

Linha	Nome	Título trabalho	Instituição
Composição	Laiana Lopes de Olivera	Alternativas de Notação Musical em Peças para Voz Não Acompanhada	UNICAMP
	Luiz Henrique Reis Machado	O espaço como agente na obra: Echos nº3 e a câmara reverberante do INMETRO	UNIRIO
	Marina Marcon Moreira	Teorias de Som-Imagem: O Silêncio como Estratégia Composicional para o Audiovisual	UFMG
	Pedro Leal David	Em busca de uma poética composicional: Teoria das Tópicas e intertextualidade na elaboração de uma Peça de Música-teatro	UNIRIO
	Ricardo Vieira da Costa	Penitentes: Território Existencial e Autorreflexão na Composição de uma Obra Transcontextual	UNIRIO
	Rodrigo Souza Ferreira	O uso de sampleamento no rap - Técnicas, leis e produção musical	UNIRIO
	Sérgio Monteiro Freire	Multifônicos do Saxofone Baseados na Série Harmônica: Uma Prospecção de Catálogo	UFPR
	Vitor Mendes de Oliveira	O Uso do Conceito de Algoritmo nas Pesquisas Brasileiras em Música	UFPB
	Yves Tanuri Santos Correia	Estruturas Rítmicas da Música Carnática no Processo Composicional de Orishiva	UDESC
Educação musical	Adriana Rodrigues Didier	Autonomia por Paulo Freire: uma base para a expressão criadora	UNIRIO
	Aline Santos da Paz de Souza	As ementas do Ensino de Música na Reforma Educacional de 1890: uma proposta de ensino musical gradativo no ensino formal a partir do canto	UFRJ
	Anderson Carmo de Carvalho	Sociologia da infância e educação musical: um encontro inevitável	UNRIO
	Anke Waldbach Braga	Visões de Veteranos de um Curso de Licenciatura em Música Comparadas às Expectativas dos Ingressantes	UNIRIO
	Beatriz Baptista do Couto	Utilização de cânones como ferramenta didática e inclusiva na educação	Claretiano
	Daniele Isabel Ertel	Fatores motivacionais para a aprendizagem musical escolar	UERGS
	Ighor Patrick Andrade dos Anjos	Navegar é preciso: travessias entre o piano erudito e o piano popular brasileiro	UFSJ
	João Carstens Machado	Práticas de produção musical no ensino de música: compreensões do som através de softwares de gravação	UNIRIO
	Juan Carlos Horta Paz	A entrevista em pesquisa qualitativa sobre expertise	UNIRIO
	Juan Carlos Pereira Salgado	La enseñanza del saxofón en universidades brasileras y colombianas: la visión de seis profesores universitarios	UDESC
	Kristoff Silva	A afinação da interioridade: o uso da solmização como ferramenta na musicalização de adultos	UFMG
	Leonardo do Nascimento Rodrigues	Três dimensões da apreciação musical: uma reflexão sobre os aspectos afetivos, compreensivos e estéticos da escuta	UNIRIO
	Luciana Fernandes Rosa	O papel das sociedades musicais, clubes e estudantinas do Rio de Janeiro no entretenimento e ensino de música de 1832 a 1927	USP
	Marcos José Ferreira Rodrigues	Estudos para trompete baseados em dobrados	UFBA
	Mariana Gomes Maziero	Percussão corporal segundo crianças que a vivenciam: uma pesquisa em andamento	UNESP
	Marta Macedo Brietzke	Entre a academia e a rua: considerações iniciais de uma pesquisa de doutorado em música	USP
	Renata Filipak	Arte (Música) no Currículo Integrado: reflexões sobre seu papel diante das Avaliações em Larga Escala e a Base Nacional Comum Curricular	UNIRIO
	Ricardo Bessa Magalhães França	Dissertações e Teses sobre o Contrabaixo no Brasil: de 1992 a 2019	UFBA
	Roberta Mourim Cabral	Redes e música: o estudo de redes de sociabilidade como ferramenta para pesquisas no campo da História da Educação Musical	UNIRIO
	Roberto Stepheson Anchiêta Machado	A construção do gosto musical: de Bourdieu à categorização do ouvinte e de seu cardápio sonoplástico	UNIRIO/CPII
Silvia Rocha Costa	Formação e atuação de mulheres instrumentistas na música popular: Um estudo de caso no distrito de Rio das Mortes - MG	UFSJ	
Tauini Mauê Santos Rosa	Música no Novo Ensino Médio: práticas musicais presentes nos Itinerários Formativos da BNCC em uma escola pública de tempo integral	UFMG	
Uliana Dias Campos Ferlim	O poder e o musicar da Música do Círculo	UNESP	
Vanessa Rodrigues	ArranjaBem: Recurso online de técnicas de arranjo para docentes de conjuntos estudantis de instrumentos sinfônicos	UNIRIO	
Etnomusicologia	Daniel Stringini da Rosa	Som e territorialidades em fluxos migratórios	UNIRIO
	Ferran Tamarit Rebollo	A transcrição musical de uma tradição oral-aural. Uma proposta decolonial no contexto do Candomblé	UNIRIO
	Idalmo Jonatan Castro Santos	Ecos da escravidão: heranças do flagelo nos cantos e rituais do Reinado do Rosário de Itapacerica MG	UFMG
	Igor Cavalcante de Sá	Cavalo-Marinho Boi Pintado e práticas de pesquisa contra-hegemônicas em música: uma pesquisa em andamento	UFRJ
	João Luís dos Santos Meneses	Cachê sangrento: relações entre músicos e não músicos e as condições precárias de trabalho musical em Aracaju	UFRJ
	Leandro Montovani da Rosa	Como a formação musical se relaciona com o fazer profissional, em uma sociedade capitalista, segundo uma ótica freiriana	UNIRIO
	Leonardo Moraes Batista	Pesquisa Etnomusicológica e Contemporaneidade: abordagens e perspectivas outras	UFRJ
	Luciano da Silva Candemil	Candomblé ketu e umbanda num terreiro em Santa Catarina: apontamentos recentes sobre fatores musicais e extramusicais	UFPR
	Marina Bonfim Pacheco	Os tempos da memória: continuidades entre passado e presente nas práticas musicais dos velhos chorões de Jacarepaguá	UNIRIO
	Nira Azibeiro Pomar	Musicares no Campus: uma Etnografia das Práticas Musicais de Estudantes de Graduação em Música	UNIRIO
	Rodrigo Heringer Costa	“Ou a gente trabalha, ou mexe com música”: notas sobre hiatos entre 'prática musical' e 'profissão' no cotidiano de músicos em Salvador	UFBA
Linguagem e estruturação	Anne Christina Duque Estrada Meyer	A construção musical da feminilidade na ópera Il Guarany (Carlos Gomes)	UNIRIO
	Ariane Isabel Petri	Uma análise métrica da Variação XIII das XIV Variações sobre o tema de Xangô de Almeida Prado	UNIRIO
	Bruno Maia de Azevedo Py	Relações entre a música de Dorival Caymmi e o princípio de individuação em Deleuze	UNIRIO
	Fábio Scucuglia	Análise da escritura sistemática da obra Scriptio para violino solo, de Flo Menezes	UNESP
	Ivan Gonçalves Nabuco	A noção de vida da música (Tonleben) em Schenker	UDESC
	Valéria Gomes de Souza	Análise do Vídeo da Primeira Cena da ópera Kseni – A Estrangeira, da Compositora Jocy de Oliveira	UNIRIO
Música Popular	Ana Lúcia Fontenele	Pixinguinha entre o velho e novo: os arranjos da fase madura da sua carreira (1947-1957)	UFAC
	Arthur Teles Leppaus	O Desenvolvimento de Solos na Bateria a partir de Conceitos e Procedimentos Adotados pelo Performer na Improvisação Jazzística	UFRJ
	Francisco Adelino de Souza Frazão	Relação entre Música e Literatura: análise da canção Cabôca de Caxangá, de Catullo da Paixão Cearense	UFMG
	Hadassa Rossiter Gonzaga Luna	A Utilização da Música Popular Brasileira dentro da Igreja Protestante: A Gravação do “Pastoril Alagoano” pelo Coro Sinfônico do Seminário Teológico Batista do Norte do Brasil na Década de 1980	UFPE
	Ilessi Souza da Silva	A silabação no canto popular brasileiro: Caminhos para uma improvisação vocal original	UNIRIO
	Isac Rodrigues de Almeida	Reflexões sobre a presença da mulher instrumentista na música instrumental brasileira de orientação jazzística	UNICAMP
	Joana Martins Saraiva	A habanera através da imprensa carioca: revisitando práticas musicais oitocentistas através da Hemeroteca Digital Brasileira	UNIRIO
	Marcio Modesto	Análise de aspectos do disco Depoimento do Poeta (1970), de Nelson Cavaquinho e a atuação do flautista Altamiro Carrilho	USP
	Mario Seve Wanderley Lopes	Memórias na música de Paulinho da Viola	UNIRIO
	Thiago Leme Marconato	Considerações sobre a tradição musical pianeira no álbum No tempo da Chiquinha, de Hercules Gomes	UEM
Victor Rocha Polo	“Voz e pinho”: recursos utilizados por Lula Galvão em duas gravações na formação de voz e violão	UNICAMP	

Linha	Nome	Título trabalho	Instituição
Musicologia	Arthur Faraco	Comprovação: noções, sua contextualização no regime estético das artes e a abordagem pela recursividade	UNICAMP
	Celina Garcia Delmonaco Tarragô Grovermann	As Toadas de Macumba de Ernani Braga: uma proposta editorial	UFMG
	Daniel Luna de Menezes	O projeto artístico do performer como elemento norteador da morfologia: uma proposta de estudo da morfologia no projeto Artesanato Furioso	UFPB
	Hudson Cláudio Neres Lima	O trabalho de pesquisa sobre o trabalho musical: uma abordagem preliminar do encontro com o acervo do Sindicato dos Músicos do Estado do Rio de Janeiro	UNIRIO
	Isaac Santana Andrade	Uma Abordagem Sobre a Prática Profissional dos Músicos de Banda no Estado do Rio de Janeiro no Início do Século XX, a Partir de Análise do Acervo Documental do SindMusi	UNIRIO
	José Pedro Guimarães Porto	Edmundo Villani-Côrtes e suas obras para contrabaixo: Uma catalogação baseada no modelo FRBR	UFPB
	Luiz Flavio Tournillon Alcofra	Notações descritivas e prescritivas em música popular: Um estudo exploratório de sambabooks e songbooks	UNIRIO
	Marilda Barroso Bottino	Um ensaio dissertativo sobre consulta dos gêneros musicais fado, fadinho e lundu em periódicos do Século XIX, no Rio de Janeiro	UNIRIO
	Renato Pereira Torres Borges	Conceitos para falar de pesquisa na área de Música	UNIRIO
	Valéria Garcia Soares	O que saber sobre uma pesquisa musicológica? Considerações iniciais	UNIRIO
Teoria - Sonologia	Marcus Vinicius da Silva Evangelista	Estudo comparativo do efeito de três diferentes surdinas na intensidade sonora de seis violinos	UFMG
	Rodrigo Manoel Frade	Curva de frequência no vibrato da flauta transversal	UFMG
Teoria e prática da interpretação musical	Agata Christie Rodrigues Lima da Silva	Adelina Alambary Luz na vida de Glauco Velásquez	UFPB
	Alfredo Ribeiro da Silva	Elis Regina em Black is Beautiful (1970), de Marcos Valle e Paulo Sergio Valle	UFMG
	Carla Domingues Batista Porto	Perspectivas analíticas e interpretativas sobre Suplício Tantálico: uma década de imersão na obra de Frederico Richter	UDESC
	Carlos Andre Weidt Mendes	Caminhos para se tornar um violinista de orquestra	UFRJ
	Cinthia Ruivo da Silva	A canção Cai-Sereno-Cai de Oswaldo de Souza: o gesto como ferramenta no processo da interpretação pianística.	UFPR
	Cláudia de Araújo Marques	Leitura musical à primeira vista: compreendendo o processo cognitivo e criando estratégias para a aprendizagem	UNIRIO
	Cristine Bello Guse	Os modos de projeção do cantor-ator: um importante princípio para o desenvolvimento cênico dos cantores líricos	UNESP
	Daniel Soares da Silva	A música de câmara para trompa de Alexandre Schubert (1970-): relato de uma performance colaborativa em Além para trompa, flauta, contrabaixo e piano	UFRJ
	Daniele Brigunte	Canção de câmara: o texto na preparação para a performance do cantor	UNESP
	Diego Ramires da Silva Leite	Basta de Folke Rabe: uma descrição dos processos envolvidos na construção do estudo e da performance da peça	UDESC
	Diogo Souza Vilas Monzo	Livre improvisação: uma investigação por meio da prática de performance	UNIRIO
	Erick de Castro Valverde	O Cancioneiro de Armênia de Pirenópolis	UFRJ
	Fabio Augusto Silva Simão	Vento Escasso para trompete solo: a interação compositor-performer e as transformações na construção de uma performance	USP
	Felipe Aparecido de Mello	Brasilianas IV e V de Radamés Gnattali: uma análise musical tipificada, interpretativa e comparativa	UNESP
	Gabriel Ferraz da Silva	Aspectos da construção da performance em um Quinteto de Metais: Tempo e Sincronia na preparação de repertório	UNIRIO
	Gessé de Souza Santos	A Teoria Neo Riemanniana como Ferramenta Analítica para a Performance: Aplicação no Primeiro Movimento do Trio for Trumpet, Violin and Piano de Eric Ewazen	UNIRIO
	João Luiz Fernandes Areias	Grupo Música Nova da UFRJ: Sua história e a utilização do trombone na criação e prática da música contemporânea no Rio de Janeiro	UNIRIO
	Jonatas Weima C Angelim	A presença da improvisação na música de concerto com notação contemporânea: uma perspectiva através das peças “Maracatu” de Liduino Pitombeira e “Saxouave” de Eduardo Ribeiro	UNIRIO
	José de Carvalho Oliveira	Villa-Lobos e o saxofone na música brasileira de concerto: difusão e ampliação do repertório para o instrumento	USP
	Leandro Floresta de Miranda	Luiz Bonfá Solo in Rio 1959: A performance da canção em violão solo	UNIRIO
	Leandro Taveira Soares	Aprendizagem autorregulada na pesquisa em música: uma revisão das dissertações e teses em língua portuguesa	UFRJ
	Patricia Marinho Mol	Valsas Humorísticas op. 22 de Alberto Nepomuceno - Breve Análise dos Elementos de Humor	UNIRIO
	Paula Cordeiro Franco	O vibrato de David Oistrakh em 1949 na cadência do Concerto para violino e orquestra em Mi menor, op.64, de Félix Mendelssohn	UFMG
	Rebeca Vieira de Queiroz Almeida	Autoetnografia da Prática Interpretativa: um levantamento de teses e dissertações brasileiras	UNIRIO
	Régis Luis de Carvalho Silva	Música vocal contemporânea: obras para formações de câmara de compositores brasileiros	UFRJ
	Renato Gonçalves de Oliveira	O Processo de Resgate do Quadro A Dança na Ópera O Reino de Duas Cabeças de Jaceguay Lins	UNIRIO
	Roger Lins de Albuquerque Gomes Ribeiro	Ornamentação livre nas trio-sonatas Op. III de Corelli	USP
	Rogério Barroso Lopes	A guitarra e o konnakol: um estudo de pentatônica sobre um korvai e suas possibilidades de uso na improvisação	UNIRIO
	Rowena Joy Jameson	Em Busca da Voz de Rosina Stoltz na Marmota na Corte	UNIRIO
	Tiago Viana de Freitas	Ansiedade na performance musical: relato de experiência e estudo de caso aplicado a alunos de trompete da UFOP e UFRJ	UFRJ
Zelma Amaral da Rosa	Assimilação fonética do fonema /n/ no espanhol: possível contribuição para a correção da nasalização de vogais	UFRJ	