



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO

DEFIL- CCH

Professor: **Charles Feitosa**

Curso: **Filosofia e Cultura Brasileira I**

Tema: **Canções para Ouvir no Fim do Mundo**

Horário: **Quartas, 18.30-21.30hs**

Período: **2024.2**

Local: **Sala 215 / CCH – UNIRIO**

EMENTA

O objetivo principal dessa disciplina é explorar a conexão entre filosofia e música popular brasileira, destacando especialmente as canções que tratam de temas apocalípticos. A escuta atenta e crítica das canções servirá de dispositivo para pensar as principais interpretações filosóficas do apocalipse e suas repercussões na cultura brasileira contemporânea. O objetivo secundário é a consolidação do projeto de uma “pedagogia pop”, que aproveite o imenso acervo do cancionário brasileiro como matéria prima para o ensino de filosofia, desde o nível fundamental até o superior.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Módulo 1: Toda Canção é Música de Sereia?

Módulo 2: Novas e Antigas Interpretações do Fim do Mundo na Filosofia e nas Canções

Módulo 3: Indicações para uma futura Metodologia de Ensino Através das Canções Brasileiras

METODOLOGIA: Leitura e Discussão de Textos, filmes e outros materiais audiovisuais oriundos da cultura pop.

AVALIAÇÃO: Participação em aula /Trabalho escrito.

BIBLIOGRAFIA PROVISÓRIA

Texto 1: Homero, *Odisseia* [trechos do Canto XII] (VIII a. C.)

Texto 2: Nietzsche, *A Origem da Poesia* [§84 da *Gaia Ciência*] (1882-1887)

Texto 3: Derrida: *De um Tom Apocalíptico Adotado há pouco em Filosofia* (1981)

Texto 4: Wisnik, *Algumas Questões de Música e Política no Brasil* (1987)

Texto 5:

Texto 6: Nancy, *À Escuta* (2002).

Charles Feitosa

Obteve graduação em Filosofia pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1986), mestrado em Filosofia pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1990), doutorado em Filosofia na Albert-Ludwigs Universität Freiburg / Alemanha (1995), pós-doutorado em Filosofia pela Universidade de Potsdam-Alemanha (2007) e pela Universidade de Paris VIII/França (2013). Atualmente é professor e pesquisador no Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO). Coordenador do POP-LAB (Laboratório de Estudos em Filosofia Pop). Tem experiência na área de Filosofia, com ênfase em Estética moderna e contemporânea, atuando principalmente nos seguintes temas: corpo, imagem, performance, cultura brasileira e cultura pop.

Link para o currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/7975238653736340>

Email: charles.feitosa@unirio.br

Facebook: Charles Feitosa

Instagram: Charles_rj_Feitosa