

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO, PESQUISA E INOVAÇÃO
DIRETORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO

ATA DE REUNIÃO DE COLEGIADO CURSO/PROGRAMA

Ordinária (X) Extraordinária()

1. IDENTIFICAÇÃO

Programa: Programa de Pós-Graduação em Música da UNIRIO.

Nome do Coordenador/a do Programa: Silvia Garcia Sobreira

2. ABERTURA DA ATA

Aos 25 dias do mês de setembro do ano de 2025 às 9:00 horas, em encontro remoto (google meet) reuniu-se o Colegiado do Programa/Curso de Pós-Graduação em Música, para apreciação da pauta: 1) Aprovação de Acordo a ser realizado com a Universidade de Vigo (Espanha, Campus de

Ourense; Facultad de Educación y Trabajo Social) para colaboração em disciplinas, coletivas, intercâmbio de discentes e docentes. 2) Prorrogações: por um semestre do curso doutorado de João Luís Meneses Areias, orientado pelo professor José Alberto Salgado. Homologação da Ata *ad referendum* da prorrogação por dois semestres do doutorando Bernardo Fantini. Homologação da Ata *ad referendum* da prorrogação por dois semestres do doutorando Bernardo Fantini. 3) Aprovação do pós-doutoramento de Renato Borges, a ser supervisionado pela professora Martha Ulhôa. 4) Substituição da professora Inês Rocha na Comissão de Bolsas. 5) Aprovação de edital para credenciamento de docentes da UNIRIO como colaboradores. 6) Aprovação do projeto EfiCanto: Planejamento Motor e Eficácia no Canto, pesquisa elaborada pelos professores Abrahão Fontes Baptista e Silvia Garcia Sobreira, que permite interação entre musical e neurociências. 7) Avaliação do SIMPOM. Relato do professor Clifford Korman 8) Escolha de data e modelo da Jornada de Autoavaliação do PPGM. 9) Atendimento ao Artigo 52 do Regulamento. 10) Aprovação das bancas

3. APRECIÇÃO/DISCUSSÃO/DELIBERAÇÃO

Informes:

- 1) A Profa. Silvia relatou a formação das Comissões de Emergência, pois há demandas que surgem de última hora no Programa e solicitou que os docentes enviem as demandas com maior antecedência. Houve problemas com relação às bolsas sanduíche da CAPES (PDSE)
- 2) Relato de problemas com o formulário que ficou a justificativa do ano passado.
- 3) Envio das questões da prova escrita até o dia 8 de outubro e o pedido para a correção dos pares dentro do prazo (resultado dia 16 de outubro).
- 4) Baixa aderência dos bolsistas no SIMPOM. A Profa. Andrea fez as seguintes sugestões: Protocolo para concessão de bolsas Capes DS, que incluía: a) levantamento de interessados, considerando as condições da concessão; b) avaliação do orientador sobre a disponibilidade do orientando para a pesquisa; c) o que mais houver. Sobre bolsa PDSE: informação, do

orientador em relação ao supervisor no exterior, sobre as condições do estudante em intercâmbio participar das atividades na Universidade do exterior. Discutir com mais tempo a sugestão de uso da verba PROAP para IC e seu impacto na verba PROAP. A Profa. Inês sugeriu postar na página e relatar as bolsas PDSE como internacionalização.

5) Reiteração dos pedidos de banca serem enviados com antecedência e que devem passar pelo Colegiado.

5) Coordenadora da Capes virá a Unirio para tirar dúvidas dos programas no dia 20 de outubro, às 14 horas.

6) Pedido da Profa. Luciana Requião para os professores do programa se cadastrarem como avaliadores da Revista Debates.

Reunião:

1) Aprovação de Acordo a ser realizado com a Universidade de Vigo (Espanha, Campus de Ourense; Facultad de Educación y Trabajo Social) para colaboração em disciplinas, coletivas, intercâmbio de discentes e docentes, sendo relatado que já há ações em progresso. Aprovado por unanimidade. A professora Inês Rocha anunciou a retomada das ações de convênios já existentes: a) Universidade de Valladolid, Centro: Faculdade de Educação e Trabalho Social, Departamento: Didática da Expressão Musical, Arte e Dança, por meio da professora Saray Prados ;b) Grupo Tordesillas, Centro Tordesillas de Relações com Ibero-américa; c) -Universidade de Alcalá, - Centro: Faculdade de Filosofia e Letras (Colégio de Málaga). - Departamento de Historia e Filosofia, por meio do Catedrático António Castillo Gómez; d) Centro: Faculdade de Educação e Trabalho Social, Departamento: Didática da Expressão Musical, Arte e Dança, por meio da Professora Maria Nieves Hernández Romero.

2) Prorrogações: por um semestre do curso doutorado de João Luís Meneses Areias, orientado pelo professor José Alberto Salgado. Homologação da Ata ad referendum da prorrogação por dois semestres do doutorando Bernardo Fantini, que teve a abstenção da professora Inês Rocha.

3) Aprovação do pós-doutoramento de Renato Borges, a ser supervisionado pela professora Martha Ulhôa.

4) Substituição do prof. Alexandre Fenerich pelo Prof. Rodrigo Heringer na Comissão de Bolsas. O prof. Alexandre Fenerich fica como suplente.

5) Aprovação por unanimidade de edital para credenciamento de docentes da UNIRIO como colaboradores.

6) Aprovação por unanimidade do projeto EfiCanto: Planejamento Motor e Eficácia no Canto, pesquisa elaborada pelos professores Abrahão Fontes Baptista e Silvia Garcia Sobreira, que permite interação entre musical e neurociências para submissão ao portal de pesquisa.

7) Avaliação do SIMPOM. Relato do professor Clifford Korman será discutido na jornada de autoavaliação.

8) Escolha de data e modelo da Jornada de Autoavaliação do PPGM. Foi sugerido pela Profa. Silvia Sobreira o dia 01 de dezembro de 2025 o dia todo, ocorrendo mais como uma conversa ao invés de um formulário. Ficou definido que a comissão vai se reunir e definir os parâmetros.

9) Atendimento ao Artigo 52 do Regulamento. Ficou para ser tratado em futura reunião.

10) Bancas a serem aprovadas: Banca de Ensaio II de **Luiza Nascimento Almeida**. Título do trabalho: Sob os meandros comunais do ente- instrumento: uma abordagem relacional do fazer musical no Brasil a partir de África. Data e local: 3 de outubro, 15h (modo remoto). Banca: Maya Suemi Lemos (Orientadora), José Alberto Salgado e Pedro Aragão. Defesa de Mestrado de **Rodolfo Augusto Cornélio de Rezende**. Título do trabalho: De onde vem o violão? Caminhos do fazer-se luthier. Data e local: 15h do dia 29 de setembro (modo remoto). Banca: Celso Garcia de Araújo Ramalho (Orientador), Daniel Fils Puig, Marcus de Araújo Ferrer (UFRJ), Suplentes: Rodrigo Batalha e Paulo Henrique Loureiro de Sá (UFRJ). Banca de Qualificação de mestrado de **Lúcio André Rodrigues de Lima**. Título do trabalho: Quando o axé se faz som: Awurê e a cena afro-brasileira. Data e local: dia 14/10 presencial, Banca: Vincenzo Cambria (Orientador). Edilberto Fonseca e Ferran Tamarit Rebollo (pesquisador independente). Suplentes: Rodrigo Heringer e Samuel Araújo (UFRJ).

Discentes na ata *ad referendum*: Homologação da ata ad referendum das bancas realizadas: Banca de defesa de tese de **Flávia Mayara Lima Fagundes** dia 15 de setembro de 2025, às 15h de forma remota. Título do Trabalho: “Educação musical, deficiência e capacitismo: uma pesquisa-ação com estudantes da Licenciatura em Música da UERN. Banca: Dr^a Silvia Sobreira (orient.), Dra. Cristiane Galdino Maria de Almeida (UFPE), Dr^a Viviane Santos Louro (UFPE), Dr Giann Mendes Ribeiro (UERN), Dra. Lisbeth Soares (UFMT). Suplente interno: Dr^a Andréa Fetzner. Suplente externo. Dr Renan Colombo Simões (UERN). Banca de Ensaio I do doutorando **Daniel Costa Fernandes**. Título do trabalho: “Carnavais do Catumbi: trajetórias, negociações e resistências de manifestações culturais populares diante de projetos estatais de reforma urbana”. Dia 16 de setembro de 2015, às 14:30, de forma remota. Banca: Prof Dr. Pedro Aragão (orient.), Maya Lemos e Samuel Araújo (UFRJ). Banca de Qualificação de **Facundo Rochón Stefanel**. Título: “O contrabaixo no tango: uma abordagem idiomática, estilística e composicional. Banca: Prof Dr. Daniel Quaranta (orient.), Prof Dr Clifford Korman e Prof Dr. Alexandre Brasil ((USB)). Suplentes: Marcelo Carneiro e Flora Holderbaun (UDESC). 26 de setembro, às 15hs, de modo remoto. Banca do discente **Anderson Beckenbauer Gomes Godinho**. Título do trabalho: “Bases teóricas e metodológicas da notação numérica de Rousseau: implicações para o ensino e aprendizagem em música”. Dia 08/09/2025, de forma remota. Banca: Prof. Dr. Rodrigo Batalha (orient.), Prof Dr. Celso Garcia de Araújo Ramalho, Prof Dr. Fabrício Pires Fortes (UFMT). Suplentes: Prof Dr^a Clara Dandroni e Gean Pierre da Silva Campos (UFES). Banca de Ensaio 1 da doutoranda **Luzia Rohr**. Título do trabalho: “Zaira de Oliveira: versatilidade, negritude e apagamento de uma voz brasileira”. Data: 22/09/2025, 14:30, de forma remota. Banca: Prof Dr. Pedro Aragão (orient.), Prof^a Dr^a Maya Suemi Lemos Prof^a Dr^a Martha Ulhoa. Banca de Ensaio 1 do doutorando **Gabriel Viegas Gorini Bastos**. Título do trabalho: “Universidades públicas e vanguardas musicais brasileiras: apontamentos a partir do percurso de formação do compositor Guilherme Vaz (1959-1968)”. Dia 01 de setembro de 2025, Sala 2-207, 14hs, Banca: Carole Gubernikoff (orient.), Alexandre Fenerich (PPGM/Unirio) e Jean Pierre Caron (PPGF/UFRJ). Suplentes: Marcelo Carneiro (PPGM/Unirio) e Antonio Jardim (PPGM/UFRJ).. Modificação de data da Banca de Qualificação do mestrando **Caio Silva e Souza**. Título do trabalho: Música de jogos eletrônicos e a organização do imprevisível: a morfologia da composição em camadas nas trilha sonora de jogos eletrônicos de mundo

aberto” Dia 24/9, às 10:00, de modo remoto. Banca: Prof Dr. Daniel Puig.(orient), Dr. Alexandre Sperandeo Fenerich, Damián Keller (UFAC). Suplentes: Daniel Eduardo Quaranta e Ariane Stolfi (UFSB). Dia 03/09/2025 de 2025, de modo remoto. Banca de defesa de Mestrado de **Lucas Torres**. Título do trabalho: “Composições curriculares na educação pública: caminhos possíveis da prática docente em música”. Banca: Prof Silvia Sobreira (orient.). Maria Luiza Süsekind (PPGEdu-UNIRIO) e Lorena.. Suplentes: Andréa Fetzner e Anna Cristina Cardoso Fonseca (CPII). Banca de Ensaio I do doutorando **Carlos Eduardo Romão**. Título do Trabalho: Nelson Alves, um cavaquinho afro-diaspórico a partir da Hemeroteca Digital Brasileira entre as décadas de 1910 e 1920. Banca: Pedro Aragão (orient.), Martha Ulhôa, Luciana Requião. Data: 26/09, 15h, de forma remota. Banca de qualificação de Doutorado de **Pedro Leal David**. Título do Trabalho: Inalámbricos. Ação intertextual na criação de música-teatro: O caso do submarino caseiro”. Data de hora 24 de setembro de 2025, às 10hs, de modo remoto. Banca: Prof Dr Daniel Eduardo Quaranta (orientador), Profª Tatiana Catanzaro e Profª. Dr. Doriana Mendes. Banca da Qualificação do Doutorado de Rodolfo Pereira dos Santos. Titulo do trabalyho: “Escutando a dança: da mungana ao gesto musical no frevo”. Dia 03 de outubro de 2025, de modo remoto, Banca:**Daniel Quaranta** (orientador). Bryan Holmes e **Guilherme Bertissolo**. Banca de Ensaio 1 de Milena Arca Nunes da Matta. Título do trabalho: Autobiografia Docente como Tradução Curricular: narrativas de uma educadora musical na construção de si como agente política e pertencente a uma comunidade disciplinar”. Andréa Rosana Fetzner (orientadora), Silvia Sobreira e Alice Casimiro Lopes (UERJ)

4. FECHAMENTO DA ATA

Nada mais havendo a relatar, foi encerrada a reunião, da qual eu, Leonardo Gama Felix, designado(a) secretário(a), lavrei a presente Ata, que após lida e aprovada, será assinada pela Professora Silvia Garcia Sobreira, que dirigiu a reunião como Coordenadora.

5. DATA, NOMES E ASSINATURAS

Obs.: Deve constar a relação completa dos Membros do Colegiado do programa e, ao lado, a assinatura de cada um presente na reunião.

Rio de Janeiro, 25 de setembro de 2025.

Categoria	Nomes dos Membros que compõem o Colegiado	Assinatura
Professor	Abrahão Baptista	Presente
Professor	Alexandre Fenerich	Presente
Professor	Almir Cortes	Presente
Professor	Álvaro Neder	Presente
Professor	Andrea Fetzner	Presente
Professor	Carole Gubernikoff	Presente
Professor	Celso Ramalho	Ausência Justificada

Professor	Clara Sandroni	Presente
Professor	Clifford Korman	Presente
Professor	Daniel Puig	Ausente
Professor	Daniel Quaranta	Presente
Professor	Doriana Mendes	Presente
Professor	Edilberto Fonseca	Ausência Justificada
Professor	Gabriel Improta	Ausência Justificada
Professor	Inês Rocha	Presente
Professor	José Alberto	Presente
Professor	Luciana Requião	Presente
Professor	Maico Lopes	Ausente
Professor	Marcelo Carneiro	Ausente
Professor	Marcos Lucas	Presente
Professor	Martha Ulhôa	Presente
Professor	Maya Lemos	Presente
Professor	Pedro Aragão	Ausência Justificada
Professor	Rodrigo Heringer	Ausência Justificada
Professor	Rodrigo Batalha	Presente
Professor	Sérgio Barrenechea	Ausente
Professor	Silvia Sobreira	Presente
Professor	Vincenzo Cambria	Presente
Discente	Luiz Henrique Machado	Presente
Discente	José Gabriel Gonzaga	Ausente
Discente	Marcos Barnabé	Presente
Secretário	Leonardo Gama Felix	Presente