

OFERTA 2024.1 CONSOLIDADA

DIA	HORA	DISCIPLINA	Sigla	Prof(a).	Sala	Vagas	Observações
ACOMPANHAMENTO AO PIANO							
3ª	15h	Acomp ao Piano II	Ac. PNO II	CD	I-206		
3ª	13h	Acomp ao Piano IV	AC PNO IV	MTM	I-102	--	
ANÁLISE							
2ª	10h	Análise Musical 2	AMU II	MF	2-303	prev 21 +	
4ª	17h	Análise Musical 3	AMU III	AF	II-204	prev 25	
2ª	15h	Análise Musical 2	AMU II	DQ	II-202	prev 25	
4ª	15h	Análise Musical 1	AMU I	AF	II-204	prev 25	
6ª	15h	Análise Musical Avançada I-II-III	AMUA I-II-III	GBS	II-305	prev 25	http://guilhermebernstein.com/UR/AMUA_Sinf.html
2ª	17h	Análise Musical 1	AMU I	DQ	II-202	prev 23	
ANÁLISE DA MÚSICA POPULAR							
3ª	15h	Análise da Música Popular II	AMP II	AC	LECIM	prev. 20	
ARRANJO							
2ª e 4ª	13h	Arranjo 3	ARJ III	JC	LECIM	prev 15	
2ª e 4ª	17h	Arranjo 1	ARJ I	TT	LECIM	prev 12+	
3ª	13h	Arranjo 4-6	ARJ IV-VI	GI	LECIM	prev 6	
3ª	17h	Arranjo 4-6 (Big Band)	ARJ IV-VI (Big Band)	TT	2-204	prev 15	
ARRANJO E TÉCNICAS INSTRUMENTAIS							
2ª	15h	Arranjo e Técnicas Instrumentais I T a	ATI I T a	TT	LECIM	30	
5ª	17h	Arranjo e Técnicas Instrumentais I T b	ATI I T b	TT	LECIM	30	
3ª	17h	Arranjo e Técnicas Instrumentais II	ATI II	AC	LECIM	prev 25	
ANTROPOLOGIA DA CULTURA BRASILEIRA							
4ª	15h	Antropologia da Cultura Brasileira	ACB	VC	1-101	30	
CANTO							
3ª	17h	Canto Complementar I a IV	CTO-C I-IV	CLS	Sala Nova	prev 4	
5ª	17h	Canto Complementar I a IV	CTO-C I-IV	CLS	Sala Nova	prev 4	
2ª	13h	Canto Complementar I a IV	CTO-C I-IV	DM	I-203	prev 1	
3ª	13h	Canto Complementar I a IV	CTO-C I-IV	DM	I-203	prev 2	
4ª	13h-18h	Canto I a VIII	CTO I-VIII	CMD	I-203	--	
5ª	13h	Canto I a VIII	CTO I-VIII	CMD	I-203	--	
2ª	14h-18h	Canto I a VIII	CTO I-VIII	DM	I-203		
3ª	14h-17h	Canto I a VIII	CTO I-VIII	DM	I-203	--	
CANTO CORAL							
2ª	17h	Canto Coral I, II e III (a)	CCO I, II e III (a)	JM	SAN	prev 60	
4ª	19h	Canto Coral I, II e III (b)	CCO I, II e III (b)	JM	SAN	prev 30	
CLARINETA							

OFERTA 2024.1 CONSOLIDADA

DIA	HORA	DISCIPLINA	Sigla	Prof(a).	Sala	Vagas	Observações
3ª	13h às 20h	Clarineta I a VIII	CLA I-VIII	FS	I-202	--	
3ª	13h às 20h	Clarineta Complementar I a IV	CLA - Comp I-IV	FS	I-202	--	
COMPOSIÇÃO							
4ª e 6ª	15h	Composição Eletroacústica I	ELETRO I	MC	II-109	prev 6	
3ª e 5ª	13h	Composicao I	COMP I	CC	2-204	prev 6	
3ª e 5ª	15h	Composicao III	COMP III	BH	II-109	prev 8	
2ª e 4ª	15h	Composição V	COMP V	MVL	SALA NOVA	prev 10	
CONTRABAIXO							
2ª a 6ª	8h às 18h	Contrabaixo complementar I a IV	CONTR-C I-IV	AG	I-205 (sala de contrabaixo)	prev 6	
2ª a 6ª	8h às 18h	Contrabaixo I a VIII	CONTR I-VIII	AG	I-205 (sala de contrabaixo)	prev 5	
CONTRAPONTO E FUGA							
2ª e 4ª	13h	Contraponto e Fuga I	CPFU I	CS	II-203	prev 20	
2ª e 4ª	15h	Contraponto e Fuga II	CPFU II	CS	II-203	prev 20	
3ª e 5ª	13h	Contraponto e Fuga III	CPFU III	CS	II-303	prev 20	
3ª e 5ª	15h	Contraponto e Fuga IV	CPFU IV	CS	II-205	prev 8	
DICÇÃO							
3a	17h	DICÇÃO I	DIC I	DM	II-203	6	
ESTÉTICA CLÁSSICA							
3ª	13h	Estética Clássica	ECL	PP	I-101	prev 20	
ESTÁGIO							
3ª	13h	Estágio Curricular Supervisionado I	ECS I	LMJ	II-301	prev 20	
4ª	15h	Estágio Curricular Supervisionado II	ECS II	JNF	II-301	prev 20	
2ª	17h	Estágio Curricular Supervisionado III	ECS III	JNF	II-204	prev 20	
4ª	13h	Estágio Curricular Supervisionado IV	ECS IV	MD	II-303	prev. 30	
AC	AC	ECSC I	Estágio Curricular Supervisionado Composição I	BH	AC	prev 3	
FAGOTE							
6ª	9h às 13h	Fagote I-VIII	FAG I-VIII	AP	I-102	--	
3ª	18h às 22h	Fagote Complementar I-IV	FAG-C I-IV	AP	I-102	--	
FLAUTA							
3ª	9h às 13h	Flauta Complementar I-IV	FLT-C I-IV	LR	I-101		
2ª	10h	Flauta Complementar I-IV	FLT-C I-IV	SB	II-302		
3ª e 4ª	9h às 13h	Flauta Transversal I a VIII	FLT I-VIII	LR	I-101		
3ª e 4ª	10h às 19h	Flauta Transversal I a VIII	FLT I-VIII	SB	II-302		
5ª	13h às 19h	Flauta Transversal I a VIII	FLT I-VIII	SB	II-302		

OFERTA 2024.1 CONSOLIDADA

DIA	HORA	DISCIPLINA	Sigla	Prof(a).	Sala	Vagas	Observações
FUNDAMENTOS E TÉCNICA DE PESQUISA							
5ª	13h	Fundamentos e Técnicas de Pesquisa	FTP	MD	II-301	prev 30	
HARMONIA							
2ª e 6ª	15h	Harmonia 1	HAR I	MF	II-303	prev 25	
3ª e 5ª	15h	Harmonia 1	HAR I	AF	I-101	prev 10	
6ª	13 às 17h	Harmonia 2	HAR II	CC	II-204	prev 15	
3ª e 5ª	15h	Harmonia 2	HAR II	CC	II-204	prev 15	
2ª e 4ª	17h	Harmonia 3	HAR III	MVL	II-203	prev 23	
3ª e 5ª	13h	Harmonia 4	HAR IV	MVL	II-202	prev 21	
2ª e 6ª	17h	Harmonia 5-6	HAR V-VI	MF	SALA NOVA	prev 23	
HARMONIA DA MÚSICA POPULAR							
3ª	17h	Harmonia em Música Popular I	HARP I	CD	II-202	prev 10	
5ª	17h	Harmonia em Música Popular III	HARP III	CK	II-202		
HARTEC							
2ª	13h	HARMONIA DE TECLADO II	HARTEC II	LE (a)	II-405	prev 12	
2ª	15h	HARMONIA DE TECLADO III	HARTEC III	LE (a)	II-405	prev 12	
2ª	17h	HARMONIA DE TECLADO II	HARTEC II	LE (b)	II-405	prev 12	
3ª	13h	HARMONIA DE TECLADO I	HARTEC I	Prof Sub a	II-405	prev10	
3ª	15h	HARMONIA DE TECLADO I	HARTEC I	Prof Sub b	II-405	prev10	
3ª	17h	HARMONIA DE TECLADO II	HARTEC II	CK	II-405	prev12	
4ª	13h	HARMONIA DE TECLADO IV	HARTEC IV	LE	II-405	prev12	
4ª	15h	HARMONIA DE TECLADO II	HARTEC II	LE (c)	II-405	prev12	
4ª	17h	HARMONIA DE TECLADO III	HARTEC III	LE (b)	II-405	prev 12	
5ª	13h	HARMONIA DE TECLADO I	HARTEC I	Prof Sub c	II-405	prev 10	
5ª	15h	HARMONIA DE TECLADO I	HARTEC I	Prof Sub d	II-405	prev 10	
5ª	17h	HARMONIA DE TECLADO I	HARTEC I	Prof Sub e	II-405	prev 10	
6ª	15h	HARMONIA DE TECLADO I	HARTEC I	Prof Sub f	II-405	prev 10	
HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR							
4ª	15h	História da Música Popular Brasileira I	HMPB I	PA	II-305	prev 30	
3ª	17h	História da Música Popular Brasileira II	HMPB II	AN	II-303	prev 30	
HISTÓRIA DA MÚSICA							
2ª	19h	História da Música I	HM I	EL	II-303	prev 45	
4ª	19h	História da Música I	HM I	EL	II-303	prev 45	
2ª	19h	História da Música II	HM II - turma A	AR	II-305	prev 45	
3ª	17h	História da Música II	HM II - turma B	AR	II-305	prev 45	
2ª	17h	História da Música III-VIII	HM III-VIII	AR	II-305	prev 34	Vanguarda e Pós-Modernidade
2ª	13h	História da Música III-VIII	HM III-VIII	IB	II-202	prev 20	Música de Câmara - história e repertório
4ª	17h	História da Música III-VIII	HM III-VIII	AR	II-305	prev 34	Ópera e Romantismo
4ª	19h	História da Música III-VIII	HM III-VIII	AR	II-305	prev 34	Musicologia e Feminismo

OFERTA 2024.1 CONSOLIDADA

DIA	HORA	DISCIPLINA	Sigla	Prof(a).	Sala	Vagas	Observações
6ª	13h	História da Música III-VIII	HM III-VIII	MC	II-305	prev 25	Música Eletroacústica América Latina
INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO							
3ª	19h	Instrumentação e Orquestração III	IORQ III	GBS	II-203	prev 20	http://guilhermebernstein.com/UR/IORQ.html
5ª	13h	Instrumentação e Orquestração I	IORQ I	BH	II-109	prev 15	
INTRODUÇÃO À ETNOMUSICOLOGIA							
4ª	13h	Introdução à Etnomusicologia	ETNO	VC	I-101	30	
MÚSICA DE CÂMARA							
2ª	10h às 13h	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	IB	I-206	6	
2ª	13h às 17h	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	AS	I-102		
2ª	19h às 21h30	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	LR	SVL ou 307 RU		
2ª	17h às 19h	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	MAVL	Sala Nailson Simões	prev 10	
2ª	18h às 22h	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	AP	I-102	??	
3ª	à combinar	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	DM	I-203		
3ª	20h às 22h	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	WSB	Sala Nailson Simões		
3ª	18h às 21h	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	JLA	SAN		
3ª	9h às 12h	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	NB	II 305	??	
3ª e 4ª	13h às 20h	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	FS	I-202		
4ª	13h às 17h	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	MS	I-204	5	
5ª	15h às 17h	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	MTu	I-202		
5ª	13h às 15h	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	ER	I-102 (sala a definir)	--	
6ª	13h	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	CMD	SVL		
6ª	10h	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	LB	SCG		
6ª	17h	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	LB	SCG		
à combinar	à combinar	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	SB	II-302		
à combinar	à combinar	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	CMD	I-203		
MÚSICA E INDÚSTRIA CULTURAL							
4ª	13h	Música e Indústria Cultural	MIC	AN	II-202		
MÚSICA E TECNOLOGIA							
2ª e 4ª	13h	Música e Tecnologia	MUSITEC	DQ	II-109		
MONOGRAFIA							
3ª	15h	Monografia	Mono	PP	2-202		
4ª	13h	Monografia	Mono	PP	Sala Nova		
5ª	15h	Monografia	Mono	MD	II-301	30	
MÚSICA EXPERIMENTAL							
3ª e 5ª	17h às 19h	Música Experimental 1	MEX I	AF	II-109		
MÚSICA DE TRADIÇÃO ORAL NO BRASIL							

OFERTA 2024.1 CONSOLIDADA

DIA	HORA	DISCIPLINA	Sigla	Prof(a).	Sala	Vagas	Observações
3ª	15h	Música de Tradição Oral no Brasil	MTOB	AN	II-303		
6ª	13h	Música de Tradição Oral no Brasil	MTOB	VC	II-203	30	
OBOÉ							
2ª	09h às 13h	Oboé Complementar I a IV	Oboé Complementar I a IV	AS	I-102		
2ª	13h às 17h	Oboé I a VIII	Oboé I a VIII	AS	I-102		
OFICINAS							
2ª	13h	Oficina de Música I (ingressantes MPB)	OM I (ingressantes MPB)	JNF	II-301	prev 28	
2ª	13h	Literatura dos Instrumentos	Literatura dos Instrumentos	IB	II-202	prev 20	Música de câmara - história e repertório
4ª	13h	Oficina de Música I (ingressantes Licenciatura)	OM I (ingressantes Licenciatura)	JNF	II-301	prev 28	
4ª	9h às 12h	Oficina de Ópera I a IV	Oficina de Ópera I a IV	CMD	SVL	prev 15	
5ª	17h	Oficina de Composição	OC	AF	II-109		
5a	13h às 15h	Oficina de Canto I a VI	Oficina de Canto I a VI	CMD	I-203	prev 10	
PERCEPÇÃO							
2ª e 6ª	13h	Percepção Musical 2	PEM 2	MF	II-303	prev 25	
3ª e 5ª	13h	Percepção Musical 1	PEM 1	AM	II-203	prev 25	
3ª e 5ª	15h	Percepção Musical Avançada 1	PEMA 1	AM	II-203	prev 25	
3ª e 5ª	13h	Percepção Musical Avançada 1	PEMA 1	JW	II-305	prev 25	
3ª e 5ª	15h	Percepção Musical Avançada 2	PEMA 2	JW	II-305	prev 25	
4ª e 6ª	10h	Percepção Musical Avançada 2	PEMA 2	SS	II-301	prev 35	
4ª e 6ª	15h	Percepção Musical 1	PEM 1	CR	II-202	prev 25	
4ª e 6ª	17h	Percepção Musical 2	PEM 2	CR	II-202	prev 25	
PERCUSSÃO							
2ª a 6ª	10h às 20h	Percussão complementar I a IV	Percussão complementar I a IV	ALB	II-401, 403, 407	prev 8	
2ª a 6ª	10h às 20h	Percussão I a VIII	Percussão I a VIII	ALB	II-401, 403, 407	prev 8	
PIANO							
3ª	9h às 13h	Piano complementar I a IV	Piano complementar I a IV	MTM	I-102		
3ª	15h às 16h	Piano complementar I a IV	Piano complementar I a IV	MTM	I-102		
5ª	13h às 15h	Piano complementar I a IV	Piano complementar I a IV	LB	SCG	prev 2	
3ª	18h às 19h	Piano complementar I a IV	Piano complementar I a IV	ER	SCG	prev 2	
3ª	17 às 19h	Piano complementar I a IV	Piano complementar I a IV	LMJ	I-204		
4ª	17 às 21h	Piano complementar I a IV	Piano complementar I a IV	LMJ	I-204		
3ª	10h a 12h e de 15h às 18h	Piano I-VIII	Piano I-VIII	ER	SCG		
5ª	13h às 15h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	CD	I-206		
4ª	13h às 19h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	MTM	SCG		
5ª	13h às 15h	Piano VII	Piano VII	MTM	SAN		
2ª	13h às 17h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	LB	SCG		

OFERTA 2024.1 CONSOLIDADA

DIA	HORA	DISCIPLINA	Sigla	Prof(a).	Sala	Vagas	Observações
5ª	17h às 19h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	LB	SCG		
6ª	13h às 19h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	LB	SCG		
4ª	10h às 19h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	IB	I-206	prev 4	
5ª	15h às 17h	Piano Popular I a IV	Piano Popular I a IV	CD	I-206	???	
PRÁTICA DE CONJUNTO							
4ª	15h	PROP	Prática de Orq Mus Popular	JC	SAN		
4ª	17h	PC Ingressantes	Prática de Conjunto Ingressantes	PA	SVL		
5ª	13h às 17h	OCD	Orquestra de Cordas Dedilhadas	AC e PA	LECIM	prev 25	
5ª	19h	PC I-IV Trilha Original para A Tempestade Shakspeare	Prática de Conjunto I-IV Trilha Original para A Tempestade Shakspeare	MVL e Victor Albricker (ET)	SAN	prev 10	
3ª	18h	PC I a IV	Prática de Conjunto I a IV	JLA	SAN		
6ª	13h	PC I-IV	Parática de Conjunto I-IV	CR	Nely Lapport		Músicas e Danças Sagradas de Gurdjief
2ª	19h às 21h30	PC I a IV	Parática de Conjunto I-IV	LR	SVL / 307 RU		
2ª	9h às 12h	PC I-IV	Parática de Conjunto I-IV	SS	II-301	??	Dança de Umbigada em parceria com a Escola de Teatro
AC	AC	PC I-IV	Parática de Conjunto I-IV	BH	AC	prev 8	Rock/Metal (grupo já está formado)
PRODUÇÃO DE CONCERTO							
3ª e 5ª	15h	PDC I	Produção de Concerto 1	MVL	2-206	prev 5	Tutorial
AC	AC	PDC I	Produção de Concerto 1	BH	AC	prev 3	
PRÁTICA DE ORQUESTRA							
2ª	19h às 22h	PRO - OBU	Prática de Orquestra - Orquestra Barroca da UNIRIO	LR	Sala 307 RU		
3ª e 5ª	15h	PRO - BS	Prática de Orquestra - Banda Sinfônica	SB			
3ª e 5ª	17h	PRO - OS	Prática de Orquestra - Orquestra Sinfônica	GBS	SVL		http://guilhermebernstein.com/UR/PRO.pdf
4ª	15 às 19	PROP I a VI	Prática de Orquestra Popular I a VI	JC	SAN		
PRÁTICA DE REGÊNCIA CORAL							
2ª e 4ª	17h	PRCO I e II	Prática de Regência Coral I e II	EL	2-303	prev 20	
PROJETO I							
4ª	15h	PRJ I	Projeto I	CIS	1-215	10	
PROM							
2ª	15h	Processos de Musicalização I	PROM I	SS ??	II-301	prev 20	
2ª	10h	Processos de Musicalização V a VI	PROM V a VI	SB	II-302	??	
3ª	10h	Processos de Musicalização II a VI	PROM II a VI	AM	II-203	prev 16	
3ª	15h	Processos de Musicalização II a VI	PROM II a VI	LMJ	II-301	prev 15	Dalcrose
4ª	17h	Processos de Musicalização II a VI	PROM II a VI	CIS	SALA NOVA	prev 15	Iniciação à docencia em canto popular
5ª	15h	Processos de Musicalização V a VI	PROM V a VI	LB	Chiquinha Gonzaga	prev 10	Pedagogia, Técnica e Interpretação Pianística
6ª	15h	Processos de Musicalização II a VI	PROM II a VI	VC	SVL	prev 30	

OFERTA 2024.1 CONSOLIDADA

DIA	HORA	DISCIPLINA	Sigla	Prof(a).	Sala	Vagas	Observações
6ª	13h	Processos de Musicalização II a VI	PROM II a VI	SS	II-301	prev 15	
RECITAL							
2ª	10h	Recital I a III	Recital I a III	LB	SCG		
2ª	13h	Recital I a III	Recital I a III	MAVL	Sala Nailson Simões	prev 4	
2ª	13h às 18h	Recital I a III	Recital I a III	SM	I-204	??	
2ª	13h às 18h	Recital I a III	Recital I a III	DM	I-203	??	
2ª	15h	Recital III	Recital III	IB	I-206	prev 2	
2ª	18h	Recital I e III	Recital I e III	DM	I-203		
2ª	18h às 21h	Recital I a III	Recital I a III	AP	I-102	??	
3ª	13h	Recital I a III	Recital I a III	FS	I-202	??	
3ª	13h	Recital I a III	Recital I a III	ER	SCG	--	
3ª	15h	Recital I-III	Recital I-III	MS	I-204	prev 1	
4ª	13h	Recital I a III	Recital I a III	CV	II-308	prev. 4	
5ª	14h	Recital I a III	Recital I a III	CMD	I-203	prev 1	
REGÊNCIA							
3ª e 5ª	a combinar	Regência I a VIII	REG I a VIII	GBS	I-215		http://guilhermebernstein.com/UR/REG.html
REGÊNCIA CORAL							
2ª	13h	Regência Coral II	RCO II	JM	I-101	prev 30	
2ª	15h	Regência Coral I A	RCO I A	JM	I-101	prev 20	
4ª	17h	Regência Coral I B	RCO I B	JM	I-101	prev 20	
SAXOFONE							
2ª	13h às 21h	Saxofone I a VIII	Saxofone I a VIII	MTu	I-202		
5ª	13h às 21h	Saxofone Complementar I a IV	Saxofone Complementar I a IV	MTu	I-202		
TÉCNICA VOCAL							
3ª	15h	Técnica Vocal I	TEV I	CLS	SALA NOVA	PREV 15	
5ª	15h	Técnica Vocal II	TEV II	CLS	SALA NOVA	PREV 15	
TÉCNICAS DE IMPROVISACÃO							
6ª	13h	Técnicas de Improvisação I	TECIM I	CK	LECIM		
6ª	13h	Técnicas de Improvisação I	TECIM I	CD	LECIM		
TÉCNICAS E ESTUDOS DE VIOLÃO							
4ª	10h às 12h	Técnica e Estudos de Violão	Técnica e Estudos de Violão	Nicolas Barros	II-305		
TÓPICOS ESPECIAIS EM MÚSICA (TEM)							
2ª	10h	Tópicos Especiais em Música I a IV	TEM I a IV	SB	II-202	??	
2ª	17h	Tópicos Especiais em Música I a IV	TEM I a IV	SB	II-302	prev 10	
2ª	11h às 13h	Tópicos Especiais em Música I a IV	TEM I a IV	HuP	SVL	prev 16	
3ª	12h às 14h	Tópicos Especiais em Música I a IV	TEM I a IV	FP	SAN	Prev 12	

OFERTA 2024.1 CONSOLIDADA

DIA	HORA	DISCIPLINA	Sigla	Prof(a).	Sala	Vagas	Observações
4ª	15h	Tópicos Especiais em Música I a IV	TEM I a IV	EL	II-303	prev 8	Cadeia Produtiva da Música
4ª	17h	Tópicos Especiais em Música I a IV	TEM I a IV	AN	LAB ETNO	prev 10	Trabalho com Música
5ª	15h	Tópicos Especiais em Música I a IV	TEM I a IV	ER	Chiquinha Gonzaga	prev 10	
<small>TEM - Iniciação a roda de choro (módulo II) Rafael Cunha (PROEMUS) / Sala: II-305, 2ª / 10h às 12</small>							
TÓPICOS EM PRÁTICAS INTERPRETATIVAS							
5ª	11h às 13h	Pianofonia	Extensão	CD	SAN		
4ª	10h às 12h	Tópicos em Práticas Interpretativas - Contrabaixo	Tópicos em Práticas Interpretativas - Contrabaixo	AG	I-205	prev 5	
3ª	15h	Tópicos em Práticas Interpretativas	Tópicos em Práticas Interpretativas	CD	I-206		
TRANSCRIÇÃO DA CANÇÃO							
2a	15h	Transcrição da Canção	TRC I	CK	SAN	prev 20	
TROMBONE							
3ª e 5ª	8h30 às 12h30	Trombone Complementar I a IV	Trombone Complementar I a IV	JLA	Sala de Trombone		
3ª e 5ª	8h30 às 12h30	Trombone I a VIII	Trombone I a VIII	JLA	Sala de Trombone		
TROMPA							
3ª	13h às 17h	Trompa I a VIII	Trompa I a VIII	WB	Sala Nailson Simões		
3ª	17h às 20h	Trompa Complementar I a IV	Trompa Complementar I a IV	WB	Sala Nailson Simões		
TROMPETE							
2ª	14h às 21h	Trompete I a VIII	Trompete I a VIII	MAVL	Sala Nailson Simões	prev 12	
5ª	13h	Trompete Complementar I a IV	Trompete Complementar I a IV	MAVL	Sala Nailson Simões	prev 4	
VIOLA							
2ª a 6ª	9h às 13h	Viola Complementar	Viola Complementar	DT	I-215		
2ª a 6ª	9h às 13h	Viola I a VIII	Viola I a VIII	DT	I-215		
VIOLÃO							
3ª	13h às 17h	Violão I a VIII	Violão I a VIII	CV	II-308	prev 8	
3ª	15h	Violão Popular	Violão Popular	GI	II-306	prev 3	
5ª	13h às 17h	Violão Complementar I a IV	Violão Complementar I a IV	CV	II-308	prev 8	
5ª	13h	Violão Complementar I a IV	Violão Complementar I a IV	NB	II-310		
5ª	15h às 17h	Violão I a VIII	Violão I a VIII	NB	II-310		
5ª	13h	Violão Popular	Violão Popular	GI	II-306	prev 3	
5ª	15h	Violão Popular	Violão Popular	GI	II-306		
VIOLINO							
3ª e 5ª	8h às 17h	Violino I a VIII	Violino I a VIII	Mariana Salles	I-204		
4ª	13h-17h	Violino Complementar I-IV	Violino Complementar I-IV	Mariana Salles	I-204		
4ª	9h às 14h	Violino Complementar I-IV	Violino Complementar I-IV	Fábio Peixoto	SAN		
5ª	9h às 13h	Violino I a VIII	Violino I a VIII	Fábio Peixoto	I-206		

OFERTA 2024.1 CONSOLIDADA

DIA	HORA	DISCIPLINA	Sigla	Prof(a).	Sala	Vagas	Observações
VIOLONCELO							
2ª	9h às 11h	Violoncelo complementar I a IV	Violoncelo complementar I a IV	Hugo Pilger	SVL	6	
2ª, 3ª e 4ª	8h às 13h	Violoncelo I a VIII	Violoncelo I a VIII	Hugo Pilger	I-209	10	