



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO**  
**(UNIRIO)**  
**CENTRO LETRAS E ARTES**

**INSTITUTO VILLA-LOBOS**

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

**CURSO:** Bacharelado em Composição

**DEPARTAMENTO:** Composição e Regência

**DISCIPLINA:** Composição Eletroacústica II

**CÓDIGO:** ACR0140

**Número de CRÉDITOS:** 3

**SIGLA:** ELETR II

**CARGA HORÁRIA:** 60

**PRÉ-REQUISITOS:** ELETR I

**EMENTA:** Música Acusmática

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA:** Estudar, analisar e discutir as obras de música eletroacústicas mista e de eletroacústica/eletrônica em tempo real, e compor estudos de música mista e eletrônica em tempo real. Estudar as relações entre a espectromorfologia dos objetos sonoros e a música com base em notas, notações, instrumentos e vozes, e sistemas digitais de produção e difusão de áudio.

**METODOLOGIA:** Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

1. Espectromorfologias e a Música de base intervalar (música por entrelaçamento de notas);
2. Analisar obras eletroacústicas mistas e a relação entre as espectromorfologia dos objetos sonoros e os instrumentos/vozes;
3. Compor e Analisar Estudos de Música Mista
4. A composição de Música Eletroacústica/Eletrônica em Tempo Real
  - 4.1 Processamentos em tempo real
  - 4.2 Utilização de software de produção e mixagem de áudio: Max/MSP/Jitter, Pure Data, Ableton Live;
  - 4.3 A relação entre o material sonoro instrumental/vocal, e o processamento em tempo real: objetivos;
5. Composição de estudos em Tempo Real em estéreo, ou multicanais.

**AValiação:** A Avaliação de caráter continuado das composições de peças elaboradas a partir dos conteúdos abordados ao longo do semestre. Produção de artigo (mínimo de três laudas) sobre assunto específico. As composições dos estudos/músicas representam 50% (sessenta por cento) da nota de avaliação, a apresentação pública obrigatória 40% (quarenta por cento) e o artigo 10% (dez por cento).

**BIBLIOGRAFIA:**

LICATA, T. Electroacoustic Music: Analytical Perspectives, Greenwood Press, 2002  
ROY, S. L'Analyse des Musiques Électroacoustiques, L'Harmattan, 2004  
SCHAEFFER, P., Traité des Objets Musicaux, Editions du Seuil, Paris, 1966  
WISHART, T. On Sonic Arts, Harwood Academic Publishers, 1996.  
PELLMAN, S. Introduction to Creation of Electroacoustic Music, Wadsworth Publishing Company., 1994  
SIGAL, R. Compositional Strategies in Electroacoustic Music: Generating materials and creating an effective musical language in electroacoustic music, VDM Verlag, 2009.  
KAHN, D. Noise, Water, Meat: A History of Sound in the Arts, MIT Press, 2001.

**Professor responsável:**

**Assinatura**

**Data: 1 de Março de 2013.**