

1º PERÍODO

Fundamentos e processos da encenação teatral

[ADR0048] 60h

2ªf – 501

4ªf – Roberto de Cleto

Atuação cênica I

[AIT0074] 60h Turma A – Ingressantes de Atuação e Direção

Atuação Cênica I (ver quadro do 8º período) [AIT0074]

Turma B (Licenciatura, Música e outros períodos de Atuação)

Sala III-302 – 2ª feira -13h /17h

Prof.ª Michelle Zaltron

Movimento e percepção [AIT0075] 60h Turma A

Apenas para ingressantes de Atuação e Direção/outras Cursos

Voz e movimento I Turma A

[AIT0076] 60h - Apenas ingressantes atuação e Direção

Voz e Movimento I Turma B

[AIT0076] 60h

Demais períodos

Análise do texto teatral

[ATT0020] 60h

Estudos da cena [ATT0077] 60h

Turma A – Leonardo Munk

(Ingressantes de Atuação Cênica e Licenciatura)

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira		
8 h							
9 h							
10 h	Voz e Movimento I [AIT0076] Turma B (Demais períodos) Sala Roberto de Cleto Prof. Domingos Sávio						
11 h							
12 h							
13 h							
14 h	Fund. e Processos da Encenação Teatral [ADR0048] Turma A Sala 501 Prof. Caio e Michelle	Estudos da Cena [ATT0077] Turma A Sala III-501 Prof. Leonardo Munk	Fund. e Processos da Encenação Teatral [ADR0048] Turma A. Sala Roberto de Cleto Prof. Caio e Michelle	Estudos da Cena [ATT0077] Turma A Sala III-501 Prof. Leonardo Munk			
15 h							
16 h	Análise do Texto Teatral [ATT0020] Turma A Sala III-501 Prof. Inês Cardoso	Atuação Cênica I [AIT0074] Turma A – 25 vagas (Ingressantes de Atuação e Direção) Sala III-302 Prof. Rubens Lima Júnior	Análise do Texto Teatral [ATT0020] Turma A Sala III-501 Prof. Inês Cardoso	Movimento e Percepção [AIT0075] Turma A (ingressantes atuação e direção/outras cursos) Sala Nelly Laport Prof. Marina Magalhães Est. Docente: Caio Picarelli Edmundo			
17 h							
18 h	Voz e Movimento I [AIT0076] Turma A (Ingressantes de Atuação e Direção) Sala Roberto de Cleto						
19 h							
20 h	Prof. Domingos Sávio						
21 h							
22 h							

2º PERÍODO

Percepção e composição I

[ADR0009] 90h

2ª, de 14h às 17h e 5ª, de 18h às 21h

Atuação cênica II

[AIT0078] 60h

Turma A – Sala 301

Prof. Substituto

(Somente Atuação)

Turma B – (Licenciatura, Teoria,

Cenografia e Atuação com ingresso

diferente de 2025.1)

Sala Lucília Perez

Prof.ª. Elza de Andrade

Movimento e análise

[AIT0079] 60h

Voz e movimento II

[AIT0080] 60h

Metodologias do ensino e da

pesquisa em teatro (MEPT)

[ATT0031] 30h

Transformação das tradições teatrais

clássica e medieval

[ATT0047] 60h

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h					
11 h					
12 h					
13 h			Transf. das Tradições Teatrais Clássica e Medieval - TTTTCM [ATT0047] Sala III-501 Prof. Vanessa Teixeira		Transf. das Tradições Teatrais Clássica e Medieval - TTTTCM [ATT0047] Sala III-501 Prof. Vanessa Teixeira
14 h	Percepção e Composição I [ADR0009] Turma A Sala Roberto de Cleto				
15 h	Prof. Angel Palomero	Atuação Cênica II [AIT0078] Turma A (Atuação e Direção) Sala III-301 Prof. substituto		Met. Ensino e Pesq. em Teatro MEPT [ATT0031] Turma A - Sala III-405 Prof. Christine Junqueira	
16 h		Atuação Cênica II [AIT0078] Turma B – (Licenciatura, Teoria, Cenografia e Atuação com ingresso diferente de 2025.1) Sala Lucília Perez Prof.ª. Elza de Andrade	Movimento e análise [AIT0079] Turma A Sala Nelly Laport		
17 h			Prof. Adriana Bonfatti		
18 h	Voz e Movimento II [AIT0080] Turma A Sala III-302			Percepção e Composição I [ADR0009] Turma A Sala Roberto de Cleto	
19 h	Prof. Natália Fiche			Prof. Angel Palomero	
20 h					
21 h					
22 h					

3º PERÍODO

Metodologia do ensino do teatro I

[AET0073] 60h

Atuação cênica III

[AIT0081] 90h

Movimento e composição

[AIT0082] 60h

Voz em cena I

[AIT0083] 60h

Práticas musicais em espaços cênicos

[AIT0084] 30h (somente atuação)

Turma A: 4ª, de 15 às 17 h

Sala Ester Leão

Formação e transformação do drama

[ATT0016] 60h

§ Optativas – Prática de atuação

Ver quadro de oferta de Direção Teatral

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h					
11 h					
12 h					
13 h					
14 h		Form. e Transformação do Drama - FTD [ATT0016] Turma A Sala III-404 Prof. Claudio Flores		Form. e Transformação do Drama - FTD [ATT0016] Turma A Sala III-404 Prof. Claudio Flores	
15 h					
16 h	Movimento e composição [AIT0082] Turma A Sala Nelly Laport Prof. Marina Magalhães Est. Docente: Lucas G. Mattos	Atuação Cênica III [AIT0081] Turma A Sala Esther Leão Prof. Michelle Zaltron	Práticas Musicais em Esp. Cênicos [AIT0084] Turma A (Atuação) Sala Ester Leão Turma A Prof. Vinícius Albricker e Letícia Carvalho	Atuação Cênica III [AIT0081] Turma A Sala Esther Leão Prof. Michelle Zaltron	Metodologia do Ensino do Teatro I [AET0073] Turma B Sala III – 302 (Somente atuação) Prof. Elza de Andrade
17 h					
18 h					
19 h			Voz em Cena I [AIT0083] Turma A Sala III-301 Prof. Jane Celeste		
20 h					
21 h					
22 h					

4º PERÍODO

Caracterização I (Turmas A e B)

[AIT0003] 30h

Turma A - 4ª 15h/17h (Atuação)

Turma B – 4ª 17h/19h (Atuação)

Atuação cênica IV Turma A

[AIT0085] 90h

Balé Clássico

[AIT0086] 60h

Voz em cena II

[AIT0087] 60h

História da arte clássica

[ATT0010] 30h

Turma A – Rízzia Soares

Escrita cênica e dramática nos séculos XX e XXI

[ATT0080] 60h

§ Optativas – Prática de atuação
Ver quadro de ofertas da Direção
Teatral

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h					
11 h					
12 h					
13 h					
14 h	ECDS [ATT0080] Turma A Sala III-504 Prof. Marina Vianna		ECDS [ATT0080] Turma A Sala III-504 Prof. Marina Vianna		História da Arte Clássica [ATT0010] Turma A - Sala III-405 Prof.ª Rízzia Soares
15 h					
16 h	Voz em Cena II [AIT0087] Turma A Sala Ester Leão Prof. Jane Celeste	Atuação Cênica IV [AIT0085] Turma A Sala III-604 Profs. Tatiana Motta Lima	Caracterização I [AIT0003] Turma A Sala III-303 Prof. Mona Magalhães	Atuação Cênica IV [AIT0085] Turma A Sala III-604 Profs. Tatiana Motta Lima	Balé Clássico [AIT0086] Turma A Sala Nelly Laport Prof. Adriana Bonfatti Ministrante: Est. Docente: Liana Vasconcelos
17 h					
18 h			Caracterização I [AIT0003] Turma B Sala III-303 Prof. Mona Magalhães		
19 h					
20 h					
21 h					
22 h					

5º PERÍODO

Fundamentos em cenografia e indumentária
[ACG0007] 60h

Atuação cênica V
[AIT0088] 90h

Dança moderna e contemporânea
[AIT0089] 60h

Voz no teatro musicado I
[AIT0090] 60h

Estética clássica
[ATT0005] 30h (ver quadro do 7º período)
Turma A: 4ª, de 15h às 17h
Sala III-404
Prof. Danreli Freitas

Formação do teatro brasileiro
[ATT0018] 60h

§ Optativas – Prática de atuação
Ver quadro DISCIPLINAS DO “EIXO PRÁTICA DE ATUAÇÃO”
OFERECIDAS POR OUTROS DEPARTAMENTOS

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h					
11 h					
12 h					
13 h					
14 h		Formação do Teatro Brasileiro [ATT0018] Turma A Sala III-405 Prof.ª Christine Junqueira	Dança Moderna e Contemporânea [AIT0089] Turma A – Sala Nelly Laport Prof. Juliana Manhães Est. Docente: Matheus Neves	Formação do Teatro Brasileiro [ATT0018] Turma A Sala III-405 Prof.ª Christine Junqueira	Dança Moderna e Contemporânea [AIT0089] Turma A – Sala Nelly Laport Prof. Juliana Manhães Est. Docente: Matheus Neves
15 h					
16 h		Atuação Cênica V [AIT0088] Turma A Sala III-602 Prof. Ana Achcar	Fund. em Cenografia e Indumentária [ACG0007] Turma A - Sala III-504 Profs. Luiz Henrique Sá e Carolina Bassi	Atuação Cênica V [AIT0088] Turma A Sala III-602 Prof. Ana Achcar	Fund. em Cenografia e Indumentária [ACG0007] Turma A - Sala III-504 Profs. Luiz Henrique Sá e Carolina Bassi
17 h					
18 h			Voz no Teatro Musicado I [AIT0090] Turma A Sala III-302 Prof. Letícia Carvalho e Vinícius Albricker		
19 h					
20 h					
21 h					
22 h					

6º PERÍODO

Modos de produção e políticas do teatro

[ADR0013] 30h

Atuação cênica VI

[AIT0091] 90h

Teatro-dança e multimídia

[AIT0092] 60h

Voz no teatro musicado II

[AIT0093] 60h

Teatro brasileiro moderno

[ATT0019] 60h

§ Optativas

Laboratório de dança popular

[AIT0116]

Laboratório de movimento

[AIT0117]

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h			Treinamento para performer – Fábrica de Sonhos [AIT0106] Sala III-200 Prof. Tânia Alice		
11 h					
12 h					
13 h					
14 h	Modos de Produção e Políticas do Teatro [ADR0013] Turma A Sala III-507 Prof. Rosyane Trotta				
15 h					
16 h	Atuação Cênica VI [AIT0091] Turma A Sala III-602 Prof. Tânia Alice	Teatro Brasileiro Moderno [ATT0019] Turma A Sala III-404 Prof. Cláudio Flores	Atuação Cênica VI [AIT0091] Turma A Sala III-602 Prof. Tânia Alice	Teatro Brasileiro Moderno [ATT0019] Turma A Sala III-404 Prof. Cláudio Flores	
17 h					
18 h		Teatro-Dança e Multimídia [AIT0092] Turma A Sala Nelly Laport Prof. Marina Magalhães Est. Docente: Beatriz Costa Galhardo		Voz no Teatro Musicado II [AIT0093] Turma A - Sala III-302 Prof. Leticia Carvalho	
19 h					
20 h					
21 h					
22 h					

7º PERÍODO

Estética clássica [ATT0005] 30h

Optativas

Teatro musicado [AIT 0194] 120h
Turma A (Noite)
Turma B (Manhã)

Encenação [AET0003] 90h
4ª e 6ª, de 15h às 18h
(Ver quadro da Licenciatura 5º período)

Laboratório de atuação Turma A [AIT0108] 60h

Alongamento, flexibilidade, respiração [AIT0110] 60h

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h					
11 h					
12 h					
13 h					
14 h					
15 h					
16 h			Estética Clássica [ATT0005] Turma A Sala III-404 Prof. Danrlei Freitas		
17 h					
18 h					
19 h					Along., flex., respiração Sala 301 Prof. Rubens Lima Jr.
20 h	Laboratório de Atuação [AIT0108] Turma A Sala III-301 Prof. Rubens Lima Jr.	Teatro Musicado [AIT0194] Turma A Sala III-301 Prof. Rubens Lima Jr.	Alongamento, flexibilidade, respiração [AIT0110] Turma A Sala Nelly Laport Prof. Rubens Lima Jr.	Teatro Musicado [AIT0194] Turma A Sala III-301 Prof. Rubens Lima Jr.	Laboratório de Atuação Sala 301 Prof. Rubens Lima Jr.
21 h					Teatro Musicado [AIT0194] Turma A Sala III-301
22 h					Prof. Rubens Lima Jr.

8º PERÍODO

Atuação Cênica I

[AIT0074] Turma B (Licenciatura, Música e outros períodos de Atuação)
Sala III-302 – 2ª feira – 13h/17h
Prof.ª Michelle Zaltron

Optativas

Prática de Cena [AIT0095]

Sala: 3ªf (Ester Leão) e 6ªf (sala Roberto de Cleto) -18h /22h
Prof. Cláudio Flores

Laboratório de Atuação

[AIT0108] Turma B.
Sala III - 200 Prof.ª Tânia Alice

Criação em Palhaço [AIT0103] Turma A

Sala III- 602 Prof. Ana Achcar

Caracterização III [AIT0109] Turma A

Sala III-303 Prof. Mona Magalhães

Laboratório de Voz [AIT0118] Turma A

Sala III – Esther Leão 15h às 19h
Prof. Vinícius Albricker

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h	Caracterização III [AIT0109] Turma A Sala III-303 Prof. Mona Magalhães				
9 h				Laboratório de Atuação [AIT0108] Turma B. Sala III - 200 Prof.ª Tânia Alice	Criação em Palhaço [AIT0103] Turma A Sala III- 602 Prof. Ana Achcar
10 h					
11 h					
12 h					
13 h	Atuação Cênica I [AIT0074] Turma B (Licenciatura, Música e outros períodos de Atuação) Sala III-302 Prof.ª Michelle Zaltron				
14 h					
15 h					
16 h					
17 h					Laboratório de Voz [AIT0118] Turma A Sala III – Esther Leão 6ªf das 15h às 19hs Prof. Vinícius Albricker
18 h					
19 h					
20 h		Prática de Cena [AIT0095] Sala: 3ªf (Ester Leão) e 6ªf (sala Roberto de Cleto) -18h /22h Prof. Cláudio Flores			
21 h					
22 h					

Prática de Cena
[AIT0095]
Sala: 3ªf (Ester Leão) e 6ªf (sala Roberto de Cleto) -18h /22h
Prof. Cláudio Flores

DISCIPLINAS DO “EIXO PRÁTICA DE ATUAÇÃO” OFERECIDAS POR OUTROS DEPARTAMENTOS

Tóp. Esp. do Ensino do Teatro II
[AET0015] –Sala Lucília Perez
5ª – 13h/15h
Prof.ª Viviane Narvaes e Natália Fiche

Laboratório de encenação I
[ADR0015] Turma A: 3ªf e 5ªf, de 9 às 12h. Prof: Marina Vianna. Sala 604

Laboratório de encenação II
[ADR0019] 90h Turma A
2ªf. 14h/17h Sala 301 e 4ªf. 15h/17h
Sala Roberto de Cleto
Prof. André Paes Leme

Laboratório de Encenação II
[ADR0019]
Turma B 3 e 5ª 19h /22h
Sala 604
Prof. Caio Riscado/ Rosyane Trotta

Laboratório de encenação II Turma C:
Projeto: Corpos -Territórios
Prof.ª Isabel Penoni e Angela Donini.
3ªf e 5ªf de 9h às 12h
Sala: sala externa

Encenação – [AET 0003] Turma B
4ª de 12h/15h (S301) 6ª de 13h/16h (S200) Prof.ª Ana Achcar e Juliana Monteiro

Percepção e Composição II
[ADR0014] Turma A (2ª e 4ª 18h/21h)
Sala 604
Prof. Moacir Chaves

Percepção e Composição II
[ADR0014] Turma B (2ª 12h/15h e 6ª 17h/20h)
Sala III – Nelly Laport e 200
Prof.ª Adriana Bonfatti e Caio Riscado.
Est. Docente – Caio Picarelli

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h		Laboratório de Encenação I [ADR0015] Turma A – (9h às 12h) Marina Vianna		Laboratório de Encenação I [ADR0015] Turma A – (9h às 12h) Marina Vianna	
11 h		Laboratório de Encenação II [ADR0019] Turma C (10h às 13h) Profª Isabel Penoni e Angela Donini		Laboratório de Encenação II [ADR0019] Turma C (10h às 13h) Profª Isabel Penoni e Angela Donini	
12 h	Percepção e Composição II [ADR0014] Turma B Sala III – Nelly Laport Prof.ª Adriana Bonfatti e Caio Riscado. Est. Docente – Caio Picarelli		Encenação – [AET 0003] Turma B Sala III -301 Prof.ª Ana Achcar e Juliana Monteiro		
13 h				Tóp. Esp. do Ensino do Teatro II [AET0015] – Sala Lucília Perez Prof.ª Viviane Narvaes e Natália Fiche	Encenação – [AET 0003] Turma B Sala III -200 Prof.ª Ana Achcar e Juliana Monteiro
14 h					
15 h					
16 h		Laboratório de encenação II [ADR0019] 90h Turma A 2ªf. 14h/17h Sala 301 e 4ªf. 15h/17h Sala Roberto de Cleto Prof. André Paes Leme	Laboratório de encenação II [ADR0019] 90h Turma A 2ªf. 14h/17h Sala 301 e 4ªf. 15h/17h Sala Roberto de Cleto Prof. André Paes Leme		
17 h					
18 h					Percepção e Composição II [ADR0014] Turma B Sala III – 200 Prof.ª Adriana Bonfatti e Caio Riscado. Est. Docente – Caio Picarelli
19 h	Percepção e Composição II [ADR0014] Turma A (2ª e 4ª 18h/21h) Sala 604 Prof. Moacir Chaves		Laboratório de Encenação I [ADR0015] Turma C		
20 h		Laboratório de Encenação II [ADR0019] Turma B Sala 604	Percepção e Composição II [ADR0014] Turma A	Laboratório de Encenação II [ADR0019] Turma B Sala 604	
21 h					
22 h		Prof. Caio Riscado/ Rosyane Trotta		Prof. Caio Riscado/ Rosyane Trotta	

PESQUISAS DESENVOLVIDAS PELOS DOCENTES DE ATUAÇÃO CÊNICA

Projeto Iniciação Artística - Coletivo

Brincante Matuba

Sala Nelly Laport 4^{af.} 10h/12h

Prof. Juliana Manhães

Projeto Teatro na Prisão

Sala 301 – 5^a feira 9h /12h

Prof.^a Natália Fiche

Projeto de Pesquisa: G.E.M.A.S:

A Máscara e sua Pedagogia

4^{af.} de 9 às 13

Sala III-602

Prof.^a Ana Achcar

Projeto de Pesquisa: Presença e

Vacância/ Grotowski Pós-Teatral

4^{af.} de 9 às 13

Sala III-604

Prof. Tatiana Motta Lima

Iniciação Científica: A Cena

Reescreve o Texto

3^{af} e 5^{af.} de 9 às 13 – Sala Lucília Perez

Prof. Domingos Sávio

Projeto de Pesquisa:

Sala Roberto de Cleto

3^{af} e 5^{af.} de 9h às 13h

Prof. Vinicius Albricker

Projeto Iniciação Artística

Disritmia, polifonia e Poliritmia em cena

3^a Esther Leão e 6^a sala 301

Prof. Letícia Carvalho

Projeto: Práticas Performativas

Contemporâneas. Sala 6046^a de

9h/13h Prof.^a Tânia Alice

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h		Projeto de Pesquisa: Prof. Vinicius Albricker	G.E.M.A.S A Máscara e sua Pedagogia. Prof. ^a Ana Achcar	Projeto de Pesquisa: Prof. Vinicius Albricker	Projeto Iniciação Artística Disritmia, polifonia e Poliritmia em cena Prof. ^a Letícia Carvalho
11 h		Pesquisa: A Cena Reescreve o Texto Prof] Domingos Sávio	Lab. de Atuação Presença e Vacância/ Grotowski Pós- Teatral Prf. ^a Tatiana Motta	Pesquisa: A Cena Reescreve o Texto Prof. Domingos Sávio	Projeto: Práticas Performativas Contemporâneas. Prof. ^a Tânia Alice
12 h		Iniciação Artística Disritmia, polifonia e Poliritmia em cena Prof. ^a Letícia Carvalho	Projeto MATUBA Prf. ^a Juliana Manhães	Teatro na Prisão Prof. ^a Natália Fiche	
13 h					
14 h					
15 h					
16 h					
17 h					
18 h					
19 h					
20 h					
21 h					
22 h					