



**DIA: 15/10/2024**  
**Local: CLA - Sala 401 (Audiovisual)**  
**ÁREA DE CONHECIMENTO: TEATRO**



HORÁRIO	ALUNO	TÍTULO DO TRABALHO	ORIENTADOR
9:00 - 9:15	André Queiroz Leitão	“A CENA REESCREVE O TEXTO”: CENAS EM TRANSFORMAÇÃO COLETIVA	Domingos Sávio Ferreira de Oliveira
9:15 - 9:30	Celso Luiz Possas Guimarães Júnior	MICROGESTO: AUTORREPRESENTAÇÃO, DESVIO, INVESTIGAÇÃO DE SI E FRACASSO	Márcio A. R. Freitas
9:30 - 9:45	Laura Bieites de Araujo	EXPOSIÇÃO DA VIDA DE CAZUZA NA CENA TEATRAL CARIOCA	Marcio A. R. Freitas
9:45 - 10:00	Filipe Wagner Gimenes Souza	COMO CUIDAR COM ARTE?	Tania Alice Caplain Feix
10:00 - 10:15	Isaías Leal Lima	IMAGENS DO SONO E DO SONHO	Vanessa Teixeira de Oliveira
10:15 - 10:30	Jessica Luz	NO MEU CORPO RAÍZ, MINHA VOZ É BERIMBAU: DO CORPO À CENA NA PREPARAÇÃO CORPORAL COM HERANÇAS DOS POVOS AFRO E ORIGINÁRIOS	Juliana Bittencourt Manhães
10:30 - 10:45	<b>INTERVALO</b>		



10:45 - 11:00	Letícia Mendes de Souza	O DANÇAR ATRAVESSADO: AS ENCRUZILHADAS, O TRANSE E O SAGRADO NO TRABALHO DE CÁTIA COSTA	Juliana Bittencourt Manhães
11:00 - 11:15	Júlia Sampaio Pereira	DA TEORIA À PRÁTICA: UM MEMORIAL DA CONCEPÇÃO VISUAL DO ESPETÁCULO “OS MAMUTES”	Mona Magalhães
11:15 - 11:30	João Marcos dos Santos Lima	APONTAMENTOS SOBRE UM TEATRO EFÊMERO NO ADRIÁTICO: TRÊS ENCENAÇÕES SIGNIFICATIVAS	Evelyn Furquim Werneck Lima
11:30 - 14:00	<b>ALMOÇO</b>		
14:00 - 14:15	Luana da Silva Oliveira	VIVÊNCIAS URBANAS: A BAIXADA FLUMINENSE COMO ESPAÇO PROVOCADOR DE EXPRESSIVIDADE EM SUA POTENCIALIDADE NO CORPO DE JOVENS PERIFÉRICOS	Liliane Ferreira Mundim
14:15 - 14:30	Lucas De Oliveira Raibolt	A CONSTRUÇÃO DE UMA PERSONA QUEER POR MEIO DA IMAGEM, DO CORPO E DA RELAÇÃO COM A CIDADE	Mônica Ferreira Magalhães
14:30 - 14:45	Olívia Maximiliano da Cruz	CISNORMATIVIDADE DA BRANQUITUDE NA CENA DRAG CARIOCA	Christina Carneiro Streva



14:45 - 15:00	Paulo Fernando Martins Ramos Filho	CADERNO DE JOGOS E CANTIGAS DA OFICINA DE TEATRO CIRCULANDO	Joana Tavares Ribeiro
15:00 - 15:15	Thiago Penna Firme Azevedo	EXPERIMENTOS TEATRAIS ENTRE CIÊNCIA E RELIGIÃO -- O MISTICISMO ONÍRICO DE AUGUST STRINDBERG	Vanessa Teixeira de Oliveira
15:15 - 15:30	<b>INTERVALO</b>		
15:30 - 15:45	Giovanna Bosco Coelho	UMA NINFA É UMA NINFA É UMA NINFA	Leonardo Ramos Munk
15:45 - 16:00	Daniel Silva Almeida	O TERMO BLASFÊMIA, EM ESTRADA PARA DAMASCO I, DE AUGUST STRINDBERG	Vanessa Teixeira de Oliveira



**DIA: 16/10/2024**  
**Local: CLA - Sala 401 (Audiovisual)**  
**ÁREA DE CONHECIMENTO: TEATRO**



HORÁRIO	ALUNO	TÍTULO DO TRABALHO	ORIENTADOR
14:00 - 14:15	Ana Carolina Batista do Nascimento	COTIDIANO EM JOGO: CONSTRUINDO INDUTORES PARA A CRIAÇÃO ENGAJADA EM DIÁLOGO COM O ESPAÇO URBANO	Liliane Ferreira Mundim
14:15 - 14:30	Fredima Arruda	TEATRO PARA BEBÊS: UMA INVESTIGAÇÃO DA CENA TEATRAL NA PRIMEIRA INFÂNCIA NO BRASIL	Miguel Vellinho Vieira
14:30 - 14:45	Gabriela Cerqueda Monteiro	NUNCA TOCAR UMA COISA SÓ: A DESMONTAGEM CÊNICA COMO PRÁTICA DE CRUZO	Juliana Bittencourt Manhães
14:45 - 15:00	Kaio Raiol de Oliveira	A CENA REESCREVE O TEXTO	Domingos Sávio Ferreira de Oliveira
15:00 - 15:15	Larissa Teixeira Beltrame	A EMANCIPAÇÃO ATRAVÉS DO CORPO: O GESTO COMO ESCRITA DO FEMININO	Leonardo Ramos Munk
15:15 - 15:30	Lucas dos Santos Baptista	CORPOS NEGROS E O CABARÉ DO SÉCULO XX	Christina Carneiro Streva



15:30 - 15:45	<b>INTERVALO</b>		
15:45 - 16:00	Maitê dos Santos Teixeira	TEATRO EM COMUNIDADES PARA UMA EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA NA INFÂNCIA	Marina Henriques
16:00 - 16:15	Marcos Huan Mesquita Romão	COMO CUIDAR COM ARTE? ENTREVISTAS COM ARTISTAS QUE CUIDAM	Tania Alice Caplain Feix
16:15 - 16:30	Paula Machado Caldas	QUANDO O CINEMA DANÇA: UM ESTUDO DE CASO NA TRAJETÓRIA VIANNA	Joana Ribeiro da Silva Tavares
16:30 - 16:45	Rita de Kássia dos Santos Dias	TRABALHO DE UMA ATRIZ NEGRA SOBRE SI MESMA: CONSTRUÇÃO DE UMA ATUAÇÃO CENICA VIVA A PARTIR DE OBRAS SHAKESPEARIANAS	Vinícius Assunção Albricker



**DIA: 16/10/2024**  
**Local: IVL - Sala Guerra-Peixe**  
**ÁREA DE CONHECIMENTO: MÚSICA**



HORÁRIO	ALUNO	TÍTULO DO TRABALHO	ORIENTADOR
9:00 - 9:15	Arthur Henriques Murinho	ANÁLISE DE ESPIRAL DE JÉSSICA MARINHO SILVA: CONSIDERAÇÕES SOBRE A COMPOSIÇÃO E TRADIÇÃO NA MÚSICA	Alexandre Sperandéo Fenerich
9:15 - 9:30	Bruna Saraiva Melo	ANÁLISE DA OBRA PIANO MEMORY DE VÂNIA DANTAS LEITE	Alexandre Sperandéo Fenerich
9:30 - 9:45	Guilherme dos Santos	WEBSITE DE ENSINO E PRÁTICA DE PERCUSSÃO DO MALAWI	Eduardo Lackschevitz
9:45 - 10:00	Kaike de Souza Facundo	ARRANJOS DO ACERVO ANTONIO GUERREIRO	Ingrid Emma Perle Barancoski
10:00 - 10:15	Cleber Lucas de Souza Cruz	DIVULGAÇÃO E FOMENTO DAS OBRAS DE CÂMARA DO ARQUIVO ANTONIO GUERREIRO	Ingrid Emma Perle Barancoski
10:15 - 10:30	Maria Antônia Athié Bernardo	TRÊS TRANSCRIÇÕES DE “LUIZA”, DE TOM JOBIM, INTERPRETADA POR PAULO MOURA EM FONOGRAMAS DISTINTOS	Clifford Hill Korman
10:30 - 10:45	<b>INTERVALO</b>		



10:45 - 11:00	Luca Novello Moreira	PAULO MOURA E WAGNER TISO: RELAÇÕES MUSICAIS	Clifford Hill Korman
11:00 - 11:15	Rodrigo Chaves Da Silva	O ACERVO SONORO DO MUSEU VILLA-LOBOS: GRAVAÇÕES EM LPS POR VIOLONISTAS BRASILEIROS.	Clayton Vetromilla
11:15 - 11:30	Gabriel Bittencourt Azevedo	O TRABALHO DO MÚSICO PROFISSIONAL E A SUA DINÂMICA FLEXÍVEL	Álvaro Simões Corrêa Neder
11:30 - 14:00	Tatiana Pellegrini Souza	A PRECARIZAÇÃO DO TRABALHO COM A MÚSICA: O MÚSICO CONTEMPORÂNEO MULTITAREFA	Álvaro Simões Corrêa Neder
11:45 - 12:00	Giulianna Mussumeci Vidal Perez	AS INSPIRAÇÕES PRESENTES NAS CANÇÕES FRANCESAS: MANDOLINE E CLAIR DE LUNE, COMPOSTAS SOB A VISÃO INTERPRETATIVA DE CLAUDE DEBUSSY E GABRIEL FAURÉ E SUA IMPORTÂNCIA PARA PERFORMANCE DO CANTOR LÍRICO	Mary Carolyn McDavit
12:00 - 12:15	Gabriel Feris Almeida	CATALOGAÇÃO E DESCRIÇÃO DE OBRAS BRASILEIRAS ATUAIS: 2010 A 2021	Marcelo Carneiro de Lima



**DIA: 14/10/2024**  
**Local: CLA - Sala 501**  
**ÁREA DE CONHECIMENTO: LETRAS**



HORÁRIO	ALUNO	TÍTULO DO TRABALHO	ORIENTADOR
14:00 - 14:15	Maria Luiza Proa	ROGÉRIO SGANZERLA: O CINEMA DE UM CONTEMPORÂNEO DO FUTURO E DOIS LEITORES-CINEASTAS POSSÍVEIS E ERRANTES	Manoel Ricardo de Lima Neto
14:15 - 14:30	Julia Griep	O CORPO INCOMUNICÁVEL DO BAILARINO: ENTRE A POESIA E O ANIMAL	Manoel Ricardo de Lima Neto
14:30 - 14:45	Julia Guimarães Alves	A AUTO-HISTÓRIA-TEORIA DE GLORIA ANZALDÚA: UM ESTUDO DE BODERLANDS/LA FRONTERA	Kelvin Falcão Klein
14:45 - 15:00	Maria Eduarda Piliçari	MARIANA ENRIQUEZ: O GÓTICO LATINOAMERICANO REVERBERADO NA CONTEMPORANEIDADE	Kelvin Falcão Klein
15:00 - 15:15	Laura Miranda Khoury	JOGO E BRICOLAGEM NO LIVRO FICÇÕES, DE JORGE LUIS BORGES	Kelvin Falcão Klein
15:15 - 15:30	<b>INTERVALO</b>		
15:30 - 15:45	Nino Ribeiro Benedicto Ottoni	A METANARRATIVA EM FOE E AS MULHERES DO MEU PAI	Kelvin Falcão Klein





15:45 - 16:00	Enzo Amaral Avolio Vieira	FASCISMO E LINGUAGEM: CRÍTICA AO BRASIL PARALELO	Julia Vasconcelos Studart
16:00 - 16:15	Pedro Henrique Paes Leme da Silva	A IMAGEM DA MULHER RUSSA NO SÉCULO XIX, VISTA ATRAVÉS DA LITERATURA	Elitza Lubenova Bachvarova
16:15 - 16:30	Thiago Campos da Silva	LETRAMENTO ACADÊMICO NOS PROGRAMAS DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO	Diego da Silva Vargas
16:30 - 17:00	<b>INTERVALO</b>		
17:00 - 17:15	Marcia Maria Teodoro	EDUCAÇÃO LINGUÍSTICA E PRÁTICAS DE LETRAMENTO NOS CURSOS DE PEDAGOGIA: UMA ANÁLISE DAS PROPOSTAS CURRICULARES DOS CURSOS DA UNIRIO	Diego da Silva Vargas
17:15 - 17:30	Mika Siqueira Cordero	SÁFICAS NA LITERATURA E NOS APARTAMENTOS	Maria José Cardoso Lemos
17:30 - 17:45	Rodrigo Natividade	AS MÃOS E AS LUVAS DE PELICA: LIRISMO E AUTOBIOGRAFIA EM ANA CRISTINA CESAR	Maria José Cardoso Lemos



17:45 - 18:00	Graziela Mafra Rocha Ribeiro	O LUGAR POÉTICO DE ADÉLIA PRADO E O EROTISMO RELIGIOSO	Maria José Cardoso Lemos
18:00 - 18:15	<b>INTERVALO</b>		
18:15 - 18:30	Maria Clara Alves Gonçalves	PRETA FERREIRA: ESCRITA NO AMBIENTE PRISIONAL E MATERIALIDADE DA LIBERDADE	Marcelo dos Santos
18:30 - 18:45	Júlia Gouveia de Moraes	DÉBORA DINIZ: VOZES FEMININAS APRISIONADAS	Marcelo dos Santos
18:45 - 19:00	Isabela Goulart Machado Lopes	A QUEM FOI NEGADO O DIREITO DE CONTAR	Lúcia Ricotta
19:00 - 19:15	João Freire Zangrandi	IMPASSES E TENSÕES ENTRE HUMANISMO E AFROPESSIMISMO	Lúcia Ricotta
19:15 - 19:30	Ivan Magalhães Grangier	PRODUÇÃO E DOCUMENTAÇÃO DO ACERVO DA EXPOSIÇÃO RENATO PASCOAL, O MULTIARTISTA DO MUNDO NOVO	Maristela Botelho França