



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE
JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS
ESCOLA DE HISTÓRIA**

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: História
DEPARTAMENTO: História
DISCIPLINA: Tópicos Especiais em História Contemporânea

CARGA HORÁRIA: 60 h/a

NÚMERO DE CRÉDITOS: 04

Ementa: A natureza do poder na Alemanha durante o Terceiro Reich/ Conceito de fascismo e de totalitarismo: debate historiográfico/ O Holocausto: Sentido, interpretações e representações.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Unidade I – Introdução a conceitos fundamentais.

- a. Fascismo: Conceito histórico ou atual?
- b. Totalitarismo: Um conceito útil?
- c. Liderança carismática: O Caso de Adolf Hitler

Unidade II – Holocausto: discursos e representações.

- a. Os Testemunhos.
- b. Dimensão científica: A querela dos historiadores.
- c. Dimensão ética: O conceito de “banalidade do mal”.
- d. Dimensão estética: Representações no cinema.

CRONOGRAMA

1ª. Semana (16/03): apresentação do programa da disciplina.

2ª., 3ª e 4ª. . Semanas (23 e 30/03): O conceito de fascismo

Textos para discussão:

PAXTON, Robert. *A Anatomia do Fascismo*. São Paulo: Paz e Terra, 2007, caps. 1 e 5.

4ª. Semana (13/04): Exibição e análise do filme “Arquitetura da destruição”, de Peter Cohen (Suécia, 1990).

5ª. Semana (20/04): Continuação e análise do filme “Arquitetura da destruição.”/ Definição de fascismo – conclusão/

Texto para discussão:

PAXTON, Robert. *A Anatomia do Fascismo*. São Paulo: Paz e Terra, 2007, cap.8.

6ª. Semana (27/04): O conceito de totalitarismo (continuação)/ Comparação entre os conceitos de fascismo e totalitarismo.

Texto para discussão:

ARENDT, Hannah. *Origens do totalitarismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. Parte III, cap. 4.

7ª. semana (04/05): O debate historiográfico em torno a Adolf Hitler.

Texto para discussão:

KERSHAW, Ian. *Hitler: Um Perfil do Poder*. Rio de Janeiro: Zahar, 1993.

8ª. Semana (11/05): Entrega da 1ª. avaliação/ Exibição do filme “Noite e neblina”, de Alain Resnais.

9ª. Semana (25/05): Unidade II: O Holocausto e a Literatura de Testemunho.

LEVI, Primo. *Os Afogados e os sobreviventes*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990.

10ª. Semanas (01º./06): A dimensão científica do Holocausto: O problema historiográfico e a querela dos historiadores;

FRIEDLÄNDER, Saul. Por que é o Holocausto? História de uma psicose coletiva. Barcelona: Gedisa, 2004. Caps. I, II e VI.

11ª Semana (08/06): O desafio estético do Holocausto

Exibição e discussão do filme: “Kapó”, de Gillo Pontecorvo.

12ª semana (22/06): O desafio ético do Holocausto:

ARENDT, Hannah. *Eichmann em Jerusalém: Um Relato sobre a banalidade do mal*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999, Caps. II, III e XV.

13ª. semana (29/06): Continuação da discussão do filme/ problema da representação e da realidade histórica.

GINZBURG, Carlo. O extermínio dos judeus e o princípio de realidade. In: MALERBA, Jurandir (org.) *A História escrita: Teoria e história da historiografia*. São Paulo: Contexto, 2006.

WHITE, Hayden. Enredo e verdade na escrita da história. In: MALERBA, Jurandir (org.) *A História escrita: Teoria e história da historiografia*. São Paulo: Contexto, 2006.

14ª. Semana (06/07): Entrega da 2ª. avaliação.

15ª. Semana (13/07): Conclusão da disciplina e divulgação dos resultados finais.

AVALIAÇÃO: A nota final será calculada a partir da média aritmética de duas provas escritas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

Bibliografia Básica:

KERSHAW, Ian. *La Dictadura Nazi: Problemas y perspectivas de interpretación*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores Argentina, 2004.

LEVI, Primo. *Os Afogados e os sobreviventes*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990.

PAXTON, Robert. *A Anatomia do Fascismo*. São Paulo: Paz e Terra, 2007.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

Bibliografia Complementar:

ARENDT, Hannah. *Eichmann em Jerusalém: Um Relato sobre a banalidade do mal*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

_____. *Origens do totalitarismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

FRIEDLÄNDER, Saul. *Por qué é l Holocausto?* Historia de uma psicosis coletiva. Barcelona: Gedisa, 2004.

KERSHAW, Ian. *Hitler: Um Perfil do Poder*. Rio de Janeiro: Zahar, 1993.

MANN, Michael. *Fascistas*. Rio de Janeiro: Record, 2009.

TODOROV, Tzvetan. *Em face do extremo*. Campinas: Papirus, 1995.

WISTRICH, Robert S. *Hitler e o Holocausto*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2002.

Assinatura do Professor Responsável ou Ministrante: _____