

BIBLIOGRAFIAS PARA O PROCESSO SELETIVO 2023 (Mestrado e Doutorado)

DOCUMENTAÇÃO E HISTÓRIA DA MÚSICA

- STOLER, Ann. "Colonial Archives and the Arts of Governance". *Archival Science*, March 2002, DOI: 10.1007/BF02435632.
<https://drive.google.com/file/d/1YwgCF5hkVFycN4WRSIGaeYPhNyeTd542/view?usp=sharing>
- TONI, Flávia Camargo. "A musicologia e a exploração dos arquivos pessoais". *Revista de História*, 157 (2º semestre de 2007), p. 101-128.
https://drive.google.com/file/d/11OP6aXXydK_uIn5KC0p9NgQvlbymBfhf/view?usp=sharing
- ULHÔA, Martha Tupinambá de; LOPES, Marcílio. "O gondoleiro do amor: a trajetória de uma canção". *OPUS*, [s.l.], v. 28, p. 1-28, dez. 2022.
<https://drive.google.com/file/d/1MXfVOczEM8NyKp-kgL5oyG8icdFV5YDJ/view?usp=sharing>

ENSINO E APRENDIZAGEM EM MÚSICA

- DELALANDE, François. *Pedagogia da criação musical hoje: partir da infância, passar pela adolescência e ir além*. Trad. Tamyra Moreira. Orfeu, Florianópolis, v. 2, n. 2, p. 013-030, 2017.
https://drive.google.com/file/d/1X0OPNCX8BNTDlkCL8TO_gAZ279LAVEZ-/view?usp=sharing
- DÖRING, K. *Estética e filosofia das artes musicais africanas na perspectiva da educação musical na América Latina*. Orfeu, Florianópolis, v. 3, n. 2, p. 136-163, 2018.
<https://drive.google.com/file/d/1W9aInu2pIVMcDOzO3Tlc6pEdoKup2Wwy/view?usp=sharing>
- PENNA, Maura; SOBREIRA, Silvia. *A formação universitária do músico: a persistência do modelo de ensino conservatorial*. *Opus*, v. 26 n. 3, p. 1-25, set/dez. 2020.
<https://drive.google.com/file/d/1tSqiliPjGXvbpR8jU5kE1bTdRgvCJkdN/view?usp=sharing>
- SIEDENBURG, Kai e MCADANS, Stephen. Four Distinctions for the Auditory "Wastebasket" of Timbre. *Frontiers in Psychology*, v. 8, 2017.
<https://drive.google.com/file/d/1fclUcJQxWBnd6kvK3J1HiE4fNqrxrIGd/view?usp=sharing>

ETNOGRAFIA DAS PRÁTICAS MUSICAIS

- CAMBRIA, Vincenzo; FONSECA, Edilberto e GUAZINA, Laize. "Com as pessoas": Reflexões sobre colaboração e perspectivas de pesquisa participativa na etnomusicologia brasileira". In: Lühning, Angela; Tugny, Rosângela Pereira de (orgs.). *Etnomusicologia no Brasil*. Salvador: EDUFBA, p. 93-137, 2016.
<https://drive.google.com/file/d/1xq0IWlLrxhGyZahAviyf7lbcjXiZQV91/view?usp=sharing>

- NEDER, Álvaro. A etnografia na pesquisa sobre o trabalho do músico no referencial dialético crítico. In: CONGRESSO DA ANPPOM, XXXIII, Simpósio Temático 9 - O trabalho no campo da música no Brasil, 2023, São João Del-Rei MG [Congresso ainda não realizado].
<https://drive.google.com/file/d/1xsPu3CrXTUzOJoECYpzwPHSMYXQT5HT/view?usp=sharing>
- NETTL, Bruno. What Are the Great Discoveries of Your Field? Informal Comments on the Contributions of Ethnomusicology. Ljubljana, *Musicological Annual*, 51(2), p. 163-174, 2015.
https://drive.google.com/file/d/1D39T3xZLaLbJAhpHG_Ckrh0K44JgzDa8/view?usp=sharing

PROCESSOS CRIATIVOS EM MÚSICA

- COSTA, Rogerio. A improvisação livre não é lugar de práticas interpretativas. **Debates - Cadernos do Programa de Pós-graduação em Música**, Rio de Janeiro, N. 20, p.177-187, mai. 2018.
https://drive.google.com/file/d/1m3UxTlvyKebdgl_GhfyleEmqcudeBicK/view?usp=sharing
- FENERICH, A. S. Criação musical a partir de caminhadas em uma cidade do Norte Global e o corte da pandemia:: Uma experiência composicional na cidade de Berlim em meio à quarentena do Covid-19. **Revista Trilhos**, Santo Amaro, Bahia, v. 2, n. 1, p. 66–85, 2021..
https://drive.google.com/file/d/1_8KhmbZvoyi6dEN8qbBnM0Ltrqzrtl4E/view?usp=sharing
- INGOLD, Tim. The textility of making. **Cambridge Journal of Economics**, January 2010, Vol. 34, No. 1, pp. 91-102.
<https://drive.google.com/file/d/1rT8BA-kRKusotzGKvQplvSRLXrJ938pt/view?usp=sharing>

TEORIA E PRÁTICA DA INTERPRETAÇÃO

- BOWEN, José. Why should performers study performance? *Performance Practice Review*, Vol. 9 [1996], No. 1, Art. 3
<https://drive.google.com/file/d/1ih6S-UnjCdGSDNUt5yOULnUlnesuBVff/view?usp=sharing>
- ROSEN, Charles. A execução musical. Entrevista
https://drive.google.com/file/d/1dDRT7ZaOk8BHQIC80Y9rk7l5a_YMYmHq/view?usp=sharing
- ZAMITH, Alexandre. Por uma visão de música como performance. *Opus*. v. 17, n. 2 (2011)
<https://drive.google.com/file/d/16BMkTWIR89R8xA4AanMypTI3noiGaDu9/view?usp=sharing>