



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
Centro de Ciências Humanas e Sociais (CCH)
Programa de Pós-Graduação em Biblioteconomia (PPGB)
Mestrado Profissional em Biblioteconomia

PROJETOS DE PESQUISA E INOVAÇÃO

DOCENTE Nome e Link para Currículo Lattes	PROJETO: Título de descrição.
LINHA 1 - BIBLIOTECONOMIA, CULTURA E SOCIEDADE	
Alberto Calil Elias Junior http://lattes.cnpq.br/9490009776453579	<p>A construção social do(s) lugar(es) da Biblioteca Pública na sociedade brasileira Propõe investigar os efeitos das apropriações dos artefatos sociotécnicos na conformação das noções de biblioteca pública vigentes na sociedade brasileira, bem como o lugar social da biblioteca pública considerando fatores sociais, históricos e culturais. Início: 01/03/2014, em andamento.</p> <p>A construção social da noção de biblioteca e de suas funções na sociedade brasileira: tensões e aproximações entre a Biblioteca Pública, Bibliotecas Escolares e Bibliotecas Universitárias no Brasil A Biblioteca, apesar de ser uma das instituições mais antigas na sociedade brasileira, ainda busca seu lugar. Instituição em constante crise, os debates em torno de suas definições, funções e de seu lugar nos processos de construção da nação periodicamente são acionados por atores ligados a Biblioteca, no entanto sem encontrar ressonância junto à cena social. Essa falta de consenso se acentua ao se tratar das bibliotecas públicas e das bibliotecas de instituições de ensino, que recentemente têm sido objetos de controvérsias no espaço público. Ademais, considera-se que para além dos atores humanos, os artefatos sociotécnicos, em relação com os atores humanos, afetam os processos de constituição das noções, das funções e do lugar da biblioteca na sociedade. Nessa perspectiva, o presente projeto visa investigar os efeitos das apropriações dos artefatos sociotécnicos na conformação das noções de biblioteca na sociedade brasileira, bem como de suas funções, observando aspectos sociais, históricos e culturais que afetam e são afetados por tais apropriações. Início: 01/08/2014, em andamento.</p>

<p>Ana Virgínia Pinheiro http://lattes.cnpq.br/1451014589696902</p>	<p>Brasiliiana da Biblioteca Nacional O projeto objetiva disseminar os conteúdos da Coleção Brasiliiana da Biblioteca Nacional, atualmente circunscrita aos usuários do acervo da Divisão de Obras Raras da Fundação Biblioteca Nacional. O desvelamento dessa coleção propiciará o resgate de títulos desconhecidos ou que se ignoram existir no Brasil, favorecendo à pesquisa de modo retrospectivo, especialmente no contexto da memória da ciência. Como resultado, a pesquisa propõe disponibilizar em meio digital os títulos da Coleção Brasiliiana, contribuindo para o acesso à distância a um acervo cultural e científico de valor inestimável para a nação. A pesquisa envolve o estudo dos princípios biblioteconômicos associados aos livros raros e à preservação de acervos históricos. Como horizonte teórico, adotam-se os conceitos de Rubens Borba de Moraes, reiterados na Instrução Normativa nº 1 do IPHAN, 11/6/2007, que esclarece o conceito dos termos "Brasiliiana": livros sobre o Brasil, impressos ou gravados do século XVI ao final do XIX e de autores brasileiros impressos ou gravados no estrangeiro até 1808; e "Brasiliense": livros impressos no Brasil, de 1808 até os nossos dias, que tenham valor bibliofílico, isto é, sejam edições da tipografia régia, primeiras edições por unidades federativas, edições príncipes, primitivas ou originais, de artista. Em termos metodológicos, as fases da pesquisa envolvem: 1) pesquisa em fontes bibliográficas específicas (Brasiliiana de Rubens Borba de Moraes, Bibliografia de Sacramento Blake e Brasiliiana de Rodrigues); 2) pesquisa e redação de artigo sobre a história da Brasiliiana da Biblioteca Nacional; 3) digitalização de itens recuperados; 4) difusão dos resultados, através de publicações e participação em eventos, em especial a Semana Rubens Borba de Moraes: Brasiliiana, Brasilianas, a ser realizado na Universidade de São Paulo, com a organização dos professores Iris Kantor, Marisa Midori Deaecto e Plínio Martins Filho, de 11 a 13 de novembro de 2014. Início: 01/01/2013, em andamento</p>
<p>Annibal José R.R. Scavarda do Carmo http://lattes.cnpq.br/6070280268935110</p>	<p>Análises da gestão no século XXI: qualidade, sistema de informação e risco Pretende-se criar um modelo de análise da gestão no Século XXI por meio dos impactos de qualidade, sistema de informação e risco, com ênfase no contexto biblioteconômico. As principais contribuições do projeto envolvem: avanço na compreensão da gestão da cadeia de suprimentos e na gestão de serviços; desenvolvimento de um modelo de cadeia de suprimentos de serviços analisando questões oriundas não somente de países desenvolvidos, mas também de países emergentes como Brasil; fortalecimento de uma métrica gerencial de indicadores de qualidade, sistema de informação e risco, na perspectiva dos membros da cadeia de suprimentos de serviços. Adota-se a metodologia de qualidade de serviços SERVQUAL, envolvendo aspectos quantitativos e qualitativos. À análise exploratória inicial segue-se amostra empírica com membros da cadeia de suprimentos de serviços, a ser realizada através de questionário. Serão coletados dados demográficos e determinadas suas percepções das seguintes variáveis independentes: qualidade, sistema de informação e risco. Também serão investigadas as variáveis dependentes: intenções de lealdade, repetição de compra e disposição para recomendações. Espera-se intensificar as reflexões e definir as tendências atuais com o intuito de fornecer um modelo acadêmico para estudar a gestão de serviços no contexto da sua cadeia de suprimentos. Início 03/02/2014, em andamento</p>
<p>Cládice Nóbile Diniz http://lattes.cnpq.br/5264867259795382</p>	<p>Perspectivas da biblioteca como organização criativa na otimização dos recursos de aprendizagem: da acessibilidade à fluência informacional As bibliotecas deparam-se com o atendimento de pessoas nas mais diversas condições. Em quase todas as instituições existem protocolos que orientam o atendimento aos usuários. Entretanto, no caso de pessoas com deficiência física e/ou intelectual, os bibliotecários e demais profissionais das bibliotecas recebem pouca capacitação. Solidários, esses profissionais buscam soluções empíricas, que demandam esforço e mostram pouco alcance. Por outro lado, recebem pessoas com grande fluência informacional, que também pretendem ver atendidas suas exigências. Pelos estudos da área da acessibilidade, esses dois grupos, o dos menos e o</p>

	<p>dos melhores agraciados com habilidades (em relação ao que estatisticamente compõe a normalidade), perfazem 6% da humanidade. A grande maioria restante, quando requer atenção para sua capacitação, é plenamente atendida pelas bibliotecas. O projeto se propõe a contribuir nesse contexto e pesquisar as bibliotecas como organizações criativas voltadas à inclusão social e à otimização do conhecimento para todos. No entanto, para concretizar sua missão como ambiente de aprendizagem efetivo, as bibliotecas precisam se adequar, seja no tocante à acessibilidade, para atender às pessoas com deficiência ou com redução de mobilidade, audição, visão e capacidade intelectual reduzidas, seja no tocante às exigências daqueles que são informacionalmente fluentes, seja por excelente capacitação prévia ou por altas habilidades e/ou superdotação. Para contribuir na educação de jovens e adultos com soluções educacionais sustentáveis, torna-se necessário que as bibliotecas adotem tecnologias assistivas e tecnologias educacionais socialmente inovadoras. A metodologia da pesquisa, com fins exploratórios, é documental, bibliográfica e de campo. Três campos estão envolvidos na fundamentação teórica da pesquisa: a Biblioteconomia, com os processos de gestão; a Engenharia, com as tecnologias assistivas; e a Educação, especialmente a Educação Especial e a Educação Inclusiva. Início: 01/02/2013, em andamento.</p>
<p>Eduardo da Silva Alentejo http://lattes.cnpq.br/1786866999249871</p>	<p>Gestão de biblioteca orientada à qualidade: um estudo internacional e comparado A pesquisa trata das questões relacionadas à gestão da qualidade em bibliotecas, mediante abordagens sociais da Biblioteconomia. Questiona quais modelos gerenciais orientados à qualidade em bibliotecas proporcionam entendimentos sobre as dimensões da qualidade enquanto tecnologia gerencial. O tema continua pouco explorado no contexto brasileiro, ao contrário do que acontece no cenário internacional. A abordagem teórico-metodológica adotada investe na Biblioteconomia internacional e comparada enquanto instrumento capaz de promover o intercâmbio de ideias entre instituições em nível internacional, permitindo o exame do estado da arte sobre o tema. Para isso utiliza-se o método Sistema de Informações sobre Qualidade em Serviço. Início: 03/02/2015, em andamento.</p>
<p>Elisa Campos Machado http://lattes.cnpq.br/6610461417375717</p>	<p>Políticas culturais voltadas para Bibliotecas públicas no Brasil: projeto de pesquisa A pesquisa visa sistematizar conhecimentos relevantes sobre as questões que envolvem as políticas culturais voltadas para as bibliotecas públicas no Brasil, com vistas a apoiar o desenvolvimento científico na área e colaborar para a formulação e implementação de políticas públicas de qualidade no país. A pesquisa prevê o estudo das políticas culturais nacionais para bibliotecas públicas para identificar os pontos fortes que merecem ser difundidos e as lacunas e fragilidades que merecem ser revistos e requalificados, assim como o aprofundamento do arcabouço teórico conceitual, a partir de importantes teóricos das políticas culturais. O projeto deve ser um catalisador de estudos destas políticas, fortalecendo e ampliando as articulações institucionais e a interlocução do Departamento de Biblioteconomia e do Programa de Pós-Graduação em Biblioteconomia da UNIRIO com agentes públicos e com a sociedade civil, responsáveis pela formulação das políticas culturais voltadas para bibliotecas públicas e comunitárias, assim como ampliar a participação de bibliotecários e pesquisadores na formulação destas políticas. Início: 20/05/2015, em andamento.</p>
<p>Eloísa Príncipe de Oliveira http://lattes.cnpq.br/4433049915911546</p>	<p>Práticas, padrões e tendências da comunicação científica em seus aspectos tradicionais e contemporâneos A comunicação científica tornou-se um objeto de estudo privilegiado para a Biblioteconomia a partir da Segunda Guerra Mundial, em decorrência do aumento significativo do volume da literatura produzida. No século XX, a entrada em cena das tecnologias de informação e comunicação (TICs), especialmente da internet, produziu sensíveis alterações nos processos tradicionais de comunicação científica, introduzindo novas práticas e hábitos de troca de informações entre pesquisadores, como correio eletrônico, listas de discussão, salas virtuais, teleconferências, repositórios institucionais e temáticos, revistas e livros eletrônicos. O projeto investiga o grau de adesão e absorção das TICs e das tecnologias de redes sociais no processo de comunicação e publicação científicas, em termos da produção e disseminação da informação por autores, editores e pesquisadores em geral. Serão adotadas diferentes técnicas de pesquisa: estudos de casos, entrevistas, questionários. Espera-se contribuir para o aprofundamento do tema,</p>

	produzindo reflexões e instrumentos melhor afinados com as necessidades informacionais da comunidade científica contemporânea. Início: 04/02/2013, em andamento .
Geni Chaves Fernandes http://lattes.cnpq.br/0028214455599057	Bibliotecas universitárias no contexto das transformações do modo de conhecimento Atualmente a produção de conhecimento aponta para transformações que implicam em corresponsabilização e interação entre diferentes atores, redefinindo as fronteiras da sua construção e estabelecendo novos fluxos de informação. Os modos de registro e a extensão dos conteúdos a serem disseminados ampliam-se com as propostas da ciência aberta e dos repositórios, assim como com a interlocução entre pesquisadores, empreendedores, Estado e coletivos sociais organizados. No caso brasileiro, observa-se a concentração de pesquisas em instituições de ensino superior, cuja estrutura passa por processo de expansão de vagas, alterando o perfil da comunidade acadêmica. Neste contexto examinam-se as bibliotecas universitárias buscando um cotejo entre sua atual configuração e suas ações face a esse novo cenário. O objetivo é identificar necessidades de transformação tanto em sua arquitetura administrativa quanto no leque de produtos e serviços informacionais, para atender à complexidade crescente do novo modo de produção de conhecimento. Como resultado da reflexão sobre essas carências, o projeto propõe o desenho de disciplinas que adequem a formação do bibliotecário para o trabalho junto aos pesquisadores. Início: 02/01/2013, em andamento .
Icléia Thiesen http://lattes.cnpq.br/2196624633172103	Da produção à recuperação de informações em arquivos sensíveis: um estudo quali-quantitativo da documentação da Ditadura de 1964 no Brasil. Estudo dos processos de produção de documentos relativos às atividades dos governos militares (1964-1985) pertencentes ao SISNI (Sistema Nacional de Informação e Contrainformação), com o propósito de problematizar seus dispositivos de organização, mediação, recuperação e uso na sua concepção. O que o Sistema revela e o que esconde? Como estava estruturado? A pesquisa tem por objetivos (1) identificar, caracterizar e analisar os mecanismos de organização e recuperação de informações contidas nos documentos sensíveis produzidos pelo Estado; (2) discutir a natureza dos documentos integrados aos arquivos do SISNI, sua contabilidade, suas lacunas, seus circuitos interinstitucionais, à luz da compreensão das teorias e metodologias interdisciplinares a serem confrontadas com o referencial da Ciência da Informação e áreas afins. Início: 01/03/2016, em andamento .
Lidiane dos Santos Carvalho http://lattes.cnpq.br/2343843346662688	Metodologia de Análise de Redes Sociais aplicada ao campo biblioteconômico: meta-análise dos processos de comunicação científica A pesquisa propõe discutir, do ponto de vista biblioteconômico, as dinâmicas inovadoras de produção, organização, apropriação e uso do conhecimento científico, tomando por objeto de análise as estruturas formais e informais da comunicação científica a partir de um ponto de vista integrativo e relacional, que reflete sobre aspectos culturais, sociais, políticos e econômicos. Considera-se o cenário biblioteconômico como aquele que promove o acesso e uso da informação científica por meio de serviços e produtos, institucionalizados e/ou colaborativos, independente do suporte ou da forma sistêmica organizacional. A natureza meta-analítica da pesquisa busca explorar as dinâmicas transversais do campo biblioteconômico. Como metodologia optou-se pelo emprego da Análise de Redes Sociais (ARS), que examina os conceitos sociológicos relacionais, concernentes a cada medida empregada na análise das estruturas de informação. A base teórica pauta-se nos estudos clássicos da sociologia da ciência e do conhecimento, a partir de dados sociométricos e infométricos, para colocar em evidência as estruturas sociais do campo biblioteconômico. Para a construção de uma leitura qualitativa do ponto de vista informacional adota-se a Análise de Domínio de Birger Hjørland. A pesquisa pretende contribuir para os estudos sociológicos reflexivos no campo biblioteconômico, estudando as transversalidades e as formas de compartilhamento dos usos e das apropriações da informação no campo social. Início em: 31/03/2013, em andamento .

	<p>Análises da gestão no Século XXI: qualidade, sistema de informação e risco</p> <p>Objetiva-se elaborar um modelo de análise da gestão no Século XXI por meio dos impactos de qualidade, sistema de informação e risco. As principais contribuições são compostas pelos seguintes pontos complementares: avanço na compreensão das áreas de Gestão da Cadeia de Suprimentos e Gestão de Serviços, desenvolvimento de um modelo de cadeia de suprimentos de serviços analisando questões não somente de países desenvolvidos, mas também de países emergentes como Brasil; fortalecimento de uma métrica gerencial de indicadores de qualidade, sistema de informação e risco na perspectiva dos membros da cadeia de suprimentos de serviços. A pesquisa combina análises quantitativa e qualitativa e utilizará a metodologia de qualidade de serviços SERVQUAL. Terá uma etapa exploratória (revisão da literatura e entrevista) e uma subsequente amostra, um questionário. Os membros da cadeia de suprimentos de serviços (incluindo os clientes) serão entrevistados para determinar as suas percepções de qualidade, sistema de informação e risco (variáveis independentes). Também serão coletados variáveis dependentes (intenções de lealdade, repetição de compra e vontade de recomendações boca a boca) e dados demográficos. Os resultados serão compartilhados com os respondentes que desejarem. Os resultados também serão disseminados por meio dos congressos e dos periódicos científicos. Início em: 03/08/2015, em andamento</p>
<p>Mariza Costa Almeida http://lattes.cnpq.br/0008148218524573</p>	<p>Inovação em Biblioteconomia: caracterização do processo e interações com a formação profissional</p> <p>O contexto no qual as bibliotecas operam tem se modificado consideravelmente nas últimas décadas, ao mesmo tempo em que os desafios com os quais elas são colocadas têm aumentado. O foco da pesquisa está na inovação e o projeto visa mapear e caracterizar como ocorre no Brasil o processo de inovação na área de Biblioteconomia. Em particular, busca-se apreender e compreender os efeitos da inovação nas bibliotecas e redes de bibliotecas, assim como seus impactos sobre os profissionais da área, tanto do ponto de vista da incorporação das inovações como na perspectiva das reações a elas. A metodologia a ser utilizada propõe o desenvolvimento de múltiplos estudos de caso a serem desenvolvidos em diferentes organizações de forma permitir caracterizar o impacto da inovação em bibliotecas de diferentes tipos de governança, tamanho, objetivo e localização geográfica. Início em: 13/02/2013, em andamento.</p>
<p>Nanci Elizabeth Oddone http://lattes.cnpq.br/2233874942329402</p>	<p>A ciência e o livro eletrônico: reinventando a comunicação científica</p> <p>Ao longo dos últimos vinte anos a comunidade científica internacional vem liderando e produzindo uma verdadeira metamorfose no modelo de comunicação científica que se consolidou a partir do século XIX. O impacto dessas mudanças atingiu inicialmente o periódico científico, instrumento privilegiado de disseminação dos resultados da pesquisa científica. Vencido o paradigma impresso e consolidado o padrão de comunicação científica em meio digital, verifica-se hoje uma progressiva redescoberta do livro acadêmico, que se opera não só por força de um inexorável imperativo tecnológico, mas sobretudo por meio de uma completa reformulação do papel e da importância desse tradicional veículo na comunicação científica. Neste contexto, o presente projeto privilegia o estudo do livro eletrônico no âmbito da comunicação científica contemporânea, buscando revelar os novos padrões de produção e uso dos livros digitais e eletrônicos, assim como as diferentes variáveis que vêm sendo introduzidas no ciclo da comunicação científica, resultando em um novo paradigma de geração, circulação e avaliação do conhecimento científico. Início em: 01/03/2013, em andamento</p>
<p>Patrícia Vargas Alencar http://lattes.cnpq.br/7647422166759358</p>	<p>Dimensões da perspectiva intercultural em bibliotecas públicas: tendências em informação, educação e trabalho</p> <p>O presente projeto de pesquisa aborda a biblioteca como o locus capaz de promover a cidadania plena. Para tal, busca propor encaminhamentos viáveis para que a formação e atuação do bibliotecário, assim como o acervo e outros instrumentos de referência em bibliotecas, contemplem o interculturalismo como prática da diferença em prol da inclusão social. Pretende viabilizar, a partir de estudos sobre o currículo e o trabalho do bibliotecário, bem como do acervo de Bibliotecas, uma prática concreta capaz de atender às demandas de uma sociedade multicultural. Em adição, poderá contribuir para que o saber produzido pelas minorias se instale na</p>

	<p>sociedade da informação a partir de um processo de sensibilização, informação e formação do bibliotecário. Este trabalho está vinculado à metodologia da pesquisa-ação (Thiollent, 2005), aos estudos sobre Educação Intercultural, Mediações em Bibliotecas e ao quadro teórico da Linguística no que se refere ao contrato comunicativo. Início em: 01/07/2011, em andamento.</p>
<p>Simone da Rocha Weitzel http://lattes.cnpq.br/9686940788640111</p>	<p>A via verde no Brasil: principais tendências dos repositórios digitais O objetivo principal do presente estudo é mapear os repositórios institucionais brasileiros a fim de construir o perfil da via verde no país, traçando uma correspondência com o momento atual do Movimento de Acesso Aberto no mundo. Para isso serão efetuadas as seguintes etapas: a) caracterização da via verde e suas tendências no Brasil e no mundo; b) identificação dos repositórios institucionais brasileiros em diretórios nacionais e internacionais; levantar dados referentes às coleções, tipo de financiamento, política adotada, posicionamento no ranking mundial de repositórios; c) verificar se os títulos de artigos de periódicos depositados nos repositórios estão indexados no <i>Web of Knowledge</i>; d) traçar correspondências entre o perfil dos repositórios institucionais brasileiros e a via verde no mundo. Os dados desse mapeamento poderão ser úteis para o estabelecimento de políticas públicas, evidenciando o nível de participação do país em relação ao Movimento do Acesso Aberto. Também se espera fazer reflexões sobre a comunicação e a produção científicas contemporâneas, examinando questões relativas a visibilidade e impacto. Início em: 01/03/2013, em andamento</p> <p>Origem e fundamentos do ensino de desenvolvimento de coleções no Brasil: a partir da primeira fase do curso de Biblioteconomia da Biblioteca Nacional O presente projeto tem por objetivo resgatar as origens e os fundamentos do ensino do Desenvolvimento de Coleções no Brasil a partir da primeira fase (1915-1922) de funcionamento do Curso de Biblioteconomia da Biblioteca Nacional. As pesquisas recentes levaram a reorientação das estratégias no sentido de identificar os autores europeus clássicos do século XIX e os clássicos anglófonos do século XX para viabilizar uma comparação de forma a consolidar uma teoria de seleção e desenvolvimento de coleções. Início em: 01/07/2011, em andamento.</p>
<p>LINHA 2 - ORGANIZAÇÃO E REPRESENTAÇÃO DO CONHECIMENTO</p>	
<p>Adriana Olinto Ballesté http://lattes.cnpq.br/6309346327752872</p>	<p>Museu Virtual de Instrumentos Musicais Delgado de Carvalho O projeto visa à criação do primeiro Museu Virtual de Instrumentos Musicais no Brasil. O acervo incluirá os instrumentos musicais e itens documentais do Museu Delgado de Carvalho, que se encontra sob a custódia da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). Os procedimentos envolvem catalogação, digitalização e acondicionamento segundo normas e padrões internacionais. O catálogo, as imagens digitalizadas e os áudios selecionados serão disponibilizados na web em uma página bilíngue (português e inglês). Será produzido também um catálogo impresso bilíngue para distribuição em escolas e instituições de pesquisa e ensino nacionais e internacionais. O projeto, multidisciplinar por natureza, prevê a participação de pesquisadores e profissionais de diversas áreas, dentre as quais se destacam música, organização do conhecimento, preservação digital, sistemas de informação e divulgação científica. O projeto prevê parcerias com outras instituições interessadas em pesquisas nessas temáticas. O projeto constitui iniciativa inovadora, que inaugura a inserção de objetos musicais no ambiente digital, divulguem divulgando a cultura brasileira e contribuindo para a educação musical da sociedade. Início em: 13/02/2013, em andamento.</p>

	<p>Museu Virtual de Instrumentos Musicais: espaço de convergência de acervos e conhecimento</p> <p>O Museu Virtual de Instrumentos Musicais (MVIM), fruto de um projeto financiado pela FAPERJ, inaugurado em 2014, é um espaço dinâmico que conta com diversos espaços virtuais, sendo o cerne o catálogo de instrumentos musicais. Em 2016, mais um projeto, também financiado pela FAPERJ, “Museu Virtual de Instrumentos Musicais: espaço de convergência de acervos e conhecimento”, busca ampliar e consolidar o MVIM como um espaço virtual inovador, educativo e agregador de acervos de instrumentos musicais que não poderiam ser reunidos no mundo concreto. Para tal, serão realizadas pesquisas nas áreas de Museologia, Música, Educação e Ciência da Informação, abordando temáticas como os fins educativos do museu, as redes online de cooperação entre museus, utilização de recursos audiovisuais e da internet na Educação Musical. O MVIM, um museu virtual, fruto do diálogo interdisciplinar entre as novas tecnologias, o ciberespaço e a museologia, com esse projeto se consolida, efetivamente, como um espaço inovador, de pesquisa e de diálogo entre instituições museológicas e entre estas e seus públicos. Início em: 2015, em andamento.</p>
<p>Cláudio José Silva Ribeiro http://lattes.cnpq.br/1459853686434404</p>	<p>Iniciativas para gerir recursos de informação com uso de arquitetura da informação</p> <p>O tratamento e uso da informação pela sociedade têm se modificado nas três últimas décadas, como consequência do surgimento de um novo paradigma em termos dos modelos sociais, econômicos e tecnológicos. Como consequência, o processo de gestão tornou-se mais complexo e multidisciplinar, com o concurso de várias disciplinas e vários perfis profissionais. Frente a estes cenários verifica-se que a quantidade de informação disponível cresce vertiginosamente. Além disto, apesar do frequente lançamento de novas tecnologias e ferramentas para resolver os problemas dos usuários, as dificuldades para recuperação da informação continuam crescendo. Este projeto propõe investigar métodos e abordagens para gerir recursos de informação residentes em ambientes digitais, contemplando as atividades de disseminação, recuperação e preservação destes recursos. Espera-se identificar e elaborar propostas para o desenvolvimento de instrumentos de auxílio para o uso das abordagens de AI, contemplando as seguintes etapas: 1) abordagens para entendimento: análise de Domínio, relevância da informação e <i>Sense-Making</i>/usuários; 2) abordagens para representação: categorização, metainformação e ontologias, com pesquisas em representação de dados e informações incorporando características semânticas; 3) abordagens para preservação: cobrindo visões de metanível, responsabilidades e processos no âmbito da formulação da arquitetura da informação. Início em: 28/02/2013, em andamento.</p>
<p>Deise Maria Antonio Sabbag http://lattes.cnpq.br/0772836405405573</p>	<p>A prática da indexação na dimensão metodológica da análise documental</p> <p>A prática da indexação constitui tarefa técnica importante, pois a qualidade da recuperação da informação depende diretamente da atuação dos profissionais dentro dos sistemas de informação. O foco da presente pesquisa concentra-se no estudo das práticas dos indexadores das três maiores universidades públicas do Estado de São Paulo: USP, UNESP e UNICAMP e em sua relação com a análise de textos narrativos de ficção. As questões a serem examinadas estão assim formuladas: 1) Quais são as políticas de indexação da instituição? 2) Quais são as rotinas da análise documental das obras? 3) Qual é a linguagem de indexação utilizada? 4) Qual é o sistema utilizado para gerenciamento da recuperação da informação? 5) Quais são as influências teórico-metodológicas recebidas na formação profissional dos bibliotecários indexadores? O método escolhido para a realização da pesquisa foi o estudo descritivo com observação participante, que permite o registro, a análise e a correlação dos fatos. Os resultados e impactos esperados envolvem: a) aprimorar as práticas de leitura documentária de textos narrativos de ficção; b) contribuir para a reflexão sobre a prática da indexação por parte de profissionais bibliotecários; c) contribuir para a elaboração de um conjunto de procedimentos metodológicos de tratamento temático desses documentos. Início em: 30/09/2013, em andamento.</p>
<p>Eduardo Ariel de S. Teixeira</p>	<p>Pesquisas com usuários: investigação crítica sobre os métodos e as técnicas de inspeção de usabilidade em sistemas de informação</p>

http://lattes.cnpq.br/9190622937276461	<p>A pesquisa versa sobre as estratégias de desenvolvimento da interface centrada nos usuários, especialmente quando os mesmos buscam realizar de maneira autônoma suas tarefas. Propõe-se estabelecer recomendações para testes de usuários em sistemas de informação, tendo como ênfase as bibliotecas digitais. Considera-se a maneira como os desenvolvedores selecionam as técnicas de projeto e se contemplam as necessidades dos usuários finais. Pergunta-se: quais são os impactos da usabilidade da interface para o desenvolvimento do projeto e para as pessoas que necessitam utilizar esses sistemas? A metodologia adotada integra bibliotecários, desenvolvedores, designers e usuários, discutindo como cada grupo pode fazer o projeto de construção de um sistema de uma biblioteca digital com amplitude e pluralidade. Como resultado, espera-se elaborar um referencial conceitual e técnico relativo aos métodos de inspeção de usabilidade em projetos de interface de sistemas de informação e retomar a discussão do papel do usuário como agente transformador. Início em: 03/02/2014, em andamento.</p>
<p>Evelyn Goyannes Dill Orrico http://lattes.cnpq.br/4299342469360586</p>	<p>A informação científica na mídia: a memória de um discurso identitário Estudo das práticas discursivas produzidas no âmbito da ciência na sua relação com a sociedade, admitindo que as comunicações se fazem via linguagem imagética, textual, sonora ou corporal e que a representação do mundo é formulada por intermédio de discurso socialmente construído. A escolha do tema deve-se ao importante papel social que tanto a produção quanto a divulgação da produção científica exercem na sociedade, principalmente quando sustentam os argumentos utilizados pelos movimentos sociais. Os pressupostos do projeto admitem a informação como resultado de uma relação harmoniosa entre as mudanças no repertório cognitivo dos indivíduos e a produção de novos conhecimentos, assim como assumem que as práticas discursivas relacionadas à produção e à divulgação científica estão condicionadas às injunções institucionais das quais são oriundas e no interior das quais são produzidas. Além disso, acolhem o papel preponderante que tais práticas desempenham na sociedade, ajudando a construir o universo simbólico da população e sua identidade. O objetivo maior deste projeto é traçar um espectro abrangente das práticas discursivo-informacionais voltadas para a produção e difusão da ciência no Brasil, bem como algumas de suas repercussões nos movimentos sociais, conforme são divulgadas pelas mídias. Por intermédio do ferramental teórico-metodológico da Análise do Discurso, preferencialmente documental, procura-se compreender as redes de sentido que norteiam a relação entre ciência e sociedade. Início: 01/03/2013, em andamento</p>
<p>Flávia Maria Bastos http://lattes.cnpq.br/0822805578644601</p>	<p>Tecnologia de informação e comunicação em bibliotecas: processos evolutivos, impactos e tendências A pesquisa apresenta como tema o uso das tecnologias de informação e comunicação (TICs) em bibliotecas universitárias, ambientes em que existe multiplicidade de softwares, plataformas, padrões de metadados, <i>websites</i>, portais, bibliotecas digitais, repositórios, entre outros recursos. A preocupação de fundo consiste na utilização da dimensão teórica como fundamento da prática e na utilização da práxis como oportunidade para o teste das teorias, ensejando a emergência de novas questões. Autores como Otlet, Dewey e Bush renunciaram tendências ligadas à evolução das TICs nas bibliotecas que atualmente se encontram multiplicadas pelos processos interativos e cooperativos. Nesse contexto, considera-se a necessidade de conteúdos formadores, que despertem a percepção e o questionamento do profissional bibliotecário para as transformações em torno da qualidade e quantidade de bibliotecas digitais e para a importância dos padrões e sua relação com a economia de tempo no compartilhamento de recursos. Parte-se do pressuposto de que a multiplicidade de recursos informacionais existentes nas bibliotecas cria oportunidades para inovar em produtos e serviços, enfatizando a eficácia no cumprimento de sua missão institucional. Devido à inexistência de metodologia consolidada para a temática, será necessário construir uma abordagem que abranja as diferentes fases do processo de utilização das TICs em bibliotecas universitárias. Pretende-se adotar uma aproximação qualitativo-descritiva em relação ao problema, a partir da observação do funcionamento de recursos tecnológicos utilizados em bibliotecas. O estudo visa contribuir para o campo da Biblioteconomia propondo</p>

	<p>uma reflexão sobre a apropriação dos recursos introduzidos pelas TICs, no intuito de oferecer novas abordagens teórico-metodológicas para o profissional da área. Início em: 16/01/2014, em andamento</p>
<p>Gustavo Silva Saldanha http://lattes.cnpq.br/6143079905555041</p>	<p>Epistemologia histórica das tecnologias de organização dos saberes: das máquinas do Trivium à memória das reapropriações de técnicas e de artefatos da linguagem na contemporaneidade</p> <p>Etapa curricular estrutural do pensamento de diferentes filósofos e das primeiras universidades, o Trivium era composto pelas disciplinas Lógica, Retórica e Gramática, que caracterizavam uma relação objetiva com a linguagem. Instrumentalizadas, estas "artes liberais" respondem pelo desenvolvimento das chamadas tecnologias que intervêm na preservação, na organização e na disseminação de conteúdos e de continentes. O universo epistêmico que as "máquinas do Trivium" cobrem, ou ainda, que as tecnologias orientadas pela e para a linguagem integram, colocam uma reflexão estrutural para as transformações do "conhecimento" como objeto de estudo da filosofia e de diferentes disciplinas científicas nos últimos 200 anos. Nesta pesquisa pergunta-se qual a apropriação das transformações recentes em tais desdobramentos técnicos, particularmente naqueles orientados para os movimentos de guardar, ordenar e distribuir conteúdos e continentes, como livros e catálogos, sistemas de busca web e registros microfílmicos. O objetivo geral é compreender as formas de significação dos atores envolvidos nas mudanças das "máquinas do Trivium" nos últimos cinquenta anos. Para tal, adota-se o método de história de vida, com foco no relato da vivência de indivíduos relacionados com tais tecnologias, como bibliotecários e pesquisadores envolvidos com Biblioteconomia e Ciência da Informação. Início: 01/03/2013, em andamento</p> <p>Epistemologia histórica do pensamento biblioteconômico: a trama da linguagem entre instituições, artefatos e intersujeitos</p> <p>De fundo teórico-histórico, o projeto tem como horizonte as dinâmicas epistêmico-históricas que permitiram e permitem a fundamentação dos estudos biblioteconômico-informacionais. Três eixos centrais, a saber, instituições, artefatos e intersujeitos, sustentam a reflexão epistemológica, transversalizados por um elemento integrador, a linguagem. As instituições respondem pelo conjunto de manifestações das práxis do campo, como bibliotecas e escolas biblioteconômicas, que apontam para a linguagem materializada em ações sócio-políticas "formalizadas" no espaço geográfico; os artefatos respondem por objetos tecidos pelos métodos e abordagens, como livros e tecnologias da organização dos saberes – indicam a linguagem materializada em ações sócio-técnicas; os intersujeitos representam conjunto de atores sociais que vivenciam o campo, como bibliotecários e pesquisadores do domínio biblioteconômico-informacional, envolvendo suas histórias de vida e suas memórias compartilhadas – a linguagem a partir das narrativas individuais de sujeitos sociais. Os procedimentos metodológicos baseiam-se na proposta dos estudos panorâmico-pragmáticos de Wittgenstein, suplementados por dois processos de coleta e análise: levantamento bibliográfico e entrevistas de história de vida. Os modos de discussão se sustentam na perspectiva gadameriana da hermenêutica e na filosofia das formas simbólicas cassireriana, com vistas à identificação de modos de compreensão do "mundo" biblioteconômico-informacional e de seus mecanismos de construção da realidade simbólica a partir da linguagem. Início: 01/07/2014, em andamento.</p>
<p>Luis Fernando Sayão http://lattes.cnpq.br/3422623122948389</p>	<p>Modelo de política de curadoria de dados de pesquisa para o país</p> <p>A atividade de pesquisa científica, no contexto da eScience, produz e utiliza uma quantidade extraordinária de dados de pesquisa. Com a proliferação dos dados, se destaca a preocupação de como essas coleções de dados podem ser preservados para uso e reuso no futuro. O desafio da curadoria digital de dados científicos está na necessidade de preservar não somente a coleção de dados, mas também a sua capacidade de transmitir conhecimento para usuários futuros, permitindo-os reanalisar os dados em novos contextos. A gestão de dados de pesquisa é considerada essencial para condução da pesquisa científica no século XXI, mas os dados só podem ser gerenciados e preservados ao longo do tempo e do espaço por meio de compromissos institucionais sustentáveis. O projeto tem</p>

	<p>como objetivo principal apresentar uma análise multifacetada dos elementos necessários para a definição de um modelo de curadoria digital para o país que considere os aspectos políticos, infraestrutura organizacional e tecnológica, pesquisa em curadoria digital, desenvolvimento de coleções de dados de pesquisa, formação de especialistas, sustentabilidade econômica, implicações sociais, éticas e legais e oferecimento de serviços. Será tomado como principal recurso metodológico o exame dos relatórios nacionais, regionais e internacionais sobre políticas de gestão de dados de pesquisa; desse universo, três relatórios foram considerados fundamentais no endereçamento de questões de curadoria de dados de pesquisa: os relatórios da National Science Foundation (NFS), do Digital Data Curation (DDC) e da Organização para a Cooperação e Desenvolvimento Econômico (OCDE). Início: 01/01/2016, em andamento.</p>
<p>Maria Simone Menezes de Alencar http://lattes.cnpq.br/1933365741854449</p>	<p>Informação para inovação: mapeamento da produção científica da UNIRIO A UNIRIO vem, nos últimos anos, consolidando-se como instituição de pesquisa, principalmente através da ampliação de seus programas de pós-graduação. Considerando esse <i>locus</i> como gerador de pesquisa, esse projeto pretende mapear a produção científica dos docentes dos programas de pós-graduação <i>stricto sensu</i> desta universidade. A coleta dos dados será feita através de bases de dados de acesso público, tais como Plataforma Sucupira e Plataforma Lattes e que contemplam a diversidade de tipologias geradas pelas pesquisas, tais como artigos de periódicos, livros e capítulos de livros, textos de divulgação científica e trabalhos em eventos. O horizonte temporal da pesquisa contempla o período de 2004 a 2014, sendo utilizada a ferramenta ScriptLattes para a coleta dos currículos e o <i>software</i> VantagePoint para tratamento e geração de mapas de correlação. A base de dados compilada e os indicadores gerados servirão como subsídio ao desenvolvimento de instrumentos indutores de inovação, a partir do aprofundamento da visão do saber gerado pela Universidade. Início: 2015 em andamento</p>
<p>Marcos Luiz Cavalcanti de Miranda http://lattes.cnpq.br/8713013619609185</p>	<p>A organização do conhecimento em ambientes virtuais: as relações arborescentes e rizomáticas no tratamento e na recuperação da informação nas ciências Esta pesquisa se configura nos diferentes ambientes da informação: o material e o virtual. Aborda questões inerentes ao processamento, à representação, ao tratamento, à busca e à recuperação da informação. Fundamenta-se nas teorias da organização do conhecimento e evidencia a epistemologia de práticas científicas selecionadas, assinalando sua complexidade e seus aspectos interdisciplinares, assim como os paradigmas que a norteiam. Parte-se de algumas questões: como representar o conhecimento que não está organizado em estruturas arborescentes e sim de forma rizomática? Será possível estabelecer links que permitam a busca de informação em áreas que são por excelência inter, trans ou multidisciplinares? Até que ponto os metadados seriam úteis para resolver estas questões? Como lidar com as barreiras estabelecidas pelo caráter virtual da informação, ora disponível, ora "perdida"? Quais as condições de probabilidade de recuperação da informação na Web? O objetivo proposto envolve verificar as relações conceituais configuradas na representação e recuperação da informação na Web com o uso de linguagem natural e de sistemas de organização do conhecimento. No primeiro momento serão utilizados os periódicos de referência das áreas de Biblioteconomia, Educação, Museologia, Neurologia e Paleontologia, para verificar a topografia do conhecimento nessas disciplinas. Em seguida será elaborado um estudo epistemológico, analisando a produção do conhecimento dessas ciências. espera-se que os resultados contribuam para reconfigurar a organização do conhecimento na Web e propor melhorias para a busca e a recuperação da informação em ambientes virtuais. Início em: 01/03/2013, em andamento</p> <p>A representação do conhecimento em religiões de matrizes africanas nos sistemas de organização do conhecimento: a</p>

	<p>organização do etnoconhecimento para a preservação do patrimônio intangível</p> <p>Este estudo resulta de uma discussão que surgiu no momento do tratamento da informação de documentos acerca de culturas indígenas e negras no Projeto ProEtno da Unirio. A questão levantada naquele momento envolvia como representar o conhecimento registrado de e sobre indígenas e quilombolas, considerando que os instrumentos de representação e organização do conhecimento existentes não davam conta da indexação desses documentos. Após visita a algumas bibliotecas e centros de informação e documentação localizados no Estado do Rio de Janeiro, elaborou-se o presente projeto de pesquisa para analisar o etnoconhecimento e sua representação em sistemas de organização do conhecimento, de forma a contribuir para a preservação do patrimônio intangível. O objetivo geral da pesquisa é fornecer subsídios para a reformulação dos sistemas tradicionais de organização do conhecimento de forma a contemplar plenamente a representação do conhecimento e a preservação do patrimônio intangível das religiões de matrizes africanas. Os objetivos específicos traçados envolvem: (a) analisar a representação do conhecimento afrodescendente em sistemas de organização do conhecimento; (b) possibilitar novas formas de representar os saberes milenares das culturas afrodescendentes; (c) contribuir para a preservação do patrimônio intangível; (d) estimular a criação de um fórum permanente congregando os atores do processo de construção de sistemas de organização do conhecimento; (e) identificar preconceitos e discriminações nos sistemas de organização do conhecimento. Para alcançar os objetivos propostos nesta pesquisa a metodologia adotada envolverá a análise documental crítica dos sistemas de organização do conhecimento alfabéticos, alfabético-sistemáticos e bibliográficos relativos às classes e categorias de assuntos que em algum aspecto representem o conhecimento afrodescendente. Início em: 01/07/2011, em andamento</p>
<p>Miriam Gontijo de Moraes http://lattes.cnpq.br/0361195937660903</p>	<p>Comunidade de prática, organização do conhecimento e inovação: identificando conexões para organização da produção científica</p> <p>A presente proposta objetiva investigar o conceito de comunidade de prática como construto teórico no contexto de uma abordagem social da produção do conhecimento. Possibilita compor uma metodologia para a organização do conhecimento e seus impactos na inovação e transferência tecnológica com vistas a subsidiar políticas públicas de democratização de informação científica, de produção de pesquisa científica e de inovação. O projeto pretende identificar comunidades de práticas no âmbito da produção do conhecimento científico em laboratórios de pesquisa científica da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro. Sua justificativa na impossibilidade humana de acumulação e processamento de todo o conhecimento disponível, reforçando a nossa dependência, cada vez maior, da eficaz organização e representação do conhecimento produzido. A abordagem participativa na organização do conhecimento por meio de comunidades de prática, discursivas ou virtuais, é uma tendência em sociedades que se caracterizam pela complexidade e fragmentação. Início em: 04/02/2013, em andamento</p>
<p>Moreno Albuquerque de Barros http://lattes.cnpq.br/7669183703330547</p>	<p>Cultura de inovação em bibliotecas</p> <p>Bibliotecas de todos os tipos estão se adaptando a um ambiente de mudanças, em que a infraestrutura digital, a pesquisa de base eletrônica e novas abordagens em tecnologia de comunicação, ensino e aprendizagem estão transformando a natureza das relações sociais e da construção do conhecimento. Embora muitas bibliotecas tenham adotado novas tecnologias e reunido os recursos e a experiência necessários para gerenciá-las, isso constituiu apenas um primeiro passo. Para obter sucesso no próximos anos, bibliotecários e gestores de unidades de informação terão que abraçar abordagens competitivas e novas formas de relacionamento com os usuários, o que requer um processo abrangente, dinâmico e contínuo de reinvenção, começando com um esforço para projetar, desenvolver e implementar uma cultura de inovação nas bibliotecas. Sem essa nova postura os bibliotecários correm o risco de serem marginalizados pelas rápidas e radicais transformações. Ao mesmo tempo, o grande volume de informações disponíveis em</p>

	<p>bancos de dados, arquivos e outros materiais digitais oferece o potencial de estimular a inovação na organização, gestão e distribuição de recursos informacionais. A pesquisa busca compreender se a cultura de inovação em bibliotecas é um tipo de valor, comportamento ou sistema de caráter institucional que oferece vantagens competitivas e desenvolvimento sustentável às bibliotecas através da criatividade e da originalidade. Exploram-se as funções específicas deste tipo de cultura, buscando avaliar em que extensão esse modus operandi difere da forma tradicional de gestão de bibliotecas. Compreender os significados e funções da cultura de inovação em bibliotecas, identificar boas práticas e exemplos reais de bibliotecas construindo a cultura de inovação e conceber um plano capaz de fomentar e incentivar a criatividade e inovação em bibliotecas de diferentes tipos são os objetivos da pesquisa. Início em: 15/10/2014, em andamento</p>
<p>Naira Christofolletti da Silveira http://lattes.cnpq.br/3661612581538948</p>	<p>A representação descritiva no Brasil: seu caminho até o contexto atual Na sociedade pós-moderna, o conhecimento passa a ser um atributo muito valorizado e, conseqüentemente, a informação, que constitui o subsídio para a produção de novos conhecimentos, torna-se igualmente valorizada. A informação nesta sociedade também é produzida em larga escala, com muita ambigüidade e redundância. Organizá-la torna-se um desafio e uma necessidade. Neste contexto encontra-se a organização do conhecimento. Dentre os processos de organização e tratamento de documentos, a representação da informação - constituída pela Representação Temática e pela Descritiva, que no Brasil também é denominada como Catalogação - teria duas grandes funções: organizar e representar os documentos produzidos pela sociedade para permitir o acesso ao conhecimento por qualquer indivíduo. Trata-se de um processo de mediação contínuo, vai se adaptando às mudanças da sociedade. Este projeto tem como objetivo geral discutir a Representação Descritiva no Brasil, relacionando seu desenvolvimento com as questões sociais brasileiras. Trata-se de uma pesquisa exploratória e descritiva. Como resultados esperados se propõe o fortalecimento da área e o aumento de publicações em periódicos e eventos científicos sobre a temática. Início em: 30/09/2013, em andamento.</p> <p>A relação entre a Representação Documentária e a construção de novos conhecimentos A representação documentária é compreendida como a representação de um documento para fins de busca, recuperação e uso da informação. Esta representação está contida em bases de dados e em catálogos e sua principal função é permitir a comunicação entre o documento e o usuário. Neste sentido, ela deve representar o documento, respeitando o conhecimento do autor nele contido, atender às necessidades do usuário e os objetivos da instituição que contém o documento. Este elo de comunicação entre o autor, o documento e o usuário é o foco deste projeto, que tem como objetivo identificar a demanda e às necessidades de representação de acordo com os usuários, os autores, a instituição e o próprio documento a ser representado. Para isso, serão utilizadas as pesquisas documental e exploratória. Busca-se apresentar um quadro com elementos descritivos e temáticos que atendam aos diferentes perfis de usuários e autores em diversas tipologias documentais e objetivos institucionais, presentes em vários contextos sócio-culturais. O problema desta pesquisa está em identificar quais elementos devem estar contidos na representação documentária, considerando a demanda e às necessidades do usuário, e quais elementos são comuns e quais são específicos a diversos contextos sócio-culturais, a determinadas comunidades e tipologias documentais. Início em: 02/ 01/ 2015, em andamento.</p>
<p>Vera L. D. L. de Mattos Dodebei http://lattes.cnpq.br/1112112146102164</p>	<p>Rastros memoriais na web: questões teóricas sobre o ciclo de vida dos objetos digitais Estuda-se o fenômeno da informação-memória na web, com ênfase nos efeitos ecológicos da circulação de narrativas que são produtos da dinâmica de trocas no meio ambiente. A representação metafórica do 'Ciclo de Vida' é aplicada aos objetos digitais, considerando textos, imagens e sons, em seus estágios processuais: produção, seleção, organização, assimilação/ dissolução e</p>

possibilidade de (re)uso. Os excessos de memória e seus vestígios também serão examinados em bancos de dados digitais. Arqueologia e reciclagem como método e ação, respectivamente, na descoberta e na transformação dos vestígios memoriais serão considerados como possibilidades metodológicas. A proposta, de natureza teórico-conceitual-metodológica, é investigar a existência de vestígios e rastros memoriais em plataformas digitais e, sobretudo, de revisitar conceitos, metodologias e operadores teóricos que foram construídos para representar o ciclo de vida da informação e do conhecimento no século XX, período em que se intensificaram os estudos e a produção sobre bases de dados bibliográficos e avaliação de sistemas eletrônicos de informação. O equilíbrio entre a produção/aquisição e a demanda de informações foi, durante muitos anos, uma preocupação da Ciência da Informação e, em particular, das bibliotecas que regulavam seus estoques utilizando-se da ação do descarte ou desbastamento de suas coleções. O cerne da questão estava, certamente, na ideia da acumulação que cada instituição produzia, em função de seus objetivos, principalmente considerando-se o público usuário desses estoques. A descaracterização do público (potencialidade total) ocasionada pela digitalização das coleções e sua disponibilização na internet rompeu com o controle do equilíbrio entre oferta e demanda de informações e transferiu para uma outra instância, o ciberespaço, o problema da gestão dos bancos de dados. A representação gráfica dos conceitos e das relações que conformam esse novo campo de estudos será construída, o que se espera possa permitir a visualização de indícios de 'persistência aurática' ou de reciclagem para os objetos digitais. Início em: 02/03/2015, **em andamento**.