



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **ESTÉTICA CONTEMPORÂNEA**

código: **ATT0007**

departamento responsável: TEORIA DO TEATRO

carga horária: 30 HORAS (TEÓRICA)

número de créditos: 2 (DOIS)

pré-requisitos: NENHUM

EMENTA:

Disciplina de caráter analítico-conceitual e conteúdo programático variável, voltada para o estudo aprofundado de uma ou mais teorias estéticas que, desde o início do século XX, estabeleceram estreito diálogo com manifestações da arte moderna e da arte contemporânea, ao abordarem, entre outros temas, as vanguardas artísticas, a contracultura, a crise do ideal da beleza, a questão da autonomia da arte; a relação entre arte e técnica, arte e negatividade; o projeto construtivo; arte como acontecimento; a tensão entre modernismo e pós-modernismo, a desmaterialização da arte; os efeitos da crescente institucionalização da produção artística e o problema do fim da arte. Podem ser trabalhadas, entre outras, as seguintes correntes de investigação filosófica: fenomenologia e hermenêutica (Heidegger, Merleau-Ponty, Gadamer); perspectiva materialista (Lukács, Adorno, W. Benjamin, Peter Bürger); pós-estruturalismo (Deleuze, Lyotard, Derrida, Rancière); filosofia analítica da linguagem (Nelson Goodman, Arthur Danto, George Dickie).

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Promover o estudo crítico aprofundado de questões relacionadas à arte contemporânea e de reflexões estéticas de autores ou correntes filosóficas dos séculos XX e XXI.

METODOLOGIA:

A disciplina será ministrada a partir de aulas expositivas, do exercício de análise e discussões de textos teórico-críticos, podendo também incluir a realização de seminários pelos alunos e a apresentação de vídeos, filmes, ou outros materiais necessários à disciplina.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Fenomenologia, ontologia e hermenêutica da obra de arte.
2. Arte, mercado, institucionalização.
3. Arte e teoria crítico-social; contracultura.
4. Crises da representação e do paradigma estético.

Observação: o conteúdo programático desta disciplina poderá sofrer variações, sendo definido, em última instância, a partir do recorte temático proposto pelo professor ministrante.

AValiação:

Os alunos deverão ser avaliados a partir da produção de textos escritos que demonstrem capacidade de reflexão teórica e analítica, sejam eles provas e/ou trabalhos individuais ou em grupo. Seminários e apresentações orais poderão também fazer parte do processo avaliativo, desde que o desempenho da escrita seja também avaliado.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ADORNO, Theodor. *Teoria Estética*. Lisboa: Edições 70, [197?]

DANTO, Arthur C. *Após o fim da arte: a arte contemporânea e os limites da história*. São Paulo: Odysseus Editora/Edusp, 2006.

HEIDEGGER, Martin. *A Origem da Obra de Arte*. Lisboa: Edições 70, 1977.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BENJAMIN, Walter. *Magia e Técnica, Arte e Política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. 7ª ed. São Paulo: Brasiliense, 1994. (Obras Escolhidas, vol. 1).

DELEUZE, G; GUATTARI, F. *O que é a Filosofia?* Rio de Janeiro: Editora 34, 1992.

GOODMAN, Nelson. *Linguagens da Arte*. Lisboa: Gradiva, 2006.

MERLEU- PONTY, Maurice. *O Olho e o Espírito*. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.

BÜRGER, Peter. *Teoria da Vanguarda*. São Paulo: Cosac Naify, 2008.

professor responsável: JOSÉ DA COSTA FILHO

assinatura do Coordenador: