



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS (CCH)
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA (DEFIL)**

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em Filosofia
DISCIPLINA: Filosofia Antiga III
PROFESSORA: Ana Flaksman
CARGA HORÁRIA: 60h (15 aulas de 4h de duração)
NÚMERO DE CRÉDITOS: 04
SEMESTRE: 2019.2

EMENTA:

Leitura e discussão da *Retórica* e da *Poética* de Aristóteles, as duas obras do estagirita que tratam dos saberes poiéticos ou produtivos, a primeira delas dedicada à reflexão sobre a arte de fazer discursos persuasivos, e a segunda, sobre a arte de fazer poesia mimética.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Introduzir os alunos no estudo dos dois tratados aristotélicos que se ocupam da *tékhnē* de elaboração do discurso: tanto do discurso persuasivo (a *Retórica*), quanto do discurso literário (a *Poética*). Explorar com os estudantes as relações existentes entre esses dois tratados aristotélicos, que se dedicam a alguns temas em comum, tais como a questão do estilo e a reflexão sobre as emoções. E comparar as reflexões de Aristóteles sobre a retórica, a *mimesis* e a tragédia com concepções platônicas sobre estes mesmos temas.

METODOLOGIA:

Aulas expositivas, leitura e discussão de textos da literatura primária e secundária.

AVALIAÇÕES:

I – Serão realizados dois tipos de avaliação:

- a) Resumos que serão produzidos e entregues por cada estudante ao longo do semestre.
- b) Trabalho final, individual, com uso de bibliografia primária e secundária, sobre temas e textos discutidos no curso.
- c) Eventualmente, poderá ser atribuída pontuação a outras atividades.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

I – Introdução à vida e à obra de Aristóteles. A tripartição aristotélica das ciências: teóricas, práticas e poiéticas. Antes de Aristóteles: a retórica em Górgias e em Platão. Tragédia e anti-tragédia em Platão. Aristóteles e a relação entre retórica, dialética e filosofia.

II – *Retórica* I: A definição de retórica. Os três meios de persuasão: o caráter do orador, a emoção dos ouvintes e os argumentos. As duas formas de argumentos retóricos: o entimema e o exemplo. As três espécies de retórica – judiciária, deliberativa e epidítica – e seus tópicos.

III – *Retórica* II: O papel da emoção na argumentação e na persuasão. Definição e classificação das emoções. O caráter do orador. O uso do exemplo, das máximas e dos entimemas.

IV – *Retórica* III: Estilo e composição do discurso. A elocução: a expressão adequada, a clareza, a correção gramatical, o ritmo, o uso da metáfora. A disposição: as partes do discurso.

V – *Poética* 1 a 6: delimitação do tema e definição de poética. A *mimesis* e as artes miméticas. Definição de tragédia. As partes constitutivas da tragédia.

VI – *Poética* 7 a 18: A composição da tragédia. Os princípios do enredo trágico. As emoções da tragédia. Reviravolta, reconhecimento, afecção. A situação e o herói trágicos.

VII – *Poética* 19 a 26: A elocução poética. O pensamento e o domínio da retórica. Poesia épica e poesia trágica. Problemas, erros e soluções.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARISTÓTELES. *Retórica*. Tradução e notas de Manuel Alexandre Júnior, Paulo Farmhouse Alberto e Abel do Nascimento Pena. São Paulo: Martins Fontes, 2012.

_____. *Retórica das paixões*. Introdução, tradução e notas de Isis Borges da Fonseca. Prefácio de Michel Meyer. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

_____. *Poética*. Tradução, introdução e notas de Paulo Pinheiro. São Paulo: 34, 2015.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BARNES, Jonathan. Retórica e poética. In: *Aristóteles*. São Paulo: Ideias e Letras, 2009.

BERTI, Enrico. A retórica. In: *As razões de Aristóteles*. São Paulo: Loyola, 1998.

FRANCISCO, Maria de Fátima S. Caráter, emoção e julgamento na *Retórica* de Aristóteles. *Letras Clássicas*, São Paulo, Humanitas/FFLCH/USP, n. 4, 2000.

GOLDEN, Leon. Aristóteles e o prazer da tragédia. *Ethica*, Rio de Janeiro, v. 15, n. 1, 2008.

HIRATA, Filomena Y. A *hamartía* aristotélica e a tragédia grega. *Anais de Filosofia Clássica*, vol. 2, n. 3, 2008.

KONSTAN, David. A raiva e as emoções em Aristóteles: as estratégias do *status*. *Letras Clássicas*, São Paulo, Humanitas/FFLCH/USP, n. 4, 2000.

NUSSBAUM, Martha. O teatro antitrágico de Platão. In: *A fragilidade da bondade: fortuna e ética na tragédia e na filosofia grega*. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

PERNOT, Laurent. Aristóteles e seus predecessores: para uma arqueologia do discurso deliberativo. *Letras Clássicas*, São Paulo, Humanitas/FFLCH/USP, n. 4, 2000.

REY PUENTE, F. A *kátharsis* em Platão e Aristóteles. In: DUARTE, R.; FIGUEIREDO, V.; FREITAS, V.; KANGUSSU, I. (orgs.). *Kátharsis: reflexões de um conceito estético*. Belo Horizonte: C/Arte, 2002.

SANTORO, Fernando. Sobre a estética de Aristóteles. *Viso: Cadernos de Estética Aplicada*, n. 2, mai/ago 2007.