| **UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)**  **CENTRO LETRAS E ARTES**  **INSTITUTO VILLA-LOBOS** | | | |
| --- | --- | --- | --- |
| **PROGRAMA DE DISCIPLINA** | | | |
| **CURSO**: Graduação em Música: Música Popular Brasileira-Arranjo | | | |
| **DEPARTAMENTO**: Educação Musical | | | |
| **DISCIPLINA**: Arranjo I | | | **SIGLA**: ARJ I |
| **CÓDIGO**: AEM 0136 | **CARGA HORÁRIA**: 60 hs | | |
| **NÚMERO DE CRÉDITOS**: 3 | **PRÉ-REQUISITOS**: HARP II | | |
| **EMENTA**:  Estudo de técnicas específicas para criação de *arranjo musical,* entendido como um conjunto de procedimentos composicionais de estruturação e elaboração musical, tendo como base de estudo gêneros, formas e estilos de música popular brasileira. | | | |
| **OBJETIVOS DA DISCIPLINA**:  Desenvolver a capacidade de elaborar arranjos musicais para diferentes formações e estilos da música popular brasileira de maneira criativa e com personalidade artística. | | | |
| **METODOLOGIA**:  Análise, pesquisa, audição, seminários e laboratórios de prática instrumental / vocal. | | | |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**:   * Estudo da melodia. * Instrumentação para conjunto de choro e instrumentos da base rítmico-harmônica. * Criação de contracantos. * Escrita em bloco a duas vozes. * Primeiras técnicas de escrita em bloco a 3 e 4 vozes. | | | |
| **AVALIAÇÃO**: processual e final (elaboração de arranjo original) | | | |
| **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**  ALMADA, Carlos. *Arranjo*. São Paulo, Editora da Unicamp, 2000.  BENETT, Roy. *Instrumentos da orquestra*. Cadernos de Música da Universidade de Cambride. Rio de Janeiro: Zahar Editor, 1985.  GUEST, Ian. *Arranjo – método prático*. Volumes 1, 2 e 3. Rio de Janeiro, Lumiar Editora, 1996.  **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**  CHEDIAK, Almir. *Harmonia e improvisação: 70 músicas harmonizadas e analisadas para violão, guitarra, baixo, teclado. Volumes I e II.* Rio de Janeiro: Lumiar Ed., 1986.  CHEDIAK, Almir. *Bossa nova*: *songbook*. Rio de Janeiro: Lumiar Ed., 1994.  FARIA, Nelson. *A arte da improvisação: para todos os instrumentos*. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1991.  LEME, Bia Paes – *36 arranjos para o Programa O Pessoal da Velha Guarda*. São Paulo: Instituto Moreira Salles e Imprensa Oficial do Estado de São, 2010. | | | |
| **Professor responsável**: Josimar Carneiro | | | |
| **Assinatura** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | **Data**: 15/07/2023 | |