



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **EXERCÍCIOS EM DRAMATURGIA**

código: **ATT0073**

departamento responsável: TEORIA DO TEATRO

carga horária: 60 HORAS (TEÓRICA)

número de créditos: 4 (QUATRO)

pré-requisitos: NENHUM

EMENTA:

Disciplina que tem por objetivo o aprofundamento do estudo das proposições, notações e do texto teatral de modo geral. Avaliação das características particulares de um texto escrito para a cena, para a performance ou a partir delas. Exercícios de escrita e de reflexão sobre o processo de criação dramática. Exercícios de análise e de registro de performances, espetáculos, ensaios.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

O aluno será capaz de: 1. Desenvolver uma conceituação expandida da noção mesma de dramaturgia, para incluir desde a escrita de peças e roteiros, ao trabalho do *dramaturg*, desde as proposições, notações e projetos, ao registro de performances, ocupações, e intervenções. 2. Compreender diferentes contextos e concepções de produção dramática. 3. Exercitar formas diversas de prática dramática e de registro e notação de apresentações, performances e espetáculos.

METODOLOGIA:

A disciplina será ministrada a partir de aulas expositivas e de discussões sobre textos teóricos, críticos e/ou dramáticos, podendo também incluir a realização de seminários pelos alunos, a apresentação de vídeos, filmes, ou outros materiais necessários à disciplina e a produção de textos dramáticos.

A metodologia compreende também um eixo prático, incluindo exercícios de escrita dramática, podendo esta última ser também concebida de uma forma conjugada com a prática de elaboração cênica.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

O conteúdo programático é variável, respeitando-se o duplo enfoque da disciplina, que se acha voltada tanto para o estudo de formas de produção textual quanto para a prática dramática.

AValiação:

Os alunos deverão ser avaliados a partir da produção de textos escritos que demonstrem capacidade de reflexão teórica e analítica sejam eles provas e/ou trabalhos individuais ou em grupo. A produção de textos dramáticos também fará parte do processo avaliativo, bem como seminários e apresentações orais.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARTAUD, A. *Linguagem e Vida*. São Paulo: Perspectiva, 2004.

_____. *O teatro e seu duplo*. São Paulo: Martins Editora, 2006.

BENJAMIN, Walter. "Que é o teatro épico? Um estudo sobre Brecht". In: *Magia e técnica, arte e política*. Trad. Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1985, p. 78-90.

BENTLEY, Eric. *O dramaturgo como pensador*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1991.

BRECHT, Bertolt. *Estudos sobre teatro*. Trad. Fiana Pais Brandão. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1978.

KANTOR, Tadeusz. *O teatro da morte*. São Paulo: Perspectiva, 2008.

SALLES, Cecília Almeida. *Gesto Inacabado – Processo de Criação Artística*. São Paulo: Annablume / FAPESP: 2002.

SONTAG, Susan. "Happenings: uma arte de justaposição radical". In: *Contra a interpretação*. Porto Alegre: L&PM, 1987.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

COHEN, R. *Performance como linguagem*. São Paulo: Perspectiva, 1989.

RYNGAERT, Jean-Pierre. *Ler o teatro contemporâneo*. Trad. Andréa Stahel M. da Silva. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

ROSENFELD, A. *O Teatro Épico*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1985.

MÜLLER, Heiner. *Medeamaterial e outros textos*. São Paulo: Paz e Terra, 1993.

ROSENFELD, Anatol. *Teatro moderno*. São Paulo: Perspectiva, 1977.

ROUBINE, Jean-Jacques. *A linguagem da encenação teatral*. Rio de Janeiro: Zahar, 1982.

PAVIS, Patrice. *Análise dos Espetáculos*. São Paulo: Perspectiva, 2003.

_____. *O teatro no cruzamento das culturas*. São Paulo: Perspectiva, 2008.

professor responsável: LEONARDO MUNK

assinatura do Coordenador: