



PROEMUS

Programa de Mestrado Profissional
em Ensino das Práticas Musicais

Hans Sitt

op. 32

Uma Nova Proposta

**+
Violino 2
(acompanhamento)**

EDIÇÃO REDUZIDA

Rafael Belo
Professor orientador: Paulo Bosisio

APRESENTAÇÃO

O método Opus 32 para o estudo das posições fixas e mudanças de posição elaborado por Hans Sitt é amplamente utilizado no mundo como uma das ferramentas mais importantes para a transição do patamar técnico do estudante violinista, ajudando-o a partir do nível iniciante para o nível intermediário, através de exploração consciente e estruturada do espelho do violino, condição para superar o repertório musical mais desafiador e complexo que irá se apresentar ao estudante no futuro.

Para atender às demandas pedagógicas dos conservatórios de música no século XIX, o renomado professor Jan Hanuš Sitt, ou apenas Hans Sitt, compôs seus cem estudos voltados para o perfil de alunos daquelas instituições. De sua primeira publicação para cá, somam-se 183 edições em dez diferentes idiomas, mas com tímidas intervenções dos seus revisores, concentradas, as que analisamos, na escolha de arcadas e dedilhados. Prova de sua força didática, o método atravessou o século XX, chegando ao XXI com igual relevância, mas encontrando um público bastante diferente daquele originalmente objetivado.

Vivemos hoje uma realidade social imersa em tecnologias e que privilegia a velocidade e quantidade de informações, o que naturalmente concorre com o aprendizado de um instrumento musical que demanda foco, concentração e, naturalmente, tempo. Jovens e adolescentes são os mais impactados por essa realidade. São também aqueles que hoje estão construindo sua base técnica violinística e que se valem do opus 32 de Hans Sitt para tal. Por isso, é desafio imenso para os educadores mostrarem quão realizador pode ser tocar bem um instrumento em meio a esses tantos atrativos oferecidos, tendo consciência dessas mudanças e da necessidade de adaptação do discurso, da técnica e do material didático utilizado.

Com essa proposição em mente, apresentamos aqui uma adaptação reduzida do compêndio de estudos originalmente composto por Hans Sitt e por isso não podemos chamar apenas de uma nova edição, já que veremos aqui um recorte do material original. Chamaremos essa coletânea portanto de uma nova proposta a partir dos estudos Opus 32 de Hans Sitt para posições fixas e mudanças de posição.

O método original oferece um material extenso e por vezes repetitivo, que exige longos períodos de dedicação e, conseqüentemente, disposição física e foco. Sabemos que o aluno em nível iniciante, a quem é normalmente oferecido este material, ainda carece de consciência corporal e mesmo de estruturação muscular adequada a encarar longos períodos de estudo. Além disso, por todos

os motivos anteriormente citados, está cada dia menos propenso ao foco exclusivo em um trabalho específico. Assim, a extensão demasiada de cada estudo dentro do método, pode implicar em desgaste físico e mental, afastando a ideia sedutora de se tocar um instrumento com qualidade para o outro lado de um muro difícil de ser atravessado.

Para conservar o conteúdo teórico essencial, levantamos as especificidades técnicas de cada estudo, elencando aquilo que poderia ou não ser suprimido para essa nova proposta. Naturalmente, algumas pequenas modificações rítmicas e melódicas se viram necessárias para manter uma coerência harmônica e formal.

Além do novo material de estudos, o aluno poderá contar com uma segunda voz de apoio a ser executada pelo professor ou por um colega em nível mais avançado, onde, além da referência harmônica, ele terá desde já uma rica experiência camerística.

Um estudo concentrado e organizado fará dessa jornada de construção técnica uma atividade prazerosa. Tocar várias vezes do início ao fim não significa necessariamente um estudo de qualidade e que trará frutos. Pode-se, por exemplo, dividir cada estudo em trechos menores para que se alcance aos poucos o objetivo final. Nos estudos de mudanças de posição deve-se privilegiar a consciência do movimento que empreende a mudança, identificando qual o dedo de chegada e qual o dedo de partida. Além disso, em qualquer parte do método, o uso do metrônomo e de nota pedal serão aliados importantes.

O valor eminente do Opus 32 de Hans Sitt nos chega agora através dessa proposta reduzida que irá auxiliar o aluno e professor nessa importante construção técnica da mão esquerda que explora suas variadas formas de relação com o espelho do violino.

Rafael Belo
Rio de Janeiro, 2020

Nota: Nos estudos de mudança de posição, o dedilhado original proposto por Hans Sitt é apresentado acima das notas. Eventualmente, abaixo delas, são propostos dedilhados alternativos, à luz de uma visão mais atualizada quanto à fisiologia da mão esquerda e suas variações dimensionais. Naturalmente, a partir do momento em que se igualam os dedilhados, superior e inferior, segue a partir daí o original apresentado acima das notas.

1ª posição

Andante

1

7

15

22

29

Detailed description: This musical score is for the first position of a piece in C major, marked Andante. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The music features a mix of quarter and eighth notes, often beamed together in groups of four. Fingerings are indicated by numbers 0, 4, and b (flat). The piece concludes with a double bar line on the fifth staff.

1ª posição

Moderato

2

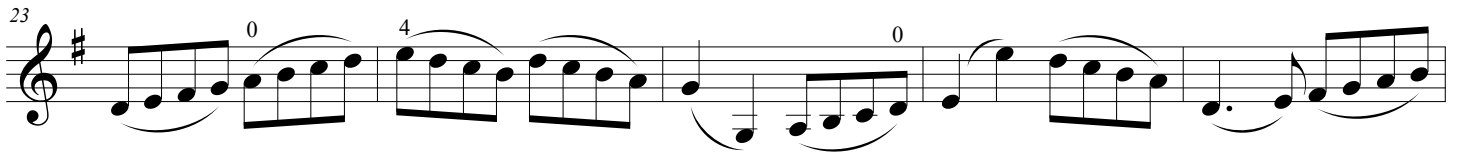
6

12

18

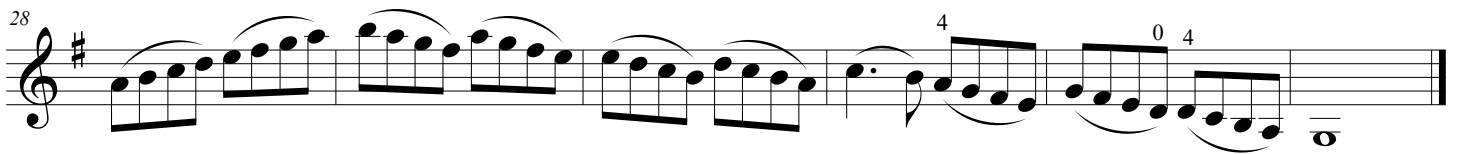
Detailed description: This musical score is for the first position of a piece in D major, marked Moderato. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The music is characterized by frequent sixteenth-note patterns, often beamed in groups of four. Fingerings are indicated by numbers 4 and 0. The piece concludes with a double bar line on the fourth staff.

23



Musical staff 23-27: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The staff contains five measures of music. Measure 23 starts with a quarter rest followed by eighth notes. Measure 24 has a slur over a group of eighth notes with a '0' above. Measure 25 has a slur over a group of eighth notes with a '4' above. Measure 26 has a quarter rest followed by eighth notes. Measure 27 has a quarter note followed by eighth notes.

28

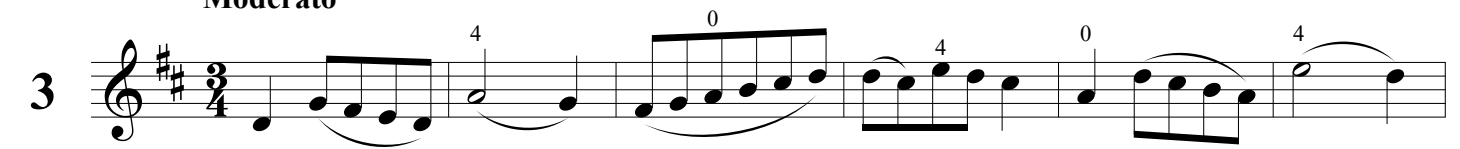


Musical staff 28-32: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The staff contains five measures of music. Measure 28 has a slur over a group of eighth notes. Measure 29 has a slur over a group of eighth notes. Measure 30 has a slur over a group of eighth notes. Measure 31 has a slur over a group of eighth notes with a '4' above. Measure 32 has a slur over a group of eighth notes with '0' and '4' above, ending with a double bar line.

1ª posição

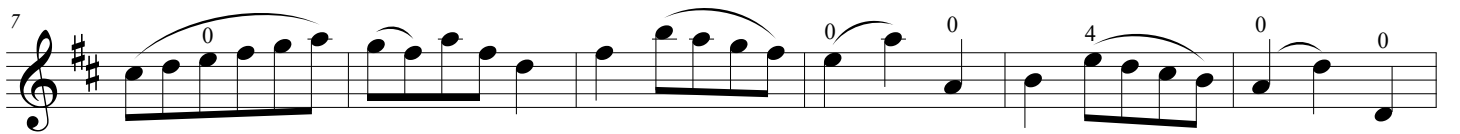
Moderato

3



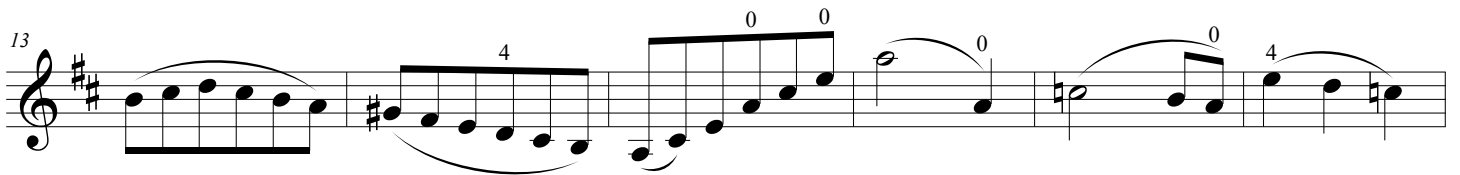
Musical staff 3-6: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. The staff contains four measures of music. Measure 3 has a quarter note followed by eighth notes. Measure 4 has a quarter note followed by eighth notes with a '4' above. Measure 5 has a slur over a group of eighth notes with a '0' above. Measure 6 has a slur over a group of eighth notes with a '4' above.

7



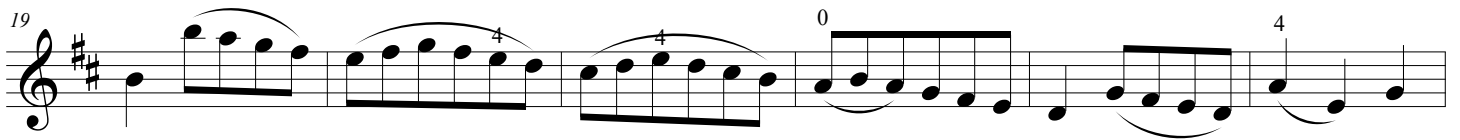
Musical staff 7-12: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. The staff contains six measures of music. Measure 7 has a slur over a group of eighth notes with a '0' above. Measure 8 has a slur over a group of eighth notes. Measure 9 has a slur over a group of eighth notes. Measure 10 has a quarter note followed by eighth notes with a '0' above. Measure 11 has a quarter note followed by eighth notes with a '4' above. Measure 12 has a quarter note followed by eighth notes with a '0' above.

13



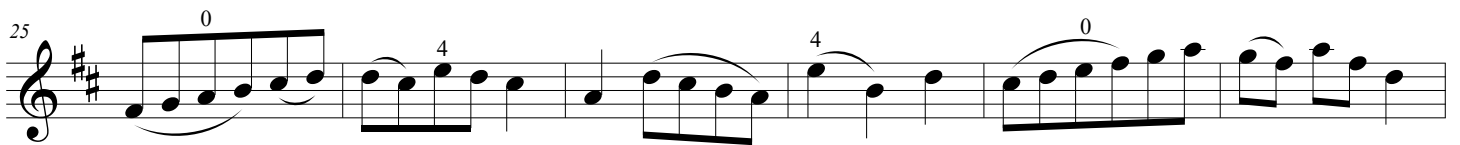
Musical staff 13-18: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. The staff contains six measures of music. Measure 13 has a slur over a group of eighth notes. Measure 14 has a slur over a group of eighth notes with a '4' above. Measure 15 has a slur over a group of eighth notes with a '0' above. Measure 16 has a quarter note followed by eighth notes with a '0' above. Measure 17 has a quarter note followed by eighth notes with a '0' above. Measure 18 has a quarter note followed by eighth notes with a '4' above.

19



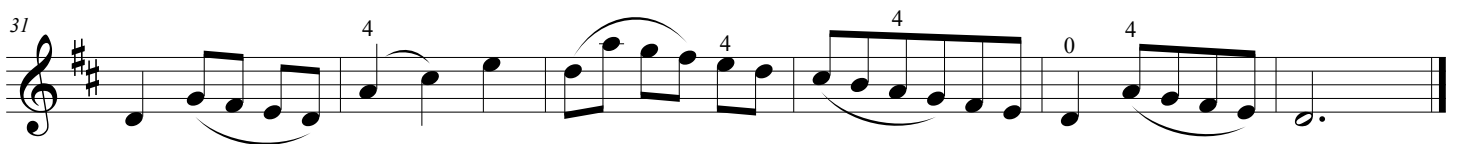
Musical staff 19-24: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. The staff contains six measures of music. Measure 19 has a slur over a group of eighth notes. Measure 20 has a slur over a group of eighth notes with a '4' above. Measure 21 has a slur over a group of eighth notes with a '4' above. Measure 22 has a slur over a group of eighth notes with a '0' above. Measure 23 has a slur over a group of eighth notes. Measure 24 has a quarter note followed by eighth notes with a '4' above.

25



Musical staff 25-30: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. The staff contains six measures of music. Measure 25 has a slur over a group of eighth notes with a '0' above. Measure 26 has a slur over a group of eighth notes with a '4' above. Measure 27 has a slur over a group of eighth notes. Measure 28 has a quarter note followed by eighth notes with a '4' above. Measure 29 has a slur over a group of eighth notes with a '0' above. Measure 30 has a slur over a group of eighth notes.

31



Musical staff 31-36: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. The staff contains six measures of music. Measure 31 has a quarter note followed by eighth notes. Measure 32 has a quarter note followed by eighth notes with a '4' above. Measure 33 has a slur over a group of eighth notes with a '4' above. Measure 34 has a slur over a group of eighth notes with a '4' above. Measure 35 has a slur over a group of eighth notes with a '0' above. Measure 36 has a slur over a group of eighth notes with a '4' above, ending with a double bar line.

Moderato

1ª posição

Musical score for Moderato, 1ª posição, measures 1-40. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked Moderato. The piece consists of seven staves of music. Measure numbers 4, 6, 12, 18, 23, 28, 34, and 40 are indicated at the beginning of their respective staves. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several slurs and accents throughout. Fingering numbers 0 and 4 are placed above certain notes. A 'V' marking is present above a note in measure 28. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 40.

Allegretto

1ª posição

Musical score for Allegretto, 1ª posição, measures 1-9. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F-sharp) and a common time signature (C). The tempo is marked Allegretto. The piece consists of three staves of music. Measure numbers 5 and 9 are indicated at the beginning of their respective staves. The music is characterized by a steady eighth-note pattern, often beamed in groups of four. Fingering numbers 0 and 4 are placed above the notes. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 9.

13

17

21

25

Variações

spiccato

tr pt tr

V V V V

Moderato

1ª posição

6

5

10

15