



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO


Centro de Letras e Artes

Decania

Ad referendum

Aprovo, *ad referendum* do Conselho Acadêmico do Centro de Letras e Artes – CLA, a homologação do acordo do Programa de Pós-Graduação em Música (PPGM) com a Universidade de Vigo (Espanha, Campus de Ourense; Facultad de Educación y Trabajo Social) para colaboração em disciplinas, coletivas, intercâmbio de discentes e docentes. As professoras Sílvia Sobreira e Inês Rocha (Colégio Pedro II, membro permanente do PPGM) estão em contato com as professoras da referida universidade para iniciar as tratativas burocráticas.

Rio de Janeiro, 1º de setembro de 2025

Documento assinado digitalmente
 **LUIZ HENRIQUE DA SILVA E SA**
Data: 01/09/2025 17:17:53-0300
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Luiz Henrique da Silva e Sá

SIAPÉ 1581635

Decano em exercício do Centro de Letras e Artes

UNIRIO



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO

Centro de Letras e Artes – CLA
Programa de Pós-Graduação em Música – PPGM

Ad Referendum

Estão aprovadas as bancas: de defesa de tese de **Flávia Mayara Lima Fagundes** dia 15 de setembro de 2025, às 15h de forma remota. Título do Trabalho: “Educação musical, deficiência e capacitismo:: uma pesquisa-ação com estudantes da Licenciatura em Música da UERN. Banca: Dr^a Silvia Sobreira (orient.), Dra. Cristiane Galdino Maria de Almeida (UFPE), Dr^a Viviane Santos Louro (UFPE), Dr Gianni Mendes Ribeiro (UERN), Dra. Lisbeth Soares (UFMT). Suplente interno: Dr^a Andréa Fetzner. Suplente externo. Dr Renan Colombo Simões (UERN). Banca de Ensaio I do doutorando **Daniel Costa Fernandes**. Título do trabalho: “Carnavais do Catumbi: trajetórias, negociações e resistências de manifestações culturais populares diante de projetos estatais de reforma urbana”. Dia 16 de setembro de 2015, às 14:30, de forma remota. Banca: Prof Dr. Pedro Aragão (orient.), Maya Lemos e Samuel Araújo (UFRJ). Banca de Qualificação de **Facundo Rochón Stefanel**. Título: “O contrabaixo no tango: uma abordagem idiomática, estilística e composicional. Banca: Prof Dr. Daniel Quaranta (orient.), Prof Dr Clifford Korman e Prof Dr. Alexandre Brasil ((USB)). Suplentes: Marcelo Carneiro e Flora Holderbaun (UDESC). 26 de setembro, às 15hs, de modo remoto. Banca do discente **Anderson Beckenbauer Gomes Godinho**. Título do trabalho: “Bases teóricas e metodológicas da notação numérica de Rousseau: implicações para o ensino e aprendizagem em música”. Dia 08/09/2025, de forma remota. Banca: Prof. Dr. Rodrigo Batalha (orient.), Prof Dr. Celso Garcia de Araújo Ramalho, Prof Dr. Fabrício Pires Fortes (UFMT). Suplentes: Prof Dr^a Clara Dandroni e Gean Pierre da Silva Campos (UFES). Banca de Ensaio 1 da doutoranda **Luzia Rohr**. Título do trabalho: “Zaira de Oliveira: versatilidade, negritude e apagamento de uma voz brasileira”. Data: 22/09/2025, 14:30, de forma remota. Banca: Prof Dr. Pedro Aragão (orient.), Prof^a Dr^a Maya Suemi Lemos Prof^a Dr^a Martha Ulhoa. Banca de Ensaio 1 do doutorando **Gabriel Viegas Gorini Bastos**. Título do trabalho: “Universidades públicas e vanguardas musicais brasileiras: apontamentos a partir do percurso de formação do compositor Guilherme Vaz (1959-1968)”. Dia 01 de setembro de 2025, Sala 2-207, 14hs, Banca: Carole Gubernikoff (orient.), Alexandre Fenerich (PPGM/Unirio) e Jean Pierre Caron (PPGF/UFRJ). Suplentes: Marcelo Carneiro (PPGM/Unirio) e Antonio Jardim (PPGM/UFRJ).. Modificação de data da Banca de Qualificação do mestrando **Caio Silva e Souza**. Título do trabalho: Música de jogos eletrônicos e a organização do imprevisível: a morfologia da composição em camadas nas trilhas sonoras de jogos eletrônicos de mundo aberto” Dia **24/9, às 10:00**, de modo remoto. Banca: Prof Dr. Daniel Puig.(orient), Dr. Alexandre Sperandeo Fenerich, Damián Keller (UFAC). Suplentes: Daniel Eduardo Quaranta e Ariane Stolfi (UFSB).

Documento assinado digitalmente



SILVIA GARCIA SOBREIRA
Data: 04/09/2025 13:50:14-0300
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Silvia Garcia Sobreira
Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Música - PPGM