



**UNIVERSIDADE DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)**  
**CENTRO DE LETRAS E ARTES**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA-PPGM**

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

**CURSO:** Doutorado

**DISCIPLINA:** Seminários Avançados em Música

**CÓDIGO:**

**CRÉDITOS:** 03

**CARGA HORÁRIA:** 45

**PRÉ-REQUISITO:**

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA:**

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

**Ementa:** A constituição do pensamento musical em quatro textos fundadores, dois sobre contraponto e fuga e dois sobre harmonia. Subjacente à história da teoria musical, sua articulação com o pensamento em geral e os processos de racionalização

**METODOLOGIA:**

**AVALIAÇÃO:**

**BIBLIOGRAFIA**

Zarlino, Gioseffo - Le istituzioni harmoniche , parte III (Venice, 1558). The art of counterpoint, trad. G. de Marco e C. Palisca: NY, Yale Un. Press, 1983.

Fux, J. J. - Gradus ad Parnassum (1725). The study of counterpoint from Johann Joseph Fux's Gradus ad Parnassum, trad. Alfred Mann: New York, Norton, 1971 (1943).

Rameau, J. Ph. - [Traité de l'harmonie (1722) ], Treatise on harmony, trad. Phillipe Gossett, NY, Dover, 1971  
Schoenberg, A.- Structural functions of harmony (1954): London, Ernest Benn, 1969 (1954)

**Bibliografia complementar**

Burney, C. - A general history of Music, from the Earliest Ages to the Present Period (1789), NY, Dover, 1957. (2 vol)  
Dahlhaus, Carl - Studies on the Origin of Harmonic Tonality, trad. R. Gjerdingen, Princeton, Princeton University Press, 1990

Dudeque, N. E. - Harmonia tonal e o conceito de monotonalidade nos escritos de Arnold Schoenberg, dissertação de mestrado, ECA, USP, 1997.

Lester, J..- Compositional theory in the eighteenth century, Cambridge, Mass: Harvard Un. \_Press, 1992 \_\_\_\_ "The Fux-\_Matheson correspondance": an annotated translation, in: Current Musicology,  
Mann, A - The study of fugue, NY, Dover, 1987.

Kintzler, C. - Splendeur et naufrage de l'esthétique du plaisir à l'âge classique, Paris, Minerve, 1988.

Strunk, O.- Source readings in music history: from classical antiquity through the Romantic Era, New York, Norton, 1950. (5 vol.)

NEW GROVE'S DICTIONNARY OF MUSIC AND MUSICIANS (1980)

**ATUALIZADO EM: 2022**