



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **ESTUDOS DE ARTE BRASILEIRA**

código: **ATT0054**

departamento responsável: **TEORIA DO TEATRO**

carga horária: **30 HORAS (TEÓRICA)**

número de créditos: **2 (DOIS)**

pré-requisitos: **NENHUM**

EMENTA:

Disciplina de conteúdo programático variável e caráter analítico que tem por objetivo o estudo de obras, movimentos, períodos históricos e manifestações artísticas e críticas determinantes para a compreensão da arte brasileira. Análise aprofundada dos principais embates estéticos, dos processos de formalização, das transformações, rupturas e continuidades nos movimentos artísticos em sua relação com o contexto sociopolítico nacional e internacional.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Capacitar o aluno para a compreensão dos principais embates constitutivos da arte brasileira em suas dimensões estética/formal/técnica e histórica. Capacitar o aluno para a compreensão das premissas e dos procedimentos que norteiam as proposições artísticas contemporâneas no contexto brasileiro.

METODOLOGIA:

A disciplina será ministrada a partir de aulas expositivas, da análise de obras, textos teórico-críticos, catálogos de arte, incluindo material audiovisual pertinente e eventuais visitas a exposições de arte bem como a realização de seminários pelos alunos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. A invenção da paisagem brasileira: os pintores viajantes e a irrupção do olhar fotográfico no Brasil Império
2. A brasilidade na pintura romântica e modernista
3. Abstracionismo X Figurativismo
4. A utopia construtiva e o Movimento Concreto
5. Neoconcretismo e cruzamentos entre arte e política
6. Corpo e presença: arte relacional, erotismo, nostalgias do contato
7. Os pioneiros da videoarte no Brasil e os usos das novas tecnologias na arte contemporânea

AValiação:

Os alunos deverão ser avaliados a partir da produção de textos que demonstrem capacidade de reflexão teórica e analítica, sejam eles provas e/ou trabalhos individuais ou em grupo. Seminários e apresentações orais poderão também fazer parte do processo avaliativo, desde que o desempenho da escrita seja também avaliado.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BRITO, Ronaldo. *Neoconcretismo - Vértice e ruptura do projeto construtivo brasileiro*. Rio de Janeiro: Cosac Naify, s/d.

BRETT, Guy. *Brasil Experimental*. Rio de Janeiro: Contracapa, 2005.

COTRIM, Cecília; FERREIRA, Glória. *Escritos de Artistas - Anos 60/70*. Rio de Janeiro: Zahar Editora, 2009 (2ª edição)

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BUENO, Guilherme (org.). *Antonio Manuel: Eis o saldo: textos, depoimentos e entrevistas*. Rio de Janeiro: Funarte, 2010.

CLARK, Lygia. *Lygia Clark*. Barcelona: Fundació Antonio Tapiés, 1998.

Figueiredo, Luciano (org.). *Lygia Clark Hélio Oiticica: Cartas 1964-1974*. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 1998.

OITICICA, Hélio. *Hélio Oiticica*. Rio de Janeiro: Projeto Hélio Oiticica, s/d.

PEDROSA, Mário. *Mundo, homem, arte em crise*. São Paulo: Perspectiva, 1986.

ZANINI, Walter. *História Geral Da Arte No Brasil*. São Paulo. Inst. Walther Moreira Salles. 1983. Vol. 1 e 2.

ZILIO, Carlos. *Querela do Brasil: a questão da identidade na arte brasileira*. Rio de Janeiro : Funarte, 1982.

professor responsável: LAURA RABELO ERBER

assinatura do Coordenador: