

## PLANO DE CURSO EMERGENCIAL – 2020/1 (GRADUAÇÃO – ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> <b>Técnicas Paralelas I: Estudos sobre a atuação melodramática</b>		
<u>Código:</u> <b>AIT0030</b>	<u>Turma:</u> <b>LICENCIAT (20 vagas)</b>	<u>Carga horária: (1)</u> <b>30 (TEÓRICA) / 30(PRÁTICA)</b>
<u>Pode equivaler às seguintes disciplinas, conforme necessidade do discente:</u> AIT0081 ATUAÇÃO CÊNICA III / AIT0085 ATUAÇÃO CÊNICA IV		
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> <b>Licenciatura</b>		
<u>Docente: (2)</u> Paulo Ricardo Merisio		<u>Matrícula: (2)</u> 1321917
<u>Cronograma:</u> Encontros virtuais síncronos às terças-feiras das 16h às 17h30 e atividades assíncronas sem horário definido.		
<u>Conteúdo:</u> Estudo de papéis com base em determinantes do trabalho atorial melodramático. Treinamento em técnicas interpretativas específicas do melodrama (com ênfase na experiência do <i>Boulevard du Crime</i> ), tendo-se como suporte jogos de improvisação teatral.		
<u>Metodologia:</u> Aulas síncronas teórico-práticas e expositivas, leituras. Realização de cenas virtuais com base em obras melodramáticas. Jogos virtuais de improvisação melodramática. Pesquisas sobre o melodrama contemporâneo (vídeos).		
<u>Avaliação:</u> A avaliação compreenderá: participação nas atividades síncronas e assíncronas e participação no jogo de improvisação virtual.		
<u>Ferramentas digitais utilizadas:</u> Google Classroom (para acompanhamento geral da disciplina); Google Meet (para os encontros síncronos); E-mails e google docs para atividades assíncronas.		
<u>Bibliografia<sup>3</sup>:</u> GAULIER, Philippe. <i>O atormentador</i> . minhas ideias sobre teatro. São Paulo: SESC, 2016. HUPPES, Ivete. <i>Melodrama</i> : o gênero e sua permanência. São Paulo: Ateliê Editorial, 2000.		

LECOQ, Jacques. *O corpo poético*. São Paulo: Senac, 2010.

MERISIO, Paulo. *Sentidos do melodrama*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2017.

\_\_\_\_\_. *Um estudo sobre o modo melodramático de interpretar: o circo-teatro no Brasil nas décadas de 1970-1980 como fonte para laboratórios experimentais*. Tese (Doutorado) – UNIRIO, 2005.

\_\_\_\_\_. *Laboratórios experimentais sobre a interpretação melodramática: metodologia e aspectos pedagógicos*. Rio de Janeiro, UNIRIO, O Percevejo, 2009.

\_\_\_\_\_. *Melodrama atual: Mediação entre tradicional e massivo*. Bahia, UFBA, Repertório, 2010.

\_\_\_\_\_. *Confluências com o melodrama dos circos-teatros: pantomima, commedia dell'arte e o Boulevard du Crime*. São Paulo, USP, Sala Preta, 2006.

THOMASSEAU, Jean-Marie. *O melodrama*. São Paulo: Perspectiva, 2005.

<sup>1</sup> Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

<sup>2</sup> Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.

<sup>3</sup> Com indicação de endereço para consulta on-line.