditas peças.

Palavras-chave: Improvisação; Música Contemporânea; Performance; Cobussen.

Abstract: This article deals with the possible improvisation attitudes that may be present in the performance of modern music with contemporary notation, taking the pieces “Maracatu” for saxophone, tape and dance by the composer Liduíno Pitombeira and “Saxouave” for solo saxophone by the composer Eduardo Ribeiro, as objects of study of this question. The research seeks possible answers to the question of what can be considered as improvisation or not, within the various interpretative possibilities of an unconventional notation. To do so, based on Marcel Cobussen's idea of improvisation, supporting it with other theorists, we raise questions that may contribute to interpretative decisions in these said pieces.

Keywords: Improvisation; Contemporary Music; Performance; Cobussen.

## **Villa-Lobos e o saxofone na música brasileira de concerto: difusão e ampliação do repertório para o instrumento**

**José de Carvalho Oliveira**

ECA/USP

*josedecarvalhosax@gmail.com*

Resumo: Este trabalho apresenta um recorte no que se refere à difusão e ampliação do repertório para saxofone na música brasileira de concerto por intermédio da obra de Heitor Villa-Lobos, sobretudo, uma abordagem sobre os aspectos contextuais e analíticos no que diz respeito a principal obra do compositor para o instrumento, a Fantasia para saxofone soprano e pequena orquestra (1948). Os procedimentos utilizados na pesquisa incluíram além da consulta a acervos, uma investigação sobre a participação do compositor no circuito musical mundial, como também a repercussão crítica, acadêmica e jornalística em torno de sua obra. Os resultados da pesquisa sugerem a interferência direta de Villa-Lobos como um dos principais responsáveis pela difusão e ampliação do repertório para saxofone na música brasileira de concerto.

Palavras-chave: Repertório para Saxofone; Villa-Lobos; Música Brasileira; Fantasia para saxofone.

Abstract: This work presents a clipping with regard to the diffusion and expansion of the saxophone repertoire in Brazilian concert music through the work of Heitor Villa-Lobos. Above all, it deals with an approach to the contextual and analytical aspects concerning the composer's main work for the instrument, the Fantasia for soprano saxophone and small orchestra (1948). The procedures used in the research included, in addition to the collection consultation, an investigation into the composer's participation in the world music circuit and also the critical, academic and journalistic repercussions around his work. The survey results suggest the direct interference of Villa-Lobos as a major contributor to the spread and expansion of the repertoire for saxophone in Brazilian music concert.

Keywords: Saxophone Repertoire; Villa-Lobos; Brazilian music; Fantasia for saxophone.

## **Luiz Bonfá Solo in Rio 1959: A performance da canção em violão solo**

**Leandro Floresta de Miranda**

UNIRIO

*florestaleandro@gmail.com*

Resumo: O disco Solo in Rio de Luiz Bonfá é um exemplo de como este violonista e compositor concebia as canções em formato de violão solo. Utilizando o conceito de violão-canção de Chico Saraiva, o qual estabelece uma troca entre a canção popular e a composição para violão, propomos a pesquisa de mestrado sobre quais recursos técnico-mecânicos e idiomatismos específicos do violão são utilizados por Bonfá no disco. Para elaborarmos estas questões, o presente artigo utiliza os conceitos de performance de Nicholas Cook e Paul Zumthor com o intuito de aplica-los na interpretação das músicas selecionadas na pesquisa. Antes, apresentamos aspectos da trajetória de Bonfá, e após o desenvolvimento do artigo concluímos que o disco Solo in Rio é um material rico para o estudo da performance musical e do violão.

Palavras-chave: Luiz Bonfá; Solo in Rio; Violão-canção; Performance.

Abstract: Luiz Bonfá's Solo in Rio album is an example of how this guitarist and composer conceived the songs in solo guitar format. Using Chico Saraiva's concept of guitar-song, which establishes an exchange between popular song and guitar composition, we propose a master's research on what technical-mechanical resources and guitar-specific idioms are used by Bonfá on the album. To elaborate these questions, this article uses the performance concepts of Nicholas Cook and Paul Zumthor in order to apply them in the interpretation of the songs selected in the research. Before, we present aspects of Bonfá's trajectory, and after the development of the article we concluded that the album Solo in Rio is a rich material for the study of musical performance and guitar.

Keywords: Luiz Bonfa; Solo in Rio; Guitar-song; Performance.

## **Aprendizagem autorregulada na pesquisa em música: uma revisão das dissertações e teses em língua portuguesa**

**Leandro Taveira Soares**

UFRJ

*leandrosoaresufrj@hotmail.com*

Resumo: No presente artigo, destaco doze trabalhos em nível de mestrado e doutorado acadêmicos em língua portuguesa que abordam a aplicação da teoria da aprendizagem autorregulada no campo da música. Esta revisão de literatura é fruto do levantamento bibliográfico dos trabalhos acadêmicos de pós-graduação que dialogam com a minha pesquisa, cujo tema é a investigação da aquisição de autonomia durante

o período de formação no curso de bacharelado em música. A presente exposição aponta para um diálogo direto entre a minha pesquisa e os trabalhos revisados no que concerne à temática abordada (aprendizagem autorregulada no campo da música), referenciais teóricos adotados (o modelo cíclico de Zimmerman e o protocolo de microanálise), instrumentos de coletas de dados (questionário), método proposto (experimental) e contexto de ensino (bacharelado em instrumento). Ressalto, contudo, a relevância de minha proposta de aprofundamento da discussão acerca da aquisição de autonomia na formação de graduandos em performance musical como fomentadora da complementação de lacunas existentes na literatura de aprendizagem autorregulada acerca desta temática.

Palavras-chave: Aprendizagem autorregulada; Aquisição de autonomia; Pedagogia do instrumento.

Abstract: In this article, I highlight twelve works at an academic master and doctoral level in Portuguese that address the application of self-regulated learning theory in the field of music. This literature review is the result of a bibliographic survey of academic graduate work that dialogs with my research, whose theme is the investigation of the acquisition of autonomy during the bachelor's degree in music. The present exhibition points to a direct dialogue between my research and the reviewed works about the theme addressed (self-regulated learning in the field of music), theoretical references adopted (Zimmerman's cyclic model and the microanalysis protocol), collection instruments data (questionnaire), proposed method (experimental) and teaching context (bachelor's degree in instrument). I emphasize, however, the relevance of my proposal to deepen the discussion on the acquisition of autonomy by students in musical performance as a promoter of the complementation of existing gaps in the self-regulated learning literature on this theme.

Keywords: Self-Regulated Learning; Acquisition of Autonomy; Instrument Pedagogy.

## **Valsas Humorísticas op. 22 de Alberto Nepomuceno - Breve Análise dos Elementos de Humor**

**Patricia Marinho Mol**  
UNIRIO  
*titamol90@gmail.com*

Resumo: Este artigo, que é parte de uma tese de doutorado em andamento, propõe uma pequena análise sobre as Valsas Humorísticas op.22 (1902) de Alberto Nepomuceno, sua única peça para piano e orquestra, a fim de identificar os elementos utilizados pelo compositor que podem caracterizar a obra como humorística. Como referencial teórico, será utilizado o livro *Comedy in Music: A Historical Bibliographical Resource Guide* (2001) de Enrique Alberto Arias.

Palavras-chave: Música e humor; Valsas Humorísticas op.22; Alberto Nepomuceno.

Abstract: This paper, which is part of an ongoing doctoral thesis, proposes a small analysis of Alberto Nepomuceno's *Valsas Humorísticas* op.22 (1902), in order to identify the elements used by the composer that can characterize the work as humorous. As a theoretical framework, will be used. the book: *Comedy in Music: A Historical Bibliographical Resource Guide* (2001) by Enrique Alberto Arias.

Keywords: Music and humor; *Valsas Humorísticas* op.22; Alberto Nepomuceno

## **Autoetnografia da Prática Interpretativa: um levantamento de teses e dissertações brasileiras**

**Rebeca Vieira**

PPGM/UNIRIO

*bex\_vieira@yahoo.com.br*

Resumo: Frente aos desafios que se apresentam às pesquisas do campo da Música em se adaptar aos formatos acadêmicos da pesquisa científica, a autoetnografia vem se apresentando como uma ferramenta metodológica possível de ser aplicada às pesquisas na área das Práticas Interpretativas devido à sua natureza subjetiva. Apresento o que é a autoetnografia e suas principais ferramentas metodológicas, com base em revisão bibliográfica de López-Cano e San Cristóbal (2014). Em seguida, uma breve descrição sobre o uso da autoetnografia em teses e dissertações brasileiras, a partir de um levantamento realizado através do Banco de Teses da CAPES e na Biblioteca Digital Brasileira de Teses e Dissertações (BDTD). Apesar das pesquisas na subárea das Práticas Interpretativas (Música) que se utilizam dessa metodologia serem ainda incipientes, foi observado um uso crescente da autoetnografia em pesquisas brasileiras, sobretudo nos últimos três anos. Foi constatado que todas as pesquisas encontradas se utilizaram em algum momento da memória pessoal para registrar processos pessoais na construção de suas práticas interpretativas, podendo exercer uma ou mais funções dentro da pesquisa artística: informativa, reflexiva, experimental ou veicular. Depois de realizada as análises sobre as pesquisas, identifiquei duas vertentes dentre os resultados obtidos com as investigações: de caráter pessoal, que pode ser ou não compartilhado com sua área de conhecimento; e a de caráter geral que pode ser aplicável em outras experiências. Acredito ser esse o principal desafio das pesquisas em Práticas Interpretativas que se utilizam da autoetnografia como ferramenta metodológica: fazer de sua autodescoberta uma descoberta que pode ser partilhada para outras experiências.

Palavras-chave: Autoetnografia; Prática Interpretativa; Metodologia.

Abstract: Faced with the challenges that are presented to research in the field of Music in adapting to academic formats of scientific research, autoethnography has been presenting itself as a methodological tool that can be applied to research in the area of Interpretative Practices due to its subjective nature. I present what autoethnography is and its main methodological tools, based on a bibliographic review by López-Cano and San Cristóbal (2014). Then, a brief description about the use of autoethnography in Brazilian theses and dissertations, based on a

survey carried out through the CAPES Thesis Bank and the Brazilian Digital Library of Theses and Dissertations (BDTD). Although research in the Interpretative Practices (Music) subarea that uses this methodology is still incipient, an increasing use of autoethnography has been observed in Brazilian research, especially in the last three years. It was found that all the research found was used at some point in personal memory to record personal processes in the construction of their interpretive practices, being able to exercise one or more functions within artistic research: informative, reflective, experimental or vehicular. After conducting the analysis on the research, I identify two aspects among the results obtained from the investigations: personal, which may or may not be shared with your area of knowledge; and the general one that can be applied in other experiments. I believe that this is the main challenge of research in Interpretative Practices that use autoethnography as a methodological tool: making your self-discovery a discovery that can be shared for other experiences.

Keywords: Autoethnography; Interpretive Practice; Methodology.

## **Música vocal contemporânea: obras para formações de câmara de compositores brasileiros**

**Régis Luis de Carvalho Silva**  
 UFRJ  
*rc.regiscarvalho@gmail.com*

Resumo: Este estudo divulga os progressos de pesquisa de Doutorado que propõe o resgate de parte do repertório vocal contemporâneo de concerto. O trabalho inicialmente terá como recorte obras estreadas em eventos como as Bienais de Música Contemporânea, Festivais de Inverno de Ouro Preto e Diamantina e os Encontros de Compositores Latino-Americanos de Belo Horizonte (1986-2002). Embora o século XXI tenha batido à nossa porta, boa parte das obras vocais da contemporaneidade, após estreadas, caem no esquecimento e terminam confinadas nas estantes de seus compositores. Acredita-se que resgatar, divulgar e registrar este repertório pode contribuir para consolidar um núcleo de conhecimento sobre a música vocal contemporânea, além de valorizar o trabalho de compositores brasileiros que se dedicam à essa linguagem composicional. Os passos metodológicos previstos para a pesquisa são: 1) revisão bibliográfica, para levantamento de obras vocais contemporâneas brasileiras estreadas/interpretadas nos eventos acima citados e contextualização da chegada dos ideais de vanguarda no cenário musical brasileiro; 2) catalogação de partituras de obras vocais contemporâneas, para criação de cadernos de partitura; 3) recital/palestra, para divulgação e análise crítica do repertório catalogado; 4) estudo de caso com cantores não praticantes deste repertório. Como resultados alcançados, este artigo apresenta as 55 obras catalogadas até o momento e um cronograma com a previsão dos próximos passos da pesquisa.

Palavras-chave: Canção de câmara da contemporaneidade; música vocal contemporânea brasileira; resgate do repertório vocal contemporâneo no Brasil.

**Abstract:** This study discloses the progress of PhD research that proposes the rescue of part of the contemporary vocal repertoire of concerts. The work will initially focus on works premiered at events such as the Biennials of Contemporary Music, Winter Festivals of Ouro Preto and Diamantina, and the Encounters of Latin American Composers in Belo Horizonte (1986-2002). Although the 21st century has knocked on our door, a good part of contemporary vocal works, after being released, fall into oblivion and end up confined in the shelves of their composers. It is believed that rescuing, disseminating, and recording this repertoire can contribute to consolidating a core of knowledge about contemporary vocal music, in addition to valuing the work of Brazilian composers who dedicate themselves to this compositional language. The methodological steps foreseen for the research are: 1) Bibliographic review to survey contemporary Brazilian vocal works premiered / interpreted in the events mentioned above and contextualizing the arrival of avant-garde ideals in the Brazilian music scene; 2) Cataloging of scores of contemporary vocal works for creating score notebooks; 3) Recital / lecture for dissemination and critical analysis of the cataloged repertoire; 4) Case study with singers not practicing this repertoire. As results achieved this article presents the 55 works cataloged so far and a schedule with the forecast of the next research steps.

**Keywords:** Contemporary Chamber Song; Contemporary Brazilian Vocal Music; Rescue of Contemporary Vocal Repertoire in Brazil.

## **O Processo de Resgate do Quadro A Dança na Ópera O Reino de Duas Cabeças de Jaceguay Lins**

**Renato Gonçalves de Oliveira**  
PROEMUS-UNIRIO  
*renatocavaradoss@gmail.com*

**Resumo:** Este artigo tem como objetivo discutir o processo da elaboração da transcrição de uma das lacunas deixadas na ópera-recreio O Reino de Duas Cabeças de Jaceguay Lins. Essa pesquisa foi desenvolvida no PROEMUS-UNIRIO, tendo como resultado final a redução para piano e vozes da obra supracitada. Esse quadro está contido no playback, uma matriz gravada em um CD com toda parte orquestral para ser usado como acompanhamento (orquestra), mas não continha na partitura do compositor. Nesse sentido, buscou-se na redução para piano e vozes que foi elaborada escolhas que refletissem os aspectos timbrísticos e percussivos da ópera. Essas decisões baseiam-se em documentos e depoimentos de pessoas ligadas ao compositor em vida, além do material disponibilizado pelo próprio compositor, que consistia em uma partitura fotocopiada, feita em um programa de edição de partituras. Para esse artigo, abordaremos os resultados obtidos da redução no quadro A Dança.

**Palavras-chave:** Transcrição; Redução para Piano e Vozes; Ópera-recreio; Jaceguay Lins.

**Abstract:** This article aims at discussing the process of developing a vocal score from the transcription of one of the gaps encountered in the “opera for recess” O Reino de Duas Cabeças, by Jaceguay Lins. This

research was carried out in the post-graduation program PROEMUS-UNIRIO, resulting in the vocal score of the above-mentioned opera. This scene is in the playback, in a recorded CD with all the orchestral part used as accompaniment, but it did not exist in the composer's score. Thus, in the vocal score we seek to make choices that reflect the timbre and percussive characteristics presents in the opera. These decisions are based on documents available, testimonies of people who met and worked with the composer and material provided by the composer himself, which consisted of a photocopied score made in a music score software. In this article, we will focus on the choices made for the scene A Dança (The Dance) in the elaboration of the vocal score.

Keywords: Transcription; Vocal score; Opera for recess; Jaceguay Lins.

### **A guitarra e o *konnakol*: um estudo de pentatônica sobre um *korvai* e suas possibilidades de uso na improvisação**

**Rogério Barroso Lopes**

UNIRIO

*lopes.rogerius@gmail.com*

Resumo: O presente texto disserta sobre o processo de composição de um estudo de guitarra baseado no *konnakol*, o processo de assimilação de sílabas rítmicas utilizadas processo de musicalização dos instrumentos de percussão na música do sul da Índia. Será focado em particular um tipo de cadência chamado *korvai*, e o uso deste estudo como uma ferramenta para a improvisação. São descritos os processos de assimilação do *korvai*, sua transposição para a guitarra em forma de estudo e as possibilidades de utilização do mesmo em contextos improvisacionais. A memorização do *korvai* e a elaboração do estudo de guitarra foram feitos a dois dias de um trabalho final numa disciplina do doutorado, e o texto disserta a respeito de como a memorização e a ansiedade tiveram destaque no processo. Os escritos de GALVÃO (2006) corroboram com a ideia de que, a despeito do senso comum, a ansiedade pode ser uma influência positiva para o performer, desde que o mesmo possua grande nível de engajamento com a atividade.

Palavras-chave: guitarra; *konnakol*; improvisação.

Abstract: This text discusses the process of composing an electric guitar etude based on *konnakol*, the process of assimilation of rhythmic syllables used in South Indian music, used as a process of musicalization of percussion instruments. It will focus in particular on a type of cadence called *korvai*, and the use of this etude as an improvisational tool. The processes of *korvai* assimilation, its transposition to the guitar in study form and the possibilities of use in improvisational contexts are described. The memorization of the *korvai* and the elaboration of the guitar etude were made two days from a postgraduate class (as a final work), and the text discusses how memorization and anxiety were highlighted in the process. The writings of GALVÃO (2006) corroborate with the idea that, despite common sense, anxiety can be a positive influence for the performer, since that he or she has a high level of engagement with the activity.

Keywords: electric guitar; *konnakol*; improvisation.

## Ornamentação livre nas trio-sonatas Op. III de Corelli

**Roger Lins de Albuquerque Gomes Ribeiro**

PPG Música-USP

*violinista.roger.ribeiro@gmail.com*

Resumo: A ornamentação livre é um componente essencial da música dos séculos XVII e XVIII, constituindo, assim, um relevante tema de estudo, tanto para musicólogos quanto para intérpretes que se dedicam a este repertório. Este artigo é um recorte de uma dissertação de mestrado no Programa de Pós-graduação em Música na USP sob orientação de Monica Lucas, em andamento sobre a prática de ornamentação livre nas trio-sonatas de Corelli, mais especificamente o Opus III, com a ajuda dos seguintes referenciais: os Trietti Metodichi de Telemann, uma obra com trio-sonatas com ornamentação livre notada de forma didática; a terceira edição do Opus V de Corelli, o principal registro de ornamentação do seu período; e o estudo de tratados seiscentistas e setecentistas que abordam o tema ornamentação livre. Nesta publicação demonstraremos a metodologia utilizada na proposta, com base nas entregas parciais e resultados já obtidos e apresentados no exame de qualificação. Estes resultados contemplam a análise dos ornamentos em tratados e modelos encontrados, para além de aprofundar os estudos sobre a ornamentação livre em grupo, propor um modelo didático de ornamentação livre para as trios-sonatas opus III de Arcangelo Corelli. Com isto, o trabalho será útil tanto para pesquisadores como para intérpretes do repertório italiano do séc. XVIII.

Palavras-chave: Ornamentação livre; música barroca; Corelli; violino barroco; música antiga.

Abstract: The free ornamentation is an essential component of 17th and 18th century music, thus constituting a relevant subject of study, both for musicologists and for performers who dedicate themselves to this repertoire. This article is an excerpt from an ongoing master's dissertation, at the Post-Graduation Programme in Music at USP (University of São Paulo) under the advising by Monica Lucas, on the practice of free ornamentation in Corelli's trio-sonatas, more specifically Opus III, with the help of the following references: Telemann's Trietti Metodichi, a work with trio-sonatas with free ornamentation models printed in a didactic way; the third edition of Corelli's Opus V, the main ornamentation evidence of its period; and the study of 17th and 18th century treatises that address the theme of free ornamentation. In this publication we will demonstrate the methodology used in the proposal, based on partial deliveries and results already obtained and presented in the qualifying exam. These results include the analysis of ornaments in treaties and models founded, in addition to deepening studies on free ornamentation in groups, to propose a didactic model of free ornamentation for Arcangelo Corelli's opus III trio-sonatas. With this, the work will be useful both for researchers and for interpreters of the Italian repertoire of the century. XVIII.

Keywords: free ornamentation; baroque music; Corelli; baroque violin; early music.

## **Em Busca da Voz de Rosina Stoltz na Marmota na Corte**

**Rowena Joy Jameson**

UNIRIO

*rowenajameson@gmail.com*

Resumo: Fundada na perspectiva feminista de Smart no campo da pesquisa biográfica, na área da musicologia informada pela documentação histórica da crítica de ópera, o presente trabalho oferece um levantamento de dados no periódico “A Marmota Fluminense” sobre a atuação da mezzo-soprano francesa Rosina Stoltz no Rio de Janeiro, no ano de 1852. Os resultados da pesquisa são avaliados criticamente, com o intuito de destacar os dados que podem servir na construção de um perfil da atuação vocal e performática de Stoltz.

Palavras-chave: Rosina Stoltz; Crítica de ópera; Feminismo; Pesquisa com periódicos.

Abstract: Using Smart’s feminist perspective in the field of biography, within the historically informed musicology of opera criticism, the present study offers data raised from the periodical *Á Marmota Fluminense* on the French mezzo-soprano Rosina Stoltz’ performance in Rio de Janeiro in 1852. The search results are critically evaluated with a view to highlighting data which may help build a profile of Stoltz’ vocal and performance work.

Keywords: Rozina Stoltz; Opera Criticism; Feminism; Research in Periodicals.

## **Ansiedade na performance musical: relato de experiência e estudo de caso aplicado a alunos de trompete da UFOP e UFRJ**

**Tiago Viana de Freitas**

UFRJ

*tviandatrompete@gmail.com*

Resumo: Fatores psicológicos são importantes variáveis na atividade de todos os músicos, sejam eles profissionais ou amadores. E níveis excessivos de ansiedade podem influenciar negativamente uma performance musical. Entretanto, essa ansiedade pode ser amenizada a partir da conscientização bem direcionada, combinada com uma preparação corporal a partir da prática da ioga. A ansiedade na performance – esse verdadeiro incômodo que se caracteriza por diversos sintomas psicológicos e físicos – afeta a maioria dos indivíduos que se apresenta em público. Na música, este transtorno é chamado de ansiedade na performance musical (APM). Existem diversas estratégias que podem auxiliar no controle da APM: intervenções cognitivas, comportamentais, técnicas de respiração, posturas físicas, meditação, dentre outras. A dissertação *Ansiedade na Performance Musical: relato de experiência e estudo de caso aplicado a alunos de trompete da UFOP e UFRJ* e o *Guia de Relaxamento e*

Concentração para Trompetistas, foram concebidos como produtos pedagógicos para a obtenção do grau de mestre no Programa de Pós-Graduação Profissional em Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro (PROMUS). No guia, proponho diversos exercícios, combinando a prática da ioga com a técnica para se tocar trompete, com o objetivo principal de diminuir os efeitos da APM. E na dissertação, descrevo o embasamento teórico utilizado para a concepção do guia, além da elaboração do estudo de caso aplicado a alunos de trompete da Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP) e Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), em que os níveis de ansiedade puderam ser relatados e comparados. Foi observado que o trabalho desenvolvido reduziu significativamente a ansiedade na performance musical apresentada pelos dois grupos, contribuindo para o aprimoramento da performance. Embora apresente uma proposta destinada a trompetistas, tanto a leitura da dissertação, quanto a leitura do guia, acompanhada da prática dos exercícios, pode auxiliar os mais variados instrumentistas que enfrentam o mesmo problema.

Palavras-chave: Guia para trompetistas; Ansiedade na performance musical; Ioga para músicos.

Abstract: Psychological factors are important variables in the activity of all musicians, whether they are professionals or students. Excessive levels of anxiety can negatively influence or even compromise musical performance. However, well-directed awareness of this delicate issue combined with body preparation from yoga can soften, control, or even make it completely disappear. Performance anxiety discomfort characterized by various psychological and physical symptoms - affects the majority of the population who perform public presentations. In music, this disorder is called music performance anxiety (MPA). There are several strategies that can help control and combat tackle MPA: cognitive, behavioral interventions, breathing techniques, physical postures, meditation, among others. The thesis Anxiety in musical performance: experience report and case study applied to UFOP and UFRJ trumpet students, and the Relaxation and Concentration guide for Trumpeters, were conceived as a pedagogical product to obtain the master degree in the Professional Graduate Program in Music of Universidade Federal do Rio de Janeiro (PROMUS). In the guide I propose several exercises combining the practice of yoga with the technique of playing the trumpet, with the main objective of reducing trumpet players of the effects of MPA. This study also describes all the theoretical basis used for the conception of the method and the elaboration of the case studies applied to Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP) and Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) trumpet students, who tested the Relaxation and Concentration guide for Trumpeters which anxiety levels could be reported. It was observed a significant reduced the anxiety in the musical performance presented by both groups, contributing to the performance improvement. Eventhough this study was specifically designed for trumpet players, it can be used for othermusicians when supported by the suggested exercises in this work as well.

Keywords: Trumpeter's guide; Anxiety in musical performance; Yoga for musicians.

## **Assimilação fonética do fonema /n/ no espanhol: possível contribuição para a correção da nasalização de vogais**

**Zelma Amaral da Rosa**

UFRJ

*zelmaespanhol@gmail.com*

Resumo: O presente artigo é a continuação e aprofundamento da pesquisa, realizada por nós, para a confecção do Manual de Dicção do Espanhol para Brasileiros, que teve como principal objetivo, oferecer uma ferramenta prática, direcionada para cantores líricos, regentes corais e outros interessados pela dicção do espanhol. Nossa intenção esteve e continua pautada, na possibilidade de uma publicação, em português, que supra as necessidades específicas do público brasileiro, visto que, outras publicações deste gênero, estão voltadas para o público de língua inglesa e suas diferentes demandas.

Palavras-chave: Dicção do espanhol; Correção da nasalização de vogais; Assimilação fonética.

Abstract: This article is a follow up and further research made by us for the Spanish Diction Manual for Brazilians, that had as its main objective offering a practical tool directed to lyric singers, choral conductors and others interested on Spanish Diction. Our intention was, and it is based on the possibility of a publication, in Portuguese, that can supply these specific needs, since other similar publications are directed to the English-Speaking public and their different needs.

Keywords: Spanish diction; Nasal vowel correction; Phonetic assimilation.

**Organização, Diagramação e Revisão:**

Me. Roberta Mourim  
Dr. Renato Borges  
Me. Nirah Pomar

Rio de Janeiro, 2020