

UNI-RIO PROEG	ESPECIFICAÇÃO DE DISCIPLINA	Centro: Letras e Artes Curso: Artes Cênicas Departamento: Teoria do Teatro	DATA 30.05.97
1- Nome CRÍTICA TEATRAL JORNALÍSTICA		2-Código ATT0002	3- Carga horária por período T 30 P T+P 30
4- Créditos 2		6- Cursos para os quais é oferecida Teatro -obrigatória p/ Teoria - optativa para as demais habilitações	
5- Requisitos não tem			
7- Ementa Partindo dos diversos conceitos de crítica, desenvolver conhecimentos e aptidões suficientes para elaborar análises do discurso crítico jornalístico sobre teatro chegando ao exercício prático de crítica teatral jornalística.			
8- Objetivos gerais da disciplina -Desenvolver no aluno a percepção das qualidades da crítica jornalística através do conhecimento teórico-conceitual e das análises de textos críticos. - Criar condições para que o aluno exerça a atividade crítica jornalística de peças em artes.			
9- Unidades programáticas 1- Conceitos, características e tipos de crítica teatral. 2- Função, linguagem e características da crítica teatral jornalística. 3- O crítico na atualidade, estilo, importância, relação com o público leitor. 4- Análise de textos críticos. 5- Produção de textos críticos jornalísticos.			
10- Bibliografia básica para o aluno Daniel Conty. "Deux façons d'être un Guide" <u>Le théâtre</u> . Paris, Bordas, 1986. H.Cleirman. "O credo do crítico". In: <u>Cadernos de teatro</u> nº 119. Rio de Janeiro, Tablado, out.nov. dez. 1988. M. Esslin e outros. " <u>Será que os críticos tem alguma utilidade?</u> " In: Cadernos de Teatro nº 124. N.Lafê. <u>Linguagem jornalística</u> . são Paulo, Ática, 1985. Revista O Percevejo n.ºs. 2 e 3, 1994-1995 (no prelo).			
11- Professor responsável ANA MARIA DE BULHÕES CARVALHO		12- Chefe do Departamento ANGELA MATERNO DE CARVALHO	13- Coordenador do Curso AUSONIA BERNARDES MONTEIRO