

PROGRAMAÇÃO GERAL

04/10 – Terça-feira

10h – Comunicações: Teoria e Prática da Interpretação 1 / Música Popular

14:30 – Acesso dos simposistas

15:00 – Cerimônia de Abertura

16:00 – Conferência Magna
Prof. Dr. Marcos Balter (Columbia University-NY)

18:00 – Concerto de Abertura

05/10 – Quarta-feira

09:00 – Conferência
Prof.^a Dr.^a Adriana Rodrigues (CBM/FLADEM): *homenagem a Cecília Conde: musicista, educadora e pesquisadora brasileira.*

10:30 – Intervalo

11:00 – Conferência
Prof. Dr. Paulo Castagna (Unesp): *A gestão de acervos em tempos de (indi)gestão política*

14:00 – Comunicações: Documentação e História da Música

17:00 – Comunicações: Etnografia das Práticas Musicais

19:00 – Concerto 2
Sala Villa-Lobos: *Consoantes / Quarteto da Camerata de Esquina*

06/10 – Quinta-feira

09:00 – Conferência

Cédrik Fermont (Compositor, percussionista e pesquisador): *Asia, Africa and Latin America: parallels between the regions*

10:30 – Intervalo

11:00 – Conferência

Marcel Cobussen Universiteit Leiden – professor of Auditory Culture): *Artistic Research*

14:00 – Comunicações: Processos Criativos em Música

17:00 – Comunicações: Ensino e Aprendizagem Musical 1

19:00 – Concerto 3

Transmissão: *Juan Gascón / Alejandro Polemann & su grupo Flor de Enchastre (FDA – Universidad de La Plata)*

07/10 – Sexta-feira

09:00 – Conferência

Anthony Seeger (UCLA): *Universities and Conservatories in the 21st Century: Who Needs them?*

10:30 – Intervalo

11:00 – Comunicações: Ensino e Aprendizagem Musical 2

14:00 – Comunicações: Teoria e Prática da Interpretação 2

17:00 – Homenagem: Salomea Gandelman

19:00 – Concerto de Encerramento

Sala Villa-Lobos: *Homenagem a Vânia Dantas Leite*