

**MAPA DE EQUIVALÊNCIA DE DISCIPLINAS**  
**SITUAÇÃO EM VIGOR (POR PERÍODOS) | SITUAÇÃO PROPOSTA PELA REFORMA**

**CENTRO DE LETRAS E ARTES / BACHARELADO EM CENOGRAFIA E INDUMENTÁRIA**

**1º PERÍODO**

SITUAÇÃO ATUAL (em vigor) – CURRÍCULO 2000/1 BACHARELADO EM ARTES CÊNICAS / HABILITAÇÃO EM CENOGRAFIA (curso 411)						SITUAÇÃO PROPOSTA PELA REFORMA – CURRÍCULO 2013/2 BACHARELADO EM CENOGRAFIA E INDUMENTÁRIA (curso 416)						Tipo de alteração <sup>2</sup>
Código SIE	Disciplina	Período recom.	CH/CR	Pré-req.	Tipo <sup>1</sup>	Código SIE	Disciplina	Período recom.	CH/CR	Pré-req.	Tipo <sup>1</sup>	
ACG0005	Artes plásticas I (AP I)	1º	30 / 1	–	1	ACG0057	Práticas bidimensionais (PBI)	1º	30 / 1	–	1	3 / 8
AIT0032	Oficina de interpretação teatral (OIT)	1º	30 / 1	–	1	AIT0074	Atuação cênica I (ACE I)	–	60 / 2	–	2	2 / 4 / 5 / 7
ACG0017	Desenho I (DES I)	1º	60 / 2	–	1	ACG0017	Desenho I (DES I)	1º	60 / 2	–	1	–
ATT0010	História da arte clássica (HAC)	1º	30 / 2	–	1	ATT0010	História da arte clássica (HAC)	1º	30 / 2	–	1	–
AEM0007	Folclore brasileiro I (FB I)	1º	30 / 2	–	1	AET0002	Teatro, cultura e sociedade	–	30 / 2	–	2	2
ATT0046	Fundamentos da expressão e comunicação teatral (FUECT)	1º	60 / 4	–	1	ATT0077	Estudos da cena (EC)	1º	60 / 4	–	1	3 / 8

<sup>1</sup> TIPO: Refere-se ao caráter da disciplina na versão curricular: 1. Obrigatória / 2. Optativa / 3. Eletiva

<sup>2</sup> TIPO DE ALTERAÇÃO: 1. Inclusão de Disciplina | 2. Exclusão de Disciplina | 3. Mudança de nome da Disciplina | 4. Mudança de carga horária / nº de créditos | 5. Criação de Disciplinas | 6. Inclusão ou exclusão de pré-requisito | 7. Mudança de caráter da Disciplina | 8. Mudança de ementa / Alteração de ementa, programa, pré-requisito

**MAPA DE EQUIVALÊNCIA DE DISCIPLINAS**  
**SITUAÇÃO EM VIGOR (POR PERÍODOS) | SITUAÇÃO PROPOSTA PELA REFORMA**

**CENTRO DE LETRAS E ARTES / BACHARELADO EM CENOGRAFIA E INDUMENTÁRIA**

**2º PERÍODO**

SITUAÇÃO ATUAL (em vigor) – CURRÍCULO 2000/1 BACHARELADO EM ARTES CÊNICAS / HABILITAÇÃO EM CENOGRAFIA (curso 411)						SITUAÇÃO PROPOSTA PELA REFORMA – CURRÍCULO 2013/2 BACHARELADO EM CENOGRAFIA E INDUMENTÁRIA (curso 416)						Tipo de alteração <sup>2</sup>
Código SIE	Disciplina	Período recom.	CH/CR	Pré-req.	Tipo <sup>1</sup>	Código SIE	Disciplina	Período recom.	CH/CR	Pré-req.	Tipo <sup>1</sup>	
ACG0006	Artes plásticas II (AP II)	2º	30 / 1	ACG0006	1	ACG0059	Práticas tridimensionais (PTRI)	2º	30 / 1	–	1	3 / 8
ADR0001	Fundamentos e processos da encenação teatral (FPET)	2º	45 / 3	–	1	ADR0001	Fundamentos e processos da encenação teatral (FPET)	2º	60 / 2	–	1	4
ACG0018	Desenho II (DES II)	2º	60 / 2	ACG0017	1	ACG0018	Desenho II (DES II)	2º	60 / 2	ACG0017	1	–
ATT0011	História da arte moderna (HAM)	2º	30 / 2	–	1	ATT0011	História da arte moderna (HAM)	2º	30 / 2	–	1	–

<sup>1</sup> TIPO: Refere-se ao caráter da disciplina na versão curricular: 1. Obrigatória / 2. Optativa / 3. Eletiva

<sup>2</sup> TIPO DE ALTERAÇÃO: 1. Inclusão de Disciplina | 2. Exclusão de Disciplina | 3. Mudança de nome da Disciplina | 4. Mudança de carga horária / nº de créditos | 5. Criação de Disciplinas | 6. Inclusão ou exclusão de pré-requisito | 7. Mudança de caráter da Disciplina | 8. Mudança de ementa / Alteração de ementa, programa, pré-requisito

**MAPA DE EQUIVALÊNCIA DE DISCIPLINAS**  
**SITUAÇÃO EM VIGOR (POR PERÍODOS) | SITUAÇÃO PROPOSTA PELA REFORMA**

**CENTRO DE LETRAS E ARTES / BACHARELADO EM CENOGRAFIA E INDUMENTÁRIA**

**3º PERÍODO**

SITUAÇÃO ATUAL (em vigor) – CURRÍCULO 2000/1 BACHARELADO EM ARTES CÊNICAS / HABILITAÇÃO EM CENOGRAFIA (curso 411)						SITUAÇÃO PROPOSTA PELA REFORMA – CURRÍCULO 2013/2 BACHARELADO EM CENOGRAFIA E INDUMENTÁRIA (curso 416)						Tipo de alteração <sup>2</sup>
Código SIE	Disciplina	Período recom.	CH/CR	Pré-req.	Tipo <sup>1</sup>	Código SIE	Disciplina	Período recom.	CH/CR	Pré-req.	Tipo <sup>1</sup>	
ACG0011	Cenografia I (CEN I)	3º	30 / 2	–	1	ACG0007	Fundamentos em cenografia e indumentária (FCI)	1º	60 / 4	–	1	2 / 5
ATT0018	Formação do teatro brasileiro (FTB)	3º	60 / 4	–	1	ATT0018	Formação do teatro brasileiro (FTB)	3º	60 / 4	–	1	–
ACG0019	Desenho III (DES III)	3º	60 / 2	ACG0018	1	ACG0019	Desenho III (DES III)	3º	60 / 2	ACG0018	2	7
ATT0047	Transformação das tradições teatrais clássica e medieval (TTTCM)	3º	60 / 4	–	1	ATT0047	Transformação das tradições teatrais clássica e medieval (TTTCM)	1º	60 / 4	–	1	–
ATT0020	Análise do texto teatral (ATT)	3º	60 / 4	–	1	ATT0020	Análise do texto teatral (ATT)	–	60 / 4	–	2	7

<sup>1</sup> **TIPO:** Refere-se ao caráter da disciplina na versão curricular: 1. Obrigatória / 2. Optativa / 3. Eletiva

<sup>2</sup> **TIPO DE ALTERAÇÃO:** 1. Inclusão de Disciplina | 2. Exclusão de Disciplina | 3. Mudança de nome da Disciplina | 4. Mudança de carga horária / nº de créditos | 5. Criação de Disciplinas | 6. Inclusão ou exclusão de pré-requisito | 7. Mudança de caráter da Disciplina | 8. Mudança de ementa / Alteração de ementa, programa, pré-requisito

**MAPA DE EQUIVALÊNCIA DE DISCIPLINAS**  
**SITUAÇÃO EM VIGOR (POR PERÍODOS) | SITUAÇÃO PROPOSTA PELA REFORMA**

**CENTRO DE LETRAS E ARTES / BACHARELADO EM CENOGRAFIA E INDUMENTÁRIA**

**4º PERÍODO**

SITUAÇÃO ATUAL (em vigor) – CURRÍCULO 2000/1 BACHARELADO EM ARTES CÊNICAS / HABILITAÇÃO EM CENOGRAFIA (curso 411)						SITUAÇÃO PROPOSTA PELA REFORMA – CURRÍCULO 2013/2 BACHARELADO EM CENOGRAFIA E INDUMENTÁRIA (curso 416)						Tipo de alteração <sup>2</sup>
Código SIE	Disciplina	Período recom.	CH/CR	Pré-req.	Tipo <sup>1</sup>	Código SIE	Disciplina	Período recom.	CH/CR	Pré-req.	Tipo <sup>1</sup>	
ACG0012	Cenografia II (CEN II)	4º	60 / 2	ACG0011	1	ACG0087	Projeto em Cenografia I (PROCEN I)	3º	60 / 3	ACG0007 ACG0058 ACG0048	1	3 / 6 / 8
ADR0007	Prática de montagem teatral I (PMT I)	4º	120 / 4	ACG0011	1	ADR0014	Percepção e composição II (PC II)	5º	90 / 3	–	1	2
ACG0020	Desenho IV (DES IV)	4º	60 / 2	ACG0019	1	ACG0020	Desenho IV (DES IV)	4º	60 / 2	ACG0019	2	7
ATT0016	Formação e transformação do drama (FTD)	4º	60 / 4	–	1	ATT0016	Formação e transformação do drama (FTD)	2º	60 / 4	–	1	–
ACG0026	Indumentária I (IND I)	4º	30 / 1	–	1	ACG0049	Projeto em Indumentária I (PROIND I)	3º	60 / 3	ACG0007 ACG0048	1	4 / 6 / 8
ATT0019	Teatro brasileiro moderno (TBM)	4º	60 / 4	–	1	ATT0019	Teatro brasileiro moderno (TBM)	5º	60 / 4	ATT0018	1	–
ACG0023	Geometria descritiva (GD)	4º	30 / 2	–	1	ACG0058	Representação gráfica I (RG I)	2º	60 / 2	–	1	2 / 3 / 4 / 5 / 8
ACG0036	Desenho técnico I (DEST I)	4º	30 / 1	–	1							

<sup>1</sup> TIPO: Refere-se ao caráter da disciplina na versão curricular: 1. Obrigatória / 2. Optativa / 3. Eletiva

<sup>2</sup> TIPO DE ALTERAÇÃO: 1. Inclusão de Disciplina | 2. Exclusão de Disciplina | 3. Mudança de nome da Disciplina | 4. Mudança de carga horária / nº de créditos | 5. Criação de Disciplinas | 6. Inclusão ou exclusão de pré-requisito | 7. Mudança de caráter da Disciplina | 8. Mudança de ementa / Alteração de ementa, programa, pré-requisito

**MAPA DE EQUIVALÊNCIA DE DISCIPLINAS**  
**SITUAÇÃO EM VIGOR (POR PERÍODOS) | SITUAÇÃO PROPOSTA PELA REFORMA**

**CENTRO DE LETRAS E ARTES / BACHARELADO EM CENOGRAFIA E INDUMENTÁRIA**

**5º PERÍODO**

SITUAÇÃO ATUAL (em vigor) – CURRÍCULO 2000/1 BACHARELADO EM ARTES CÊNICAS / HABILITAÇÃO EM CENOGRAFIA (curso 411)						SITUAÇÃO PROPOSTA PELA REFORMA – CURRÍCULO 2013/2 BACHARELADO EM CENOGRAFIA E INDUMENTÁRIA (curso 416)						Tipo de alteração <sup>2</sup>
Código SIE	Disciplina	Período recom.	CH/CR	Pré-req.	Tipo <sup>1</sup>	Código SIE	Disciplina	Período recom.	CH/CR	Pré-req.	Tipo <sup>1</sup>	
ACG0013	Cenografia III (CEN III)	5º	60 / 2	ACG0012	1	ACG0088	Projeto em Cenografia II (PROCEN II)	4º	60 / 3	ACG0087	1	3 / 8
ADR0017	Prática de montagem teatral II (PMT II)	5º	120 / 4	ADR0007	1	ADR0015	Laboratório de encenação I (LE I)	6º	90 / 3	ADR0014	1	2 / 4 / 5
ACG0001	Adereços I (ADER I)	5º	30 / 1	–	1	ACG0001	Adereços I (ADER I)	4º	30 / 1	–	1	8
ACG0033	Técnica de montagem I (TM I)	5º	30 / 1	–	1	ACG0066	Ateliê de cenotécnica I (ATCT I)	4º	30 / 1	–	2	2 / 5
ACG0027	Indumentária II (IND II)	5º	30 / 1	ACG0026	1	ACG0050	Projeto em Indumentária II (PROIND II)	4º	60 / 3	ACG0049	1	4 / 8
ATT0017	Escrita cênica e dramática no século XX (ECDS)	5º	60 / 4	–	1	ATT0080	Escrita cênica e dramática no séculos XX e XXI (ECDS)	3º	60 / 4	–	1	3 / 8
ACG0021	Evolução da forma I (EVF I)	5º	30 / 2	–	1	ACG0072	Análise crítica do espaço bidimensional (ACEB)	6º	30 / 2	–	1	3 / 8
ACG0037	Desenho técnico II (DEST II)	5º	30 / 1	ACG0036	1	ACG0060	Representação gráfica II (RG II)	3º	60 / 2	ACG0058	1	3 / 4 / 8
ACG0009	Artes visuais I (AVI I)	5º	30 / 2	–	1	ACG	Pensar a arte (PA)	2º	30 / 2	–	1	3 / 8
ATT0005	Estética clássica (ECL)	5º	30 / 2	–	1	ATT0005	Estética clássica (ECL)	4º	30 / 2	–	1	–

<sup>1</sup> TIPO: Refere-se ao caráter da disciplina na versão curricular: 1. Obrigatória / 2. Optativa / 3. Eletiva

<sup>2</sup> TIPO DE ALTERAÇÃO: 1. Inclusão de Disciplina | 2. Exclusão de Disciplina | 3. Mudança de nome da Disciplina | 4. Mudança de carga horária / nº de créditos | 5. Criação de Disciplinas | 6. Inclusão ou exclusão de pré-requisito | 7. Mudança de caráter da Disciplina | 8. Mudança de ementa / Alteração de ementa, programa, pré-requisito

**MAPA DE EQUIVALÊNCIA DE DISCIPLINAS**  
**SITUAÇÃO EM VIGOR (POR PERÍODOS) | SITUAÇÃO PROPOSTA PELA REFORMA**

**CENTRO DE LETRAS E ARTES / BACHARELADO EM CENOGRAFIA E INDUMENTÁRIA**

**6º PERÍODO**

SITUAÇÃO ATUAL (em vigor) – CURRÍCULO 2000/1 BACHARELADO EM ARTES CÊNICAS / HABILITAÇÃO EM CENOGRAFIA (curso 411)						SITUAÇÃO PROPOSTA PELA REFORMA – CURRÍCULO 2013/2 BACHARELADO EM CENOGRAFIA E INDUMENTÁRIA (curso 416)						Tipo de alteração <sup>2</sup>
Código SIE	Disciplina	Período recom.	CH/CR	Pré-req.	Tipo <sup>1</sup>	Código SIE	Disciplina	Período recom.	CH/CR	Pré-req.	Tipo <sup>1</sup>	
ACG0014	Cenografia IV (CEN IV)	6º	60 / 2	ACG0013	1	ACG0089	Projeto em Cenografia III (PROCEN III)	5º	60 / 3	ACG0088	1	3 / 8
ADR0012	Prática de montagem teatral III (PMT III)	6º	120 / 4	ADR0017	1	ACG0055	Projeto para encenação (PROEN)	7º	30 / 2	ADR0015	1	2 / 4 / 5
ACG0002	Adereços II (ADER II)	6º	30 / 1	ACG0001	1	ACG0002	Adereços II (ADER II)	5º	30 / 1	ACG0001	1	8
ACG0034	Técnica de montagem II (TM II)	6º	30 / 1	ACG0033	1	ACG0093	Ateliê de cenotécnica II (ATCT II)	5º	30 / 1	–	2	2
ACG0028	Indumentária III (IND III)	6º	30 / 1	ACG0027	1	ACG0051	Projeto em Indumentária III (PROIND III)	5º	60 / 3	ACG0050	1	4 / 8
ACG0024	Iluminação I (ILU I)	6º	30 / 1	–	1	ACG0024	Iluminação I (ILU I)	4º	30 / 1	–	1	8
ACG0022	Evolução da forma II (EVF II)	6º	30 / 2	ACG0021	1	ACG0086	Análise crítica do espaço tridimensional (ACET)	7º	30 / 2	–	1	3 / 8
ACG0010	Artes visuais II (AVI II)	6º	30 / 2	ACG0009	1	ACG0008	Arte e percepção visual (APV)	1º	30 / 2	–	1	3 / 8
ATT0006	Estética moderna (EM)	6º	30 / 2	ATT0006	1	ATT0006	Estética moderna (EM)	4º	30 / 2	ATT0005	2	–

<sup>1</sup> TIPO: Refere-se ao caráter da disciplina na versão curricular: 1. Obrigatória / 2. Optativa / 3. Eletiva

<sup>2</sup> TIPO DE ALTERAÇÃO: 1. Inclusão de Disciplina | 2. Exclusão de Disciplina | 3. Mudança de nome da Disciplina | 4. Mudança de carga horária / nº de créditos | 5. Criação de Disciplinas | 6. Inclusão ou exclusão de pré-requisito | 7. Mudança de caráter da Disciplina | 8. Mudança de ementa / Alteração de ementa, programa, pré-requisito

**MAPA DE EQUIVALÊNCIA DE DISCIPLINAS**  
**SITUAÇÃO EM VIGOR (POR PERÍODOS) | SITUAÇÃO PROPOSTA PELA REFORMA**

**CENTRO DE LETRAS E ARTES / BACHARELADO EM CENOGRAFIA E INDUMENTÁRIA**

**7º PERÍODO**

SITUAÇÃO ATUAL (em vigor) – CURRÍCULO 2000/1 BACHARELADO EM ARTES CÊNICAS / HABILITAÇÃO EM CENOGRAFIA (curso 411)						SITUAÇÃO PROPOSTA PELA REFORMA – CURRÍCULO 2013/2 BACHARELADO EM CENOGRAFIA E INDUMENTÁRIA (curso 416)						Tipo de alteração <sup>2</sup>
Código SIE	Disciplina	Período recom.	CH/CR	Pré-req.	Tipo <sup>1</sup>	Código SIE	Disciplina	Período recom.	CH/CR	Pré-req.	Tipo <sup>1</sup>	
ACG0015	Cenografia V (CEN V)	7º	60 / 2	ACG0014	1	ACG0052	Projeto Integrado em Cenografia e Indumentária I (PICI I)	6º	60 / 3	ACG0089 ACG0051	1	3 / 4 / 5 / 8
ACG0029	Indumentária IV (IND IV)	7º	30 / 1	ACG0028	1							
ADR0021	Prática de montagem teatral IV (PMT IV)	7º	150 / 5	ADR0012	1	ACG0056	Prática para encenação (PRAEN)	8º	120 / 4	ACG0055	1	2 / 4 / 5
ACG0003	Adereços III (ADER III)	7º	30 / 1	ACG0002	1	ACG0090	Adereços III (ADER III)	6º	60 / 2	ACG0002	2	4 / 7 / 8
EDU0023	Psicologia (PSI)	7º	30 / 2	–	1	30 horas em Atividades Complementares						2
ACG0025	Iluminação II (ILU II)	7º	30 / 1	ACG0024	1	ACG0025	Iluminação II (ILU II)	5º	30 / 1	ACG0024	1	–

<sup>1</sup> TIPO: Refere-se ao caráter da disciplina na versão curricular: 1. Obrigatória / 2. Optativa / 3. Eletiva

<sup>2</sup> TIPO DE ALTERAÇÃO: 1. Inclusão de Disciplina | 2. Exclusão de Disciplina | 3. Mudança de nome da Disciplina | 4. Mudança de carga horária / nº de créditos | 5. Criação de Disciplinas | 6. Inclusão ou exclusão de pré-requisito | 7. Mudança de caráter da Disciplina | 8. Mudança de ementa / Alteração de ementa, programa, pré-requisito

**MAPA DE EQUIVALÊNCIA DE DISCIPLINAS**  
**SITUAÇÃO EM VIGOR (POR PERÍODOS) | SITUAÇÃO PROPOSTA PELA REFORMA**

**CENTRO DE LETRAS E ARTES / BACHARELADO EM CENOGRAFIA E INDUMENTÁRIA**

**8º PERÍODO**

SITUAÇÃO ATUAL (em vigor) – CURRÍCULO 2000/1 BACHARELADO EM ARTES CÊNICAS / HABILITAÇÃO EM CENOGRAFIA (curso 411)						SITUAÇÃO PROPOSTA PELA REFORMA – CURRÍCULO 2013/2 BACHARELADO EM CENOGRAFIA E INDUMENTÁRIA (curso 416)						Tipo de alteração <sup>2</sup>
Código SIE	Disciplina	Período recom.	CH/CR	Pré-req.	Tipo <sup>1</sup>	Código SIE	Disciplina	Período recom.	CH/CR	Pré-req.	Tipo <sup>1</sup>	
ACG0016	Cenografia VI (CEN VI)	8º	60 / 2	ACG0015	1	ACG0054	Projeto Integrado em Cenografia e Indumentária II (PICI II)	7º	60 / 3	ACG0052	1	3 / 4 / 5 / 8
ACG0038	Indumentária V (IND V)	8º	30 / 1	ACG0029	1							
ADR0032	Legislação e produção teatral (LPT)	8º	15 / 1	ADR0036 (co-req.)	1	ADR0013	Modos de produção e políticas de teatro (MPPT)	-	30 / 2	-	2	2 / 5
ADR0036	Ética (ETI)	8º	15 / 1	ADR0032 (co-req.)	1							
ACG0004	Adereços IV (ADER IV)	8º	30 / 1	ACG0003	1	ACG0079	Ateliê de Adereços I (ATAD I)	-	30 / 1	-	2	2 / 5
ACG0040	Iluminação III (ILU III)	8º	30 / 1	ACG0040	1	ACG0040	Iluminação III (ILU III)	6º	30 / 1	ACG0025	2	7

<sup>1</sup> TIPO: Refere-se ao caráter da disciplina na versão curricular: 1. Obrigatória / 2. Optativa / 3. Eletiva

<sup>2</sup> TIPO DE ALTERAÇÃO: 1. Inclusão de Disciplina | 2. Exclusão de Disciplina | 3. Mudança de nome da Disciplina | 4. Mudança de carga horária / nº de créditos | 5. Criação de Disciplinas | 6. Inclusão ou exclusão de pré-requisito | 7. Mudança de caráter da Disciplina | 8. Mudança de ementa / Alteração de ementa, programa, pré-requisito



**MAPA DE EQUIVALÊNCIA DE DISCIPLINAS**  
**SITUAÇÃO EM VIGOR (POR PERÍODOS) | SITUAÇÃO PROPOSTA PELA REFORMA**

**CENTRO DE LETRAS E ARTES / BACHARELADO EM CENOGRAFIA E INDUMENTÁRIA**

**DISCIPLINAS OPTATIVAS**

SITUAÇÃO ATUAL (em vigor) – CURRÍCULO 2000/1 BACHARELADO EM ARTES CÊNICAS / HABILITAÇÃO EM CENOGRAFIA (curso 411)					SITUAÇÃO PROPOSTA PELA REFORMA – CURRÍCULO 2013/2 BACHARELADO EM CENOGRAFIA E INDUMENTÁRIA (curso 416)					Tipo de alteração <sup>2</sup>
Código SIE	Disciplina	CH/CR	Pré-req.	Tipo <sup>1</sup>	Código SIE	Disciplina	CH/CR	Pré-req.	Tipo <sup>1</sup>	
ATT0022	Análise das concepções do texto dramático (ACTD)	30 / 2	ATT0020	2	ATT0022	Análise das concepções do texto dramático (ACTD)	30 / 2	ATT0020	2	–
ATT0021	Análise das estruturas dramáticas (AED)	30 / 2	ATT0020	2	ATT0021	Análise das estruturas dramáticas (AED)	30 / 2	ATT0020	2	–
ATT0023	Análise de temas e autores teatrais (ATAT)	30 / 2	ATT0020	2	ATT0023	Análise de temas e autores teatrais (ATAT)	30 / 2	ATT0020	2	–
ATT0028	Atores, grupos e companhias no teatro brasileiro (AGCTB)	30 / 2	–	2	ATT0028	Atores, grupos e companhias no teatro brasileiro (AGCTB)	30 / 2	–	2	–
AIT0003	Caracterização I (CAR I)	30 / 1	–	2	AIT0003	Caracterização I (CAR I)	30 / 1	–	2	–
AIT0004	Caracterização II (CAR II)	30 / 1	AIT0003	2	AIT0004	Caracterização II (CAR II)	30 / 1	AIT0003	2	–
ATT0001	Crítica da historiografia teatral brasileira (CHTB)	30 / 2	–	2	ATT0053	Crítica da historiografia artística e teatral (CHAT)	30 / 2	–	2	–
ATT0003	Crítica teatral ensaística (CTE)	30 / 2	–	2	ATT0056	Crítica e exercício ensaístico	30 / 2	–	2	3
ATT0002	Crítica teatral jornalística (CTJ)	30 / 2	–	2	ATT0056	Crítica e exercício ensaístico	30 / 2	–	2	2
ADR0046	Direção teatral III (DIR III)	90 / 3	ADR0045	2	ADR0009	Percepção e composição I	90 / 3	ADR0001	2	2
ADR0047	Direção teatral IV (DIR IV)	90 / 3	ADR0046	2	ADR0009	Percepção e composição I	90 / 3	ADR0001	2	2
ATT0026	Dramaturgia brasileira (DB)	30 / 2	–	2	ATT0026	Dramaturgia brasileira (DB)	30 / 2	–	2	–
ATT0034	Estéticas do teatro (ET)	30 / 2	ATT0046	2	ATT0034	Estéticas do teatro (ET)	30 / 2	ATT0046	2	–
ATT0024	Estudos de dramaturgia (ED)	30 / 2	ATT0020	2	ATT0024	Estudos de dramaturgia (ED)	30 / 2	ATT0020	2	–
ATT0012	Leituras de arte (LDA)	30 / 2	–	2	ATT0012	Leituras de arte (LDA)	30 / 2	–	2	–
AEM0048	Metodologia do estudo e da pesquisa (MEP)	15 / 1	–	2	ATT0031	Metodologias do ensino e da pesquisa em teatro (MEPT)	30 / 2	–	2	2 / 5
ATT0027	O espetáculo teatral no Brasil (ETB)	30 / 2	–	2	ATT0027	O espetáculo teatral no Brasil (ETB)	30 / 2	–	2	–

<b>ADR0027</b>	<b>Seminário avançado de encenação teatral (SAET)</b>	45 / 3	-	2	<b>ADR0027</b>	<b>Seminário avançado de encenação teatral (SAET)</b>	45 / 3	-	2	-
<b>ADR0025</b>	<b>Seminário de encenação teatral (SETE)</b>	45 / 3		2	<b>ADR0025</b>	<b>Seminário de encenação teatral (SETE)</b>	45 / 3		2	-
<b>ATT0013</b>	<b>Seminário de história da arte (SHA)</b>	30 / 2	-	2	<b>ATT0061</b>	<b>Seminário de leitura em história da arte e estudos interartísticos</b>	60 / 3	-	2	2
<b>ADR0029</b>	<b>Semiótica da encenação (SOE)</b>	30 / 2	-	2	<b>ADR0037</b>	<b>Estética da encenação</b>	30 / 2	ATT0077	2	2
<b>ACG0032</b>	<b>Sonoplastia (SON)</b>	30 / 1	-	2	<b>ACG0032</b>	<b>Sonoplastia (SON)</b>	30 / 1	-	2	-
<b>AIT0030</b>	<b>Técnicas paralelas I (TP I)</b>	60 / 2	-	2	<b>ACG0082</b>	<b>Ateliê de cenografia II (ATCE II)</b>	60 / 2	-	2	2
<b>AIT0031</b>	<b>Técnicas paralelas II (TP II)</b>	60 / 2	AIT0030	2	<b>ACG0084</b>	<b>Ateliê de indumentária II (ATIN II)</b>	60 / 2	-	2	2
<b>ATT0035</b>	<b>Teorias e leituras da interpretação (TLI)</b>	30 / 2	ATT0046	2	<b>ATT0036</b>	<b>Teorias e leituras do espetáculo (TLE)</b>	30 / 2	ATT0046	2	2
<b>ATT0036</b>	<b>Teorias e leituras do espetáculo (TLE)</b>	30 / 2	ATT0046	2	<b>ATT0036</b>	<b>Teorias e leituras do espetáculo (TLE)</b>	30 / 2	ATT0046	2	-

<sup>1</sup> **TIPO:** Refere-se ao caráter da disciplina na versão curricular: 1. Obrigatória / 2. Optativa / 3. Eletiva

<sup>2</sup> **TIPO DE ALTERAÇÃO:** 1. Inclusão de Disciplina | 2. Exclusão de Disciplina | 3. Mudança de nome da Disciplina | 4. Mudança de carga horária / nº de créditos | 5. Criação de Disciplinas | 6. Inclusão ou exclusão de pré-requisito | 7. Mudança de caráter da Disciplina | 8. Mudança de ementa / Alteração de ementa, programa, pré-requisito