

| OFERTA DE DISCIPLINAS IVL 2025.2       |            |                                     |                     |                     |             |         |                                                                                                |
|----------------------------------------|------------|-------------------------------------|---------------------|---------------------|-------------|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DIA                                    | HORA       | DISCIPLINA                          | Sigla               | Prof(a).            | Sala        | Vagas   | Observações                                                                                    |
| ACOMPANHAMENTO AO PIANO                |            |                                     |                     |                     |             |         |                                                                                                |
| 4ª                                     | 17h        | Acompanhamento ao Piano I           | AC PNO I            | Marina Spoladore    | I-102       | 8       |                                                                                                |
| 3ª                                     | 17h        | Acompanhamento ao piano III         | AC.PNO III          | Erika Ribeiro       | I-103 (SCG) | 8       |                                                                                                |
| ANÁLISE MUSICAL                        |            |                                     |                     |                     |             |         |                                                                                                |
| 2ª                                     | 13h        | Análise Musical II                  | AMU II              | Daniel Quaranta     | II-305      | prev 23 |                                                                                                |
| 5ª                                     | 17h        | Análise Musical II                  | AMU II              | Marco Feitosa       | II-303      | prev 20 |                                                                                                |
| 4ª                                     | 17h        | Análise Musical III                 | AMU III             | Alexandre Fenerich  | II-301      | prev 25 |                                                                                                |
| 2ª                                     | 15h        | Análise Musical III                 | AMU III             | Daniel Quaranta     | II 305      | prev 23 | Pg duas turmas de AMU III? Temos previsão de 16 alunos no total para esta disciplina em 2025.2 |
| 4ª                                     | 15h        | Análise Musical I                   | AMU I               | Alexandre Fenerich  | II-303      | prev 25 |                                                                                                |
| 4ª                                     | 13h        | Análise Musical Avançada I, II, III | AMUA I, II, III     | Daniel Quaranta     | II-305      | prev 23 |                                                                                                |
| 5ª                                     | 15h        | Análise Musical I                   | AMU I               | Marco Feitosa       | II-303      | prev 20 |                                                                                                |
| 5ª                                     | 15h        | Análise Musical I                   | AMU I               | Rafael Bezerra      | II-202      | prev 20 |                                                                                                |
| ANÁLISE DA MÚSICA POPULAR              |            |                                     |                     |                     |             |         |                                                                                                |
| 3ª                                     | 15h        | Análise da Música Popular           | AMP I               | Pedro Aragão        | LECIM       | 20      | Aula ministrada pelo professor Mário Sève                                                      |
| 4ª                                     | 13h        | Análise de Música Popular           | AMP III             | Almir Côrtes        | LECIM       | 20      |                                                                                                |
| ARRANJO - ARJ                          |            |                                     |                     |                     |             |         |                                                                                                |
| 2ª                                     | 13h        | Arranjo IV-VI (Cordas)              | ARJ IV-VI           | ThiagoTrajano       | LECIM       | prev 20 |                                                                                                |
| 2ª                                     | 15h às19h  | Arranjo II                          | ARJ II              | ThiagoTrajano       | LECIM       | prev 20 | dois tempos seguidos                                                                           |
| 3ª                                     | 15h        | Arranjo IV-VI (BIG BAND)            | ARJ IV-VI           | ThiagoTrajano       | II-202      | ??      |                                                                                                |
| ARRANJO E TÉCNICAS INSTRUMENTAIS - ATI |            |                                     |                     |                     |             |         |                                                                                                |
| 3ª                                     | 17h        | Arranjo e Técnicas Instrumentais I  | ATI I               | Thiago Trajano      | II-204      | prev 30 |                                                                                                |
| 3ª                                     | 17h        | Arranjo e Técnicas Instrumentais II | ATI II              | Almir Côrtes        | LECIM       | prev 25 |                                                                                                |
| CANTO                                  |            |                                     |                     |                     |             |         |                                                                                                |
| 2ª                                     | 17h às 18h | Canto Complementar I a IV           | CTO-C I-IV          | Doriana Mendes      | I-203       | prev 2  |                                                                                                |
| 3ª                                     | 13h às 14h | Canto Complementar I a IV           | CTO-C I-IV          | Doriana Mendes      | I-203       | prev 2  |                                                                                                |
| 3ª                                     | 17h às 18h | Canto Complementar I a IV           | CTO-C I-IV          | Clara Sandroni      | Sala Nova   | prev 3  |                                                                                                |
| 3ª                                     | 18h às 19h | Canto Complementar I a IV           | CTO-C I-IV          | Clara Sandroni      | Sala Nova   | prev 3  |                                                                                                |
| 5ª                                     | 17h às 18h | Canto Complementar I a IV           | CTO-C I-IV          | Clara Sandroni      | Sala Nova   | prev 3  |                                                                                                |
| 5ª                                     | 18h às 19h | Canto Complementar I a IV           | CTO-C I-IV          | Clara Sandroni      | Sala Nova   | prev 3  |                                                                                                |
| 2ª                                     | 14h às 17h | Canto I a VIII                      | CTO I-VIII          | Doriana Mendes      | I-203       | --      |                                                                                                |
| 3ª                                     | 14 às 15h  | Canto I a VIII                      | CTO I-VIII          | Doriana Mendes      | I-203       |         |                                                                                                |
| 3ª                                     | 17h às 18h | Canto I a VIII                      | CTO I-VIII          | Doriana Mendes      | I-203       |         |                                                                                                |
| 4ª                                     | 13h às 18h | Canto I a VIII                      | CTO I-VIII          | Carol McDavit       | I-203       | --      |                                                                                                |
| 5ª                                     | 13h        | Canto I a VIII                      | CTO I-VIII          | Carol McDavit       | I-203       | --      |                                                                                                |
| 5ª                                     | 17h às 18h | Canto I a VIII                      | CTO I-VIII          | Carol McDavit       | I-203       |         |                                                                                                |
| CANTO CORAL                            |            |                                     |                     |                     |             |         |                                                                                                |
| 2ª                                     | 17h        | Canto Coral I, II e III (a)         | CCO I, II e III (a) | Júlio Moretzsohn    | SAN         | prev 65 | CCOI (40 vagas), CCO II (15vag), CCO III (10vag)                                               |
| 4ª                                     | 19h        | Canto Coral II e III (b)            | CCO II e III (b)    | Júlio Moretzsohn    | SAN         | prev 40 | CCO II (25 vagas), CCO III (15vag)                                                             |
| 2ª                                     | 17h        | Canto Coral I, II e III (c)         | CCO I, II e III (c) | Eduardo Lakschevitz | II-303      | prev 60 |                                                                                                |
| CLARINETA                              |            |                                     |                     |                     |             |         |                                                                                                |
| 3ª                                     | 13h às 20h | Clarineta I a VIII                  | CLA I-VIII          | Fernando Silveira   | I-202       | prev 8  |                                                                                                |

|                                                             |            |                                       |                 |                    |         |         |                                                       |
|-------------------------------------------------------------|------------|---------------------------------------|-----------------|--------------------|---------|---------|-------------------------------------------------------|
| 3ª                                                          | 13h às 20h | Clarineta Complementar I a IV         | CLA - Comp I-IV | Fernando Silveira  | I-202   | prev 4  |                                                       |
| <b>COMPOSIÇÃO</b>                                           |            |                                       |                 |                    |         |         |                                                       |
| 3ª e 5ª                                                     | 15h        | Composição II                         | COMP II         | Cláudia Caldeira   | II -204 | 6       |                                                       |
| 2ª e 4ª                                                     | 15h        | Composição VI                         | COMP VI         | Marcos Lucas       | II-206  | 2       |                                                       |
| 3ª e 5ª                                                     | 15h        | Composição Eletroacústica I           | ELETR I         | Bryan Holmes       | II-109  | 6       |                                                       |
| <b>CONTRABAIXO</b>                                          |            |                                       |                 |                    |         |         |                                                       |
| 3ª                                                          | 08h às 22h | Contrabaixo I a VIII                  | CONTR I-VIII    | André Geiger       | I - 205 | 5       |                                                       |
| 3ª                                                          | 08h às 22h | Contrabaixo I a VIII                  | CONTR I-VIII    | André Geiger       | I - 205 | 4       |                                                       |
| 4ª                                                          | 08h às 22h | Contrabaixo I a VIII                  | CONTR I-VIII    | André Geiger       | I - 205 | 5       |                                                       |
| 4ª                                                          | 08h às 22h | Contrabaixo I a VIII                  | CONTR I-VIII    | André Geiger       | I - 205 | 4       |                                                       |
| 5ª                                                          | 08h às 22h | Contrabaixo I a VIII                  | CONTR I-IV      | André Geiger       | I - 205 | 5       |                                                       |
| 5ª                                                          | 08h às 22h | Contrabaixo I a VIII                  | CONTR I-IV      | André Geiger       | I - 205 | 4       |                                                       |
| <b>CONTRABAIXO COMPLEMENTAR</b>                             |            |                                       |                 |                    |         |         |                                                       |
| 3ª                                                          | 08h às 13h | Contrabaixo complementar I a IV       | CONTR-C I-IV    | André Geiger       | I - 205 | 5       |                                                       |
| 3ª                                                          | 18h às 22h | Contrabaixo complementar I a IV       | CONTR-C I-IV    | André Geiger       | I - 205 | 4       |                                                       |
| 4ª                                                          | 08h às 13h | Contrabaixo complementar I a IV       | CONTR-C I-IV    | André Geiger       | I - 205 | 5       |                                                       |
| 4ª                                                          | 18h às 22h | Contrabaixo complementar I a IV       | CONTR-C I-IV    | André Geiger       | I - 205 | 4       |                                                       |
| <b>CONTRA PONTO E FUGA</b>                                  |            |                                       |                 |                    |         |         |                                                       |
| 2ª e 4ª                                                     | 19h        | Contraponto e Fuga IV                 | CPFU IV         | Caio Senna         | II-203  | 20      |                                                       |
| 2ª e 4ª                                                     | 15h        | Contraponto e Fuga III                | CPFU III        | Caio Senna         | II-203  | 20      |                                                       |
| 2ª e 4ª                                                     | 17h        | Contraponto e Fuga II                 | CPFU II         | Caio Senna         | II-203  | 10      |                                                       |
| <b>ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO - ECS LICENCIATURA</b> |            |                                       |                 |                    |         |         |                                                       |
| 2ª                                                          | 13h        | Estágio Curricular Supervisionado I   | ECS I           | Lília Justi        | II-301  | 30      | Tema de estágio docente desenvolvido para alunos de E |
| 2ª                                                          | 17h        | Estágio Curricular Supervisionado III | ECS III         | José Nunes         | II-204  | 20      | Caio Senna 1 - por Flavia Capel                       |
| 4ª                                                          | 13h        | Estágio Curricular Supervisionado IV  | ECS IV          | Mônica Duarte      | II-204  | 30      |                                                       |
| 4ª                                                          | 15h        | Estágio Curricular Supervisionado II  | ECS II          | José Nunes         | II-301  | 20      |                                                       |
| <b>ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO COMPOSIÇÃO</b>         |            |                                       |                 |                    |         |         |                                                       |
| 2ª e 4ª                                                     | 17h        | Estagio Supervisionado                |                 | Daniel Quaranta    | II-109  |         |                                                       |
| <b>FAGOTE</b>                                               |            |                                       |                 |                    |         |         |                                                       |
| 2ª                                                          | 20h        | Fagote I-VIII                         | FAG I-VIII      | Ariane Petri       | I-203   | ?       |                                                       |
| 6ª                                                          | 10h às 13h | Fagote I-VIII                         | FAG I-VIII      | Ariane Petri       | I-102   | ?       |                                                       |
| 3ª                                                          | 18h        | Fagote Complementar I-IV              | FAG-C I-IV      | Ariane Petri       | I-102   | ?       |                                                       |
| <b>FLAUTA</b>                                               |            |                                       |                 |                    |         |         |                                                       |
| 3ª                                                          | 9h às 13h  | Flauta Complementar I-IV              | FLT-C I-IV      | Laura Rónai        | I-101   |         |                                                       |
| 3ª e 4ª                                                     | 9h às 13h  | Flauta Transversal I a VIII           | FLT I-VIII      | Laura Rónai        | I-101   |         |                                                       |
| 3ª                                                          | 13 às 19h  | Flauta Transversal I a VIII           | FLT I-VIII      | Sérgio Barrenechea | II-302  |         |                                                       |
| 4ª                                                          | 08 às 19h  | Flauta Transversal I a VIII           | FLT I-VIII      | Sérgio Barrenechea | II-310  |         |                                                       |
| 5ª                                                          | 13 às 19h  | Flauta Transversal I a VIII           | FLT I-VIII      | Sérgio Barrenechea | II-302  |         |                                                       |
| <b>FUNDAMENTOS E TÉCNICAS DA PESQUISA - FTP</b>             |            |                                       |                 |                    |         |         |                                                       |
| 5ª                                                          | 15h        | Fundamentos e Técnicas de Pesquisa    | FTP             | Mônica Duarte      | II-301  | 30      |                                                       |
| <b>HARMONIA</b>                                             |            |                                       |                 |                    |         |         |                                                       |
| 3ª e 5ª                                                     | 15h        | Harmonia II                           | HAR II          | Alexandre Fenerich | I-101   | prev 25 |                                                       |
| 3ª e 5ª                                                     | 13h        | Harmonia II                           | HAR II          | Claudia Caldeira   | II-204  | prev 30 |                                                       |
| 6ª                                                          | 13h às 17h | Harmonia III                          | HAR III         | Claudia Caldeira   | II-204  | prev 25 |                                                       |

|         |     |                 |          |                     |        |         |  |
|---------|-----|-----------------|----------|---------------------|--------|---------|--|
| 4ª e 6ª | 13h | Harmonia I      | HAR I    | Rafael Bezerra      | II-202 | prev 20 |  |
| 2ª e 4ª | 13h | Harmonia IV     | HAR IV   | Caio Senna          | II-203 | prev 25 |  |
| 3ª e 5ª | 13h | Harmonia V / VI | HAR V-VI | Marcos Vieira Lucas | II-202 | Prev 10 |  |

| HARMONIA DE TECLADO - HARTEC |  |  |  |  |  |  |  |
|------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|
|------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|

|    |     |                         |            |                  |        |    |  |
|----|-----|-------------------------|------------|------------------|--------|----|--|
| 2ª | 17h | Harmonia de Teclado I   | HARTEC I   | Luiz Eduardo (a) | II-405 | 12 |  |
| 4ª | 17h | Harmonia de Teclado I   | HARTEC I   | Luiz Eduardo (b) | II-405 | 12 |  |
| 5ª | 13h | Harmonia de Teclado I   | HARTEC I   | Paula Faour      | II-405 | 12 |  |
| 6ª | 10h | Harmonia de Teclado I   | HARTEC I   | Cliff Korman     | II-405 | 12 |  |
| 2ª | 15h | Harmonia de Teclado II  | HARTEC II  | Luiz Eduardo (a) | II-405 | 12 |  |
| 3ª | 13h | Harmonia de Teclado II  | HARTEC II  | Cliff Korman     | II-405 | 12 |  |
| 4ª | 13h | Harmonia de Teclado II  | HARTEC II  | Luiz Eduardo (b) | II-405 | 12 |  |
| 4ª | 15h | Harmonia de Teclado II  | HARTEC II  | Luiz Eduardo (c) | II-405 | 12 |  |
| 5ª | 15h | Harmonia de Teclado II  | HARTEC II  | Paula Faour      | II-405 | 12 |  |
| 2ª | 13h | Harmonia de Teclado III | HARTEC III | Luiz Eduardo     | II-405 | 12 |  |
| 3ª | 15h | Harmonia de Teclado III | HARTEC III | Cliff Korman     | II-405 | 12 |  |
| 5ª | 17h | Harmonia de Teclado III | HARTEC III | Paula Faour      | II-405 | 12 |  |

| HARMONIA EM MÚSICA POPULAR - HARP |  |  |  |  |  |  |  |
|-----------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|
|-----------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|

|    |     |                               |         |                    |          |       |  |
|----|-----|-------------------------------|---------|--------------------|----------|-------|--|
| 3ª | 17h | Harmonia em Música Popular IV | Harp IV | Claudio Dauelsberg | II - 202 | grupo |  |
| 5ª | 17h | Harmonia em Música Popular II | Harp II | Cliff Korman       | II - 202 |       |  |

| HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR BRA SILEIRA - HMPB |  |  |  |  |  |  |  |
|-----------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|
|-----------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|

|    |     |                                          |         |              |        |    |  |
|----|-----|------------------------------------------|---------|--------------|--------|----|--|
| 4ª | 15h | História da Música Popular Brasileira I  | HMPB I  | Pedro Aragão | II-305 | 50 |  |
| 3ª | 17h | História da Música Popular Brasileira II | HMPB II | Álvaro Neder | II-303 | 50 |  |

| HISTÓRIA DA MÚSICA |  |  |  |  |  |  |  |
|--------------------|--|--|--|--|--|--|--|
|--------------------|--|--|--|--|--|--|--|

|    |     |                                 |               |                     |        |         |                        |
|----|-----|---------------------------------|---------------|---------------------|--------|---------|------------------------|
| 2ª | 17h | História da Música III-VIII     | HM III-VIII   | Avelino Romero      | II-305 | prev 34 | (Hist social do Tango) |
| 2ª | 19h | História da Música II (Turma A) | HM II         | Avelino Romero      | II-305 | prev 50 |                        |
| 4ª | 17h | História da Música III-VIII     | HM III-VIII   | Avelino Romero      | II-305 | prev 34 | (Musicol e Feminismo)  |
| 4ª | 19h | História da Música II (Turma B) | HM II         | Avelino Romero      | II-305 | prev 40 |                        |
| 2ª | 19h | História da Música I            | HM I          | Eduardo Lakschevitz | II-303 | prev 45 |                        |
| 4ª | 19h | História da Música III a VIII   | HM III a VIII | Eduardo Lakschevitz | II-303 | prev 45 | barroca e classica     |

| INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO |  |  |  |  |  |  |  |
|-------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|
|-------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|

|    |     |                                  |         |                     |        |         |  |
|----|-----|----------------------------------|---------|---------------------|--------|---------|--|
| 3ª | 19h | Instrumentação e Orquestração II | IORQ II | Guilherme Bernstein | II-203 | prev 20 |  |
| 3ª | 17h | Instrumentação e Orquestração IV | IORQ IV | Bryan Holmes        | II-203 | prev 10 |  |

| INTRODUÇÃO À ETNOMUSICOLOGIA - ETNO |  |  |  |  |  |  |  |
|-------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|
|-------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|

|    |     |                              |      |                   |       |         |  |
|----|-----|------------------------------|------|-------------------|-------|---------|--|
| 4a | 13h | Introdução à Etnomusicologia | ETNO | Vincenzo Cambraia | I-101 | prev 20 |  |
|----|-----|------------------------------|------|-------------------|-------|---------|--|

| MONOGRAFIA - MONO |  |  |  |  |  |  |  |
|-------------------|--|--|--|--|--|--|--|
|-------------------|--|--|--|--|--|--|--|

|    |     |            |      |            |        |    |  |
|----|-----|------------|------|------------|--------|----|--|
| 2ª | 13h | Monografia | MONO | José Nunes | II-202 | 30 |  |
|----|-----|------------|------|------------|--------|----|--|

| MÚSICA DE CÂMARA |  |  |  |  |  |  |  |
|------------------|--|--|--|--|--|--|--|
|------------------|--|--|--|--|--|--|--|

|    |              |                         |            |                    |                         |         |                                               |
|----|--------------|-------------------------|------------|--------------------|-------------------------|---------|-----------------------------------------------|
| 2ª | 11h          | Música de Câmara I a IV | MDC I a IV | Andrea Silverio    | I-102                   |         |                                               |
| 2ª | 17h          | Música de Câmara I a IV | MDC I a VI | Maico Lopes        | Sala Nailson Simões     | prev 12 | Grupo de Trompetes                            |
| 2ª | 18h às 21h30 | Música de Câmara I a IV | MDC I a VI | Laura Ronai        | sala 307 do RU          |         | Orquestra Barroca - Restaurante Universitário |
| 3ª | 18h às 19h   | Música de Câmara I a IV | MDC I a IV | Doriana Mendes     | I-203                   | ??      |                                               |
| 3ª | 18 às 21h    | Música de Câmara I a IV | MDC I a IV | Sergio Barrenechea | II-301                  |         |                                               |
| 3ª | 18h às 21h   | Música de Câmara I a IV | MDC I a IV | João Luiz Areias   | SAN                     |         |                                               |
| 3ª | 19h às 22h   | Música de Câmara I a IV | MDC I a IV | Waleska Beltrami   | Sala Nailson Simões     | prev 4  |                                               |
| 3ª | 20h          | Música de Câmara I a IV | MDC I a IV | Ariane Petri       | I-102                   |         |                                               |
| 3ª | 10h          | Música de Câmara I a IV | MDC I a IV | José Wellington    | II-303                  | prev 4  |                                               |
| 3ª | 15h          | Música de Câmara I a IV | MDC I a IV | Marcos Lucas       | Sala Alberto Nepomuceno | prev 12 | GNU Extensão                                  |

|         |              |                          |            |                    |                         |    |                       |
|---------|--------------|--------------------------|------------|--------------------|-------------------------|----|-----------------------|
| 3ª e 4ª | 13h às 20h   | Música de Câmara I a IV  | MDC I a IV | Fernando Silveira  | I-202                   | ?? |                       |
| 5ª      | 15h          | Música de Câmara I a IV  | MDC I a IV | Marco Túlio        | I-202                   |    | Quarteto de Saxofones |
| 6ª      | 8h           | Música de Câmara I a IV  | MDC I a IV | Ariane Petri       | I-102                   |    |                       |
| 6ª      | 13h          | Música de Câmara I a VI  | MDC I-VI   | Clayton Vetromilla | II - 308                | 6  |                       |
| 2ª      | 15h          | Música de Câmara I a VI  | MDC I-VI   | Lucia Barrenechea  | I - 103 (SCG)           | 14 |                       |
| 5ª      | 09h          | Música de Câmara I a III | MDC I-III  | Marina Spoladore   | I - 206                 |    |                       |
| 4ª      | 08h às 13h   | Música de Câmara I a IV  | MDC I-IV   | André Gaiger       | I - 205                 | 5  |                       |
| 4ª      | 18h às 22h   | Música de Câmara I a IV  | MDC I-IV   | André Gaiger       | I - 205                 | 4  |                       |
| 4ª      | 08h às 12h30 | Música de Câmara I a VI  | MDC I-VI   | Mariana Salles     | I - 204                 | 4  |                       |
| 4ª      | 13h          | Música de Câmara I a VI  | MDC I-VI   | Nicolas Barros     | II - 308                | 4  |                       |
| 5ª      | 09h às 12h   | Música de Câmara I a VI  | MDC I-VI   | Dhyan Toffolo      | I - 215                 | 4  |                       |
| 6ª      | 08h às 13h   | Música de Câmara I a VI  | MDC I-VI   | Fabio Peixoto      | Sala Alberto Nepomuceno |    |                       |
| 5ª      | 13h          | Música de Câmara I a VI  | MDC I-VI   | Erika Ribeiro      | I - 102                 | 12 |                       |
| 2ª      | 10h às 15h   | Música de Câmera         | MDC        | Ingrid Barancoski  | I - 206                 |    |                       |
| 2ª      | 15h às 19h   | Música de Câmera I- IV   | MDC I-IV   | lingrid Barancoski | I - 206                 |    |                       |
| 2ª      | 13h às 17h   | Música de Câmera I a IV  | MDC I-IV   | Praguassú Abrahão  | II - 403                | 4  | Com Percussão         |
| 3ª      | 08h às 13h   | Música de Câmera I a IV  | MDC I-IV   | André Geiger       | I - 205                 | 5  |                       |
| 3ª      | 18h às 22h   | Música de Câmera I a IV  | MDC I-IV   | André Geiger       | I - 205                 | 4  |                       |

#### MÚSICA DE TRADIÇÃO ORAL NO BRASIL - MTOB

|    |     |                                   |      |                  |        |  |    |
|----|-----|-----------------------------------|------|------------------|--------|--|----|
| 3ª | 15h | Música de Tradição Oral no Brasil | MTOB | Álvaro Neder     | II-303 |  | 25 |
| 4ª | 15h | Música de Tradição Oral no Brasil | MTOB | Vincenzo Cambria | I-101  |  | 20 |

#### MÚSICA E INDÚSTRIA CULTURAL - MIC

|    |     |                             |     |              |        |    |  |
|----|-----|-----------------------------|-----|--------------|--------|----|--|
| 4ª | 13h | Música e Indústria Cultural | MIC | Álvaro Neder | II-303 | 25 |  |
|----|-----|-----------------------------|-----|--------------|--------|----|--|

#### MÚSICA EXPERIMENTAL

|         |     |                        |        |                    |        |  |  |
|---------|-----|------------------------|--------|--------------------|--------|--|--|
| 3ª e 5ª | 17h | Música Experimental II | MEX II | Alexandre Fenerich | II-109 |  |  |
|---------|-----|------------------------|--------|--------------------|--------|--|--|

#### OBOÉ

|    |            |                          |                          |                 |       |  |  |
|----|------------|--------------------------|--------------------------|-----------------|-------|--|--|
| 2ª | 09h        | Oboé Complementar I a IV | Oboé Complementar I a IV | Andrea Silverio | I-102 |  |  |
| 2ª | 13h às 19h | Oboé I a VIII            | Oboé I a VIII            | Andrea Silverio | I-102 |  |  |

#### MÚSICA E TECNOLOGIA

|         |     |                     |         |              |        |  |  |
|---------|-----|---------------------|---------|--------------|--------|--|--|
| 3ª e 5ª | 13h | MÚSICA E TECNOLOGIA | MUSITEC | Bryan Holmes | II-109 |  |  |
|---------|-----|---------------------|---------|--------------|--------|--|--|

#### OFICINA DE MÚSICA I - OM I

|    |     |                     |  |            |        |    |                           |
|----|-----|---------------------|--|------------|--------|----|---------------------------|
| 4ª | 13h | Oficina de Música I |  | José Nunes | II-301 | 30 | Licenciatura Ingressantes |
|----|-----|---------------------|--|------------|--------|----|---------------------------|

#### OFICINAS

|    |           |                         |             |                |       |         |  |
|----|-----------|-------------------------|-------------|----------------|-------|---------|--|
| 3ª | 15h       | Oficina de Canto I a VI | OFC I a VI  | Doriana Mendes | I-203 | prev 12 |  |
| 4ª | 9h às 12h | Oficina de Ópera I a IV | OFOP I a IV | Carol McDavit  | SVL   | prev 15 |  |

#### PERCEPÇÃO MUSICAL

|         |     |                               |         |                 |        |          |                            |
|---------|-----|-------------------------------|---------|-----------------|--------|----------|----------------------------|
| 3ª e 5ª | 13h | Percepção Musical II          | PEM II  | José Wellington | II-305 | prev 25  |                            |
| 3ª e 5ª | 15h | Percepção Musical II          | PEM II  | Adriana Miana   | II-203 | prev 25  | EM 2025.2                  |
| 4ª e 6ª | 10h | Percepção Musical Avançada I  | PEMA I  | Rafael Bezerra  | II-202 | prev 15  | troca combinada com o prof |
| 3ª e 5ª | 15h | Percepção Musical Avançada I  | PEMA I  | José Wellington | II-305 | prev 25  |                            |
| 3ª e 5ª | 13h | Percepção Musical Avançada II | PEMA II | Adriana Miana   | II-203 | prev 25  | EM 2025.2                  |
| 4ª e 6ª | 17h | Percepção Musical Avançada II | PEMA II | Rafael Bezerra  | II-202 | prev. 25 |                            |
| 2ª e 6ª | 15h | Percepção Musical II          | PEM II  | Marco Feitosa   | I-303  | prev 25  | Mudei os horários          |
| 4ª e 6ª | 15h | Percepção Musical I           | PEM I   | Rafael Bezerra  | II-202 | prev 25  |                            |
| 2ª e 6ª | 13h | Percepção Musical I           | PEM I   | Marco Feitosa   | II-303 | prev 25  |                            |

| PERCUSSÃO              |            |                                                 |                             |                      |                     |                   |                                                                                       |
|------------------------|------------|-------------------------------------------------|-----------------------------|----------------------|---------------------|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 3ª                     | 13h        | Percussão I a VIII                              | Perc I-VIII                 | Paraguassú Abrahão   | II - 403            | 1                 | <a href="https://forms.gle/Zbg9e9vAbs4tdZ1g6">https://forms.gle/Zbg9e9vAbs4tdZ1g6</a> |
| 3ª                     | 15h        | Percussão I a VIII                              | Perc I-VIII                 | Paraguassú Abrahão   | II - 403            | 1                 | <a href="https://forms.gle/Zbg9e9vAbs4tdZ1g6">https://forms.gle/Zbg9e9vAbs4tdZ1g6</a> |
| 4ª                     | 17h        | Percussão I-VIII                                | Perc I-VIII                 | Paraguassú Abrahão   | II - 403            | 1                 | <a href="https://forms.gle/Zbg9e9vAbs4tdZ1g6">https://forms.gle/Zbg9e9vAbs4tdZ1g6</a> |
| 5ª                     | 13h        | Percussão I a VIII                              | Perc I-VIII                 | Paraguassú Abrahão   | II - 403            | 1                 | <a href="https://forms.gle/Zbg9e9vAbs4tdZ1g6">https://forms.gle/Zbg9e9vAbs4tdZ1g6</a> |
| 5ª                     | 15h        | Percussão I a VIII                              | Perc I-VIII                 | Paraguassú Abrahão   | II - 403            | 1                 | <a href="https://forms.gle/Zbg9e9vAbs4tdZ1g6">https://forms.gle/Zbg9e9vAbs4tdZ1g6</a> |
| 5ª                     | 13h às 20h | Percussão I a VIII                              | Perc I a VIII               | Ana Letícia Barros   | II - 401            | 2                 | <a href="https://forms.gle/Zbg9e9vAbs4tdZ1g6">https://forms.gle/Zbg9e9vAbs4tdZ1g6</a> |
| PERCUSSÃO COMPLEMENTAR |            |                                                 |                             |                      |                     |                   |                                                                                       |
| 4ª                     | 13h às 20h | Percussão Complementar I a IV                   | PercCom I-VIII              | Ana Letícia Barros   | II - 401            | 10                | <a href="https://forms.gle/Zbg9e9vAbs4tdZ1g6">https://forms.gle/Zbg9e9vAbs4tdZ1g6</a> |
| 4ª                     | 14h às 17h | Percussão Complementar I a IV                   | PerCom I-IV                 | Paraguassú Abrahão   | II - 407            | 8                 | <a href="https://forms.gle/Zbg9e9vAbs4tdZ1g6">https://forms.gle/Zbg9e9vAbs4tdZ1g6</a> |
| PIANO COMPLEMENTAR     |            |                                                 |                             |                      |                     |                   |                                                                                       |
| 5ª                     | 17h        | Piano Complementar                              | PCO                         | José Wellington      | I-101               |                   |                                                                                       |
| 4ª                     | 16h às 17h | Piano Complementar                              | Piano Complementar          | Marina Spoladore     | I - 102             |                   |                                                                                       |
| 3ª                     | 10h às 12h | Piano Complementar I a IV                       | Piano Complementar I a IV   | Erika Ribeiro        | I - 103 (SCG)       | 2                 |                                                                                       |
| 3ª                     | 09h às 13h | Piano Complementar I a IV                       | Piano Complementar I a IV   | Maria Teresa Madeira | I - 102             | 5                 |                                                                                       |
| 6ª                     | 14h às 15h | Piano Complementar I a IV                       | Piano Complementar I a IV   | Marina Spoladore     | I - 102             |                   |                                                                                       |
| 4ª                     | 16h às 17h | Piano Complementar III a IV                     | Piano Complementar III a IV | Maria Teresa Madeira | I - 103 (SCG)       | 2                 |                                                                                       |
| PIANO                  |            |                                                 |                             |                      |                     |                   |                                                                                       |
| 4ª                     | 08h às 19h | Piano I a VIII                                  | Piano I a VIII              | Ingrid Barancoski    | I - 206             |                   |                                                                                       |
| 4ª                     | 13h às 15h | Piano I a VIII                                  | Piano I a VIII              | Maria Teresa Madeira | I - 103 (SCG)       | 2                 |                                                                                       |
| 6ª                     | 13h às 19h | Piano I a VIII                                  | Piano I a VIII              | Lúcia Barrenechea    | I - 103 (SCG)       | 2 p/ cada Piano   |                                                                                       |
| 3ª                     | 17h às 19h | Piano I a VIII                                  | Piano I a VIII              | Claudio Dauelsberg   | I - 206             | 1                 |                                                                                       |
| 4ª                     | 14h às 16h | Piano I a VIII                                  | Piano I a VIII              | Marina Spoladore     | I - 102             |                   |                                                                                       |
| 5ª                     | 13h às 15h | Piano I a VIII                                  | Piano I-VIII                | Claudio Dauelsberg   | I - 206             | 1                 |                                                                                       |
| 5ª                     | 17h às 18h | Piano I a VIII                                  | Piano I-VIII                | Claudio Dauelsberg   | I - 206             | 1                 |                                                                                       |
| 5ª                     | 17h        | Piano I a VIII                                  | Piano I a VIII              | Lúcia Barrenechea    | I - 103 (SCG)       | 2 para cada Piano |                                                                                       |
| 6ª                     | 13h às 15h | Piano I a VIII                                  | Piano I-VIII                | Lúcia Barrenechea    | I - 103 (SCG)       |                   |                                                                                       |
| 6ª                     | 15h        | Piano I-VIII                                    | Piano I-VIII                | Claudio Dauelsberg   | I - 206             | 1                 |                                                                                       |
| 6ª                     | 11h às 13h | Piano I-VIII                                    | Piano I-VIII                | Marina Spoladore     | I - 103 (SCG)       |                   |                                                                                       |
| 6ª                     | 15h        | Piano I-VIII                                    | Piano I-VIII                | Marina Spoladore     | I - 102             |                   |                                                                                       |
| 3ª                     | 13h às 17h | Piano I a VIII                                  | Piano I a VIII              | Erika Ribeiro        | I - 103 (SCG)       | 6                 |                                                                                       |
| 4ª                     | 17h        | Piano I a VIII                                  | Piano I a VIII              | Maria Teresa Madeira | I - 103 (SCG)       | 2                 |                                                                                       |
| 2ª                     | 13h        | Piano I a VIII                                  | Piano I a VIII              | Lúcia Barrenechea    | I- 103 (SCG)        | 4                 |                                                                                       |
| 2ª                     | 17h        | Piano I a VIII                                  | Piano I a VIII              | Lúcia Barrenechea    | I- 103 (SCG)        | 4                 |                                                                                       |
| PIANO POPULAR          |            |                                                 |                             |                      |                     |                   |                                                                                       |
| 5ª                     | 15h        | Piano Popular I a IV                            | Piano Popular I a IV        | Claudio Dauelsberg   | I - 206             | 1                 |                                                                                       |
| 3ª feira               | 13h às 17h | Piano Popular I a IV                            | Piano Popular I a IV        | Paula Faour          | II-205              | ?                 |                                                                                       |
| PRÁTICA DE CONJUNTO    |            |                                                 |                             |                      |                     |                   |                                                                                       |
| 4ª                     | 17h        | Prática de Conjunto I                           | PC do ingressantes          | Pedro Aragão         | SAN                 |                   |                                                                                       |
| 3ª                     | 18h        | Prática de Conjunto I a IV                      | PC I a IV                   | João Luiz Areias     | SAN                 |                   |                                                                                       |
| 4ª                     | 15h        | Prática de Conjunto I a IV                      | PC I a IV                   | Almir Côrtes         | LECIM               | 8                 | alterado com o professor                                                              |
| 4ª                     | 17h        | Prática de Conjunto I a IV                      | PC I a IV                   | Pedro Aragão         | SAN                 | 30                |                                                                                       |
| 4ª e 6ª                | 17h        | Prática de Conjunto I a IV                      | PC I a IV                   | Vincenzo Cambria     | A definir           | 25                | Bateria de escola de samba - Mestres da Mangueira                                     |
| 5ª                     | 15h        | Prática de Conjunto I a IV Samba e Choro        | PC I a IV                   | Pedro Aragão         | LECIM               | 10                |                                                                                       |
| 4ª                     | 17h        | Prática de Conjunto I a IV                      | PC I a IV                   | Gabriel Improta      | II-205              | ??                | Prática de Conjunto para Violões                                                      |
| 5ª                     | 19h        | Prática de conjunto I a IV (Metais e Percussão) | PC I a IV                   | Lélio Alves          | Sala Nailson Simões | 20                |                                                                                       |

| PRÁTICA DE ORQUESTRA DE MÚSICA POPULAR - PROP |              |                                                          |                  |                             |                  |         |                                                                                                    |
|-----------------------------------------------|--------------|----------------------------------------------------------|------------------|-----------------------------|------------------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3ª e 5ª                                       | 13h          | Prática de Orquestra de Cordas Dedilhadas                | PROP I-VI        | Pedro Aragão e Almir Côrtes | LECIM            | 40      |                                                                                                    |
| 4ª                                            | 15h às 19h   | Prática de Orquestra Popular I-VI                        | PROP I-VI        | Josimar Carneiro            | Sala Villa-Lobos | 40      |                                                                                                    |
| PRÁTICA DE ORQUESTRA (planilha do DCR)        |              |                                                          |                  |                             |                  |         |                                                                                                    |
| 2ª                                            | 18h às 21h30 | Prática de Orquestra I a VI - OBU                        | PRO I a VI - OBU | Laura Ronai                 | 307              |         | Prédio do Restaurante Universitário                                                                |
| 3ª e 5ª                                       | 17h          | Prática de Orquestra - Orquestra Sinfônica               | PRO - OS         | Guilherme Bernstein         | SVL              |         |                                                                                                    |
| 3ª e 5ª                                       | 15h          | Prática de Orquestra - Banda                             | PRO - I a VI     | Lélio Alves                 | SVL              | 80      |                                                                                                    |
| PRÁTICA DE REGÊNCIA CORAL                     |              |                                                          |                  |                             |                  |         |                                                                                                    |
| 2ª e 4ª                                       | 17h          | Prática de Regência Coral I e II                         | PRCO I e II      | Eduardo Lakschevitz         | II-303           | prev 20 |                                                                                                    |
| PRODUÇÃO DE CONCERTO                          |              |                                                          |                  |                             |                  |         |                                                                                                    |
| 4ª e 6ª                                       | 13h          | Produção de Concerto II                                  | PDCII            | Marcelo Carneiro            | II-109           | 5       |                                                                                                    |
| PROCESSOS DE MUSICALIZAÇÃO - PROM             |              |                                                          |                  |                             |                  |         |                                                                                                    |
| 2ª                                            | 15h          | Processos de Musicalização I (ingressantes licenciatura) | PROM I           | Mônica Duarte               | II-301           | 30      |                                                                                                    |
| 4ª                                            | 15h          | Processos de Musicalização II-VI                         | PROM II-VI       | Mônica Duarte               | III-302 (Teatro) | 15      | A segunda geração de educadores musicais: M. Schafer, J. Paynter, H. J. Koellreutter               |
| 2ª                                            | 17h          | Processos de Musicalização II-VI                         | PROM II-VI       | Lília Justi                 | II-301           | 30      | Estágio docente dirigido por Nina Krieger - Tema: Percussão corporal e voz: criação de arranjos    |
| 3ª                                            | 13h          | Processos de Musicalização II-VI                         | PROM II-VI       | Lília Justi                 | II-301           | 20      | Jaques-Dalcroze - Música, movimento e improvisação                                                 |
| 3ª                                            | 15h          | Processos de Musicalização II-VI                         | PROM II-VI       | Lília Justi                 | II-301           | 20      | Carl Orff- Gazzi de Sá - O ritmo das palavras, solfejo relativo e arranjos para instrumental orff. |
| 6ª                                            | 15h          | Processos de Musicalização V-VI                          | PROM V-VI        | Vincenzo Cambria            | Sala Villa-Lobos | 30      | Performance Afro                                                                                   |
| 5ª                                            | 17h          | Processos de Musicalização II a VI                       | PROM II a VI     | Adriana Miana               | II-203           | 16      | EM 2025.2 Objetos sonoros e instrumentos não convencionais: criações e aplicações                  |
| 5ª                                            | 15h          | Processos de Musicalização                               | PROM V-VI        | Lúcia Barrenechea           | I - 103 (SCG)    | 20      | Pedagogia, Técnica e Interpretação Pianística                                                      |
| 2ª                                            | 13h          | Processos de Musicalização II-VI                         | PROM II-VI       | Sílvia Sobreira             | Guerra-Peixe     | 25      | Música e Neurociência, Ministrante Abrahão Baptista (5 alunos em cada nível )                      |
| 6ª                                            | 13h          | Processos de Musicalização II -VI                        | PROM II-VI       | Sílvia Sobreira             | II-301           | 25      | Ensino de música e métodos ativos. Ministrante Elisabeth Dau (5 alunos em cada nível)              |
| PROJETO I                                     |              |                                                          |                  |                             |                  |         |                                                                                                    |
|                                               |              |                                                          |                  |                             |                  |         |                                                                                                    |
| RECITAL (planilha do DPC)                     |              |                                                          |                  |                             |                  |         |                                                                                                    |
| 2ª                                            | 13h          | Recital I a III                                          | REC I a III      | Maico Lopes                 | Nailson Simões   | 4       |                                                                                                    |
|                                               | a combinar   | Recital I a III                                          | REC I a III      | Sérgio Barrenechea          | a combinar       |         |                                                                                                    |
| 5ª                                            | a combinar   | Recital I                                                | REC I            | Carol McDavit               | I-203            |         |                                                                                                    |
| 5ª                                            | 13h          | Recital I a III                                          | REC I a III      | Laura Rónai                 | a combinar       |         |                                                                                                    |
| 2ª                                            | 17h às 18h   | Recital II                                               | REC II           | Kaiami Satomi               | I - 209          | 1       |                                                                                                    |
| 5ª                                            | 15h às 18h   | Recital I a III                                          | REC I - III      | Clayton Vetromilla          | II - 308         | 4       |                                                                                                    |
| 3ª                                            | 13h às 16h   | Recital I a III                                          | REC I - III      | Maria Tereza Madeira        | I - 102          | 2       |                                                                                                    |
| 5ª                                            | 17h          | Recital I a III                                          | REC I - III      | Erika Ribeiro               | I - 102          | 4       |                                                                                                    |
| 4ª                                            | 15h          | Recital I a III                                          | REC I - III      | Nicolas Barros              | II - 308         | 2       |                                                                                                    |
| 5ª                                            | 13h às 15h   | Recital I a III                                          | REC I - III      | Lúcia Barrenechea           | I - 103 (SCG)    |         |                                                                                                    |
| 6ª                                            | 09h          | Recital I a III                                          | REC I - III      | Marina Spoladori            | I - 103 (SCG)    |         |                                                                                                    |
| 6ª                                            | 13h às 17h   | Recital I a III                                          | REC I - III      | Ingrid Barancoski           | I- 204           |         |                                                                                                    |
| REGÊNCIA                                      |              |                                                          |                  |                             |                  |         |                                                                                                    |
| 3ª e 5ª                                       | 15h (A/C)    | Regência I a V                                           | REG I a VIII     | Guilherme Bernstein         | I-215            |         |                                                                                                    |
| 3ª e 5ª                                       | 17h          | Prática de Regência Orquestral                           | PRO I a VII      | Guilherme Bernstein         | Sala Villa-Lobos |         |                                                                                                    |
| REGÊNCIA CORAL                                |              |                                                          |                  |                             |                  |         |                                                                                                    |
| 2ª                                            | 15h          | Regência Coral I A                                       | RCO I A          | Julio Moretzsohn            | I-101            | prev 25 |                                                                                                    |
| 4ª                                            | 17h          | Regência Coral I B                                       | RCO I B          | Julio Moretzsohn            | I-101            | prev 25 |                                                                                                    |
| 2ª                                            | 13h          | Regência Coral II                                        | RCO II           | Julio Moretzsohn            | I-101            | prev 35 |                                                                                                    |

|                                   |               |                                               |                                     |                    |                     |            |                                                                             |
|-----------------------------------|---------------|-----------------------------------------------|-------------------------------------|--------------------|---------------------|------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| REPERTÓRIO VOCAL II               |               |                                               |                                     |                    |                     |            |                                                                             |
| 5ª                                | 15 às 17h     | Repertório Vocal II                           | RPV II                              | Carol McDavit      | 1-203               | 10         | 8                                                                           |
| SAXOFONE                          |               |                                               |                                     |                    |                     |            |                                                                             |
| 5ª                                | 13h às 21h    | Saxofone Complementar I a IV                  | Saxofone Complementar I a IV        | Marco Túlio        | I-202               |            |                                                                             |
| 2ª                                | 13h às 21h    | Saxofone I a VIII                             | Saxofone I a VIII                   | Marco Túlio        | I-202               |            |                                                                             |
| TÉCNICAS E ESTUDOS DE VIOLÃO      |               |                                               |                                     |                    |                     |            |                                                                             |
| 3ª                                | 10h           | Técnica e Estudos de Violão                   | Técnica e Estudos de Violão         | Nicolas Barros     | II - 305            | 10         | Mediante entrevista com o ministrante.                                      |
| TÉCNICAS DE IMPROVISACÃO - TECIM  |               |                                               |                                     |                    |                     |            |                                                                             |
| 6ª                                | 13h           | Técnicas de Improvisação II                   | TECIM II                            | Cliff Korman       | LECIM               | 15         |                                                                             |
| TÉCNICA VOCAL (planilha do DCR)   |               |                                               |                                     |                    |                     |            |                                                                             |
| 3ª                                | 15h           | Técnica Vocal I                               | TEV I                               | Clara Sandroni     | Sala Nova           | 15         |                                                                             |
| 5ª                                | 15h           | Técnica Vocal II                              | TEV II                              | Clara Sandroni     | Sala Nova           | 15         |                                                                             |
| TÓPICOS EM PRÁTICA INTERPRETATIVA |               |                                               |                                     |                    |                     |            |                                                                             |
| 2ª                                | 18 às 20h     | Tópicos em práticas interpretativas I - IV    | TPI-I a IV                          | Ariane Petri       | I-203               | 8          | Estratégias na preparação de audições (instrumentistas de sopro de madeira) |
| 3ª                                | 15h           | Tópicos em Práticas Interpretativas           | ACS 0062                            | Claudio Dauelsberg | I-206               | grupo ???? |                                                                             |
| 5ª                                | 15h           | Tópicos em Práticas Interpretativas           | Tópicos em Práticas Interpretativas | Erika Ribeiro      | I-103 (SCG)         | 20         | Projeto Téc. Interpretação Pianística                                       |
| 4ª                                | 10h - 12h     | Tópicos em Práticas Interpretativas I         | TPI- I                              | André Geiger       | I-205               | 5          |                                                                             |
| 5ª                                | 10h - 12h     | Tópicos em Práticas Interpretativas II        | TPI- II                             | André Geiger       | I - 205             | 5          |                                                                             |
| 2ª                                | 14h às 17h    | Tópicos em Práticas Interpretativas I         | TPI- I                              | Waleska Beltrami   | SAN                 | 6          | Trompa no Choro                                                             |
| 3ª                                | 10h - 12h     | Tópicos em Práticas Interpretativas II        | TPI- II                             | André Geiger       | I - 205             | 5          |                                                                             |
| TÓPICOS ESPECIAIS EM MÚSICA       |               |                                               |                                     |                    |                     |            |                                                                             |
| 2ª                                | 10h           | Tópicos Especiais em Música/ MDC              | TEM                                 | Kaymi Satomi       | SVL                 | 7          | Conjunto de Violoncelos                                                     |
| 5ª                                | 19h           | Tópicos Especiais em Música                   | TEM                                 | Fabio Peixoto      | SVL                 |            | Oficina de performance de violino                                           |
| TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO    |               |                                               |                                     |                    |                     |            |                                                                             |
|                                   |               |                                               |                                     |                    |                     |            |                                                                             |
|                                   |               |                                               |                                     |                    |                     |            |                                                                             |
| TRANSCRIÇÃO DA CANÇÃO - TRC       |               |                                               |                                     |                    |                     |            |                                                                             |
|                                   |               |                                               |                                     |                    |                     |            |                                                                             |
|                                   |               |                                               |                                     |                    |                     |            |                                                                             |
| TROMBONE                          |               |                                               |                                     |                    |                     |            |                                                                             |
| 3ª                                | 8h30 às 12h30 | Trombone Complementar I a IV                  | TBONE-C I a IV                      | João Luiz Areias   | Sala de Trombone    |            |                                                                             |
| 5ª                                | 8h30 às 12h30 | Trombone Complementar I a IV                  | TBONE-C I a IV                      | João Luiz Areias   | Sala de Trombone    |            |                                                                             |
| 5ª                                | 17h           | Trombone (eufônio e tuba) Complementar I a IV | TBONE-C I a IV                      | Lélio Alves        | Sala Nailson Simões | 4          |                                                                             |
| 3ª                                | 14h às 15h    | Trombone (eufônio e tuba) Complementar I a IV | TBONE-C I a IV                      | Lélio Alves        | SVL                 | 4          |                                                                             |
| 3ª                                | 8h30 às 12h30 | Trombone I a VIII                             | TBONE I a VIII                      | João Luiz Areias   | Sala de Trombone    |            |                                                                             |
| 5ª                                | 8h30 às 11h30 | Trombone I a VIII                             | TBONE I a VIII                      | João Luiz Areias   | Sala de Trombone    |            |                                                                             |
| TROMPA                            |               |                                               |                                     |                    |                     |            |                                                                             |
| 3ª                                | 13h às 18h    | Trompa I a VIII                               | TRPA I a VIII                       | Waleska Beltrami   | Sala Nailson Simões | 3          |                                                                             |
| 2ª                                | 19h às 22h    | Trompa Complementar I a IV                    | TRPA-C I a IV                       | Waleska Beltrami   | Sala de Trombone    | 2 vagas    |                                                                             |
| TROMPETE                          |               |                                               |                                     |                    |                     |            |                                                                             |
| 5ª                                | 13h às 15h    | Trompete Complementar I a IV                  | TPTE-C I a IV                       | Maico Lopes        | Sala Nailson Simões | 4          |                                                                             |
| 2ª e 4ª                           | 15h às 20h    | Trompete I a VIII                             | TPTE I a VIII                       | Maico Lopes        | Sala Nailson Simões | 8          |                                                                             |
| VIOLA                             |               |                                               |                                     |                    |                     |            |                                                                             |

|                       |              |                             |                             |                    |          |   |  |
|-----------------------|--------------|-----------------------------|-----------------------------|--------------------|----------|---|--|
| 2ª                    | 12h às 13h   | Viola Complementar I a IV   | Viola Complementar I a IV   | Dhyan Toffolo      | I - 215  | 1 |  |
| 3ª                    | 12h às 13h   | Viola Complementar I a IV   | Viola Complementar I a IV   | Dhyan Toffolo      | I - 215  |   |  |
| 4ª                    | 12h às 13h   | Viola Complementar I a IV   | Viola Complementar I a IV   | Dhyan Toffolo      | I - 215  |   |  |
| 2ª                    | 09h às 12h   | Viola I a VIII              | Viola I a VIII              | Dhyan Toffolo      | I - 215  |   |  |
| 3ª                    | 09h às 12h   | Viola I a VIII              | Viola I a VIII              | Dhyan Toffolo      | I - 215  |   |  |
| 4ª                    | 09h às 12h   | Viola I a VIII              | Viola I a VIII              | Dhyan Toffolo      | I - 215  |   |  |
| <b>VIOLÃO</b>         |              |                             |                             |                    |          |   |  |
| 5ª                    | 13h às 15h   | Violão Complementar I a IV  | Violão Complementar I a IV  | Clayton Vetromilla | II - 308 |   |  |
| 2ª e 5ª               | 15h às 18h   | Violão I a VIII             | Violão I a VIII             | Clayton Vetromilla | II - 308 |   |  |
| 3ª                    | 13h às 18h   | Violão I a VIII             | Violão I a VIII             | Nicolas Barros     | II - 308 |   |  |
| <b>VIOLÃO POPULAR</b> |              |                             |                             |                    |          |   |  |
| 3ª e 4ª               | 15hs às 19hs | Violão Popular I a IV       | VIOPOP I a IV               | Gabriel Improtta   |          |   |  |
| <b>VIOLINO</b>        |              |                             |                             |                    |          |   |  |
| 5ª                    | 13h às 17h   | Violino I a VIII            | Violino I a VIII            | Mariana Salles     | I - 204  |   |  |
| 3ª                    | 08h às 17h   | Violino Complementar I a IV | Violino Complementar I a IV | Mariana Salles     | I - 204  |   |  |
| 4ª                    | 13h às 17h   | Violino I a VIII            | Violino I a VIII            | Mariana Salles     | I - 204  |   |  |
| 2ª                    | 18h às 22h   | Violino Complementar I a IV | Violino Complementar I a IV | Fábio Peixoto      | I - 215  |   |  |
| 4ª                    | 08h às 12h   | Violino I a VIII            | Violino I a VIII            | Fábio Peixoto      | SAN      |   |  |
| 6ª                    | 08h às 13h   | Violino I- a VIII           | Violino I a VIII            | Fabio Peixoto      | I-215    |   |  |
| <b>VIOLONCELO</b>     |              |                             |                             |                    |          |   |  |
| 2ª                    | 08h          | Violoncelo Complementar III | Violoncelo Complementar III | Kaiami Satomi      | I - 209  | 2 |  |
| 2ª                    | 13h às 17h   | Violoncelo I                | Violoncelo I                | Kaiami Satomi      | I - 209  | 4 |  |
| 2ª                    | 20h às 21h   | Violoncelo I                | Violoncelo I                | Kaiami Satomi      | ????     | 1 |  |
| 2ª                    | 18h às 22h   | Violoncelo I a VIII         | Violoncelo I a VIII         | Hugo Pilguer       | I - 209  | 2 |  |
| 3ª                    | 08h às 13h20 | Violoncelo I a VIII         | Violoncelo I a VIII         | Hugo Pilguer       | I - 209  | 3 |  |
| 3ª                    | 18h às 22h   | Violoncelo I a VIII         | Violoncelo I a VIII         | Hugo Pilguer       | I - 209  | 2 |  |
| 4ª                    | 08h às 13h20 | Violoncelo I a VIII         | Violoncelo I a VIII         | Hugo Pilguer       | I - 209  | 3 |  |