



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO  
Centro de Letras e Artes – CLA  
**Escola de Teatro · Departamento de Cenografia**

BANCA DE RECURSOS

CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA CARREIRA DE MAGISTÉRIO SUPERIOR EDITAL Nº 39, DE 16 DE MARÇO DE 2023 Publicado em 20/03/2023 no Diário Oficial da União / Edição: 54/ Seção 3/ p. 64 Departamento de Cenografia. Área/Disciplina: DESENHO. Classe: Professor Assistente A, nível 1 – 01 vaga (código de vaga: 0625452). Regime de trabalho: Dedicção Exclusiva. RECURSO impetrado pelo candidato JAMILSON OLIVEIRA DE SOUZA, solicitando revisão de notas da prova escrita.

PARECER

Aos vinte dias de outubro de 2023 reuniu-se a banca de recursos do CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA CARREIRA DE MAGISTÉRIO SUPERIOR EDITAL Nº 39, DE 16 DE MARÇO DE 2023 Publicado em 20/03/2023 no Diário Oficial da União / Edição: 54/ Seção 3/ p. 64 Departamento de Cenografia. Área/Disciplina: DESENHO. Classe: Professor Assistente A, nível 1 – 01 vaga (código de vaga: 0625452). Regime de trabalho: Dedicção Exclusiva.

A banca foi formada pelos professores ANDRÉ SANCHES SAMPAIO (Departamento de Cenografia - UNIRIO), CARLA APARECIDA DA COSTA (Departamento de Cenografia - UNIRIO) e DORIS ROLLEMBERG CRUZ (Departamento de Cenografia - UNIRIO), de acordo com a ATA 6/2023, do dia 27 de SETEMBRO de 2023. A comissão teve como objetivo a análise do recurso referente ao resultado da prova escrita, solicitado pelo candidato JAMILSON OLIVEIRA DE SOUZA.

O candidato alega ter atingido com êxito todos os pontos dos critérios de avaliação da prova escrita. Os pontos são listados a seguir. Estruturação do texto: redação, clareza, objetividade, sequência dos conteúdos; Abordagem do tema: precisão e domínio dos conteúdos, nível de relevância e profundidade, abrangência/ síntese; Fundamentação teórica: argumentação e grau de atualização; Uso da Norma Padrão da Língua Portuguesa. Alega que sua redação possui estrutura bem organizada, com introdução, desenvolvimento e conclusão. Alega ainda que foram utilizados autores importantes que constam na bibliografia do curso. Por último, alega que nenhum outro concorrente citou mais de um autor constante na bibliografia do curso.

O candidato discorre sobre o tema sorteado - a cor no desenho - apenas superficialmente, cometendo erros históricos em diversos momentos de seu texto. Cita os desenhos de Altamira (grafado "Altairira" pelo candidato [pag.2]) como os primeiros registros gráficos utilizando cor produzidos pelo ser humano. A afirmação é, no mínimo, desatualizada, se não equivocada, visto que existem diversos outros registros gráficos pré-históricos descobertos nas últimas décadas que datam de tempo semelhante ou anteriores. O candidato erra também nas datações do que seriam os períodos do barroco e renascimento (pág. 4). O candidato cita brevemente o artista Albrecht Dürer pintor alemão do século XV, errando seu país natal (alega que o mesmo é norte-americano) e afirmando que o artista produziu pinturas utilizando tinta acrílica, material sintetizado somente na primeira metade do século XX (pág. 4 e 5). Cita apenas uma vez em uma frase (pág.5) todo o período de experiências pré-impressionistas, impressionistas e pós-

impressionistas, período fundamental das experiências relacionadas ao estudo da cor no campo da arte. Tampouco cita as vanguardas europeias do primeiro quarto do século XX como construtivismo, suprematismo e neoplasticismo, todas importantes fontes de experimentação relacionadas ao tema da prova. Não cita as experiências educacionais revolucionárias russas e da Alemanha. Não cita as experiências dos artistas, professores e teóricos da cor como Kandinsky, Klee, Itten e Albers. Autores fundamentais como Isaac Newton e Goethe, são citados em duas linhas (pág. 6). Autores de relevo da segunda metade do século XX como Jacqueline Lichtenstein, John Gage, David Batchelor ou mesmo o brasileiro Israel Pedrosa não são mencionados no texto do candidato. Apesar de os autores citados pelo candidato serem relevantes no campo da arte, nenhum deles é reconhecidamente um estudioso da cor. Por último, não cita exemplos de inúmeros artistas relevantes na experimentação da cor na arte durante todo o século XX e início do século XXI.

A banca de recursos entende que o candidato realizou uma prova com boa estrutura gramatical, possuindo de fato, introdução, desenvolvimento e conclusão do texto. No entanto, a banca de recursos está de acordo com a nota aferida pela banca examinadora no que diz respeito aos itens de avaliação presentes no programa do concurso. Pelos motivos expostos, a Comissão de Recursos abaixo subscrita INDEFERE o recurso apresentado pelo candidato JAMILSON OLIVEIRA DE SOUZA. Nada mais havendo a tratar, encerrou-se a reunião, da qual lavrou-se o presente parecer, que segue assinado pelos membros da Comissão.

---

Prof. Dr. Dóris Rollemberg Cruz

---

Prof. Ms. André Sanches Sampaio

---

Prof. Ms. Carla Aparecida da Costa