| **UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)**  **CENTRO LETRAS E ARTES**  **INSTITUTO VILLA-LOBOS** | | | |
| --- | --- | --- | --- |
| **PROGRAMA DE DISCIPLINA** | | | |
| **CURSO**: Graduação em Música: Música Popular Brasileira-Arranjo | | | |
| **DEPARTAMENTO**: Educação Musical | | | |
| **DISCIPLINA**: Arranjo V | | | **SIGLA**: ARJ V |
| **CÓDIGO**: AEM0140 | **CARGA HORÁRIA**: 30 hs | | |
| **NÚMERO DE CRÉDITOSB**: 2 | **PRÉ-REQUISITOS**: ARJ III | | |
| **EMENTA**:  Ementa livre | | | |
| **OBJETIVOS DA DISCIPLINA**:  De acordo com a proposta do ministrante | | | |
| **METODOLOGIA**:  Metodologia livre, associada à ementa, objetivos e conteúdo. | | | |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**:  Conteúdo livre, associado à ementa e objetivos. | | | |
| **AVALIAÇÃO**: processual e final (trabalho criativo em grupo) | | | |
| **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**  ALMADA, Carlos. *Arranjo*. São Paulo, Editora da Unicamp, 2000.  BENETT, Roy. *Instrumentos da orquestra*. Cadernos de Música da Universidade de Cambride. Rio de Janeiro: Zahar Editor, 1985.  GUEST, Ian. *Arranjo – método prático*. Volumes 1, 2 e 3. Rio de Janeiro, Lumiar Editora, 1996.  **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**  CHEDIAK, Almir. *Harmonia e improvisação: 70 músicas harmonizadas e analisadas para violão, guitarra, baixo, teclado. Volumes I e II.* Rio de Janeiro: Lumiar Ed., 1986.  CHEDIAK, Almir. *Bossa nova*: *songbook*. Rio de Janeiro: Lumiar Ed., 1994.  FARIA, Nelson. *A arte da improvisação: para todos os instrumentos*. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1991.  LEME, Bia Paes – *36 arranjos para o Programa O Pessoal da Velha Guarda*. São Paulo: Instituto Moreira Salles e Imprensa Oficial do Estado de São, 2010. | | | |
| **Professor responsável**: Josimar Carneiro | | | |
| **Assinatura** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | **Data**: 15/07/2023 | |