



UNIVERSIDADE DO RIO DE JANEIRO (UNI-RIO)
CENTRO DE LETRAS E ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA-PPGM

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Mestrado e Doutorado

DISCIPLINA: Tópicos especiais II - Gêneros e estilos musicais em uma perspectiva histórica.
Oferecimento: 2024/1

CÓDIGO:

CRÉDITOS: 03

CARGA HORÁRIA: 45

PRÉ-REQUISITO:

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Geral: Refletir sobre os conceitos de estilo e gênero musical numa perspectiva histórica. Específicos: - Discutir sobre a produção de conhecimento em musicologia no século XXI; - Fazer um levantamento bibliográfico sobre categorias, estilo e gênero musicais; - Sintetizar ideias principais de texto selecionado e conduzir seminário em sala de aula; - Contribuir para a produção colaborativa de conhecimento livre e de qualidade na Wikipédia em língua portuguesa.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: A musicologia no século XXI (acervos online, ciência aberta); Fontes primárias, secundárias e terciárias; Rotulagem; expectativa; gênero musical; estilo; arranjo x composição; transcrição.

METODOLOGIA: Seminários sobre literatura básica sob a responsabilidade de duplas de participantes; Workshop sobre a escrita de verbetes para a Wikipedia (parceria com o Projeto Mais Teoria da História na Wiki); Elaboração de texto monográfico sobre a bibliografia discutida nos seminários.

AValiação: 1-Presença, 2-condução de seminário sobre bibliografia selecionada (em grupo), 3-participação no projeto Wiki (revisão de artigo existente) e 4-projeto monográfico (resenha/tradução/monografia sobre a bibliografia discutida).

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

Azevedo, Cláudia. Gêneros musicais e expectativa – uma experiência com testes de recepção sobre a canção “Neguinho”, gravada por Gal Costa. *DEBATES* (UNIRIO), n. 27, n. 2, p.149-172, 2023. Disponível em: <https://seer.unirio.br/revistadebates/article/view/12934/12201>. Acesso em: 7 mar. 2024.

Editando e escrevendo verbetes sobre Gêneros e Estilo na Wiki - <https://pt.wikipedia.org/wiki/Ajuda:Tutorial> / Tutorial sobre as principais regras que você deve saber antes de editar na Wikipédia: <https://youtu.be/AK55LAZwn-Q?si=HSFSOIBFJmQMGBcn>.

Moore, Allan F. Categorical conventions in music discourse – style and genre. *Music & Letters*, vol. 82, n. 3, Aug. 2001, p. 432-442. Disponível em http://www.hugoribeiro.com.br/biblioteca-digital/Moore-Genre_Style.pdf. Acesso em: 8 maio 2015. / Le style et le genre comme mode esthétique, *Musurgia*, XXV, n. 3, 2018. Versão em inglês disponível em <http://www.allanfmoore.org.uk/>. Acesso em: 9 mar. 2024.

Morgan, Robert. Repensar a cultura musical: reformulações canônicas na era pós-tonal. *Revista Brasileira de Música*. Rio de Janeiro, v. 30, n.1, p. 19-42, Jan./Jun. 2017.

<https://revistas.ufrrj.br/index.php/rbm/article/viewFile/26302/14122>. Acesso em: 23 ago. 2023.

Paoliello, Noara. Estilo segundo um gosto nacional: os estilos italiano e francês como modelos e juizes do bom gosto da música setecentista. *Revista Música Hodie*, Goiânia, v. 16, n. 1, 2016. DOI: 10.5216/mh.v16i1.43131. Disponível em: <https://revistas.ufg.br/musica/article/view/43131>. Acesso em: 23 ago. 2023.

Pascall, Robert. "Style." *Grove Music Online*. 2001. Oxford University Press. Date of access 31 Aug. 2023, <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000027041>

Samson, Jim. "Genre." *Grove Music Online*. 2001; Accessed 31 Aug. 2023.

<https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000040599>. Tais

Silva, Juliana Rocha de Faria; Cruz, Fernando William; Cunha, Murilo Bastos da. Caracterização da Música Brasileira para efeito de Organização da Informação. *Informação & Sociedade: Estudos*, [S. l.], v. 30, n. 2, 2020. DOI: 10.22478/ufpb.1809-4783.2020v30n2.50369. Disponível em: <https://periodicos.ufpb.br/ojs2/index.php/ies/article/view/50369>. Acesso em: 6 dez. 2023.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

Albán Achinte, Adolfo. "La música del despecho: ¿el sentimentalismo de lo popular?." *Calle14: revista de investigación en el campo del arte*, vol. 3, no. 3, 2009, pp.74-84. Redalyc, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=279021537007>

Fabbri, Franco. A Theory of Musical Genres: two applications. In: HORN, David; TAGG, Philip, (Eds). *Popular Music Perspectives*. Göteborg; Exeter: International Association for the Study of Popular Music, 1982, p. 52-81. Disponível em: http://www.francofabbri.net/files/Testi_per_Studenti/ffabbri81a.pdf. Acesso em: 27 abr. 2022. [Versão em português: <http://periodicos.unespar.edu.br/index.php/vortex/article/view/2161>].

Guerrero, Juliana. El género musical en la música popular: algunos problemas para su caracterización. *TRANS- Revista Transcultural de Música*, 2012, p. 1-22. Disponível em: https://www.sibetrans.com/trans/public/docs/trans_16_09.pdf

Janotti Junior, Jader; Sá, Simone Pereira. Revisitando a noção de gênero musical em tempos de cultura musical digital. *GALÁXIA (SÃO PAULO. ONLINE)*, n. 41, p. 128-139, 2019. Disponível em: <https://revistas.pucsp.br/index.php/galaxia/article/view/39963/28678>. Acesso em: 09 mar. 2022.

Ling, Jan. "Is 'World Music' the 'Classic Music' of Our Time?" *Popular Music* 22, no. 2 (2003): 235–40. <http://www.jstor.org/stable/3877612>. Disponível em: <https://tagg.org/others/lingworld.html>.

Mattos, Marcio. Forró: gênero ou estilo? In: *IX Congreso de la Rama Latinoamericana de la IASPM*, 2010, Caracas, Venezuela. ¿Popular, pop, populachera? El dilema de las músicas populares en América Latina. Montevideo: IASPM-AL y EUM, 2011. p. 113-120.

Thompson, Neil and Hanley, Douglas, Science Is Shaped by Wikipedia: Evidence From a Randomized Control Trial (February 13, 2018). *MIT Sloan Research Paper* No. 5238-17, Available at: <https://dx.doi.org/10.2139/ssrn.3039505>. Access in: 9 March 2024.

Varella, Flávia Florentino; Bonaldo, Rodrigo Bragio. Negociando autoridades, construindo saberes: a historiografia digital e colaborativa no projeto Teoria da História na Wikipédia. *REVISTA BRASILEIRA DE HISTÓRIA (ONLINE)*, v. 40, p. 147-170, 2020. <https://doi.org/10.1590/1806-93472020v40n85-08>

ATUALIZADO EM: 03 abr. 2025

PROFESSOR RESPONSÁVEL:

Martha Ulhoa