

1º PERÍODO

Fundamentos e processos da encenação teatral
[ADR0048] 60h

Análise do texto teatral
[ATT0020] 60h

Estudos da cena
[ATT0077] 60h

História da arte clássica
[ATT0010] 30h

Conceitos de história
[ATT0025] 30h

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h					
11 h					
12 h					
13 h					
14 h	Fund. e Processos da Encenação Teatral [ADR0048] Turma A Sala Roberto de Cleto Prof. Caio Riscado	Estudos da Cena [ATT0077] Turma A Sala III-404 Prof.	Fund. e Processos da Encenação Teatral [ADR0048] Turma A Sala Roberto de Cleto Prof. Caio Riscado	Estudos da Cena [ATT0077] Turma A Sala III-404 Prof.	História da Arte Clássica [ATT0010] T. A - Sala III-406 Prof. Danrlei Freitas
15 h					
16 h	Análise do Texto Teatral [ATT0020] Turma A Sala III-405 Prof. Vanessa Oliveira		Análise do Texto Teatral [ATT0020] Turma A Sala III-405 Prof. Vanessa Oliveira		Conceitos de História [ATT0025] Turma A Sala III-405 Prof. Marina Vianna
17 h					
18 h					
19 h					
20 h					
21 h					
22 h					

2º PERÍODO

Análise das estruturas dramáticas

[ATT0021] 30h

História da arte moderna

[ATT0011] 30h

Formação do teatro brasileiro

[ATT0018] 60h

Transformação das tradições teatrais clássica e medieval

[ATT0047] 60h

Estética clássica

[ATT0005] 30h

Metodologias do ensino e da pesquisa em teatro (MEPT)

[ATT0031] 30h

Arte e técnica

[ATT0032] 30h

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h					
11 h					
12 h					
13 h					
14 h		Formação do Teatro Brasileiro [ATT0018] Turma A Sala III-504 Prof. Márcio Freitas	Transf. das Tradições Teatrais Clássica e Medieval - TTTCM [ATT0047] Sala III-404 Prof. Inês Cardoso	Formação do Teatro Brasileiro [ATT0018] Turma A Sala III-504 Prof. Márcio Freitas	Transf. das Tradições Teatrais Clássica e Medieval - TTTCM [ATT0047] Sala III-404 Prof. Inês Cardoso
15 h					
16 h		História da Arte Moderna [ATT0011] Sala III-404 Prof. Danrlei	Estética Clássica [ATT0005] Turma A Sala III-406 Prof. Paulo Pinheiro	Met. Ensino e Pesq. em Teatro MEPT [ATT0031] Turma A / Sala III-406 Prof. Cláudio Flores	Análise das Estruturas Dramáticas [ATT0021] Turma A – Sala 404 Prof. Inês Cardoso
17 h					
18 h					
19 h					
20 h					
21 h					
22 h					

3º PERÍODO

Fundamentos em cenografia e indumentária
[ACG0007] 60h

Formação e transformação do drama
[ATT0016] 60h

Estudos da arte contemporânea
[ATT0038] 30h

Estética moderna
[ATT0006] 30h

Escrituras sonoras
[ATT0033] 30h

Estéticas do teatro
[ATT0034] 30h

Teatro e literatura
[ATT0040] 30h

§ Obrigatórias alternativas

Práticas cênico-performativas
[ATT0062] 90h

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h					
11 h					
12 h					
13 h					
14 h		Form. e Transformação do Drama - FTD [ATT0016] Turma A Sala III-406 Prof. Claudio Flores		Form. e Transformação do Drama - FTD [ATT0016] Turma A Sala III-406 Prof. Claudio Flores	
15 h					
16 h			Fund. em Cenografia e Indumentária [ACG0007] Turma A / Sala III-504 Profs. Luiz Henrique Sá e Carolina Bassi		Fund. em Cenografia e Indumentária [ACG0007] Turma A / Sala III-504 Profs. Luiz Henrique Sá e Carolina Bassi
17 h					
18 h					
19 h					
20 h					
21 h					
22 h					

4º PERÍODO

Análise das concepções do texto dramático

[ATT0022] 30h

Leituras de arte

[ATT0012] 30h

Teatro brasileiro moderno

[ATT0019] 60h

Escrita cênica e dramática nos séculos XX e XXI

[ATT0080] 60h

Filosofia da arte e modernidade

[ATT0041] 30h

Estudos da imagem

[ATT0042] 30h

Crítica de intervenção

[ATT0067] 30h

Investigações conceituais em teoria do teatro

[ATT0039] 30h

§ Obrigatórias alternativas

Práticas artístico-conceituais do arquivo

[ATT0059] 90h (ver no 7º período)

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h					
11 h					
12 h					
13 h					
14 h		Leituras de Arte [ATT0012] Turma A - Sala III-407 Prof. Ana Bernstein	ECDS [ATT0080] Turma A Sala III-504 Prof. Marina Vianna		ECDS [ATT0080] Turma A Sala III-504 Prof. Marina Vianna
15 h					
16 h		Teatro Brasileiro Moderno [ATT0019] Turma A Sala III-504 Prof. Márcio Freitas	Crítica de Intervenção [ATT0067] Turma A Sala III-407 Prof. Flora Sússekind	Teatro Brasileiro Moderno [ATT0019] Turma A Sala III-504 Prof. Márcio Freitas	Filosofia da Arte e Modernidade [ATT0041] Sala 407 Prof. Danrlei Freitas
17 h					
18 h					
19 h					
20 h					
21 h					
22 h					

5º PERÍODO

Teorias e estudos do ator
[ATT0043] 30h

Dramaturgia
[ATT0050] 60h

Investigações conceituais em teatralidade e performatividade
[ATT0051] 30h

Teatro brasileiro contemporâneo
[ATT0052] 30h

Filosofia do trágico
[ATT0044] 30h

Teatro e cinema
[ATT0045] 30h

Leituras de arte
[ATT0042] 30h

Crítica da historiografia artística e teatral
[ATT0053] 30h

§ Optativa

Estudos da Recepção Teatral
[ATT0000]

§ Obrigatórias alternativas

Práticas teórico-conceituais
[ATT0068] 90h

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h					
11 h					
12 h					
13 h					
14 h					
15 h					
16 h	Teatro e Cinema [ATT0045] Turma A / Sala III-404 Prof. Leonardo Munk	Estudos da Recepção Teatral [ATT0000] Turma A Sala III-405 Prof.			
17 h					
18 h					
19 h					
20 h					
21 h					
22 h					

6º PERÍODO

Estudos de dramaturgia

[ATT0024] 30h

Dramaturgia brasileira

[ATT0026] 30h

Estudos da arte brasileira

[ATT0054] 30h

Estética contemporânea

[ATT0007] 30h

Seminário de pesquisa

[ATT0048] 30h

Teatro e filosofia

[ATT0055] 30h

Crítica e exercício ensaístico

[ATT0056] 30h

§ Obrigatórias alternativas

Práticas dramatúrgicas

[ATT0065] 90h (ver no 7º período)

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h					
11 h					
12 h					
13 h					
14 h				Estudos de Arte Brasileira [ATT0054] Turma A Sala III-407 Prof. Ana Bernstein	Estudos de Dramaturgia [ATT0024] Turma A – Sala 505 Prof. Angela Materno
15 h					
16 h	Dramaturgia Brasileira [ATT0026] Sala III 407 Prof.	Teatro e Filosofia [ATT0055] Turma A Sala III-406 Prof. Claudio Flores	Seminário de Pesquisa [ATT0048] Turma A Sala 404 Prof. Inês Cardoso		
17 h					
18 h		Estética Contemporânea [ATT0007] Turma A Sala III-503 Prof. Danlei Freitas			
19 h					
20 h					
21 h					
22 h					

7º PERÍODO

Modos de produção e políticas do teatro

[ADR0013] 30h

Análise de temas e autores teatrais

[ATT0023] 30h

O espetáculo teatral no Brasil

[ATT0027] 30h

Teorias e leituras do espetáculo

[ATT0036] 30h

Seminário de leitura em estética e teoria da arte

[ATT0057] 60h

Teatro e artes visuais

[ATT0058] 30h

§ Optativa

Práticas Artístico-Conceituais do Arquivo [ATT0059]

Práticas Dramatúrgicas [ATT0065]

§ TCC

Seminário de orientação

[ATT0071] 90h

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h					
11 h					
12 h					
13 h					
14 h	Modos de Produção e Políticas do Teatro [ADR0013] Turma A Sala III-504 Prof. André Paes Leme				
15 h					
16 h		Práticas Artíst-conceit. do Arquivo [ATT0059] Turma A Sala III-407 Prof. Ana Bernstein	Práticas Dramatúrgicas [ATT0065] Turma A – Sala 505 Prof. Leonardo Munk	Práticas Artíst-conceit. do Arquivo [ATT0059] Turma A Sala III-407 Prof. Ana Bernstein	Práticas Dramatúrgicas [ATT0065] Turma A – Sala 505 Prof. Leonardo Munk
17 h					
18 h					
19 h					
20 h					
21 h					
22 h					

8º PERÍODO

Arte, política e sociedade

[ATT0060] 30h

Seminário de leitura em história da arte e estudos interartísticos

[ATT0061] 60h

§ Obrigatórias alternativas

Práticas crítico-editoriais

[ATT0066] 90h

§ TCC

Trabalho de conclusão de curso

[ATT0072] 150h

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h					
11 h					
12 h					
13 h					
14 h					
15 h					
16 h					Arte, Política e Sociedade [ATT0060] Turma A – Sala 406 Prof. Vanessa Teixeira
17 h					
18 h			Semin. de Leit. em Hist. da Arte e Est. Interartís. [ATT0061] Turma A Sala III-407 Prof. Flora Sússekind		Semin. de Leit. em Hist. da Arte e Est. Interartís. [ATT0061] Turma A Sala III-407 Prof. Flora Sússekind
19 h					
20 h					
21 h					
22 h					