

MetodologiaS de Pesquisa em Música – 2017

EMENTA: Discussão dos paradigmas atuais de pesquisa em Música. Principais aspectos do processo de elaboração de projetos e relatórios de pesquisa. A disciplina será oferecida de forma compartilhada pelos professores do PPGM.

HORÁRIO: Terças-feiras, das 9-12h, Sala Guerra-Peixe.

Docentes envolvidos:

Martha Tupinambá de Ulhôa – coordenação

Alexandre Fenerich; Daniel Quaranta; Marcelo Carneiro Lima (Processos criativos em música)

Carole Gubernikoff (Linguagem e estruturação musical)

Clayton Vetromilla (Teoria e prática da interpretação)

José Alberto Salgado (Etnografia das práticas musicais)

José Nunes Fernandes (Ensino e aprendizagem em música)

Marco Túlio de Paula Pinto (Referências, bibliografia)

Marcus Wolff (Semiótica da música).

Maya Suemi Lemos (História e documentação da música)

Sílvia Sobreira (A revisão bibliográfica)

AValiação:

1 - Presença e participação nos encontros semanais; 2 – Leitura de textos em preparação para os encontros [imprescindível]; 3 – Manutenção de caderno de anotações/diário de bordo com as ideias, conceitos, metodologias, bibliografia, exemplos musicais, etc., de cada encontro do seminário [escrever apenas no verso direito da página, deixando o reverso na esquerda da página em que está escrevendo para anotações e comentários seus]; 4 – Revisão do anteprojeto apresentado na seleção do PPGM (contando com descrição do objeto, questão de pesquisa, revisão bibliográfica com o estado da arte sobre o tema da dissertação). Doutorandos devem combinar com coordenadora a temática da monografia para a disciplina. Texto de cerca de 10 a 15 páginas, a ser corrigido por professores das linhas de pesquisa.

8 ago.	A pesquisa em artes na universidade. Conhecimento científico & conhecimento artístico; senso comum, vivência e experiência (Martha)
15	O Rizoma (Carole Gubernikoff)
22	A pesquisa em música – objeto e método; leitura e fichamento de textos (Martha)
29	Referências, bibliografia, softwares (Marco Túlio de Paula Pinto)
5 set.	Metodologia de pesquisa em práticas interpretativas (Clayton Vetromilla). Textos: Rink, 2007 e 2012)
12	A revisão de literatura (Sílvia Sobreira). Txt: Randolph 2009.
19	Metodologia de pesquisa em Etnografia das Práticas Musicais (José Alberto Salgado) Txt: Notas sobre descrição, diálogo e etnografia...

26	Metodologia de pesquisa em Ensino e Aprendizagem em Música (José Nunes Fernandes)
3 out.	
10	Colóquio de pesquisa do PPGM-UNIRIO
17	
24	
31	Metodologias da pesquisa em processos criativos em música (Alexandre Fenerich; Daniel Quaranta; Marcelo Carneiro Lima). Lançamento de e-book sobre o assunto.
7 nov.	Metodologias da semiótica da música (Marcus Wolff)
14	Metodologia da pesquisa em história e documentação da música (Maya Lemos)
21	Discussão sobre projetos individuais
28	

reserva: 5 dez.

FONTES UTILIZADAS em semestres anteriores:

ALEXANDRE, Agripa Faria. Metodologia científica e educação. In: *Metodologia científica e educação*. 2ª. ed. rev. Florianópolis: Editora UFSC, 2014, p. 13-40.

BARROS, Laura Pozzana de; KASTRUP, Virgínia. Cartografar é acompanhar processos. In: PASSOS, Eduardo; KASTRUP, Virgínia; ESCÓSSIA, Liliana da. (Orgs.). *Pistas do método da cartografia - Pesquisa-intervenção e produção de subjetividade*. Porto Alegre: Sulina, 1977, p. 52-75.

BLAIN, Martin. Composition as research: Connecting Flights II for Clarinet Quartet – a research dissemination methodology for composers. *Music Performance Research*. v. 6, p.126-151, 2013. ISSN: 7155-9219.

BLOCH, Marc. A observação histórica; Os testemunhos. In: *Apologia da história*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2012, p. 69-72; 76–79.

COESSENS, Kathleen. A arte da pesquisa em artes - traçando práxis e reflexão. *ARJ - Art Research Journal*, [S.l.], v. 1, n. 2, p. 1-20, ago. 2014. ISSN 2357-9978. Disponível em: <http://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/5423>. Acesso em: 03 out. 2015.

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Felix. Introdução: Rizoma. In: _____. *Mil platôs - capitalismo e esquizofrenia*, vol. 1. Trad. de Aurélio Guerra Neto e Célia Pinto Costa. Rio de Janeiro : Ed. 34, 1995, p. 10-36.

FORTIN, Sylvie; GOSSELIN, Pierre. Considerações metodológicas para a pesquisa em arte no meio acadêmico. *ARJ - Art Research Journal*, [S.l.], v. 1, n. 1, p. 1-17, maio 2014. ISSN 2357-9978. Disponível em: <https://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/.../5256>. Acesso em: 19 set. 2016.

GOLDENBERG, Mirian. Pesquisa Qualitativa em Ciências Sociais. In: *A arte de pesquisar: como fazer pesquisa qualitativa em ciências sociais*. 8ª ed. Rio de Janeiro; São Paulo: Editora Record. 2004 [1997], p. 16-24.

NORMAS para apresentação de dissertações e teses em música - UNIRIO. Disponível em: <http://www.unirio.br/ppgm/arquivos/normas-apresentacao-trabalho-final>.

PENNA, Maura. Conhecimento, ciência e pesquisa: discutindo nossos pressupostos. In: _____. *Construindo o primeiro projeto de pesquisa em Educação e Música*. Porto Alegre: Editora Sulina, 2015. p. 23-45.

RINK, John. Análise e (ou?) performance. *Cognição e Artes Musicais*. v. 2, n. 1, 2007. p. 25-43. Disponível em: <http://hugoribeiro.com.br/biblioteca-digital/Rink-Analise_performance.pdf>

RINK, John. Sobre a performance: o ponto de vista da musicologia”. *Revista Música*, v. 13, 2012, p. 32-60. Disponível em: <<http://www.revistas.usp.br/revistamusica/article/view/55105>>

SALGAR, Óscar Hernández. La semiótica musical como herramienta para el estudio social de la música. *cuadernos de MÚSICA, ARTES VISUALES Y ARTES ESCÉNICAS* v. 7, n. 1, p. 39-77, 2012. ISSN 1794-6670.

SALGADO, José Alberto. Notas sobre descrição, diálogo e etnografia. *Música e Cultura*, vol.6, 2011. Disponível em: <http://musicaecultura.abetmusica.org.br>

ULHÔA, Martha Tupinambá de. Pesquisa Artística - Editorial. *ARJ - Art Research Journal*, [S.l.], v. 1, n. 2, p. i-vi, ago. 2014. ISSN 2357-9978. Disponível em: <https://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/5616/4532>. Acesso em: 19 set. 2016.

RANDOLPH, Justus J. . A Guide to Writing the Dissertation Literature Review. **Practical Assesment, Research & Evaluation**. v. 14, n. 13, June 2009.