

	Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO Centro de Letras e Artes		ANO	SEM.
			2022	1
CÓDIGO ALT0055	NOME DA DISCIPLINA Produção Audiovisual e Ensino	CRÉDITOS 4	REQUISITOS não tem	TIPO obrigatória
CURSO(S) Licenciatura em Letras	DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA			
	TIPO DE AULA	SEMANAL	SEMESTRAL	
	TEÓRICA	4hs	60hs	
	TOTAL	4 hs	60 hs	
EMENTA				
A escola e os meios de comunicação audiovisuais: disputas e diálogos. Linguagens audiovisuais e novas tecnologias. As diversas etapas da produção audiovisual (roteiro, produção, gravação e edição). Produção audiovisual e práticas pedagógicas: videoaula e documentários educativos.				
UNIDADES PROGRAMÁTICAS				
Unidade I: O que pode o cinema na educação?				
<p>Aula 1_ Apresentação do curso, ementa e avaliações Pedagogia Engajada bell hooks</p> <p>Aula 2_ Como o cinema entra na escola? "Da obrigatoriedade do cinema na escola, notas para uma reflexão sobre a lei 13.006/14", Adriana Fresquet e Cezar Migliorin</p> <p>Aula 3_ Dissonâncias entre escola e cultura audiovisual "As subjetividades midiáticas querem se divertir", Paula Sibilia.</p> <p>Aula 4_ Cinema e formação do imaginário "A hipótese-cinema: pequeno tratado de transmissão do cinema dentro e fora da escola", Alain Bergala.</p> <p>Aula 5_ Gestos mínimos, desvios e coleta de imagens "Cadernos Deligny".</p> <p>Aula 6_ Cinema de Grupo, cinema de brincar.</p> <p>Aula 7 – Dispositivo: Molduras e Inventar com a diferença. Educação, cinema e política. "Inevitavelmente cinema: educação, política e mafuá", Cezar Migliorin.</p> <p>Aula 8_ Apresentação Projeto Cinema com a Escola</p>				
Unidade II: Cinema como invenção de mundo				
<p>Aula 9 e 10_ Entre biografia e invenção, documento e literatura "A literatura não é documento", Ana Cristina Cesar. Parte 1 e 2.</p> <p>Aula 11 e 12_ Escrita cinematográfica: filme ensaio e filme-carta "De partida, deslocamento e exílio: escrever com a imagem o processo de subjetivação e estética em filmes-carta", Rúbia Mércia Oliveira Medeiros.</p> <p>Aula 13 e 14_ Dispositivos, coleções e roteiros: como estruturar a produção audiovisual</p> <p>Aula 15 – Encerramento do curso e apresentação filmes / projeto final.</p>				

BIBLIOGRAFIA

BERGALA, Alain. A hipótese-cinema: pequeno tratado de transmissão do cinema dentro e fora da escola. Rio de Janeiro: Booklink; CINEAD-LISE-FE/UFRJ, 2008.

CESAR, Ana Cristina. Literatura não é documento. Rio de Janeiro: Funarte, 1980.

FRESQUET, Adriana (org.). Cinema e educação: a lei 13.006. Belo Horizonte: Universo Produção, 2015.

hooks, bell. Ensinando a transgredir: a educação como prática da liberdade. São Paulo: Martins Fontes, 2013

MIGLIORIN, Cezar (et al). Cadernos do inventar: cinema, educação e direitos humanos. Niterói: EDG, 2016.

MIGLIORIN, Cezar; PIPANO, Isaac. Cinema de brincar. Belo Horizonte, MG: Relicário, 2019.

OLIVEIRA MEDEIROS, Rúbia Mércia. De partida, deslocamento e exílio: escrever com a imagem o processo de subjetivação e estética em filmes-carta. Dissertação de mestrado. ECO, UFRJ, 2012.

Bibliografia complementar

hooks, bell. Ensinando o pensamento crítico: sabedoria prática. 1º Ed. Editora Elefante, 2020.

SIBILIA, Paula. Redes ou paredes: a escola em tempos de dispersão. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

MIGLIORIN, C.; RESENDE, D.; CID, V.; MEDRADO, A. CINEMA DE GRUPO,. Revista GEMInIS, v. 11, n. 2, p. 159-164, 21 dez. 2020.

PROFESSOR	CHEFIA DE DEPARTAMENTO	DATA
Ana Carolina Coelho	Carla Miguelote	27.03.2022