UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO

CENTRO DE LETRAS E ARTES

ESCOLA DE LETRAS

**PLANO DE CURSO EMERGENCIAL**

**2020.2**

|  |
| --- |
|  **Disciplina:** Historiografia da Literatura Brasileira |
|  **Código:** ALT0032 |  **C.H.: (1)**30h (Teórica) |
|  **Curso(s) Atendido(s): Letras- Bacharelado e Licenciatura** |
|  **Docente: (2)**Lúcia Ricotta Vilela Pinto |  **Matrícula: (2)**1000962 |
|  **Cronograma:** Leitura e discussão semanal das seguintes autorias da historiografia da literatura brasileira:1. Sílvio Romero;
2. Araripe Júnior;
3. José Veríssimo;
4. Mário de Andrade;
5. Antonio Candido;
6. Haroldo de Campos;
7. João Adolfo Hansen;
8. Silviano Santiago;
9. Flora Süssekind;
10. Lúcia Sá;
11. Ítalo Moriconi.
 |
|  **Metodologia*** Aulas síncronas semanais, sempre às *segundas-feiras, de 20h às 21h*.
* Aulas gravadas e disponibilizadas por 14 dias mediante solicitação do/a discente por email.
* Atividades assíncronas: leitura de textos, romances, entrevistas, com links acessíveis no moodle.

 |
|  **Avaliação:*** Duas atividades:
1. Atividade oral ou escrita (com opção assíncrona) sobre as formações crítico-historiográficas debatidas durante a disciplina, seguindo questionário proposto (50% da nota).
2. Ensaio de prática historiográfica sobre autor/a e/ou obra (romance, autobiografia, ensaio, diário, correspondência, poesia, pintura, filme) a serem escolhidos/as pelos/as discentes, a partir de categorias e configurações historiográficas estudadas ao longo da disciplina (50% da nota).
 |
|  **Ferramentas digitais previstas:** * Google Meet para os encontros síncronos;
* Google Drive para disponibilização de aulas gravadas;
* Moodle para disponibilização de textos, links e entrega de atividades pelos discentes;
* E-mail: lucia.pinto@unirio.br para solicitação de aulas gravadas, comentários e dúvidas.
 |
|  **Bibliografia:**ANDRADE, Mário de. A elegia de abril. Aspectos da literatura brasileira. São Paulo: Editora Martins, 1978.ARANTES, Otília Beatriz Fiori & ARANTES, Paulo Eduardo. Providências de um crítico literário na periferia do capitalismo. Sentido da Formação: três estudos sobre Antonio Candido, Gilda de Mello e Souza e Lúcio Costa. CAMPOS, Haroldo. Poética Sincrônica. A arte no horizonte do provável e outros ensaios. São Paulo: Editora Perspectiva, 1997.CANDIDO, Antonio. Literatura e subdesenvolvimento. A educação pela noite e outros ensaios. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1997.HANSEN, João Adolfo. Barroco, neobarroco e outras ruínas. Floema. Caderno de Teoria e História Literária. Ano II, n. 2 A, out 2006. Vitória da Conquista: Edições UESB, 2006.MORICONI, Italo. Circuitos contemporâneos do literário (indicações de pesquisa). Niterói: Gragoatá, n. 20, p. 147-163, 1. sem. 2006.SANTIAGO, Silviano. O entre lugar do discurso latinoamericano: ensaios sobre dependência cultural. São Paulo: Perspectiva, 1978.SÁ, Lúcia. Virar onça para vingar a colonização: ‘Meu Tio Iauretê’. In: CHIAPPINI, L. & VEJMELKA, M. (orgs). Espaços e caminhos de João Guimarães Rosa. Dimensões regionais e universalidade . Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2009. SüSSEKIND, Flora. Relógios e ritmos: em torno de uma comentário de Antonio Candido. A voz e a série. Rio de Janeiro: Serre Letras; Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1998.VENTURA, Roberto. Estilo tropical: história cultural e polêmicas no Brasil 1870-1914. São Paulo: Companhia das Letras, 1991. |