

EDITAL DE ENSINO 2021

Coordenador

Ana Carolina Sampaio Coelho

E-mail

anacarolinascoelho@gmail.com

Curso

Letras – Licenciatura e Bacharelado

Disciplina

Literatura e Cultura Digital - Oficina

Média de alunos matriculados por semestre no ano anterior

30

Créditos e Carga Horária

60 horas / 4 créditos

Disciplina Obrigatória ou Optativa

Obrigatória

Número de Bolsistas solicitados

1

Tecer redes, criar mundos:

literaturas, aprendizagens e experimentações digitais

Introdução

O curso de “Literatura e cultura digital: oficina” é uma disciplina regularmente ofertada no curso de Letras e consta como disciplina obrigatória do curso de bacharelado e licenciatura em Letras, mas com frequência recebe estudantes de outros cursos. Essa é uma das disciplinas que marca um diferencial do curso de Letras oferecido pela Unirio: um curso que surge no contexto do século XXI e estabelece um profundo diálogo com outras linguagens artísticas, como cinema, fotografia, performance, por exemplo, além de criações no contexto da cultura digital.

Trata-se de uma disciplina oferecida no formato de oficina, que portanto não pode prescindir da criação de exercícios e experimentações literárias que têm como suporte as tecnologias digitais. Além da leitura das referências bibliográficas e discussões teóricas, o curso é orientado para a criação de uma série de narrativas digitais (tais como vídeos em *stopmotion*, narrativas hipertextuais poemas digitais e jogos móveis locativos, por exemplo), realizadas tanto individualmente como em grupo, e é fundamental o acompanhamento da docente para o desenvolvimento de tais atividades, pois observamos que as/os alunas/os possuem diferentes níveis de letramento digital. Quando oferecida de modo presencial, todas as aulas acontecem no Laboratório de Memória das Artes e da Cultura (LAMAC) e também é possível o agendamento de outros horários de acompanhamento na realização dos trabalhos. “Literatura e Cultura Digital – Oficina” é uma disciplina que contempla uma série de interesses dos estudantes: o natural gosto por literatura e língua portuguesa dos estudantes aliados às suas experiências em redes digitais.

Em “Redes ou paredes: a escola em tempos de dispersão” (2012), Paula Sibilia identifica que vivemos atualmente um momento de colapso entre subjetividades distintas, de um lado, “a subjetividade interiorizada que habitava o “homem-máquina”, uma subjetividade que estava presente nas fábricas e colégios e onde a palavra impressa ainda estava vinculada à totalidade das produções textuais. De outro lado, temos a subjetividade dos jovens absolutamente imersos na cultura do audiovisual e expostos a avalanche informacional das redes digitais. A disciplina Literatura e Cultura Digital - Oficina busca aproximar as experiências do “aluno leitor” e do “usuário midiático”, expressões indicadas por Paula Sibilia para referir-se aos estudantes que estão vivendo cada vez mais suas experiências de aprendizagem no contexto digital. É portanto de fundamental importância ter um / uma estudante colaborando no andamento do curso, integrando seus conhecimentos e bagagem teórica com as práticas de mediação e docência,

principalmente no contexto em que vivemos ao longo desse ano, de suspensão das atividades de ensino presenciais.

Objetivos

- Promover aos estudantes do curso de Letras experiências em ações de docência no âmbito da literatura e cultura digital.
- Oferecer um espaço de investigação que opere nas seguintes áreas de saber: literatura, docência e criações digitais.
- Estimular o pensamento crítico dos estudantes do curso de Letras e a aproximação entre as praticas docentes e os referenciais teóricos estudados ao longo da disciplina de Literatura e Cultura Digital – Oficina.

Justificativa

O projeto de ensino “Tecer redes, criar mundos: literaturas, aprendizagens e experimentações digitais” surge num momento em que todas as atividades de ensino e pesquisa acontecem integralmente - de modo temporário - em ambientes digitais. Torna-se fundamental oferecer aos estudantes um maior apoio e acompanhamento no ensino dos usos de distintas plataformas de criação literária e na elaboração dos exercícios, de modo que os estudantes possam ter o suporte necessário para o desenvolvimento das atividades na disciplina. Estamos formando futuros professores e professoras que irão se deparar com um contexto educacional que se desenvolve cada vez mais no contexto digital, portanto faz-se necessário que os estudantes possam aliar essa experiência de docência em ambiente online ainda durante sua formação, principalmente em cursos que têm como objetivo central a reflexão crítica sobre o uso das tecnologias digitais e o contexto da cibercultura. Além disso, as aulas remotas exigem um acompanhamento ainda mais minucioso na elaboração dos exercícios, de modo que os estudantes possam ter o suporte necessário para o desenvolvimento das atividades da referida disciplina.

Plano de Atividades

- Série de encontros da/do monitor/monitora com a docente para elaboração do planejamento das atividades docentes para o curso de Literatura e Cultura Digital a serem oferecidos ao longo de 2021.
- Criação de canais de comunicação (*moodle*, email e demais redes) com as turmas.

- Pesquisa de referenciais teóricos, laboratórios de pesquisa e linhas de pesquisa no âmbito da literatura e cultura digital.
- Acompanhar a docente na criação de materiais de aula e disponibilizá-los em plataformas virtuais.
- O/a monitor/a deve propor atividades de estudo juntamente aos estudantes da disciplina de Literatura e Cultura Digital.
- Criação de um repositório digital com materiais de ensino do curso de Literatura e Cultura Digital.
- Elaboração - juntamente com a docente do curso - de exercícios de criação literária em ambiente online.
- Acompanhamento pedagógico dos estudantes na realização dos exercícios da disciplina.
- Participação da docente e do/da monitor/a da Semana de Ensino de Graduação de 2021.