



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
Centro de Ciências Humanas e Sociais – CCH



Museu de Astronomia e Ciências Afins – MAST/MCTI

MODELAGEM PARA VALORAÇÃO DE OBJETOS MUSEOLÓGICOS: estudos de caso para o MNBA e MAST.

Antonio Carlos dos Santos Oliveira

UNIRIO / MAST - RJ, Novembro de 2020

MODELAGEM PARA VALORAÇÃO DE OBJETOS MUSEOLÓGICOS: estudos de caso para o MNBA e MAST.

por
Antonio Carlos dos Santos Oliveira,
Aluno do Curso de Doutorado em Museologia e Patrimônio
Linha 02 - Museologia, Patrimônio Integral e
Desenvolvimento

**Tese de Doutorado apresentada à Coordenação
do Programa de Pós-Graduação em Museologia e
Patrimônio.**

Orientador: Professor Doutor Marcus Granato

UNIRIO / MAST - RJ, Novembro de 2020

FOLHA DE APROVAÇÃO

MODELAGEM PARA VALORAÇÃO DE OBJETOS MUSEOLÓGICOS:

ESTUDOS DE CASO PARA O MNBA E O MAST

Tese de Doutorado submetida ao corpo docente do Programa de Pós-graduação em Museologia e Patrimônio, do Centro de Ciências Humanas e Sociais da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – UNIRIO e Museu de Astronomia e Ciências Afins - MAST/MCTI, como parte dos requisitos necessários à obtenção do grau de Doutor em Museologia e Patrimônio.

Aprovada por

Prof. Dr. _____
Marcus Granato (Orientador) - PPG-PMUS/MAST

Profa. Dra. _____
Luisa Maria Gomes de Mattos Rocha - PPG-PMUS/UNIRIO

Prof. Dr. _____
Marcio Ferreira Rangel - PPG-PMUS/MAST

Profa. Dra. _____
Ana Paula Corrêa de Carvalho - UFRJ

Dra. _____
Eliane Marchezini Zanatta - IBRAM

Rio de Janeiro, Novembro de 2020

Oliveira, Antonio Carlos dos Santos

Modelagem para valoração de objetos museológicos: estudos de caso para o MNBA e o MAST / Antonio Carlos dos Santos Oliveira.

2020.

1473 f. : il. ; 30 cm.

Orientador: Prof. Dr. Marcus Granato.

Tese (Doutorado em Museologia e Patrimônio)– Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro/Muse de Astronomia e Ciências Afins/Programa de Pós-graduação em Museologia e Patrimônio, Rio de Janeiro, 2016.

Bibliografia: f. 1473.

1. Museologia. 2. Patrimônio. 3. Valoração. 4. Objetos museológicos. 5. Museu Nacional de Belas Artes. 6. MAST. I. Granato, Marcus. II. Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro. Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio. III. Museu de Astronomia e Ciências Afins. IV. Título

CDU -

Esta tese é dedicada à minha família e aos meus pais (*in memoriam*).

Agradecimentos

Eu agradeço à minha família por compreender as minhas horas de ausência e pela paciência em aguardar o término da tese.

Eu agradeço aos meus amigos que contribuíram com ideias e bons pensamentos.

Eu agradeço aos meus professores do programa, a banca de avaliação, assim como o corpo técnico MAST/UNIRIO que sempre tratou o corpo discente com carinho.

Eu agradeço à oportunidade de ter realizado este trabalho de tese sob a orientação do Dr. Marcus Granato, pela paciência, carinho e me recuperar quando o meu vetor de deslocamento tentava escapar pela tangente do assunto.

Eu agradeço à minha esposa Luanda dos Santos Pereira Oliveira por me ajudar na construção do pensamento “A Resistência Cultural para Valoração”.

Eu agradeço aos meus Orixás.

RESUMO

OLIVEIRA, Antonio Carlos dos Santos. Modelagem para valoração de objetos museológicos: estudos de caso para o MNBA e o MAST. 2020. Tese (Doutorado) - Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio, UNIRIO/MAST, Rio de Janeiro, 2020. 1452p. Orientador: Dr. Marcus Granato.

A preservação e conservação de objetos museológicos é um dos objetivos da Museologia, pautada na valoração do acervo. Uma coleção de artefatos, espécimes, documentos, testemunhos etc. necessita ser valorada para compreensão de sua significância em relação ao tema do museu. A tese teve por objetivo a construção de um modelo para valorar o objeto museológico a partir do inventário e ficha catalográfica do acervo. Apresenta-se a construção de axiomas, a associação de valores objetivos, valores subjetivos e o processamento automático da valoração. A resposta do modelo permite diagnosticar a ressonância e aderência do objeto museológico com o tema do museu. Sendo desta forma possível a determinação da significância do objeto para o museu. A tese parte de uma sistematização e uma normatização definida pelo Instituto Brasileiro de Museus - IBRAM. O modelo possui a capacidade de valorar um objeto museológico assim como um conjunto de objetos, coleção ou acervo de museu e é possível a comparação de resultados. Como teste de caso foi analisada a coleção de pintura brasileira do Museu Nacional de Belas Artes e o conjunto de instrumentos científicos de Geodésia do Museu de Astronomia e Ciências Afins. Os resultados indicam que o modelo é capaz de hierarquizar os objetos em classes de significância alta, regular e pequena, possibilitando ao museólogo gerenciar o acervo de uma forma precisa e construir políticas de preservação.

Palavras-chave: Museologia; Patrimônio; Valoração; Objetos museológicos.

ABSTRACT

OLIVEIRA, Antonio Carlos dos Santos. Modelagem para valoração de objetos museológicos: estudos de caso para o MNBA e o MAST. 2020. Thesis (doctorate) – Postgraduate Program in Museology and Heritage, UNIRIO/MAST, Rio de Janeiro, 2019. 1452p. Supervisor: Dr. Marcus Granato.

The preservation and conservation for museological objects is one of the objectives of Museology, based on the Collection valuation. “Value” is a key concept within heritage care. When we talk about ‘valuing’ in relation to heritage we mean making reasoned, verifiable statements about its value. Professionally managing a museum collection involves making choices. A library manager has to weigh the various museum up objects when apportioning budgets. A assemblage of artifacts, specimens, documents, testimonies, etc. They needs to have value to understand them significance in relation to the theme of the museum. The thesis aimed to construct a model to value the museological object from the inventory and catalographic form of the collection. It presents the construction of axiuns, the association of objective values, subjective values and the automatic processing. The response of the model allows diagnosing the resonance and adherence of the museological object with the theme of the museum. Thus, it is possible to determine the significance of the object for the museum. The thesis is part of a systematization and standardization defined by the Brazilian Institute of Museums - IBRAM. The model has the ability to evaluation an museological object as well as a set of objects and museum collection with it is possible to compare results. As a case test, we analyzed the collection of brazilian painting of the National Museum of Fine Arts (MNBA) and the a set of scientific instruments of Geodesy of the Museum of Astronomy and Related Sciencs (MAST). The results indicate that the model is capable for rating objects in classes high, regular and small purport, enabling the museologist to manage the collection in a precise way and build preservation policies.

Key-words: Museology; Heritage; Collection; Museological objects.

SIGLAS E ABREVIATURAS UTILIZADAS

- CAPES** – Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
- CBPF** – Centro Brasileiro de Pesquisas Físicas
- CDWA** – Comitê de Documentação da Associação Alemã de Museus
- CETEM** – Centro de Tecnologia Mineral
- CIDOC** - Comitê Internacional para Documentação
- COFEM** – Conselho Federal de Museologia
- COPAD** – Comissão Permanente de Aquisição e Descarte de Acervo
- CRM** – Conceptual Reference Model ou Modelo de Referência Conceitual
- DL** – Decreto lei
- DMB** – Fachgruppe Dokumentation des Deutschen Museumsbundes
- DONATO/SIMBA** é o Sistema de informações do Acervo do Museu Nacional de Belas Artes.
- ECLv2.** – Educational Community License
- FEB** – Força Expedicionária Brasileira
- FIOCRUZ** – Casa de Oswaldo Cruz - Fundação Oswaldo Cruz/COC/FIOCRUZ
- IBERMUSEUS** – Programa de Cooperação para os Museus da Ibero-América
- IBRAM** – Instituto Brasileiro e Museus
- ICOM** – Conselho Internacional de Museus
- ICOMOS** – Conselho Internacional de Monumentos e Sítios
- IEN** – Instituto de Engenharia Nuclear
- IPHAN** – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional
- ISBN** – International Standard Book Number
- ISO** – Organização Internacional de Normalização /
- LANG** – Linguagem
- LIDO** – Light Information Describing Objects (Informações Leves Descrevendo Objetos)
- LOG** – Logaritmo
- LSA** – Análise Semântica Latente
- MAST** – Museu de Astronomia e Ciências Afins
- MCTIC** – Ministério da Ciência
- MINC** – Ministério da Cultura

MIT – Instituto Tecnológico de Massachussets

MNBA – Museu nacional de Belas Artes

MUSEUMDAT – Formato de colheita otimizado para recuperação e publicação

NA – Nota de Aplicação

NUDCAM – Núcleo de Documentação e Conservação do Acervo Museológico – /COMUS/MAST

PAE – Plano de Ação de Emergência

PNM – Política Nacional de Museus

PPACT – Preservação de Acervos de Ciência e Tecnologia - PPACT/MAST/MCTI

SBM – Sistema Brasileiro de Museus

SC4 – Language resource management

SCA – Categoria/subcategoria

SGML – Standard Generalized Markup Language

SPECTRUM – Padrão de gerenciamento de coleções do Reino Unido

SPHAN – Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional

SQL – Structured Query Language

TC46 – Information and documentation -

UERJ – Universidade do Estado do Rio de Janeiro

UML – Linguagem de Modelagem Unificada

UNESCO – Organização das Nações Unidas para a Educação

UNICAMP – Universidade Estadual de Campinas

UNIRIO – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro

W3C – World Wide Web Consortium

WG9 - Language Ada Standards

XML - Extensible Markup Language

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 – Área do Conhecimento (Área Básica).	30
Figura 2 – Gráfico Dendrograma museus.	32
Figura 3 – Gráfico Caso de uso.	41
Figura 4 – Cândido Portinari “Café”.	95
Figura 5 – Ficha catalográfica, parte 1.	96
Figura 6 – Ficha catalográfica, parte 2.	97
Figura 7 – Teodolito.	105
Figura 8 – Ficha catalográfica do objeto Teodolito.	106
Figura 9 – Estudo de Caso Museólogo e valoração.	126
Figura 10 – Fluxo de processamento da valoração.	137
Figura 11 – Múltiplas parametrizações.	139
Figura 12 – Foto: Batalha do Avaí.	155
Figura 13 – Gráfico de Significância dos objetos da coleção de pintura brasileira do MNBA.	158
Figura 14 – Foto: “Círculo de Borda ou Teodolito”.	159
Figura 15 – Gráfico de significância dos objetos do conjunto de Geodésia do MAST.	162

LISTA DE TABELAS

Tabela 1 – Assuntos ISBN	33
Tabela 2 – Tesouros e o tema museu	39
Tabela 3 – DIRETRIZES GERAIS PARA ACERVOS item 2.6 Manual COPAD	44
Tabela 4 – Valor de Significância	47
Tabela 5 – Metadados e valores	50
Tabela 6 – Categorias e referências.	53
Tabela 7 – Matriz Aderência e Ressonância para o teste	58
Tabela 8 – Teste de ressonância e aderência.	59
Tabela 9 – Limites de variação dos metadados de catalogação	80
Tabela 10 – Categorias e Perguntas de Referência	85
Tabela 11 – Matriz Aderência e Ressonância para Significância	86
Tabela 12 – Resultado da Significância	87
Tabela 13 – Análise do museólogo	92
Tabela 14 – Qualificação do profissional de museu	92
Tabela 15 – Simulação de Valoração do objeto “Café”, de Portinari	99
Tabela 16 – Valoração subjetiva do Café	100
Tabela 17 – Valoração objeto Café, Matriz Aderência e Ressonância para Significância	101
Tabela 18 – Objeto Café - Análise do museólogo – Revisão da ficha catalográfica em 2014	101
Tabela 19 – Relação de Teodolitos Fabricante: Brunner Frères	104
Tabela 20 – Simulação de Valoração Objetiva para o Teodolito	107
Tabela 21 – Valoração subjetiva do Teodolito	108
Tabela 22 – Valoração objeto Teodolito Matriz Aderência e Ressonância para Significância	108
Tabela 23 – Objeto Teodolito - Análise do museólogo	109
Tabela 24 – Relação objeto Teodolito e museália MNBA	113
Tabela 25 – Relação entre museália	114
Tabela 26 – Exemplo de valoração de um objeto da coleção de pintura brasileira	132
Tabela 27 – Exemplo de valoração de um objeto do conjunto de Geodésia	136

Tabela 28 – Limites de variação dos metadados de catalogação para os museus MNBA/MAST	140
Tabela 29 – Categorias subjetivas para a Coleção de pintura brasileira - MNBA	143
Tabela 30 - Análise das características do profissional de Museologia MNBA	147
Tabela 31 – Qualificação do profissional do MNBA	147
Tabela 32 – Categorias subjetivas Conjunto de objetos museológicos de Geodésia do MAST	149
Tabela 33 – Análise das características do profissional de Museologia MAST	152
Tabela 34 – Qualificação do profissional do MAST	153

SUMÁRIO

INTRODUÇÃO	1
CAPÍTULO 1 – PATRIMÔNIO, MUSEU, VALOR E AS REPRESENTAÇÕES SOCIAIS PARA A VALORAÇÃO	13
1.1 - As narrativas, os personagens e tema museu	19
1.2 - O objeto museológico, a identificação, a ressonância e a aderência	20
1.3 - A Axiologia e o valor do objeto museológico.	21
1.3.1 - As representações sociais do objeto museológico.	26
1.4 - Patrimônio, musealização e valorização da museália para a preservação.	27
1.4.1 - A museália e sua potência para valorização.	46
1.4.2 - A valorização objetiva da museália.	48
1.4.3 - A valorização subjetiva da museália.	52
1.4.4 - A modelagem da ressonância e da aderência do objeto museológico.	57
1.5 - A Modelagem da valorização museológica.	61
CAPÍTULO 2 – REGRAS DE VALORAÇÃO DO OBJETO MUSEOLÓGICO PARA VALORAÇÃO E DEFINIÇÃO DO ESPAÇO MUSEAL	66
2.1 - O Modelo Lógico para a valorização do objeto museológico.	67
2.2 - Axiomas de valorização da museália.	74
2.3 - Elementos de documentação para catalogação do objeto museológico.	75
2.4 - A Análise das Informações Subjetivas do Objeto, a partir de Dados não Estruturados.	84
2.4.1 - Elementos de valorização subjetiva.	85
2.5 - Normalização das expressões numéricas.	87
2.6 - A deontologia do profissional que executa a catalogação do objeto.	88

2.7 - Teste e Simulação dos objetos museológicos.	98
<hr/>	
CAPÍTULO 3 – VALORAÇÃO DAS COLEÇÕES MUSEOLÓGICAS, APLICAÇÃO DO MODELO DE VALORAÇÃO	116
<hr/>	
3.1 - Coleção de Pintura Brasileira – MNBA	119
<hr/>	
3.2 - Conjunto de Objetos Museológicos de Geodésia – MAST.	122
<hr/>	
3.3 - Automação e Parametrização do Modelo de Valoração.	140
<hr/>	
3.3.1 - Parâmetros de contorno de acervos museológicos.	142
<hr/>	
3.3.2 - Parâmetros de configuração subjetiva da coleção MNBA.	142
<hr/>	
3.3.3 - Parâmetros de configuração subjetiva da coleção MAST.	148
<hr/>	
3.4 - Valoração da Coleção/Conjunto.	153
<hr/>	
3.4.1 - Coleção pintura brasileira – MNBA.	154
<hr/>	
3.4.2 - Conjunto de Geodésia – MAST.	159
<hr/>	
3.5 - Análises das Valorações.	162
<hr/>	
CONSIDERAÇÕES FINAIS	164
<hr/>	
REFERÊNCIAS	174
<hr/>	
APÊNDICE 1	179
<hr/>	
APÊNDICE 2	1354
<hr/>	

INTRODUÇÃO

INTRODUÇÃO

Uma coleção pode ser descrita como um conjunto de objetos (obras, artefatos, espécimes, documentos arquivísticos, testemunhos etc.) que a sociedade se responsabilizou por reunir, classificar, selecionar e conservar em um contexto, ancorada em um tema e que é exposta para o público, seja pública ou privada. Para se constituir uma verdadeira coleção, é necessário que esses agrupamentos de objetos formem um conjunto (relativamente) coerente e significativo. A missão de um museu é a de adquirir, preservar e valorizar suas coleções com o objetivo de contribuir para a salvaguarda do patrimônio natural, cultural e científico (ICOM, 2006).

A escolha dos objetos que farão parte desse patrimônio relaciona-se à atribuição de valores aos objetos, por quem foi responsável por essa seleção. No âmbito do campo da Museologia, é necessário atender à quantidade e diversidade de tipos de objetos de origem da produção humana ou da natureza. A tese aqui apresentada é de natureza eminentemente inovadora e parte de uma sistematização, uma normatização definida pelo Instituto Brasileiro de Museus - IBRAM¹. Formalmente, pelas normas, a parte conceitual do tratamento técnico de acervo constituído é desenvolvida pelo museu através de seu plano museológico que estabelece os procedimentos de musealização.

Nesse contexto, a tese é baseada em mais de vinte anos de experiência de trabalho em gestão de acervos museológicos. Neste período, identificou-se a dificuldade de, após a constituição da *museália*, valorar o acervo constituído para construção da política de preservação², incluindo a aquisição e descarte de acervos. A valoração é

¹O Instituto Brasileiro de Museus foi criado pelo presidente da República, Luiz Inácio Lula da Silva, em janeiro de 2009, com a assinatura da Lei nº 11.906. A nova autarquia vinculada ao Ministério da Cultura (MinC) sucedeu o Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan) nos direitos, deveres e obrigações relacionados aos museus federais. O órgão é responsável pela Política Nacional de Museus (PNM) e pela melhoria dos serviços do setor – aumento de visitação e arrecadação dos museus, fomento de políticas de aquisição e preservação de acervos e criação de ações integradas entre os museus brasileiros. Também é responsável pela administração direta de 30 museus. Disponível em: <<http://www.museus.gov.br/acessoainformacao/o-ibram/>>. Acesso em: 06 jan. 2019.

²PRINCÍPIOS GERAIS 1. A preservação não é um fim em si mesma. Só preservamos para que as informações contidas nos bens culturais possam favorecer o homem no resgate de sua identidade e na construção das narrativas históricas, permitindo, assim, o exercício pleno da sua cidadania. 2. Entendemos a preservação não como a perpetuação do bem cultural, mas sim como uma forma de retardar seu processo de deterioração e na ampliação do conhecimento sobre o bem cultural. 3. Embora essa política esteja voltada à preservação de acervos mantidos por instituições culturais, entendemos que deve ser também incentivada a preservação dos bens culturais *in situ*, ou seja, no local onde foram gerados ou a que pertencem. Também nas áreas onde a preservação dos bens culturais esteja sob a responsabilidade dos membros das comunidades (arquivos privados, ecomuseus, museus comunitários, bibliotecas comunitárias), recomenda-se a transmissão de métodos e técnicas que permitam o prolongamento da vida desses acervos. 4. A ampla divulgação de uma política de preservação dentro das instituições

uma forma de priorizar a preservação e o salvamento dos bens culturais em caso de sinistro, já que é praticamente impossível o salvamento global.

Tendo em vista a dificuldade da quantificação da valoração para a preservação, partiu-se a seguinte hipótese: “É possível elaborar um modelo que permita a valoração quantitativa dos acervos museológicos de forma a auxiliar na política de preservação dos museus”. E a partir desta, surgem as questões fundamentais orientadoras do estudo: até que ponto o modelo de valoração da *museália* constituída será: 1. representativo para o museu? 2. consistente dentro do conjunto de objetos museológicos que constitui o acervo?

Na elaboração da pesquisa para o trabalho de tese analisou-se os elementos de identificação de objetos museológicos para a construção do modelo de valoração, a partir da ontologia³ objetiva e subjetiva. A primeira identifica, através da Resolução Normativa Nº 2, de 29 de agosto de 2014⁴, quais os elementos que deverão ser adotados para uma valoração preliminar. A resolução estabelece os elementos de

propiciar condições para a tomada de consciência da importância de cada profissional da instituição, independente da sua função específica, como um agente de preservação. 5. A instituição deve propiciar condições adequadas de trabalhos em suas instalações. Na falta de recursos humanos, físicos, materiais etc., a instituição deve procurar a realização de convênios, acordo e trabalhos conjuntos com outras instituições similares, para intercâmbios que permitam o desenvolvimento satisfatório dos trabalhos. Disponível em: <http://www.mast.br/images/pdf/publicacoes_do_mast/politica_de_preservacao_de_acervos_institucionais.pdf>. Acesso em: 03 ago. 2019.

³Parte da filosofia que considera o ser em si mesmo, na sua essência, independentemente do modo em que se manifesta. [Por Extensão] Reunião de conceitos e definições; representação de um conceito compartilhado. [Informática] Técnica de organização de informação, como representação de um conhecimento, buscando compartilhar e reutilizar essas informações. [Filosofia] Parte da filosofia que se dedica ao estudo das características mais gerais do ser, separando-as das categorizações que ofuscam sua essência absoluta. [Filosofia] Raciocínio sobre a significação mais geral do ser, exemplificando aquilo que faz com que seja possível as várias existências. Disponível em: <<https://www.dicio.com.br>>. Acesso em: 06 jan. 2019.

⁴RESOLUÇÃO NORMATIVA Nº 02, DE 29 DE AGOSTO DE 2014 Publicada no Diário Oficial da União em 1º de setembro de 2014 Estabelece os elementos de descrição das informações sobre o acervo museológico, bibliográfico e arquivístico que devem ser declarados no Inventário Nacional dos Bens Culturais Musealizados, em consonância com o Decreto nº 8.124, de 17 de outubro de 2013. O PRESIDENTE DO INSTITUTO BRASILEIRO DE MUSEUS (IBRAM), no uso das atribuições que lhe confere o art. 20, II e IV do Anexo I do Decreto nº 6.845, de 7 de maio de 2009, considerando o disposto nos arts. 3º e 4º da Lei nº 11.906, de 20 de janeiro de 2009, e na Lei 11.904, de 14 de janeiro de 2009, resolve: Art. 1º - Esta Resolução Normativa estabelece os elementos de descrição das informações sobre o acervo museológico, bibliográfico e arquivístico que devem ser declarados no Inventário Nacional dos Bens Culturais Musealizados – INBCM, em consonância com o Decreto nº 8.124, de 17 de outubro de 2013 e a Resolução Normativa nº 1, de 31 de julho de 2014. (...) Art. 3º - Para efeito desta Resolução Normativa, consideram-se: I - Os bens culturais de caráter museológico - bens materiais que ao serem incorporados aos museus perderam as suas funções originais e ganharam outros valores simbólicos, artísticos, históricos e/ou culturais, passando a corresponder ao interesse e objetivo de preservação, pesquisa e comunicação de um museu. Disponível em: <http://www.museus.gov.br/wp-content/uploads/2014/09/ResolucaoNormativa2_INBCM.pdf> Acesso em: 06 jan. 2019.

descrição das informações sobre o acervo museológico, bibliográfico e arquivístico. E a segunda, diz respeito à valoração subjetiva baseada na significância do objeto museológico no museu.

Delimitamos o museu, na pesquisa realizada, como um espaço concreto com os limites baseados no espaço e tempo, duas variáveis que quando controladas podem definir as possibilidades em estudo. Para a valoração e criação da política de preservação é necessária a compreensão do espaço físico em que o objeto esteja inserido, especialistas que executam a gestão do acervo, o dossiê do objeto, espaços de exposição e guarda.

Por espaço entende-se um local finito, constituído por barreiras físicas de proteção e por tempo um ciclo finito de exposição, controlado, assim como rotinas de verificação periódica do estado de conservação para a manutenção máxima possível da integridade física do objeto.

Estas características de espaço e tempo denotam um museu tradicional ortodoxo. O modelo testado obedeceu às condições iniciais desse tipo de museu que possui este padrão de controle incluindo, horário de funcionamento, *museália* composta por objetos tridimensionais e restrição de acesso à *museália*.

Com a catalogação realizada e analisada, assim como a qualidade das informações registradas, é importante verificar se é verdadeira a premissa: “Quanto maior a quantidade de informações sobre o objeto no processo de musealização melhor será a valoração objetiva da *museália*.”. A valoração é pautada em informações sobre o objeto museológico. Todas as inferências são sobre um único objeto, coisa, tangível, móvel e ou imóvel. A partir do modelo, criou-se um fluxo de informações que estruturam a valoração dos objetos, coisas, em seu estado inicial.

O modelo de valoração desenvolvido apresenta como resposta o somatório dos valores parametrizados pelos especialistas do museu em conformidade com a política de preservação do acervo museológico. Estas primeiras regras necessitam de revisão constante e de forma recursiva.

Existe uma bibliografia específica do Ibermuseum⁵ relacionada às temáticas de significado, relevância e valoração no campo da conservação-restauração. Voltado para

⁵O Ibermuseum é o principal programa de cooperação para os museus da Ibero-América, que tem o objetivo de promover o fortalecimento das mais de nove mil instituições existentes na região. Desde 2007, trabalhamos juntos para fortalecer os museus ibero-americanos por meio da valorização do patrimônio museológico; da qualificação e mobilidade dos profissionais dessas

a preservação dos objetos eleitos como patrimônio cultural e não exclusivamente de sua matéria, a Carta de Burra (Australia-ICOMOS 1991) propôs um dos postulados da mais avançada filosofia no campo patrimonial e que gerou uma metodologia de trabalho baseada na identificação dos elementos que articulam a significância. Segundo a referida Carta:

1.2 Significado cultural significa valor estético, histórico, científico, social ou espiritual para as gerações passadas, actual ou futuras. O significado cultural está incorporado no próprio sítio, na sua fábrica, na sua envolvente, na sua utilização, nas suas associações, nos seus registos, nos sítios relacionados e nos objectos relacionados. **Os sítios podem ter variações de valor para indivíduos ou grupos diferentes. A expressão significado cultural é sinónima de significado patrimonial e de valor cultural. O significado cultural pode alterar-se em consequência da continuidade da história do sítio. A compreensão do significado cultural pode alterar-se em consequência de novas informações.** (ICOMOS, 1991, grifo nosso).

Dentro da formulação de significados se estabelecem as interpretações, recepções, representações e a análise de valores diagnosticando: o acréscimo e decréscimo de valor; a diversidade da valoração; conflitos da valoração; assim como supressão, superposição e evolução de valores.

Definir valor baseado nas características extrínsecas do objeto museológico é importante para a compreensão de seu contexto histórico e para a valoração pela sociedade que possui o objeto. Pode-se questionar se um objeto, analisado por um modelo, é compreensivo à valoração em função: das imagens, crenças e

instituições; da produção, circulação e troca de conhecimento e pela articulação e criação de redes para a promoção de políticas públicas para o setor. Programa das Cúpulas Ibero-Americanas de Chefes de Estado e de Governo, o IBERMUSEUS atua como órgão intergovernamental dedicado à promoção e articulação de políticas públicas para a área dos museus no Espaço Cultural Ibero-Americano, coordenado pela Secretaria Geral Ibero-Americana (SEGIB), e também promove a realização de diferentes projetos que contribuem para a integração, modernização e desenvolvimento dessas instituições. Implementar um programa dessa envergadura envolve muitos desafios: atender a um diverso e complexo mosaico de instituições museais, gerar conteúdos bilíngues (espanhol-português) e lidar com diferentes contextos políticos, econômicos e sociais. O Programa IBERMUSEUS é dirigido por um Conselho Intergovernamental que define suas ações, estratégias e prioridades. O Conselho é integrado por representantes de onze países membros –Argentina, Brasil, Chile, Colômbia, Costa Rica, Equador, Espanha, México, Peru, Portugal e Uruguai. As ações e projetos são executados por meio de sua Unidade Técnica, que atualmente tem sua sede no Instituto Brasileiro de Museus (IBRAM). Site IBERMUSEUS: <<http://www.iber museos.org/pt/sobre/nosso-papel-no-setor/>>. Acesso em: 07 jul. 2019.

comportamentos simbólicos que representam algum tema histórico, científico, artístico e social.

Os temas, ideias fontes, conceitos e imagens dos objetos são ancorados em classes de discursos, temas, que se referem às representações sociais. A objetivação marca o trabalho linguístico que limita o campo de ação do tema ancorado, e as leis protocolam as atribuições que cada objeto recebe, legitimando as argumentações: na retórica comum; no senso comum; nas representações; nos modos comuns de justificação e crenças confirmadoras baseado na teoria das representações sociais de Serge Moscovici (2015).

O modelo auxilia na contextualização da musealidade como “potencial cultural” que se transforma em “cinética cultural⁶” e que se relaciona com a sociedade local, regional e global, devido ao processo de musealização. A partir disso, define-se a segunda hipótese adjacente à primeira “Quanto maior o valor de musealidade, maior será o valor da *museália*”.

O potencial cultural caracteriza-se pelo acúmulo de valores dos atributos das representações sociais. O grau de associação destes objetos para com a sociedade está ligado ao potencial cultural acumulado que, após a musealização, transforma-se em cinética cultural pelas suas representações.

O objeto valorado, identificado, longe dos riscos de apagamento, ou do esquecimento, possui potência para ser difundido pela sociedade e até mesmo influenciar outras culturas. Um objeto deve sempre possuir o maior valor de potencial cultural, para que desta forma seja o mais forte elemento das representações sociais e que possa assim fortalecer a cultura.

Segundo Randall Mason, em *Economics and Heritage Conservation: Concepts, Values, and Agendas for Research* (1988, p. 2), medindo o patrimônio em termos de preço, os modelos econômicos tradicionais falham ao analisar o patrimônio e a conservação. Esses modelos são projetados para expressar todos os valores em termos de preços, que são estabelecidos nos mercados. No entanto, todos os valores patrimoniais não podem ser colocados em um único e tradicional quadro econômico, nem todos podem ser medidos em termos monetários.

⁶Que se refere ao movimento mecânico dos corpos; cinemática: energia cinética; ramo da física que trata da ação das forças nas mudanças de movimento dos corpos. Na Museologia, a cinética representa o movimento que o objeto museológico realiza ao ser impulsionado pela valorização enquanto objeto cultural que possui representações sociais.

A musealização não termina quando o objeto se torna *museália*. A musealização prossegue em um processo recursivo a analisar as interações entre o objeto, agora *museália*, e o tema do museu, procurando identificar se os valores atribuídos para as categorias do objeto museológico permanecem com uma tendência positiva, neutra ou negativa.

A tendência positiva de valoração pode ser entendida como um objeto que após o processo de musealização aumenta a interação com a sociedade. Já a neutralidade diz respeito ao objeto que mantém constante sua significância e valoração desde o momento de registro até depois de várias interações com o grupo a que pertença. A tendência negativa pode ocorrer quando a valoração das categorias atribuídas para o objeto museológico tende a zero refletindo um desuso, um descaso, uma falta de interesse pelo objeto que pertencia ao “processo cultural da sociedade” e agora representa poucos valores da sociedade.

No momento que este objeto é comparado ao paradigma de uma categoria, o objeto adquirirá as características dessa categoria. Uma vez classificado, qualquer ideia posterior fará com que haja um reajuste na categoria adequando-se ao sistema de valoração. Os objetos museológicos e suas categorias serão definidos como uma entidade que possui atributos para valoração. A entidade “A”, ou a entidade de tipo “A”, possui tantos atributos quantos forem necessários para definir a valoração dentro daquela sociedade. E seus atributos poderão se relacionar com os atributos de outra entidade, para que se possa identificar o grau de correlação entre as entidades de uma mesma coleção e se existe relacionamento entre acervos distintos.

Cada categoria poderá receber uma atribuição de valor e o somatório de todos os atributos deverá ser menor ou igual ao valor total dos atributos definidos pela equipe de valoração do patrimônio. Neste sentido, o processo de modelagem, foi estabelecido como uma matriz de atributos.

Os conceitos ressonância e a aderência expressam os valores relativos da identificação de objetos familiares e da apropriação destes objetos por quem os produz. Possui referências com o contexto da coleção, podendo expressar o quanto as referências de ressonância estão ligadas ao contexto da coleção e da instituição. E são definidos para a solução da modelagem.

Para determinar coerentemente os valores, o responsável pelo registro do objeto fica obrigado a realizar uma anamnese ⁷ deste objeto para identificar se as características culturais do objeto e o contexto cultural em que esteja inserido possuem ressonância e aderência com o grupo social a que pertença. Esta anamnese e o preenchimento da ficha catalográfica são importantes para o modelo medir a métrica da quantidade de informações sobre o objeto.

Os elementos aderência e ressonância passam a ser quantificados e qualificados conforme rotulação do método, para que se tenha uma normalização, no momento da classificação do grau de pertencimento do objeto analisado para com o tema do museu e, posteriormente, poder comparar com outras coleções e acervos.

O Brasil possui um conjunto de leis que protegem o patrimônio cultural com características que o transforma em um bem público e inalienável. Com a criação e estabelecimento da Política Nacional de Museus (PNM), a criação do Instituto Brasileiro de Museus (IBRAM/MINC), o Sistema Brasileiro de Museus (SBM) e a lei 11.904/2009, tem-se o início da consolidação da área relacionada com o patrimônio museológico. Após longo debate com a sociedade e atores, presencia-se a crescente reivindicação da constituição de museus próprios por parte de diferentes grupos étnicos e movimentos sociais. A valoração do objeto museológico local impulsiona a construção de “repositórios” e entidades museológicas que atendam à especificidade de seus acervos.

Um objeto valorado terá a sua gestão facilitada pela rápida identificação de sua importância enquanto patrimônio cultural. São os valores como “*histórico e artístico nacional*”, em que o nacional expande a ideia de proteção pelo valor do interesse público. E logo no primeiro parágrafo do decreto-lei nº 25, de 30 de novembro de 1937, cria-se o instrumento de registro. Já existe a primeira tentativa de resguardar e proteger o acervo citado, como apresenta o trecho a seguir:

§ 1º Os bens a que se refere o presente artigo só serão considerados parte integrante do patrimônio histórico o artístico nacional, depois de inscritos separada ou agrupadamente num

⁷Anamnese: [Filosofia] Platão. Ato de recordação em que o próprio filósofo redescobre dentro de si - suas verdades intrínsecas, e relembra um período anterior à sua existência experimental. [Retórica] Durante um discurso, momento em que o narrador recorda os fatos, anteriormente, esquecidos e acha conveniente informar naquele momento de sua fala. Liturgia. Oração realizada nas missas, após a elevação, que recorda os acontecimentos da salvação de Cristo. [Medicina] Conjunto das informações recolhidas pelo médico a respeito de um doente e de sua doença. Neste caso o termo é utilizado pela museologia assim como na medicina. O “paciente” da museologia é o objeto a ser musealizado. Disponível em: <<https://www.dicio.com.br>>. Acesso em: 26 set. 2019.

dos quatro Livros do Tombo, de que trata o art. 4º desta lei (BRASIL, 1937).

O valor do patrimônio, ou objeto museológico, perante a lei, dentro do campo jurídico, determina que a “coisa” que não possua valor não se enquadra como patrimônio (TELLES, 2010). Assim, logo após a atribuição de valor histórico, artístico e nacional, a “coisa”, o objeto, passa pelo processo de musealização e, agora com seu *status* de *museália*, torna-se um objeto museológico brasileiro, nacional, por força da lei.

Configuram-se no campo museal novas ferramentas para qualificar e normalizar a valoração do objeto após a musealização. Uma delas, depois de identificada sua ressonância e aderência, é a sua significação, seu valor absoluto, das categorias identificadas com seus atributos valorados. Para a compreensão da significância do fato cultural⁸, o método de valoração, neste momento, é desenvolvido para qualificação das categorias e seus atributos de valoração, distribuídas nos seguintes rótulos de significância ALTA, REGULAR e PEQUENA, com seus respectivos valores absolutos.

A análise objetiva e subjetiva é um prelúdio do modelo de valoração e sua construção ao longo da tese. Mas, claramente, pode-se identificar os elementos objetivos em uma ficha catalográfica de um museu, para posterior identificação dos elementos subjetivos. As leis apresentadas não qualificam a questão da obrigatoriedade sobre a conservação para longevidade do acervo, somente um tratamento seguro para o acervo. Sendo assim, a valoração é importante, pois, quando qualificado, o objeto museológico situa-se com seus respectivos graus de valoração determinando a prioridade nos planos de ação de emergência, de preservação ou algum tratamento específico de conservação.

O objeto possui potencial cultural que está diretamente relacionado com sua musealidade e com a cinética cultural que o objeto adquire após a sua musealização e posterior transformação em *museália*. Portanto, analisa-se a síntese do valor, que diz respeito à ressonância e à aderência. Acrescenta-se o interesse público que norteia a elevação do patrimônio cultural com influência local para patrimônio cultural nacional. E conclui-se que, sem uma metodologia de valoração, qualquer modelo proposto poderá

⁸A função da linguagem é comunicar, representar emoções. Ela é um fato cultural, pois é desenvolvida justamente na sociedade. As línguas se alteram de regiões para regiões através das gírias. O papel da cultura no desenvolvimento da sociedade está no passar conhecimento através de escritos. Logo o objeto fruto de uma determinada sociedade, dotada linguagem própria, é um fato cultural. E trataremos o objeto “coisa” candidato à *museália* como fato cultural, pois todo o bem cultural é oriundo de uma determinada linguagem.

ser inconsistente, os objetos museológicos estarão vulneráveis às políticas públicas pela necessidade de autoafirmação do Estado, que tenderá a utilizar o objeto como uma forma de propaganda.

O objetivo geral do modelo desenvolvido na tese é de produzir conhecimento sobre a valoração de acervos museológicos, levando em consideração aspectos objetivos e subjetivos que possam ser estimados de forma quantitativa, qualitativa e processados a partir de um modelo matemático para a valoração do objeto de museu.

Os objetivos específicos incluem: pesquisar a existência de procedimentos de valoração de objetos de acervos museológicos, de forma a propiciar uma análise que auxilie na construção do modelo; pesquisar os aspectos objetivos e subjetivos relacionados aos valores atribuídos aos objetos museológicos; definir categorias de valor e um critério de valoração com base nos valores elencados para objetos de museus em geral; estabelecer correlações entre o acervo museológico a ser considerado para a valoração, os critérios estabelecidos de valoração e a quantificação dos valores atribuídos; a partir dos resultados do levantamento bibliográfico e da experiência de trabalho do doutorando, desenvolver ou otimizar procedimento de valoração de objetos de acervos museológicos, levando em consideração as categorias e critérios definidos anteriormente, bem como sua quantificação; com base no procedimento desenvolvido, construir um modelo matemático, com regras autoajustáveis, que permita automatizar o processo de valoração dos objetos de museus; elaborar uma classificação de prioridades para salvamento, em caso de sinistro, e mesmo para restauração.

Nos capítulos da tese serão definidos o espaço museu, delimitação da realidade, para a valoração da *museália*. A tese está estruturada em três capítulos com suas respectivas descrições, como apresentado a seguir.

Capítulo 1 - A Modelagem da valoração da *museália* para a preservação; a *museália* e sua potência; a qualificação da preservação da *museália*; limites do espaço museológico (preservação da *museália*); o universo museu, o conjunto da *museália*. Apresentar a ideia de mensuração do valor da *museália* pela perspectiva das categorias das fichas catalográficas e dossiê, apresentando os metadados obrigatórios para identificação de um objeto museológico que transmuta de objeto coisa, com um posicionamento fixado em uma realidade dentro de um contexto social, para a *museália*. O autor Stránský é discutido como fundamental teórico da Museologia por ter definido e conceituado o termo *museália* e, desta forma, direcionar a partir da qualificação da

museália a construção da política de preservação. É discutida a teoria de valores de Nildo Viana, a axionomia, as representações sociais de Serge Moscovici e a problematização da estrutura das fichas catalográficas do MNBA e MAST para um modelo de valoração.

Capítulo 2 – Neste capítulo estão definidas as regras de valoração do objeto museológico para valoração, além da definição do espaço museal, as regras lógicas, a decomposição da *museália* até sua menor parte, contendo os silogismos necessários para compor as proposições e um pensamento crítico sobre os objetos a serem avaliados, assim como parte da deontologia do investigador, para evitar influências demasiadamente positivas ou negativas na valoração do objeto coisa. Apresenta-se também os testes com os objetos “Café”, pintura do MNBA, e “Teodolito”, instrumento científico do MAST.

Capítulo 3 - O modelo de valoração é desenvolvido com o conjunto de aforismos e algoritmos necessários para a construção do modelo de valoração. Após a construção dos aforismos, são apresentadas as regras de valoração para posterior teste no capítulo. A ainda se incluem nesse contexto, modelagem da valoração; o modelo de atribuição de valores para as categorias da *museália*; o modelo matemático para a valoração da *museália*; teste de Caso (Museu Nacional de Belas Artes, DONATO e MAST); teste dos axiomas de valoração da *museália*; a análise da valoração da coleção/conjunto.

Neste capítulo são apresentados os resultados do modelo matemático para sintetizar a valoração da *museália*, dos objetos que a compõem, assim como o valor da coleção que expressa a totalidade da *museália*. O modelo de valoração foi testado dentro da base de dados DONATO, pertencente ao MNBA – Museu Nacional de Belas Artes e instalado em mais de 120 museus no Brasil; e na base de dados do Museu de Astronomia e Ciências Afins, para comparação da valoração de *museália* que possuam temas distintos.

Nas considerações finais, são apresentadas as respostas às questões que orientaram a pesquisa, se as hipóteses que orientaram o estudo foram verificadas, além dos encaminhamentos de pesquisas futuras baseadas no modelo.

Finalmente, inclui-se a bibliografia utilizada, apêndices e anexos.

A valoração e a compreensão da ressonância e da aderência, dos valores individuais das categorias do objeto museológico são importantes para que se possa dimensionar a representatividade do patrimônio, sua penetração na cultura da

sociedade, para saber se houve alteração na museália, na conservação, dos valores etc. E o mais importante, o indivíduo da sociedade precisa saber quais critérios levaram o objeto “A” e não o “B” a ser o objeto museológico mais valorado e o menos valorado.

Para a gestão da museália, o profissional encontra dificuldades para diagnosticar e hierarquizar as prioridades da conservação, se o objeto necessita de maior atenção no momento de acondicionamento, separação nos planos de ação de emergência e exposição. Isto também ocorre nas atividades internas ou externas do museu, pois a hierarquização objetiva do valor do objeto determinará dentro do espaço institucional: as dimensões dos laboratórios de conservação e restauração; adequação de reservas técnicas; capacidade técnica das salas de exposições; e o Plano de Ação de Emergência, (PAE). O que levaria a um planejamento adequado em função da museália preservada no museu.

A partir da construção do modelo é possível o processamento dos valores atribuídos pelos especialistas do acervo. Paralelamente, o uso de sistema informatizado, modelado para atender à valoração de acervos museológicos, propicia um aumento na velocidade na hierarquização dos acervos que receberão o primeiro atendimento. Da mesma forma, é útil para auxiliar na auditoria e rastreabilidade de novos inventários.

**CAPÍTULO 1 – PATRIMÔNIO, MUSEU,
VALOR E AS REPRESENTAÇÕES SOCIAIS
PARA A VALORAÇÃO**

CAPÍTULO 1 – PATRIMÔNIO, MUSEU, VALOR E AS REPRESENTAÇÕES SOCIAIS PARA A VALORAÇÃO

O conceito de patrimônio cultural permeia a ideia de legado, é um conjunto de bens patrimoniais herdados. O objeto transforma-se em patrimônio no momento em que se detecta a representação social com o grupo a que pertença e quanto maior a representação social maior será sua valoração. Davallon (2002) afirma que a herança implica na ideia de algo que nos foi transmitido por aqueles que nos precederam e Dominique Poulot ratifica o conceito de patrimônio como elemento de herança através da seguinte colocação:

O direito romano, que formou uma parte da consciência ocidental, define como patrimônio o conjunto dos bens familiares considerados não segundo seu valor pecuniário, mas na sua condição de bens-a-transmitir. Essa característica o distingue inteiramente dos demais bens(...) (POULOT, 2008, p. 29)

Com o conceito de patrimônio como herança coletiva de uma sociedade, compreende-se agora que a valoração se aplica ao patrimônio cultural. No entanto, ao contrário da propriedade de uma pessoa, o Estado brasileiro tem a obrigação de conservar o patrimônio cultural e o patrimônio natural para as gerações futuras. Essa herança cultural, na qual há um interesse coletivo, não pertence mais ao movimento das trocas econômicas havendo, agora, um outro tipo de valoração, pois o patrimônio cultural representa o conjunto de bens culturais que pertencem à nação.

Davallon (2002) indica que somente um achado não transforma um objeto em patrimônio, ou seja, a compreensão parcial da significância do objeto pode não ser suficiente para a caracterização em um patrimônio cultural. A descoberta do objeto não é suficiente para reconhecer imediatamente o valor patrimonial. O conhecimento sobre este objeto e sua origem é certamente essencial; mas não é suficiente. A preservação do objeto se dará após o estudo do objeto.

A definição de preservação do patrimônio cultural pode ser compreendida como um conjunto de metodologias e práticas para evitar a perda da integridade informacional e/ou física de um determinado objeto. Dentro destas metodologias encontram-se o registro, a conservação, a mitigação de riscos, e a educação.

Para preservar o patrimônio cultural, a Constituição Federal Brasileira, no Art. 216. apresenta: *Constituem patrimônio cultural brasileiro os bens de natureza material e imaterial, tomados individualmente ou em conjunto, portadores de referência à*

identidade, à ação, à memória dos diferentes grupos formadores da sociedade brasileira, nos quais se incluem:

I - as formas de expressão;

II - os modos de criar, fazer e viver;

III - as criações científicas, artísticas e tecnológicas;

IV - as obras, objetos, documentos, edificações e demais espaços destinados às manifestações artístico-culturais;

V - os conjuntos urbanos e sítios de valor histórico, paisagístico, artístico, arqueológico, paleontológico, ecológico e científico.

§ 1º O Poder Público, com a colaboração da comunidade, promoverá e protegerá o patrimônio cultural brasileiro, por meio de inventários, registros, vigilância, tombamento e desapropriação, e de outras formas de acautelamento e preservação.

O artigo 26 da Constituição Federal Brasileira afirma que o Poder Público, com a colaboração da comunidade deve promover e proteger o patrimônio, realizando assim as ações de preservação do patrimônio cultural brasileiro. No artigo 26 os itens III e IV, excluindo edificações e demais espaços destinados às manifestações artístico-culturais, constituem os objetos de análise do modelo de valoração para preservação. Outro importante meio de resguardar os bens é através da educação patrimonial, que se baseia numa ação educativa que visa difundir o conhecimento sobre o patrimônio em conjunto com a comunidade, a fim de fomentar a preservação através da apropriação.

O objeto de uma determinada sociedade adquire valores através da apropriação pela comunidade, estes valores atribuídos não garantem por si só a necessidade de preservação como patrimônio. Para garantir a preservação, os valores atribuídos não se relacionam somente com a população que realizou a descoberta do objeto, mas do significado do objeto entre os seus próprios criadores e a sociedade que atribuiu a necessidade de preservação. Esta identificação da relação garantirá a atribuição de patrimônio. A consequência é que não se pode descartar esses objetos sem uma política de descarte. Davallon (2002) apresenta os movimentos da patrimonialização:

Podemos ver que todo o processo de patrimonialização é constituído por um duplo movimento, que tem o efeito de restaurar uma continuidade entre o mundo presente e o passado. O material e o operador dessa continuidade é o objeto descoberto, esse famoso “achado”. (Davallon, 2002,

Davallon (2002) descreve dois movimentos, o primeiro movimento a partir da descoberta do objeto. Que consiste na análise científica do objeto, que atribuirá a “autenticidade” e a pesquisa será essencialmente reconstruir cientificamente uma ligação com o mundo de origem, uma análise objetiva que certifica a autenticidade do objeto e o fato de que ele nos conecta a um mundo que realmente existiu. O segundo movimento é a representação do mundo de origem para o presente, atribuindo ao objeto o *status* de representante de uma parte da realidade do mundo de origem e para tal reconhecimento é realizada a análise subjetiva.

A certificação da “autenticidade” do objeto e o estabelecimento da existência de seu mundo de origem são duas operações em conjunto, porém, cabe ao especialista do museu a identificação deste objeto para a composição de uma coleção e para a fruição do objeto em uma exposição. Quando o objeto se encontra em contato com o público é atribuído novos significados. A pesquisa e fruição de um objeto atribui a ele o *status* de patrimônio. Davallon (2002) afirma:

Basicamente, visitar⁹ é para cada um de nós repetir as várias operações pelas quais o objeto se tornou patrimônio. É celebrar a descoberta do objeto; mas também, graças a ele, comemorar esse vínculo tênue e ao mesmo tempo incerto e poderoso que nos une a outros humanos a quem nos identificamos, já que podemos tocar, entender e ser movidos por aquilo que eles teriam feito. (Davallon, 2002, https://www.scienceshumaines.com/comment-se-fabrique-le-patrimoine_fr_12550.html Acesso em 02 out. 2019).

Scheiner (1994) apresenta o objeto de museu como um documento e é sabido que todos os objetos são um tipo de documento. E pode-se dizer que, enquanto o primeiro documento atendeu aos requisitos da produção científica, o segundo obedece a uma lógica simbólica, pois é necessário um esforço multidisciplinar para identificar o valor atribuído ao objeto por aqueles que o criaram. Davallon (2002) considera que o valor como herança não reside somente na autenticidade científica, mas sim em um processo de transformação e atestação social.

Um dos processos seria a musealização que consiste em transformar o *status* do objeto em um objeto de museu. Essa mudança de *status* é devida a uma operação

⁹O *visitar* segundo Davallon é o relacionamento direto com o objeto.

científica objetiva e, por outro lado, é certificada por um reconhecimento institucional. Uma vez definido o objeto de museu como um objeto que sofreu transformação pela musealização é certo afirmar que este objeto de museu pertence ao subconjunto do patrimônio de bens culturais móveis.

Pode-se inferir que a musealização é uma forma de patrimonialização que, em realidade segue duas formas distintas: o primeiro do objeto autêntico relacionado com a sociedade atual e o objeto inautêntico, adotado, valorado pela sociedade atual como objeto “representativo” para a sua cultura. A autenticidade do objeto museológico através da musealização garante que faça parte do conjunto do patrimônio cultural.

O objeto museológico é considerado como um símbolo e é também um documento, devido ao seu estudo científico, portador de significados e dos valores que são reconhecidos pelo pesquisador especialista. Davallon (2002) considera o caráter patrimonial um *status*. Após a transformação em objeto de museu este objeto é autêntico para o museu, um objeto, que possui *status* como patrimônio, atestado cientificamente e posto em evidência pela comunidade. Já o objeto inautêntico em que lhe foi atribuído valor sem a participação da comunidade é incorporado ao acervo sem uma análise científica apropriada, sem um dossiê, que possuirá o *status* de objeto musealizado sem uma representação adequada no museu. Mas para a modelagem de valoração os objetos ditos autênticos serão os mais valorados, pois possuirão atribuição de valores alinhados com o museu.

Scheiner (2015) apresenta como fundamento da Museologia o estudo da musealidade, termo cunhado por Stránský (1980), que no âmbito da teoria museológica diz que o objeto teria a musealidade e não o museu. O museu é o repositório fiel dos objetos musealizados. A musealização produz a musealidade, valor documental da realidade, mas que não constitui, com efeito, a realidade ela mesma. No processo de musealização o museu não é musealizado. Esta distinção esclarece que o elemento a receber atribuição de valor é o objeto de museu.

A definição de musealidade possui relação direta com o conceito de museu ‘tradicional ortodoxo’, que é uma instituição baseada nos documentos que reúne, preserva e comunica, testemunhos autênticos, cientificamente comprovados, da realidade concreta – ou seja, o museu baseado em evidências. A musealidade é entendida como valor documentário específico dos objetos concretos e perceptíveis da natureza e da sociedade, identificados com a cultura material, ou de evidência autêntica

da realidade. Neste sentido, estaria certo afirmar, como Stránský, que o objeto de estudo da Museologia não é somente o museu. (Scheiner, 1974 apud VAN MENSCH, 1992).

O museu tradicional ortodoxo possui as seguintes características para o modelo de valoração, pertence a um tema que é caracterizado em seu plano museológico e política de aquisição e descarte, que possui um relacionamento com a esfera de atuação sendo público, privado, abrangência municipal, estadual ou federal. Apresente acesso amplo ou restrito ao público, com os horários de acesso definidos e possua acervo físico com instalações para guarda e exibição como elementos mínimos.

O museu tradicional ortodoxo é uma entidade física que tem a função de preservar e difundir o acervo sob sua responsabilidade, este espaço museal, representa a musealidade do acervo com a sociedade a que pertença. Os Museus são definidos de acordo com a Lei nº 11.904, de 14 de janeiro de 2009, que instituiu o Estatuto de Museus como: “as instituições sem fins lucrativos que conservam, investigam, comunicam, interpretam e expõem, para fins de preservação, estudo, pesquisa, educação, contemplação e turismo, conjuntos e coleções de valor histórico, artístico, científico, técnico ou de qualquer outra natureza cultural, abertas ao público, a serviço da sociedade e de seu desenvolvimento.” Confirmado pela Constituição Federal Brasileira como já apresentado.

Esta definição de museu é adotada pelo IBRAM e relação direta para o desenvolvimento do modelo de valoração de acervos museológicos que compreende o relacionamento entre a musealidade oriunda do acervo e a sociedade que se relaciona com o museu, a valoração provê mecanismos para a ação de salvaguarda alinhada com o plano de aquisição e descarte.

O acervo é diferente de uma coleção de objetos quaisquer, pois possui sentido e significado para o museu no qual está inserido. É constituído por objetos museológicos a que foram atribuídos valores como patrimônio cultural. Uma coleção de objetos pode conter somente objetos sem a documentação ou sem a relação entre si, pois, a aquisição pode ter sido constituída sem um planejamento inicial. Porém, independente da formação do acervo ou da coleção, o inventário é a primeira ação a ser executada pelo museu e trata-se do levantamento inicial de seu acervo, para identificar o objeto, pesquisar e definir seu posicionamento dentro do museu como um elemento de ligação entre o patrimônio museológico e a sociedade, auxiliando na percepção da significância do acervo.

Delimita-se para a pesquisa apresentada, um modelo de valoração, para o museu tradicional ortodoxo, para a valoração do acervo. E por tanto são necessários: a compreensão do espaço físico em que o objeto esteja inserido, o dossiê do objeto, a deontologia¹⁰ e a experiência dos especialistas que lidam com o acervo.

1.1 - As narrativas, os personagens e tema museu.

Depois da compreensão da definição de museu tradicional ortodoxo e percebendo a atuação na preservação, questiona-se como o museu pode “salvaguardar todos os objetos museológicos para as gerações futuras” e a resposta para este questionamento pode estar fundamentada na valoração adequada do acervo para definir a hierarquia do grau significado entre a sociedade e o objeto museológico. E para tanto é necessário definir alguns conceitos que estruturam o museu que são: a narrativa, os personagens e os temas.

A narrativa de um museu pode ser definida como a exposição de um tema ou de uma série de acontecimentos mais ou menos encadeados, com vínculo com a realidade, por meio de textos, sons, imagens, vídeos e outros meios midiáticos em forma de museografia, compondo a narrativa da exposição. Segundo Desvallées e Mairesse, que compreendem a museografia como parte estruturante da comunicação entre seu público e o museu:

A museografia é definida como a figura prática ou aplicada da museologia, isto é, o conjunto de técnicas desenvolvidas para preencher as funções museais, e particularmente aquilo que concerne à administração do museu, à conservação, à restauração, à segurança e à exposição administração do museu, à salvaguarda (conservação preventiva, restauração e documentação) e à comunicação (exposição e educação) (Desvallées; Mairesse, 2014, p.58) .

São personagens do museu que lidam diretamente com o acervo: o museólogo, o curador ou o especialista, que conhecem acerca do objeto museológico. São

¹⁰Deontologia é parte da filosofia moral contemporânea, que significa ciência do dever e da obrigação. A deontologia é um tratado dos deveres e da moral. É uma teoria sobre as escolhas dos indivíduos, o que é moralmente necessário e serve para nortear o que realmente deve ser feito. O termo deontologia foi criado no ano de 1834, pelo filósofo inglês Jeremy Bentham, para falar sobre o ramo da ética em que o objeto de estudo é o fundamento do dever e das normas. A deontologia também pode ser um conjunto de princípios e regras de conduta ou deveres de uma determinada profissão para regular o exercício da profissão de acordo com o Código de Ética de sua categoria. Para os profissionais, deontologia são normas estabelecidas para a correção de suas intenções, ações, direitos, deveres e princípios.

profissionais que possuem respeitabilidade por suas qualidades e posição funcional dentro do museu para mediar a narrativa, o objeto e o grupo de profissionais de outras áreas do museu. Este personagem, responsável pelo acervo, possui um código de ética próprio. Para, segundo o COFEM (1985), observar os princípios museológicos, servir à coletividade, respeitar as atividades de seus colegas e de outros profissionais, bem como as leis e normas fixadas para exercício de sua profissão nos Estatutos do Conselho Internacional de Museus – ICOM/UNESCO. Para a valoração do acervo, o código de ética e normas de procedimentos dentro do museu devem estar plenamente estabelecidos para evitar equívocos de classificação e valoração do objeto em análise.

1.2 - O objeto museológico, a identificação, a ressonância e a aderência.

Para a preservação do objeto museológico deve-se identificar as características físicas do objeto para as necessidades de conservação e suas características extrínsecas de caráter subjetivo, como a representação do objeto com a narrativa do museu. A Museologia classifica os objetos em função de uma ontologia definida para a narrativa. Assim, o inventário é uma das ações de preservação; o levantamento inicial é a “valoração” do acervo, para a percepção da estrutura do acervo, direcionando à preservação do patrimônio cultural museológico. Todos os objetos adquiridos estão relacionados aos temas que são ideias fontes, conceitos e imagens que estão ancorados em discursos e que se referem às representações sociais. A objetivação limita o campo de ação ao assunto ancorado e às atribuições que cada objeto recebe para a legitimação das argumentações: a retórica; o senso comum; as representações; os modos comuns de justificação e crenças confirmadoras o que é baseado na teoria das representações sociais de Serge Moscovici (2015).

A ressonância é um termo desenvolvido pelo historiador Greenblatt (1991) e por ressonância entende-se que um objeto museológico exposto pode atingir um universo mais amplo, para além de suas fronteiras formais, o poder de evocar no expectador as forças culturais complexas e dinâmicas das quais ele emergiu e das quais ele é, para o expectador, o representante. (GREENBLATT, 1991, p. 42-56). Um patrimônio cultural museológico não depende apenas da vontade e decisão políticas de uma agência de Estado e tão pouco depende apenas de uma atividade consciente e deliberada de indivíduos. É necessário apresentar representações sociais com ressonância ao tema do museu. Os objetos museológicos que compõem um patrimônio precisam encontrar a ‘ressonância’ junto a seu público (GONÇALVES, 2005, p. 214), o patrimônio cultural

museológico deve ser rememorado pelo grupo social e percebe-se que sem a ressonância incorre-se na possibilidade do apagamento e esquecimento que implica negativamente na salvaguarda do patrimônio cultural museológico para as gerações futuras.

O termo aderência (Borges; Campos, 2012) é definida como um elemento em que os autores descrevem como complementar para identificar o quanto este objeto encontra-se em uso, dentro de sua finalidade primária ou abstraído de sua função para uma nova função. A ressonância indica a atração pelo significado do objeto de museu, enquanto a aderência possui relação direta com a prática cultural, podendo ser verificado se um objeto litúrgico ainda estabelece uma relação de uso com a comunidade local em datas comemorativas.

A união da ressonância e da aderência expressam a identificação de objetos familiares e da apropriação destes objetos por quem os produz e que socialmente interajam com eles. A ressonância e aderência possuem referências com o contexto da coleção, podendo expressar o quanto as referências estão ligadas ao contexto do acervo e do museu. Uma revista em quadrinhos pode possuir ressonância a uma biblioteca de obras raras de manuscritos do século XV, porém apresentará baixa aderência para com o acervo do século XV.

Segundo Stránský (1970), o conceito de musealidade é a “qualidade” ou a “qualificação” do objeto de museu ou *museália*, sendo, por ele, definida a musealidade como o objeto de interesse da Museologia. As primeiras tentativas de definir o termo, contudo, apresentavam problemas lógicos. A Museologia estuda, o objeto museológico, a sua qualidade museal. O papel do museólogo ou do especialista não é o de definir o somente o valor das coisas, mas o de compreender as relações sociais com o objeto e porque um objeto adquire valor. E em função das definições de Stránský, a musealidade agora pode ser associada à análise de aderência e ressonância para identificar e qualificar a musealidade do objeto.

1.3 - A Axiologia e o valor do objeto museológico.

O valor em Museologia se relaciona com o objeto museológico e o museu, espaço que faz parte do mundo real, mas possui diferenças em função da preservação. Para fundamentar o valor dentro da Museologia é necessário visitar a teoria de mercadoria e seu valor, inserida no Capital, Livro 1, de Marx (1867). No mundo real uma

mercadoria possui duas características: a primeira, ser indispensável para o grupo social, o valor de uso, mesmo não estando implícito encontra-se adjacente à sua utilidade para garantir o valor de uso; e o valor de troca, que é medido pelo tempo de trabalho socialmente necessário, o tempo padrão, para produzir a mercadoria. O objeto através da musealização altera o valor de troca do objeto museológico. A musealidade atribui uma valoração de troca entre museus, agora medido não pelo tempo de trabalho, mas pela aderência e ressonância ao tema dos museus.

Outros valores de *não-uso*¹¹ ou *marginal*¹² não são relevantes, pois, o objeto museológico não se encontra em um mercado real e no espaço museu a utilidade e valor de troca passam por transformações através da incorporação do objeto no acervo. A singularidade do objeto museológico é documentada por seu dossiê, mesmo possuindo objetos duplicados no acervo. Assim, a partir da musealidade do objeto, os valores não-uso ou marginal tendem a tornarem-se neutros, até que ocorra uma ativação por alteração da política de aquisição e descarte, assim como da própria definição de museu.

Como descrito por Marx (1867), determina-se a grandeza do valor para cada objeto em função da quantidade de trabalho que foi necessário para sua produção. A Museologia executa, quando possível, o levantamento das informações sobre o objeto, da quantidade do trabalho, da origem do trabalho e das trocas realizadas. O valor de uso será associado à quantidade de informações coletadas no dossiê e do novo uso do objeto em conformidade com a missão do museu. Um objeto museológico é utilitário para a missão do museu e esta grandeza estará definida em quanto este objeto é necessário para dar significado ao tema da instituição.

A singularidade do objeto museológico não atende mais à perspectiva do mercado comum, o objeto passa a ser valorado externamente ao museu por um mercado especialista que realiza ações voltadas para os próprios interesses. Este grupo, do mercado especialista, visa a aquisição de objetos singulares influenciados pelo fetichismo da mercadoria atribuindo-lhe características humanizadas. Para Marx, nas

¹¹Valor de existência é um conceito da economia, um valor de não-uso. É a simples existência de um bem, independentemente de seu possível uso atual ou futuro. Como valor de opção em que no futuro haverá um uso. Geralmente é aplicado na valoração dos serviços ambientais fornecidos pela natureza.

¹²Marginal significa um bem adicional que se inclui no grupo dos bens já existentes. A Lei da Utilidade Marginal Decrescente diz que, quando se aumenta um bem aos bens já existentes, o valor deste bem cai. Isto é, basicamente, a Lei de Oferta e demanda, com algumas diferenciações.

sociedades capitalistas, os objetos materiais possuem certas características que são conferidas pelas relações sociais das classes dominantes. Como um museu é uma representação de uma parte da sociedade, as regras gerais do conceito de mercadoria não se enquadram para o objeto museológico.

Para o estabelecimento do valor de um objeto museológico é necessário separar os dois espaços, o primeiro, o mundo real, do mercado especialista constituído, seja de arte, de numismática, de armamento etc. e o espaço museu em que o objeto museológico possui musealidade. Como o objeto é incorporado ao museu o valor de uso se transforma, passando a possuir uma singularidade, com ressonância e aderência para a sociedade, assim, o valor venal não é relevante, pois o objeto museológico pertence ao museu e a sociedade.

Um objeto de museu, obra de arte, como a de Portinari, contendo origem e autoria, possui correspondência direta com outras obras de arte do autor no mercado especialista de arte. Assim, a obra de Portinari poderia, se não fosse um objeto de museu, ser valorada em função da atribuição de valor venal existente no espaço do mercado especialista. No entanto, uma carta de um operário que tenha auxiliado Portinari poderá não possuir um mercado especialista que permita correlacionar e atribuir valor venal para este objeto. Mas talvez este objeto garanta a autenticidade da pintura de Portinari, sendo elemento principal do dossiê do objeto.

O valor para a Axiologia, que é referente ao campo da Filosofia, avalia a atribuição de valores médios de uma sociedade. Logo após o trabalho de seleção no museu, os objetos passam a compor um acervo para representar um estrato da sociedade e, por fim, ser parte integral na difusão dos valores atribuídos. Pode-se compreender que uma exposição museológica promove também uma difusão de valores de quem a produziu, através da transmissão dos significados destes objetos com o museu onde encontram-se acondicionados.

Os objetos ainda coisas se ancoram em um tema, um assunto, uma narrativa, que se entende como a prática social voltada para as artes, ciências, saúde, religião, vida e ou qualquer outro enunciado que faça parte do cotidiano da sociedade que materializa seus pensamentos, ideias, em bens móveis e imóveis. Esses temas dão origem aos objetos e possuem atributos intrínsecos e extrínsecos de valoração. Um exemplo são os objetos religiosos, produzidos para a atividade litúrgica, que são frutos da necessidade de auxiliar ou compor o fazer religioso.

A forma de produção, as representações sociais, o fazer social e as relações sociais criam conexões e interconexões nos indivíduos que participam das atividades culturais, religiosas, cívicas etc. Dentro dos relacionamentos, encontram-se as atribuições de valores que se originam da soma das representações sociais do grupo. Sendo assim, tende-se à permanência de valores que podem se alterar ao longo do tempo em função do grupo social ou de valores transitórios que permanecem enquanto o objeto possuir relação com o tema do museu.

Segundo Nildo Viana (2007), numa sociedade os valores inautênticos são atribuídos por uma classe dominante que controla o processo econômico, político e cultural. Um grupo social dominante pode criar camadas de valores que se referenciam ao modo de vida que se pensa ser adequado para toda a sociedade. Separando os valores autênticos dos inautênticos, percebe-se que pode existir uma imposição na formação das coleções de museus, pautada na luta de classes que compõem o corpo técnico do museu.

Os termos valores autênticos e valores inautênticos são a definição para a compreensão dos valores que se alteram gradativamente em função da dinâmica cultural dos valores transitórios. Segundo Viana:

O valor é algo significativo, importante, para um indivíduo ou grupo social. Os valores, por conseguinte, são o conjunto de “seres” (objetos, ações, ideias, pessoas etc.) que possuem importância para os indivíduos ou grupos sociais. Portanto, se dissermos que algo é um valor, queremos simplesmente dizer que ele é significativo, importante. (VIANA, 2008, p. 17-18)

Os valores autênticos são as atribuições de significação para os objetos que possuam uma ligação com a sociedade. A partir de uma visão de uma sociedade “x” que produziu o objeto “y”, percebe-se a relação ativa deste tipo de objeto como elo cultural. Seu valor é expresso pela vontade de todos do grupo ou da maioria, caracterizando-se assim como um valor autêntico da sociedade.

Em contrapartida, existem os valores inautênticos definidos, pelo grupo dominante, por exemplo, em que uma descoberta científica seja uma vanguarda social, um marco histórico, e, logo após, passar por um apagamento em função da inviabilidade econômica, de consumo ou de outros fatores, como falsos históricos ou imposição ditatorial.

Os valores autênticos são normalmente construídos dentro do seio da sociedade. Cada construção de valores autênticos é uma representação social, ancorada no tema

do museu em que se esteja desenvolvendo em conjunto com as práticas da sociedade. Estes valores autênticos alteram-se de forma gradativa em função da ressonância e aderência que a sociedade irradia em relação ao tema. Já os valores inautênticos apresentam-se de forma transitória, pois, a criação e o fazer podem ser impostos ou não possuírem ressonância e/ou aderência com o tema. Assim, não seria gerado o grau de relevância do objeto para o grupo e temporariamente não receberia uma atribuição de valor como a dos objetos atrelados aos temas e que possuem valoração autêntica.

Os temas estão sujeitos às trocas de valores autênticos por inautênticos ou por outros graus de valoração, a alteração em temas científicos ocorre em função de novas descobertas científicas, novas análises e novas respostas para antigos problemas ou uma teoria que se torna inválida. O tema de origem popular, que possui como base o senso comum, pode passar por mudanças em seu grau de valor axiológico em função de uma possível troca de valores autênticos por inautênticos devido a uma alteração das lideranças locais que não possuam ressonância e aderência com o tema.

O que contextualiza a ligação entre o tema da sociedade e a valoração do objeto são as representações sociais que tratam da intensidade de ligação entre o objeto e o tema ao qual pertence. Descobrir os valores autênticos e inautênticos, valores transitórios e permanentes com alterações graduais é função do especialista no momento da catalogação, identificando e somando o maior número de informações possíveis acerca do objeto para a formação do dossiê.

A resistência, ou o conceito de resistir ao fazer uma atividade cultural, ou na produção de objetos culturais, se caracteriza pela disputa de poder na atribuição de valores pela esfera do poder institucionalizado e pela sociedade ou parte dela que produz o objeto. Portanto, pode-se perceber que a classe dominante define, às vezes, valores inautênticos sobre os objetos e a sociedade como um todo expressa valores autênticos baseados no alto grau de ressonância e aderência com as representações sociais do objeto em foco.

Assim, a resistência se caracterizará na análise do modelo como: positiva, em que a disputa de valores entre as classes dominante e dominada¹³ possua dificuldade

¹³A definição de classe social não é uma definição consensual entre estudiosos das mais diferentes tradições políticas e intelectuais. Porém, todos estão de acordo com o fato de as classes sociais serem grupos amplos, em que a exploração econômica, opressão política e dominação cultural resultam da desigualdade econômica, do privilégio político e da discriminação cultural, respectivamente. Os principais conceitos de classe na tradição do pensamento social

em estabelecer sua prática, existência e preservação; e neutra, quando não há resistência para a preservação do objeto, em que na realidade este objeto é plenamente valorado de forma positiva, mantendo fortes ligações para ressonância e aderência com o tema da representação social em questão.

1.3.1 - As representações sociais do objeto museológico.

A teoria das representações sociais de Serge Moscovici alinha-se com o modelo de valoração como um aferidor da aderência e ressonância do objeto com o tema tratado pelo museu. A contextualização da ligação se faz pela identificação dos agentes. Apresenta-se uma definição formal das representações sociais, base para o diagnóstico da representatividade. As representações sociais baseiam-se na repetição de imagens que constituem camadas de símbolos organizadas nos temas da sociedade, portanto a repetição ou a recorrência de determinadas imagens irá compor a representação social, valorada pela sociedade com valores autênticos ou inautênticos.

As representações sociais atreladas às camadas de ações e imagens apresentam-se em forma de rede de ideias, metáforas associadas às imagens para a explicação sobre o tema associado. Da mesma forma que um objeto pecuniário pertenceria a todos, as representações sociais são fatos psicológicos de aspecto impessoal, no sentido de pertencer a todos. Elas são a representação de outros, pertencentes a outras pessoas, são uma representação pertencente ao ego¹⁴. (Moscovici, 2015, p. 211).

Os temas pertencem a um nível de análise semântica e cultural dos discursos, imagens e textos relacionados às práticas comuns ou de consenso social. E no confronto entre temas científicos e do senso comum, devem ser tratados independente de sua origem popular ou acadêmica, sendo necessária a verificação da relevância do tema para a comunidade e o museu.

são: classe social e luta de classes de Karl Marx e estratificação social de Max Weber. UNICAMP <https://brasilecola.uol.com.br/sociologia/classe-social.htm> Acesso em 30 jul. 2019

¹⁴O Ego se desenvolve a partir da interação do ser humano com a realidade. Ele adequa os instintos primitivos da pessoa (Id) de acordo com o ambiente. O Id é o instinto nato do indivíduo, ou seja, os desejos, vontades e pulsões primitivas das pessoas, e que são filtrados pelo Ego e Superego. O Superego é um “conselheiro” para o Ego. Se desenvolve a partir da interação do indivíduo com a realidade, representa os valores morais e culturais. http://www.pgcl.uenf.br/arquivos/jeffersoncabralazevedo_030920191600.pdf Acesso em 10 out. 2019

A ancoragem e objetivação, ou os dois processos, geram as representações sociais que são as transformações de pensamentos em objetos concretos e tangíveis. Tais objetos devem ser ancorados nos temas a que pertençam e às ideias que as geraram. Os objetos são coisas estranhas e perturbadoras que se transformam em algo reconhecível em nosso sistema particular de categorias e os comparam com um paradigma de uma categoria que nós pensamos ser apropriada. É como “ancorar” uma “faca” em uma “cozinha” de nosso espaço social.

A estrutura de valoração é representada pelo poder de influência centralizado da classe dominante sobre a classe dominada ou pela influência do poder descentralizado. Compreende-se o poder centralizado quando o tema é tratado por leis universais e todos do grupo social a seguem. Um exemplo são os museus de ciências em que o tema científico é regido por regras estabelecidas e aceitas por uma comunidade internacional. Já o poder descentralizado assume um tratamento não contínuo e de caráter desigual, temas atrelados ao senso comum, religião, tradição ou costumes possuem regras validadas por uma comunidade local que podem não ser válidos para a comunidade vizinha, apresentando uma diferença de valoração do tema e interferindo na qualificação e valoração do objeto museológico ancorado neste tema.

Um objeto museológico estará sempre atrelado ao tema em que se encontra ancorado. Sendo assim, ocorrendo alteração na estrutura de representações sociais do tema à que pertença o objeto, a sua valoração poderá sofrer alterações. Portanto, é necessário, com uma determinada frequência, a ser definida pelo curador do acervo, a reavaliação da valoração do acervo.

1.4 - Patrimônio, musealização e valoração da *museália* para a preservação.

Para a compreensão do patrimônio museológico é necessário o uso de conceitos da Museologia que fazem parte da terminologia especializada, denominada Linguagem de Especialidade, segundo Lima (2013), a Linguagem Profissional é uma modalidade utilizada tanto no plano da produção conceitual como nas atividades práticas.

Em razão do campo da Museologia entrelaçar-se a outras disciplinas, incluindo os termos e conceitos variados, quer sejam derivados das interpretações do próprio campo ou que foram apropriados e aplicados ao seu espaço, é necessário o levantamento de algumas questões pertinentes ao uso da Linguagem Documentária que permitirá o subsídio para classificação e valoração da *museália*. No âmbito da

pesquisa de Lima (2013), interessa-nos o estudo da Linguagem de Especialidade focado no termo/conceito patrimônio e nas demais designações que possuem relação mútua: bem, herança/herança cultural e monumento. O domínio de um código cultural (linguagem) referente à determinada área do conhecimento é um elemento unificador para os pesquisadores, por emprestar “sentido e valor” às inter-relações e aos produtos das comunidades.

Partindo do pressuposto de compreender em que área do conhecimento ou tema em que o museu esteja inserido, pode-se, por Bourdieu (1989) identificar um sistema de poder que delimita e protege o conhecimento de um espaço do saber, determinando a ‘propriedade’ e ‘valores’ de um tema associado e de um enfoque especializado que, deste modo, formaliza-se como marca de “distinção”, isto é, “posição” indicativa da exclusividade de um espaço do conhecimento.

Os signos identificadores das tomadas de posição dos campos estabelecem as diferenciações dos predicados atribuídos a áreas, agentes ou elementos e estão ligados à aquisição e ao comando da “competência” (exemplos: critérios, normas), do “capital cultural” (o saber específico construído e reconhecido), entre outros valores representativos da legitimidade do reconhecimento e da autoridade que é outorga do próprio campo.

Ao longo de sua pesquisa, Lima (2013) identifica, dentre as variadas tipologias patrimoniais, as de natureza similar, no processo de análise, apontaram para as mudanças que ocorrem nos usos dos termos ao longo dos anos que são terminologias, ligadas às questões de diferentes contextos sociais e culturais de uso e variações, retratando múltiplas comunidades do conhecimento atuantes junto à Museologia. Lima (2013) define múltiplas facetas apresentadas pelo Patrimônio e correlatos, entre outros componentes teóricos e conceituais, e tomou por base para análise:

- as expressões nominativas, interpretativas (definição) e materialmente apresentadas (os exemplos tangíveis);
- a produção de textos que expressam e regulam o que se deve entender pelo termo(s) em questão.

Dos objetivos definidos pela autora para a pesquisa a principal para determinar a estrutura de linguagem para do patrimônio cultural para o campo da Museologia foi: – Identificar e analisar no contexto das reflexões e práticas museológicas, particularmente no que concerne à Linguagem de Especialidade, as significações/sentidos relacionados

aos termos/conceitos indicativos das representações. A autora descreve a metodologia através de construção e estrutura das informações em fichas. O patrimônio, tanto nas coleções, espaços/lugares, como nos bens isolados ou conjuntos, podem apresentar-se segundo peculiaridades contendo três categorias conceituais:

Categoria A – atributo de origem (relativo à criação da natureza ou da cultura).

Categoria B – atributo de apropriação por área do conhecimento.

Categoria C – atributo de mesmo exemplar com diferentes designações.

Este modelo de classificação ora apresentado possui a categoria B que é utilizada na modelagem de valoração por possuir singularidade na classificação do museu que abriga um determinado patrimônio museológico, que possui relacionamento com uma determinada área do conhecimento, contendo uma finalidade eminentemente prática, objetivando proporcionar uma maneira ágil e funcional de sistematizar e relacionar a área de atuação do museu com o tema.

Partindo do estabelecido pela Categoria B, a organização das Áreas do Conhecimento apresenta uma hierarquização em quatro níveis, do mais geral ao mais específico, abrangendo nove grandes áreas nas quais se distribuem as 48 áreas de avaliação da CAPES¹⁵. Estas áreas de avaliação, por sua vez, agrupam áreas básicas (ou áreas do conhecimento), subdivididas em subáreas e especialidades: 1º nível - Grande Área: aglomeração de diversas áreas do conhecimento, em virtude da afinidade de seus objetos, métodos cognitivos e recursos instrumentais refletindo contextos sociopolíticos específicos; 2º nível – Área do Conhecimento (Área Básica): conjunto de conhecimentos inter-relacionados, coletivamente construído, reunido segundo a natureza do objeto de investigação com finalidades de ensino, pesquisa e aplicações práticas; 3º nível - Subárea: segmentação da área do conhecimento (ou área básica) estabelecida em função do objeto de estudo e de procedimentos metodológicos reconhecidos e amplamente utilizados; 4º nível - Especialidade: caracterização temática da atividade de pesquisa e ensino. Uma mesma especialidade pode ser enquadrada em diferentes grandes áreas, áreas básicas e subáreas. Para compatibilização temática utiliza-se na modelagem até o segundo nível. Na figura 1, a seguir, representou-se somente até o segundo nível.

¹⁵Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior é uma fundação vinculada ao Ministério da Educação do Brasil que atua na expansão e consolidação da pós-graduação stricto sensu em todos os estados brasileiros. Criada em 1951. <https://www.capes.gov.br>. Acesso em 25 ago. 2019.

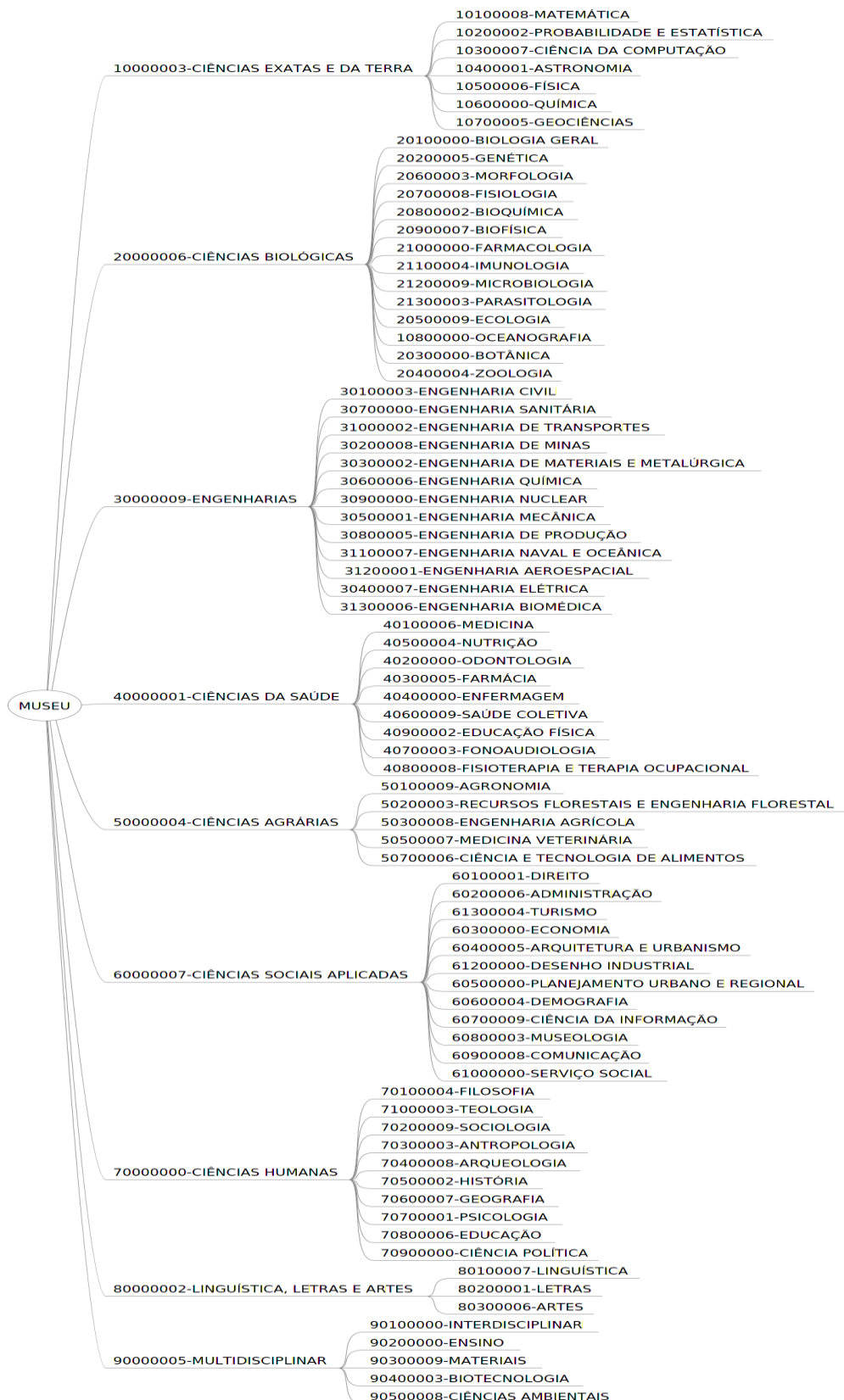


Figura 1 - Área do Conhecimento (Área Básica). Fonte: gráfico elaborado pelo autor.

A pré-classificação do museu através da área de conhecimento pode colaborar para efetiva e clara comunicação da informação especializada entre pares e demais usuários dos serviços e produtos museológicos, em razão da categorização elaborada permitirá, no contexto da Linguagem de Especialidade, a sua representação por meio do agrupamento dos museus em temas com significação controlada.

Os temas dos museus são os assuntos que tratam o universo de discurso que representa a sociedade que o constituiu. A classificação que o IBRAM – Instituto Brasileiro e Museologia definiu como áreas de conhecimento para os museus tradicionais ortodoxos são: artes, arquitetura e linguística; antropologia e arqueologia; ciências exatas, da terra, biológicas e da saúde; história; educação, esporte e lazer; meios de comunicação e transporte; produção de bens e serviços; defesa e segurança pública. Identifica-se que a junção de classificação de (artes, arquitetura e linguística) como um tema único das belas artes mascarará o significado do acervo levando a uma interpretação insuficiente do assunto tratado. É necessário prover um detalhamento maior. Neste primeiro momento, apresenta-se alguns temas de museu na figura 2 apresenta-se os temas de museu segundo o IBRAM (2019), estes são os tipos de museus oficiais para o registro de museus

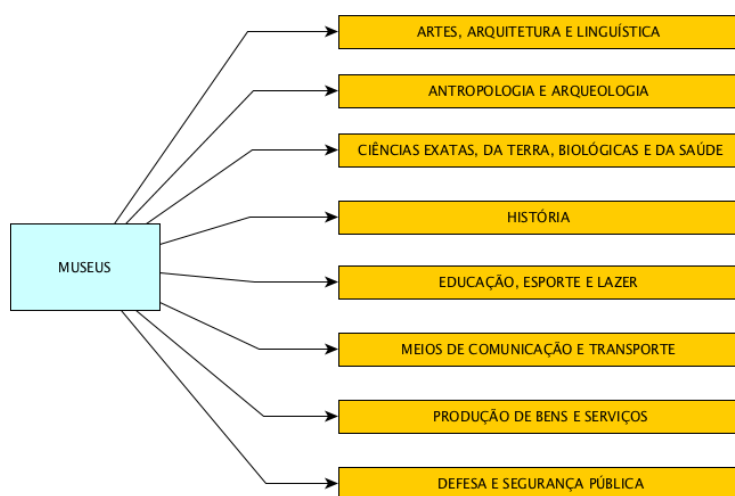


Figura 2 - Gráfico Dendrograma museus. Fonte: elaborado pelo autor.

O dendrograma anterior não representa todo o universo de discurso para a construção do modelo de valoração. É necessária a construção de uma classificação própria que represente o assunto que o museu trata e a área do conhecimento científico em que o museu se encontra. A partir desta nova ótica, será possível contextualizar se o objeto está contido no tema da *museália* do museu. Para a construção da classificação,

utilizou-se o sistema de assuntos ISBN. Criado em 1967 e oficializado como norma internacional em 1972, o ISBN - *International Standard Book Number* - é um sistema que identifica numericamente os livros segundo o título, o autor, o país e a editora, individualizando-os inclusive por edição.

O sistema ISBN é controlado pela Agência Internacional do ISBN, que orienta e delega funções às agências nacionais. No Brasil, a Biblioteca Nacional coordena e supervisiona as atividades técnicas da Agência Brasileira ISBN¹⁶, em parceria com a Fundação Miguel de Cervantes, responsável pela gerência administrativa e pela interface com a Agência Internacional. A partir de 1º de janeiro de 2007, o ISBN passou de dez para 13 dígitos, com a adoção do prefixo 978. O objetivo foi aumentar a capacidade do sistema, devido ao crescente número de publicações, com suas edições e formatos.

Para cumprir a missão de informar e atender aos editores, livreiros, bibliotecas e distribuidores brasileiros, a Agência Brasileira ISBN reúne neste novo portal todas as informações referentes ao sistema ISBN no país, inclusive o Cadastro Brasileiro de ISBNs. Esse cadastro não é elaborado nem mantido pela Biblioteca Nacional, as informações são enviadas pelos editores/autores cadastrados na Agência. Os dados são exportados para a Agência Internacional ISBN para compor o Registro Global de Editores. A Tabela 1 apresenta uma compilação de assuntos do ISBN e na primeira coluna o código ISBN e sua descrição. A numeração é utilizada para manter a compatibilidade.

003	Sistemas
004	Ciência da Computação
010	Bibliografias e catálogos
028	Literatura e leitura complementar
028.5	Literatura infantil
060	Organizações gerais (academias; fundações; associações)
069	Museologia (Ciência)
070	Jornalismo; Publicidade; Jornais
090	Manuscritos e Livros raros
100	Filosofia e disciplinas relacionadas

¹⁶ Biblioteca Nacional, <http://www.isbn.bn.br/website/>. A tabela de assuntos encontra-se em <http://www.isbn.bn.br/website/tabela-de-assuntos>. Acesso em 04 set. 2019.

133	Parapsicologia (Ocultismo; Espiritismo)
150	Psicologia
200	Religião
264.23	Hinos
265	Outros ritos; cerimônias e ordenações
266	Missões
290	Outras religiões
300	Ciências sociais
306.27	Instituições militares
306.85	Família
320	Ciência política
321.8	Democracia
324.2	Partidos políticos
326	Escravidão
327	Relações internacionais
330	Economia
333.7	Recursos naturais e energia
333.72	Meio ambiente; Conservação e Proteção
336	Finanças públicas
336.24	Imposto de renda
340	Direito
348	Leis
350	Ciência militar e administração pública
355.0335	Políticas militares
360	Serviço social
362.10981	Serviços de saúde comunitária
366.1	Maçonaria
370	Educação
380	Comércio, comunicação e transporte
380.1	Comércio internacional
388	Transporte rodoviário
390	Usos e costumes, etiqueta; folclore
394	Costumes sociais
394.25	Carnaval
395	Etiqueta

398	Folclore; Provérbios; Lendas
400	Linguagem e línguas
410	Linguística
415	Gramática; Morfologia; Sintaxe
500	Ciências naturais
510	Matemática
516	Geometria
519.2	Probabilidades e matemática aplicada
520	Astronomia e ciências afins
530	Física
540	Química e ciências afins
550	Geociências; ciências da terra
560	Paleontologia; paleozoologia (Inclui pré-história)
570	Biologia, ciências da vida
577	Ecologia; Meio ambiente; Biodiversidade
580	Plantas (botânica)
590	Animais (zoologia)
600	Tecnologia (ciências aplicadas)
610	Medicina e saúde
611	Anatomia
612	Fisiologia humana
613	Saúde; Nutrição; Prevenção e programas de saúde
614	Saúde pública
615	Farmacologia; Remédio; Farmácia
616	Patologia; Doenças; Tratamento
616.8	Doenças do sistema nervoso e desordem mental
616.8914	Psicoterapia
619	Medicina experimental (Experiências com animais)
620	Engenharia
621	Física aplicada; Mecânica
622	Engenharia de minas
623	Engenharia militar e náutica
624	Engenharia civil
625	Engenharia de ferrovias e estradas
627	Engenharia hidráulica

628	Engenharia sanitária; proteção ambiental
629.4	Engenharia de transportes
630	Agricultura e tecnologias relacionadas
636.089	Veterinária
640	Economia doméstica; administração da família e do lar
641.5	Culinária
650	Administração e serviços auxiliares
657	Contabilidade
658	Administração geral
660	Engenharia química e tecnologias relacionadas
660.6	Biotecnologia
670	Produtos manufaturados
680	Manufatura para usos específicos
690	Construção
700	Artes
709	História da arte
710	Planejamento urbano e paisagismo
712	Paisagismo
720	Arquitetura
721.0288	Restauração e conservação de construções históricas
725	Edifícios públicos
726	Edifícios religiosos
728	Residências
730	Artes plásticas; escultura
740	Desenho e artes decorativas
741.5	Cartoons; caricaturas e quadrinhos
750	Pintura
760	Artes gráficas; gravuras
770	Fotografia
780	Música
790	Artes cênicas e recreativas; esportes
791.409	História do cinema
791.437	Crítica de filmes
792	Teatro
792.62	Dança

796	Educação física; esporte
800	Literatura
890	Outras literaturas; literaturas de outros idiomas
900	Geografia e história
910	Geografia e viagens
912	Mapas; Atlas; Cartografia; Representações gráficas
918.1	Geografia e viagens - Brasil
920	Biografias
929	Genealogia
930	História do mundo antigo até ca. 499
950	História da ásia; oriente
960	História da África
970	História da América do norte
980	História da América do sul
981	História do Brasil
990	História de outras regiões
B869	Literatura brasileira
B869.1	Poesia brasileira
B869.2	Teatro brasileiro
B869.3	Romance; ficção e contos brasileiros
B869.5	Discursos brasileiros
B869.6	Cartas brasileiras
B869.7	Humor e sátira brasileiros
B869.8	Coletânea/Miscelânea
B869.9	História e crítica literária brasileira

Desta forma, com os itens apresentados pode-se propor um sistema de classificação para museus contemplando assunto (ISBN) e área do conhecimento (CAPES), que resultam no tema do museu. Como exemplo, apresenta-se a situação. Museu Histórico do Exército Conde de Linhares. O Museu Militar Conde de Linhares¹⁷, está localizado no bairro de São Cristóvão e recebeu o seu nome em homenagem a D. Rodrigo de Souza Coutinho, o Conde de Linhares, político que acompanhou a transferência da Corte Portuguesa para o Brasil e aqui, como Ministro da Guerra e dos

¹⁷Fonte: <http://www.mhexfc.eb.mil.br/pt-br/mmcondedelinhares.html> Acesso em 04 set. 2019.

Negócios Estrangeiros, fundou a Academia Real Militar, o Jardim Botânico, o Arquivo Militar, a Biblioteca Nacional e a Escola Real de Ciências, Artes e Ofícios.

Construído em 1921, em estilo eclético, o prédio do Museu abrigou, até 1996, o CPOR/RJ e depois o Comando da 5ª Brigada de Cavalaria Blindada. O Museu Militar Conde de Linhares foi inaugurado em 12 de outubro de 1998 e abriga cinco Exposições Permanentes: Evolução do Armamento; Casa da Força Expedicionária Brasileira (FEB); Tropa em Marcha, com destaque para o PC sobre rodas do Gen Mascarenhas de Moraes; Sala Major Elza, com seu acervo pessoais; Pátio dos Blindados, com viaturas e blindados antigos. Informações oriundas do site oficial, <http://www.mhexfc.eb.mil.br/pt-br/mmcondedelinhares.html>. Acesso em 04 set. 2019.

Com as informações sobre o museu Conde de Linhares, percebe-se que o assunto principal é o militar, recorrendo a tabela ISBN encontram-se os termos: 306.27 Instituições militares; 350 Ciência militar e administração pública; e 623 Engenharia militar e náutica. Como as exposições dizem respeito à ciência e engenharia e estes dois termos possuem correspondência para áreas do conhecimento, simplifica-se a significação para instituição militar e área do conhecimento em engenharias. O tema seria a adição dos termos instituição militar, ciências humanas (história) e engenharias (de transportes, mecânica, materiais e metalúrgica). Quanto maior o número de descritores de assunto e área do conhecimento, maior será a diversidade de objetos para representar o tema desenvolvido pelo museu. Esta forma de classificação do tema é utilizada para classificar o museu para através dos temas, o objeto ser valorado.

Em relação ao tema do museu um determinado objeto é comparado ao paradigma de uma categoria e será verificada a pertinência do objeto com as características dessa categoria. Uma vez classificado, qualquer ideia posterior fará com que haja um reajuste na classificação em relação à categoria adequando-se ao sistema de valoração. O objeto museológico e suas categorias serão definidas como uma entidade que possui atributos para valoração. A entidade "A", ou a entidade de tipologia "A", possui tantos atributos quantos forem necessários para definir a valoração dentro daquela sociedade. E seus atributos poderão se relacionar com os atributos de outra entidade, para que se possa identificar o grau de correlacionamento entre as entidades de uma mesma coleção e se existe relacionamento entre acervos distintos.

No modelo são criadas as classes que expressam as entidades que descrevem os objetos museológicos e, no processo de classificação, é eliminada a parte da individualidade do objeto, sendo considerado como um exemplar de uma "classe

padrão”. Quando se faz isso, aceita-se que esse objeto é agora uma instância de uma classe e está relacionada a um tema. Na Tabela 2, a seguir, define-se a hierarquia entre o objeto, a categoria e a nota de aplicação, apresentando a descrição do objeto em relação à classe a que pertença. Utilizando objetos museológicos e classificando com os tesouros do museu pode-se agora identificar em primeira avaliação a relação da categoria do objeto e a nota de aplicação com o tema do museu, baseado na seguinte ordem, figura 1 – área do conhecimento (área básica) e Tabela 1 – de assuntos ISBN.

Tabela 2 – Tesouros e o tema museu			
Objeto museológico	SCA – Categoria/ subcategoria	NA – Nota de Aplicação	Tema em relação ao museu
Pintura	0606 ¹⁸ Objetos Associados às Artes Plásticas e ao Desenho Técnico	Objeto sobre o qual se fixam pigmentos ou outros materiais mediante distintos procedimentos pictóricos com um fim essencialmente estético. A pintura é, antes de tudo, um objeto elaborado por uma pessoa, às vezes por um grupo, e caracterizado por uma técnica que revela sua época ou, ainda, as opções de um artista.	CAPES – 80000002 - Linguísticas, Letras e Artes / 80300006 - ARTES / ISBN 750 - PINTURA
Termógrafo	0510 Equipamentos de Medição	Termômetro que registra continuamente num gráfico os valores medidos da temperatura.	CAPES – 10000003 - Ciências Exatas e da Terra / 10500006 - Física / ISBN 600 - Tecnologia (Ciências aplicadas)

Com a Tabela 1 – de assuntos ISBN pode-se, a partir de agora, caracterizar utilizando o tesouros do museu, a relação do objeto com o tema do museu. É importante notar que na vida real um objeto pode pertencer a várias classes. Todas as características de uma categoria representam a classe a qual o objeto pertença. A classificação é um mecanismo básico do raciocínio humano. Talvez seja o que nos

¹⁸Número do tesouros museológico disponível em <<http://tesauromuseus.com.br/>> Acessado em 06/01/2019.

permita tratar de toda informação que recebemos diariamente. Associando a figura 1 – área do conhecimento (área básica) e segundo Ferrez:

“Entretanto, fugindo à regra de subordinar cada termo a uma única categoria, encontramos alguns poucos casos como facão e peixeira, incluídos em armas e instrumentos de trabalho; e sino e cencerro, em objetos de sinalização sonora e instrumentos musicais.” (FERREZ, 2016, p.8)

Normalmente, em tesouros, pode-se identificar a quantidade de classes que um objeto museológico pertença, e para tal, utiliza-se a análise da função do objeto museológico de modo a facilitar a percepção da composição ou agregação (é feito de, é parte de). Entende-se que um objeto museológico complexo pode ser formado de um conjunto de outros objetos, entendendo o conjunto como um só objeto. É como se percebe uma bicicleta ou um carro. Ao eliminar a necessidade de descrever as partes, simplifica-se a compreensão do objeto analisado.

Com a identificação (é identificado por), compreende-se como caracterizar unicamente um objeto, através de sua materialidade e dossiê. Um nome identifica uma pessoa, por exemplo. Ao identificar unicamente um objeto podemos separá-lo de outro objeto semelhante e atribuir à entidade específica, os atributos e características que só pertencem a ela, e não pertencem a outros elementos daquela classe. Segue-se uma hierarquia das classes em que cada subclasse possua uma identificação. Com o objeto identificado, pode-se verificar o relacionamento direto entre a função inicial do objeto e o tema da instituição, porém somente isso não garante a valoração do objeto museológico. É necessário analisar todas as estruturas de informações, a valoração objetiva e subjetiva do objeto.

Uma vez estruturada a forma de ancorar o objeto candidato a ser objeto museológico para preservação, deve-se valorar os aspectos de representação social. Para o processo de musealização, o profissional estuda como proteger, acondicionar, guardar, analisar, aumentar o tempo de integridade do objeto e recuperar a informação abstraindo a forma e tipo. Porém, para o museu receber os objetos implica em diagnosticar o valor de representação social deste objeto, agora ancorado em um tema, devendo verificar se este tema específico possui relação com o tema do museu.

Quanto maior o número de classes¹⁹ a que o objeto pertença, maior será sua valoração ou significância. Uma vez definidos os temas dos museus, constrói-se o caso

¹⁹Entidade lógica que possui características e funções que satisfazem a certas regras, e que se pode representar intuitivamente como uma coleção de objetos museológicos.

de uso para um museu tradicional ortodoxo, diagramas de atividades para a musealização de objetos, como apresentado na figura 3.

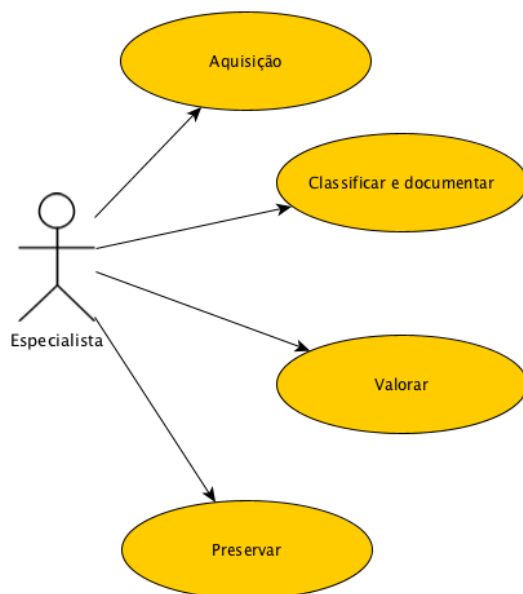


Figura 3 - Gráfico Caso de uso. Fonte: gráfico elaborado pelo autor.

Em função das atividades de um museu descreve-se as funções: aquisição, classificação e documentação; valoração; e preservação. A análise da integridade física (VASCONCELOS *et all*, 2017)²⁰ é determinada através dos parâmetros axiológicos para valorar se a estrutura física do objeto em musealização corresponde às necessidades do museu que executa a primeira interação com o objeto, ainda qualificado como coisa, inclusive pelo aspecto jurídico.

Os indivíduos possuem formas de atribuição de valores por vezes conflitantes, subjetivas, que podem avaliar um objeto de forma “A” e, tempos depois, de forma “B”, sendo “A” e “B” conflitantes por se tratar de um único objeto, e podendo ser a forma “B” o modo de levar a uma desvalorização ou supervalorização. A forma e método devem ser únicos para manter os processos e procedimentos replicáveis e constantes.

A sociedade cria grupos de valores dominantes e classes sociais distintas podem apresentar princípios de valoração antagônicos, criando contradições. Definir a regra de valoração cria uma estrutura de algoritmo que pode ser parametrizada e justificada sem perder a sua essência e sentido. A avaliação de valores oriundos de um

²⁰A integridade física, conceitual e cultural é tratada por (Carrett; Granato, 2017) em A noção de integridade aplicada à conservação e restauro de bens culturais móveis: alguns antecedentes e desdobramentos, Rev. CPC, São Paulo, n. 23, p. 93-113, jan./jul. 2017.

objeto museológico possui alguns problemas de quantificação devido a alguns valores estarem atrelados ao diagnóstico qualitativo referenciado a regras, às vezes, não muito bem definidas. E esses problemas resultam dos fatores de avaliação, pois existem muitos tipos de valores: os culturais, os econômicos, os políticos e muito mais.

É necessário pontuar, ancorar o momento da valoração do objeto, congelar a realidade observada e, a partir dos parâmetros observados, reconstruir o cenário e analisar os movimentos socioculturais para detecção da continuidade ou ruptura da relação da sociedade local ou global com a então *museália* constituída. Alguns valores se sobrepõem a outros valores, dependendo do grupo dominante que fará a imposição de sua perspectiva axiológica. A compreensão da sobreposição de valores depende do referencial da dinâmica cultural e se este referencial será manipulado. Este tipo de estudo, objeto a objeto, é uma tarefa de caráter de pesquisa, de forma contínua, e sem possibilidades de automação ou modelagem, em função da quantidade de variáveis a serem analisadas.

Sobre os problemas de avaliação e atribuição de valor para a preservação da museália, identifica-se em *Assessing Values in Conservation Planning: Methodological Issues and Choices*, escrito por Mason (2002), que a preservação do patrimônio é melhor entendida como atividade sociocultural, não simplesmente uma prática técnica. Isto engloba muitas atividades que precedem e seguem qualquer ato de intervenção para a preservação. É importante considerar os contextos de um patrimônio como projeto de preservação – social, cultural, econômico, geográfico e administrativo. A motivação que leva à preservação do patrimônio cultural museológico parte de uma primeira valoração, indicando a necessidade de guarda e preservação do objeto. Os componentes de valor indicarão para o grupo de trabalho do museu caminhos para realizar a tarefa de musealização do objeto.

A Política de Aquisição e Descarte de Acervos, elaborada pela Comissão Permanente de Aquisição e Descarte de Acervo – COPAD, do Museu de Astronomia e Ciências Afins – MAST, é a única encontrada pública e na *web*, os museus do IBRAM ainda encontram-se em fase preliminar de desenvolvimento da política de aquisição e descarte. A política de aquisição e descarte elaborada pelo MAST estabelece protocolos que se alinham tanto para a análise quantitativa (objetiva) quanto para a análise qualitativa (subjetiva). O trecho a seguir demonstra esta apreciação:

“2. DIRETRIZES GERAIS PARA ACERVOS (...)

2.6 Qualquer que seja o acervo a ser adquirido, o MAST deve avaliar, além de sua importância histórica e científica: a. os custos com transferência, conservação, armazenamento e manutenção; b. a importância política deste acervo para o MAST; c. tamanho, volume ou quantidade do acervo; d. estado de conservação, avaliando os recursos humanos e materiais necessários para sua preservação; e. capacidade de armazenamento, evitando o comprometimento da integridade dos acervos prioritários, no que se refere à preservação e segurança; f. ameaça de perda, destruição ou venda para o exterior (nestes casos, pode-se considerar a possibilidade de guarda provisória para posterior encaminhamento para outra instituição mais apropriada); - 7 - g. consequências do deslocamento do acervo de seu contexto histórico original de produção, dos possíveis prejuízos locais e da mudança de ambiente para o acervo; h. a existência de instituição regional que também reivindica a guarda do acervo, e que garante poder mantê-lo em boas condições de guarda; i. eventuais prejuízos ou danos com o deslocamento do acervo.

2.7 Para qualquer tipo de aquisição, o responsável pelo encaminhamento da proposta deve montar um dossiê com os seguintes itens: a. O maior número possível de informações sobre os documentos ou objetos; b. Um relatório com justificativa da importância do acervo; c. Documentação complementar.” (MAST, 2011)

A Tabela 3 é desenvolvida para analisar a política de aquisição e descarte desenvolvido pelo MAST. A coluna *item* apresenta os elementos necessários para diagnosticar o objeto analisado com a capacidade de gestão e características do objeto, visando averiguar se atende à possibilidade de aquisição de objetos para a coleção. Na coluna *qualificação*, se referenciam os metadados²¹ referentes a resolução nº 02 de 2014 do IBRAM e, por fim na última coluna, o agente que pode qualificar a aquisição: a *COPAD* é representada pela equipe técnica e a *modelagem* é o modelo para quantificar a valoração no momento de aquisição.

Tabela 3 - DIRETRIZES GERAIS PARA ACERVOS item 2.6 Manual COPAD

²¹ Os metadados são descrição e qualificação das informações, pontos de referência que permitem descrever o tipo de informação sob todas as formas, pode se dizer que sejam resumos de informações sobre o conteúdo de uma fonte. O prefixo “Meta” vem do grego e significa “além de”. Assim Metadados são informações que descrevem os dados e que têm como objetivo informar-nos sobre o conteúdo para tornar mais fácil a sua organização. Os metadados têm tradicionalmente sido vistos como separados do núcleo duro da informação, ou seja, o que está relacionado com as transações de negócio. Como exemplo a definição do metadado “PESO DO OBJETO”; item DESCRITIVO, Peso específico ou volumétrico de um corpo, quociente do peso de um corpo por seu volume; item UNIDADE DE MEDIDA, gramas. E o resultado seria PESO DO OBJETO: 180g.

ITEM	QUALIFICAÇÃO	AGENTE
a. os custos com transferência, conservação, armazenamento e manutenção;	TIPO DE MATERIAL + DIMENSÕES + ESTADO DE CONSERVAÇÃO	COPAD + MODELAGEM
b. a importância política deste acervo para o MAST;	DENOMINAÇÃO, TIPO DE OBJETO	COPAD+ MODELAGEM
c. tamanho, volume ou quantidade do acervo;	DIMENSÕES	MODELAGEM
d. estado de conservação, avaliando os recursos humanos e materiais necessários para sua preservação;	ESTADO E CONSERVAÇÃO	MODELAGEM
e. capacidade de armazenamento, evitando o comprometimento da integridade dos acervos prioritários, no que se refere à preservação e segurança;	MATERIAL/TÉCNICA + DIMENSÕES	MODELAGEM
f. ameaça de perda, destruição ou venda para o exterior (nestes casos, pode-se considerar a possibilidade de guarda provisória para posterior encaminhamento para outra instituição mais apropriada);	DENOMINAÇÃO, TIPO DE OBJETO	COPAD + MODELAGEM
g. consequências do deslocamento do acervo de seu contexto histórico original de produção, dos possíveis prejuízos locais e da mudança de ambiente para o acervo;	ESTADO DE CONSERVAÇÃO	COPAD + MODELAGEM
h. a existência de instituição regional que também reivindica a guarda do acervo, e que garante poder mantê-lo em boas condições de guarda;	SEM REFERÊNCIA	COPAD
i. eventuais prejuízos ou danos com o deslocamento do acervo.	ESTADO DE CONSERVAÇÃO	COPAD + MODELAGEM

Na Tabela 3 os itens “c”, “d” e “e” podem ser valorados somente pelo modelo objetivo de valoração. Os itens “a”, “b”, “f”, “g” e “i” dependem da valoração através do modelo subjetivo, da atribuição de valores para as categorias subjetivas e posterior análise pela COPAD. Já o item “h” depende somente da COPAD. Esta comissão permanente de aquisição e descarte de acervo leva em consideração a dificuldade de se parametrizar ações como: “os custos com transferência, conservação, armazenamento e manutenção”; que estão interligados à gestão do museu.

Identifica-se que a gestão dos custos depende diretamente do poder orçamentário do museu. Quanto maior o objeto, mais difícil será sua transferência e

armazenamento; dificultando também a conservação. Estes itens podem influenciar a fase inicial de aquisição do objeto, pois a ausência de definição da capacidade de gestão do acervo sob a responsabilidade do museu afeta o desempenho institucional de garantir a preservação do objeto museológico.

Os elementos a, b, c do item 2.7 da política de aquisição e descarte da COPAD: – a. *O maior número possível de informações sobre os documentos ou objetos*; b. *Um relatório com justificativa da importância do acervo* e c. *Documentação complementar*, dependem exclusivamente de quem realiza a coleta, uma tarefa analítica e qualitativa. Esta separação entre os elementos de origem objetiva e subjetiva propicia o aumento da velocidade de valoração dos objetos museológicos. A análise objetiva depende de medições diretas das características físicas do objeto e as características que não atendam a algum item denotam que o objeto não esteja qualificado para ser adquirido pelo museu.

Deve-se perceber que dependendo da definição da valoração, haverá a separação de objetos de grandes dimensões, estado de conservação, o tipo de material/técnica como não sendo relevantes para a coleção. O modelo descartará os objetos com características não adequadas para serem analisados conforme a política do museu. Uma escolha desalinhada com o tema do museu, no momento da parametrização, levaria a uma valoração inválida e até a um desperdício de recursos, em função de descartes ou aquisições desnecessárias. Portanto, antes da parametrização, é necessário o conhecimento profundo do tema do museu.

O estudo de valores é uma maneira útil de entender os contextos e aspectos socioculturais para a preservação do patrimônio cultural museológico. Os valores patrimoniais são, por natureza, variados e estão frequentemente em conflito. Modos tradicionais de avaliar a “significância” estão fortemente ligados aos temas histórico e arqueológico, noções mantidas por vezes, pelos profissionais de museu e que podem ser atribuídos valores inautênticos. A consideração de valor venal ainda é um item de atribuição de valor que interfere na preservação do objeto museológico pelo motivo de poder sobrepor as outras categorias de valores.

1.4.1 - A museália e sua potência para valoração.

No âmbito da Museologia, durante o processo de musealização, a definição de metadados para a valoração é complexa e imprecisa devido ao grau de subjetividade que algumas informações agregam. Como exemplo em função do valor venal de

mercado do material que compõe o objeto este material passa a ser mais ou menos “representativo” da coleção, o objeto pode ser atribuído como o mais “importante” da coleção e outros objetos que representam o tema do museu serem categorizados com um valor mais baixo impedindo uma hierarquização adequada dos valores da *museália*.

A definição do objeto museológico e determinação da musealidade são ações estruturantes que delimitam e permitem a análise do objeto. Para tanto, é necessária uma estrutura de informações. Todo o objeto possui uma relação espaço temporal com um ou vários locais de interesse. Este interesse é relevante para a temática da instituição, esta relação é valorada de forma qualitativa, baseada em regras estabelecidas pelo grupo que gerencia o museu. Este objeto recebe a atribuição de objeto museológico.

O conceito de valor é algo significativo para quem avalia, é importante para o interessado (grupo social) que é constituído por elementos (objetos, ações, ideias, pessoas, etc.) e acompanhado da valoração existe a desvalorização, a polarização entre o belo e o feio, o importante e o não importante. A análise da subjetividade do objeto perpassa pela identificação dos elementos do objeto expressos nos metadados da ficha catalográfica e seu dossiê.

Pela Axiologia é possível a construção de uma matriz a cerca de um tema, a matriz do valor relativo. Um padrão dominante é uma supremacia de um valor sobre os outros padrões. E os valores se mantêm sempre em uma relação direta com a classe. Na busca de integrar um modelo de valoração baseado em metadados da ficha catalográfica, analisa-se a representatividade do parâmetro, determinando o quanto os valores a ele atribuídos serão significativos no modelo.

A limitação do universo de discurso sobre os metadados é uma forma de controlar a saída dos resultados da modelagem. Por indução, pode-se afirmar que todos os metadados, candidatos para o modelo de valoração, possuem um conjunto de valores relativos maiores ou iguais a zero e serão atribuídos no momento de identificação dos dados associados. A Tabela 4 é constituída da coluna *valor*, elemento que determina o nome da classificação para analisar a pertinência do metadado que será analisado e o conteúdo de sua informação. A coluna *descrição* qualifica a pertinência ao valor.

Tabela 4 – Valor de Significância	
VALOR	DESCRIÇÃO

Possui Excepcional	Muito pertinente, sendo cem por cento relativa ao conteúdo da informação com objeto.
Possui Alta	Falta alguma informação ou classificação do objeto e não permite o valor <i>possui excepcional</i>
Possui Regular	Cinquenta por cento de ausência de informação ou a classificação o impede de ter plena aderência ao tema
Possui Pequena	As situações de reduzidas informações sobre o objeto podem incorrer em dificuldades extremas de qualificação e classificação do objeto, dificultando a incorporação do objeto na coleção ou sua valoração.
Possui Nenhuma	O objeto não possui características intrínsecas e ou extrínsecas para ser incorpora na coleção ou valorado como objeto museológico daquele determinado museu.

Os metadados passam a ser qualificados conforme a valoração, para que se tenha uma normalização, no momento da classificação do grau de pertencimento do item analisado para com o museu que o possui. Um objeto que possua fortes ligações com a cultura local poderá possuir valor excepcional, garantindo altas pontuações.

Pode-se concluir que quanto menor a classe de *valor* da Tabela 3 menor a representatividade objetiva do objeto para a sociedade local. Presume-se que os técnicos e pesquisadores da área de cultura possam definir os objetos mais representativos para serem transformados em *museália*, para que possam transcender àquela sociedade local. Identificar os candidatos a serem extratos de memória para preservação é uma das funções na área da Museologia e dos estudos sobre patrimônio.

A abstração facilita a construção de modelos de análise, diagnóstico e valoração, levando à implementação de métodos científicos para aplicação em um mundo real que apresenta uma diversidade de tipos de objetos com origens distintas. Definir as categorias do inventário como um modelo é importante para a primeira triagem de objetos e posterior compreensão de seu contexto histórico para a valoração pelo museu que o possui, além da possibilidade da comparação entre coleções, acervos e suas representações sociais, local, regional e global.

No momento do registro inicial do objeto, o modelo já configurado, responde à valoração quantitativa dos acervos museológicos de forma a auxiliar na política de preservação dos museus, pois, em função das diretrizes da política de aquisição do museu, o agente responsável pela parametrização obtém um inventário, valorado de acordo com o tema do museu. A Tabela 3 é fundamental para compor a valoração de cada item do inventário.

1.4.2 - A valoração objetiva da *museália*.

As categorias de patrimônio nos museus devem possuir um vocabulário controlado para delimitar o tipo de museália a ser tratada. Assim, faz-se necessário definir as categorias de valoração para a construção de uma correlação entre as definições e os metadados propostos pelo IBRAM, com os metadados e classes relativas ao thesaurus museológico adotado pelo museu. Esta construção se baseia no somatório dos itens da ficha do objeto museológico. E para a efetiva valoração recorre-se às estruturas matemáticas, aritmética¹ simples, somas e logaritmos² para ordenar as prioridades e tratamentos durante a musealização do objeto.

A criação da metodologia de valoração do acervo museológico em seu tratamento inicial destina-se a definir qual “objeto” deve receber um tratamento diferenciado, um diagnóstico preciso e justificativas específicas do motivo que levaram o especialista a definir a prioridade de preservação para um determinado objeto museológico.

A Museologia se estrutura através da observação do mundo e, para a captação dos objetos, o museu estabelece o relacionamento de transição entre este objeto coisa e o futuro objeto museológico. Uma simples aquisição sem metodologia científica, sem política de aquisição, sem definição de termos para classificação deste objeto, transformará o museu em um depósito sem a capacidade de exercer as suas funções descritas no plano museológico²², alterando até mesmo o tema institucional.

No modelo de valoração está referenciada: à constituição do objeto museológico que integra a *museália*, seus atributos, a definição da causa final, de sua existência, seu uso, que será alterado, e pela necessidade de preservação. Objetos diferentes com objetivos de uso bem definidos tendem a manter uma similaridade da denominação, da forma, do tamanho, do material e da função. Um objeto do tipo “guarda-chuva” possui a denominação: objetos de auxílio, cuidados e conforto pessoais, guarda-chuva. NA: objeto portátil constituído por uma armação flexível de varetas móveis coberta de tecido

²² Plano Museológico é uma ferramenta de gestão estratégica para museus. Trata-se de um documento que define conceitualmente a missão, a visão, os valores e os objetivos da instituição, e alinha, por meio de um planejamento estruturado e coerente, seus programas, seus projetos e suas ações. Um Plano Museológico deve representar o passado, o presente e, sobretudo, o futuro da instituição, priorizando as ações a serem desenvolvidas pelo museu para o cumprimento da sua função social e para constituir-se como um documento balizador de sua trajetória. O Plano Museológico deve ser elaborado com a finalidade de orientar a gestão do museu e estimular a articulação entre os seus diversos setores de funcionamento, tanto no aprimoramento das instituições museológicas existentes quanto na criação de novos museus. Disponível em: <https://sabermuseu.museus.gov.br/plano-museologico>. Acesso em: 05 out. 2020

impermeável ou de outro material que se estica ao abrir-se a armação, protegendo da chuva ou do sol o seu portador. <http://tesauromuseus.com.br/download/tesauro.pdf> Acesso em 10 out. 2019. Percebe-se que o tesauro museológico nos auxilia na determinação de valor de uso através da NA, nota de aplicação.

No espaço de um museu tradicional ortodoxo limita-se a um relacionamento direto com o objeto através dos protocolos de preservação do objeto museológico. Os protocolos de acesso e exposição definem o uso do objeto. Cessam assim alguns riscos para a preservação. A percepção do seu potencial como museália se inicia pela observação de algumas características que qualificam este objeto em função dos atributos: se este objeto possui denominação compatível com o tema do museu, caso não possua, o especialista deve julgar a pertinência ao tema do museu; tamanho, se o museu poderá receber o bem material em seu espaço físico; estado de conservação, se o museu possui capacidade para conservar o objeto; função, se foi utilizado para ou ainda é utilizado; e singularidade da significância do objeto.

A valoração das categorias que apresentem características ontologicamente subjetivas terá uma dependência direta em relação à qualificação do especialista, em que as representações sociais do investigador podem se sobrepor ao diagnóstico do objeto, de tal forma a criar uma curva de tendência para a vontade política do grupo dominante, deslocada da realidade, da musealidade do objeto ao grupo a que pertença. As normas de catalogação devem ser respeitadas para evitar distorções no momento de registro.

A Tabela 5 apresenta os metadados obrigatórios pela resolução nº 2 de 2014 do IBRAM, que estabelece as informações mínimas para inventário de acervos museológicos, contendo três colunas: parâmetro, termo que descreve o metadado relativo à norma; justificativa, o motivo da existência do metadado; classificação, se o parâmetro (metadado) possui caráter objetivo ou subjetivo.

Tabela 5 - Metadados e valores		
Parâmetro	Justificativa	Classificação
SITUAÇÃO	Onde se localiza o objeto; esta informação é obrigatória. Opções: localizado; não localizado; e excluído;	OBJETIVA, questionamento prático do conhecimento sobre a localização espacial do objeto.
DENOMINAÇÃO	Alguns museus não possuem tesouros específicos, então a denominação genérica é aceita. Informação obrigatória do nome do objeto;	OBJETIVA, conhecimento sobre o que é o objeto denotando assim sua função.
TÍTULO	Se possui um título dado porque produziu o objeto. Informação facultativa da denominação dada ao objeto atribuído pelo autor, curador ou pelo profissional da documentação;	SUBJETIVA, em função do caráter e existência da informação
AUTOR	informação obrigatória do nome do autor do objeto (individual ou coletivo);	OBJETIVA, em função da existência da informação e se o autor se relaciona com o tema da instituição
CLASSIFICAÇÃO	A informação é facultativa da classificação do objeto segundo o Thesaurus para Acervos Museológicos” ou outros vocabulários controlados. Porém auxilia na classificação e análise de pertinência do objeto ao tema da instituição.	OBJETIVA, é comparado com o conjunto de objetos do museu e em função da existência da informação.
RESUMO DESCRITIVO	A informação é obrigatória, com descrição textual do objeto, apresentando as características que o identifique inequivocamente e sua função original;	SUBJETIVA, Auxilia na identificação da relação do objeto ao tema.
DIMENSÕES	A informação é obrigatória, consistente das dimensões físicas do objeto, considerando-se as medidas	OBJETIVA Análise do espaço ocupado pelo objeto
MATERIAL / TÉCNICA	A informação é obrigatória dos materiais do suporte que compõem o objeto, hierarquizando sempre a sua maior área confeccionada/manufaturada e a técnica empregada na sua manufatura;	OBJETIVA, é comparado com o conjunto de materiais objetos do museu.
ESTADO DE CONSERVAÇÃO	A informação é obrigatória do estado de conservação em que se encontra o objeto na data da inserção das informações;	OBJETIVA, em função do objeto (BOM, REGULAR, RUIM, PRECÁRIO)

LOCAL DE PRODUÇÃO	A informação é facultativa da indicação geográfica do local onde o objeto foi confeccionado;	OBJETIVA auxilia na análise da representatividade do objeto em relação à região geográfica do tema
DATA DE PRODUÇÃO	A informação é facultativa da data ou período de confecção/produção/manufatura do objeto;	OBJETIVA, auxilia na análise da representatividade do objeto em relação ao período do tema
CONDIÇÕES DE REPRODUÇÃO	A informação é obrigatória com a descrição das condições de reprodução do objeto;	SUBJETIVO, auxilia na análise da representatividade do objeto em relação ao tema
MÍDIAS RELACIONADAS	A informação é facultativa acerca da inserção de arquivos de imagem, sons, vídeos e/ou textuais relacionados ao objeto.	SUBJETIVO, auxilia na análise da representatividade do objeto em relação ao tema

A classificação objetiva e subjetiva como apresentada na Tabela 4, expressa o comportamento de cada metadado que constitui a norma N°2 do IBRAM, para acervos museológicos, definindo o limite de entrada de dados do modelo. Esta definição é a base para a métrica da valoração do objeto. Alguns itens como condições de reprodução e mídias relacionadas constituem parte do dossiê do objeto, sendo necessário a análise subjetiva para a atribuição de valores.

1.4.3 - A valoração subjetiva da *museália*.

Definir o valor baseado nas características extrínsecas do objeto museológico é importante para a compreensão de seu contexto social, para a valoração pela sociedade local que possui o objeto, registrando as relações de representações sociais. A partir daí, investiga-se se há ali presente um objeto, um modelo recorrente e compreensivo de imagens, crenças e comportamentos simbólicos para identificar quais são os temas e quais elementos orbitam sejam: históricos, científicos, artísticos, religiosos, sociais etc.

Uma vez estruturada a forma de ancorar o objeto candidato a ser extrato de memória para preservação, deve-se valorar os aspectos de representação social. Para o processo de musealização, porém, para o museu receber os objetos implica em diagnosticar o valor de sua representação social, agora ancorada em um tema, verificando se este tema específico possui relação com o tema do museu.

Tendo em vista que os processos de musealização que constituem musealidade para a *museália* somente se iniciarão se os valores de ressonância e aderência, baseada na Tabela 3, forem positivos, tal diagnóstico é uma valoração relativa às representações sociais. A musealidade de um objeto qualquer é representada pelo seu valor cultural para representar um corte da realidade sobre um tema, sua representação simbólica dentro de uma sociedade.

Uma pintura sacra que descreve um ritual para aquela sociedade e possui valores como ferramenta de propagação da religião, histórico, de idade cronológica. O potencial cultural caracteriza-se pelo acúmulo de valores dos atributos das representações sociais. O grau de associação destes objetos para com a sua sociedade está ligado ao potencial cultural acumulado que, após o processamento pelos métodos da Museologia, transforma-se em cinética cultural, e o objeto museológico, com suas representações sociais poderá interagir com outras sociedades.

O objeto valorado, identificado, longe dos riscos de apagamento, e ou esquecimento, possui potência para ser difundido pela sociedade e até mesmo influenciar outras culturas. Um objeto musealizado deve sempre possuir o maior valor de potencial cultural, para que desta forma seja o maior elemento das representações sociais e que possa assim fortalecer a cultura local. O processo museológico não termina quando o objeto se torna *museália*. No âmbito da Museologia, continua-se em

um processo recursivo a analisar as interações entre o objeto, agora *museália*, e a sociedade, procurando identificar se os valores atribuídos para as categorias do objeto museológico permanecem com uma tendência positiva, neutra ou negativa.

A tendência positiva de valoração pode ser entendida como um objeto que, após o processo de musealização, aumenta a interação com a sociedade. Já a neutralidade diz respeito ao objeto que mantém constante sua significância e valoração do momento de registro até depois de várias interações com o grupo a que pertença. A tendência negativa é quando a valoração das categorias atribuídas para a objeto museológico tende a zero refletindo um desuso, um descaso, uma falta de interesse do objeto que fazia parte do “processo cultural da sociedade” e agora representa somente a “estratigrafia” da sociedade.

A matriz de Atributos aqui apresentada na Tabela 6 relaciona os seguintes valores e respectivas referências: artístico; estético; histórico; uso; pesquisa; pedagógico; significância; venal; singularidade desenvolvido baseado na metodologia de tratamento da conservação de Barbara Appelbaum (2012).

Tabela 6 - Categorias e referências.	
Atributo	Perguntas de referência
Artístico	Criado intencionalmente como arte? Foi desenvolvido para ser apreciado como tal?
Estético	Aparência estética relevante para as representações sociais?
Histórico	Associado com um evento específico ou período?
Uso	Está em uso?
Pesquisa	Pode fornecer informações para os pesquisadores?
Pedagógico	Possui função educacional?
Significância	Possui Representações Sociais?
Venal	Possui Valor econômico?
Singularidade	São poucos exemplares?
Outras categorias	Outras referências que poderão ser definidas.

Cada categoria poderá receber uma atribuição em valor de uma unidade até tantas unidades na escala de valoração, sendo posteriormente normalizadas para a mesma escala de grandeza e o somatório de todos os atributos deverá ser menor ou igual ao valor total dos atributos definidos pela equipe de valoração do patrimônio. No processo de modelagem, detalhou-se cada atributo com base em Appelbaum (2012) como apresentado a seguir:

– Artístico: quando o objeto artístico é criado intencionalmente como arte obedece a uma escola, podendo em seu momento de “nascimento” apresentar singularidade única por se tratar de um objeto único. Uma análise pode ser realizada sobre a sua intenção e um exemplo é quando Marcel Duchamp (1917) transforma um mictório em uma obra de arte e se inscreve em uma exposição como R. Mutt, desconstruindo o sentido clássico de arte. Assim, a partir deste fato, acrescenta-se o questionamento “Foi desenvolvido para ser apreciado como tal?” Os objetos e museus estritamente de arte devem encontrar-se no tema do museu, assunto e área do conhecimento.

– Estético: estética²³ (percepção e sensibilidade) é uma área da Filosofia que tem por objetivo o estudo da natureza e dos fundamentos da Arte. Estuda o julgamento e a percepção da produção das emoções como: as diferentes formas de arte; técnica artística; a ideia de obra, de arte e de criação; a relação entre matérias e formas. A aparência estética é relevante para as representações sociais? Com este questionamento pode-se avaliar que quando um objeto não artístico é construído, leva-se em consideração, atualmente, a ergonomia e o *design* do objeto, que herda características físicas e sociais dos valores do grupo em que é produzido. Estas características interferem na forma que o objeto possui. Este item é descrito pelo campo da Filosofia como a sociedade percebe a forma, a cor e a textura dos objetos que são fruto da percepção do entorno.

– Histórico: estar associado com um evento específico ou período, denota não a importância do objeto em si, mas o evento e ou cenário histórico do qual fez parte, como uma caneta tinteiro que encerrou uma guerra, um microscópio utilizado para erradicar uma doença, ou uma representação pictórica de um momento singular de determinada sociedade. Com a retirada do objeto da realidade cotidiana para a musealidade, o tempo e espaço de permanência deste objeto no mundo real são cessadas e, com o passar do tempo, adquire as novas informações pelas pesquisas e pelas interações devido aos novos usos.

- Uso: segundo Baudrillard (1993), todo objeto tem duas funções: uma que é a de ser utilizado e a outra a de ser possuído. A primeira depende do campo de

²³Ciência filosófica da arte e do belo. Kant fala de um juízo estético, que é o juízo sobre a arte e sobre o belo, ele chama de Estética transcendental a doutrina das formas priori do conhecimento sensível. Contemporaneamente a Estética pode ser entendida como qualquer análise, investigação ou especulação que tenha por objeto a arte e o belo, independentemente de doutrinas ou escolas. http://www.filosofia.com.br/vi_dic.php?pg=6&palvr=E Acesso em 12 ago. 2019.

totalização²⁴ da prática do mundo pelo indivíduo; a outra um empreendimento de totalização abstrata realizado pelo indivíduo sem a participação do mundo. Estas duas funções encontram-se na razão inversa uma da outra. Quando os objetos são adquiridos para um museu deixam de ser tapete, mesa, bússola ou bibelô para se tornarem objetos museológicos. Quando o objeto não é mais especificado por sua função, é qualificado pelo especialista para uma nova função. O objeto museológico exerce dupla função a de objeto para educação e de pesquisa, fato que poderá diminuir sua “vida” como objeto museológico, porém expande a representação social; assim como um livro raro que é emprestado, retirado da estante de guarda, educa uma nova geração e potencializa seu valor como objeto para educação e/ou pesquisa. Para o objeto museológico pode-se questionar: “Está em uso sendo exposto, ou em pesquisa, ou nunca foi retirado da reserva técnica?”

- Pesquisa: a pesquisa ou a investigação é um processo sistemático para a construção do conhecimento humano, gerando novos conhecimentos, podendo também atualizar uma pesquisa pré-existente. Na pesquisa questiona-se se esgotou toda a possibilidade de produção de conhecimento. O objeto ainda sofre intervenções em sua materialidade? A função anterior do objeto está ancorada em um tema que a sociedade necessita explorar para compreender o uso inicial? É possível que a pesquisa possa indicar novos caminhos para o desenvolvimento social ou tecnológico, podendo ainda fornecer novas informações para os pesquisadores. A busca destas informações perpassa pela pesquisa na materialidade do objeto e das suas informações extrínsecas.

- Pedagógico: a compreensão da prática educativa revela aos homens sua condição de humanos. O museu e suas atividades educativas serão entendidos como lugar para diálogo constante entre a sociedade com o seu acervo que possui musealidade. É primordial para uma educação emancipadora, diferentemente da educação domesticadora pautada em uma metodologia estruturante, universalizante e homogeneizadora, que o museu se construa como um local de experimentações e de práticas pedagógicas estimulantes, que promovam o desenvolvimento dos patrimônios, pessoal e social. (Reis; Pinheiro, 2009). Certos objetos ou quase todos os objetos museológicos possuem função de ensino, de experimentação, sendo necessário um

²⁴Baudrillard (1993) expressa a totalização como uso pleno do objeto em toda a sua potência. Martelos são utilizados para fixação de pregos e retiradas. O “mundo” ou todos utilizam plenamente o martelo, porém o indivíduo poderá utilizar o martelo somente para fixação de pregos, diminuindo assim seu potencial total ou totalização de uso.

especialista educador para definir como desenvolver a potência pedagógica do objeto museológico, para determinar a amplitude de sua função educacional.

- Significância: em linguística, segundo Barthes (1964) a natureza do significado deu lugar à discussão sobretudo referente a seu grau de “realidade”, entretanto, o significado não é a “coisa” mas uma representação psíquica da “coisa”. O significado do objeto museológico só pode ser definido dentro do processo de significação praticamente tautológica²⁵ entre o objeto museológico e seu significado. O significante sugere de um modo geral as mesmas observações do significado. Em Semiologia, o significante pode ser dividido em matéria e substância, que pode ser imaterial, que no caso da substância é o conteúdo, a ideia e o pensamento humano; pode-se dizer somente que o material do significante será o próprio objeto museológico. Assim a significação pode ser concebida como um processo da junção do significado e do significante, como elemento classificatório. A significância determina se o objeto está ancorado ao tema da instituição museu e se possui representações sociais. A sociedade poderia conviver sem o objeto? Até que ponto a existência do objeto pode influenciar uma nação? Cabe ao especialista indicar a influência do objeto museológico como fato cultural que possui relação direta com a linguagem e comunicação em que o objeto museológico é interpretado e reinterpretado pelos especialistas da *museália*, utilizando uma linguagem própria para dar significação ao objeto museológico.

– Venal: pode estar relacionado com a venda, mercado, valor marginal, valor utilitário, com a comercialização de algo mediante pagamento, preço venal. É o valor de mercado de um produto. Não é o valor real do produto, nem necessariamente incorpora seu custo de produção: é o valor com que pode ser comercializado. (Sandroni, 1999). O especialista deve separar os valores autênticos dos valores inautênticos, pois, dificilmente um objeto museológico é avaliado pelo seu valor venal, tanto que alguns objetos não encontram semelhanças no mercado para diagnosticar seu valor venal. Um exemplo seria “um determinado presidente assinou sua diplomação de posse utilizando uma caneta de uso comum sem nenhum atributo excepcional”. Este objeto foi doado para o Museu da República, recém-confeccionado, sem valor comercial, se for cabível a especulação, pela Axiologia seria um objeto valorado pela intenção política. Assim, não cabe ao especialista da coleção definir se existe ou não o valor monetário, com

²⁵Uso de palavras diferentes para expressar uma mesma ideia; redundância. Na lógica é uma proposição analítica que permanece sempre verdadeira, uma vez que o atributo é uma repetição do sujeito (p.ex. o sal é salgado).

referências ao espaço mercado, pois cessa o valor venal do objeto. Quando este se insere no processo de musealização.

- Singularidade: segundo Baudrillard(1993, p.101): “O objeto único é precisamente apenas o termo final em que se resume toda a espécie; o termo privilegiado de todo um paradigma (virtual, encoberto, subentendido, pouco importa) que em suma é o emblema da série. [...] O objeto verdadeiramente único, absoluto, de tal forma que se apresente sem antecedente, sem dispersão em qualquer série, é impensável. Não existe, tal como não existe som puro.” Porém os objetos museológicos adquirem singularidade única quando adicionado o dossiê em que as características físicas, através de exames de laboratório e história garantem a singularidade pela trajetória do objeto dentro e fora do museu. Os objetos adquirem a qualidade de singular quando são musealizados e tratados no acervo como elementos que representam parte da realidade, o objeto museológico único de sua espécie, distinto, ímpar. Este item proverá uma condição especial para a salvaguarda.

Foram apresentadas as categorias, logo, o somatório de valoração deverá ser maior que a soma de todas as categorias. Na categoria que não apresenta valores, significa que não é nula, mas, seu valor encontra-se sem representação para o tema do museu, podendo ser ativado conforme a interação que se estabeleça com o objeto museológico.

1.4.4 - A modelagem da ressonância e da aderência do objeto museológico.

Para a compreensão da musealidade do objeto museológico é importante saber se realmente existe uma interação entre o objeto e a sociedade. Se determinado elemento possui ressonância para este grupo, se determinado modo de vida independente da sociedade possui referências comuns e que o objeto esteja, quase sempre, associado a alguma prática da cultura imaterial para expressar a realidade de onde o objeto foi adquirido.

Um produto ou serviço que não faça parte da cultura da sociedade local deverá apresentar uma ressonância e uma aderência tendendo a uma valoração menor, como já apresentado na definição de museus tradicionais ortodoxos. A aderência será diretamente proporcional à ressonância. Sendo que, quanto maior a ressonância, maior poderá ser a aderência. Como pela sentença: “Sou músico, africano, tenho um xequerê” (instrumento de percussão de origem africana). A ressonância e aderência serão altas para a música, tendendo a uma maior valoração do objeto museológico. Mas se

alterarmos a frase para: “Sou músico, africano, tenho um xquerê e não sou praticante”, o valor da aderência para música africana diminui devido à falta de interação. Porém, se o indivíduo é convidado para participar de um concerto clássico europeu, a aderência para música europeia poderá aumentar. A mudança de cenário cultural e o deslocamento geográfico alterará a significância em relação ao objeto música. Alterando os fatores de ressonância e aderência do indivíduo com a cultura imaterial música.

Pode-se chegar a esta magnitude de aderência e ressonância pela indução da premissa de quanto maior o envolvimento no fazer do objeto maior será a aderência e ressonância no grupo social que o produz ou se relaciona com o objeto. Para determinar coerentemente os valores, o responsável pelo registro do objeto o especialista fica obrigado a realizar a anamnese deste objeto para identificar se suas características culturais e o contexto cultural em que esteja inserido possuem ressonância e aderência com as representações sociais do grupo. Fato que resulta nos seguintes escores: a) o sujeito é músico, africano, tem um xquerê e é praticante, valoração alta, valor alto de representação; b) o sujeito é músico, africano, tem um xquerê e é praticante moderado, o sujeito vai, às vezes, para um concerto africano, valoração regular; c) o sujeito é músico, africano, tem um xquerê e é não praticante, vai para um concerto europeu, com desconforto, valoração pequena; d) e por fim o sujeito não é músico e não possui interesse, valoração nenhuma.

A Tabela 7 é construída a partir da estrutura da Tabela 4, a coluna descrição apresenta os elementos de caracterização de quanto o objeto possui relação ao grupo e ao tema do museu. E na coluna valor aderência/ressonância é descrita a qualificação para a classificação do objeto.

Tabela 7 - Matriz Aderência e Ressonância para o teste	
DESCRIÇÃO	VALOR ADERÊNCIA/RESSONÂNCIA
Aderência Alta	O grupo interage muito com o objeto.
Aderência Regular	Uma parte do grupo interage com o objeto.
Aderência Pequena	Uma pequena parte do grupo interage e desconhece o objeto.
Aderência Nenhum	O grupo desconhece totalmente o objeto.
Ressonância Alta	O objeto foi desenvolvido para o tema do museu e faz parte da cultura do grupo.
Ressonância Regular	O objeto foi desenvolvido para o tema do museu e faz parte remotamente da cultura do grupo.
Ressonância Pequena	O objeto foi desenvolvido para o tema do museu e o grupo desconhece o objeto.

Ressonância Nenhum	O objeto não foi desenvolvido para o tema do museu e o grupo desconhece o objeto.
--------------------	---

Os elementos aderência e ressonância passam a ser quantificados e qualificados conforme a descrição, para que se tenha uma normalização, no momento da classificação do grau de pertencimento do objeto analisado para com a sociedade que o produz e, posteriormente, comparar com outras sociedades. Cada item da Tabela 6 recebe uma qualificação em função da ressonância/aderência da Tabela 7, entre o objeto e a categoria que esteja sendo confrontado. Para que, desta forma, se possa valorar a parte subjetiva, em que somente o especialista pode julgar caso a caso, e definir as justificativas do pertencimento ou não pertencimento do objeto para com as categorias definidas no plano de valoração.

A simulação da Tabela 8, a seguir, constitui o teste de ressonância e aderência para a categoria musealidade para definir-se o enquadramento do objeto, distribuído nas colunas: objeto, objeto a ser investigado; sociedade, o grupo a que pertença; ressonância e aderência para a qualificação da musealidade, o que indica a síntese nos quesitos ressonância e aderência.

Tabela 8 – Teste de ressonância e aderência.				
OBJETO	SOCIEDADE	RESSONÂNCIA	ADERÊNCIA	MUSEALIDADE
Violoncelo, instrumento musical de origem europeia	Africana tribal, tradicional ortodoxa.	Possui Pouca até Regular por se tratar de instrumento que produz música	Possui Nenhuma até Pequena, pode haver tentativa de intercâmbio cultural	BAIXA
Xequerê, instrumento musical de origem africana	Europeia, tradicional ortodoxa	Possui Pequena até Regular, por se tratar de instrumento que produz música	Possui Nenhuma até Pequena, pode haver tentativa de intercâmbio cultural	BAIXA
Violoncelo + Xequerê em um concerto	Africana e Europeia, após o intercâmbio cultural, compreensão das categorias de valoração.	Possui Alta até Regular, objeto museológico tradicional, pela integração musical	Possui Alta até Regular, objeto museológico tradicional, pela integração musical e cultural.	REGULAR

Xequerê em um concerto	Sociedade Africana que possui compreensão das categorias de valorização.	Possui Alta, objeto museológico tradicional, pela integração musical e cultural.	Possui Alta, objeto museológico tradicional, pela integração musical e cultural.	ALTA
------------------------	--	--	--	------

Neste teste identifica-se que após a superposição dos objetos musicais com origens culturais diversas, estes podem ser integrados e serem valorados a partir de uma perspectiva comum que tangencia seu universo de discurso e significação para sociedades distintas. A música é o elemento de ligação destas sociedades, a cultura imaterial música possui ressonância em graus elevados, porém os objetos produzidos para a propagação da música possuem características distintas que reproduzirão os temas ligados às sociedades que os desenvolveram.

Pode-se concluir que quanto menor o valor da matriz ressonância e aderência menor a representatividade do objeto para a sociedade. Presume-se que os técnicos e pesquisadores da área de cultura possam definir os objetos mais representativos para serem transformados em objeto museológico de caráter regional ou global, para que possam transcender àquela sociedade local e atingir com sua potência cultural cinética de interesse público, para além das fronteiras.

1.5 - A Modelagem da valoração museológica.

Aprende-se, a partir do estudo da modelagem da realidade, que quando se cria um modelo desenvolve-se um tipo de estrutura representativa, mas, quando se manipulam ou calculam ideias em um modelo o que está sob estudo são alguns aspectos da realidade. Os modelos podem ser de característica matemática para resolverem problemas tanto nas áreas de ciências exatas ou ciências humanas, garantindo mecanismos de seleção, consistência, monitoramento e resultado.

Os metadados²⁶ que representam a ente²⁶ do objeto são os metadados utilizados para valorar o objeto no modelo e posterior classificação hierárquica do grau de sua relevância para a coleção e para com o museu. A automação²⁷ auxilia na classificação e na valoração dos objetos museológicos e evita uma superposição de esforços. A utilização de um sistema informatizado age como um facilitador para a investigação sobre os objetos que compõem a coleção. Os modelos ajudam a compreender e estudar o comportamento do objeto/entidade a ser modelado, sendo preciso, primeiro, entender o que se deseja descrever no modelo para depois discutir questões do seu papel na representação do real.

A partir do estudo da estrutura pertencente ao modelo, tem-se um ponto de partida para a compreensão de um mundo possível, por exemplo, levantamentos de probabilidades (dados experimentais) em sistemas astrofísicos, em organizações moleculares, quantidade de objetos em um museu etc. Também se aprende a respeito do mundo a partir da construção de um modelo.

Pode-se identificar, a partir da experimentação, que os modelos atuam como ferramentas no desenvolvimento, exploração e aplicação de teorias. Eles auxiliam na construção de teorias quando: trazem situações novas que ainda não possuem conceituação teórica por exemplo os modelos meteorológicos, que permitem explorar ou experimentar uma teoria que já existe, podendo com isso, possibilitar a correção da mesma. Além disso, os modelos podem explorar certas características da História, tanto para compreensão de um fenômeno histórico, quanto para possibilitar: previsões; investigar fenômenos que não possuem boas explicações em teorias já existentes; analisar implicações de teorias em situações concretas; aplicar teorias de caráter

²⁶Algo ou alguém cuja existência é concreta ou suposta; ser ou coisa: ente querido; entes sobrenaturais.[Filosofia] Tudo que está imerso na realidade circundante; aquilo que tem comprovação ou existe de modo concreto. <<https://www.dicio.com.br>>. Acesso em: 06 jan. 2019.

²⁷O modelo matemático ora proposto na tese será desenvolvido em forma de programa de computador para que o processo de valoração possa ser realizado paralelamente com o inventário.

acentuadamente abstrato – uma vez que os modelos delimitam o domínio de abstração dos conceitos por trabalharem com contextos específicos.

Xexéo (2007) afirma que os modelos apresentam algumas características específicas: a) eles representam fragmentos da realidade, definida pelo seu construtor para estudo do comportamento e classificação. É usado o princípio da observação e analogia com a realidade estudada para entender, conhecer ou simular; b) autonomia – os modelos possuem uma relativa independência da realidade por serem dotados de regras definidas a partir de teorias e dados, com limites pré-estabelecidos. De maneira formal, os modelos são constituídos por elementos teóricos e observações; c) conectividade – os modelos apresentam uma conexão entre a teoria e os dados, para processamento das informações; d) para a heurística, os modelos são construções simplificadas (aproximações) da realidade; e) os modelos estão estritamente ligados às leis das teorias que os regem; f) um modelo jamais representará a totalidade da realidade.

A ciência da computação, ou o processamento automático de informações, tem seu início na segunda guerra mundial. O processamento de dados de forma automatizada facilita o cálculo, simulação para obtenção de um resultado prático e útil, seja no processamento de textos, matrizes numéricas, classificação de objetos etc. Além de simples armazenadores de dados, os modelos computacionais no século XXI são dotados de algoritmos inteligentes que seguem fluxos de ações pré-determinados ou aprendem de forma dinâmica com os erros detectados. Segundo Levy (2003) a informática, com o processamento automático de dados associado com a inteligência artificial, apareceu na segunda metade do século 20, mas continua um esforço multissecular de aumento cognitivo que começou com a escrita, continuou com o refinamento de sistemas de codificação de conhecimento, notação de números por posição e zero, impressão e mídia elétrica. O modelo de valoração depende diretamente da interação com o grupo de profissionais do museu para a efetiva valoração.

A parte principal para acesso de processamento dos modelos está hoje em grandes centros de computação chamados de “nuvem” em que os computadores e *smartphones* são apenas terminais. Mas nessa rede de máquinas, o processamento automático dos dados é feito apenas na forma sensível dos símbolos, interpretados por tabelas de zeros e uns. Computadores não têm acesso ao significado, cabe ao especialista interpretar a saída, o resultado. São os humanos que escolhem os dados, os filtram, classificam, categorizam, organizam, interpretam e assim por diante. Tanto nas abordagens lógicas quanto nas abordagens estatísticas, os modelos

computacionais condensam o conhecimento humano em máquinas de programa de computador e *hardware*.

No caso de um museu, o museólogo ou o especialista da coleção definirá o modelo de dados para a construção dos metadados pertinentes à representação dos objetos que compoñham o acervo. São vários programas de computadores que funcionam como repositório de dados, tais como D-SPACE²⁸, ICA-ATOM²⁹, etc. e programas de computadores dedicados para sistemas de informações de museus como o CollectionSpace³⁰, DONATO³¹, Tainacan³² etc., porém nenhum destes apresenta um

²⁸O DSpace é uma iniciativa surgida no Instituto Tecnológico de Massachussets (MIT), em conjunto com a Hewlett-Packard (HP), em resposta à emergente necessidade de mudanças na comunicação científica (CELESTE; BRANSCHOFKY, 2002). A primeira instalação do DSpace foi disponibilizada no inverno de 2002, pela biblioteca do MIT, e teve como propósito, inicialmente, compartilhar a produção acadêmica entre os pares. Somente após estar totalmente estável foi disponibilizada para outras instituições. Hoje é mantido pelo DuraSpace com apoio de uma comunidade mundial, num projeto que, direta ou indiretamente, envolve muitos profissionais de vários países. O DSpace gerencia e preserva objetos digitais fornecendo facilidades de recuperação. Nesse caso, cada instância do DSpace é um serviço de informação que disponibiliza aos seus usuários documentos digitais de forma facilitada, formando assim uma grande rede de serviços de informação. Enfim, como programa de computador, é produto de um projeto, um aplicativo de computador que implementa um repositório. Baseado na filosofia livre, fornece facilidade para os arquivos abertos, possui open source, além de orientar para o acesso aberto. Entretanto, disponibilizar ou não os metadados para Harvesting (arquivos abertos), bem como o acesso livre ao conteúdo são opções das instituições mantenedoras dos repositórios, e não obrigação das mesmas. Disponível em http://wiki.ibict.br/index.php/Sobre_o_DSpace acesso em 13 fev. 2019.

²⁹ICA-Atom foi originalmente construído com o suporte de Conselho Internacional de Arquivos, para incentivar a adoção das normas internacionais. Contendo padrões de conformidade para o núcleo do Atom, e oferecer uma facilidade de uso, editar modelos baseados na web que estão em conformidade com uma ampla variedade de padrões nacionais e internacionais. Disponível em <https://www.accesstomemory.org/pt-br/> acesso em 13 fev. 2019.

³⁰O CollectionSpace é um programa de computador de gerenciamento de coleções de código aberto baseado na Web para museus e possui uma comunidade dinâmica de profissionais que trabalham nas artes, humanidades, ciências sociais e naturais. Colaboram para projetar, desenvolver e compartilhar uma plataforma de gerenciamento de informações de coleções que: suporte as atividades tradicionais de gerenciamento de coleções; permite a integração de novas tecnologias emergentes e dinâmicas nas ecologias de informação dos museus; e é uma alternativa eficaz e acessível para aplicações únicas desenvolvidas internamente e ofertas proprietárias. O CollectionSpace é distribuído gratuitamente sob a licença ECLv2. Disponível em <https://wiki.collectionspace.org/display/collectionspace/CollectionSpace> acesso em 13 fev. 2019.

³¹O DONATO / MNBA (nome de um antigo e destacado funcionário do museu, reconhecido pelo seu trabalho e cuidado para com as informações e os acervos...) teve seu início em 1990 em banco de dados ACCESS, Microsoft e, em 2005, fez a migração para um banco de dados em MySQL, não foi observada nas instituições públicas o uso de programa de computador livre. O DONATO é utilizado instituições museológicas no Brasil. Tal desenvolvimento foi fruto de profissionais não diretamente relacionados com o campo profissional de tecnologia da Informação. Recursos encontrados no sistema, como por exemplo, a capacidade de catalogação de peças distintas tais como indumentária ou objetos tridimensionais. Disponível em <http://culturadigital.br/acervodigital/tag/donato/> acesso em 13 fev. 2019.

³²Tainacan é uma ferramenta para WordPress, blog web, que permite a gestão e a publicação de coleções digitais com a mesma facilidade de se publicar posts em blogs, mas mantendo todos os requisitos de uma plataforma profissional para repositórios. Está em fase de implantação no IBRAM. Disponível em <http://tainacan.org/> acesso em 13 fev. 2019.

módulo de valoração dos objetos cadastrados. Cabe ao museólogo e ao especialista na coleção definir manualmente a valoração de cada item do acervo. Esta tarefa árdua pode ser automatizada através de um modelo computacional acoplado ou não ao sistema de informações museológicas. Os modelos computacionais representam, entre outras coisas, modelos matemáticos, ou seja representações matemáticas de um fenômeno físico humano etc., feitos para que se possa melhor estudar o original. Trata-se de um modelo reduzido, uma reprodução em pequena escala de um aparelho ou de um conjunto de partes que representam o todo original.

As convenções são as suas regras de utilização, apesar do modelo computacional não necessitar de computadores para existir, já que se pode realizar a tarefa com papel e lápis e calcular manualmente seus resultados. Hoje em dia é comum associar o termo modelo computacional imediatamente a uma implementação usando programa de computador. A análise de sistemas é definida pela tarefa de levantar e descrever os requisitos de um modelo computacional, seja por definir de que forma deve funcionar o modelo para atender às expectativas de todos que nele possuem algum interesse. Normalmente se diz que a análise define “o que” o modelo computacional deverá fazer. Durante a análise devem ser explicitadas quais tarefas o sistema deve executar. Para isso, cria-se um ou mais modelos do sistema, descrevendo-o com diferentes perspectivas e graus de detalhe. É a partir da análise que se desenvolve o modelo. É um acordo entre os desenvolvedores e seus clientes, especialistas de museus.

Para a criação do modelo conceitual deve-se representar e entender o domínio da informação; definir as funções que o sistema deve executar; representar o comportamento do modelo em função dos eventos externos; separar os modelos de informação, função e comportamento de maneira a apresentar os detalhes de forma hierárquica; e prover a informação essencial em direção à determinação dos detalhes de implementação.

Nesta pesquisa o modelo deve conter o fluxo das atividades da Museologia para valoração do objeto, onde o sistema esteja inserido. O sistema de valoração de objetos museológicos contém a descrição dos metadados dos objetos museológicos guardados na memória do sistema informatizado, mapeando as entidades e seus respectivos relacionamentos. O modelo funcional descreve a funcionalidade essencial do sistema, utilizando diagramas de fluxo de dados.

Um modelo computacional parte da sistematização do problema em que se deseja solucionar. Deve-se modelar quais os elementos de entrada, qual o problema a

ser descrito, como em uma equação matemática, e definir os parâmetros a serem determinados. É necessário determinar os limites das atribuições de valor dos metadados referentes aos objetos museológicos para efetuar o somatório das pontuações e posterior classificação hierárquica dos resultados.

É necessária a participação do especialista no acervo para determinar se os resultados encontram-se coerentes com a expectativa de valoração. Pois, uma vez conferido se os resultados representam a valoração do acervo, o modelo poderá ser utilizado de forma recursiva para valorar novos objetos e atualizar o valor determinado para os objetos que já façam parte do acervo.

CAPÍTULO 2

**REGRAS DE VALORAÇÃO DO OBJETO
MUSEOLÓGICO PARA VALORAÇÃO E
DEFINIÇÃO DO ESPAÇO MUSEAL**

CAPÍTULO 2 - REGRAS DE VALORAÇÃO DO OBJETO MUSEOLÓGICO PARA VALORAÇÃO E DEFINIÇÃO DO ESPAÇO MUSEAL

A atribuição de valor de qualquer objeto museológico deve ter como princípio partir de estruturas normalizadas para que seus conteúdos possam ser contabilizados. Estas estruturas serão capazes de representar, pelo menos parcialmente, as informações atribuídas ao objeto. Os campos de descrição de objetos dizem respeito à forma física, ao contexto histórico etc. Mapear as informações que possuam ligação com o tema da instituição que detém a guarda do acervo depende de algumas regras de normalização da relação do objeto museológico com o museu. Para tanto, definem-se algumas regras ou aforismos para formatação e limites de entrada de dados. Durante a construção do sistema de documentação, cabe ao especialista definir os metadados necessários para a descrição dos objetos.

Durante a análise orientada ao objeto, há um ciclo a ser abordado:

- primeiro, encontrar e escrever o domínio a que estes objetos pertençam em relação ao tema do museu;

- segundo, definir os requisitos de descrição que atenderão ao maior número de objetos dentro da coleção;

- terceiro, determinar o dicionário de dados (ou *thesaurus*) adequado para descrever o objeto dentro do tema do museu.

Nesta sequência de ações, evita-se a utilização de um vocabulário não adequado para a descrição dos objetos, ou uso de metadados incompatíveis com: o tema do museu, a função, a procedência e outras informações atribuídas ao objeto.

2.1 - O Modelo Lógico para a valoração do objeto museológico.

Como já estabelecido no Capítulo 1, o modelo de valoração necessita de um algoritmo³³ que possa definir como o fluxo de informações será tratado e também é

³³Um algoritmo consiste em uma expressão textual das etapas de resolução de algum problema, seja ele computacional ou não. Um exemplo clássico de algoritmo não-computacional é a higienização de acervos. Outros exemplos são instruções de montagem de um objeto ou equipamento, instruções para transporte de acervos etc.. Considerando a higienização de um objeto como sendo o problema, o protocolo desse procedimento seria o algoritmo. Os elementos de limpeza seriam os dados de entrada. Os recipientes e materiais utilizados para fazer a higienização seriam as variáveis envolvidas no processo. O "modo de fazer" consiste na descrição dos passos a serem utilizados para obter a solução do problema. Na Museologia, podemos definir um algoritmo como sendo uma forma genérica de se representar o conhecimento sobre um objeto, incluindo procedimentos museológicos que, quando executados,

necessário definir as regras de possibilidades, os caminhos em que os dados obtidos pela análise do objeto serão tratados. Devem-se definir as regras a serem seguidas para se obter o resultado de valoração do objeto museológico, determinando os padrões e comportamentos possíveis para a real valoração da *museália*.

Aristóteles (384 a.C., Atenas, 322 a.C.) é considerado um dos fundadores da filosofia ocidental. No século XIX, George Boole, matemático, deu à lógica de Aristóteles uma base matemática, acrescentando um sistema de lógica algébrica, conhecido como álgebra de Boole (LIPSCHUTZ; LIPSON, 2013, p386), sendo uma lógica utilizada nas engenharias, na computação e na matemática. O que possibilitará o resultado da modelagem em “sim”, “não” e “ou”, respostas das estruturas lógicas que delimitam o universo de discurso do objeto a ser valorado.

Os elementos subjetivos de entrada precisam ser descritos como elementos que pertençam ou não pertençam a uma determinada condição. A lógica empregada se encarrega em expressar se uma xícara pertence a uma coleção de armaria. Em primeira análise, o especialista poderá determinar o não pertencimento, logo seria um “não”. Porém, se este objeto faz parte do cenário em que o conjunto de objetos está relacionado, a classificação poderá ser aletrada para um “sim”. E, desta forma, a simplificação utilizando a lógica proporcionará maior rapidez na valoração dos objetos na coleção.

Aristóteles não considerava a dialética um procedimento seguro para o pensamento, para a linguagem da Filosofia, pois sem um ponto de análise comum as opiniões contraditórias poderiam interferir no resultado, gerando uma contradição. A prova e contraprova se fazem necessárias para mensurar as consistências dos aforismos ora propostos.

Define-se o objeto, bem cultural móvel, como o elemento de nosso modelo. A lógica Aristotélica é determinística e, em sua obra Organon, Aristóteles propõe uma construção de ideias, de possibilidades, sendo impossível o conhecimento total sobre a certeza das coisas. Um objeto museológico pode não apresentar todas as características para atribuição de valor em determinadas categorias. Partindo deste princípio, a construção da lógica, alguns silogismos são verdadeiros para um tema realidade, tempo e espaço definidos, e para outros não.

levam à solução de uma classe de problemas de natureza semelhante, como catalogação, conservação, exposição, entre outras atividades.

A teoria das causas e o devir da *museália* é utilizado para compreensão e qualificação do objeto museológico. Na metafísica de Aristóteles se estudam os princípios, as causas primeiras de todas as coisas e investiga-se o ser enquanto ser. Nesta tese, a limitação do ser está circunscrita ao objeto museológico, pois este é classificado por um sistema já bem estruturado e definido. Mas a causa, as características dos objetos, seus metadados intrínsecos e extrínsecos devem ser estudados para que se possa classificar o objeto e possibilitar a atribuição de valores.

Ao definir a ontologia ou a metafísica que estuda o ser, neste caso, o objeto e o devir, a mudança que transforma um objeto coisa em *museália*, ocorre a mudança do contexto, pois agora, o objeto está carregado de valores atribuídos pelo especialista. Devem-se definir as partes da análise do objeto para melhor compreensão do todo que, de maneira muito breve e simplificada, serão as bases para a classificação do objeto.

Os principais conceitos da metafísica aristotélica aqui se tornam as bases da modelagem. Os três princípios estudados na lógica: a identidade que define o objeto como elemento, as características do objeto para sua identidade; a não contradição, se o objeto é definido como um tipo e tema, então logo pertence a um conjunto de tipos e temas semelhantes e no momento de sua avaliação é validada a sua classificação, não podendo haver contradição na classificação. Depois de uma nova avaliação, poderão ser identificados novos temas; exclusão, no momento da avaliação identifica-se os temas aos quais o objeto pertença e excluem-se os outros temas.

Baseado no Organon de Aristóteles definem-se, pela Teoria das Causas, as causas primeiras que são aquelas que explicam o que é o objeto coisa, sua essência e origem e o motivo da sua existência. Por exemplo, no caso de uma pintura, o motivo da existência seria quem fez, por que fez e para quem fez. As causas primeiras possuem relação direta com a motivação, por qual motivo o objeto existe e no momento da musealização estarão atreladas ao tema do museu.

- *Causa formal* que descreve o objeto, a forma que o objeto possui. Por exemplo, o objeto pintura - pintura é um objeto sobre o qual se fixam pigmentos ou outros materiais mediante distintos procedimentos pictóricos com um fim essencialmente estético. A pintura é, antes de tudo, um objeto elaborado por uma pessoa, às vezes por um grupo, e caracterizado por uma técnica que revela sua época ou, ainda, as opções de um artista. São objetos associados às artes plásticas e ao desenho técnico e, pelo tesouro da Museologia³⁴, podemos classificar a causa formal do objeto.

³⁴Disponível em: <<http://tesauromuseus.com.br/busca-te-tesouro>>. Acesso em: 16 abr. 2020.

- *Causa eficiente* representa a matéria, como o agente concebeu o objeto e moldou a forma para constituir uma essência. Um objeto somente poderá possuir forma se um agente assim o fizer. No caso da pintura, o autor é a causa eficiente do objeto. Sem seu autor o objeto não existiria. Mesmo havendo mais de um autor, todos serão a causa eficiente do objeto. Mesmo o objeto seriado foi concebido por um autor.

- *Causa final* é a causa que dá motivo ao objeto existir, a razão ou finalidade para alguma coisa existir e ser como “ela” é. Assim, desta forma, o objeto representa uma cena, um assunto ancorado em um tema. E no contexto histórico em que o objeto foi produzido, sua causa final poderá possuir a finalidade da representação social.

- *Matéria* são os elementos de que as coisas são feitas, o conjunto de coisas, origem vegetal, animal, mineral e sua principal característica é a possibilidade de transformação, isto é a mudança. Uma pintura a óleo pode ser composta de madeira em forma quadrangular, linho em forma de tecido, preparação de base da pintura e tinta a óleo. O conjunto é a imagem representada.

- Forma é o elemento que individualiza o objeto, se manufaturado, expressa a sua singularidade; o formato, o desenho do objeto e sua principal característica é ser aquilo que uma essência é em um determinado momento. Os objetos seriados possuem a forma individualizada pelo estado de conservação e o uso.

- *Potência* é o que existe na matéria e na forma; um objeto sem a devida valoração poderá não exercer a sua potência plena. A potência está intrinsecamente relacionada com as representações sociais do objeto e com a comunidade a que pertença. Assim, uma pintura definida pela causa primeira, causa eficiente, oriunda de um pintor inexperiente, sem uma qualificação por parte de seus pares, poderá ser uma causa final sem envolvimento com a sociedade a que pertença e, assim, poderá reduzir a potência do objeto.

- Ato é a atualização da potência de um objeto coisa, quando se torna um objeto museológico de fato. Antes da potência existe o ato, que reúne todos os predicados para sua qualificação. Tais predicados são as causas primeiras, a matéria e a forma, em que a soma dos fatores é a potência. Ato é uma avaliação recursiva em função da conservação e uso do objeto.

- Essência é a unidade interna e indissolúvel do objeto, a matéria e a forma; unidade que dá conjunto ao objeto. Uma pintura representa uma cena, esta cena não poderá ser dissolvida. O objeto não poderá ser desassociado. O conjunto de propriedades, as causas primeiras, a matéria e a forma, define essencialmente o objeto.

Uma pintura a óleo criada por um pintor único representa uma cena, se recebeu vários prêmios e fora exposta em diversos países, garante características únicas, ou seja, a biografia do objeto caracteriza a singularidade.

- *Acidente* é uma propriedade ou atributo que uma essência pode ter ou deixar de ter até perder seu ser próprio, como exemplificado na classificação: significância excepcional; significância alta; significância regular; significância pequena; significância intrusiva. Este objeto possui uma relação com a comunidade e, dependendo do momento histórico, poderá ser classificado e reclassificado de uma significância pequena para excepcional, ou vice-versa.

Identificando os elementos do Devir da *museália* e diagnosticando o relacionamento do objeto com o tema do museu, pode-se agora elencar a estrutura para o somatório dos valores a serem atribuídos para cada categoria, definindo a razão lógica do relacionamento entre as categorias de valoração apresentadas no Capítulo 1.

Ludwig Wittgenstein nasceu em 26 de abril de 1889, Viena e foi um filósofo austríaco, naturalizado britânico. Trabalhou com linguística na Filosofia. Sua principal área de atuação foi no campo da lógica - filosofia da linguagem, filosofia da matemática, e filosofia da mente. A base do modelo para a construção da lógica é o *Tractatus Logico-Philosophicus*, de 1922.

O tratado apresenta, através de uma estrutura lógica, a possibilidade de formatar e analisar o mundo. Porém, o mundo dotado de linguagem em constante alteração, constituído de novos enredos e narrativas diferentes, possui uma dinâmica em que se torna difícil estabelecer o relacionamento entre o silogismo tradicional da lógica e a significância dos predicados. Mas para a Museologia, em um museu tradicional ortodoxo, o uso do tratado se encaixa perfeitamente por se tratar de um estrato do mundo, controlado e possível de ser modelado.

Para responder à premissa de quanto maior a soma dos atributos definidos para valoração do objeto museológico maior será a representação para a preservação do objeto, testamos os atributos de valoração com a estrutura da lógica. Se o valor do atributo "A" é diferente ou igual ao valor do atributo "B", então o somatório do atributo "A" e do atributo "B" será "A+B". Concluindo-se ainda que o resultado de "A+B" será maior ou igual ao valor unitário de "A" e maior ou igual ao valor unitário de "B". Sendo assim, quanto maior o número de atributos de valoração, maior será o distanciamento dos valores de seus atributos e maior será a pontuação de valoração alcançada pelo objeto.

O somatório de “A+B” permite a comparação das atribuições de valores de tipo parâmetro $A+B=Z$, que revela outra distinção fundamental e que diz respeito aos seus valores: os da primeira são números e os da segunda são resultados, valores de verdade. Dado isso, é possível a definição lógica do conceito que o identifica à função cujos valores são sempre valores de verdade. E uma função se sujeita ao predicado, então $A + B + C + D + E + F = Z$ será o somatório de tantos elementos de valor quanto os que forem atribuídos ao objeto.

Somente a antiga noção filosófica de subfunção, a relação que o conceito mantém com seus elementos, nos possibilita a compreensão da relação entre predicado e sujeito. Assim como em “Sócrates é mortal”, onde o argumento “Sócrates” satisfaz a função “...é mortal”, ou seja, “A + B é Z”, parte de “Todos os homens são mortais”, já que Sócrates é um homem. Assim, para os objetos museológicos segue-se o mesmo raciocínio. Para ser valorado como tal, o objeto deve ser museológico e tratado como *museália*.

Para evitar uma dialética na função matemática, ora atribuindo um número maior de categorias de valoração para um objeto e ora menor para outro, estabelece-se como padrão o mesmo número de elementos de atributos de valor, e um padrão de variações máximas e mínimas possíveis.

Aforismos lógicos do espaço museal é qualquer forma de expressão sucinta de um pensamento. Do grego “*aphorismus*”, significa “definição breve”, “sentença”. Os aforismos caracterizam-se, sobretudo, pela brevidade e precisão. São concisos, apresentam um discurso lógico sobre um determinado assunto, conciliando literatura e filosofia.³⁵

Aproximam-se, conforme a definição do dicionário, dos provérbios populares, pois contêm máximas capazes de traduzir amplos e complexos conceitos por meio de pequenas sentenças. Alguns sinônimos de aforismos são: ditado, máxima, adágio, axioma, provérbio e sentença. Estas definições balizarão o modelo e os aforismos de Ludwig Wittgenstein que foram adaptados para atender à valoração de um objeto museológico.

Figuração é o termo oriundo de figurar, o ato de representar ou simbolizar por meio de pintura, escultura, desenho, as representações sociais etc.. Por exemplo, figurar uma Minerva em cera. A partir da figuração, utilizam-se como escopo as causas

³⁵Disponível em: <<https://www.dicio.com.br>>. Acesso em: 21 abr. 2020

de Aristóteles, identificando os elementos que representarão o tema. No caso a partir da figuração as causas serão analisadas.

A realidade inteira é o mundo.

Assim sendo, a realidade museológica, *museália*, é a representação do mundo.

Fazemo-nos figurações dos fatos.

Os objetos museológicos representam estratos sociais; são representações sociais como já definido por Serge Moscovici (2007). Um fato é uma coisa que é conhecida por ser consistente com a realidade objetiva.

A figuração representa a situação no espaço lógico, a subsistência e a não-subsistência de estados de coisas.

O espaço lógico agora está circunscrito ao espaço museal, com limitações do modelo pelo museu tradicional ortodoxo.

A figuração é um modelo da realidade.

Sendo a figuração modelo da realidade, pode-se dizer que o museu, contendo a museografia, reservas técnicas, metodologias e tradados, corresponde a uma estrutura de uma determinada sociedade.

Na figuração, seus elementos correspondem aos objetos.

Para a composição do modelo da realidade, atribui-se aos objetos museológicos a função de âncora das representações sociais para efeito de ligação com a realidade.

Os elementos da figuração substituem nela os objetos.

Um objeto quando musealizado perde sua função de uso ou valor de uso e será atribuído a função de figurar uma realidade capturada. As causas primeiras, a matéria e a forma de Aristóteles, são agora utilizadas para figuração e valoração dos objetos museológicos que representam uma realidade.

A figuração consiste em que seus elementos estão uns em relação aos outros de um modo determinado.

Deve-se compreender que a Museologia, no âmbito de um museu tradicional ortodoxo, possui enredo e narrador, para tanto, segue uma sequência que poderá ser cronológica por uma determinada direção e sentido para expor e possibilitar a compreensão das representações sociais tratadas pelo museu.

A figuração é um fato.

Um fato é um acontecimento, ocorrência, sucedido, episódio, circunstância que possui um ponto de ancoragem na realidade e esta realidade é representada pela figuração e valorada através de um objeto museológico.

A figuração enlaça-se com a realidade; deste modo estendendo-se para ela.

A figuração herda a valoração dada pela realidade capturada.

Estes aforismos, baseados nos estudos de Wittgenstein, garantem regras para a valoração de objetos museológicos. A preservação da museália poderá ser garantida quando existem definições para o objeto museológico e o museu que o contenha. Se um objeto museológico se encontra em uso corrente, poderá perder suas características após o uso, diminuindo o acidente, perdendo as suas características físicas e piorando o estado de conservação enquanto objeto museológico.

2.2 - Axiomas de valoração da museália.

Apresentam-se agora os axiomas e os fluxos lógicos, para valoração da *museália* desde seu elemento unitário principal, o *ato* contendo os silogismos necessários para compor as proposições e um pensamento crítico sobre os objetos a serem avaliados na valoração do objeto museológico.

O processo de valoração se inicia no registro do objeto, análise das causas, para atribuição de valores e, em seguida, a identificação da pertinência ao tema do museu. Porém, para que o processo de valoração seja o mais consistente possível são apresentados os axiomas para garantir a normalização:

- 1 – Para um objeto coisa, ainda *ato*, será avaliada a *potência* antes de se tornar *museália*.
- 2 – Quanto maior o número de informações dos aspectos objetivos (medidas, autoria, procedência, material, datação etc.), maior será a valoração objetiva inicial do objeto.
- 3 – A valoração subjetiva será referenciada e ancorada em relação ao tema do museu.
- 4 – O objeto museológico somente poderá ser valorado de forma subjetiva após a valoração objetiva do objeto.
- 5 – A soma dos valores atribuídos para cada categoria expressa a valoração absoluta do objeto museológico.
- 6 – A valoração do conjunto dos objetos deve obedecer sempre a uma mesma parametrização ou padrão.

7 – A comparação entre objetos e coleções poderá ser executada após conformidade dos axiomas anteriores.

Os axiomas apresentados são regras, postulados, para uso do modelo. Uma regra ou postulado é uma condição que deve ser seguida quando uma atividade está sendo executada. No caso de um museu tradicional ortodoxo, a musealização de um objeto pode impor uma política ou regras de ações ou inserir novos dados a partir de dados existentes.

Apresentadas as definições que nortearão a valoração do objeto museológico, devem-se separar os elementos que interagem com a valoração do objeto, sendo o primeiro os relacionados à documentação para a catalogação do objeto museológico, o segundo a análise das informações subjetivas do objeto, a partir de dados não estruturados, o terceiro a deontologia do profissional que executa a catalogação do objeto.

2.3 - Elementos de documentação para catalogação do objeto museológico.

O CIDOC-CRM, modelo conceitual de referência, representa um padrão internacional, uma ontologia formal destinada a facilitar a integração, mediação e intercâmbio de informações sobre o patrimônio cultural heterogêneo. O CRM - *Conceptual Reference Model* ou Modelo de Referência Conceitual é a culminação de desenvolvimento de normas pelo Comitê Internacional para Documentação (CIDOC) do Conselho Internacional de Museus (ICOM).

O trabalho do CRM começou em 1996 sob os cuidados do Grupo de Trabalho de Padrões de Documentação - CIDOC. E, desde 2000, o desenvolvimento do CRM foi oficialmente gerenciado pelo grupo de interesse especial do CIDOC CRM, que colabora com o grupo de trabalho dos padrões ISO - Organização Internacional de Normalização / TC46 - *Information and documentation - ISO / SC4 - Language resource management - ISO / WG9 Language Ada Standards* para CRM, que é um padrão internacional. O principal papel do CRM é permitir a troca de informações e a integração entre fontes heterogêneas de cultura patrimonial. Visa fornecer as definições semânticas e os esclarecimentos necessários para transformar diferentes fontes de informação em um recurso global coerente, seja dentro de uma instituição maior, em intranets, ou na Internet.

Sua perspectiva é suprainstitucional e sem qualquer contexto local específico. Essa meta de normalização determina os construtos e o nível de detalhes do CRM. O

CRM define e é restrito à semântica subjacente de esquemas de bancos de dados e estruturas de documentos usados no patrimônio cultural e na documentação museológica em termos de uma ontologia formal.

O CRM visa apoiar as seguintes funcionalidades específicas:

- informar os desenvolvedores de sistemas de informação como um guia para boas práticas em modelagem conceitual, a fim de efetivamente estruturar e relacionar ativos de informação de documentação cultural;

- servir como uma linguagem comum para especialistas em domínio e desenvolvedores de tecnologia da informação, para formular requisitos e acordar sistemas e funcionalidades relacionados ao manuseio correto dos conteúdos culturais;

- servir como uma linguagem formal para a identificação de conteúdos informativos, comuns em diferentes formatos de dados, em particular para apoiar a implementação de algoritmos automáticos de transformação de estruturas de dados locais para globais, sem perda de significado. Este último, sendo útil para troca de dados, migração de dados de sistemas legados, integração de informações de dados e mediação de fontes heterogêneas;

- suportar consultas associativas a recursos integrados, fornecendo um modelo global das classes básicas e suas associações para formular tais consultas.

Acredita-se, ainda, que algoritmos avançados de linguagem natural e heurísticas específicas podem tirar vantagem significativa do CRM para resolver informações de texto livre em uma forma lógica formal, se isso for considerado benéfico. O CRM, no entanto, não é pensado para ser um meio de substituir o texto acadêmico, rico em significado, por formas lógicas, mas apenas um meio para identificar dados relacionados.

Os usuários do CRM devem estar cientes de que a definição de sistemas de entrada de dados requer suporte de terminologia específica da comunidade, orientação para o que deve ser documentado e em qual sequência, e controles de consistência específicos da aplicação. Por sua própria estrutura e formalismo, o CRM é extensível e os usuários são encorajados a criar funcionalidades.

O âmbito do CRM CIDOC, ou melhor, o escopo geral do CRM CIDOC pode ser resumido em termos simples como o conhecimento de museus. No entanto, uma definição mais detalhada e útil pode ser articulada, definindo-se tanto o escopo pretendido, como o máximo possível. O escopo pretendido do CRM pode ser definido como todas as informações necessárias para a troca e integração de informações heterogêneas no contexto dos museus.

As informações que podem ser tratadas pelo CRM devem ser suficientes para uma pesquisa acadêmica. Isso não significa que a informação destinada a ser apresentada ao público em geral é excluída, mas sim que o CRM é para fornecer o nível de detalhe e precisão esperados e exigidos pelos profissionais de museu e pesquisadores no campo.

O termo “coleções de museus” destina-se a cobrir todos os tipos de materiais coletados e exibidos por museus e instituições similares, conforme definido pelo ICOM. Isso inclui coleções, sites e monumentos relacionados a campos como história social, etnografia, arqueologia, belas artes e artes aplicadas, história natural, história das ciências e tecnologia.

A documentação de coleções inclui a descrição detalhada de itens individuais, grupos de itens e coleções como um todo. O CRM destina-se especificamente a cobrir informações contextuais: histórico, contexto geográfico e teórico que agrega para as coleções museológicas muito do seu significado cultural e valor.

O intercâmbio de informações relevantes com bibliotecas e arquivos e a harmonização do CRM com seus modelos estão dentro do escopo pretendido do CRM. As informações para a administração e gestão de instituições culturais, tais como informações relacionadas para estatísticas de pessoal, contabilidade e visitantes, estão fora do escopo pretendido do CRM.

Os usuários que pretendem aproveitar a interoperabilidade semântica oferecida pelo CRM podem querer fazer partes de suas estruturas de dados compatíveis com o CRM. Além disso, o CRM fornece um meio de interpretar informações estruturadas para que grandes quantidades de dados possam ser transformadas ou mediadas automaticamente.

As organizações precisam fornecer informações sobre seus objetos a muitos portais, incluindo temática, domínio cruzado, regional, nacional e internacional. A dificuldade, para o portal proprietário, é que as informações do objeto estão no próprio gerenciamento de coleções dos provedores de sistemas e bases de dados de catalogação. Cada um deles tem potencialmente um metadado de diferente formato. Isso significa que é demorado e caro integrar informações de todas essas organizações que queiram participar. Para superar esta situação, foi desenvolvido o LIDO – *Light Information Describing Objects* (Informações Leves Descrevendo Objetos)³⁶.

³⁶O LIDO foi possível graças aos esforços coletivos e apoio de: CDWA Lite Comitê Consultivo, Comitê de Documentação da Associação Alemã de Museus, CDWA Lite - Grupo de Trabalho Museumdat, Grupo de Interesse Especial CIDOC-CRM, e projeto ATHENA.

O LIDO é um esquema de coleta de XML³⁷. LIDO é destinado a fornecer metadados, usados em vários serviços *on-line*, de banco de dados de coleções de uma organização aos portais de recursos agregados, além de expor, compartilhar e conectar dados sobre a rede. Sua estrutura reside em sua capacidade de representar toda a gama de informações descritivas sobre os objetos de museu. Pode ser usado para todos os tipos de objetos (artísticos, etnográficos, tecnológicos e científicos) e oferece suporte aos ambientes de portais multilíngues.

O LIDO é o resultado de uma colaboração internacional baseada no trabalho existente e em experiência acumulada. Combina os esquemas CDWA Lite³⁸ e Museumdat³⁹ e foi alinhado com o padrão de gerenciamento de coleções SPECTRUM⁴⁰. Possui uma abordagem orientada a eventos que é compatível com o CRM CIDOC (ISO 21127), descrito anteriormente.

O LIDO define 14 grupos de informação dos quais apenas três são obrigatórios. Isso permite grande variedade de informações tão completas quanto possível. As organizações podem decidir quais dados se deseja fornecer a um portal e publicar *on-line*. O LIDO também permite que uma organização forneça (em diferentes partes do esquema): informações de indexação - otimizadas para pesquisa e recuperação; e exibir informações - otimizadas para o usuário do portal.

Uma parte importante do *design* do LIDO, tirada do Modelo de Referência Conceitual do CIDOC (ISO 21127), é o conceito de eventos. Estes incluem a criação, coleta e uso de um objeto. Eventos estão associados a datas, lugares e atores. Todos

³⁷XML é uma recomendação da W3C para gerar linguagens de marcação em que seja possível a leitura do texto sem a necessidade de uso de computadores. É um dos subtipos da SGML capaz de descrever diversos tipos de dados. Seu propósito principal é a facilidade de compartilhamento de informações por intermédio da internet.

³⁸CDWA é um conjunto de diretrizes para a descrição de arte, arquitetura e outras obras culturais. O CDWA representa uma prática comum e aconselha as melhores práticas de catalogação, com base em pesquisas e construção de consenso com a comunidade de usuários. O CDWA é organizado em uma estrutura na qual as estruturas de dados de informações de arte existentes podem ser mapeadas e a nova modelagem de dados pode ser referenciada. O CDWA é mapeado para outros padrões.

³⁹Museumdat é um formato de colheita otimizado para recuperação e publicação, destinado a fornecer automaticamente dados centrais aos portais de museus. Ele se baseia amplamente no formato de dados CDWA Lite desenvolvido nos EUA pela Getty, pela Visual Resources Association e outros, com foco específico nas artes. museumdat agora se aplica a todos os tipos de classes de objetos, por exemplo cultural, tecnologia ou história natural e é compatível com o modelo de referência do comitê internacional de documentação CIDOC-CRM (ISO 21127). museumdat é um resultado do trabalho de Fachgruppe Dokumentation des Deutschen Museumsbundes (DMB).

⁴⁰O Spectrum é o padrão de gerenciamento de coleções do Reino Unido que também é usado em todo o mundo.

estes podem ser representados de forma consistente dentro do esquema e permitir uma melhor pesquisa, recuperação e exibição no portal.

Para delimitação, toma-se como exemplo o metadado “*measurement type*”, que indica o tipo de medição do objeto para registrar os valores de dados para: altura, largura, profundidade, comprimento, diâmetro, circunferência, histórias, contagem, área, volume, tempo de execução, tamanho. Repete-se este elemento apenas para variantes de idioma. Os metadados técnicos - *measurement-name*, *measurement type*, *xml: Lang*, codificação-análoga - caracterizam o conteúdo da informação e são repetidos o quanto forem necessários. Dimensão é um atributo técnico de qualquer sistema de catalogação de Museologia.

Os valores atribuídos aos metadados que representam os campos das fichas catalográficas da resolução do Instituto Brasileiro de Museus - IBRAM são valores de números decimais positivos, crescentes, do conjunto dos números naturais. A compatibilização dos metadados desenvolvida pelo IBRAM e o LIDO CIDOC é apresentada na Tabela 9, a seguir, de limites de variação dos metadados de catalogação.

Tabela 9 - Limites de variação dos metadados de catalogação		
Parâmetro IBRAM	LIDO CIDOC	Limite e Valores
SITUAÇÃO	<p>Localizado no momento da catalogação.</p> <p><i>Repository Set</i> Definição: Invólucro para designação e identificação da instituição de custódia e, possivelmente, uma indicação da localização exata do objeto.</p>	Numérico; Localizado = 10; não localizado = 5; excluído = 1
DENOMINAÇÃO	<p>Alguns museus não possuem tesouros específicos, então a denominação genérica é aceita. Informação obrigatória do nome do objeto;</p> <p><i>Object Work Type</i> Definição: O tipo específico de objeto / trabalho que está sendo descrito. Como registrar: de preferência com uso de vocabulário controlado publicado. Para uma coleção, inclua instâncias repetidas para identificar todos ou os itens mais importantes da coleção.</p>	<p>Campo tipo texto alfanumérico</p> <p>Informação existente? Sim = 10 Não = 1</p>
TÍTULO	<p>Se possui um título dado por quem produziu o objeto. Informação facultativa da denominação dada ao objeto atribuída pelo autor, curador ou pelo profissional da documentação;</p> <p><i>Title Wrap (element)</i> Definição: para um título ou nome de objeto e suas informações de origem. Como registrar: Obrigatório. Se não houver um título específico, forneça um nome de objeto no valor da denominação. Se houver mais de um título, repita o elemento Conjunto de títulos.</p>	<p>Campo tipo texto alfanumérico</p> <p>Informação existente? Sim = 10 Não = 1</p>

AUTOR	<p>Informação obrigatória do nome do autor do objeto (individual ou coletivo);</p> <p><i>Actor Complex Type</i> (tipo complexo)</p> <p>Definição: Contém informações de identificação e indexação de atores.</p> <p>Como registrar: Valores de dados do atributo tipo: pessoa, corporação, família, grupo.</p>	<p>Campo tipo texto alfanumérico</p> <p>Informação existente?</p> <p>Sim = 10</p> <p>Não = 1</p>
CLASSIFICAÇÃO	<p>A informação é facultativa da classificação do objeto segundo o “Thesaurus para Acervos Museológicos” ou outros vocabulários controlados. Porém, auxilia na classificação e análise de pertinência do objeto ao tema da instituição.</p>	<p>Campo tipo texto alfanumérico</p> <p>Informação existente?</p> <p>Sim = 10</p> <p>Não = 1</p>
RESUMO DESCRITIVO	<p><i>Object Description Wrap (element)</i></p> <p>Definição: uma descrição do objeto, nota descritiva e fontes.</p> <p>Como registrar: incluir um texto relativamente breve, semelhante a um ensaio, que descreve o conteúdo e o contexto do objeto / trabalho, incluindo comentários e uma interpretação que pode complementar, qualificar ou explicar as características físicas, assunto, circunstâncias da criação ou descoberta, ou outras informações. Se houver mais de uma nota descritiva, se necessário, repita esse elemento.</p> <p>Notas: Uma referência a um recurso de texto, contendo a descrição, pode ser fornecida no identificador da descrição.</p>	<p>Campo tipo texto alfanumérico</p> <p>Informação existente?</p> <p>Sim = 10</p> <p>Não = 1</p>

<p>DIMENSÕES</p>	<p><i>Measure Set Complex Type</i> (tipo complexo)</p> <p>Definição: as dimensões ou outras medidas para um aspecto do item.</p> <p>Seqüência:</p> <p><i>Measure Type</i> (sem limites)</p> <p>Definição: indica que tipo de medida é feita.</p> <p>Como registrar: Valores de dados para o tipo: altura, largura, profundidade, comprimento, diâmetro, circunferência, histórias, contagem, área, volume, tempo de execução, tamanho. Repita esse elemento apenas para variantes de idioma.</p> <p><i>Measure Unit</i></p> <p>Definição: A unidade de medida.</p> <p>Como gravar: por exemplo cm, mm, m, g, Kg, Kb, Mb ou Gb. Repita este elemento apenas para variantes de idioma.</p> <p><i>Measure Value</i></p> <p>Definição: O valor da medição.</p>	<p>Tipo de medição em texto</p> <p>Tipo de unidade de medida em texto</p> <p>Valor da unidade em números inteiros ou frações decimais.</p> <p>Altura = 256cm</p> <p>Largura = 490cm</p> <p>Profundidade = 3cm</p> <p>Peso = 300g</p> <p>Dimensão será representada pelo volume do objeto e peso</p>
------------------	---	---

<p>MATERIAL / TÉCNICA</p>	<p>A informação dos materiais do suporte que compõem o objeto é obrigatória, hierarquizando sempre a sua maior área confeccionada/manufaturada</p> <p><i>Materials Tech Complex Type</i> (tipo complexo)</p> <p>Definição: Materiais e técnicas para recuperação.</p> <p>Como registrar: Se várias partes do objeto / trabalho exigirem materiais e técnicas separados, ou se a mídia e o suporte estiverem sendo gravados separadamente, repita o elemento <i>Materials Tech Set</i> que qualifica o subelemento da extensão e a técnica empregada na sua manufatura.</p>	<p>Campo tipo texto alfanumérico</p> <p>Informação existente?</p> <p>Sim = 10</p> <p>Não = 1</p>
<p>ESTADO DE CONSERVAÇÃO</p>	<p>Não existe esta informação no LIDO. Para o IBRAM a informação sobre o estado de conservação em que se encontra o objeto, na data da inserção das informações, é obrigatória;</p>	<p>BOM = 40</p> <p>REGULAR = 30</p> <p>RUIM = 10</p> <p>PRECÁRIO = 1</p> <p>Informação existente?</p> <p>Sim = 10</p> <p>Não = 1</p>
<p>LOCAL DE PRODUÇÃO</p>	<p>A informação é facultativa da indicação geográfica do local onde o objeto foi confeccionado;</p> <p><i>Geographical Entity</i> (atributo)</p> <p>Definição: qualifica o tipo da entidade de local determinado, de acordo com as estruturas geográficas.</p> <p>Como registrar: Os valores dos dados podem incluir: ambiente natural, paisagem.</p>	<p>Campo tipo texto alfanumérico ou latitude e longitude</p> <p>Informação existente?</p> <p>Sim = 10</p> <p>Não = 1</p>

<p>DATA DE PRODUÇÃO</p>	<p>A informação é facultativa da data ou período de confecção/produção/manufatura do objeto, sendo expressa no formato ISO8601 ou data estimada.</p> <p><i>Event Date</i></p>	<p>Formato AAAAMMDD</p> <p>Exemplo 20200101</p> <p>AAAA => Ano = 2020;</p> <p>MM => Mês = 01, janeiro</p> <p>DD => Dia = 01</p> <p>Na ausência de informação indica-se ano e mês ou somente ano; década; ou milênio</p> <p>AAAA</p> <p>± Y AAAA</p> <p>a ISO 8601 prescreve, no mínimo, um ano com quatro dígitos [AAAA] para evitar o problema do ano 2000. É, portanto, representa anos de 0000 a 9999, ano 0000 sendo igual a 1 aC e todos os outros AD . No entanto, os anos anteriores a 1583 não são permitidos automaticamente pelo padrão. Em vez disso, "valores no intervalo [0000] a [1582] só devem ser utilizados por mútuo acordo dos parceiros em troca de informações."</p> <p>Para representar anos antes de 0000 ou após 9999, o padrão permite uma representação de ano [± Y AAAA] deve ser prefixado com um sinal + ou - em vez do mais comum AD / BC (ou CE / AEC) notação; por convenção 1 aC é rotulado 0000, 2 aC é rotulado -0001, e assim por diante.</p> <p>Será utilizado somente o ano para cálculo de anos de existência do objeto.</p>
-------------------------	---	---

Fonte: Elaborada pelo autor

A Tabela 9 descreve a correlação entre os metadados do IBRAM e o CIDOC CRM. Sem esta compatibilização seria incompatível a entrada de dados, na resolução do IBRAM é apresentado o nome do metadado, porém não é especificado o limite de entrada de cada metadado e as características. Todo sistema de informação deve descrever as unidades de medidas utilizadas para quantificar o objeto, especificar formatos de entrada e qualificar a existência ou não da informação referente ao

metadado. Estas formatações garantem a seguinte os axiomas 2, 5 e 6 e a ausência impossibilita a valoração do objeto museológico.

2.4 - A Análise das Informações Subjetivas do Objeto, a partir de Dados não Estruturados.

Por um certo período, geralmente apenas um grupo social respondia pela constituição do acervo, levando em consideração as categorias pré-determinadas que poderiam não representar o total da diversidade cultural da sociedade em questão, representando parte da sociedade que se faz presente através dos estratos, fragmentos da história, coletados de forma empírica sem uma fundamentação teórica e metodológica que pudesse identificar o que realmente importaria para a sociedade como um todo. Segundo Fonseca:

Se os valores que se pretende preservar - conforme está explícito na abordagem jurídica da questão - são apreendidos na coisa e somente nela, não se pode deixar de levar em consideração o fato óbvio de que os significados nela não estão contidos, nem lhe são inerentes: são valores atribuídos em função de determinadas relações entre atores sociais, sendo, portanto, indispensável levar em consideração o processo de produção, de reprodução, de apropriação e de reelaboração desses valores enquanto processo de produção simbólica e enquanto prática social (FONSECA, 2005, p. 41).

Destes atores, as suas representações sociais nortearão a significação das categorias para valoração do objeto museológico. Configuram-se no campo museal novas ferramentas para qualificar e normalizar a valoração do objeto na musealização. Uma delas, depois de identificadas sua ressonância e aderência, tem como produto a sua significação, seu valor absoluto, das categorias subjetivas identificadas com seus atributos valorados.

2.4.1 - Elementos de valoração subjetiva.

Para haver uma compreensão devemos rever as classificações de Appelbaum (2010) em que descreve uma metodologia de avaliação de objetos pela caracterização do objeto; reconstrução histórica; determinação do estado do objeto; determinação do tratamento ideal; escolha do tratamento ideal e preparação da documentação. A autora divide a análise dos objetos em quadrantes e especialmente o terceiro quadrante de

diagnóstico os aspectos não materiais do objeto é que se utiliza como base de levantamento de informações.

São divididos em categorias: artístico; estético; histórico; uso; pesquisa; pedagógico; venal; singularidade e tema. Cada categoria é composta por perguntas de referência para a qualificação do objeto museológico para a categoria em que esteja sendo avaliado de forma a assegurar a consistência na avaliação das informações.

Cada informação em resposta em relação a questionamento da categoria será

Tabela 10 - Categorias e Perguntas de Referência		
Categorias	Perguntas de referência	Valor unitário, positivo e inteiro
Artístico	Criado intencionalmente como arte? Foi desenvolvido para ser apreciado como tal?	Sim = 10 e Não = 1
Estético	Aparência estética relevante para as representações sociais?	Sim = 10 e Não = 1
Histórico	Associado com um evento específico ou período da nação?	Sim = 10 e Não = 1
Uso	Está em uso corrente?	Sim = 1 e Não = 10
Pesquisa	Pode fornecer informações para os pesquisadores?	Sim = 10 e Não = 1
Pedagógico	Possui função educacional?	Sim = 10 e Não = 1
Venal	Possui Valor econômico?	Sim = 10 e Não = 1
Singularidade	São poucos exemplares?	Sim = 10 e Não = 1
Tema	Possui relação com o tema do museu	Sim = 10 e Não = 1

Fonte: Elaborada pelo autor

Os objetos museológicos possuem 'ressonância' (GONÇALVES, 2005, p. 214) e aderência (Borges; Campos, 2012) a qualificação indicará a atração pelo significado do objeto de museu a união da ressonância e da aderência está definida na tabela 11 para significância em valores de 1 até 30 em intervalos de 10 unidades.

Tabela 11 - Matriz Aderência e Ressonância para Significância	
Descrição	Valor unitário, inteiro e positivo

Aderência Alta	30
Aderência Regular	20
Aderência Pequena	10
Aderência Nenhuma	1
Ressonância Alta	30
Ressonância Regular	20
Ressonância Pequena	10
Ressonância Nenhuma	1

Fonte: Elaborada pelo autor

Tabela 12 - Resultado da Significância		
Qualificação das Categorias	Valor Absoluto	Valor Somatório de Aderência e Ressonância
Significância EXCEPCIONAL	60	Elemento raro e excepcional que contribui diretamente para a significação local e da nação, do objeto.
Significância ALTA	50	Alto grau de estrutura original. Demonstra ser um elemento chave para a significação do objeto. As alterações não lhe subtraem significação.
Significância REGULAR	De 30 até 40	Objetos alterados ou modificados. Elementos com pouco valor patrimonial, mas que contribuem à significação. Difícil de interpretar.
Significância PEQUENA	De 10 até 20	As alterações subtraem-lhe significação. Difícil de interpretar.
Significância INTRUSIVA	1	Dano à significação patrimonial do objeto.

Fonte: Elaborada pelo autor

A análise de significância do objeto museológico, neste momento, é desenvolvida em forma de tabela de inferência para qualificação do objeto. A classificação é distribuída nos seguintes termos de valoração: EXCEPCIONAL, ALTA, REGULAR, PEQUENA e INTRUSIVA, com seus respectivos valores absolutos apresentados de 1 até 60, com intervalos de 10 unidades. Com o resultado do somatório de atribuição de valores de ressonância e aderência, analisa-se de forma isolada o objeto, caracterizando o quanto o mesmo possui significância.

2.5 - Normalização das expressões numéricas.

Todas as tabelas com aspectos objetivos e subjetivos expressam valores numéricos, os argumentos são baseados em predicados, tais como EXCEPCIONAL, ALTA, REGULAR, PEQUENA e INTRUSIVA, assim como dimensões, estado de conservação etc. em que cada item recebe um valor numérico natural, inteiro, positivo e crescente, para a computação sendo a soma dos metadados (A + B + ...).

Cada objeto receberá uma qualificação que será codificada em um valor numérico. Se o objeto X é datado de 1100, possui significância regular e é comparado a um objeto Y de significância excepcional datado de 1930. A pontuação do objeto X em função do período de existência poderá ser interpretada como sendo maior que o objeto Y, pela diferença de datação e será uma análise difícil quando a coleção possuir vários exemplares de períodos distintos. Para tanto, é necessário normalizar os parâmetros de entrada do modelo.

A normalização de uma série numérica, no caso os pontos de cada categoria, é executada para suavizar e excluir valores com grandes amplitudes, evitando a supervalorização de um objeto em detrimento do outro. Alguns metadados estão sujeitos a tais comportamentos, como exemplo as dimensões e a data, objetos com maiores dimensões e/ou mais antigos tendem a ser mais valorados. Pela percepção de magnitude da grandeza da matéria a ser medida, o observador poderá ser induzido a inferir “se é velho logo possui maior valor” e, entretanto, o objeto pode não estar dentro do domínio do tema do museu, invalidando sua integração ao acervo.

O logaritmo, como apresentado no Capítulo 1, será empregado para a realização da normalização dos resultados totais. Como exemplo de definição, um objeto X datado de 1100 anos menos a data atual, 2020, são 920 anos de existência e seu \log_{10} correspondente será igual a 2,9 e o objeto Y datado de 1930, possui 90 anos e o \log_{10} igual a 1,9, desta maneira apresentarão grandezas próximas e comparáveis, pois a diferença de 920 anos de existência para 90 anos é de 830 anos e poderá provocar uma interpretação errônea gerando uma atenção maior para objetos mais antigos. A precisão do resultado do logaritmo para cada atribuição de valor será de três casas decimais.

2.6 - A deontologia do profissional que executa a catalogação do objeto

Segundo Scheiner (2010), os museus possuem papel de significação, ou seja, participam do processo de musealização como instrumento de valoração. Não apenas

pela sua relevância como agência para a geração e a comunicação de cultura, mas também pela capacidade de atuar junto ao imaginário coletivo.

Como definido por Scheiner (2010), para adaptarem-se aos desafios contemporâneos, os profissionais de museus devem: a) reconhecer os novos paradigmas de pensamento que influenciam os museus e a Museologia, já que não é mais possível perceber o Museu sob os paradigmas de uma extinta Modernidade; b) desenvolver a capacidade de atuar em sintonia com os novos paradigmas - elaborando narrativas e práticas que efetivamente representem os valores das sociedades contemporâneas; e c) implementar novas formas de relação entre os museus e o corpo social, valorizando a presença dos especialistas e, ao mesmo tempo, abrindo espaço à participação comunitária.

O profissional da Museologia se dedicada ao estudo do Museu, que nesta tese se restringe ao modelo tradicional ortodoxo, desenvolvendo competência técnica adequada à prática museológica e sempre renovando seu compromisso ético frente a sociedade. Incorporar à prática museológica as premissas de trabalho intercultural torna-se, portanto, mais que necessidade técnica, um imperativo ético (SCHEINER, 2010).

O museólogo, entre outras atividades museológicas, é responsável pela catalogação e gestão do acervo, podendo ser assessorado pelo especialista no tema do museu em que o objeto esteja inserido e/ou o próprio museólogo poderá possuir o domínio do tema do museu. As informações qualificadas são importantes para garantir a veracidade dos dados no momento da catalogação. Por tanto, dentro do modelo de valoração aqui proposto, é necessário um meio de qualificar o responsável pela catalogação. O modelo não poderá qualificar a qualidade dos dados atribuídos ao objeto sem uma pré-avaliação de quem produziu a catalogação.

A forma de distinção entre um profissional em fase inicial de carreira e um profissional experiente deve constituir análise sobre a prática da ética, conduta profissional e a prática do conhecimento estruturante do campo da Museologia, que auxiliará na verificação da confiabilidade da informação atribuída ao objeto. Este aspecto não é obrigatório para a contabilização da valoração do objeto, porém torna possível depurar uma possível inconsistência da valoração, como no caso de um museólogo que venha a desenvolver suas atividades em um museu de ciências e desconheça as causas primeiras e a causa formal dos objetos que se relacionam com o tema de um museu desse tipo.

A única forma de garantir a consistência das informações pela falta de compreensão do tema do museu será somente se o profissional for assessorado por outro profissional que possua compreensão plena das causas dos objetos e do tema do museu. Caracterizando uma atividade multidisciplinar.

Para a qualificação da confiabilidade da valoração do objeto sem ferir o código de ética da Museologia, é necessária a divisão da análise do profissional em: experiência do profissional medida pelo tempo de profissão, conhecimento do tema da instituição e prática do código de ética da Museologia. A deontologia é um tratado e normas atrelados à ética do fazer profissional. Essas normas são definidas no Brasil pelo Conselho Federal de Museologia - COFEM e aqui se destaca o seguinte extrato do código de ética:

Código de Ética

CÓDIGO DE ÉTICA PROFISSIONAL DO MUSEÓLOGO

DOS OBJETIVOS:

Artigo 1.º – O código de Ética Profissional tem por objetivo estabelecer a forma pela qual os museólogos devem pautar sua atuação, indicando normas de conduta, regulando suas relações com a classe, com os poderes públicos, a sociedade e o público em particular.

Artigo 2.º – Compete ao museólogo dignificar a profissão a que pertence com seu mais alto título de honra, tendo em vista a elevação moral e profissional da classe, reconhecida através de seus atos.

Artigo 3.º – Obriga o museólogo a observar os princípios museológicos, servir à coletividade, respeitar as atividades de seus colegas e de outros profissionais, bem como as leis e normas fixadas para exercício de sua profissão nos Estatutos do Conselho Internacional de Museus – ICOM/UNESCO.

DOS DEVERES E PROIBIÇÕES FUNDAMENTAIS:

Artigo 4.º – Compete ao museólogo

a- Aplicar todo zelo, diligência e conhecimento em função do desenvolvimento da museologia, dos museus e de outras instituições onde a museologia pode ser exercida, como também contribuir para o ensino e formação de novos profissionais, procurando colocar as suas atividades e a própria museologia a serviço do aprimoramento da cultura, da preservação e divulgação do patrimônio;

b- Ter sempre como princípio à honestidade, o respeito à legislação vigente sobre patrimônio e cultura, devendo assumir posição vigilante no momento da feitura das leis relacionadas na sua área profissional e da criação de novas instituições museológicas ou cursos de formação e aperfeiçoamento vinculados à disciplina museológica;

c- Cooperar para o progresso da profissão, trazendo sua contribuição intelectual e material para as atividades profissionais, mediante o intelectual e material para as atividades profissionais, mediante o intercâmbio de informações

e apoio às associações de classe, escolas e órgãos de divulgação técnica e científica;

d- Capacitar-se que a sua profissão não é exercida num círculo restrito de interesses pessoais, mas constitui um elemento substancial da sociedade;

e- Guardar sigilo profissional sobre o que souber em razão de suas funções;

f- Combater o exercício ilegal da profissão e denunciar todo ato lesivo a museologia, bem como a expedição de títulos, diplomas, licenças, atestados de idoneidade e outros que estejam nas mesmas condições;

g- Manifestar a qualquer tempo a existência de seu impedimento para o exercício da profissão, formulando consulta, no caso de dúvida, ao Conselho de Classe;

(...)

Artigo 5.º – Não é permitido ao museólogo:

(...)

b- Aceitar serviços incompatíveis com os princípios técnico-científicos da museologia, identificados e reconhecidos pelo Conselho Internacional de Museus – ICOM/UNESCO;

c- Assinar documentos elaborados por terceiros que possam comprometer a dignidade da classe;

(...)

f- Ser conivente com erro, não comunicar aos órgãos de fiscalização profissional as infrações legais e éticas que forem de seu conhecimento, e induzir outros a executar atos que possam repercutir desfavoravelmente no conceito do exercício profissional;

g- Desenvolver atividades museológicas que comprometam a preservação do patrimônio, a salvaguarda das coleções e a comunicação da herança patrimonial;

h- Desenvolver atividades comerciais vinculadas ao patrimônio que possam prejudicar a preservação.

DOS DEVERES EM RELAÇÃO AOS COLEGAS E A CLASSE:

Artigo 6.º – A conduta do museólogo em relação aos colegas deve ser pautada nos princípios de consideração, apreço, solidariedade e responsabilidade profissional.

(...)

DOS DEVERES EM RELAÇÃO AO PATRIMÔNIO CULTURAL E AMBIENTAL:

Artigo 8.º – o museólogo deve, em relação ao patrimônio:

a- Procurar atingir os padrões mais elevados do tratamento das questões patrimoniais, especialmente canalizadas para o trabalho museológico, buscando o contínuo aperfeiçoamento e atualização de seus conhecimentos;

b- Seguir as normas aceitas internacionalmente (ICOM/UNESCO) no que tange à aquisição, documentação, conservação, exposição e difusão educativa dos acervos preservados nos museus, contribuindo para a salvaguarda das coleções e divulgação junto ao público; bem como em relação aos trabalhos museológicos extramuros;

(...)

Rio de Janeiro, 23 de outubro de 1992.

Os artigos do primeiro ao quarto do código de ética apresentam o comportamento ético do museólogo em relação à Museologia e, a partir do artigo quinto, são apresentados os elementos que poderão comprometer a musealização do objeto, tendo em vista que os itens b), c) e f) impedem o convívio do profissional em um ambiente que não faça parte de sua experiência e/ou sem um relacionamento com outro profissional que possua domínio do tema do museu. Os itens g) e h) do artigo quinto se relacionam com o tratamento dado ao objeto, ou seja, uma desvalorização proposital para outros fins, ou simplesmente uma supervalorização para retenção do objeto dentro do museu, o que poderá descaracterizar a valoração e distanciar a coleção do tema do museu.

Para a devida compreensão de como o museólogo poderá interferir na valoração dos objetos, é apresentada na Tabela 13, a seguir, a análise do profissional de museu e as situações em que o profissional é devidamente qualificado seguindo os itens acima descritos.

Tabela 13 - Análise do museólogo				
Museólogo Tempo de experiência	Tempo de Experiência	Cumpre o código de ética COFEM	Possui domínio do tema do museu	Possui assessoria técnica sobre o tema do museu
0 até 10 anos	Valor = 1	Sim = 1; Não = 0	Sim = 2; Não = 0	Sim = 1; Não = 0
10 até 20 anos	Valor = 2	Sim = 1; Não = 0	Sim = 2; Não = 0	Sim = 1; Não = 0
20 anos em diante	Valor= 3	Sim = 1; Não = 0	Sim = 2; Não = 0	Sim = 1; Não = 0

Os valores são atribuídos para que o somatório máximo apresente o valor 7. Um profissional com pouca experiência, mas que possua comprometimento com a ética da Museologia, domínio sobre o tema do museu e mesmo assim requisite assessoria técnica para a prática da Museologia possuirá uma consistência maior nas informações produzidas, no momento da catalogação, em relação a um profissional de considerável experiência, sem o devido domínio do tema o museu, sem a prática do código de ética da Museologia e dispensando a assessoria técnica ofertada pelo museu.

⁴¹Disponível em: <http://cofem.org.br/legislacao/_codigo-de-etica/>. Acesso em: 23 fev. 2020.

Na Tabela 14, a partir da qualificação do museólogo pode-se inferir a qualidade da informação produzida através da pontuação alcançada pelo profissional que atua diretamente com o acervo.

Tabela 14 - Qualificação do profissional de museu	
Até 3	As informações das fichas catalográficas poderão ser MUITO INCONSISTENTES
De 4 até 5	As informações das fichas catalográficas poderão ser INCONSISTENTES
De 6 até 7	As informações das fichas catalográficas poderão ser CONSISTENTES

A classificação e construção da tabela para inferir sobre a qualidade da informação produzida sobre o objeto museológico apresenta uma aplicação complexa, em função da necessidade do conhecimento prévio sobre a vida profissional do museólogo, de seu comprometimento com o código de ética, no momento da catalogação dos objetos. O código de Ética do COFEM é relativamente recente, de 1992, e muitos museus possuem seus registros de musealização anteriores ao código de Ética. É, portanto, necessária uma reavaliação de toda a catalogação para padronizar a depuração da valoração utilizando a avaliação da qualificação da consistência técnica do museólogo. Este trabalho de revisão é uma tarefa a ser realizada para encontrar informações incoerentes e realizar a devida correção.

Para a comprovação da consistência dos axiomas propostos para a valoração é necessário o teste de validade dos mesmos. Para tanto, utilizam-se dois objetos de museus que apresentam temas diferentes. O primeiro objeto é uma pintura, objeto sobre o qual se fixam pigmentos ou outros materiais mediante distintos procedimentos pictóricos com um fim essencialmente estético. A pintura é, antes de tudo, um objeto elaborado por uma pessoa, às vezes por um grupo, e caracterizado por uma técnica que revela sua época ou, ainda, as opções de um artista. São objetos associados às artes plásticas e ao desenho técnico.

A pintura pode ser categorizada como: figura (pintura), marinha (pintura), miniatura (pintura), natureza-morta, pintura abstrata, pintura alegórica, pintura de batalha, pintura de gênero, pintura de paisagem, pintura documental, pintura histórica, pintura mitológica, pintura religiosa ou retrato (pintura) tesouro da Museologia⁴². A pintura é da classe 0606 “Objetos Associados às Artes Plásticas e ao Desenho Técnico”

⁴²Disponível em: <<http://tesauromuseus.com.br/busca-te-tesouro>>. Acesso em: 16 abr. 2020.

da área Linguística, Letras e Artes, subárea Artes. O objeto a ser analisado pertence ao Museu Nacional de Belas Artes.⁴³

O segundo objeto é um instrumento de medição, um teodolito, que pertence ao acervo do Museu de Astronomia e Ciências Afins e está classificado em instrumento ótico usado em topografia e geodesia que se destina a determinar com precisão ângulos horizontais e verticais e, em alguns casos, medir distâncias. Consiste basicamente em uma luneta montada sobre um tripé, com movimentos graduados na vertical e na horizontal. São equipamentos associados à topografia e à navegação, 0509 Equipamentos Associados à Topografia e à Navegação pelo tesouro museológico.⁴⁴

Neste momento, é utilizada a matriz ressonância e aderência e testes dos axiomas para a identificação da valoração do objeto museológico. Porém, é necessário contextualizar em cada objeto a musealidade e seu “potencial cultural”, que se transforma em “cinética cultural”, relacionando-se com a sociedade local, regional e global. A partir disso, analisa-se a premissa “Quanto maior o valor de musealidade, maior será o valor da *museália*”. E verifica-se se a musealidade está intrinsecamente ligada às representações sociais.

No caso da pintura, o teste dos Axiomas se desenvolve da seguinte forma: para o axioma primeiro, os objetos “Café” e “Teodolito” atendem ao requisito, por serem objetos já musealizados e em conformidade com a necessidade da valoração, os autores são conhecidos, as informações básicas sobre os objetos são registradas em suas respectivas fichas de catalogação, atendendo também o segundo axioma. Por se tratar de objetos, respectivamente, de arte e científico, e se encontrarem em museus em que um tema é Arte e o outro de Ciências, a valoração subjetiva está referenciada e ancorada em relação ao tema do Museu Nacional de Belas Artes e do Museu de Astronomia e Ciências Afins.

A valoração ocorre em duas etapas, primeiramente seus conteúdos objetivos e posteriormente os subjetivos. Logo após, serão somadas as pontuações em função das atribuições de valores. A soma dos valores atribuídos para cada categoria expressa a valoração absoluta de cada objeto museológico. Tanto o objeto de arte ou o científico obtém sua valoração em função do tema e dos registros de informações sobre os objetos

⁴³ Disponível em: <<https://tesauromuseus.com.br/download/tesouro.pdf>>. Acesso em: 05 mai. 2020.

⁴⁴ Disponível em: <<https://tesauromuseus.com.br/download/tesouro.pdf>>. Acesso em: 05 mai. 2020.

A valoração dos objetos terá uma mesma parametrização ou padrão, maior período de existência, estado de conservação, singularidade e outras categorias definidas como maior representação em ordem crescente dos valores obtidos nas tabelas: 9 - Limites de variação dos metadados de catalogação, 10 - Categorias e Perguntas de Referência, 11 - Matriz Aderência e Ressonância para Significância e 13 - Análise do museólogo. Após o somatório, será realizada uma comparação entre os objetos para testar a consistência do modelo.

O objeto museológico, pintura “Café” de Cândido Portinari, número de tomo 715, pertencente ao Museu Nacional de Belas Artes, é o caso teste este objeto possui uma biografia singular pelas características de seu autor e pelo número de eventos e exposições que participou.

A figura 4 apresenta uma imagem dessa obra de arte.



Figura 4 - Cândido Portinari “Café”. Foto: Museu Nacional Belas Artes, 2019

Observa-se na obra de Portinari que as figuras humanas são superdimensionadas, de forma diferente das proporções preconizadas pela academia de belas artes. Portinari inicia uma ruptura com a escola acadêmica tradicional; os pés e as mãos são desproporcionais, os corpos sugerem volume, a paisagem revela o trabalho diário nas plantações de café. O corpo humano, sugerindo volume, e os pés enormes sempre são representados em tons vermelhos. São homens e mulheres que trabalham com o café, alguns colhem, outros ensacam, outros carregam (PORTINARI, 2019).

O diretor-geral do Instituto Cândido Portinari, João Cândido Portinari, filho do artista, diz que “O café sempre foi recorrente na pintura e nas suas obras literárias. É uma memória da origem da família, imigrantes italianos que aqui chegaram no fim do

século XIX para trabalhar na colheita do café no interior de São Paulo”⁴⁵. Este tema é ancorado na valoração do trabalho, imagem que se relaciona com os antepassados.

Apresentam-se as fichas originais da catalogação do Café, adquirido pelo Museu Nacional de Belas Artes em março/1941 para a extração das causas iniciais do objeto. Elementos constantes na ficha de 1941, o título “Café”; categoria pintura, sem uma classificação de tesouro; catalogado inicialmente como 933B e em 06/06/1994 novamente catalogado como 715, autor Portinari, Cândido; dimensões 1,35 por 1,95, não apresenta unidade de medida, presume-se que seja em metros; apresenta valor histórico e valor artístico atribuído pelo museólogo e se relaciona com o tema da instituição, por ser um objeto pintura e estar em um museu de arte. Porém o valor histórico possui pouca ressonância e aderência por se tratar e uma imagem romantizada do trabalhador rural no plantio do café. A data de produção é de 1935 e adquirido pelo Museu Nacional de Belas Artes em 1941.

MINISTERIO DA EDUCACAO E SAUDE		MUSEU NACIONAL DE BELAS ARTES	
Título O CAFÉ		Descrição A cena representa a colheita numa fazenda de café. No 1º plano destacam-se 3 homens, sendo que 2 levam sacos à cabeça e o 3º um balde na mão direita. À esquerda uma colona de branco, com pano à cabeça, está sentada no chão; pouco adiante o administrador de botas e esporas aponta com a mão direita.	
Estilo	Epoca	Escola	(Cont. Observações)
Adquirido em março/1941	por 10.000,00	Doação:	
Autor PORTINARI, CANDIDO			
Pseudônimo	Característico de assig.		
Nacionalidade BRASILEIRA			
<p>Biografia N. nasceu em 1903 na fazenda Santa Rosa em Brodowski, Estado de S. Paulo. Numa partida de foot-ball destroncou a coxa direita, acidente este que o tornou ligeiramente coxo. Começou a 1ª vez a lidar com os pincéis quando a Brodowski foi um pintor decorar a matriz local, e a quem Portinari serviu de ajudante. Em 1918 veio para o Rio. Inscreveu-se no concurso para entrar na classe de model vivie da Escola Nacional de Belas Artes, mas foi reprovado. Frequentou a classe de desenho figurado até 1921, recebendo carinhoso estímulo de Lucillo de Albuquerque. Naquela ano fez concurso para a aula de pintura e aprovado escolheu Amodeo como mestre. No ano seguinte pediu transferência para a aula de Batista da Costa. Em 1922 estreou no Salão com "Retrato". Em 1923 obteve a medalha de bronze, o premio animação de 500\$00 e o premio Galeria Jorge. No ano seguinte expoz o quadro "Baile na roça". Em 1925 conseguiu a pequena medalha de prata e em 1927 a grande medalha de prata. Com o retrato de Olegario Mariano conquistou em 1928 o premio de viagem a Europa. Visitou a França, Italia a Inglaterra e a Espanha, onde permaneceu em Senarados estudos. Em 1935 obteve valiosa consagração no estrangeiro, recebendo hon seu quadro "Café" a 2ª Menção Honrosa na Exposição de Arte Moderna do Instituto Carnegie. Foi nomeado professor de pintura mural e de cavalete na Universidade do Distrito Federal.</p> <p>Obras: Decorou os Muros do Monumento Rodoviario da Estrada Rio, S. Paulo e executou os afrescos do novo Edificio do Ministerio da Educaçao e Saude - "Jangada" - "BJoão" - "Figura e Boisinho" - Composição etc.</p>			
Referencias Bibliograficas Catálogo da Exposição Portinari no Museu Nacional de Belas Artes em 1939.			
Processo usado	OLEO	Material usado	TELA
Avaliado	Cr. \$ 20.000,00 (1947)	Valor artistico	Valor historico
2a Galeria BRASILEIROS	Salão	Estante	100.015

Figura 5 - Ficha catalográfica, parte 1, fonte: Portinari: coleção Museu Nacional de Belas Artes, 2014. Acesso em: 14 mai. 2020.

⁴⁵Disponível em: <www.portinari.org.br>. Acesso em: 12 dez. 2019.

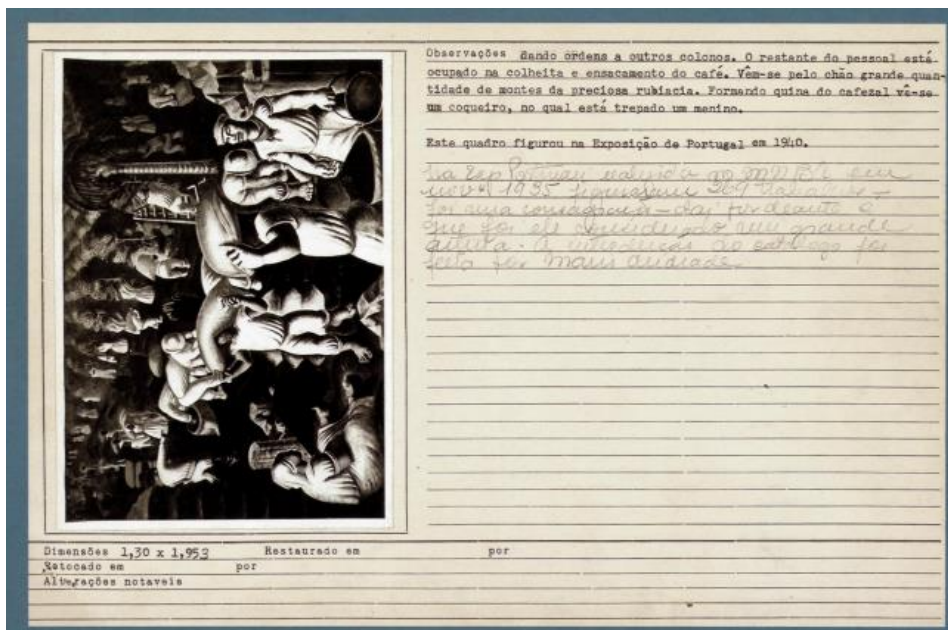


Figura 6 - Ficha catalográfica, parte 2. Análise de valoração Subjetiva, fonte: Portinari: coleção Museu Nacional de Belas Artes, 2014. <http://mnba.gov.br> Acesso em: 14 mai. 2020.

A análise das tabelas OBJETIVO e SUBJETIVO é um prelúdio do modelo de valoração e sua construção ao longo da tese. Mas claramente podemos identificar os elementos subjetivos e objetivos na ficha catalográfica de 1941 através da descrição da estrutura física do objeto e a biografia da pintura, a participação em exposições internacionais.

A temática presente na obra “Café” é recorrente nos trabalhos de Portinari. A obra é classificada e valorada como objeto único e singular; o pintor é oriundo da Escola de Belas Artes no Rio de Janeiro, detentor de prêmios internacionais e com uma carreira internacional expressiva. A obra, portanto, reúne atributos de valoração suficientes para que a valoração do interesse público supere a valoração de objetos que possuam representações sociais locais.

Tendo em vista a qualidade técnica da obra, a singularidade do autor e a biografia do objeto foi valorada para pertencer à coleção do Museu Nacional de Belas Artes pelos seguintes motivos, a obra obteve a 2ª Menção Honrosa do *Carnegie Institute* (Pittsburgh, PA), em 1935, ano de criação do objeto e conquista do prêmio estrangeiro. Torna-se um objeto museológico que representa um tema nacional e a ruptura com o acadêmico. Um objeto de valor de significância como fato cultural excepcional.

A prática de intercâmbio de acervos no Brasil na década de 1990 não possuía uma regra muito clara, Lygia Costa⁴⁶ apresentou um parecer técnico em 1992 sobre o empréstimo do objeto museológico “Café” e, em sua análise, ela destaca o descaso na preparação da documentação, a inexistência de contrapartida ao empréstimo e um protocolo de solicitação colocando em risco o objeto museológico.

Uma solicitação realizada pelos museus de Arte Moderna de Nova York, de Sevilha e de Paris (Centre Georges Pompidou), para um período de 15 até 16 meses, descrito em seu relatório, mostra que o objeto museológico “Café”, de alto grau de valoração, deveria ter um tratamento diferenciado em sua gestão. As leis de proteção ao patrimônio cultural não qualificam a questão da obrigatoriedade sobre a conservação para longevidade do acervo, somente um tratamento seguro para o acervo. O trecho, a seguir, do Decreto lei 25/37 registra o fato: “Art. 14. A. coisa tombada não poderá sair do país, senão por curto prazo, sem transferência de domínio e para fim de intercâmbio cultural, a juízo do Conselho Consultivo do Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional.” No artigo DL 25/37. (BRASIL, 1937)

O objeto museológico, tombado, não poderá sair do país, se não por curto prazo, o que vale questionar o período de mais de um ano que o objeto esteve fora do Brasil, Lygia Costa questiona os cuidados sobre a gestão do objeto. E dentro do caminho a ser percorrido pelo objeto museológico, não é explícito qual instituição iria se responsabilizar pelo “Café”; não existiu a garantia da idoneidade do museu ou galeria que receberia o objeto museológico de alto valor para a cultura brasileira.

Sendo assim, todas as informações intrínsecas, extrínsecas, bibliográficas e da ética profissional dos que lidam com os objetos são importantes para a valoração, pois, quando qualificado o objeto museológico com seus respectivos graus de valoração pode-se argumentar para melhorar a gestão de acervos.

Valor do objeto museológico Café reunindo os dados primários do objeto Café pode-se construir o fluxo de valoração para este objeto museológico que está para a sociedade com significância de fato cultural, pela sua biografia os técnicos do IPHAN/IBRAM atribuem ao objeto uma significância excepcional por se tratar de um objeto de arte e por se tratar de um objeto do Museu Nacional de Belas Artes sob a tutela do Estado.

⁴⁶Lygia Martins, a partir dos anos de 1950, fez parte do SPHAN, logo após sua graduação na Escola de Museologia em 1939, exercendo funções de conservadora de museus, chefe da seção de arte, diretora da divisão de estudos e tombamentos e consultora técnica. Trabalhou e partilhou a amizade e o conhecimento técnico Rodrigo M. F. De Andrade, Lúcio Costa entre outros, exercendo sua atividade profissional por quarenta anos.

O objeto musealizado “Café” possui grande cinética cultural, como *museália*, sua influência é internacional, pois era e ainda é requisitado por instituições em vários continentes. Para qualificar o objeto cultural de forma a abstrair sua forma, este modelo pode ser utilizado para analisar a síntese do valor relativo, que diz respeito à ressonância e à aderência, com um recorte de análise sobre a relação do museólogo com o objeto.

2.7 - Teste e Simulação dos objetos museológicos.

Análise de valoração do objeto Café para testar os axiomas e aforismos do modelo, testando a consistência na valoração deste objeto.

Tabela 15 – Simulação de Valoração do objeto “Café”, de Portinari			
Parâmetro IBRAM	LIDO CIDOC	Valores	Valor calculado e normalizado
SITUAÇÃO	Localizado no momento da catalogação	Localizado = 10;	$\text{Log}(10) = 1$ Valor = 1
DENOMINAÇÃO	Alguns museus não possuem tesouros específicos, então a denominação genérica é aceita. Informação obrigatória do nome do objeto.	Campo tipo texto alfanumérico Informação existente? Sim = 10	$\text{Log}(10) = 1$ Valor = 1
TÍTULO	Se possui um título dado por quem produziu o objeto. Informação facultativa da denominação dada ao objeto atribuída pelo autor, curador ou pelo profissional da documentação.	Sim = 10	$\text{Log}(10) = 1$ Valor = 1
AUTOR	Informação obrigatória do nome do autor do objeto (individual ou coletivo).	Sim = 10	$\text{Log}(10) = 1$ Valor = 1
CLASSIFICAÇÃO	A informação é facultativa da classificação do objeto segundo o “Thesaurus para Acervos Museológicos” ou outros vocabulários controlados. Porém, auxilia na classificação e análise de pertinência do objeto ao tema da instituição.	Não = 1	$\text{Log}(1) = 0$ Valor = 0
RESUMO DESCRITIVO	<i>Object Description Wrap (element)</i> Definição: uma descrição do objeto, nota descritiva e fontes.	Sim = 10	$\text{Log}(10) = 1$ Valor = 1
DIMENSÕES	Definição: as dimensões ou outras medidas para um aspecto do item. Unidade de medida cm	Altura = 135cm Largura = 195cm	$\text{Log}(135) = 2,1$ Valor ₁ = 2,1 $\text{Log}(195) = 2,2$ Valor ₂ = 2,2
MATERIAL / TÉCNICA	A informação dos materiais do suporte que compõem o objeto é obrigatória, hierarquizando sempre a sua maior área confeccionada/manufaturada	Sim = 10	$\text{Log}(10) = 1$ Valor = 1
ESTADO DE CONSERVAÇÃO	Para o IBRAM a informação sobre o estado de conservação em que se encontra o objeto, na data da inserção das informações, é obrigatória;	BOM = 40 Informação existente? Sim = 10	$\text{Log}(40) = 1,6$ Valor = 1,6

LOCAL DE PRODUÇÃO	A informação é facultativa da indicação geográfica do local onde o objeto foi confeccionado;	Sim = 10	$\text{Log}(10) = 1$ Valor = 1
DATA DE PRODUÇÃO	A informação é facultativa da data ou período de confecção/produção/manufatura do objeto, sendo expressa no formato ISO8601 ou data estimada.	+ Y AAAA => Ano = 1935; Na ausência de informação indica-se ano e mês ou somente ano; década; ou milênio	Ano atual – ano de confecção = 2020 – 1935 = 85 anos $\text{Log}(85) = 1,9$ Valor = 1,9

Somando os valores de todos os metadados perfazem um total de quatorze vírgula oito (14,8). Este valor trata-se de um resultado adimensional a ser considerado em conjunto com as outras tabelas de valoração já apresentadas.

Tabela 16 – Valoração subjetiva do Café			
Categorias	Perguntas de referência	Valor unitário, positivo e inteiro	Valor calculado e normalizado
Artístico	Criado intencionalmente como arte? Foi desenvolvido para ser apreciado como tal?	Sim = 10	$\text{Log}(10) = 1$ Valor = 1
Estético	Aparência estética relevante para as representações sociais?	Sim = 10	$\text{Log}(10) = 1$ Valor = 1
Histórico	Associado com um evento específico ou período da Nação?	Não = 1	$\text{Log}(1) = 0$ Valor = 0
Uso	Está em uso corrente?	Não = 10	$\text{Log}(10) = 1$ Valor = 1
Pesquisa	Pode fornecer informações para os pesquisadores?	Sim = 10	$\text{Log}(10) = 1$ Valor = 1
Pedagógico	Possui função educacional?	Sim = 10	$\text{Log}(10) = 1$ Valor = 1
Venal	Possui Valor econômico?	Sim = 10	$\text{Log}(10) = 1$ Valor = 1
Singularidade	São poucos exemplares?	Sim = 10	$\text{Log}(10) = 1$ Valor = 1

Tema	Possui relação com o tema do museu	Sim = 10	Log(10) = 1 Valor = 1
------	------------------------------------	----------	--------------------------

Somando os valores de todos os metadados perfazem um total de pontos igual a oito (8).

Tabela 17 – Valoração objeto Café Matriz Aderência e Ressonância para Significância			
Descrição	Valor unitário, inteiro e positivo	Valor normalizado	Síntese
Aderência Alta	30	30 + 30 = 60 Log(60) = 1,7 Valor = 1,7	Elemento raro e excepcional que contribui diretamente para a significação local e da nação, do objeto.
Ressonância Alta	30		

O total de pontos é igual a um vírgula sete (1,7).

Tabela 18 – Objeto Café - Análise do museólogo – Revisão da ficha catalográfica em 2014				
Museólogo	Tempo de Experiência	Cumprir o código de ética COFEM	Possui domínio do tema do museu	Possui assessoria técnica sobre o tema do museu
Tempo de experiência 20 anos em diante	Valor= 3	Sim = 1	Sim = 2	Sim = 1
Total	7 pontos			

A pontuação objetiva caracterizou a materialidade do objeto Café atribuindo-lhe valor conforme os metadados possuem dados e as informações são pertinentes ao objeto. Para um metadado relativo às dimensões, esperam-se dados sobre unidades de medidas e seus respectivos valores. Toda a ficha catalográfica foi preenchida em 1941, revisada em 1994 e 2014, informações oriundas do sistema Donato (MNBA, 2020).

O preenchimento da ficha catalográfica contou com uma equipe de museólogos. Neste passo, o “Café” apresentou uma pontuação absoluta de 14,8, todos os itens encontram-se registrados e revisados constantemente. A avaliação subjetiva teve como referencial a ótica da pesquisa, não foi possível a realização de uma entrevista com os profissionais de Museologia do Museu Nacional de Belas Artes. O “Café” foi criado sobre o tema do plantio do café e tal representação do plantio e dos trabalhadores não retrata

um fato histórico, é somente uma alegoria do cotidiano dos lavradores de café e, por este motivo, é a única pontuação baixa por não se tratar de uma obra iconográfica de um período. O total de pontos atingidos na avaliação subjetiva foi de oito (8), totalizando até o momento vinte e dois vírgula oito pontos (22,8).

A análise de ressonância e aderência resultou em um vírgula sete pontos (1,7), atingindo a pontuação máxima indicando uma necessidade de preservação pela representatividade do objeto em ser criado intencionalmente como arte, foi desenvolvido para ser apreciado como tal e possuir aparência estética relevante para as representações sociais. Estes motivos já o qualificam para pertencer à qualquer acervo ligado ao tema Artes. Em relação ao tema do Museu Nacional de Belas Artes, o objeto possui conexão direta com o nacional, representações sociais ancoradas nos temas agrícolas e café, que se alinham com a história do país. Após esta etapa, somam vinte e quatro vírgula cinco pontos (24,5).

O profissional que realizou a documentação do objeto, assim como a experiência da equipe de museologia nas revisões, apresenta um índice de confiabilidade das informações oriundas da documentação. Desta forma, o índice de confiabilidade para as informações da documentação do Café é alto. O objeto foi adquirido pelo Museu Nacional de Belas Artes em 1941, seis anos, portanto, após a confecção e seu autor estava disponível para dirimir qualquer dúvida sobre os aspectos materiais objetivos e subjetivos.

Apresentando a pontuação mais elevada na análise do museólogo, valor sete (7), denota que as informações das fichas catalográficas são consistentes, por se tratar de somente um único objeto a sua pontuação pode agora ser interpretada como vinte e quatro vírgula cinco (24,5) e sete (7) indicando que o grau de confiança na valoração alcançada é a mais próxima da correta possível.

Em seguida, será realizada a análise para o outro objeto museológico escolhido para exemplo, um teodolito do Museu de Astronomia e Ciências Afins. O objeto escolhido para o segundo teste de valoração é um teodolito de número de registro 1994/153. As bases de informações sobre o objeto e o museu foram encontradas em artigo produzido por Granato e Miranda (2011) e no sistema de informações do Museu de Astronomia e Ciências Afins⁴⁷.

⁴⁷Disponível em: <http://site.mast.br/bases/sgm_consulta/telas/consulta/detalhe_consulta.asp>. Acesso em: 15 mai. 2020

Segundo Granato e Miranda (2011), esse instrumento foi fabricado por Brunner Frères, em Paris, na segunda metade do século XIX. Os autores levaram em consideração os seguintes aspectos: primeiro, o potencial histórico do objeto e segundo o fabricante do instrumento. Estes dois aspectos são relevantes para analisar se o potencial histórico do objeto está diretamente relacionado com o tema do Museu de Astronomia e Ciências Afins, que pertence à grande área das ciências exatas, Astronomia. O último aspecto não menos importante é a autoria do objeto.

O teodolito é um instrumento de Geodesia – ciência que se relaciona com a determinação e o registro dos aspectos da superfície da Terra de forma acurada, permitindo a elaboração de mapas em escala –, e utilizado para medir ângulos reduzidos no horizonte e distâncias. Segundo Granato e Miranda (2011), os instrumentos históricos de Geodesia estão entre os mais coletados mundialmente e, nessa área da ciência, o teodolito e o nível são os objetos fundamentais.

Conhecendo o objeto, Granato e Miranda (2011) pesquisaram a bibliografia referente ao objeto, com vistas a identificar os aspectos históricos relacionados ao objeto; as fontes bibliográficas para identificar o fabricante, o funcionamento do instrumento e a história do desenvolvimento técnico de instrumentos similares. Em relação à utilização do instrumento, realizaram levantamento de fontes primárias nos arquivos históricos: Arquivo Nacional; Arquivo Histórico do Ministério das Relações Exteriores (Palácio do Itamarati, Rio de Janeiro), museu que possui uma coleção de instrumentos científicos; Biblioteca Nacional; Arquivo de História da Ciência do MAST, (fundos Observatório Nacional e Lélío Gama); relatórios de atividades do Ministério das Relações Exteriores, entre 1895 e 1900; do Ministério da Agricultura, entre 1860 e 1960; e do Ministério do Império, entre 1832 e 1821.

Entre os séculos XVII e XIX, os fabricantes de instrumentos científicos formavam um grupo seleto de artesãos orgulhosos de produzir instrumentos alinhados com a estética e aspectos funcionais; trabalhavam de forma artesanal, apesar dos avanços tecnológicos com novas máquinas e ferramentas que possibilitavam escalas graduadas mais acuradas e instrumentos mais precisos. Entre os fabricantes franceses da primeira década desse século, Gambey e Lerebours eram sinônimos de excelência. Sua habilidade e capacidade foram posteriormente desenvolvidas por pessoas como os Brunners e Paul Gautier.

Os autores (Granato; Miranda, 2011) apresentam uma atribuição de valor para a estética do objeto, como verificado no trecho a seguir: “De fato, a qualidade e elegância de seus instrumentos, a precisão de suas escalas gravadas, e a exatidão de suas partes

mecânicas representaram os padrões mais elevados da atividade francesa nessa área.” (GRANATO; MIRANDA, 2011, p.55) Em 1853, Jean Brunner tornou-se *artiste adjoint do Bureau des Longitudes* e, com o seu falecimento, seus filhos Émile (1834-1895) e Léon (1840-1894) continuaram suas atividades. O nome oficial da firma alterou-se para Brunner Frères e os dois irmãos trabalharam seguindo a tradição de seu pai, continuando a inventar, desenvolver e aprimorar instrumentos astronômicos de topografia e de geodesia.

O instrumento selecionado faz parte de um grupo de 8 objetos fabricados pelo mesmo ateliê e pertencentes ao acervo do MAST. Três desses instrumentos foram fabricados por Jean Brunner, provavelmente entre 1830 (ano da abertura de sua oficina) e 1862 (data de seu falecimento).

<u>Registro</u>	<u>Nome</u>	<u>Descrição</u>
<u>1994/0165 a, b, c, d, e, f, g ...i´</u>	Teodolito Astronômico	Instrumento em latão, montado sobre tripé ...
<u>1994/0154 a, b, c, ..., w</u>	Teodolito	Objeto (1994/0154 a) em latão, montado ...
<u>1994/0153 a, b, c, ..., t</u>	Teodolito	Objeto (1994/0153 a) em latão, montado ...
<u>1994/0155 a, b</u>	Teodolito	Objeto (1994/0155 a) em latão sobre ...
<u>1994/0156 a, b</u>	Teodolito	Objeto em latão, montado sobre tripé ...
<u>1994/0157 a, b, c, ..., t</u>	Teodolito	Objeto (1994/0157 a) em latão, montado ...
<u>1994/0158 a, b, c, ..., o</u>	Teodolito	Objeto (1994/0158 a) em latão, montado ...
<u>1994/0151 a, b, c, d, e, f, g, h, i ...</u>	Círculo de Borda ou Teodolito	Objeto (1994/0151 a) em latão, montado...

Segundo Granato e Miranda (2011), o teodolito selecionado para o estudo de caso deve ter sido comprado entre 1865 e 1890 pelo Observatório, mas não foi encontrado nenhum documento que identificasse a data exata da aquisição. Em seu período de uso, a instituição (Observatório Nacional) emprestava com muita frequência o objeto para outras repartições e instituições, tanto no período do Império quanto na República. O Observatório funcionava muitas vezes como depósito de instrumentos solicitados para utilização por outras instituições. A coleção de instrumentos científicos

do MAST, grande parte proveniente do Observatório Nacional, pode ser considerada uma das grandes coleções de seu gênero no mundo.



Figura 7 – Teodolito. Foto: http://site.mast.br/fotos_sgm/1994_0153_2908.jpg Acesso em 31 mai. 2020


 MUSEU DE ASTRONOMIA E CIÊNCIAS AFINS - MAST	
OBJETO: <i>Teodolito</i>	Número de Registro: <i>1994/0153a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t</i>
Autor:
Fabricante: <i>BRUNNER FRÈRES</i>
Local da Fábrica: <i>FRANCA - PARIS</i>
Data de Fabricação:
DESCRIÇÃO: <i>(1994/0153a) objeto em latão, montado sobre tripé, cada pé com parafuso de nivelamento com terminação côncava, sobre o tripé duas braçadeiras, lado das pernas parafusos de fixação que permitem o círculo horizontal externo, acima das braçadeiras, base circular que possui círculo horizontal externo com escala em prata. Na combinação das três pé, parte um pé onde está montada uma coluna, cujo o extremo inferior está fixado ao círculo horizontal interno que possui quatro rebordos, quatro alucidos e duas (duas em placa de vidro) e pulturas de pequeno deslocamento com feia. Na base da coluna há duas bases móveis em sentido oposto tendo em cada uma um suporte circular preso a borda, há uma curva na parte inferior base baixa em casca de ovelha (1994/0153b) tubo fixador base sobrada e capô com uma brida (1994/0153c) lente presa a barrete com borda recantilhada, (1994/0154d) tubo cilíndrico com roscamento interno no externo (cont.)</i>	
MATERIAL: <i>Latão/vidro/cerâmico e tinta (revestimento)</i>	
DIMENSÕES: Alt: <i>(f.) 0,57m</i> Comp: <i>(f.) 0,415m</i> Larg: <i>(f.) 0,295m</i>
Diam:	Espes:
MARCAS E INSCRIÇÕES: <i>(Obscuras, op. 2.º, 3.º, 4.º, 5.º)</i>	

Figura 8 - Ficha catalográfica do objeto Teodolito Fonte: MAST 31/05/2020

Análise de valoração Objeto Teodolito

As Tabelas 20, 21, 22 e 23, apresentadas a seguir, mostram os resultados das avaliações realizadas.

Tabela 20 – Simulação de Valoração Objetiva para o Teodolito			
Parâmetro IBRAM	LIDO CIDOC	Valores	Valor calculado e normalizado
SITUAÇÃO	Localizado no momento da catalogação	Localizado = 10;	$\text{Log}(10) = 1$ Valor = 1
DENOMINAÇÃO	Alguns museus não possuem tesouros específicos, então a denominação genérica é aceita. Informação obrigatória do nome do objeto.	Campo tipo texto alfanumérico Informação existente? Sim = 10	$\text{Log}(10) = 1$ Valor = 1
TÍTULO	Se possui um título dado por quem produziu o objeto. Informação facultativa da denominação dada ao objeto atribuída pelo autor, curador ou pelo profissional da documentação.	Sim = 10	$\text{Log}(10) = 1$ Valor = 1
AUTOR	Informação obrigatória do nome do autor do objeto (individual ou coletivo).	Sim = 10	$\text{Log}(10) = 1$ Valor = 1
CLASSIFICAÇÃO	A informação é facultativa da classificação do objeto segundo o “Thesaurus para Acervos Museológicos” ou outros vocabulários controlados. Porém, auxilia na classificação e análise de pertinência do objeto ao tema da instituição.	Sim = 10	$\text{Log}(10) = 1$ Valor = 1
RESUMO DESCRITIVO	<i>Object Description Wrap (element)</i> Definição: uma descrição do objeto, nota descritiva e fontes.	Sim = 10	$\text{Log}(10) = 1$ Valor = 1
DIMENSÕES	Definição: as dimensões ou outras medidas para um aspecto do item. Unidade de medida cm	Altura = 57cm Largura = 29,5cm Comprimento = 41,5	$\text{Log}(57) = 1,7$ Valor1 = 1,7 $\text{Log}(29,5) = 1,5$ Valor2 = 1,5 $\text{Log}(41,5) = 1,6$ Valor3 = 1,6
MATERIAL / TÉCNICA	A informação dos materiais do suporte que compõem o objeto é obrigatória, hierarquizando sempre a sua maior área confeccionada/manufaturada	Sim = 10	$\text{Log}(10) = 1$ Valor = 1
ESTADO DE CONSERVAÇÃO	Para o IBRAM a informação sobre o estado de conservação em que se encontra o objeto, na data da inserção das informações, é obrigatória;	BOM = 40 Informação existente? Sim = 10	$\text{Log}(40) = 1,6$ Valor = 1,6

LOCAL DE PRODUÇÃO	A informação é facultativa da indicação geográfica do local onde o objeto foi confeccionado;	Sim = 10	Log(10) = 1 Valor = 1
DATA DE PRODUÇÃO	A informação é facultativa da data ou período de confecção/produção/manufatura do objeto, sendo expressa no formato ISO8601 ou data estimada.	+ Y AAAA => Ano = 1890; Ausência de data precisa	Ano atual – ano de confecção = 2020 – 1890 = 130 anos Log(130) = 2,1 Valor = 2,1

Somando os valores de todos os metadados perfazem um total de quinze vírgula cinco (15,5).

Tabela 21 – Valoração subjetiva do Teodolito			
Categorias	Perguntas de referência	Valor unitário, positivo e inteiro	Valor calculado e normalizado
Artístico	Criado intencionalmente como arte? Foi desenvolvido para ser apreciado como tal?	Não = 1	Log(1) = 0 Valor = 0
Estético	Aparência estética relevante para as representações sociais?	Sim = 10	Log(10) = 1 Valor = 1
Histórico	Associado com um evento específico ou período da Nação?	Sim = 10	Log(10) = 1 Valor = 1
Uso	Está em uso corrente?	Não = 10	Log(10) = 1 Valor = 1
Pesquisa	Pode fornecer informações para os pesquisadores?	Sim = 10	Log(10) = 1 Valor = 1
Pedagógico	Possui função educacional?	Sim = 10	Log(10) = 1 Valor = 1
Venal	Possui Valor econômico?	Sim = 10	Log(10) = 1 Valor = 1
Singularidade	São poucos exemplares?	Sim = 10	Log(10) = 1 Valor = 1
Tema	Possui relação com o tema do museu	Sim = 10	Log(10) = 1 Valor = 1

Total de pontos igual a oito (8)

Tabela 22 – Valoração objeto Teodolito Matriz Aderência e Ressonância para Significância			
Descrição	Valor unitário, inteiro e positivo	Valor normalizado	Síntese
Aderência Alta	30	30 + 30 = 60 Log(60) = 1,7 Valor = 1,7	Elemento raro e excepcional que contribui diretamente para a significação local e da nação, do objeto.
Ressonância Alta	30		

Total de pontos igual a um vírgula sete (1,7)

Tabela 23 – Objeto Teodolito - Análise do museólogo				
Museólogo	Tempo de Experiência	Cumpre o código de ética COFEM	Possui domínio do tema do museu	Possui assessoria técnica sobre o tema do museu
Tempo de experiência 20 anos em diante	Valor= 3	Sim = 1	Sim = 2	Sim = 1
Total	7 pontos			

A pontuação objetiva caracterizou a materialidade do objeto Teodolito totalizando quinze vírgula cinco (15,5). O preenchimento da ficha catalográfica contou com uma equipe de museólogos e especialistas do Museu de Astronomia e Ciências Afins. Neste passo, o Teodolito 1994/153 apresentou uma pontuação absoluta quase máxima tendo uma queda de atribuição de valor no item “foi desenvolvido como objeto artístico?”, todos os itens encontram-se registrados e revisados. A avaliação subjetiva teve como referencial a ótica da pesquisa, assim como a do objeto “Café” e nestes casos a ausência da entrevista pode minorar a valoração do objeto.

O objeto foi criado para uma função específica, a de medir distâncias geográficas e, sendo assim, permeia os campos da Matemática, Física, Geografia em que o uso do objeto produzia um resultado científico. Tem aderência total como instrumento de medição, sendo utilizado pelo Observatório Nacional e outras instituições até o momento de sua incorporação ao acervo do Museu de Astronomia e Ciências Afins. O total de pontos atingidos na avaliação subjetiva foi de oito (8), totalizando até o momento vinte e três vírgula cinco pontos (23,5).

Normalmente um objeto museológico perde seu valor de uso corrente, sua função de uso atende as necessidades do museu em que esteja incorporado. Sendo assim a tendência é de valor zero, porém pode haver alguns casos em que

equipamentos ou protótipos sejam acionados com a intenção de produzir objetos que façam parte de determinada sociedade ou somente como demonstração.

A análise de ressonância e aderência resultou em um vírgula sete pontos (1,7), atingindo a pontuação máxima indicando uma necessidade de preservação pela representatividade do objeto em ser criado intencionalmente como objeto científico e foi desenvolvido para ser utilizado como tal. As representações sociais estão ancoradas nos resultados de uso do teodolito em que seu histórico se encontra nas atividades de marcação territorial e instalação de outros instrumentos científicos ligados à ciência. Estes motivos já o qualificam para pertencer a qualquer acervo ligado ao tema de Ciências.

Em relação ao tema do Museu de Astronomia e Ciências Afins, o objeto Teodolito, assim como o objeto “Café” para o Museu Nacional de Belas Artes, possui conexão direta com o nacional, representações sociais ancoradas nos temas das Ciências Exatas e que se alinham com a história da construção do país. Após esta etapa somam vinte e cinco vírgula dois pontos (25,2).

A equipe do MAST que realizou a documentação do objeto possui experiência e assessoria técnica de especialistas na área de Ciências, assim, a análise profissional apresenta um índice alto de confiabilidade das informações oriundas da documentação. Diferente do Museu Nacional de Belas Artes, parte das informações podem ser consultadas na página de internet do MAST. Desta forma o índice de confiabilidade para as informações da documentação do Teodolito é consistente, o objeto foi adquirido pelo Observatório Nacional sendo estimado o ano de confecção para simulação.

Os aspectos subjetivos partem da história do objeto, a contribuição para a história do país e seu atual uso como objeto museológico que estão intrinsecamente ligados à história do Observatório Nacional. Apresentando a pontuação mais elevada na análise do museólogo o valor sete (7) como resultado a sua pontuação total de valoração resulta em vinte e quatro vírgula cinco (25,2) e sete (7) indicando alto grau de confiança na valoração.

Uma pontuação subjetiva baixa denota o não pertencimento do objeto ao tema da coleção ou museu, como um teodolito em uma coleção de artes, em que o objetivo seja a arte somente. Está descrito no axioma 3 - *A valoração subjetiva será referenciada e ancorada em relação ao tema da museália e ou ao tema do museu* -, e caso o objeto não possua referência ao tema apresentará um rendimento mínimo. Nos casos do “Café” e do Teodolito aqui analisados, estes objetos se encontram altamente correlacionados.

O axioma 4 - *O objeto museológico somente poderá ser valorado de forma subjetiva após a valoração objetiva do objeto* -, indica o fluxo do protocolo, mas o que indicará a representação do objeto para o tema do museu será efetivamente a análise subjetiva.

No axioma 5 – *A soma dos valores atribuídos a cada categoria expressa a valoração absoluta do objeto museológico*. O objeto “Café” de Portinari analisado como arte possui a totalidade dos SIM e a representação social desse objeto é alta. O mesmo ocorre para o Teodolito e ambos podem ser classificados como *elemento raro e excepcional que contribui diretamente para a significação local e da nação, do objeto*.

O museu tradicional ortodoxo apresenta a figuração do mundo, como detalhado no Capítulo 1; diz respeito aos fragmentos da realidade que são metodicamente coletados, adquiridos pelo profissional que exerce suas atividades profissionais nesse tipo de museu. O museu e a *museália* são constituídos por “átomos” de objetos, elementos mínimos que representam uma narrativa, ancorada em um tema, que representa um determinado tema, seja ele científico, de cultura popular, da natureza etc.

Para evitar sobrepor os valores culturais, a instituição que visa atender sua missão precisa avaliar a ancoragem no tema que atenda aos anseios da sociedade que espontaneamente ou não optou por coletar, adquirir e processar o objeto coisa para transformá-lo em objeto museológico. Assim, é necessário qualificar o quanto o objeto pertença ao tema do museu.

Do processo de aquisição, definido na missão do museu, para avaliar a aderência e ressonância ao tema do museu e ao seu público deve-se sempre analisar se o objeto museológico compõe sua relação ao tema. Sem questionar qual o objetivo de um museu, com o crescimento do acervo, pelas aquisições feitas por dirigentes não aderentes ao tema e doações com certo afastamento do tema central do museu, pode-se gerar uma coleção de objetos que em algum tempo não representará o tema do museu, desfigurando e desvalorizando a coleção constituída.

O processo de seleção deve sempre ter o foco na valoração para caracterizar se determinado objeto coisa possui a potência para poder realmente pertencer à *museália*. Conforme o axioma 7 – *A comparação entre objetos e coleções poderá ser executada após conformidade dos axiomas anteriores*, seguindo o procedimento de valoração de cada objeto em seu ambiente original, em que obtiveram pontuações máximas, pode-se, agora, realizar um contra teste em que o objeto teodolito seja inserido em uma

coleção de arte. Pode-se realizar a comparação do objeto museológico com uma coleção ou entre coleções de um mesmo museu.

O conjunto de objetos que forma a *museália* será representado por chaves {}, como na matemática. Chaves [{}], também chamadas de chavetas, são aqui um sinal gráfico usado para indicar a reunião de objetos, conjuntos ou subconjuntos de objetos museológicos, indicando a reunião de diversos itens relacionados que formam a *museália*, bem como a reunião das diversas divisões de um tema ou classe.

O uso das chaves na Museologia representa a *museália* $A = \{\text{objeto pintura, objeto escultura, objeto gravura}\}$. A sigla OBJ denota objeto e sequencialmente os objetos são numerados de 1 até n, contando o total de objetos que compõem a *museália*, por exemplo: {OBJ1, OBJ2,..., OBJn}.

O relacionamento de elemento e conjunto se dará por:

- OBJ1 pertence à *museália* {A}, logo valor igual à 1;

Um conjunto de objetos, pós-processado, é denominado *museália*, sendo assim pode-se então utilizar a teoria dos conjuntos para conseguir compreender a relação entre a instituição que possui a tutela da *museália* e os objetos museológicos, elementos individuais. Agora é possível a comparação de acervos e objetos.

- O relacionamento de conjuntos segue o mesmo princípio matemático quando se trata de um OBJ para o acervo. Deve-se determinar se o elemento unitário pertence, símbolo “ \in ”, ou não pertence, “ \notin ”, ao conjunto *museália* da classe museu. Se o OBJ1 não pertence à *museália* {A}, logo o valor será igual à 0; se {OBJ1, OBJ2, OBJ3} estão contidos na *museália* {A}, logo o valor será igual à 1; se {OBJ1, OBJ2, OBJ3} não estão contidos na *museália* {A}, logo o valor será igual à 0.

Porém, quando se trata de um subconjunto de *museália* se relacionando com outro conjunto *museália* se utilizará o termo “está contido”, representado pelo símbolo “ \subset ”, ou “não está contido”, representado pelo símbolo “ $\not\subset$ ”. Fica definido que, se um objeto pertence à *museália*, será sempre valorado. E, caso não pertença, receberá uma valoração zero. Assim como um subconjunto *museália* no momento de doação pode não estar contido na *museália* do museu que o recebe.

Em primeira análise, será tratada a relação entre o objeto e a *museália* a que pertença, determinando o pertencimento deste objeto com o tema do museu. O objeto

Teodolito do MAST não pertence a uma *museália* de uma instituição de Artes, e a relação se dará por $OBJ A \notin \{museália A\}$, a não aquisição já se encontra no fato do ente “OBJ A” não fazer parte da classe temática da instituição. E o mesmo percebe-se quando o subconjunto $\{museália \{revistas em quadrinho do pesquisador X\}\} \not\subset \{museália \{microscópios Instituição de pesquisa X\}\}$.

Nas duas comparações detecta-se que o valor associado, tanto do elemento objeto museológico para a *museália*, quanto do subconjunto *museália* para um outro conjunto ou um subconjunto, poderá ser zero. Este valor caracteriza o relacionamento com o tema da instituição que possui a tutela e direciona para a formação de sua coleção.

O exemplo de valoração positiva será como OBJ pintura de Bernardelli \in *museália*, sec. XIX, Belas Artes, então o VALOR, categoria tema, será positivo. E quando comparado ao subconjunto da coleção, com o total da coleção, será expressa por $\{OBJ 1$ pintura de Portinari, OBJ 2, pintura de Portinari $\} \subset$ *museália*, Belas Artes. Na tabela 24, a seguir, será tratado o objeto Teodolito, MAST, em relação à *museália* do MNBA.

Tabela 24 - Relação objeto Teodolito e <i>museália</i> MNBA			
OBJETO	RELAÇÃO	<i>museália</i>	VALOR
a) denominação OBJ teodolito	\notin	a) denominação(ões) OBJs de arte sec XIX, pinturas, gravuras, esculturas.	NÃO
b) autor	\notin	b) conjunto de autor(es) Belas Artes Bernardelli, Rodolfo Amoedo, Eliseu Visconti	NÃO
c) classificação (tesauro) Instrumento de medição	\notin	c) classificação(ções) Pintura de paisagem Termo genérico (TG): Pintura, Pintura de retrato, escultura	NÃO

Fonte: Tabela elaborada pelo autor

Nesta simples comparação, percebe-se que não existe uma aderência de tipo de objeto, autor ou classificação do objeto no tesauro museológico, caracterizando que este objeto deverá pertencer a um outro conjunto de *museália*, que possua maior aderência ao tema do museu.

Tabela 25 - Relação entre <i>museália</i>			
Museália { A }	RELAÇÃO	Museália { B }	VALOR
a) denominação OBJs científicos MAST	≠	a) denominação(ões) OBJs de arte, pinturas, gravuras, esculturas.	NÃO
b) autores Fabricantes de instrumentos	≠	b) autor(es) Bernardelli, Rodolfo Amoedo, Eliseu Visconti	NÃO
c) classificação (thesaurus) instrumentos científicos	≠	c) classificação(ções) Pintura, Escultura, Desenho	NÃO

Fonte: Tabela elaborada pelo autor.

Estar contido ou não contido denota total integração de um conjunto de *museália* para com um outro conjunto, podendo ser usados quantos metadados necessários para caracterizar se um único objeto pertence a um conjunto acervo ou se os conjuntos estão contidos por tipo de acervo, autor, tema, período, local, técnica e material. Isto não garante total aderência, ainda é necessária a observação do especialista, pois o algoritmo garante somente uma primeira avaliação e seleção, seja de *museália* para a *museália*, assim como do objeto museológico para a *museália*.

A comparação entre *museália* e a valoração do conjunto para diagnosticar sua uniformidade determina a aderência de um conjunto para com o outro. A intercomparação entre os subconjuntos de *museália*, da própria instituição museu ou entre instituições diferentes, é determinante para a qualificação do valor da relação dos objetos museológicos com os elementos do tema museu.

A análise de conjuntos é utilizada para organização em dois níveis, sendo o primeiro, a análise do grau de pertencimento do objeto com a coleção do museu e o segundo, a identificação do valor para preservação do objeto dentro do conjunto a que pertença.

A análise de dois objetos que pertencem à *museália* distintas, com temas diferentes, objetos bem relacionados aos seus respectivos temas, demonstra duas situações bem definidas, quanto maior a ressonância e aderência ao tema do museu e quanto mais documentado for este objeto apresentará maior valoração para preservação.

A formação da equipe de museologia é importante para manter não somente a qualidade da documentação, como indicar a consistência da valoração do objeto avaliado. Em cada teste o objeto “Café” obteve grande pontuação, assim como o

Teodolito, porém quando comparado o Teodolito oriundo de uma outra *museália*, diferente da área das Artes, o objeto não possui relação para ser permutado com objetos com características artísticas.

Os elementos principais para a construção do modelo já foram definidos neste capítulo, para identificar as características do elemento a ser modelado, o objeto museológico, separando-o da tipologia de museu, normalizando as entradas de informações, caracterizando que tipo de informações e as origens dos formatos para a construção das regras de inferência de valoração do objeto.

É possível através das regras, a análise do valor para a preservação do objeto. A comparação do valor dentro da coleção e com as outras coleções é importante para analisar os valores atribuídos para a construção da política de aquisição e descarte, e de preservação. Pode-se salientar que, com a listagem construída, é possível priorizar tratamentos específicos, a gestão de acervo e outras tarefas pertinentes aos técnicos no momento de “pensar” sobre o acervo do museu.

CAPÍTULO 3

**VALORAÇÃO DAS COLEÇÕES
MUSEOLÓGICAS, APLICAÇÃO DO
MODELO DE VALORAÇÃO**

CAPÍTULO 3 – VALORAÇÃO DAS COLEÇÕES MUSEOLÓGICAS: APLICAÇÃO DO MODELO DE VALORAÇÃO

A aplicação de um modelo de valoração automatizada deve levar em consideração a sua capacidade em resolver o problema de atribuição de valores com elementos de entrada constituídos por informações normalizadas. Neste caso, a valoração automática e/ou semiautomática deverá ser em tantos objetos quanto for possível, respeitando os aforismos e axiomas descritos no Capítulo 2, em que foram apresentados resultados de teste de caso com dois objetos representantes dos acervos destas instituições que possuem temas distintos.

Para a análise completa, valorou-se uma coleção e um conjunto de objetos ancorados em temas distintos, sendo uma coleção de Artes e um conjunto de Ciências e cada objeto a eles pertencentes teve suas categorias valoradas pelo modelo. Para a consistência da valoração utilizou-se o questionamento da deontologia e prática museológica dos envolvidos na catalogação de cada item desses acervos.

Segundo Rangel (2012, p. 133), “O ato de colecionar realça os modos como diversos fatos e experiências são selecionados, reunidos, retirados de suas ocorrências temporais originais, e como recebem valor duradouro em um novo arranjo”. A partir deste pensamento, podemos afirmar que arranjos, conjuntos de objetos museológicos, tendem a serem valorados por representarem períodos evolutivos de um determinado tema. Assim ocorre nas Artes, como também nas Ciências, em que o tema do Renascimento é substituído pelo Barroco ou os elementos tecnológicos das válvulas eletrônicas são substituídos por transistores e pela própria evolução social.

Quando se analisa um objeto é necessário o conhecimento sobre seus aspectos físicos, materiais, todas as causas que descrevem o objeto, a relação com o tema do museu, assim como o conhecimento dos profissionais que executaram a pesquisa e a classificação para sua musealização. Para que seja possível a valoração dos objetos museológicos pelo modelo, foram construídas tabelas de parametrizações para estabelecer padrões ou constantes para o processamento da valoração, sendo possível realizar as comparações a partir do padrão preestabelecido.

Um dos problemas enfrentados para a simulação encontra-se no acesso às informações dos objetos museológicos, inventários e dossiês restritos para pesquisadores externos, assim como a falta de rastreabilidade⁴⁸ dos responsáveis pela

⁴⁸Rastreabilidade diz respeito ao acompanhamento de processos e ações desenvolvidos para a musealização do objeto, compondo a rastreabilidade tem-se os elementos quando o procedimento foi realizado, onde foi realizado e por quem foi realizado.

catalogação dos objetos, pois, dependendo do acervo, sua formação data de várias décadas e seus responsáveis não se encontram mais no quadro funcional da instituição.

Para solucionar o problema sobre a formação da coleção/conjunto e sua manutenção, foram contactados os responsáveis técnicos de cada coleção/conjunto, utilizando um questionário padrão para parametrização do histórico da coleção, caracterização do sistema de documentação e o perfil do profissional responsável pela musealização de cada objeto museológico.

A coleção museológica, ou conjunto de objetos pertencente à coleção, no modelo de valoração, é constituída por objetos integrantes da *museália*, como já definido por Pomian (1984), em que um objeto extraído de seu contexto social, preservado e disponibilizado para consulta e pesquisa, representa uma coleção e uma afiguração de uma realidade e este conjunto está diretamente associado aos subtemas do museu.

Para a compreensão da dimensão das coleções de cada museu foi necessário a formulação de questões sobre a organização das informações sobre o acervo e a experiência do museólogo no momento da catalogação para a parametrização dos valores associados aos subconjuntos do acervo. A ficha contém:

- a) nome do museu;
- b) tema do museu;
- c) nome do responsável pela gestão da coleção;
- d) cargo do responsável da coleção;
- e) tempo de experiência profissional do responsável pela coleção;
- f) se o profissional responsável pela coleção cumpre o código de ética do COFEM;
- g) se o profissional responsável pela coleção possui domínio do tema do museu;
- h) se o profissional responsável pela coleção possui assessoria técnica sobre o tema do museu;
- i) se o sistema de catalogação é informatizado ou manual e
- j) se o profissional responsável pela coleção executa revisões periódicas da catalogação da coleção.

Nestes questionamentos, foi possível dimensionar a consistência das informações de cada objeto dentro da coleção/conjunto, os itens d), e), f), g) e h) são elementos já tratados no Capítulo 2. Os itens i) e j) foram acrescentados devido à necessidade de acessar diretamente, mesmo neste momento de pandemia, o sistema

de catalogação de cada museu. Se o sistema de catalogação não é informatizado, todo o inventário deve ser transferido para uma base de dados. Se a catalogação não é revisada periodicamente, existe a possibilidade de comprometer a consistência das informações oriundas da catalogação dos objetos museológicos.

A responsável pelas informações relacionadas ao acervo do MNBA foi a Sra. Cláudia Regina Alves da Rocha⁴⁹ a outra profissional que qualifica o acervo de Ciência e Tecnologia do MAST foi a Sra. Cláudia Penha dos Santos⁵⁰. As duas profissionais possuem grau máximo em suas atividades em função da experiência, especializações e tempo de atuação. As configurações provenientes dos questionamentos impetrados garantem uma confiabilidade consistente à valoração executada.

3.1 - Coleção de Pintura Brasileira – MNBA.

A solicitação da criação da Escola de Belas Artes e seu estabelecimento no Rio de Janeiro se dá através de carta de Joaquim Lebreton, em 12 de junho de 1816, para o senhor Conde da Barca, Ministro de Estado. No intuito da criação da Escola de Artes, define que deveria ser constituída por professores de formação clássica e indica a necessidade de formação de um Museu Nacional, além da importância de reunir quadros de diversas escolas, telas para servir às lições práticas, como demonstração e guia para os professores. Lebreton (1816) acreditava que somente com grande despesa se poderia formar uma coleção de quadros.

⁴⁹Possui graduação em Museologia pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (1996), Pós-graduação em Teoria da Arte: Fundamentos e Práticas Artísticas (2002) pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro e Mestrado pelo Programa de Pós-Graduação Interunidades em Museologia da Universidade de São Paulo. É Técnica em Assuntos Culturais - Museóloga, do Instituto Brasileiro de Museus (IBRAM), lotada no Museu Nacional de Belas Artes (MNBA), e responsável pela Seção de Registro da instituição. Tem experiência na área de Museologia, com ênfase em Documentação Museológica, Museus de Arte e de Ciências. Certificado pelo autor em 12/02/2016." Consulta realizada na plataforma Lattes. Disponível em: <<http://buscatextual.cnpq.br/>>. Acesso em: 25 jun. 2020.

⁵⁰Possui graduação em Museologia pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro/UNI-RIO (1988), especialização em Teoria da Arte pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro/UERJ(2002), mestrado em História das Ciências pela Casa de Oswaldo Cruz - Fundação Oswaldo Cruz/COC/FIOCRUZ(2003) e doutorado em Museologia e Patrimônio pela UNIRIO/MAST (2016). Tem experiência na área de Museologia, com ênfase em documentação museológica. É tecnóloga lotada no Museu de Astronomia e Ciências Afins (MAST/MCTIC), responsável pelo Núcleo de Documentação e Conservação de Acervo Museológico da Coordenação de Museologia e coordenadora do Mestrado Profissional em Preservação de Acervos de Ciência e Tecnologia - PPACT/MAST/MCTI desde dezembro de 2018. Certificado pelo autor em 29/05/2020." Consulta realizada na plataforma Lattes. Disponível em: <<http://http://buscatextual.cnpq.br/>>. Acesso em: 25 jun. 2020.

A coleção teria seu tema, a causa final, em representações nacionais, pintura de gênero, paisagens, gênero histórico, pintura de flores, modelos e cenas familiares. A causa eficiente da coleção são autores clássicos; as demais causas atrelam-se ao tipo de objeto pintura.

A coleção de pintura brasileira teve seu início e continuidade atrelada ao tema Artes e o MNBA representa o tema Artes em *stricto sensu*, seu acervo é composto de objetos em que a origem seja referente às Artes. O Museu possui uma vasta coleção contendo esculturas, pinturas, gravuras, desenhos e estudos sobre técnica e origem, como apresentado no trecho a seguir: A coleção do MNBA⁵¹ foi subdividida em curadorias, cada uma delas obedecendo o critério de técnica artística, como apresentado a seguir: Pintura Brasileira, Pintura Estrangeira, Desenho Brasileiro e Estrangeiro, Escultura e Arte Africana, Gravura Brasileira e Estrangeira, Coleções Especiais (Arte decorativa, Arte Popular, Mobiliário, Medalhística, Numismática, Arte Indígena), Fotografia e Novas Linguagens.

As artes indígenas, africanas e popular são desconsideradas como Arte de classe erudita, com menor valoração que a arte acadêmica, constituindo as coleções especiais. Os objetos que recebem maior valoração são as pinturas que em sua materialidade possuem valores axiológicos de maior aderência e ressonância com o tema em questão, as Belas Artes. A coleção de pintura brasileira do MNBA é considerada pelos especialistas em arte como sendo uma das mais significativas para o Brasil e, ao longo dos anos, este acervo vai recebendo novas aquisições de pintores nacionais.

A história da constituição da coleção se mescla com a importância cultural do objeto. Os objetos provenientes da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes compõem o acervo do Museu Nacional de Belas Artes que totaliza mais de 20.000 obras de arte. A coleção é especializada na produção estética brasileira, do século XIX à atualidade. A arte europeia também possui presença destacada, enquanto um pequeno e expressivo conjunto relaciona-se com a estética africano-negra. O acervo reunido no MNBA, através de esculturas, pinturas monumentais, gravuras, artes aplicadas, desenhos, fotografias, novos meios expressivos contemporâneos, apresenta a pluralidade e extensão do universo criativo plástico, sobretudo do brasileiro⁵².

⁵¹Disponível em:<www.mnba.gov.br>. Acesso em: 25 jun. 2020.

⁵²Disponível em:<www.mnba.gov.br>. Acesso em: 26 jun. 2020.

A Coleção de Pintura Brasileira é composta por mais de 3.000 obras e está relacionada à arte nacional, com início na segunda metade do século XVII. Como a produção dos objetos de pintura da Academia Imperial (1826 – 1889) e da Escola Nacional de Belas Artes (1889 – 1965), a coleção tem seu maior destaque no período do século XIX, momento no qual teve início no país o ensino oficial da arte, pautado nos modelos franceses. Pelo conjunto abrangente e pela relevância de seus artistas⁵³.

O início do ensino de Artes no país é apresentado como o período de maior importância para valoração. O período contemporâneo ou a atualidade não possui o requisito de valoração suficiente para que o objeto seja considerado de destaque, em função da pouca maturidade e isto demonstra uma limitação na valoração do acervo. Porém, a singularidade do início por serem os primeiros objetos incorporados à coleção impulsiona para o destaque do objeto através de sua identidade no quesito singularidade. As primeiras pinturas do acervo são elevadas ao maior grau de valoração de forma subjetiva.

O objeto da coleção possui sua causa eficiente pautada em autores franceses ou modos franceses de produção. “Grande parte dos artistas mais expressivos do século XIX e início do XX como Vítor Meireles, Pedro Américo, José Correia de Lima, Rodolfo Amoedo, Belmiro de Almeida, Modesto Brocos, Henrique Bernardelli, Antonio Parreiras, Almeida Júnior e Eliseu Visconti” são causas eficientes, autores clássicos da pintura brasileira que justificam a maior valoração oriunda de autores notadamente reconhecidos pela academia.

Delimitando as características da coleção de pintura brasileira tem-se: *causa formal* da coleção que são os objetos pintura; *causa eficiente*, representada pelos artistas estrangeiros que atuaram no Brasil e artistas nacionais influenciados ou não pela estética do estrangeiro; *causa final* no contexto histórico, a representação de um fato histórico ou uma representação dos subtemas de Arte que são: abstratos, alegoria, animais, arquitetura, artes, conceitual, elementos / fenômenos da natureza, estados/ciclos de vida, fantástico, figuras humanas; história, indumentária, meios de transporte, mitologia, motivos decorativos, natureza-morta, objetos, paisagem, plantas, problemas sociais, religião/crença, sem tema, sentimentos/comportamentos, sinistros, usos e costumes. Estes subtemas são definidos no sistema de catalogação do MNBA e são as âncoras para a valoração do objeto museológico em um Museu de Belas Artes.

⁵³Disponível em: <www.mnba.gov.br>. Acesso em: 25 jun. 2020.

A *matéria* dos objetos da coleção que são pinturas, são pigmentos de origem animal e/ou vegetal, de madeira em forma quadrangular, linho em forma de tecido, preparação de base da pintura e tinta. A *Potência* é a pintura definida pela causa primeira e a causa eficiente são os pintores, autores, que foram atestados por uma escola de Artes ou por premiações de Artes é em si a potência do objeto de forma individualizada ou na coleção. Estes predicados serão somados pra a representação social do objeto.

O *Ato* para a coleção é a atualização da potência em função das exposições, pesquisas e ensino. A *essência* deste grupo de objetos provém da biografia de seus autores, período histórico de cada objeto contendo o percurso das exposições que participaram, os prêmios recebidos etc. O *acidente* depende do relacionamento e ação do curador/museólogo com a coleção de pintura e, em face ao tratamento técnico, pode-se verificar se possui ou deixa de possuir a significância em relação ao tema.

Alguns pintores da coleção, de características acadêmicas, do período do sec. XIX possuem poucas exposições, poucas pesquisas ou consultas. Estes objetos analisados subjetivamente, comparados com seus pares de maior pesquisa ou exposição apresentam menor valoração pela possibilidade da equipe de curadoria da coleção não possuir ressonância e/ou aderência com determinados objetos.

3.2 - Conjunto de Objetos Museológicos de Geodésia – MAST.

O acervo museológico do MAST, relatado por Granato e Santos (2010), é definido pelo tombamento do IPHAN, sendo formado por esculturas, equipamentos fotográficos, instrumentos científicos, instrumentos de comunicação, máquinas e motores, máquinas de escrever e mobiliário. Este acervo é composto por cerca de 2300 objetos sendo formado, em sua maioria, por instrumentos adquiridos pelo Imperial Observatório/Observatório Nacional entre 1850 e 1930 e fabricados principalmente na Alemanha, Inglaterra e França e alguns poucos instrumentos produzidos no Brasil. A partir do final de década de 1990, começaram a ser incorporados conjuntos de objetos provenientes de outros institutos de pesquisa, como o Centro de Tecnologia Mineral (CETEM), o Instituto de Engenharia Nuclear (IEN) e o Centro Brasileiros de Pesquisas Físicas (CBPF).

Diferente do conceito de coleção apresentado para o MNBA quando se faz necessária a valoração de objetos que não estejam atrelados ao tema que originou a formação da coleção, os objetos de Geodésia serão tratados como um conjunto de

objetos museológicos, reunidos pelo seu tema e suas causas (eficiente, formal, final e matéria). O conjunto é a organização de objetos que possuam pelo menos um dos quesitos das causas, ancorados em algum tema específico.

O conjunto é definido pelas informações dos objetos, das fichas de catalogação e dossiês; os objetos não precisam estar localizados fisicamente sob a tutela de um museu específico, desta forma é possível criar conjuntos a partir de objetos que não pertençam a uma coleção, ou seja, objetos de coleções distintas.

Para o conjunto de objetos museológicos de Geodésia do MAST, foram reunidos pela *causa eficiente*, autores distintos, *causa formal* instrumento de Geodésia, a *causa final* o contexto histórico em que o objeto fora utilizado ou possui função de uso compatível com a *causa formal*.

Segundo Rangel (2012), os objetos que compõem o acervo perderam o seu valor estético, de uso, decorativo e econômico e passaram a apresentar, valor histórico e valor de documento sendo estes objetos mantidos pelas políticas de preservação da instituição.

Porém alguns valores, como o estético, vinculam-se ao período de construção do objeto, promovendo uma singularidade pela forma e característica, do seu ano de fabricação, padrão de valores axiológicos e sociais que propiciaram a forma, textura e cor de cada objeto da coleção. Então alguns elementos de valoração foram mantidos por identificar-se a necessidade de distinção entre um objeto fabricado sem a intenção da representação social e um fabricado sem qualquer intenção ou partes de objetos que não possuam significado do todo. Pode-se identificar a maior valoração subjetiva do grupo de objetos oriundos do Observatório Nacional em função da introdução do inventário do MAST.

A coleção proveniente do Observatório Nacional é das mais importantes e singulares do gênero. É composta de instrumentos científicos que foram utilizados em serviços e pesquisas de grande importância para o país como a determinação e a transmissão da hora oficial do país, a previsão do tempo, o cálculo de efemérides astronômicas, a demarcação das fronteiras brasileiras, o mapeamento magnético do solo brasileiro, nas comissões contra os efeitos das secas e nas de melhoramentos dos portos. Estes instrumentos foram adquiridos de relevantes fabricantes estrangeiros e,

em sua maioria, foram fabricados entre o século XIX e o início do XX (GRANATO, 2011).⁵⁴

Percebe-se maior valoração por serem objetos científicos, alinhados com o tema do museu, usados em pesquisas e serviços, origem estrangeira, renomados fabricantes e período de construção. Através da teoria das causas determinam-se: - *Causa formal*, instrumentos científicos que descreve o objeto. A *Causa eficiente* que representa a matéria, como o agente concebeu, os instrumentos oriundos do Observatório Nacional possuem como referências fabricantes relevantes. A *Causa final* é a causa que dá motivo ao objeto existir, os instrumentos científicos do MAST e sua representação social encontram-se ancorados no tema nação, ou serviços prestados à nação brasileira.

A *Matéria*, de alguns instrumentos científicos, é composta por elementos nobres, metais e ligas metálicas de alto valor no mercado financeiro, diferente de objetos de Arte, como no caso da coleção de pintura do Museu Nacional de Belas Artes, em que os objetos são compostos por elementos vegetais e minerais de baixo valor econômico. Então deve-se analisar e quantificar a interferência do valor venal da matéria do objeto no momento da valoração em função da preservação.

A Forma, os objetos de Ciência e Tecnologia da coleção de Geodésia são manufaturados e possuem singularidade em função do uso, desgaste e estado de conservação. Potência está relacionada com as representações sociais dos temas, das campanhas científicas, da pesquisa e da tecnologia do objeto e do relacionamento com a comunidade a que pertença, sendo que a coleção possui um apelo em seu tema de Ciências.

O *Ato* de um objeto científico está em sua ligação direta e paradidática com os temas da educação e da história da ciência, o que possibilita o aprendizado, conhecimento a cerca de um determinado assunto, atingindo um grande público que se relaciona com o museu inclusive como forma de buscar conhecimento

A *Essência* - os objetos do conjunto de Geodésia estão relacionados com seus fabricantes; o sistema de documentação possui catálogo específico sobre os fabricantes, autores dos instrumentos. A unidade interna e indissolúvel dos objetos está na matéria e na forma que estes objetos possuem e uma função muito bem definida; a forma não permite outra interpretação sobre seu uso e a historiografia do objeto caracteriza a sua singularidade. O *Acidente* é a propriedade que uma essência pode ter ou deixar de ter

⁵⁴Disponível em: <http://site.mast.br/hotsite_museologia/inventario_colecao_objetos2011.pdf>. Acesso em: 25 jun. 2020.

até perder e é preservada pela forma de tratamento que a Coordenação de Museologia do MAST oferece à coleção, garantindo a sua preservação.

Alguns objetos têm como ponto comum serem provenientes da segunda metade do século XX, constituindo-se no que se denomina patrimônio recente, porém nas Ciências o elemento de valoração é o fato científico/histórico em que o objeto se encontrou envolvido. Quanto maior a complexidade do evento, maior será sua relação com a comunidade científica e maior será a sua representação social para a comunidade.

O acervo de objetos museológicos do MAST é dividido em conjuntos de objetos por tipos, como apresentado a seguir: Astronomia, Acessórios de Astronomia e Geodésia, Cálculo e desenho, Cosmografia, Eletricidade e Magnetismo, Energia Nuclear, Fotografia, Geodésia e Topografia, Geofísica e Oceanografia, Medição do Tempo, Meteorologia, Metrologia, Navegação, Óptica, Química, Tecnologia Mineral e Termologia. O critério de classificação por tipos são áreas do conhecimento.

O inventário é um documento que comprova a posse dos objetos de uma coleção museológica e oferece um panorama claro das aquisições, pois apresenta posição sobre o acervo de forma coletiva, onde todos os objetos estão registrados e inventariados. Trata-se, portanto, de um instrumento legal no qual aparecem informações que identificam cada objeto componente da coleção. Os inventários museológicos produzidos pelo MAST não devem ser entendidos em seu sentido mais tradicional, mas sim como instrumentos de disseminação e divulgação dos acervos do próprio Museu ou de acervos de C&T de interesse histórico que tenham sido inventariados pela equipe do Museu.

O modelo de valoração utiliza o sistema de documentação do CIDOC-LIDO, apresentado no Capítulo 2 e a descrição sobre modelos matemáticos descrita no Capítulo 1. Neste momento, é necessário definir as linguagens utilizadas pelo modelo matemático, a entrada de informações e as respostas esperadas. A UML⁵⁵ é o padrão de representação das etapas de valoração do modelo, os atores serão representados pelos museólogos que exercem as funções da musealização e as circunferências são as atividades associadas ao processo de valoração, comumente denominado estudo de caso. Como apresentado na figura 9, o museólogo produz o inventário e realiza a

⁵⁵Linguagem de Modelagem Unificada (UML) que é uma linguagem visual para a construção de artefatos visuais, diagramas que indicam fluxo de atividades de um programa de computador. Disponível em: <<https://www.uml.org/>>. Acesso em: 05 out. 2020.

catalogação do objeto e o modelo realizará a valoração baseada na parametrização feita pelo museólogo.

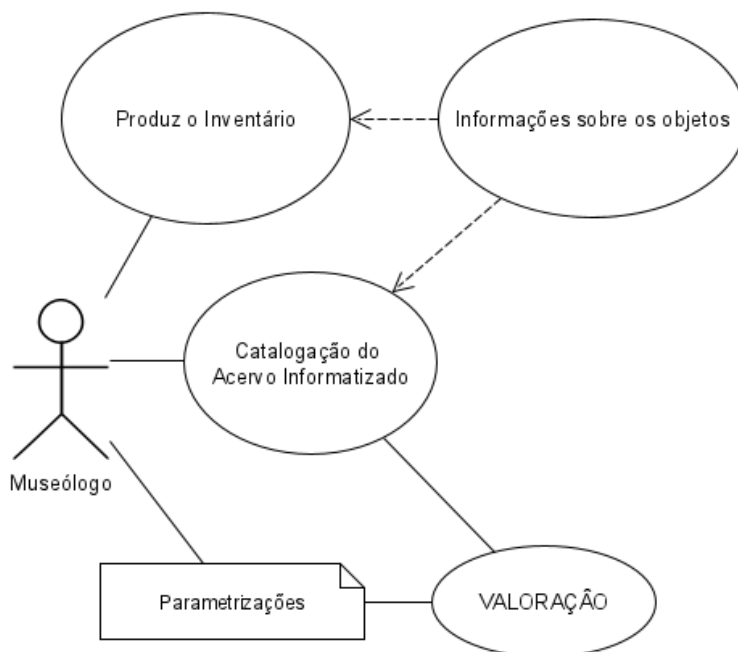


Figura 9 – Estudo de Caso Museólogo e valoração. Fonte: autor

Descrição do caso de uso⁵⁶ Museólogo valoração.

Escopo: Valoração de objetos museológicos.

Interessado e interesse, museólogo executa o levantamento dos objetos do inventário e catalogação.

- Museólogo seleciona o conjunto/coleção para a valoração de objetos, define os metadados pertinentes para a avaliação;
- Definição das características do conjunto/coleção, Área de conhecimento e concentração conforme tabelas definidas no Capítulo 1.
- Definição dos metadados relevantes para a valoração, estrutura o algoritmo de avaliação para cada metadado;
- Pré-condições para a valoração, o inventário/sistema de catalogação deverá ser informatizado.

Cenário de sucesso

⁵⁶Caso de uso se refere a todas as atividades referentes a uma ação.

- As informações foram inseridas e ocorreu o processamento da valoração

Nas atividades apresentadas, pode-se compreender que o modelo matemático de valoração não é capaz de atribuir valor ao acervo sem uma parametrização anterior. O detalhamento do caso VALORAÇÃO apresentado na figura 9 foi possível com a utilização dos meios: um computador contendo o sistema operacional LINUX⁵⁷, linguagem de programação PHP⁵⁸, banco de dados MySQL⁵⁹ e acesso à internet.

Os programas foram desenvolvidos pelo autor para cada um dos museus, seguindo a estrutura de dados apresentada em cada museu. No caso do Museu Nacional de Belas Artes, foi possível a integração com o banco de dados MySQL e recuperação de informações com o PHP. O cálculo é baseado em uma função já definida no Capítulo 2, \log_{10} , o logaritmo na base 10, $\log_{10}(10)$ é o valor 1 e $\log_{10}(1)$ é zero. O fluxo de valoração segue os seguintes passos:

Passo 1 - consiste em acessar a base de dados dos objetos [coleção de Pintura Brasileira MNBA]; selecionar as variáveis⁶⁰ OBRA, número do objeto; TITULO, título do objeto; SITUACAO, situação do objeto se disponível ou não; DESC_CONTEUDO, descrição do conteúdo; OBS, observações sobre o objeto; DIM_OBRA_ALTURA, altura do objeto; DIM_OBRA_LARGURA, largura do objeto; DIM_OBRA_DIAMETRO, diâmetro do objeto; DIM_OBRA_PROFUND, profundidade do objeto; MATERIAL_TECNICA, material e técnica do objeto; ESTADO_CONSERV, estado de

⁵⁷O Linux é um sistema operacional criado em 1991 por Linus Torvalds na universidade de Helsinki na Finlândia. É um sistema Operacional de código aberto distribuído gratuitamente pela Internet. Seu código fonte é liberado como *Free Software* (software livre), sob licença GPL, o aviso de copyright do kernel feito por Linus descreve detalhadamente isto e mesmo ele não pode fechar o sistema para que seja usado apenas comercialmente. Disponível em: <<https://guiafoca.org/guiaonline/iniciante/ch01s04.html>>. Acesso em: 05 out. 2020.

⁵⁸O PHP (um acrônimo recursivo para PHP: *Hypertext Preprocessor*) é uma linguagem de *script open source* de uso geral, muito utilizada, e especialmente adequada para o desenvolvimento web e que pode ser embutida dentro do HTML. Disponível em: <www.php.net>. Acesso em: 05 out. 2020.

⁵⁹O software MySQL™ oferece um servidor de banco de dados SQL (*Structured Query Language*) muito rápido, multi-equipado, multi-usuário e robusto. O MySQL Server destina-se a sistemas de produção de carga pesada e críticas, bem como para incorporar em software implantado em massa. Oracle é uma marca registrada da *Oracle Corporation* e/ou de suas afiliadas. O MySQL é uma marca comercial da Oracle Corporation e/ou de suas afiliadas, e não deve ser usado pelo Cliente sem a autorização expressa por escrito da Oracle. Outros nomes podem ser marcas comerciais de seus respectivos proprietários. Disponível em: <<https://dev.mysql.com/doc/refman/8.0/en/introduction.html>>. Acesso em: 05 out. 2020.

⁶⁰ Na programação, uma variável é um elemento que indica uma posição, frequentemente localizada na memória do computador capaz de guardar um valor ou expressão. Algumas variáveis somente existem enquanto só possuem validade em tempo de execução, outras podem ser associadas a um banco de dados, normalmente elas são associadas aos metadados definidos no projeto, chamados identificadores, durante o tempo de desenvolvimento desenvolvidas no dicionário de dados.

conservação do objeto; LOCAL, local onde o objeto foi confeccionado; DT_PARTE_ANO1, ano de confecção do objeto; AUTOR, se o objeto apresenta autor; SUB_TEMA, subtema do objeto; VAL_COMPRA, valor de compra; VAL_SEGURO, valor de seguro; ASSINADA, se o objeto está assinado. Estes são os metadados presentes na ficha catalográfica utilizada para a valoração. As variáveis do sistema serão tratadas por colchetes, letras em maiúsculo e sem acentuação, seguindo este formato [VARIÁVEL].

Os temas e subtemas registrados no sistema DONATO são: ABSTRATOS; ALEGORIA; ANIMAIS; ARQUITETURA; ARTES; CONCEITUAL; ELEMENTOS; FENÔMENOS DA NATUREZA; ESTADOS / CICLOS DE VIDA; FANTÁSTICO; FIGURAS HUMANAS; HISTÓRIA; INDUMENTÁRIA; MEIOS DE TRANSPORTE; MITOLOGIA; MOTIVOS DECORATIVOS; NATUREZA-MORTA; OBJETOS; PAISAGEM; PLANTAS; PROBLEMAS SOCIAIS; RELIGIÃO / CRENÇA; SEM TEMA; SENTIMENTOS / COMPORTAMENTOS; SINISTROS e USOS E COSTUMES, estes termos constituem as palavras-chaves para indexação dos objetos por tipo de tema.

Passo 2 - qualificar cada metadado para cálculo da valoração OBJETIVA, como apresentado a seguir.

A) Situação:

se [SITUACAO] igual à 1 então objeto DISPONÍVEL; [SITUACAO] recebe o valor $\log_{10}(10)$;

se [SITUACAO] igual à 2 então objeto CEDIDA; [SITUACAO] recebe o valor $\log_{10}(1)$;

se [SITUACAO] igual à 3 então objeto EM RESTAURO; [SITUACAO] recebe o valor $\log_{10}(1)$;

se [SITUACAO] igual à 4 então objeto PERMUTADA; [SITUACAO] recebe o valor $\log_{10}(1)$;

B) Estado de Conservação:

se [ESTADO_CONSERV] igual à 1 então objeto possui estado de conservação BOM; [ESTADO_CONSERV] recebe o valor $\log_{10}(10)$;

se [ESTADO_CONSERV] igual à 2 então objeto possui estado de conservação RAZOÁVEL; [ESTADO_CONSERV] recebe o valor $\log_{10}(5)$;

se [ESTADO_CONSERV] igual à 3 então objeto possui estado de conservação RUIM; [ESTADO_CONSERV] recebe o valor $\log_{10}(1)$;

C) Título

se [TITULO] diferente de sem informações [TITULO] recebe o valor $\log_{10}(10)$; se não [TITULO] recebe valor $\log(1)$

D) Descrição

se [DESCRICA0] diferente de sem informações [DESCRICA0] recebe o valor $\log_{10}(10)$ e a variável [TDESC] temporária de descrição recebe o tamanho em caracteres de [DESCRICA0] se não [DESCRICA0] recebe $\log_{10}(1)$;

E) Observação

se [OBSERVACAO] diferente de sem informações [OBSERVACAO] recebe o valor de $\log_{10}(10)$ e a variável OBS temporária de [OBSERVACAO] recebe o tamanho de [OBSERVACAO] se não [OBSERVACAO] recebe $\log_{10}(1)$;

F) Dimensões

Se [DIM_OBRA_ALTURA] maior que zero [DIM_OBRA_ALTURA] é igual $\log_{10}([DIM_OBRA_ALTURA])$;

Se [DIM_OBRA_LARGURA] maior que zero [DIM_OBRA_LARGURA] é igual $\log_{10}([DIM_OBRA_LARGURA])$;

Se [DIM_OBRA_DIAMETRO] maior que zero [DIM_OBRA_DIAMETRO] é igual $\log_{10}([DIM_OBRA_DIAMETRO])$;

Se [DIM_OBRA_PROFUND] maior que zero [DIM_OBRA_PROFUND] é igual $\log_{10}([DIM_OBRA_PROFUND])$;

A variável [DIM] será igual ao somatório de [DIM_OBRA_ALTURA] + [DIM_OBRA_LARGURA] + [DIM_OBRA_DIAMETRO] + [DIM_OBRA_PROFUND];

G) Material/Técnica

se [MATERIAL_TECNICA] diferente de sem informações [MATERIAL_TECNICA] recebe o valor $\log_{10}(10)$ se não [MATERIAL_TECNICA] recebe o valor $\log_{10}(1)$;

H) Data

se [DT_PARTE_ANO1] diferente de zero; [DT_PARTE_ANO1] recebe o valor de $\log_{10}([data\ corrente] - [DT_PARTE_ANO1])$ se não [DT_PARTE_ANO1] recebe $\log_{10}(1)$;

J) Autor

se [AUTOR] diferente de sem informações [AUTOR] recebe $\log_{10}(10)$ se não [AUTOR] recebe $\log_{10}(1)$;

Rotina de cálculo Valoração OBJETIVA:

[TOTAL_OBJETIVA] é igual ao somatório dos itens de A até J.

Passo 3 – realizar a valoração subjetiva, como apresentado a seguir.

A) Subtema

Se [SUB_TEMA] possui a *string*, uma cadeia de caracteres com “hist” então [SUB_TEMA] recebe \log_{10} (tamanho de caracteres que descrevem [SUB_TEMA]) se não [SUB_TEMA] recebe $\log_{10}(1)$; alguns subtemas recebem mais de um subtema definido.

B) Histórico

[HISTORICO] recebe o valor de $\log_{10}([SUB_TEMA]+[TDESC]+[OBSERVACAO])$;

C) Uso, valor constante

D) Pesquisa

[PESQUISA] recebe o valor e $\log_{10}([HISTORICO]+[SUB_TEMA])$;

E) Pedagógico, valor constante

F) Valor Venal

[VENAL] recebe \log_{10} (tamanho em caracteres [VAL_COMPRA] + tamanho em caracteres [VAL_SEGURO]);

G) Assinada

Se [ASSINADA] igual a sim então [ASSINADA] recebe o valor $\log_{10}(10)$ se não recebe o valor $\log_{10}(1)$;

H) Singularidade

[SINGULARIDADE] recebe o valor de $\log_{10}([ASSINADA]+[VENAL]+[SUB_TEMA]+[TOTAL_OBJETIVA])$;

I) Tema

Se [SUB_TEMA] maior que zero E [TITULO] não contenha a *string* “studo” de estudo o [TEMA] estará atrelado ao valor \log_{10} (total de caracteres de [SUB_TEMA]) se não [TEMA] recebe $\log_{10}(1)$;

Rotina de cálculo Valoração SUBJETIVA:

[TOTAL_SUBJETIVA] é igual ao somatório dos itens de A até I.

Passo 4 – procede-se à valoração total como mostrado a seguir.

[VALOR_TOTAL] recebe [TOTAL_OBJETIVA] + [TOTAL_SUBJETIVA];

Passo 5 - cálculo dos Quartis de [TOTAL_OBJETIVA] e [TOTAL_SUBJETIVA], como apresentado a seguir.

A) Ressonância

[QUARTIS_OBJETIVA_TERCEIRA] recebe valor de quartis terceira;

[QUARTIS_OBJETIVA_PRIMEIRA] recebe valor de quartis primeira;

Se [TOTAL_OBJETIVA] maior ou igual [QUARTIS_OBJETIVA_TERCEIRA] então [RESSONANCIA] recebe classificação ALTA;

Se [TOTAL_OBJETIVA] menor ou igual [QUARTIS_OBJETIVA_PRIMEIRA] então [RESSONANCIA] recebe classificação BAIXA;

Se não houve classificação anterior então [RESSONANCIA] recebe classificação MÉDIA

B) Aderência

[QUARTIS_SUBJETIVA_TERCEIRA] recebe valor de quartis terceira;

[QUARTIS_SUBJETIVA_PRIMEIRA] recebe valor de quartis primeira;

Se [TOTAL_SUBJETIVA] maior ou igual [QUARTIS_SUBJETIVA_TERCEIRA] então [ADERENCIA] recebe classificação ALTA;

Se [TOTAL_SUBJETIVA] menor ou igual [QUARTIS_SUBJETIVA_PRIMEIRA] então [ADERENCIA] recebe classificação BAIXA;

Se não houve classificação anterior então [ADERENCIA] recebe classificação MÉDIA.

Passo 6 – cálculo da significância, usando a atribuição de valores de [ALTA] recebe o valor 30, [MÉDIA] recebe o valor 20 e [BAIXA] recebe o valor 10. É realizado o somatório de ressonância e aderência sendo [SIGNIFICANCIA] recebe o valor de ([RESSONANCIA] + [ADERENCIA]).

Se [SIGNIFICANCIA] maior ou igual à 50 então [SIGNIFICANCIA] recebe a classificação de ALTA;

se [SIGNIFICANCIA] menor que 50 e maior que 30 então [SIGNIFICANCIA] recebe a classificação de REGULAR;

se [SIGNIFICANCIA] menor ou igual à 30 então [SIGNIFICANCIA] recebe a classificação de PEQUENA.

O resultado da simulação para todos os objetos está apresentado no Apêndice 1 da tese. A Tabela 26 a seguir apresenta um resultado de simulação para um objeto escolhido de forma aleatória para representar o somatório dos pontos.

Tabela 26 – Exemplo de valoração de um objeto da coleção de pintura brasileira

NUMERO: 15

TITULO: Descanso do modelo

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICA0: "Trata-se de uma das poucas representações de ateliês e ambientes de trabalho de artistas na pintura brasileira. A cena é bem conhecida: no intervalo de uma sessão de pose, a jovem modelo, com a parte superior do tronco desnuda, dedilha o piano, ante o olhar de aprovação de barbudo pintor, que bate palmas. Sobre o piano, estofos, um alaúde, um pote de tabaco; ao lado e acima dele, um tacho de cobre, uma lança, duas travessas Companhia das Índias, flautas, um pandeiro; espalhados pelo ateliê, flores, vasos, livros, cortinados, quadros, cavalete, paleta, pufes, tapete oriental. Sem dúvida o rico ambiente de trabalho de um daqueles célebres pintores 'pompriers' em atividade em Paris, já que outra obra igualmente representando um ateliê, mas executada no Brasil em 1898, o ambiente é bem menos requintado." Ref: LEITE, José Roberto Teixeira. Dicionário crítico da pintura no Brasil. Rio de Janeiro, Artlivre, 1988, p. 153 reprod., 154.

OBSERVACAO: - Destaque do acervo. - Valores de seguro anteriores: US\$ 200.000 (16/08/2006). - Participou da Exposição Itinerante "Um Século da Pintura Brasileira"(1850-1950), em 1952; - Esta obra esteve em São Paulo de 8 de julho de 1954 a agosto do mesmo ano (informação da ficha antiga - exposição desconhecida). - Esta obra participou da XXVIª Exposição Geral de Belas Artes, em 1884. Estava em exposição na Seção de Pintura. Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 269. - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1891. Estava em exposição na Galeria Nº 3. Cf. Catálogo dos Quadros Expostos na Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1891. pp. 53. - Almeida Júnior realizou uma outra versão da pintura "Descanso do modelo" (óleo sobre tela, 39 x 56 cm), sem indicação de assinatura e data. A obra, pertencente a coleção do Sr. Nelson Seabra, foi leiloadada na Bolsa de Arte, no Rio de Janeiro, em 07 de dezembro de 2004. O leilão teve lugar no Copacabana Palace, sendo leiloeiro o Sr. Walter Rezende.

ALTURA: 100.00

LARGURA: 130.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: Paris, França DATA DA OBRA: 1882 AUTOR: 4
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:6.1139433523068 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.1398790864012 AUTOR:1
Total: 15.253822438708 subtema=ARTES PLÁSTICAS, Pintura, Pintor, Música, TRABALHO; Descanso; val compra=; val seguro= ### POSSUI DADOS! ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.9191530687758 TOTAL OBJ + SUB = 25.172975507484 RESSONÂNCIA ALTA ADERÊNCIA ALTA SIGNIFICÂNCIA ALTA

A Tabela 26 apresenta resultados brutos do modelo para a coleção de pintura brasileira do MNBA, seguindo a mesma regra de cálculo para cada objeto selecionado. Diferente do sistema do MNBA, que se trata de um banco de dados em MySQL, em função da dificuldade de acesso por conta do período de pandemia por COVID19, o que dificultou o acompanhamento dos técnicos de informática para a coleta apropriada dos dados diretamente da base, que optou-se por transformar a base de dados do MAST em dois arquivos textos, sendo o primeiro de caráter objetivo e o segundo de caráter subjetivo.

Algumas rotinas do segundo programa, específico contendo as parametrizações do MAST, possuem algumas semelhanças com o programa desenvolvido para o MNBA. E por se tratar de um arquivo texto, os dados não possuíam uma forma estruturada e as variáveis criadas foram: [NÚMERO], número do objeto; [TITULO], automaticamente substituído pela denominação do objeto; [SITUACAO], no caso do MAST é apresentado a localização física do objeto; [DESCRICAO], descrição física do objeto; [FUNCIONAMENTO], descrição sobre o funcionamento do objeto; [ALTURA], dimensões; [LARGURA], dimensões; [PROFUNDIDADE], dimensões; [SEGURO], valor do seguro, [MATTEC], material e técnica; [CONSERVACAO] estado de conservação; [DATA], data do objeto. Os passos a serem seguidos para a valoração foram os seguintes:

Passo 1 - ler os arquivos textos para o sistema;

Passo 2 - qualificar os metadados;

A) Data

se [DATA] contém *string* “XVIII Meados” então [DATA] recebe 1750;

se [DATA] contém *string* “XVIII Final” então [DATA] recebe 1775;

se [DATA] contém *string* “XIX Início” então [DATA] recebe 1825;

se [DATA] contém *string* “XIX Meados” então [DATA] recebe 1850;

se [DATA] contém *string* “XIX Final” então [DATA] recebe 1875;

se [DATA] contém *string* “XX Início” então [DATA] recebe 1925;

Esta rotina foi construída pela falta de precisão do ano de construção do objeto.

se [DATA] diferente de zero; [DATA] recebe o valor de $\log_{10}([\text{data corrente}] \text{ menos } [\text{DATA}])$ se não [DATA] recebe $\log_{10}(1)$;

B) Título

se [TITULO] diferente de sem informações [TITULO] recebe o valor $\log_{10}(10)$; se não [TITULO] recebe valor $\log(1)$;

C) Descrição

se [DESCRICAO] diferente de sem informações [DESCRICAO] recebe o valor $\log_{10}(10)$ e a variável [TDESC] temporária de descrição recebe o tamanho em caracteres de [DESCRICAO] se não [DESCRICAO] recebe $\log_{10}(1)$;

D) Funcionamento

se [FUNCIONAMENTO] diferente de sem informações [FUNCIONAMENTO] recebe o valor $\log_{10}(10)$ se não [FUNCIONAMENTO] recebe $\log_{10}(1)$;

E) Situação

se [SITUACAO] diferente de sem informações [SITUACAO] recebe o valor $\log_{10}(10)$; se não [SITUACAO] recebe valor $\log(1)$;

F) Material e técnica

se [MATTEC] diferente de sem informações [MATTEC] recebe o valor $\log_{10}(10)$; se não [MATTEC] recebe valor $\log(1)$;

G) Estado de Conservação:

se [CONSERVACAO] o objeto possui estado de conservação BOM; [CONSERVACAO] recebe o valor $\log_{10}(10)$;

se [CONSERVACAO] o objeto possui estado de conservação REGULAR; [CONSERVACAO] recebe o valor $\log_{10}(5)$;

se [CONSERVACAO] o objeto possui estado de conservação RUIM; [CONSERVACAO] recebe o valor $\log_{10}(1)$;

H) Dimensões

Se [ALTURA] maior que zero [ALTURA] é igual $\log_{10}([ALTURA])$;

Se [LARGURA] maior que zero [LARGURA] é igual $\log_{10}([LARGURA])$;

Se [PROFUNDIDADE] maior que zero [PROFUNDIDADE] é igual $\log_{10}([PROFUNDIDADE])$;

A variável [DIM] será igual ao somatório de = [ALTURA] + [LARGURA] + [PROFUND];

I) Autor

se [AUTOR] diferente de sem informações [AUTOR] recebe $\log_{10}(10)$ se não [AUTOR] recebe $\log_{10}(1)$;

J) Origem

se [ORIGEM] diferente de sem informações [ORIGEM] recebe $\log_{10}(10)$ se não [ORIGEM] recebe $\log_{10}(1)$;

Rotina de cálculo Valoração OBJETIVA:

[TOTAL_OBJETIVA] é igual ao somatório dos itens de A até J.

Passo 4 valoração SUBJETIVA

Para objetos de Geodésia o modelo foi configurado: [ARTISTICO], [USO], [PEDAGOGICO] recebem valores constantes conforme parametrização. Variáveis extras [BIBLIOGRAFIA], [FUNCAO] e [HISTORICO] recebem o \log_{10} do tamanho das variáveis em caracteres.

A) Estético

Se [AREA] conter a *string* "Geodésia e Topografia [ESTETICO] recebe $\log_{10}(10)$ caso seja um acessório ou fragmento [ESTETICO] recebe o valor de $\log_{10}(1)$.

B) Histórico

[HISTORICO] recebe $\log_{10}([FUNCAO] + [BIBLIOGRAFIA] + [FUNCIONAMENTO])$;

C) Pesquisa

[PESQUISA] recebe o $\log_{10}([FUNCAO] + [BIBLIOGRAFIA] + [FUNCIONAMENTO] + [HISTORICO])$;

F) Valor Venal

[VENAL] recebe $\log_{10}(\text{tamanho em caracteres [SEGURO]})$;

G) Singularidade

[SINGULARIDADE] recebe o valor de $\log_{10}([\text{FUNCAO}] + [\text{BIBLIOGRAFIA}] + [\text{HISTORICO}] + [\text{TOTAL_OBJETIVA}])$;

H) Tema

[TEMA] se [AREA] contém a string “Geodésia e Topografia” e se [CATEGORIA] contém a *string* “Instrumento Científico” então [TEMA] recebe $\log_{10}(10)$ se não $\log_{10}(10)$.

Rotina de cálculo Valoração SUBJETIVA:

[TOTAL_SUBJETIVA] é igual ao somatório dos itens de A até H.

Assim como no caso do MNBA, todos os objetos valorados estão disponíveis no Apêndice 2 da tese. Para exemplificar, escolheu-se de forma aleatória um objeto apresentado na Tabela 27, onde se podem observar todos os campos calculados e processados em função da parametrização realizada.

Tabela 27 – Exemplo de valoração de um objeto do conjunto de Geodésia

NUMERO: 1994/0176 a, b, c, d, e, f, g, h, i
TITULO: Trânsito
SITUACAO: DISPONÍVEL
DESCRICA0: Objeto em latão (1994/0176 a) formado por coluna que tem na extremidade inferior furo para encaixe do instrumento ao pino do tripé e lateralmente parafuso de fixação; na extremidade superior da coluna, braço tendo no extremo parafuso de freio e sistema de pequeno deslocamento do círculo horizontal externo preso ao círculo protetor; sobre o braço base circular que sustenta disco protetor com duas janelas em sentidos opostos para leitura da escala do círculo; no interior do disco protetor dois círculos graduados, primeiro círculo externo e móvel e o segundo, encaixado no diâmetro do 1º círculo fixo; no rebordo do disco protetor dois níveis em sentidos opostos e ao centro estojo de bússola circular e giratório circundado por três parafusos, sendo o 1º de deslocamento do estojo da bússola através de cremalheira, o 2º de freio da agulha magnética da bússola e o 3º de freio do estojo da bússola; no diâmetro interno do estojo da bússola círculo graduado e vidro protetor e no interior agulha magnética mais escala graduada e pontos cardeais gravados; sobre o disco protetor dois cavaletes encimados por mancais onde se encaixam os munhões da luneta; luneta tendo em uma das extremidades tubo de focalização com parafuso de regulagem, barrilete(1994/0176 b) lentes objetiva dupla (1994/0176 c, d) com aro fixador e anel fixador(1994/0176 e, f) e tampa protetora (1994/0176 g) e na extremidade oposta tubo de focalização com parafuso de regulagem, tendo no interior ocular e no extremo máximo rosqueado interno onde é atarraxada uma ocular (1994/0176 h) e rosqueado externo onde é atarraxado diafragma (1994/0176 i) com obturador manuseado por pino.
FUNCIONAMENTO:###SEM DADOS###
ALTURA: 40.0

LARGURA: 23.0 PROFUNDIDADE: 21.0 SEGURO: Não MATERIAL/TECNICA: Liga metálica de latão CONSERVACAO: REGULAR DATA:1875 ORIGEM: Nova Iorque - Estados Unidos AUTOR: W. & L. E. Gurley INSCRICOES: Na bússola: 'W. & L. E. Gurley. Troy. N.Y' PROCEDENCIA: Observatório Nacional - Rio de Janeiro CATEGORIA: Instrumentos Científicos AREA: Geodésia e Topografia
DENOMINACAO: 1 DESCRICAO: 1 SITUAÇÃO: 1 OBSERVAÇÃO: 1 MATERIAL/TECNICA: 1 CONSERVACAO: 0.6 DATA: 2.1 DIMENSOES: 1.9
TOTAL OBJETIVO 9,6 TOTAL SUBJETIVO 19,24 TOTAL: 29,03 RESSONÂNCIA MÉDIA ADERÊNCIA MÉDIA SIGNIFICÂNCIA REGULAR

Os outros passos a serem seguidos são os mesmos descritos no programa apresentado para o caso do MNBA. O gráfico figura 10, a seguir, apresenta o fluxo de processamento de dados.

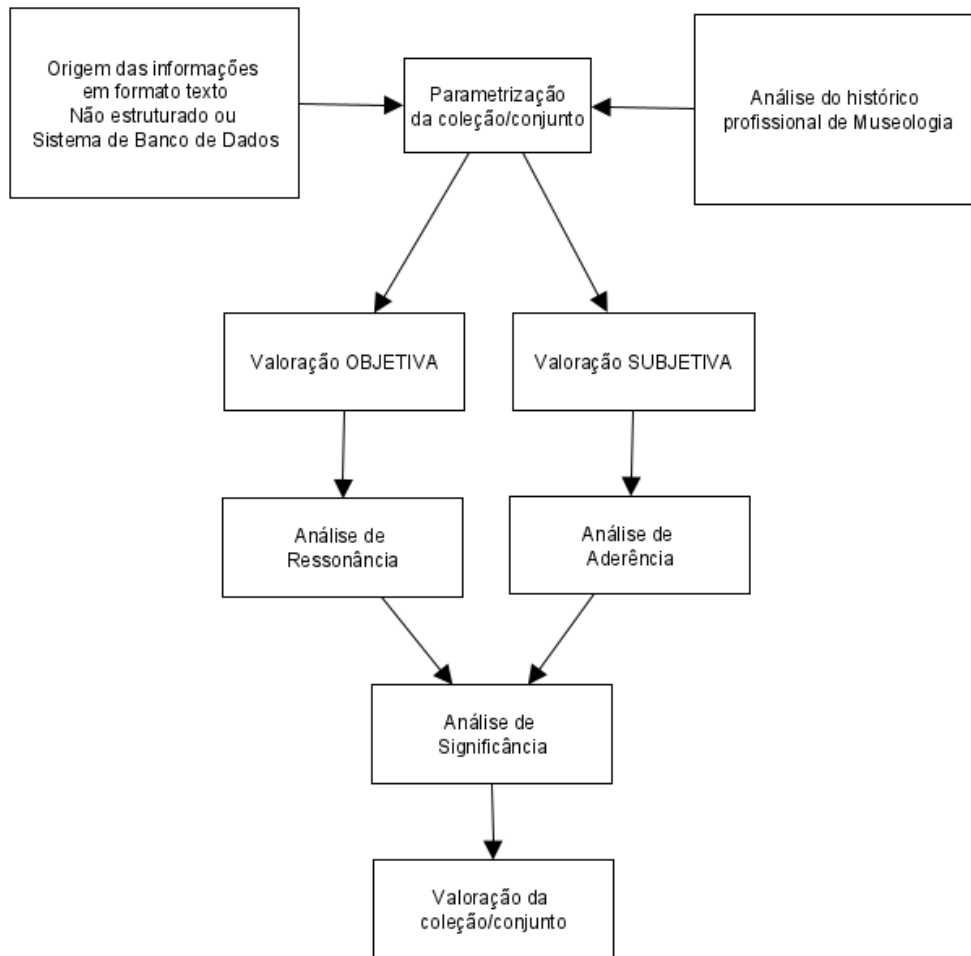


Figura 10 - Fluxo de processamento da valoração, fonte: Autor.

A valoração objetiva segue independente da valoração subjetiva, porém dependendo de alguns casos, a valoração subjetiva somente poderá ser processada após os cálculos da valoração objetiva e este modelo foi programado por ora para calcular quantidades de informações registradas nas variáveis.

Durante o desenvolvimento e construção dos programas de cálculo, obteve-se a certeza de que cada museu deverá possuir seu próprio programa de valoração, que abranja os metadados utilizados nas fichas catalográficas, a adição e parametrização de outras informações e elementos que sejam pertinentes ao tipo de coleção a ser analisada.

Os módulos de análise, subjetiva e objetiva, para obtenção dos resultados de ressonância e aderência, para posterior cálculo de significância de cada objeto, serão comuns para qualquer sistema desenvolvido baseado nesta tese. A análise da

consistência profissional da equipe de Museologia não foi implementada no modelo. Cabendo ao responsável técnico pela parametrização do modelo a investigação da consistência profissional.

A figura 11 apresenta a capacidade do modelo em reter parametrizações distintas para vários temas de museus. Como definido no Capítulo 1 a classificação do tema do museu através da área de conhecimento apresenta uma forma clara de comunicação para o reaproveitamento de parametrizações já construídas.

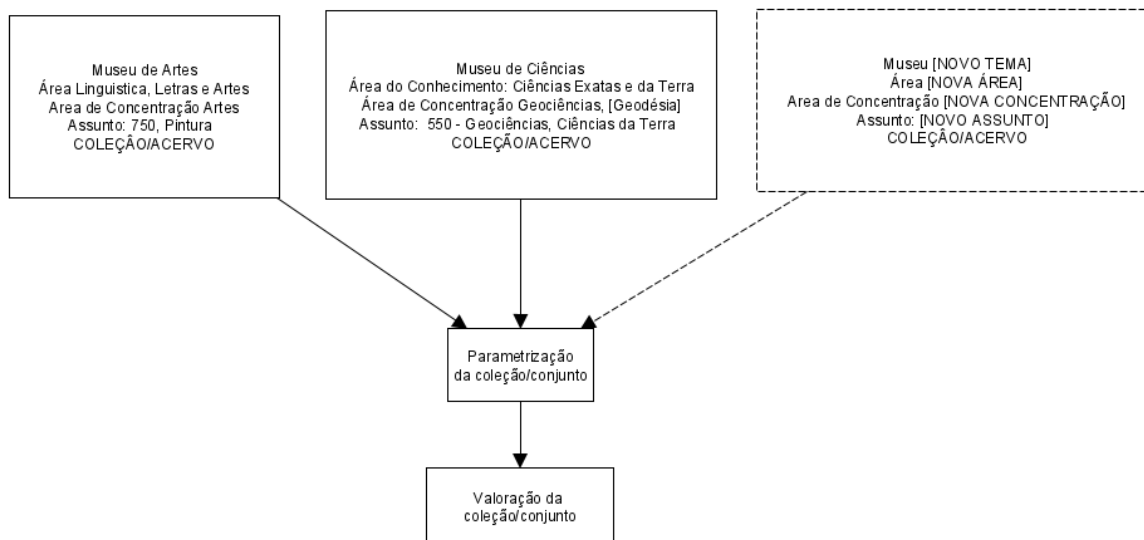


Figura 11 - Múltiplas parametrizações, Fonte: Autor

No caso do MNBA a parametrização da coleção de pintura brasileira está atrelada a área de Linguística, Letras e Artes, com a concentração em Artes e assunto ISBN 750 – Pintura. O conjunto de instrumentos científicos de Geodésia do MAST encontra-se na área de Ciências Exatas e da Terra, área de concentração Geociências [Geodésia] e assunto ISBN 550 – Geociências, Ciências da Terra. Os museus MNBA e MAST são incompatíveis em área e assunto, porém outros museus com as mesmas características poderão ter suas parametrizações baseadas nas configurações desenvolvidas na tese e com alguns ajustes se necessário a informação desenvolvida permitirá o agrupamento dos museus em temas com significação controlada. Constituindo assim um banco de dados de parametrizações com novos temas e assuntos.

3.3 - Automação e Parametrização do Modelo de Valoração.

Os elementos necessários para a parametrização do modelo em ordem de conhecimento têm relação com o conhecimento prévio do tema da coleção/conjunto, diagnosticar os elementos objetivos da valoração em função do inventário, predeterminar os valores subjetivos da coleção e analisar a experiência profissional dos responsáveis pelo processamento. O conhecimento sobre o tema do museu torna-se fundamental para que se defina os valores constantes dos elementos subjetivos dos parâmetros algo que não mude, inalterável, invariável e fixo. Para a parametrização objetiva, na Tabela 28, é apresentada a lista de entrada dos parâmetros do inventário dos Museus, neste caso as coleções. As informações são as variáveis já definidas para cada metadado.

Tabela 28 - Limites de variação dos metadados de catalogação para os museus MNBA/MAST	
Parâmetro IBRAM	Limite e Valores
SITUAÇÃO	Numérico; Localizado = 10; não localizado = 5; excluído = 1
DENOMINAÇÃO	Campo tipo texto alfanumérico; Informação existente? Sim = 10 Não = 1
TÍTULO	Campo tipo texto alfanumérico; Informação existente? Sim = 10 Não = 1
AUTOR	Campo tipo texto alfanumérico; Informação existente? Sim = 10 Não = 1
CLASSIFICAÇÃO	Campo tipo texto alfanumérico; Informação existente? Sim = 10 Não = 1
RESUMO DESCRITIVO	Campo tipo texto alfanumérico; Informação existente? Sim = 10 Não = 1
DIMENSÕES	Tipo numérico (altura x largura x comprimento x peso); Na ausência de algum dos parâmetros considerar o valor 1
MATERIAL / TÉCNICA	Campo tipo texto alfanumérico; Informação existente? Sim = 10 Não = 1
ESTADO DE CONSERVAÇÃO	BOM = 10 REGULAR = 5 RUIM = 1 Informação existente? Sim = 10 Não = 1
LOCAL DE PRODUÇÃO	Informação existente? Sim = 10 , Não = 1
DATA DE PRODUÇÃO	Formato AAAA, ano Informação existente? Sim = 10 , Não = 1

Como definido na tabela 28, esta é a regra para os itens básicos de inventário, na fase de valoração objetiva dos objetos da coleção de pintura brasileira e do conjunto de geodésia. Para este fim, mantiveram-se os elementos de análise para propiciar uma normalização dos diagnósticos, podendo os resultados da valoração objetiva serem comparáveis entre objetos, coleção e conjunto. Outras fichas de parametrização poderão ser desenvolvidas e elementos poderão ser adicionados.

3.3.1 - Parâmetros de contorno de acervos museológicos.

Um museu, como já definido, possui função e está ancorado em um tema das representações sociais. Assim como afirma Menezes (2007, p. 52), “O museu é por excelência, um espaço de representação. Representação se torna, aqui, no seu sentido mais elementar: capacidade de estar presente em lugar de alguém ou algo.” Como Moscovici (2007) indica, na teoria das representações sociais, existe um universo de discurso ancorado em temas das representações e o universo do museu é delimitado pelo seu tema, um universo com contornos bem definidos.

Um Museu de Artes possui um grau de subjetividade maior que um Museu de Ciências. E, a partir dos temas definidos, permite identificar o objeto que não pertença ao tema do museu e/ou da coleção. No caso do MNBA, seu contorno foi definido como coleção de pintura brasileira, objeto pintura, finalizada e acabada, não podendo ser um estudo ou outro material, *causa formal*, denominação pintura. Para o conjunto de Geodésia do MAST, o objeto deverá ser um instrumento científico completo ou que possua grande parte de sua integridade física, que garanta a *causa formal* como um objeto definido pelo seu uso. Uma coleção ou conjunto ancorada no tema de Artes ou Ciências deve ser constituída por objetos que reforcem a representação destes temas ou subtemas.

3.3.2 - Parâmetros de configuração subjetiva da coleção MNBA.

A parametrização subjetiva de uma coleção ou conjunto de Artes é definida por como uma coleção de objetos que expressa sentimentos do seu autor e está ancorada em temas concretos ou não. E com um certo grau de deslocamento da realidade, trata-se de um objeto concebido pela necessidade de expressão, podendo quebrar paradigmas sociais e tendo uma representação fixada no campo das ideias, do pensamento, do sentimento e por vezes ligadas ao senso comum, cultura e crenças.

A parametrização segue um padrão difuso, pois as Artes podem estar ligadas aos fatos sociais, ao entorno de uma sociedade, expressando pensamentos, e o modo de fazer arte não é condicionado a leis rígidas, no momento de sua concepção. A Tabela 29, a seguir, apresenta a parametrização para a coleção de pintura brasileira do MNBA.

Tabela 29 – Categorias subjetivas para a Coleção de pintura brasileira - MNBA				
Categorias	Perguntas de referência	Valor unitário, positivo e inteiro	Tipo	Justificativa
Artístico	Criado intencionalmente como arte? Foi desenvolvido para ser apreciado como tal?	Sim = 10	Constante	Como apresentado por Lebreton (1816), a formação da Escola era necessária para o início das Artes no Brasil
Estético	Aparência estética relevante para as representações sociais?	Sim = 10	Constante	A Estética da produção artística é o fundamento das Artes
Histórico	Associado com um evento específico ou período da nação?	Sim = 10 e Não = 1	Variável	Os temas abordados pela coleção de pintura possuem figuras, paisagens e gênero histórico, mas a partir do rompimento da pintura clássica, alguns objetos são produzidos sem referência ao contexto histórico
Uso	Está em uso corrente?	Não = 10	Constante	Os objetos de pintura da coleção encontram-se em circuito de exposição ou preservados em reserva técnica
Pesquisa	Pode fornecer informações para os pesquisadores?	Sim = 10 e Não = 1	Variável	Depende da quantidade de bibliografia produzida a partir do estudo do objeto, neste momento identifica-

				se número de exposições, pesquisas já realizadas e se os campos do inventário encontram-se preenchidos
Pedagógico	Possui função educacional?	Sim = 10	Constante	Parte-se do pressuposto se a pesquisa fora realizada
Venal	Possui Valor econômico?	Sim = 10 e Não = 1	Variável	Se possui avaliação, será considerado que sim, possui valor venal para fins de seguro
Singularidade	São poucos exemplares?	Sim = 10	Constante	Objetos de pintura são únicos garantindo por si só singularidade única
Tema	Possui relação com o tema do museu / coleção	Sim = 10 e Não = 1	Variável	Caso o objeto seja um fragmento, sem denominação apropriada, não pertencerá ao tema

Os objetos que compõem a coleção de pintura não possuem um crescimento significativo, pois a aquisição de novos objetos depende de doações e são poucos os objetos de pintura incorporados à coleção. Pode-se determinar que, pelo critério do MNBA em adquirir e incorporar os objetos na coleção, que alguns parâmetros permanecem constantes para qualquer objeto desta coleção.

A Tabela 29 – Categorias subjetivas - Coleção de pintura brasileira - MNBA - apresenta como elementos:

Artístico - constante com valor 10, no período do início da Escola de Belas Artes a representação de retratos e paisagens está relacionada aos temas históricos e o objeto fora concebido como tal é um objeto de arte. Com a evolução das Artes, os objetos de pintura representam as ideias, pensamentos e sentimentos não concretos diminuindo a ancoragem com temas históricos.

Estético - aparência estética é relevante para as representações sociais, cada objeto que compõem a coleção representa o pensamento, o sentimento e a estética de um

determinado período da sociedade brasileira, valores axiológicos encontram-se representados em cada objeto, constante com valor 10.

Histórico - o objeto pode não estar associado com um evento específico ou período da nação, a evolução da estética e da produção artística podem promover a desvinculação com a representação figurativa necessariamente atrelada a algum fato histórico, então o tema da pintura pode ser capturado e analisado, contendo valor de 10 ou 1.

Uso - nenhum objeto da coleção encontra-se em uso corrente, sendo assim, o valor constante será 10 e entende-se que o uso corrente seria para exposição em ambientes particulares, sem o devido cuidado para a preservação do objeto museológico. E os objetos não se encontram em lista de descarte do tipo venda.

Pesquisa - para fornecer informações para os pesquisadores são necessários a documentação e qualificação do objeto. No caso da qualificação, o quantitativo de pesquisas já realizadas e exposições definem o potencial para pesquisa, caso o objeto tenha seus campos integralmente preenchidos e participado de exposições o valor atribuído será 10 e caso contrário seu valor será 1.

Pedagógico - mesmo o objeto museológico tendo esgotado a sua pesquisa, ainda possui uma missão paradidática. Somente os objetos que não possuam nenhum dos metadados dos campos de inventário preenchidos receberão valor 1. Partindo do pressuposto que o inventário da coleção de pintura brasileira encontra-se completo, o valor constante é 10.

Venal - a atribuição deste valor é definida por fetiche pelo objeto museológico que desperta o interesse, a vontade do ter, influenciado pelo valor axiológico e não se enquadra mais o valor de uso. Então ao objeto museológico é atribuída uma representação social que possui um valor econômico. Porém jamais o valor de troca será suficiente para substituir o objeto de arte. Caso o objeto tenha sido valorado, valor 10 e, caso não, valor 1.

Singularidade - as pinturas à óleo ou acrílicas são poucos exemplares, um pintor executa somente uma versão final do objeto e vários estudos. Objetos únicos carregam a historiografia de um determinado período de existência da sociedade a que pertençam e adiciona-se à singularidade do objeto museológico o percurso e interações entre público e museus. O valor constante 10 representa este objeto único.

Tema - possui relação com o tema do museu, ancorado em um subtema específico dentro das causas eficientes, o autor necessariamente deve produzir um objeto com representações de uma arte brasileira, mesmo que o objeto tenha sido confeccionado

fora do país de origem. Os objetos que se encontram na coleção são de *causa final* Arte brasileira e seu valor constante será 10.

O questionário sobre a consistência profissional e atuação na gestão da coleção de pintura Brasileira apresentou os seguintes resultados:

nome do museu - MUSEU NACIONAL DE BELAS ARTES;

tema do museu - ARTES;

nome do responsável pela gestão da coleção PINTURA BRASILEIRA - neste quesito foi respondido que o MNBA passa por uma grande redução do seu corpo técnico devido às aposentadorias. Desta forma, muitas coleções estão sem curadores e/ou responsáveis, cabendo à coordenação da Divisão Técnica esta responsabilidade e, assim, a Sra. Cláudia Rocha exerce a dupla função de Chefe da Divisão Técnica e responsável pelo Núcleo de Pintura Brasileira.

O cargo da responsável da coleção é "Museólogo", a profissional responsável pela coleção possui de 10 anos até 20 anos de experiência profissional. A profissional responsável pela coleção cumpre o código de ética COFEM e possui domínio do tema do museu.

Quando questionada sobre possuir assessoria técnica sobre o tema do museu, a responsável pela coleção afirma que a coleção de Pintura Brasileira ao longo de sua trajetória sempre teve como responsável curadores museólogos que se especializaram no estudo da coleção. Afirmou também que o MNBA mantém diálogos e parcerias com a Escola de Belas Artes/UFRJ e demais escolas e centros de arte. O sistema de catalogação é informatizado, utilizando o sistema DONATO⁶¹, e a profissional responsável pela coleção executa revisões periódicas da catalogação.

Diante destas informações, construiu-se a tabela de qualificação da consistência da catalogação. Na Tabela 30, como definido no Capítulo 2, a seguir, descrevem-se

⁶¹Segundo Lavinias (2015), "O Sistema Donato/SIMBA é o sistema de informações do acervo do Museu Nacional de Belas Artes. O projeto leva o nome de um ex-funcionário do museu, Donato Mello Júnior, ao mesmo tempo em que leva a sigla de Sistema de Informação do Museu [Nacional] de Belas Artes. Idealizado nos anos 1970, como é possível ver em uma notícia do Jornal do Brasil (1976), só pôde ter sido em prática vinte anos depois." A mesma notícia informa que, além do MNBA desenvolver o sistema de computação eletrônica do acervo de peças do museu", também estaria disponibilizando-o a instituições culturais interessadas e que poderia servir como base para outros projetos. Ao ser criado, o Sistema Donato foi, de fato, liberado para diversos museus brasileiros, em um tipo de open source." Disponível em: <<https://informaticaha.wordpress.com/2015/12/17/sistema-donatosimba/>>. Acesso em: 10 ago. 2020.

todos os elementos para avaliar a experiência conjunta dos profissionais de Museologia que atuam na coleção.

Tabela 30 - Análise das características do profissional de Museologia MNBA				
Museólogo Tempo de experiência	Tempo de Experiência	Cumpre o código de ética COFEM	Possui domínio do tema do museu	Possui assessoria técnica sobre o tema do museu
10 até 20 anos	Valor = 2	Sim = 1, todos possuem registro no conselho de classe	Sim = 2, a formação com bacharel e mestrado sobre o MNBA lhe confere o <i>status</i> notório saber sobre o tema do /MNBA	Sim = 1, sim como informado, o Museu recebe assessoria técnica de outras instituições de ensino, pesquisa e Museus com tema semelhante.

A pontuação total dos quesitos respondidos foi um somatório = 2 + 1 + 2 + 1 => 6, a partir do resultado obtido, e dos aspectos abordados na tabela 30, analisada no Capítulo 2, podemos depreender que por estar na faixa de 6 a 7 o resultado indica que as informações das fichas catalográficas são consistentes.

Tabela 31 - Qualificação do profissional do MNBA	
De 6 até 7	As informações das fichas catalográficas poderão ser CONSISTENTES

Com os resultados obtidos na Tabela 31, foi garantida a consistência da catalogação do acervo do MNBA, no que diz respeito à coleção de pintura brasileira, por possuir um sistema de catalogação informatizado e revisão periódica dos conteúdos das fichas catalográficas. O museu consegue alcançar um nível de gestão sobre as informações dos objetos museológicos que permite a mensuração da valoração para a preservação.

Esta primeira parametrização poderá ser alterada, ou utilizada como modelo para outros Museus de Artes que possuam as mesmas características, coleções ou conjuntos de *causa formal* pintura. Potencialmente, é possível criar um grande repositório para tantos temas quantos forem identificados.

3.3.3 - Parâmetros de configuração subjetiva da coleção MAST.

A parametrização subjetiva de uma coleção de ciências percorre o caminho inverso de uma coleção de Artes, pois o senso comum, a abstração do pensamento, tem a sua construção em teorias baseadas em referências hipotéticas ou teses e é definida como uma coleção de objetos que expressam os pensamentos do seu autor ancorado em temas que não se baseiam em sentimentos, são áreas do conhecimento bem definidas. Os objetos possuem como característica principal a reprodutibilidade do objeto e de suas funções de uso.

A parametrização de coleções de Ciências segue um padrão de categorização pelo uso do objeto, suas *causas formal, eficiente e final*, podendo ligar-se aos fatos sociais, à referência histórica a partir das evoluções tecnológicas. A Tabela 32, a seguir, apresenta a parametrização para o conjunto de objetos museológicos de Geodésia do MAST.

Tabela 32 – Categorias subjetivas Conjunto de objetos museológicos de Geodésia do MAST				
Categorias	Perguntas de referência	Valor unitário, positivo e inteiro	Tipo	Justificativa
Artístico	Criado intencionalmente como arte? Foi desenvolvido para ser apreciado como tal?	Não = 1	Constante	A causa final de um objeto de C&T possui função distinta de um objeto de Artes
Estético	Aparência estética relevante para as representações sociais?	Sim = 10 e Não = 1	Variável	A Estética, o desenho da produção do objeto, atende ao padrão estético de uma sociedade
Histórico	Associado com um evento específico ou período da nação?	Sim = 10 e Não = 1	Variável	Os objetos podem ter sido utilizados em campanhas de pesquisas, levantamento de informações científicas, experimentos isolados, entre outros, porém alguns objetos não possuem relação com uso ou não possuem referências ao contexto histórico
Uso	Está em uso corrente?	Não = 10	Constante	Os objetos de Geodésia encontram-se em circuito de exposição ou preservados em reserva técnica

Pesquisa	Pode fornecer informações para os pesquisadores?	Sim = 10 e Não = 1	Variável	Depende da quantidade de bibliografia produzida a partir do estudo do objeto, neste momento identifica-se a historiografia do objeto, número de exposições, pesquisas já realizadas e se os campos do inventário se encontram preenchidos
Pedagógico	Possui função educacional?	Sim = 10	Constante	Parte-se do pressuposto se a Pesquisa fora realizada
Venal	Possui Valor econômico?	Sim = 10 e Não = 1	Variável	Se possui avaliação será considerado que sim, possui valor venal para fins de seguro
Singularidade	São poucos exemplares? Existem informações sobre a trajetória do objeto	Sim = 10 e Não = 1 objeto com mais informações	Variável	Alguns objetos repetidos, nunca utilizados, preservados como recém-adquiridos pode ser atribuído um valor menor para singularidade
Tema	Possui relação com o tema do museu / coleção	Sim = 10 e Não = 1	Variável	Caso o objeto seja um fragmento, sem denominação apropriada, não pertencerá ao tema

A Tabela 32 – Categorias subjetivas – Conjunto de objetos museológicos de Geodésia do MAST apresenta como elementos:

Artístico - constante com valor 1, devido à função que objeto de Geodésia é usado e o objeto fora concebido como tal, é exposto como um objeto de medição e que possui relação direta com Geodésia.

Estético - aparência estética é relevante para as representações sociais. No período de construção destes objetos, o desenho da forma obedece sempre valores estéticos que extrapolam o local de origem. Os objetos de Geodésia são de países distintos que obedecem conceitos ergonômicos, escalas de medições, formato de desenho que buscam a harmonia entre formas e cores para propiciar um uso dentro dos conceitos da ergonomia, representando o pensamento estético global. Se o objeto é um fragmento ou se não exista uma interação homem-objeto, não é computado seu valor estético, pois não é necessário valorar esteticamente um objeto que possua uma função mecânica com concepção utilitária de objeto para objeto.

Histórico - o objeto pode não estar associado com um evento específico ou período da nação, pode ter sido adquirido pelo primeiro proprietário e nunca ter sido utilizado e não estar atrelado a um fato histórico, assim o objeto faz parte do conjunto mas não representa a historiografia da instituição que o adquiriu ou dele próprio, contendo valor de 10 ou 1.

Uso - nenhum objeto do conjunto encontra-se em uso corrente, sendo assim, o valor constante será 10 e entende-se o uso corrente seria para exposição em ambientes particulares, medições e pesquisas de campo, sem o devido cuidado para a preservação do objeto museológico. E os objetos não se encontram em lista de descarte do tipo venda.

Pesquisa - seguiu o mesmo padrão de parametrização da coleção de pintura brasileira do MNBA, sendo necessária a documentação e qualificação do objeto, o quantitativo de pesquisas já realizadas e exposições para definição do potencial para pesquisa e caso o objeto tenha seus campos integralmente preenchidos e participado de exposições o valor atribuído será 10, caso contrário seu valor será 1.

Pedagógico - mesmo o objeto museológico sem qualificação para pesquisa possui uma missão paradigmática e somente os objetos que não possuam nenhum dos metadados dos campos do inventário, porém o conjunto de Geodésia encontra-se completo, o valor constante é 10.

Venal - como definido por fetiche, o objeto museológico em exposição desperta o interesse, a vontade do ter, influenciado pelo valor axiológico que influencia fetiche e não se enquadra mais o valor de uso. No entanto, alguns objetos de C&T possuem ligas metálicas preciosas, que agregam valor venal em função da *causa material*, os objetos com atribuição de valor venal e/ou *causa material* expressiva recebem valor 10 e objetos

sem causa material expressiva, mas possuem valoração venal a título de seguro é atribuído o valor 1 .

Singularidade - objetos repetidos, preservados como recém-adquiridos, sem uma historiografia junto ao MAST, possuem baixo valor de singularidade. Sendo atribuído o valor 1. Os objetos únicos que carregam a historiografia de um determinado período histórico da sociedade e o percurso de interações entre público e o MAST, recebe uma atribuição de valor 10.

Tema - possui relação com o tema do Museu, ancorado em um subtema específico dentro das *causas formal, final e eficiente*. O autor de um determinado período tem a origem registrada e possui uma valoração específica em relação aos objetos industriais confeccionados em série que não possuem a identidade de quem concebeu os objetos. Mesmo que o objeto tenha sido confeccionado fora do país de origem do autor, os objetos que se encontram na coleção são de *causas formal, eficiente e final*, das Ciências, e seu valor constante será 10.

O questionário para mensurar a consistência da gestão do acervo para a valoração apresentou os seguintes resultados:

nome do museu - MUSEU DE ASTRONOMIA E CIÊNCIAS AFINS;

tema do museu - CIÊNCIAS;

nome da responsável pela gestão do conjunto GEODÉSIA - Cláudia Penha dos Santos; cargo da responsável da coleção - museóloga; possui tempo de experiência acima de 20 anos. A profissional cumpre o código de ética do COFEM. O sistema de catalogação do MAST é informatizado e o responsável pelo acervo executa revisões periódicas da catalogação. A responsável pelo preenchimento da ficha, Sra. Cláudia Penha dos Santos, possui formação de Museóloga, Doutorado em Museologia e Patrimônio (UNIRIO, 2016), cargo de Tecnologista sênior, responsável pelo Núcleo de Documentação e Conservação do Acervo Museológico – NUDCAM/COMUS/MAST.

A partir destas informações, tem-se a tabela de qualificação da consistência da catalogação. Na Tabela 33, descrevem-se todos os elementos para avaliar a experiência conjunta dos profissionais de Museologia que atuam no conjunto de Geodésia.

Tabela 33 - Análise das características do profissional de Museologia MAST				
Museólogo Tempo de experiência	Tempo de Experiência	Cumpre o código de ética COFEM	Possui domínio do tema do museu	Possui assessoria técnica sobre o tema do museu
Mais de 20 anos	Valor = 3	Sim = 1, possui registro no conselho de classe	Sim =2, a formação com bacharel e doutorado em Museologia confere o <i>status</i> notório saber sobre o tema do MAST	Sim = 1, a responsável possui assessoria técnica de outras instituições de ensino, pesquisa e Museus com tema semelhante.

A pontuação total dos quesitos respondidos foi um somatório = 3 + 1 + 2 + 1 => 7, a partir do resultado obtido, como na tabela 33 podemos depreender que por estar na pontuação máxima o resultado indica que as informações das fichas catalográficas são consistentes.

Tabela 34 - Qualificação do profissional do MAST	
De 6 até 7	As informações das fichas catalográficas poderão ser CONSISTENTES

Com os resultados obtidos, da Tabela 34, é garantida a consistência da catalogação do acervo do MAST no que diz respeito ao conjunto de objetos de Geodésia, porém por possuir um sistema de catalogação informatizado, com a revisão periódica dos conteúdos das fichas catalográficas o museu consegue acrescentar informações. O perfil profissional da museóloga do MAST foi construído ao longo de sua carreira, mas este resultado denota que a formação de profissionais museólogos necessita de uma atenção especial aos diversos temas de museus e é necessário uma equipe interdisciplinar para gestão de acervos, independente do tema que fora abordado em sua formação profissional.

3.4 - Valoração da Coleção/Conjunto.

Nesta etapa, foi necessário o auxílio do sistema informatizado para a testagem em duas fases, a primeira objetiva e a segunda subjetiva, analisando a distribuição das

valorações em quartis⁶². O quartil superior (Q3) é a mediana da lista ordenada de 25% dos objetos que receberam maior pontuação de valoração, enquanto o quartil inferior (Q1) é a mediana da lista ordenada de 25% dos objetos que receberam a menor pontuação, sendo necessária uma avaliação tanto nos objetos de menor valoração para identificar os possíveis motivos de uma superavaliação ou uma subavaliação.

Outra análise de amostragem são os desvios padrões⁶³ para indicar se a valoração do conjunto ou coleção possui coesão. Um valor de desvio padrão alto indica uma valoração com grande variação de valores e um desvio padrão baixo uma baixa variação na atribuição de valores. Uma coesão alta indica que os objetos reunidos em forma de coleção, conjunto ou a totalidade de acervo, são objetos que possuem *causas* muito semelhantes, ancorados em temas semelhantes.

3.4.1 - Coleção pintura brasileira – MNBA.

A parametrização definida para a coleção de pintura brasileira possibilitou a análise dos objetos de pintura. Destes objetos foram selecionados 2366 e suas informações foram coletadas no Museu Nacional de Belas Artes, no período de janeiro de 2017 até dezembro de 2017. Os campos para avaliação objetiva, metadados selecionados foram: NUMERO; número de registro do objeto no sistema Donato; TITULO: título dado ao objeto; SITUAÇÃO: se o objeto encontra-se disponível ou indisponível; DESCRIÇÃO: descrição do objeto formato, cores, imagens etc.; OBSERVAÇÃO: se algum fato relevante sobre o objeto foi descrito, apresenta informações sobre pesquisa e bibliografia; ALTURA, LARGURA, DIÂMETRO e PROFUNDIDADE, dimensões em centímetros que foram somadas para o cálculo de dimensão; MATERIAL/TÉCNICA: o tipo de material utilizado; ESTADO DE CONSERVAÇÃO: qual o estado de integridade física do objeto; LOCAL DE ORIGEM:

⁶²Quartis: São valores que ocupam determinados lugares de uma distribuição de frequência. Podemos classificá-las em quartis: dividem a distribuição em 4 partes iguais, $Q_i = \text{quartil } i=1,2,3$; $Q_1 = 1^\circ$ quartil, valor situado de tal modo na série que uma quarta parte (25%) dos dados é menor que ele e as três quartas partes restantes (75%) são maiores. $Q_2 = 2^\circ$ quartil, evidentemente, coincide com a Mediana ($Q_2 = Md$). $Q_3 = 3^\circ$ quartil, valor situado de tal modo que as três quartas partes (75 %) dos termos são menores que ele e uma quarta parte 25 % é maior. Disponível em: <http://www.inf.ufsc.br/~vera.carmo/LIVROS/LIVROS/livro_probabilidade_estadistica_2a_ed.pdf>. Acesso em: 10 ago. 2020

⁶³O desvio-padrão é a medida mais usada na comparação de diferenças entre conjuntos de dados, por ter grande precisão. O desvio padrão determina a dispersão dos valores em relação à média e é calculado por meio da raiz quadrada da variância. Disponível em: <http://www.inf.ufsc.br/~vera.carmo/LIVROS/LIVROS/livro_probabilidade_estadistica_2a_ed.pdf>. Acesso em: 10 ago. 2020.

onde o objeto foi confeccionado; DATA DA OBRA: ano de confecção; AUTOR: se possui autor.

O sistema de VALORAÇÃO detectou neste estágio se os campos estavam preenchidos para atribuição de valores conforme a parametrização e realizou o somatório. O objeto que obteve a maior pontuação objetiva foi a Batalha do Avaí⁶⁴, de 1871, dimensões (600x1100)cm, estado de conservação bom e autor Pedro Américo de Figueiredo e Melo. O objeto encontra-se exposto na galeria Século XIX no Museu Nacional de Belas Artes. A figura 12, a seguir, apresenta uma imagem deste quadro.

⁶⁴Descrição do objeto Batalha do Avaí - "Pouco acima de Villeta, lança-se no Paraguai o Arroio Avaí. Tendo Caxias resolvido marchar contra Villeta era preciso expulsar os paraguaios que haviam tomado posição do outro lado do Avaí. A resistência paraguaia foi das mais notáveis, tendo o General Caballero demonstrado bravura, como prova o fato de com ele só voltarem ao acampamento de Lopez uns 100 oficiais e soldados. Os mortos foram cerca de 3.600 e 1.400 os prisioneiros. Perdemos cerca de 300 mortos (30 oficiais) e 1.200 feridos. Osório foi ferido no queixo por espingarda. A vitória de Avaí trouxe como principal vantagem permitir que as tropas de Caxias fossem acampar em Villeta, em comunicação direta com a esquadra. Lopez recuou para Lomas Valentinas com 10.000 homens, tendo sob suas ordens os Generais Caballero e Resquin" - transcrito da ficha antiga "No primeiro plano 2 grupos principais: o da esquerda representa o Tenente Alves Pereira sobraçando dois estandartes paraguaios, cercado de inimigos. O oficial que caído procura defendê-lo é o Segundo Tenente de Marinha Cunha Teles; mais para a esquerda vê-se o jovem Cadete Serafim que se tornou célebre por seu heroísmo e temeridade e foi pouco depois morrer em Lomas Valentinas. O grupo da direita representa uma família indígena que imigrava e foi surpreendida. Um pouco mais para o centro vê-se o General Osório ferido no rosto. No segundo plano à esquerda, sobre uma eminência, acha-se o General Chefe Duque de Caxias rodeado de seu estado maior composto dos Brigadeiros: Barão da Penha e José Luiz Mena Barreto, Capitão de Mar e Guerra Luiz Pereira da Cunha, observando a luta com um binóculo e os Tenentes Coronéis Luiz Alves Pereira e Cândido Xavier Rosado. Em planos mais remotos vê-se acima do carro campôneo o destemido Barão de Triunfo e no centro o Tenente Coronel Sá Brito, mortalmente ferido. Mais longe o Coronel Câmara, mais tarde General e Visconde de Pelotas. Em 19/8/1872 Pedro Américo foi incumbido pelo Governo Imperial de pintar um quadro de assunto histórico nacional (era Ministro e Secretário de Estado dos negócios do Império o Conselheiro João Alfredo Correia Oliveira. Escolhendo para assunto A Batalha do Avaí, Pedro Américo gastou 5 anos para executá-la. O preço foi estipulado por professores da Academia Real de Belas Artes de Florença em 1877 em 280.000 francos (118:000\$000). O artista fez o seu auto-retrato no soldado 33 que se encontra no centro do quadro e olha fixamente o espectador" - transcrito da ficha antiga – Sistema Donato, pesquisa realizada pelo autor, junho, 2017



Figura 12 – Foto: Batalha do Avaí – Disponível em: https://mnba.gov.br/portal/media/k2/items/cache/36fdb1a35cd2f54f95cf2119fb5bc7ed_XL.jpg Acesso em: 25 set. 2020.

Da valoração objetiva, destaca-se que o resultado é o somatório dos metadados preenchidos com valores validados pela revisão da equipe técnica do MNBA. Os resultados estatísticos do objeto mais valorado apresentaram os seguintes resultados: SOMA = (TÍTULO = 1 + SITUAÇÃO = 1 + DESCRIÇÃO = 1 + DIMENSÕES = 7.81 + MATERIAL = 1 + CONSERVAÇÃO = 1 + LOCAL = 1 + DATA = 2.17 + AUTOR = 1).

Neste processo, foi acrescida a valoração subjetiva, e no intuito de automatizar parte das valorações para a coleção de pintura brasileira do MNBA, foram implementadas regras para a configuração da parametrização subjetiva do acervo. Utilizou-se outros metadados da ficha catalográfica do MNBA, subtema, valores de compra, valores de seguro e se a obra possui assinatura.

Sendo assim, as regras para a valoração seguiram as estruturas: se o metadado “subtema” possuir a palavra-chave “HISTÓRICO”, se sim, então era computado o valor de $\log(10)$ e é analisado o número total de caracteres registrados nos metadados “descrição”, $\log(\text{tamanho de caracteres metadado descrição})$ e “observação”, $\log(\text{tamanho de caracteres de metadado observação})$. Sendo expresso pela seguinte equação (valor do subtema + valor de descrição + valor de observação). A pesquisa está diretamente associada ao valor histórico, já computada, e ao tamanho em caracteres do “subtema”, $\log(\text{tamanho de caracteres de metadado subtema})$. Sendo expressa por (valor histórico + valor subtema)

Quanto ao valor venal, que não expressa o valor de uso para o mercado, foi utilizado o somatório dos tamanhos em caracteres do “valor de compra” $\log(\text{tamanho de caracteres de metadado valor de compra})$ e “seguro” $\log(\text{tamanho de caracteres de metadado seguro})$. O tema está diretamente relacionado à existência do “título”, “subtema” e “descrição” do tema.

A singularidade se caracteriza por ser um objeto “único” e é expressa pelo somatório da existência de “assinatura”, valor venal, tema e o total do valor objetivo alcançado. Após estes ajustes, o total da valoração subjetiva é expressa pela soma dos valores (Artístico + Estético + Histórico + Uso + Pesquisa + Pedagogia + Venal + Singularidade + Tema). A batalha do Avaí apresentou um valor de 10,85. Para totalizar o valor final alcançado é somado o valor objetivo com o valor subjetivo, que no caso da batalha do Avaí alcançou a pontuação máxima da coleção em 27,84 pontos.

Para a análise de ressonância, o sistema apresenta o valor do terceiro quartil de valores objetivos com pontuação de 12,69, todos os objetos que alcançaram pontuação superior ao terceiro quartil possuem uma documentação mais completa. Assim os objetos que se encontram no terceiro quartil apresentam ressonância ALTA, os que se encontram no segundo quartil apresentam ressonância MÉDIA e os outros objetos no primeiro quartil com valores abaixo de 10,05 possuem ressonância BAIXA.

Para a análise de aderência, o sistema utiliza os resultados da valoração subjetiva, o objeto “Batalha do Avaí” apresentou valor de 10,85 superior ao terceiro quartil com pontuação 8,77 e da mesma forma que a análise de ressonância, o terceiro quartil representa aderência ALTA, o segundo quartil aderência MÉDIA e o terceiro quartil, abaixo de 7,43, aderência BAIXA.

A significância do objeto será expressa pelo somatório da atribuição de ressonância e aderência, expressando como significância as categorias: ALTA, REGULAR e PEQUENA. E no caso da batalha do Avaí, o objeto apresentou ressonância ALTA, aderência ALTA e significância ALTA.

Para a análise da coleção, pôde-se diagnosticar através de estatística os seguintes resultados:

total de objetos analisados 2366, pinturas, da coleção de pintura brasileira;

média de valoração total (objetiva + subjetiva) = 20,10;

desvio padrão 2,50, apresenta uma variação de atribuição de valor baixa para o conjunto de objetos, coesão alta no preenchimento das fichas catalográficas. O objeto com maior

atribuição de valor, 27,83, é a “Batalha do Avaí” e o objeto com valoração mínima, 14,43, foi o objeto com o título “Bambu com flores”.

A valoração objetiva da coleção apresentou média de 11,44, desvio padrão de 1,68, valor máximo de 16,99 e mínimo de 5,69, os objetos que receberam maior pontuação apresentam uma documentação e pesquisa mais completa, caracterizando uma forte ressonância com o tema da coleção e do museu. A valoração subjetiva dos objetos apresentou média de 8,66; desvio padrão de 1,32, valor máximo de 12,50, valor mínimo de 5,03; cada objeto recebeu uma classificação de ressonância, aderência e significância. Entre os objetos avaliados, encontrou-se 25% de objetos com ressonância ALTA, 50% com ressonância REGULAR e 25% com ressonância BAIXA; na análise de aderência os resultados para os objetos foram de: 42% dos objetos com aderência ALTA, 38% com aderência MÉDIA e 20% com aderência BAIXA.

Estes resultados apresentam a ideia de que mesmo um objeto com pouca ressonância pode apresentar aderência ALTA ao tema do museu/coleção, devendo ser analisado o caso dos objetos de baixa ressonância e aderência para averiguar ausências de dados e informações, mas como se tratam de duas variáveis, ressonância e aderência, podendo ser complexo o seu estudo, desta forma utiliza-se a significância para uma análise geral. A significância apresentou 42% dos objetos na classe ALTA, 27% na classe REGULAR e 31% na classe PEQUENA. Em síntese 30% da coleção de pinturas da coleção de pintura brasileira possuem uma significância pequena, em função dos objetos serem do tipo estudos, inacabados e/ou fragmentos de outros objetos sem classificação ou por ausência de dados. A figura 13 apresenta o Gráfico Significância dos objetos da coleção de pintura brasileira do MNBA.

SIGNIFICÂNCIA objetos pintura brasileira MNBA

■ ALTA - 43% ■ REGULAR – 27% ■ PEQUENA – 30%

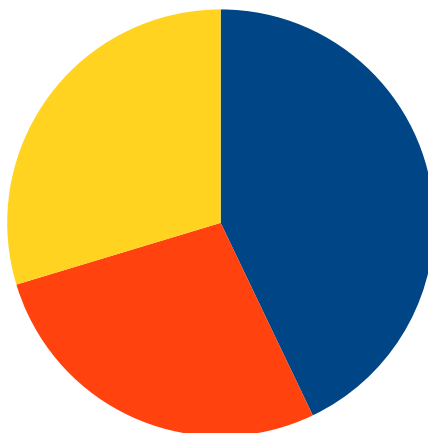


Figura 13 – Gráfico de Significância dos objetos da coleção de pintura brasileira do MNBA fonte: elaborado pelo autor

Na figura 13 pode-se averiguar que 43% do acervo possui uma integração total ao tema da coleção e do museu, 27% regular e 30% pequena significância que indica uma necessidade de investigação nos objetos classificados com significância pequena ou de valoração mais baixa para a reinterpretação deste objeto no intuito de compreender os possíveis motivos de sua baixa valoração. Muitos objetos que compõem a coleção de pintura brasileira são estudos, objetos por vezes incompletos e que representam um outro objeto da coleção, sua baixa valoração encontra-se no fato de ser parte da construção do objeto definitivo.

3.4.2 – Conjunto de Geodésia – MAST.

A definição da parametrização do MAST é diferente da parametrização do MNBA por se tratar de objetos de C&T. O conjunto de Geodésia do MAST é composto por 69 objetos, inteiros. As informações foram recuperadas na base informatizada do MAST e coletadas no período de julho de 2020 até setembro de 2020. Os campos para avaliação objetiva e metadados selecionados foram: NUMERO; número de registro do objeto no sistema do MAST; TITULO: título dado ao objeto, por se tratar de objeto de C&T e não receber título utilizou-se a “denominação” do objeto; SITUAÇÃO: se o objeto encontra-

se disponível ou indisponível; DESCRIÇÃO: descrição do objeto formato, cores, imagens etc.; FUNCIONAMENTO: descrição de como o objeto funciona e se algum fato relevante sobre o objeto foi descrito; ALTURA, LARGURA, DIÂMETRO e PROFUNDIDADE, dimensões em centímetros que foram somadas para o cálculo de dimensão; MATERIAL/TÉCNICA: o tipo de material utilizado; ESTADO DE CONSERVAÇÃO: qual o estado de integridade física do objeto; LOCAL DE ORIGEM: onde o objeto foi confeccionado; DATA DA OBRA: ano de confecção; AUTOR: se possui autor ou fabricante.

No conjunto de Geodésia, o objeto que obteve a maior pontuação objetiva foi o de número 1994/0151 a, b, c, d, e, f, g, h, i ... u' e denominação "Círculo de Borda ou Teodolito", de 1750, estado de conservação bom e autor: Fabricante: Brunner Frères, O objeto encontra-se na exposição permanente "Olhar o céu, medir a Terra" no MAST. A figura 14 , a seguir, apresenta uma imagem deste objeto.



Figura 14 - Foto: "Círculo de Borda ou Teodolito",
http://site.mast.br/fotos_sgm/1994_0151_2901.jpg Acesso em 25 set. 2020

O resultado da valoração objetiva para o objeto mais valorado foi: SOMA = (DENOMINAÇÃO = 1 + DESCRIÇÃO = 1 + SITUAÇÃO = 1 + OBSERVAÇÃO = 1 + MATERIAL/TÉCNICA = 1 + CONSERVAÇÃO = 1 + DATA = 2.43 DIMENSÕES = 2.11= 10,54). O processo para a valoração subjetiva do MAST apresenta regras diferenciadas pelo tipo de objeto e, para tanto, é necessário verificar se possui registro, bibliografia,

função e histórico. Para o valor estético o objeto foi avaliado se é um instrumento inteiro e completo não podendo ser fragmento.

Para a valoração do valor histórico utilizou-se a contagem de caracteres que descrevem os metadados “função”, “histórico” e “funcionamento”. Para a Valoração de pesquisa é realizada a contagem de caracteres para os metadados “histórico”, “bibliografia”, “função” e “funcionamento”. O Valor venal para o objeto museológico segue o mesmo padrão utilizado na coleção de pintura brasileira do MNBA, verifica-se se há alguma avaliação de seguro e/ou valor de compra. Porém, das fichas recuperadas nenhuma apresentava informação por ser de acesso restrito.

A singularidade é composta pelos seguintes metadados “função”, “histórico”, “bibliografia” e o total da valoração objetiva. E o tema é avaliado se a CATEGORIA é um “Instrumento Científico” e a ÁREA é “Geodésia e Topografia”. Então o sistema calcula a valoração subjetiva (Artístico + Uso + Pedagógico + Estético + Histórico + Pesquisa + venal + Singularidade + Tema). O objeto 1994/0151 a, b, c, d, e, f, g, h, i ... u' e denominação “Círculo de Borda ou Teodolito” alcançou a pontuação máxima do conjunto em 21,19 pontos.

Para a análise de ressonância do conjunto de Geodésia o sistema apresenta o valor do terceiro quartil, valores objetivos, com pontuação de 9,84, todos os objetos que alcançaram pontuação superior ao terceiro quartil representam os objetos com maior ressonância. Assim os objetos que se encontram no terceiro quartil apresentam ressonância ALTA e os outros objetos no primeiro quartil representam os objetos com valores abaixo de 7,57 possuem ressonância BAIXA.

Para a análise do conjunto, obteve-se os seguintes resultados: total de objetos analisados 69, instrumentos científicos, do conjunto de Geodésia do MAST; média de valoração total (objetiva + subjetiva) = 31,74; desvio padrão 2,4, apresenta uma variação de atribuição de valores baixa para o conjunto de objetos. O objeto com maior atribuição de valor 31,74, é o “Círculo de Borda ou Teodolito”, e o objeto com valoração mínima 13,15, objeto 1998/1011 a, b, Círculo Graduado Vazado. A variação descreve uma documentação uniforme. Os objetos “Acessórios de Geodésia” receberam a pontuação objetiva menor. Porém apresentam ressonância com o tema do conjunto.

A valoração subjetiva dos objetos de Geodésia apresentou média de 17,51; desvio padrão de 3,04, valor máximo de 21,20, valor mínimo de 7,45. Entre os objetos avaliados registrou-se 20% de objetos com ressonância ALTA, 53% com ressonância REGULAR e 27% com ressonância BAIXA. Na análise de aderência, os resultados para

os objetos foram de: 23% dos objetos com aderência ALTA, 50% com aderência MÉDIA e 27% com aderência BAIXA. O conjunto de Geodésia apresenta uma distribuição bem uniforme para ressonância e aderência.

Para a análise de significância, os valores comportam-se de forma diferente, 63% dos objetos possuem significância REGULAR, 26% dos objetos possuem significância ALTA e 9% possuem PEQUENA significância. Destes dados apresentados percebe-se que grande parte dos objetos de Geodésia possui significância para o tema do MAST. O conjunto de objetos museológicos não caracteriza uma coleção, mas este *status* poderá ser revisto a partir da valoração do conjunto.

A valoração dos objetos de Geodésia do MAST segue um critério bem preciso quanto ao objeto ser um instrumento científico e não um fragmento ou “acessório de um instrumento científico”, pois estes outros objetos não possuem ressonância e aderência com o tema da Área Geodésia pelo fato de não exercerem a função principal e/ou possuírem um funcionamento não compatível com a área, apresentando a causa eficiente e a causa final diferente do conjunto de Geodésia. Grande parte dos objetos mais valorados, 95%, encontra-se em exposição e/ou exposta no prédio histórico do MAST, são oriundos do Observatório Nacional e adquiridos para uma determinada causa final. A figura 15, a seguir, apresenta o gráfico de significância dos objetos do conjunto de Geodésia do MAST.

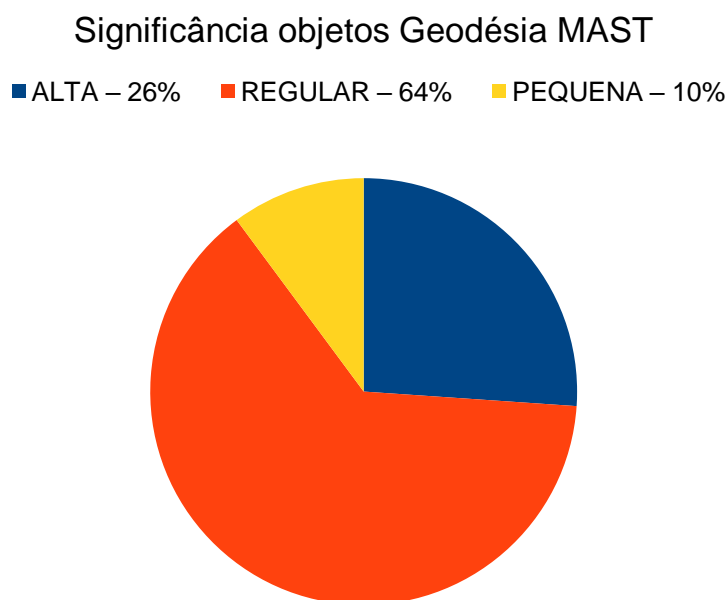


Figura 15 – Gráfico de significância dos objetos do conjunto de Geodésia do MAST
fonte: elaborado pelo autor

A figura 15 apresenta a maior concentração de objetos em uma significância regular contendo 64% dos objetos do conjunto de Geodésia, a significância alta contém 26% dos objetos de Geodésia. Somente 10% são classificados como significância pequena, o que resulta que 90% dos objetos, os de significância alta e regular, possuem relevância para o tema do museu e para com a área do conhecimento em que estão classificados.

3.5 - Análises das Valorações.

Tanto para a coleção de pinturas quanto para o conjunto de instrumentos científicos, percebe-se uma alta coerência em função da consistência dos técnicos, museólogos que realizam a gestão das coleções. Associado a este fato, as duas instituições possuem sistema informatizado, o que possibilitou a extração de dados sem grandes dificuldades.

O grande problema detectado no processo para a automação da valoração é a falta de informações para determinados metadados. Um objeto somente poderá ser valorado se a sua representação estiver bem detalhada. A consistência dos técnicos não garante certeza no levantamento total dos dados sobre os objetos, sendo necessária uma musealização participativa com outros setores, comunidades e especialistas do museu.

As respostas encontradas pelo sistema indicam a existência de uma grande relação da coleção/conjunto com os respectivos temas dos museus, seja da Área de Artes, pintura ou Ciências, Geodésia, e que os objetos que possuem maiores dimensões, tempo de existência e maior integridade física adquirem por atribuição maior valoração objetiva. Como não houve participação de pessoas leigas e/ou visitantes nas respectivas avaliações não foi possível dimensionar a representação social do público, pesquisadores com a coleção/conjunto dos museus.

Palavras chaves foram utilizadas para indução de relevância ao tema central de cada item de valoração subjetiva, palavras como “histórico”, “História” foram utilizadas para as pesquisas nos metadados de tipo texto, [observação], [descrição], [função] e [funcionamento] de cada base de dados para percepção pelo modelo se nos metadados escolhidos havia algum registro. Palavras únicas fora de contextos não representam um tema ou ideia. Porém palavras chaves são utilizadas pelo modelo para busca de similaridade e determinar a relevância em relação ao tema da coleção/conjunto.

As respostas de significância baixa para o MAST em 10% dos objetos do conjunto de Geodésia e 30% dos objetos para a coleção de pintura brasileira do MNBA representam os objetos que são partes de objeto, estudos e/ou que possuam função diferente do tema. Pela pontuação da equipe de Museologia em cada museu, faz-se necessária uma reavaliação de cada objeto e revisão do pertencimento de cada objeto para os determinados conjuntos/coleções.

A valoração foi baseada em trabalhos técnicos dos registros, deve-se compreender que a valoração objetiva expressa a ressonância do objeto para com o tema e a valoração subjetiva é a referência na métrica da pesquisa realizada sobre o objeto. Para compreensão de suas representações sociais, a composição ressonância e aderência indicam a significância deste objeto para com a coleção, o tema e o museu. A significância representa a síntese da ressonância e aderência, possibilitando a classificação do acervo e sua melhor gestão.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Os museus e seus acervos estão em crescimento em nível mundial. Por outro lado, o número de profissionais capacitados para o trabalho com esses acervos está em ritmo decrescente, especialmente nas instituições públicas. Percebe-se também, pela experiência de aluno e orientador, que as atividades técnicas que estruturam a preservação dos acervos são menos valoradas do que as relacionadas à comunicação com o público, que dão maior visibilidade social. No entanto, a maioria dos objetos guardados nos museus permanecem guardados. Poucos são expostos, pois são os que possuem um conjunto de informações que permite contextualizá-los e, assim, possibilitar a sua inserção nas narrativas construídas pelo museu.

A identificação de quais objetos precisam ser pesquisados, para que passem a ter contexto, ou de quais devem ser priorizados em relação a procedimentos de conservação mostra-se estratégica para qualquer museu. Para além disso, também não se podem esquecer os sinistros ocorridos, como no caso do Museu Nacional (2 setembro de 2018), quando a identificação de quais objetos museológicos deveriam ser priorizados durante um evento catastrófico para salvamento pode ser decisivo. Esta tese se debruça sobre essa problemática, perseguindo um método de valoração informatizado dos objetos museológicos que possa auxiliar em todos esses aspectos.

Nesse contexto, a proposta de um modelo de valoração para objetos museológicos mostrou-se uma ferramenta possível e viável para agilizar o processamento técnico do acervo, atendendo à quantidade e diversidade de objetos de origem da produção humana ou da natureza.

A hipótese inicial - “É possível elaborar um modelo que permita a valoração quantitativa dos acervos museológicos de forma a auxiliar na política de preservação dos museus” – foi comprovada. Descobriu-se nos resultados que o modelo satisfaz os dois tipos de acervos, um de Artes e outro de Ciências, áreas distintas e por vezes antagônicas, sendo as Artes subjetiva e as Ciências sendo objetiva na representação da realidade. Foi possível responder que sim, o modelo pode detectar parcialmente a representação do tema de um museu e determinar a ressonância e aderência de cada objeto museológico para com o tema da coleção, conjunto ou acervo de museu.

A utilização da ficha de inventário da Resolução Normativa Nº 2, de 29 de agosto de 2014, se mostrou primária e foi necessária a inclusão de novos metadados para assegurar maior representatividade dos dados coletados e assim definir os elementos a serem adotados para a valoração. Porém, um simples inventário pode ser utilizado

para a valoração do objeto museológico, onde se identificam os aspectos quantitativos e qualitativos dos objetos museológicos. Quanto melhor estruturado e completo o inventário melhor será o resultado da valoração.

A automação da valoração, com as parametrizações, auxiliou para um rápido diagnóstico, identificando a parcela mais valorada do conjunto/coleção e a menos valorada. Para complementar os metadados da Resolução Normativa Nº 2, já citada, utilizou-se o sistema de metadados LIDO CIDOC e mesmo assim foi necessária certa adaptação para objetos de C&T que viabilizasse a resolução. Alguns parâmetros como Título e Denominação são incompatíveis e dependendo da estrutura de acervo não cabe a utilização de determinadas denominações e significados.

Delimitamos o museu como um espaço concreto com os limites baseados no espaço/tempo e com a definição de conjunto de objetos museológico pode-se extrapolar este conceito para tratar os objetos extramuseus, de outros museus ou intramuseus. Dentro do próprio museu, a barreira do espaço físico é quebrada a partir das características intrínsecas e extrínsecas do objeto.

O modelo desenvolvido se aplica aos objetos museológicos móveis que pertençam ao universo de discurso de um museu tradicional ortodoxo. É de notório saber que existem dificuldades para que um museólogo consiga analisar objeto por objeto em um acervo, quantificar e valorar o objeto em relação ao tema da instituição. Normalmente, são poucos os profissionais dedicados a esse trabalho e muitos os objetos que constituem a coleção do museu. Sendo assim, o modelo automatiza parte das tarefas de classificação, evitando falhas de agrupamentos de informações sobre os objetos e detectando ausências de dados sobre os mesmos.

Para a obtenção das informações intrínsecas do objeto foi necessário o acesso à composição do material, data de produção, autoria, denominação do objeto, medidas físicas etc. baseadas na teoria das causas de Aristóteles. A partir da formatação usando definições de documentação do CIDOC é possível comparar objetos dentro de um museu e resultados de valoração entre museus distintos.

A modelagem de valoração permite analisar a catalogação realizada e a qualidade das informações registradas. Foi verificada como verdadeira a premissa: “Quanto maior a quantidade de informações sobre o objeto no processo de musealização melhor será a valoração objetiva da *museália*.”. Os objetos mais valorados em ambos os museus, MAST e MNBA, foram os objetos que possuíam documentação mais completa.

Percebeu-se no modelo que objetos do tipo fragmentos que não possuam uma identidade representada dentro das causas recebem valoração mais baixa. Esta resposta auxilia o responsável técnico pela coleção a identificar os objetos que não possuam ressonância e aderência com o tema. E sobre o tema, houve a necessidade de estruturar temas relacionados com as áreas de conhecimento da CAPES para assim estabelecer um vocabulário controlado para a classificação dos objetos.

O modelo desenvolvido é baseado no somatório dos valores parametrizados pelos especialistas do museu e a política de preservação do acervo museológico pode ser construída após a valoração. Porém, um inventário sem os metadados corretamente preenchidos resultará em atribuição de valores e uma avaliação incorretas.

Para determinar coerentemente os valores foi aplicado um questionário para mensurar se o responsável pelo registro do objeto possui consistência profissional para realizar de forma coerente a anamnese do objeto para identificar suas características culturais e o contexto cultural em que esteja inserido. A partir desta questão, foi determinada a necessidade da análise do profissional responsável pela gestão do acervo, para uma classificação da consistência da resposta do modelo. Como as responsáveis pelos acervos do MAST e do MNBA alcançaram pontuação máxima, foi possível compreender que o inventário/ficha catalográfica e as informações da base de dados são coerentes e que a resposta da modelagem seja consistente, pois todas as informações contidas nos sistemas são pertinentes para a valoração objetiva.

A pesquisa sobre a existência de procedimentos de valoração de objetos museológicos não encontrou um modelo de valoração automatizado. Não se identificou nas informações processadas, dos inventários do MAST e MNBA, dados e informações preenchidas sobre a consistência dos dados e informações, metadados de valoração ou qualquer outro elemento que apresentasse índices de valor. Mesmo recorrendo-se a uma bibliografia específica do Ibermuseus, relacionada às temáticas de significado, relevância e valoração no campo da conservação e restauração. Também não se encontrou um modelo, metodologia ou sistema de valoração automatizado e pode-se afirmar que mesmo quando se trata de um conjunto de 69 objetos, como foi o caso do conjunto de geodésia do MAST, precisa-se de um sistema de computação para a valoração, seguindo as regras da parametrização para diminuir a possibilidade de erros de valoração.

A valoração subjetiva levou em consideração a definição do valor baseado nas características extrínsecas do objeto museológico para a compreensão de seu contexto histórico e a valoração pela sociedade que possui o objeto. As representações sociais

de Moscovici (2015) foram coletadas dentro das respectivas bases de dados, contabilizando o tamanho dos metadados em caracteres, ou seja, se o metadado fora preenchido

O modelo responde aos questionamentos sobre a teoria das causas, contextualizando a musealidade como “potencial cultural” que se transforma em “cinética cultural”. Objetos que receberam baixa pontuação podem encontrar-se em estado de aguardo por novas pesquisas para preenchimento das lacunas de informações para uma valorização mais representativa; um objeto em que se descobre sua denominação, origem, material, data de confecção etc., lhe são atribuídos novos valores objetivos e subjetivos, a partir de sua posição geográfica e período no tempo se relacionando com a sociedade local, regional e global. O modelo não indica a valoração subjetiva sobre a representação social se esta não estiver registrada em seu dossiê e/ou ficha catalográfica.

A segunda hipótese adjacente à primeira - “quanto maior o valor de musealidade, maior será o valor da *museália*” - foi respondida pelo modelo através dos registros sobre os objetos, as fichas catalográficas e dossiês. O modelo não possui a abrangência de análise semântica ou a interpretação de textos dos dados informados, mas tratando os inventários e alguns campos das fichas catalográficas pode-se correlacionar musealidade com a quantidade de informações e palavras chaves sobre o objeto, acrescido da consistência do responsável pela musealização do objeto.

Um objeto exposto, que tenha sido emprestado para várias exposições ou mesmo que possua seguro apresenta pelas parametrizações uma valoração maior em função da política do museu em tratar os objetos. Alguns estudos de pintura da coleção de pintura brasileira do MNBA possuem informações sobre exposição e seguros, por vezes possuindo *status* de objeto final, datado e assinado. Algumas categorias de objetos podem ser classificadas apresentado causa eficiente, final ou material diferenciadas, refletindo ora em uma valoração objetiva menor ou maior, influenciando a valoração subjetiva. A valoração subjetiva da coleção do MNBA possui correlação fraca positiva com a valoração objetiva e os objetos de Geodésia do MAST correlação forte positiva. Em ambos os casos, quando a valoração objetiva cresce a subjetiva tende a crescer também, assim são diretamente proporcionais.

O modelo estabeleceu a matriz de atributos, como definido por Appelbaum (2012), e a partir da matriz identificou-se algumas incompatibilidades em função do tipo de acervo. A matriz foi desenvolvida com foco em museus de Artes, levando em consideração objetos artísticos, quando o objeto artístico é criado intencionalmente

como arte e nem todos os objetos naturais ou artificiais, criados ou não pelo homem possuem função artística. Outros elementos de valoração possuem significados que para determinados temas e assuntos de museus serão constantes sem variação de valor. Certos objetos ou quase todos os objetos museológicos possuem função de ensino, paradidático e de experimentação.

A significância global da coleção/acervo ou do objeto individual é percebida pelo modelo como sendo o somatório de valores para a atribuição da ressonância e aderência, conceitos adaptados para mensurar a quantidade de dados sobre o objeto e da construção da relação do objeto com o tema do museu. Os testes de determinação de valores de aderência e ressonância não levaram em consideração a premissa de “quanto maior o envolvimento no fazer do objeto maior será a aderência e ressonância no grupo social que o produz”, pois o modelo não considera a participação do público, cliente do museu, no julgamento da valoração. Os valores se limitaram ao universo de discurso da documentação técnica para promover a normalização da análise.

O modelo possui um conjunto de parâmetros que atende ao quesito das leis brasileiras sobre a proteção do patrimônio cultural, um bem público e inalienável. Atende à Política Nacional de Museus (PNM), classificando os quartis de valores para a gestão dos objetos a partir da implementação de sistemas de análise de riscos para a salvaguarda do acervo. A identificação de que parte dos objetos da coleção de pintura brasileira do MNBA e o conjunto de Geodésia do MAST encontram-se em exposição em um único local, representa um risco no momento em que ocorra um sinistro, podendo ocorrer perda de todo acervo com máxima valoração. O procedimento de valoração desenvolvido propicia um revezamento maior de objetos, assim como a distribuição geográfica para evitar a perda dos objetos museológicos significativos.

O valor do patrimônio ou do objeto museológico, baseado no trabalho técnico, pode ser validado perante a lei, dentro do campo Jurídico que determina que a “coisa” que não possua valor possa através do modelo, logo após a atribuição de valores histórico, artístico etc. o objeto passa a possuir o *status* de *museália* um objeto museológico brasileiro. O modelo não identifica o interesse público, mas indica dentro do museu a significância em relação ao tema do museu.

O modelo deve ser aplicado para qualificar e normalizar a valoração do objeto que passou pelo processo de musealização. Depois de identificada a sua ressonância e aderência, é a sua significação, seu valor absoluto, das categorias identificadas com seus atributos valorados que indicará as metodologias de conservação e restauração e os limites relacionados aos processos de intervenção. Compreende-se que a ficha

catalográfica deve ser atualizada o máximo possível. Os objetos museológicos com seus respectivos graus de valoração podem ser evidenciados nos laudos de gestão de acervos indicando a necessidade de planos de ação de emergência, preservação ou algum tratamento específico de conservação para todo o acervo, coleções ou conjuntos de objetos.

O valor das categorias e referências, em função da ressonância e aderência do objeto analisado, produz um valor adimensional, a valoração não possui um valor absoluto e sim um valor relativo ao conjunto/coleção ou acervo analisado. Nesta tese definiu-se um novo método para qualificar o objeto cultural de forma a perceber a quantidade de informações elaboradas sobre o objeto e mapear registros de pesquisa e exposições, podendo este modelo ser utilizado para valorar patrimônio material e patrimônio imaterial, denominado de patrimônio cultural ou objeto museológico.

A partir da construção do modelo é possível o processamento das informações atribuídas pelos especialistas do acervo. Paralelamente, o uso de sistema informatizado, modelado para atender à valoração de acervos museológicos, propicia um aumento na velocidade na hierarquização dos acervos que receberão o primeiro atendimento. Da mesma forma, será útil para auxiliar na auditoria e rastreabilidade de novos inventários.

Dos objetivos da tese, o modelo teve como principal meta produzir conhecimento sobre a valoração de acervos museológicos, levando em consideração aspectos objetivos e subjetivos que puderam ser estimados de forma quantitativa, qualitativa e processados a partir de um modelo matemático para uma valoração do objeto de museológico.

O modelo otimiza procedimento de valoração dos objetos de acervos museológicos, levando em consideração as categorias e critérios definidos anteriormente, bem como sua quantificação. O modelo desenvolvido com as regras autoajustáveis permite automatizar o processo de valoração dos objetos de museus e caso o resultado não apresente consistência e/ou coerência, novas parametrizações poderão ser aplicadas.

Para a gestão da museália, o modelo provê um meio para diagnosticar e hierarquizar as prioridades da conservação, separação nos planos de ação de emergência e exposição. Isto também para as atividades internas ou externas do museu, pois a hierarquização da significância do objeto determinará dentro do museu a distribuição espacial do acervo e as dimensões de espaços expositivos, laboratórios etc.

Refletindo sobre a hipótese se “É possível elaborar um modelo que permita a valoração quantitativa dos acervos museológicos de forma a auxiliar na política de preservação dos museus”, o modelo se baseia em informações das fichas catalográficas, sendo assim limita-se aos dados e informações provenientes da documentação sobre o objeto. Então a consistência e análise dos resultados será de responsabilidade de um museólogo para verificar a resposta da modelagem.

Uma vez valorado pelo modelo, o conjunto de objetos, as metodologias de documentação e conservação do patrimônio serão auditáveis; lacunas de informações são apontadas criando protocolos de prioridade de pesquisa para preenchimento de vazios de informações, sendo possível revalorizar o acervo. O modelo de valoração aplicado aos acervos adiciona à valoração os subsídios para: a análise da ressonância e aderência do objeto museológico ao tema da instituição que o preserva; para a priorização no tratamento do objeto, na coleção em que esteja inserido de forma a facilitar a organização do acervo.

O termo “avaliação da significância” é interpretado pelo modelo como o somatório dos valores objetivos e subjetivos, sendo uma forma de criar uma “inteligência” a um modelo computacional que não possui a percepção total do museu, da sala e do mobiliário em que se encontra o objeto. Os atributos históricos, artísticos, estéticos e outros são expressões humanas e a significância será tratada pelo modelo como um registro e o relacionamento com a comunidade local não é tratada pelo modelo, sendo necessária a análise de fontes externas ao modelo, utilizando o conjunto das representações sociais e analisando o grau de aderência e ressonância do objeto com o tema central do museu e seu público.

O modelo desenvolvido não possui a interferência do valor axiológico, o computador que hospeda o modelo não se relaciona diretamente com a sociedade e nas parametrizações construídas não houve indexação de termos como “belo”, “feio”, adjetivos que pudessem ser expressão de qualidade subjetiva atribuída pelo responsável da catalogação e/ou documentação. A musealidade ou a representação da realidade capturada pelo acervo do museu apresentará o valor específico que emana das coisas musealizadas, com determinado limite de informações produzidas. E esta limitação também será refletida nos resultados do modelo.

Novos temas podem ser definidos para o museu e novos subtemas adicionados conforme a evolução do acervo. A coleção pode ser valorada pelo modelo e depois descrita como um conjunto de objetos (obras, artefatos, espécimes, documentos arquivísticos, testemunhos etc.) que possuam significância em função de algum

subtema parametrizado anteriormente. Um acervo pode ser valorado pelo modelo e depois podem ser desenvolvidos novos conjuntos de objetos ou novas coleções baseadas nos resultados obtidos.

O modelo de valoração respondeu às premissas da tese, estruturando os limites da valoração de objetos museológicos através de um modelo de valoração objetiva e subjetiva que interage com o inventário, fichas de catalogação e dossiês do museu. Possibilita uma forma de valoração dos objetos partindo dos registros e da qualificação dos agentes que realizaram a musealização da coleção para organizar, classificar e hierarquizar, de forma a atender a missão institucional de preservação do acervo do museu.

Com o modelo de valoração pode-se realizar o processamento nos sistemas informatizados em que os metadados do inventário da resolução nº2 do IBRAM estejam presentes. Os museus que possuam sistemas de informações poderão usufruir deste modelo necessitando somente da interação com os metadados existentes, calculando e recalculando a valoração do acervo.

Para o aumento da compreensão pelo modelo sobre a significância, além da quantificação de informações, será a inclusão no modelo da Análise Semântica Latente (LSA)⁶⁵ que é uma técnica no processamento da linguagem natural capaz de analisar as relações entre os dossiês e o conteúdo. A LSA pressupõe que palavras próximas ao significado ocorrerão em trechos semelhantes do conteúdo. Um conjunto contendo os valores, palavras e contagem por documento representa a matriz de palavras chaves. Encontrando as palavras chaves dos dossiês será possível comparar com o tema do museu e encontrar o tema do objeto, da coleção onde esteja ancorado, percebendo a significância do objeto para com o tema do museu.

Novos metadados, via expansão da gestão de acervo, poderão ser incorporados ao modelo, assim como novos temas e quaisquer outras informações. Como proposta futura, este modelo de valoração poderá ser utilizado nos museus brasileiros para análise de seus acervos, suas coleções, conjuntos e em museus de classes distintas para a comparação dentro da rede museológica do Sistema Brasileiro de Museus (SBM). O que se pretendeu com a tese foi a estruturação de forma automática para estabelecer

⁶⁵LSA. Técnica desenvolvida em 1988 por Scott Deerwester, Susan Dumais, George Furnas, Richard Harshman, Thomas Landauer, Karen Lochbaum e Lynn Streeter. Disponível em: <<http://patft.uspto.gov/netacgi/nph-Parser?Sect1=PTO1&Sect2=HITOFF&d=PALL&p=1&u=%2Fnetacgi%2FPTO%2Fsrchnum.htm&r=1&f=G&l=50&s1=4839853.PN.&OS=PN/4839853&RS=PN/4839853>>. Acesso em: 30 set. 2020.

uma qualificação do acervo de forma científica, com uma metodologia reprodutível e normatizada.

REFERÊNCIAS

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

APPELBAUM, Barbara. **Conservation treatment methodology**. Routledge, 2012.

ARON, Raymond. **O Marxismo de Marx**. trad. Jorge Bastos. São Paulo: Editora Arx, 2004.

BENCHIMOL, Alegria. **Informação e objeto etnográfico: percurso interdisciplinar no Museu Paraense Emílio Goeldi**. 2009. 126 f. Dissertação (Mestrado em Ciência da Informação). Rio de Janeiro. Instituto Brasileiro de Informação em Ciência e Tecnologia IBICT/Universidade Federal Fluminense – UFF. 20 de março de 2009. Orientadora: Lena Vania Ribeiro Pinheiro.

BITTENCOURT, José Neves; BENCHETRIT, Sarah Fassa; GRANATO, Marcus. **Museus, Ciência e Tecnologia: livro do seminário internacional**. In: Museus, Ciência e Tecnologia: livro do seminário internacional. 2007. p. 279-279.

BORGES, Luiz C.; CAMPOS, Marcio D'Olne. Patrimônio como valor, entre ressonância e aderência. IN: SCHEINER, Tereza; GRANATO, Marcus; REIS, Maria Amélia de Souza; AMBROCY, Glad ys Barrios (Orgs.). **Icofom Lam 2012: termos e conceitos da museologia: museu inclusivo, interculturalidade e patrimônio integral**. Rio de Janeiro: MAST, 2012. p. 112-123. Disponível em: <<http://www.youblisher.com/p/736266-Livro-ICOFOM-LAM-2012/>>. Acesso em: dezembro de 2017

Carta de Burra (Australia-ICOMOS 1991), <https://5cidade.files.wordpress.com/2008/03/carta-de-burra.pdf> Acessado em 25/05/2019

CHOAY, Françoise, **A alegoria do patrimônio** / Françoise Choay : tradução de Luciano Vieira Machado 3ª ed. - São Paulo : Estação Liberdade : UNESP, 2006

CIDOC - International Committee for Documentation (ICOM), **LIDO** <<http://network.icom.museum/cidoc/working-groups/lido/lido-overview/>> Acesso em: dezembro de 2017.

Conselho Federal de Museologia, **Consulta legislação**, Disponível em http://cofem.org.br/legislacao/_codigo-de-etica/. Acesso em: 23 fev. 2020

CORREA, Sonia Maria Barros Barbosa **Probabilidade e estatística** / Sonia Maria Barros Barbosa Correa. – 2ª ed. - Belo Horizonte: PUC Minas Virtual, 2003, 116 p. Disponível em <http://www.inf.ufsc.br/~vera.carmo/LIVROS/LIVROS/livro_probabilidade_estatistica_2a_ed.pdf>. Acesso em: 10 ago. 2020

Curriculum Lattes, Disponível em <<http://buscatextual.cnpq.br/>>. Acesso em: 25 jun. 2020

DA SILVA, ERIVALDO OLIVEIRA. **Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional**. 1994.

DA SILVA, Gleydson Mazioli. Guia Foca GNU/Linux. 1999. Disponível em <<https://guiafoca.org/guiaonline/iniciante/ch01s04.html>>. Acesso em: 05 out. 2020.

De la Torre, M., ed. **Assessing the Values of Cultural Heritage: Research Report**. Los Angeles, CA: Getty Conservation Institute, 2002.

DE LOURDES BATISTA, Irinéa; SALVI, Rosana Figueiredo; LUCAS, Lucken Bueno. **MODELOS CIENTÍFICOS E SUAS RELAÇÕES COM A EPISTEMOLOGIA DA CIÊNCIA E A EDUCAÇÃO CIENTÍFICA**. Anais..., 2011. <<http://www.uel.br/grupo-pesquisa/ifhiecem/arquivos/BATISTA;%20SALVI;%20LUCAS%202011.pdf>> Acesso em: 20/11/2018.

DESVALLÉES, André; MAIRESSE, François. **Dictionnaire encyclopédique de muséologie**. Armand Colin, 2011.

FERACINE, Luiz. **Karl Marx ou A sociologia do Marxismo**. São Paulo: Editora Escala, 2011.

FERREZ, Helena Dodd, **Tesouro de Objetos do Patrimônio Cultural nos Museus Brasileiros Tesouro**, <<http://www.tesauromuseus.com.br/download/tesouro.pdf>> – Acessado em 06 de dezembro de 2017

FONSECA, Maria Cecília Londres, **O patrimônio em processo trajetória da política federal de preservação no Brasil**, Rio de Janeiro, UFRJ EDITORA, 2005.

GEMENTE, Gilson. **Vinte anos de Donato: um breve histórico do Banco de Dados do Museu Nacional de Belas Artes**. Seminário Serviços de Informação em Museus, p. 127-132, 2015.

GONÇALVES, José Reginaldo Santos. **Ressonância, materialidade e subjetividade: as culturas como patrimônios**. Horizontes antropológicos, v. 11, n. 23, p. 15-36, 2005.

GRANATO, Marcus; DOS SANTOS, Cláudia Penha. **O Museu de Astronomia e Ciências Afins e suas coleções**. Coleções Científicas Luso-Brasileiras: Patrimônio a ser Descoberto, p. 47-68, 2010.

GRANATO, Marcus; MIRANDA, Luiz Roberto Martins de. **A Restauração na Trajetória de um Teodolito do Acervo do MAST**. Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material, v. 19, n. 1, p. 279-312, 2011.

Greenblatt, Stephen “**Ressonance and wonder**” In: **Exhibiting cultures: the poetics and politics of museums display** (Ed. Ivan Karp & Steven D. Lavine), Smithsonian Institution Press, Washington, 1991

IBERMUSEUS, **Ensaio do Seminário-Oficina em Valoração de Acervos Museológicos, 1ª Edição**, Brasília, Brasil, 2012, 465 p. http://www.ibermuseum.org/wp-content/uploads/2014/09/PATR.RIESGO_Valoracao-de-Acervos-Museologicos-2012_WEB-reduzido.pdf

IBRAM, **Subsídios para a Elaboração de Planos Museológicos**, 2016. 113 p <https://www.museus.gov.br/wp-content/uploads/2017/06/Subs%C3%ADdios-para-a-elabora%C3%A7%C3%A3o-de-planos-museol%C3%B3gicos.pdf>

INMETRO. **SISTEMA Internacional de Unidades** - SI. 8. ed. Rio de Janeiro, 2003. 116p

JONES, Michael; MARTIN, James H. **Contextual spelling correction using latent semantic analysis**. In: Fifth Conference on Applied Natural Language Processing. 1997. p. 166-173.

KAUL, Inge; GRUNBERG, Isabelle; STERN, Marc. **Bens públicos globais: cooperação internacional no século XXI**. Rio de Janeiro e São Paulo: Record, 2012.

LAVINAS, Roberta Fontes. **SISTEMA DONATO/SIMBA**, 17/12/2015 Disponível em <<https://informaticaha.wordpress.com/2015/12/17/sistema-donatosimba/>>. Acesso em: 10 ago. 2020.

LEBRETON, Joachim. **Memória do cavaleiro Joachim Lebreton para o estabelecimento da Escola de Belas Artes, no Rio de Janeiro**. Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, v. 14, 1959.

LEVY, Pierre. **The semantic sphere** 1. 2011. <<https://pierrelevyblog.files.wordpress.com/2013/06/00-0-0-semantic-sphere-1.pdf>> Acesso em: 20/11/2018.

LIMA, Diana Farjalla Correia. **Atributos Simbólicos do Patrimônio: Museologia / “Patrimoniologia” e Informação em Contexto da Linguagem de Especialidade**. In: ENANCIB, 11., 2010, Rio de Janeiro. Trabalho apresentados... Rio de Janeiro: ANCIB: PPGCIBICT–UFRJ, 2010.

LIPSCHUTZ, Seymour; LIPSON, Marc. **Matemática Discreta-**: Coleção Schaum. Bookman Editora, 2013.

MAGALHÃES, Aline Montenegro; BEZERRA, Rafael Zamorano. **Coleção e colecionadores: a polissemia das práticas. Introduzindo um debate. Coleções e colecionadores: a polissemia das práticas**. Rio de Janeiro: Museu Histórico Nacional, 2012.

Mason, R. 1999. **“Economics and Heritage Conservation: Concepts, Values, and Agendas for Research”**. In: R. Mason and M. de la Torre 1999: 2-18.

Mason, R. and M. de la Torre (eds.) 1999. **Economics and Heritage Conservation**, Los Angeles, Getty Conservation Institution.

MODELO. In: DICIO, **Dicionário Online de Português**. Porto: 7Graus, 2018. Disponível em: <<https://www.dicio.com.br/modelo/>>. Acesso em: 20/11/2018.

MOSCOVICI, Serge. **Representações sociais : investigações em psicologia social / Serge Moscovici : traduzido por Pedrinho A. Guareschi 11ª ed. - Petrópolis, RJ : Vozes, 2015.**

Museu de Astronomia e ciências Afins. **MAST consulta**, Disponível em http://site.mast.br/bases/sgm_consulta/telas/consulta/detalhe_consulta.asp>. Acesso em: 15 mai. 2020

Museu de Astronomia e ciências Afins. **MAST inventário**, Disponível em <http://site.mast.br/hotsite_museologia/inventario_colecao_objetos2011.pdf>. Acesso em: 25 jun. 2020.

Museu Nacional de Belas Artes. **MNBA**, Disponível em <www.mnba.gov.br>. Acesso em: 25 jun. 2020

MySQL. **Manual**. Disponível em <https://dev.mysql.com/doc/refman/8.0/en/introduction.html>. Acesso em: 05 out. 2020.

Object Management Group. **UML**, Disponível em <https://www.uml.org/>. Acesso em: 05 out. 2020

PEDRO, Márcia Valpassos. JLinkIt: **Desenho e implementação de um ambiente de modelagem computacional para o ensino**. Rio de Janeiro, v. 252, 2006. http://www.nce.ufrj.br/ginape/publicacoes/dissertacoes/d_2006/d_2006_marcia_valpassos_pedro.pdf Acesso em 06/01/2019

PHP. **Manual**. Disponível em www.php.net. Acesso em: 05 out. 2020.

POMIAN, Krzysztof. **Coleção**. Enciclopédia Einaudi, v. 1, p. 51-86, 1984.

Projeto Portinari. **consulta Café**, Disponível em www.portinari.org.br. Acesso em: 12 dez. 2019

RANGEL, Marcio. **As Coleções e a construção do conhecimento: a formação do acervo do Museu da Cidade do RJ, a Coleção Costa Lima e a Coleção de Instrumentos Científicos do Museu de Astronomia e Ciências Afins**; in: *Coleção e colecionadores: a polissemia das práticas*. Introduzindo um debate. Rio de Janeiro: Museu Histórico Nacional, 2012.

ROCHA, Cláudia Regina Alves da. **Da Pinacoteca ao Museu: historicizando processos museológicos**. 2014. Dissertação de Mestrado. Universidade de São Paulo.

RUSSELL, R., and K. Winkworth. **Significance 2.0: A Guide to Assessing the Significance of Collections**. Canberra, Australia: Collections Council of Australia, 2009. 2

VASCONCELOS, Mara Lúcia Carrett de Vasconcelos & GRANATO, Marcus, A noção de integridade aplicada à conservação e restauro de bens culturais móveis: alguns antecedentes e desdobramentos, *Rev. CPC*, São Paulo, n. 23, p. 93-113, jan./jul. 2017.

VIANA, Nildo. **Os valores na sociedade moderna**. Thesaurus Editora, 2007.

VIÑAS, Salvador Muñoz, **Contemporary Theory of Conservation**, Routledge 2 Park Square, Milton Park, Abingdon, Oxon OX14 4RN 711 Third Avenue, New York, NY 10017, USA, 2011

XEXÉO, Geraldo. **Modelagem de Sistema de Informação: Da análise de requisitos ao modelo de interface**. 2007. http://www.maxpezzin.com.br/aulas/7_ADM_Administracao_de_SI/ASI_eBOOK_Modelagem-de-Sistemas-de-Informacao_XEXEO.pdf Acesso em 06 jan. 2019.

APÊNDICE 1

COLEÇÃO PINTURA BRASILEIRA MNBA

<p>NUMERO: 1 TITULO: Retrato de homem SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Esta obra possivelmente participou da IIIª Exposição Geral de Belas Artes, na Escola Nacional de Belas Artes, em 1896. Cf. Catálogo da 3ª Exposição Geral de Belas Artes de 1896. Rio de Janeiro: Typographia da Papelaria Ribeiro, 1896. pp. 6. ALTURA: 65.50 LARGURA: 54.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1880 AUTOR: 3</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5526378022684 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.1461280356782 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.698765837947 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 5.0397714290452 TOTAL OBJ + SUB = 17.738537266992</p>
<p>NUMERO: 2 TITULO: Efeitos de sol SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Destaque do acervo - Valor de seguro: US\$150.000,00. - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1894. Cf. Catálogo da Exposição Geral de Belas Artes de 1894. Rio de Janeiro: Companhia Industrial de Papelaria, 1894. pp. 7. ALTURA: 100.00 LARGURA: 65.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Itália DATA DA OBRA: 1892 AUTOR: 3</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8162412999918 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.1072099696479 AUTOR:1</p>
<p>Total: 13.92345126964 subtema=FIGURA; mulher; camponesa; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;</p>

assinada=S;
TOTAL SUB = 7.4135472969132
TOTAL OBJ + SUB = 21.336998566553

NUMERO: 3
TITULO: "Dame à la rose"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: A composição "Dame à la rose" deriva diretamente da "Dame au Gant", de Carolous Duran, igualmente fonte de outros retratos brasileiros da época, como o "Atílio", de Rodolfo Chambelland. Ref: LEITE, José Roberto Teixeira. Dicionário crítico da pintura no Brasil. Rio de Janeiro, Artlivre, 1988, p. 146.
OBSERVACAO: - destaque do acervo
ALTURA: 196.00
LARGURA: 96.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: Paris, França
DATA DA OBRA: 1905
AUTOR: 3

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:6.274527304396 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.0606978403536 AUTOR:1

Total: 15.33522514475
subtema=FIGURA; mulher; flor; vestido;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 9.1867747164179
TOTAL OBJ + SUB = 24.521999861168

NUMERO: 4
TITULO: "Arrufos"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: "Obra-prima de observação psicológica, Arrufos representa, num rico interior, um casal de poses que tem uma dessas discussões tão comuns mesmo nos casamentos bem-sucedidos. Voltaram, talvez, de um passeio ou de uma visita; discutiram, quem saberá por quê.(...) Belmiro enfrenta um tema comum, do dia-a-dia de tantos casais.(...) Consta que o crítico de arte brasileira Luís Gonzaga Duque Estrada seria o modelo que posou para a figura masculina. (...) O crítico Fernando Jorge demonstrou ter sido Arrufos inspirado por uma pintura de Henri Gervex, 'Le Retour du Bal', de 1879." REF.: José Roberto Teixeira Leite, Dicionário crítico da pintura no Brasil, 1988, p. 35.
OBSERVACAO: - Local: ainda há dúvidas se a obra foi realizada em Paris ou no Rio de Janeiro. - Destaque do acervo. - Existem alusões ao fato de que o modelo para a figura masculina tenha sido o crítico Gonzaga Duque; falta a localização de fonte de referência histórica. (S.S., 07/11/2003). - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1890, na Galeria Nº 3. Cf. Catálogo da Exposição Geral de Belas Artes de 1890. Rio de Janeiro: Typographia de J. Villeneuve & C. pp. 42. - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1891. Estava em exposição na Galeria Nº 3. Cf. Catálogo dos Quadros Expostos na Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1891. pp. 49.
ALTURA: 89.00
LARGURA: 116.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

<p>PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil (?) DATA DA OBRA: 1887 AUTOR: 3</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:6.0138479958718 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.1238516409671 AUTOR:1</p>
<p>Total: 15.137699636839 subtema=VIDA DOMÉSTICA; interior, cena familiar, casal, discussão; lêque; abajour; charuto; cortina; poltrona SENTIMENTOS/COMPORTAMENTOS, tristeza; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 10.358239681444 TOTAL OBJ + SUB = 25.495939318283</p>
<p>NUMERO: 5 TITULO: "Nu feminino" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Até a data de recatologação (1992), esta obra recebia os títulos "Nu de mulher" e "Nu feminino". - Outros títulos: Nu; Nu (mulher); este, o anterior. (S.S., 04/11/2003). ALTURA: 135.50 LARGURA: 97.30 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1925 AUTOR: 3</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.1200521354788 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.9777236052888 AUTOR:1</p>
<p>Total: 13.097775740768 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.0083459969585 TOTAL OBJ + SUB = 21.106121737726</p>
<p>NUMERO: 6 TITULO: A tagarela SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Destaque do acervo. - Valores de seguro anteriores: R\$ 60.000,00 (16/08/2006). - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1894. Cf. Catálogo da Exposição Geral de Belas Artes de 1894. Rio de Janeiro: Companhia Industrial de Papelaria, 1894. pp. 7. ALTURA: 125.00 LARGURA: 82.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###</p>

<p>PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1893 AUTOR: 3</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.0107238653918 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.103803720956 AUTOR:1</p>
<p>Total: 13.114527586348 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.0385899767668 TOTAL OBJ + SUB = 22.153117563115</p>
<p>NUMERO: 7 TITULO: Autorretrato SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: Nascido em Serro, MG, a 25 de maio de 1858, pintor, escultor, caricaturista e jornalista, Belmiro de Almeida destacou-se entre seus contemporâneos pelo caráter inovador que sempre imprimiu em sua arte. A vida pacata de uma cidade do interior de Minas Gerais não seduziria o espírito inquieto desse artista, que cedo se mudaria para o Rio de Janeiro, iniciando-se no Liceu de Artes e Ofícios e aperfeiçoando-se, posteriormente, na Academia Imperial das Belas Artes. Exerceu o magistério no Liceu de Artes e Ofícios e na antiga Escola Nacional de Belas Artes, ao mesmo tempo que realizou muitas exposições no Brasil e na Europa, para onde empreendeu, periodicamente, viagens ao longo de sua vida. Morreu em Paris, França, a 12 de junho de 1935. Ref: Museu Nacional de Belas Artes, São Paulo, Banco Safra, 1985. OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 59.50 LARGURA: 47.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Três Pontas, MG DATA DA OBRA: 1883 AUTOR: 3</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.4466148236643 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.1367205671564 AUTOR:1</p>
<p>Total: 14.583335390821 subtema=retrato; autorretrato; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.5708538978017 TOTAL OBJ + SUB = 24.154189288622</p>
<p>NUMERO: 8 TITULO: "Recado difícil" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###</p>

OBSERVACAO: - Esta obra esteve em São Paulo de 8 de julho de 1954 a agosto do mesmo ano (informação da ficha antiga - exposição desconhecida). - destaque do acervo - Valor de seguro:R\$68.000,00. - Valores de seguro anteriores: R\$1.200.000,00 (16/08/2006)

ALTURA: 139.00

LARGURA: 79.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1895

AUTOR: 4

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.0406418915445 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.0969100130081 AUTOR:1

Total: 12.137551904553

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 9.1387281917824

TOTAL OBJ + SUB = 21.276280096335

NUMERO: 9

TITULO: Auto-retrato

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

ALTURA: 81.50

LARGURA: 65.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1941

AUTOR: 5

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.7240709653828 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8976270912904 AUTOR:1

Total: 11.621698056673

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.0468093878279

TOTAL OBJ + SUB = 19.668507444501

NUMERO: 10

TITULO: Fuga da sacra família para o Egito

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Destaque do acervo. - Esta obra participou da XXVIª Exposição Geral de Belas Artes, em 1884. Estava em exposição na Seção de Pintura. Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional

de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 269. - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1891. Estava em exposição na Galeria Nº 3. Cf. Catálogo dos Quadros Expostos na Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1891. pp. 52.

ALTURA: 320.00

LARGURA: 223.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: Paris, França

DATA DA OBRA: 1881

AUTOR: 4

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.8534548413681 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.1430148002541 AUTOR:1

Total: 14.996469641622

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.156914603467

TOTAL OBJ + SUB = 23.153384245089

NUMERO: 13

TITULO: Caipiras negaceando

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: Em abril de 1968, Alfredo Galvão revelou existir um estudo desta obra, de autoria do próprio Almeida Júnior, pertencente a João Vilaça, em Juiz de Fora (MG), com dimensões aproximadas de 120 x 80 cm. (informação ficha antiga). Dessa famosa tela, que conquistou medalha de ouro na Exposição Internacional de Chicago de 1893, existem um estudo, na Pinacoteca de São Paulo (82 x 65 cm) e uma réplica, na coleção Assis Vilaça, de Juiz de Fora (116 x 87 cm). Ref: LEITE, José Roberto Teixeira. Dicionário crítico da pintura no Brasil. Rio de Janeiro, Artlivre, 1988, p. 96.

OBSERVACAO: - Destaque do acervo. - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1891. Estava em exposição na Galeria Nº 3. Cf. Catálogo dos Quadros Expostos na Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1891. pp. 56. - Esta obra foi adquirida pela ENBA em 02/02/1890.

ALTURA: 280.00

LARGURA: 215.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1888

AUTOR: 4

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:6.7795964912578 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.1205739312059 AUTOR:1

Total: 14.900170422464

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 9.0602385669071
TOTAL OBJ + SUB = 23.960408989371

NUMERO: 14
TITULO: "Torres cariocas"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 130.00
LARGURA: 120.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: RAZOAVEL
LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil
DATA DA OBRA: 1942
AUTOR: 7

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.1931245983545 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0.69897000433602 - LOCAL:1 -
DATA:1.8920946026905 AUTOR:1

Total: 13.784189205381
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 7.9797394170446
TOTAL OBJ + SUB = 21.763928622426

NUMERO: 15
TITULO: Descanso do modelo
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: "Trata-se de uma das poucas representações de ateliês e ambientes de trabalho de artistas na pintura brasileira. A cena é bem conhecida: no intervalo de uma sessão de pose, a jovem modelo, com a parte superior do tronco desnuda, dedilha o piano, ante o olhar de aprovação de barbudo pintor, que bate palmas. Sobre o piano, estofos, um alaúde, um pote de tabaco; ao lado e acima dele, um tacho de cobre, uma lança, duas travessas Companhia das Índias, flautas, um pandeiro; espalhados pelo ateliê, flores, vasos, livros, cortinados, quadros, cavalete, paleta, pufes, tapete oriental. Sem dúvida o rico ambiente de trabalho de um daqueles célebres pintores 'pompiers' em atividade em Paris, já que outra obra igualmente representando um ateliê, mas executada no Brasil em 1898, o ambiente é bem menos requintado." Ref: LEITE, José Roberto Teixeira. Dicionário crítico da pintura no Brasil. Rio de Janeiro, Artlivre, 1988, p. 153 reprod., 154.
OBSERVACAO: - Destaque do acervo. - Valores de seguro anteriores: US\$ 200.000 (16/08/2006). - Participou da Exposição Itinerante "Um Século da Pintura Brasileira"(1850-1950), em 1952; - Esta obra esteve em São Paulo de 8 de julho de 1954 a agosto do mesmo ano (informação da ficha antiga - exposição desconhecida). - Esta obra participou da XXVIª Exposição Geral de Belas Artes, em 1884. Estava em exposição na Seção de Pintura. Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 269. - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1891. Estava em exposição na Galeria Nº 3. Cf. Catálogo dos Quadros Expostos na Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1891. pp. 53. - Almeida Júnior realizou uma outra versão da pintura "Descanso do modelo" (óleo sobre tela, 39 x 56 cm), sem indicação de assinatura e data. A obra, pertencente a ex-

coleção do Sr. Nelson Seabra, foi leiloadada na Bolsa de Arte, no Rio de Janeiro, em 07 de dezembro de 2004. O leilão teve lugar no Copacabana Palace, sendo leiloeiro o Sr. Walter Rezende.

ALTURA: 100.00

LARGURA: 130.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: Paris, França

DATA DA OBRA: 1882

AUTOR: 4

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:6.1139433523068 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.1398790864012 AUTOR:1

Total: 15.253822438708

subtema=ARTES PLÁSTICAS, Pintura, Pintor, Música, TRABALHO; Descanso;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 9.9191530687758

TOTAL OBJ + SUB = 25.172975507484

NUMERO: 16

TITULO: Derrubador brasileiro

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Destaque do acervo. - Esta obra participou da XXVIª Exposição Geral de Belas Artes, em 1884. Estava em exposição na Seção de Pintura. Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 270. - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1891. Estava em exposição na Galeria Nº 3. Cf. Catálogo dos Quadros Expostos na Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1891. pp. 52.

ALTURA: 225.00

LARGURA: 185.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: Paris, França

DATA DA OBRA: 1879

AUTOR: 4

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.6193542465144 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.1492191126554 AUTOR:1

Total: 14.76857335917

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 9.3615133918047

TOTAL OBJ + SUB = 24.130086750974

NUMERO: 17

TITULO: Remorso de Judas

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Destaque do acervo. - Esta obra participou da XXVIª Exposição Geral de Belas Artes, em 1884. Estava em exposição na Seção de Pintura. Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakotheke, 1990. pp. 270. - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1891. Estava em exposição na Galeria Nº 3. Cf. Catálogo dos Quadros Expostos na Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1891. pp. 53. - Esta obra participou da IVª Exposição Geral de Belas Artes, na Escola Nacional de Belas Artes, em 1897. Cf. Catálogo da 4ª Exposição Geral de Belas Artes de 1897. Rio de Janeiro: Typographia da Papelaria Ribeiro, 1897. pp. 4.

ALTURA: 209.00

LARGURA: 163.30

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: Paris, França

DATA DA OBRA: 1880

AUTOR: 4

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.5331324708477 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.1461280356782 AUTOR:1

Total: 14.679260506526

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.2154584270652

TOTAL OBJ + SUB = 22.894718933591

NUMERO: 18

TITULO: Iracema

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1891. Estava em exposição na Galeria Nº 3. Cf. Catálogo dos Quadros Expostos na Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1891. pp. 54. - Obra premiada com P.V.E. na EGBA, em 1922.

ALTURA: 175.00

LARGURA: 139.90

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1922

AUTOR: 7

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.3888557631781 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.9912260756925 AUTOR:1

Total: 12.380081838871

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.1403971081786
TOTAL OBJ + SUB = 20.520478947049

NUMERO: 20
TITULO: "Figueira" (Paisagem de Petrópolis)-1947
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: A obra foi emprestada à Presidência da República em 2 de julho de 1981; - Localização / movimentação da obra - complementados os itens correspondentes (localização atual e movimentação) desta ficha, conforme documentação da Seção de Registro e Controle, sobre o empréstimo. [S.S., 14/08/2006]
ALTURA: 50.80
LARGURA: 40.20
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: Petrópolis, RJ, Brasil
DATA DA OBRA: 1947
AUTOR: 8

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.3100897653684 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.8633228601205 AUTOR:1

Total: 12.173412625489
subtema=- PETRÓPOLIS; ESTADO DO RIO DE JANEIRO; PAISAGEM RURAL;
ÁRVORE; ESTRADA DE TERRA;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 9.0119194898846
TOTAL OBJ + SUB = 21.185332115373

NUMERO: 60
TITULO: Bom tempo ou Idílio campestre
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Destaque do acervo. - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1894. Cf. Catálogo da Exposição Geral de Belas Artes de 1894. Rio de Janeiro: Companhia Industrial de Papelaria, 1894. pp. 7.
ALTURA: 151.60
LARGURA: 89.60
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1893
AUTOR: 3

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.1330072109582 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.103803720956 AUTOR:1

Total: 13.236810931914
subtema=- IDÍLIO; casal; camponeses; jardim; flor; planta; árvore; poço; jarro;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 10.001184510621
TOTAL OBJ + SUB = 23.237995442535

NUMERO: 61
TITULO: Panorama
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 97.00
LARGURA: 131.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil
DATA DA OBRA: 1953
AUTOR: 23

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.104043029922 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.8260748027008 AUTOR:1

Total: 12.930117832623

subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.170198185829
TOTAL OBJ + SUB = 21.100316018452

NUMERO: 62
TITULO: Paisagem
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 97.00
LARGURA: 130.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1961
AUTOR: 23

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.1007150865731 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.7708520116421 AUTOR:1

Total: 11.871567098215

subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.1235697633572
TOTAL OBJ + SUB = 19.995136861572

<p> NUMERO: 63 TITULO: Paisagem SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 64.70 LARGURA: 91.70 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1959 AUTOR: 23 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.7732736163387 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.7853298350108 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 12.558603451349 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.1461532974922 TOTAL OBJ + SUB = 20.704756748842 </p>
<p> NUMERO: 64 TITULO: Paisagem, Minas Gerais SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 73.00 LARGURA: 92.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1964 AUTOR: 23 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.827110687466 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.7481880270062 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 11.575298714472 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.1134566484996 TOTAL OBJ + SUB = 19.688755362972 </p>
<p> NUMERO: 65 TITULO: Estudo para "Coroação de D.Pedro II": retrato de Cândido José de Araújo Viana, Visconde de Sapucaí SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: Cândido José de Araújo Viana Congonhas de Sabará, MG 15/9/1793 - Rio de Janeiro, RJ 23/1/1875 Bacharel em Direito pela Universidade de Coimbra em </p>

1821, ocupou todos os cargos de magistratura até o de Ministro do Supremo Tribunal de Justiça, no qual se aposentou em 1860. Como deputado por Minas Gerais, tomou assento na Assembléia Constituinte de 1823 e igualmente nas Câmaras temporárias e nas quatro legislaturas desde 1826, até entrar para o Senado. Foi Presidente das Províncias de Alagoas e Maranhão. Foi Ministro da Fazenda na Regência Permanente do Império. Foi mestre de literatura e de Ciências Positivas do Imperador Pedro II e irmãs. Foi dignatário das Ordens da Rosa e de Cristo. Pertenceu também à Maçonaria. Foi sócio e fundador do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro, tendo sido seu presidente por mais de trinta anos. Ref: Ficha antiga do MNBA
OBSERVACAO: - A obra "Coroação de Dom Pedro II" encontra-se no Instituto Historico e Geografico Brasileiro - IHGB, Rio de Janeiro. - data: Ficha antiga do MNBA. - Obs. encontrada no campo doador/vendedor: "parente do retratado?", supostamente devido ao sobrenome. - alterações de campos (normatização de título, doador e ex-proprietários, 18/09/2003).

ALTURA: 38.30

LARGURA: 30.80

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1842

AUTOR: 24

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.0717494904691 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.2504200023089 AUTOR:1

Total: 13.322169492778

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 9.2084733586642

TOTAL OBJ + SUB = 22.530642851442

NUMERO: 66

TITULO: Paisagem de Juiz de Fora, MG

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

ALTURA: 115.50

LARGURA: 142.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: Juiz de Fora, MG, Brasil

DATA DA OBRA: 1956

AUTOR: 25

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.2148703286112 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.8061799739839 AUTOR:1

Total: 13.021050302595

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S; TOTAL SUB = 8.1396009285564 TOTAL OBJ + SUB = 21.160651231152
NUMERO: 80 TITULO: Rua da Caixa d'Água SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Paisagem - Rua da Caixa d'Água. (S.S., 04/11/2003) ALTURA: 71.40 LARGURA: 105.80 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ DATA DA OBRA: 1936 AUTOR: 5
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8781838794753 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.9242792860619 AUTOR:1
Total: 12.802463165537 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.3413546048408 TOTAL OBJ + SUB = 22.143817770378
NUMERO: 81 TITULO: "Fugitivo" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Esta obra estava catalogada sob o título "Repouso", até abril de 1984. ALTURA: 98.00 LARGURA: 148.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1934 AUTOR: 37
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.1614877910875 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.9344984512436 AUTOR:1
Total: 12.095986242331 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.3927512508823 TOTAL OBJ + SUB = 21.488737493213
NUMERO: 86 TITULO: "São João Batista"

<p>SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros n°s: 68 B ? - carimbo: Exposição Centenário de Nascimento de Rodolfo Amoedo, MNBA, 1957, no verso. ALTURA: 68.00 LARGURA: 91.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1902 AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.7915503050273 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.0718820073061 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.863432312333 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.3898386009124 TOTAL OBJ + SUB = 22.253270913246</p>
<p>NUMERO: 87 TITULO: Dorso de mulher SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - esta obra recebeu o título "Dorso de mulher", a partir de data desconhecida até 1992, quando voltou a ter o título com que figurou na Exposição Geral de Belas Artes de 1884. - outros n°s: 52 B ??? ALTURA: 92.00 LARGURA: 65.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Paris, França DATA DA OBRA: 1881 AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.7767011839884 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.1430148002541 AUTOR:1</p>
<p>Total: 13.919715984243 subtema=NU; MULHER; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.3837984669073 TOTAL OBJ + SUB = 22.30351445115</p>
<p>NUMERO: 88 TITULO: "O último tamoio" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: O padre Anchieta encontra em deserta praia o cadáver de Aimbire, o chefe dos tamoios, e o contempla comovido antes de prestar-lhe os últimos deveres</p>

de sacerdote cristão. Ref.: Catálogo da Exposição Geral de Belas Artes, 1884, p.22.
OBSERVACAO: - Outros n^{os}: 57 B ??? - Destaque do acervo.- Valores de seguro anteriores: US\$ 50.000 (16/08/2006). - Esta obra participou da XXVIª Exposição Geral de Belas Artes, em 1884. Estava em exposição na Seção de Pintura ou na Escola Brasileira (Pinacoteca). Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 275. - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1891. Estava em exposição na Galeria N^o 3. Cf. Catálogo dos Quadros Expostos na Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1891. pp. 54.
ALTURA: 180.30
LARGURA: 260.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: Paris, França
DATA DA OBRA: 1883
AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:6.6709690746932 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.1367205671564 AUTOR:1

Total: 15.80768964185
subtema=INDIANISMO;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.8956287910707
TOTAL OBJ + SUB = 24.70331843292

NUMERO: 89
TITULO: "A narração de Filetas"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: Inspira-se no relato de Longus, e fixa o instante em que o velho Filetas explica, aos jovens pastores Dafne e Cloé, os segredos do amor. Ref.: LEITE, José Roberto Teixeira. Dicionário crítico da pintura no Brasil. Rio de Janeiro, Artlivre, 1988, p. 344. "A narração de Philetos (Quadro de Rodolpho Amoedo) Apresentamos hoje aos nossos leitores portugueses dois artistas brasileiros que pela primeira vez honram as páginas de nossa Revista. O ilustre pintor Rodolpho Amoedo, cuja educação, toda moderna, foi feita em Paris, é hoje professor da Academia de Belas Artes do Rio de Janeiro, onde o seu talento deve necessariamente ter grande influência não só na moderna geração que pensa em arte, mas em toda a sociedade brasileira cuja educação neste momento se remodela. O quadro que temos o prazer de reproduzir figurou em um dos Salons de Paris e pertence hoje, cremos ao governo brasileiro, que dele fez aquisição. O assunto é tomado no encantador livro de Longus, Daphnés e Chloé, no momento em que Philetos explica aos jovens e inocentes pastores - enamorados, e ignorantes do que seja o amor, - a influência deste e, - deixando-os mais perturbados - lhes indica a cura para o mal d'amar." Ref.: Revista Ilustrada, 2^o ano, n^o 41 e 42, 25 dez. 1891, p.276 (Portugal).
OBSERVACAO: - Outros n^{os}: 132 B. - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1890, na Galeria N^o 3. Cf. Catálogo da Exposição Geral de Belas Artes de 1890. Rio de Janeiro: Typographia de J. Villeneuve & C. pp. 52. - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1891. Estava em exposição na Galeria N^o 3. Cf. Catálogo dos Quadros Expostos na Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1891. pp. 49.
ALTURA: 251.00

LARGURA: 310.20 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Paris, França DATA DA OBRA: 1887 AUTOR: 38
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:6.8913155149586 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.1238516409671 AUTOR:1
Total: 16.015167155926 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.3864628529374 TOTAL OBJ + SUB = 24.401630008863
NUMERO: 90 TITULO: "Jesus Cristo em Cafarnaum" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1890. Estava em exposição na Galeria Nº 3. Cf. Catálogo da Exposição Geral de Belas Artes de 1890. Rio de Janeiro: Typographia de J. Villeneuve & C., 1980. pp. 52. - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1891. Estava em exposição na Galeria Nº 3. Cf. Catálogo dos Quadros Expostos na Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1891. pp. 50. ALTURA: 249.00 LARGURA: 310.90 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM LOCA DE ORIGEM: Paris, França DATA DA OBRA: 1887 AUTOR: 38
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.8888200691389 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.1238516409671 AUTOR:1
Total: 14.012671710106 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.332084620763 TOTAL OBJ + SUB = 22.344756330869
NUMERO: 91 TITULO: Giovanna Degli Albizzi Tornabuoni e as virtudes cardeais SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 214.00 LARGURA: 286.50

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Paris, França DATA DA OBRA: 1909 AUTOR: 39
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.7875383996526 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.0453229787867 AUTOR:1
Total: 13.832861378439 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.3268515710172 TOTAL OBJ + SUB = 22.159712949456
NUMERO: 92 TITULO: Paisagem de Visconde de Mauá [Itatiaia, RJ] SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Adquirido no SNBA. ALTURA: 80.00 LARGURA: 100.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1953 AUTOR: 40
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.9030899869919 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8260748027008 AUTOR:1
Total: 11.729164789693 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.3313929068665 TOTAL OBJ + SUB = 21.060557696559
NUMERO: 93 TITULO: Estudo de mulher SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: "Nu de mulher" - "Nu com ventarola", desde data desconhecida e até 25/9/1992, quando voltou a receber o título com que figurou na Exposição Geral de Belas Artes de 1884; - Destaque do acervo. - Valores de seguro anteriores: US\$ 50.000 (16/08/2006). - Esta obra participou da XXVIª Exposição Geral de Belas Artes, em 1884. Estava em exposição na Seção de Pintura ou na Escola Brasileira (Pinacoteca). Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 276. - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1891. Estava em exposição na Galeria Nº 3. Cf. Catálogo dos Quadros Expostos

na Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1891. pp. 49.
ALTURA: 150.00
LARGURA: 200.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: Paris, França
DATA DA OBRA: 1884
AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.4771212547197 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.1335389083702 AUTOR:1

Total: 14.61066016309
subtema=NU; mulher, interior;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 9.7611176222599
TOTAL OBJ + SUB = 24.37177778535

NUMERO: 98
TITULO: Figura feminina sentada
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros nºs: 97 B (???) - títulos anteriores: Retrato de senhora sentada numa espreguiçadeira - emprestada ao Palácio Alvorada, Brasília, segundo convênio celebrado em 28.2.1991; - Alteração de título - Anterior: Retrato de senhora sentada / Atual: Figura feminina sentada [S.S., 17/05/2006]; - Movimentação da obra - Complementação do item movimentação desta ficha (ver item) [S.S., 09/08/2006].
ALTURA: 15.90
LARGURA: 22.10
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1885
AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.5457893980056 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.130333768495 AUTOR:1

Total: 10.676123166501
subtema=CENA DE INTERIOR; MULHER; BANDOLIM; MÚSICA;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.8888464126633
TOTAL OBJ + SUB = 19.564969579164

NUMERO: 206
TITULO: "Saudade"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Data da obra - alteração no registro do ano de produção da obra, nesta ficha técnica - foi feita a confirmação da assinatura e data na obra, já que havia

divergência entre os campos "data" e "transcrição da assinatura" (1901 e 1907), confirmando a data "1907". (S.S., 04/04/2006). - Aquisição da obra - Segundo ficha técnica original da Seção de Pintura Brasileira, esta obra foi adquirida somente em 20/07/1911, apesar de ter sido exposta na oitava EGBA, em 1901 (ver catálogo de referência no campo "Bibliografia"). - Foram alterados os campos Data de aquisição / Ex-proprietários (informações anteriores:1901 / vendida à ENBA em 1901 através da EGBA). - Outras informações - existem no acervo do MNBA 05 estudos preparatórios para esta obra (ver n°s. 22, 1080, 6865, 6866, 6867). (S.S., 05/04/2006). - Esta obra participou da VIIª Exposição Geral de Belas Artes, na Escola Nacional de Belas Artes, em 1901. Cf. Catálogo da VIIª Exposição Geral de Belas Artes de 1898. Rio de Janeiro: Typographia de Pereira Braga & C., 1901. pp. 1.

ALTURA: 140.50

LARGURA: 98.70

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil

DATA DA OBRA: 1907

AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.1419934769107 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.0530784434834 AUTOR:1

Total: 14.195071920394

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 9.4508408383672

TOTAL OBJ + SUB = 23.645912758761

NUMERO: 207

TITULO: "Amuada"

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros n°s: 135 B (?) - títulos anteriores: Amuada (busto de menina)

- restaurada em 1986 - destaque do acervo - Valor de seguro: R\$75.000,00. -

Alterações: colocação de aspas no título; complementação de temas [S.S.,

01/06/2006].

ALTURA: 73.00

LARGURA: 49.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: Paris, França

DATA DA OBRA: 1882

AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.553518940149 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.1398790864012 AUTOR:1

Total: 13.69339802655

subtema=figura feminina; menina; retrato;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;
TOTAL SUB = 9.9139865688084
TOTAL OBJ + SUB = 23.607384595359

NUMERO: 208
TITULO: A partida de Jacob
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Outros n^os: 51 B. - Destaque do acervo. - Título alterado em 28/11/2007 - título anterior: "Partida de Jacó". - Esta obra participou da XXVI^a Exposição Geral de Belas Artes, em 1884. Estava em exposição na Seção de Pintura ou na Escola Brasileira (Pinacoteca). Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 276. - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1891. Estava em exposição na Galeria N^o 3. Cf. Catálogo dos Quadros Expostos na Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1891. pp. 52.
ALTURA: 106.00
LARGURA: 135.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: Paris, França
DATA DA OBRA: 1884
AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.1556396337598 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.1335389083702 AUTOR:1

Total: 14.28917854213
subtema=HISTÓRIA BÍBLICA;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 9.7709666852077
TOTAL OBJ + SUB = 24.060145227338

NUMERO: 222
TITULO: "Desdêmona"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros n^os: 136 B - Valort de seguro: US\$16.000.
ALTURA: 97.00
LARGURA: 130.50
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil
DATA DA OBRA: 1892
AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.1023822459405 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.1072099696479 AUTOR:1

Total: 14.209592215588
subtema=FIGURAS; MULHER; NU;;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 9.7991120602197
TOTAL OBJ + SUB = 24.008704275808

NUMERO: 223

TITULO: Retrato do poeta e romancista Raul Pompéia

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICA0: Raul D'Ávila Pompéia (Angra dos Reis, RJ 1863-Rio de Janeiro, RJ 1895). Romancista, poeta, jornalista e político. Estudou no colégio Dom Pedro II, diplomando-se em 1880. Iniciando o curso acadêmico na Faculdade de Direito de São Paulo (SP), ultimou-o em 1886, na Faculdade de Direito de Recife (PE). Desde cedo colaborou na imprensa nacional. Exerceu as funções de diretor do Departamento de Estatística do Rio de Janeiro, do "Diário Oficial", da Biblioteca Nacional e secretário da Escola Nacional de Belas Artes. Foi patrono da cadeira nº 33 da Academia Brasileira de Letras, escolhido pelo sócio-fundador Domício Gama. Aos dezessete anos de idade já publicava seu livro "Uma tragédia no Amazonas". Escreveu muitos outros, tendo se destacado com "O ateneu", considerado sua obra prima. Ainda foi autor de inúmeros contos, crônicas, folhetins, artigos de crítica, etc, em jornais e revistas. Tendenciosamente artista, cultivou também o desenho, a pintura e a escultura. Batalhou sistematicamente pela abolição da escravatura e pela causa republicana apoiando a corrente política "Florianista". Suicidou-se a 25 de dezembro de 1895 no Rio de Janeiro, então capital federal. Ref.: Nova Enciclopédia de Biografias. Rio de Janeiro, Planalto Editorial Ltda, 1991, p. s/nº

OBSERVACAO: - outros nºs: 146 B - títulos anteriores: Retrato de Raul Pompéia - carimbo: Exposição Centenário de Nascimento de Rodolfo Amoedo, MNBA, 1957 - no verso

ALTURA: 26.20

LARGURA: 19.40

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre madeira

ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:4.70610302125 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.70610302125

subtema=RETRATO; HOMEM; POETA BRASILEIRO DO SÉCULO XIX;
ROMANCISTA BRASILEIRO DO SÉCULO XIX; LITERATURA BRASILEIRA DO SÉCULO XIX;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 9.2721663933178

TOTAL OBJ + SUB = 18.978269414568

NUMERO: 224

TITULO: Retrato de mulher

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICA0: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros números: 120B ? - outros títulos: Cabeça de moça.

ALTURA: 28.00

<p>LARGURA: 20.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre cartão ESTADO DE CONSERVACAO: RAZOAVEL LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ DATA DA OBRA: 1904 AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7481880270062 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0.69897000433602 - LOCAL:1 - DATA:2.0644579892269 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.511616020569 subtema=- FIGURAS; RETRATO; MULHER; val compra=### INFORMACÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMACÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.7169579013287 TOTAL OBJ + SUB = 22.228573921898</p>
<p>NUMERO: 225 TITULO: Estudo para "Eros e a Noite": figura feminina SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros nós: 66 B (sic 67 B) ? - títulos anteriores: Estudo para o quadro Eros e a Noite. - data: ano da obra definitiva para a qual esta � um estudo. - restaurada no MNBA em fevereiro de 1988. - carimbo da Exposi�o Centenário de Nascimento de Rodolfo Amoedo, MNBA, 1957 - no verso; - Altera�o de título - Anterior: Estudo para "Eros e a Noite"(detalhe) / Atual: Estudo para "Eros e a Noite": figura feminina [S.S., 25/04/2006]. ALTURA: 80.00 LARGURA: 60.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: �leo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1917 AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6812412373756 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.0128372247052 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.694078462081 subtema=NU; MULHER; ANJO; val compra=### INFORMACÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMACÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.9047568785347 TOTAL OBJ + SUB = 21.598835340615</p>
<p>NUMERO: 226 TITULO: Estudo para "Ciclo do ouro bandeirante" [Museu Paulista, São Paulo]: paisagem SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros nós - 79 B - catalogada até a presente data sob o título</p>

"Estudo de paisagem para 'Os bandeirantes'" - O Museu possui outros estudos para a obra final, nº de registro 75, 143, 187, 1082, 1092, 1095, 1323, 1324, 6310, 6311, 6314. - A obra "Ciclo do ouro bandeirante" é um óleo sobre tela de 230 x 130 cm que se encontra no Museu Paulista da Universidade de São Paulo - Ver Catálogo O Museu Paulista da Universidade de São Paulo, São Paulo: Banco Safra, 1984, p.289. - Alteração do título "Estudo para 'Os Bandeirantes': paisagem" para "Estudo para 'Ciclo do ouro bandeirante" , pelo curador Pedro Xexéo em 8/10/2013. Ver História da Cidade de São Paulo de Affonso de E. Taunay. Ed. Melhoramentos. p.107. - Alteração de título: acrescentado o complemento, paisagem / preenchimento do campo "Tema" [S.S., 17/05/2006 - 01/06/2006].

ALTURA: 41.10

LARGURA: 31.10

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil

DATA DA OBRA: 1926

AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1066022109029 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.9731278535997 AUTOR:1

Total: 13.079730064503

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.307015207749

TOTAL OBJ + SUB = 21.386745272252

NUMERO: 227

TITULO: Figura feminina tocando bandolim

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros nºs: 109 B - outros títulos: Figura de senhora com bandolim; - Alteração de título - Anterior: Senhora com bandolim / Atual: Figura feminina tocando bandolim [S.S., 18/05/2006].

ALTURA: 36.00

LARGURA: 56.40

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.3075816047506 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.3075816047506

subtema=FIGURAS; MULHER; BANDOLIM; MÚSICA; INSTRUMENTO MUSICAL;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 8.9575376747364 TOTAL OBJ + SUB = 18.265119279487 NUMERO: 228 TITULO: Retrato de mulher SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Figura; "Retrato" (feminino). (S.S., 04/11/2003) ALTURA: 33.00 LARGURA: 40.80 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela colada em aglomerado ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1960 AUTOR: 102 SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1291741029678 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.7781512503836 AUTOR:1 Total: 10.907325353351 subtema=FIGURAS; RETRATO; MULHER; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.7965000571163 TOTAL OBJ + SUB = 20.703825410468
NUMERO: 229 TITULO: Seqüência um SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 128.00 LARGURA: 170.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1971 AUTOR: 103 SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.3389343529764 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.6901960800285 AUTOR:1 Total: 13.029130433005 subtema=FRUTAS; bananas; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.6688091656993 TOTAL OBJ + SUB = 22.697939598704
NUMERO: 242 TITULO: Retrato de mulher SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros n°s: 115 B ? - catalogada até a presente data sob os títulos Mulher loura (busto meio perfil) e Retrato de senhora (saia preta, blusa amarela); - Alteração de título - Anterior: Retrato de mulher loura / Atual: Retrato de mulher [S.S., 18/05/2006].

ALTURA: 54.40

LARGURA: 34.60

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.274674998491 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.274674998491

subtema=MULHER;;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 8.3607878217903

TOTAL OBJ + SUB = 17.635462820281

NUMERO: 243

TITULO: Retrato de Adelaide Amoêdo

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: Adelaide de Moraes Amoedo (c. 1871- ?) Esposa do artista. Filha de Cardina Adelaide de Moraes e de Francisco Ferreira de Moraes, cônsul português em Luanda (Angola), onde nasceu, na Freguesia de Nossa Senhora dos Remédios. Em 4 de fevereiro de 1891, casou-se com Rodolfo Amoedo, na Igreja Nossa Senhora da Justa, em Lisboa, Portugal, aos vinte anos de idade. Foi o primeiro casamento verificado no consulado brasileiro. Ref: GALVÃO, Alfredo. Centenário de Rodolfo Amoedo, in Arquivos da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro, Universidade do Brasil, 1957, p. 7 e 8. JORGE, Fernando. Rodolfo Amoedo, um mestre de nossa pintura, in Jornal de São Paulo, São Paulo, 23 de julho de 1950, p. 13.

OBSERVACAO: - outros n°s: 123 B - outros títulos: Busto da senhora Amoedo; Busto de Adelaide Amoedo, aos vinte anos de idade (in 30 mestres da pintura no Brasil, catálogo da exposição, 2001) - no catálogo da exposição comemorativa do centenário de nascimento de Rodolfo Amoedo, consta que esta obra teria sido realizada em Paris, em 1892. Porém, tal obra foi executada no Rio de Janeiro, pois no dia 15 de dezembro de 1891, o artista já se encontrava na referida cidade, apresentando um relatório de suas atividades como professor de pintura ao diretor da Escola Nacional de Belas Artes, Rodolfo Bernardelli. O artista só retornou à Europa entre os anos de 1906 a 1908 (segundo pesquisa de Elza Ramos Peixoto, conservadora do Museu Nacional de Belas Artes, publicada nesse mesmo catálogo) - carimbo: Exposição Centenário de Nascimento de Rodolfo Amoedo, MNBA, 1957 - no verso. - Valores de seguro anteriores: R\$ 16.000,00 (16/08/2006)

ALTURA: 41.00

LARGURA: 33.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil

<p>DATA DA OBRA: 1892 AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.1312977965976 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.1072099696479 AUTOR:1</p>
<p>Total: 14.238507766245 subtema=FIGURAS; RETRATO; MULHER; MULHER DO AUTOR; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.6600568270386 TOTAL OBJ + SUB = 23.898564593284</p>
<p>NUMERO: 244 TITULO: Retrato de homem com cabelos grisalhos SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros nºs:147 B (?) - outros títulos: Retrato de homem (cabelos grisalhos) - "F.V. de Mello" - gravado na madeira do suporte ALTURA: 19.20 LARGURA: 14.40 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre madeira ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.4416637207988 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 8.4416637207988 subtema=FIGURAS; RETRATO; HOMEM;; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.3972049577786 TOTAL OBJ + SUB = 16.838868678577</p>
<p>NUMERO: 245 TITULO: Estudo de folhagens SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros nºs: 156 B (?) - outros títulos: Paisagem (folhagens); - Alteração de título: de FOLHAGENS para ESTUDO DE FOLHAGENS [S.S., 20/04/2006]. ALTURA: 14.70 LARGURA: 22.40 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela colada sobre madeira colada em placa de alumínio ESTADO DE CONSERVACAO: RAZOAVEL LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.5175653530823 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0.69897000433602 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.2165353574184
subtema=VEGETAÇÃO;;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.2327781717155
TOTAL OBJ + SUB = 17.449313529134

NUMERO: 246
TITULO: Estudo de paisagem
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros nº: 157 B (?) - outros títulos: Paisagem (folhagens - estudo) - "D & G A MARCA REGISTRADA" - gravado na madeira do suporte; - Alteração de título: de PAISAGEM para ESTUDO DE PAISAGEM [S.S., 20/04/2006].
ALTURA: 24.30
LARGURA: 13.10
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.5028775692541 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.5028775692541
subtema=PAISAGEM;;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 8.1533411147184
TOTAL OBJ + SUB = 17.656218683972

NUMERO: 247
TITULO: Estudo de paisagem com árvore
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros nºs: 161 B - outros títulos: Paisagem (árvore) e Mancha (árvore); - Alteração de título: de PAISAGEM COM ÁRVORE para ESTUDO DE PAISAGEM COM ÁRVORE [S.S., 20/04/2006].
ALTURA: 26.80
LARGURA: 19.20
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7114360227323 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

<p>Total: 9.7114360227323 subtema=PAISAGEM;; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.1582089585684 TOTAL OBJ + SUB = 17.869644981301</p>
<p>NUMERO: 248 TITULO: Estudo de paisagem com riacho SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros nºs: 166 (B) ? - outros títulos: Paisagem com riacho; - Alteração de título: de PAISAGEM COM RIACHO para ESTUDO DE PAISAGEM COM RIACHO [S.S., 24/04/2006]. ALTURA: 13.20 LARGURA: 24.30 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.5061802048042 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 9.5061802048042 subtema=PAISAGEM;; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.1534186263593 TOTAL OBJ + SUB = 17.659598831163</p>
<p>NUMERO: 270 TITULO: Estudo de composição: jarra com flores vermelhas SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros nºs: 217 B - outros títulos: Jarra com flores vermelhas e Estudo de aula - Alteração de título - Anterior: Jarra com flores vermelhas / Atual: Estudo de composição: jarra com flores vermelhas [S.S., 24/04/2006]. ALTURA: 31.50 LARGURA: 45.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1563219504467 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 9.1563219504467 subtema=FLORES;</p>

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 8.0666956615244
TOTAL OBJ + SUB = 17.223017611971

NUMERO: 271
TITULO: Estudo para "Saude"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros nºs: 71 B (?) - títulos anteriores: Saude (estudo) - data: a obra final "Saude" é datada de 1901 - Valor de seguro:15:000\$000 (1942). - Alteração de datação - conforme verificação de dados na obra "Saude", a data é 1907. (S.S., 05/04/2006)
ALTURA: 100.00
LARGURA: 80.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1907
AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.9030899869919 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.0530784434834 AUTOR:1

Total: 12.956168430475
subtema=- ESTUDO;;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 9.3276778948192
TOTAL OBJ + SUB = 22.283846325295

NUMERO: 272
TITULO: Vaidade
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - destaque do acervo
ALTURA: 73.50
LARGURA: 78.50
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1913
AUTOR: 125

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.7611569958294 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.0293837776852 AUTOR:1

Total: 12.790540773515
subtema=- FIGURAS; MULHER;;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;

TOTAL SUB = 9.4018504185502
TOTAL OBJ + SUB = 22.192391192065

NUMERO: 273

TITULO: Autorretrato

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: Nascida no Rio de Janeiro, RJ, em 6 de abril de 1888, era filha de Ângelo Agostini, destacando-se como pintora de nus e de retratos. Estudou na Escola Nacional de Belas Artes, onde ingressou em 1906, tendo sido aluna de Zeferino da Costa e de Henrique Bernardelli, sendo que esse último marcou-a de modo especial. Contemplada com o prêmio de viagem à Europa na Exposição Geral de Belas Artes de 1913, com o óleo 'Vaidade', embarcou no ano seguinte, demorando-se alguns anos principalmente em Londres. Em 1921, expôs no Salon des Artistes Français seu 'Coin d'atelier'; de 1924 a 1928 expôs no Salon da Societé Nationale des Beaux Arts. Em 1953 ainda participava do Salão Nacional de Belas Artes do Rio de Janeiro, tendo-lhe sido concedida naquele ano a medalha de ouro. Angelina Agostini foi artista de méritos, desenhista correta e colorista mais sóbria, mas suas composições infelizmente se ressentem de certo convencionalismo. Morreu no Rio de Janeiro, em 1973. Ref.: LEITE, José Roberto Teixeira. Dicionário crítico da pintura no Brasil, Rio de Janeiro, Artlivre, 1988, p. 14.

OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

ALTURA: 61.00

LARGURA: 50.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: Londres, Inglaterra

DATA DA OBRA: 1915

AUTOR: 125

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.4842998393468 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.0211892990699 AUTOR:1

Total: 14.505489138417

subtema=- FIGURAS; RETRATO; AUTO-RETRATO;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 9.8500970476351

TOTAL OBJ + SUB = 24.355586186052

NUMERO: 274

TITULO: Retrato de Ernesto Pinto de Azeredo Coutinho

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

ALTURA: 105.30

LARGURA: 78.10

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1914

AUTOR: 125

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.9150794050628 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.0253058652648 AUTOR:1

Total: 11.940385270328

subtema=- FIGURAS; RETRATO; HOMEM;

val compra=### INFORMACAO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMACAO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 9.6669520569439

TOTAL OBJ + SUB = 21.607337327271

NUMERO: 275

TITULO: Autorretrato

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: Chamava-se em solteira Georgina de Moura Andrade, adotando o sobrenome Albuquerque ao casar, em 1906, com o grande pintor Lucílio de Albuquerque. Em menina, teve algumas aulas de pintura com Rosalbino Santoro, artista italiano que na ocasião percorria o interior de São Paulo, como inúmeros outros paisagistas da época. Mais tarde, visitando em São Paulo uma exposição de Antônio Parreiras, resolveu embarcar para o Rio de Janeiro, a fim de se matricular na Escola Nacional de Belas Artes e estudar seriamente. Em 1904 era aluna de Henrique Bernardelli na Escola; ainda no primeiro ano conheceu Lucílio de Albuquerque, que concluía um brilhante curso, coroado em 1906 com a viagem à Europa: - Casamos. Partimos pobremente, apenas com a bagagem de dois estudantes, para a Europa, onde vivi cinco anos. Em Paris, meus principais mestres foram Gervais, na École des Beaux-Arts, e Royer, no Curso Julian. Depois, trabalhei por conta própria. Expondo desde 1905 no Salão, nele receberia menção de 1º grau (1909), pequena (1912) e grande medalha de prata (1916) e medalha de ouro (1919), além do prêmio Prefeitura de São Paulo em 1942 e prêmio Governador do Estado em 1949. Desde 1927 desenvolveu intensa atividade didática, na Escola Nacional de Belas Artes (livre-docente, catedrática-interina e afinal catedrática de Desenho), na Universidade do Distrito Federal e no Museu Lucílio de Albuquerque, que funcionava em sua própria casa, no qual instituiu um curso de desenho e pintura para crianças, talvez o primeiro no Brasil. Entre 1952 e 1954, quando se aposentou, foi diretora da Escola Nacional de Belas Artes. Georgina de Albuquerque praticou todos os gêneros, da pintura histórica à natureza-morta, do nu à marinha e do retrato às cenas de gênero. Foi, porém, em figuras ao ar livre, entre folhagens, batidas pelo sol, que encontrou seu tema predileto. Ela mesma dizia-se em 1927 impressionista, explicando, meio singelamente, a Angione Costa o que entendia por Impressionismo: - É uma feição moderna, alguma coisa de novo em pintura. Foge inteiramente aos moldes preestabelecidos. É tudo quanto há de mais movimentado, mais ensolado, menos calculado e medido. Eu pinto a natureza, pelas sugestões que ela me causa, pelos arroubamentos que me provoca, e como tal não posso ficar, hierática e solene, ante os imperativos que ela em mim produz. Depois amo a figura humana. Vou pela praia, encantada pela paisagem; deparo-me com uma criança, enterneco e me desinteresso pelo ambiente em redor. A minha sensibilidade é presa da graça, do movimento, da vibração infantil. O impressionismo, como eu o pinto, é novo aqui e não deixou de encontrar resistências, logo que comecei a fazê-lo. Na verdade, Georgina começara a fazer o seu impressionismo por volta de 1907, quando a pintura brasileira achava-se ainda por demais enredada em fórmulas de um gasto academicismo; até morrer iria conservar-se uma impressionista à sua moda, praticando uma pintura de intensas vibrações cromáticas, toda luz e espontaneidade, traduzida num desenho fácil e em técnica segura; pintura jovial, sadia, de um frescor peculiar, correspondendo maravilhosamente à personalidade generosa da artista, falecida aos 77 anos, ainda em atividade, no Rio de Janeiro. Ref.: LEITE, José Roberto Teixeira. Dicionário crítico

da pintura no Brasil. Rio de Janeiro, Artlivre, 1988, p. 15-16.

OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

ALTURA: 46.00

LARGURA: 31.20

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: Taubaté, SP, Brasil

DATA DA OBRA: 1904

AUTOR: 126

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.1569124257 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.0644579892269 AUTOR:1

Total: 14.221370414927

subtema=FIGURAS; mulher; retrato; auto-retrato; chapéu;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 10.505627337581

TOTAL OBJ + SUB = 24.726997752508

NUMERO: 276

TITULO: "Raio de sol"

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - títulos anteriores e data: esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes de 1920 e foi adquirida pela Escola Nacional de Belas Artes sob o título "Manhã de sol". Em alguma data modificou-se o título para "Raio de sol", sendo assim identificada até 27.8.92, quando o título original foi confirmado através de consulta ao Livro de Tombo da ENBA, com introdução assinada pelo então diretor João Batista da Costa e datada de 10 de setembro de 1917, p. 2.; - Título: retificação de normas de catalogação: Raio de Sol para "Raio de sol" (S.S., 15/03/2006). - Data de aquisição pela ENBA: 12/11/1920

ALTURA: 98.50

LARGURA: 77.50

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1920

AUTOR: 126

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8827379330039 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2 AUTOR:1

Total: 12.882737933004

subtema=- NU; mulher;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 10.059028232547

TOTAL OBJ + SUB = 22.941766165551

NUMERO: 277

TITULO: Dia de verão

<p>SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - data: a obra participou da XXXIII Exposição Geral de Belas Artes, 1926, data aproximada de sua execução - destaque do acervo - valor de seguro: Cr\$10.000,00 (1944). ALTURA: 130.00 LARGURA: 89.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1926 AUTOR: 126</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.0633333589518 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.9731278535997 AUTOR:1</p>
<p>Total: 13.036461212551 subtema=- FIGURAS; mulher; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 10.135091848758 TOTAL OBJ + SUB = 23.17155306131</p>
<p>NUMERO: 278 TITULO: Roceiras SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - data: a obra participou do XXXVII (?) Salão Nacional de Belas Artes, 1930, data aproximada de sua execução ALTURA: 91.00 LARGURA: 97.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1930 AUTOR: 126</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.9458131265873 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.9542425094393 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.900055636027 subtema=FIGURAS; CENA RURAL;; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.117694269546 TOTAL OBJ + SUB = 22.017749905573</p>
<p>NUMERO: 279 TITULO: Despertar de Ícaro SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: "O artista encontrava-se em Paris por ocasião do memorável feito de Santos Dumont, voando em torno da Torre Eiffel (1906), com o Demoiselle e, como</p>

brasileiro, entusiasmou-se e, inspirando-se no fato, pintou esta tela, com a qual conquistou o Prêmio Botche" (ficha antiga). "No 'Despertar de Ícaro', Lucílio de Albuquerque utiliza, numa cena de atmosfera nitidamente simbolista, recursos impressionistas. O filho de Dédalo, recém-despertado de seu longo sono, observa ao longe, contra a linha do horizonte, o esbelto perfil do Démoiselle, de Santos Dumont, cujo vôo pioneiro o artista pudera presenciar, poucos anos antes, em Paris. Versado em ciências esotéricas, Lucílio deve ter experimentado prazer especial em pintar tal obra, que em síntese simboliza a vitória do engenho humano sobre as forças da natureza." Ref: LEITE, José Roberto Teixeira. Dicionário crítico da pintura no Brasil. Rio de Janeiro, Artlivre, 1988, p. 154, 156 reprod.

OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

ALTURA: 146.50

LARGURA: 201.70

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM

LOCA DE ORIGEM: Paris, França

DATA DA OBRA: 1910

AUTOR: 39

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:6.4705435229029 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.0413926851582 AUTOR:1

Total: 14.511936208061

subtema=ALEGORIA;;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 9.5097633692411

TOTAL OBJ + SUB = 24.021699577302

NUMERO: 280

TITULO: O Sono

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

ALTURA: 80.50

LARGURA: 105.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: Paris, França

DATA DA OBRA: 1910

AUTOR: 39

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.9269851794378 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.0413926851582 AUTOR:1

Total: 12.968377864596

subtema=- FIGURAS; NU; MULHER;;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 9.8723393058767

TOTAL OBJ + SUB = 22.840717170473

<p> NUMERO: 281 TITULO: Paraíso restituído SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 233.00 LARGURA: 130.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Paris, França DATA DA OBRA: 1911 AUTOR: 39 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.4812992733329 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.0374264979406 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 13.518725771273 subtema=- FIGURAS;; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.545230056943 TOTAL OBJ + SUB = 23.063955828216 </p>
<p> NUMERO: 282 TITULO: Gávea Golf SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - destaque do acervo ALTURA: 76.50 LARGURA: 120.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil DATA DA OBRA: 1928 AUTOR: 39 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.9628426812012 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.9637878273456 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 13.926630508547 subtema=- PAISAGEM; RIO DE JANEIRO; PEDRA DA GÁVEA; BAIRRO DE SÃO CONRADO; -casa; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 10.267345802443 TOTAL OBJ + SUB = 24.19397631099 </p>
<p> NUMERO: 306 TITULO: Vaso com flores SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Destaque do acervo. - Esta obra participou da Exposição Geral de </p>

Belas Artes, em 1894. Cf. Catálogo da Exposição Geral de Belas Artes de 1894. Rio de Janeiro: Companhia Industrial de Papelaria, 1894. pp. 7.

ALTURA: 152.00

LARGURA: 76.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1893

AUTOR: 3

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.0626571802256 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.103803720956 AUTOR:1

Total: 12.166460901182

subtema=- FIGURAS; mulher; flores;interior; relógio; prato decorativo; jarro; planta;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 10.017755847928

TOTAL OBJ + SUB = 22.18421674911

NUMERO: 307

TITULO: "Lagoa Rodrigo de Freitas [Rio de Janeiro, RJ]"

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Outros títulos: "Dois Irmãos e Pedra da Gávea", "Lagoa Rodrigo de Freitas (Dois irmãos e pedra da Gávea)" e Dois Irmãos e Pedra da Gávea vistos da Lagoa Rodrigo de Freitas; trata-se de uma vista da Lagoa Rodrigo de Freitas, no primeiro plano, com o morro Dois Irmãos e a Pedra da Gávea ao fundo, à direita. (S.S., 04/11/2003).

ALTURA: 61.20

LARGURA: 110.70

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: RAZOAVEL

LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil

DATA DA OBRA: 1931

AUTOR: 7

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8308990430243 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0.69897000433602 - LOCAL:1 - DATA:1.9493900066449 AUTOR:1

Total: 13.479259054005

subtema=PAISAGEM; RIO DE JANEIRO; ESTADO DO RIO DE JANEIRO;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 10.076650183282

TOTAL OBJ + SUB = 23.555909237288

NUMERO: 308

TITULO: "Estudo" (nú de mulher sentada)

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 53.50
LARGURA: 33.50
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM
LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil
DATA DA OBRA: 1949
AUTOR: 8

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2533985890581 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.8512583487191 AUTOR:1

Total: 12.104656937777
subtema=FIGURAS; NU; MULHER;;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.548460816449
TOTAL OBJ + SUB = 20.653117754226

NUMERO: 309
TITULO: Paisagem de Blumenau
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 81.00
LARGURA: 99.50
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: Blumenau, SC, Brasil
DATA DA OBRA: 1954
AUTOR: 40

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.9063080996244 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.8195439355419 AUTOR:1

Total: 12.725852035166
subtema=PAISAGEM; BLUMENAU; ESTADO DE SANTA CATARINA;;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 9.8816952658073
TOTAL OBJ + SUB = 22.607547300974

NUMERO: 310
TITULO: Lamentação do corpo de Cristo
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 60.00
LARGURA: 73.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1953 AUTOR: 134
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6414741105041 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8260748027008 AUTOR:1
Total: 11.467548913205 subtema=; val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.1883449365768 TOTAL OBJ + SUB = 20.655893849782
NUMERO: 311 TITULO: Lição de piano SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: #### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: #### SEM DADOS! ### ALTURA: 130.00 LARGURA: 162.00 DIAMETRO: #### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1950 AUTOR: 5
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.3234583668495 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8450980400143 AUTOR:1
Total: 12.168556406864 subtema=; val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.1358690956305 TOTAL OBJ + SUB = 20.304425502494
NUMERO: 312 TITULO: Uma grotta SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: #### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - restaurada em 1988. - destaque do acervo. - Valor de seguro: Cr\$10.000,00 (1941). ALTURA: 114.70 LARGURA: 168.20 DIAMETRO: #### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1863 AUTOR: 24

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.2853894093632 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.1958996524092 AUTOR:1

Total: 13.481289061772

subtema=- GRUTA;;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 9.4676961287865

TOTAL OBJ + SUB = 22.948985190559

NUMERO: 313

TITULO: Auto-retrato ou Le manteau rouge

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - destaque do acervo.

ALTURA: 73.00

LARGURA: 60.50

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1923

AUTOR: 135

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6450782347729 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.9867717342662 AUTOR:1

Total: 12.631849969039

subtema=- FIGURAS; RETRATO; AUTO-RETRATO; MULHER;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 10.118370738475

TOTAL OBJ + SUB = 22.750220707515

NUMERO: 319

TITULO: Retrato de senhora sentada

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros n^os: 101 B ? - outros títulos: Retrato de senhora de branco, sentada com um livro na mão - carimbo: Exposição Centenário de Nascimento de Rodolfo Amoedo, MNBA, 1957 - no verso. - etiqueta: Exposição de Frans Post a Visconti - no verso - etiqueta: Exposição Pintura no Brasil - no verso - "La Flor de Ynclan - Habana De F. Ynclan" - gravado no verso do suporte (madeira); - Alteração de título - de RETRATO DE SENHORA DE BRANCO SENTADA para RETRATO DE SENHORA SENTADA {S.S., 01/06/2006}.

ALTURA: 41.50

LARGURA: 27.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira

ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.0494118608711 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.0494118608711
subtema=INTERIOR; RETRATO; MULHER;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 8.5484405419654
TOTAL OBJ + SUB = 17.597852402836

NUMERO: 320
TITULO: Estudo para "Os Bandeirantes": homem de costas
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - titulada no canto superior direito - Alteração de dados no título - foi reorganizado conforme instruções do manual de catalogação; - Outras informações - este estudo foi realizado para a decoração do prédio do Museu de Juiz de Fora (?). A figura representada seria de um "Bandeirante (varador)". Ver catálogo da Exposição Rodolfo Amoedo, 1957, p. 11 (S.S., 05/04/2006). - O Museu possui outros estudos para a obra final, nº de registro 75, 76, 143, 1082, 1092, 1095, 1323, 1324, 6310, 6311, 6314.
ALTURA: 37.20
LARGURA: 39.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: RAZOAVEL
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1926
AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1616075469084 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0.69897000433602 - LOCAL:0 - DATA:1.9731278535997 AUTOR:1

Total: 11.833705404844
subtema=HOMEM; ESTUDO;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.4285176300511
TOTAL OBJ + SUB = 20.262223034895

NUMERO: 321
TITULO: Estudo de composição: mesa com relógio dourado
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros nºs: 220 B ? - outros títulos: "Estudo de mesa com relógio" e "Mesa com relógio dourado (estudo)"; - Alteração de título - Anterior: Estudo de mesa com relógio dourado / Atual: Estudo de composição: mesa com relógio dourado (conforme revisão de dados, e uniformização da atribuição de títulos a obras semelhantes do mesmo autor que fazem parte da coleção). [S.S., 24/04/2006].
ALTURA: 35.10
LARGURA: 25.40
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.9501408330858 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 9.9501408330858 subtema=INTERIOR; ESTUDO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.4304706464018 TOTAL OBJ + SUB = 18.380611479488
NUMERO: 322 TITULO: Estudo para "Mãe d'Água" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: Mito das águas, de origem indígena, com características alteradas, na segunda metade do século XIX, para a forma de mulher sedutora, sereia, ninfa. Em sua origem amazônica, aparece como monstruosa serpente aquática, a Boiúna, Mãe d'Água. Já no século XIX, torna-se uma espécie de sereia, moça de cabelos louros, olhos azuis e que canta. Esta transformação demonstra uma fusão com o mito europeu da sereia, explorado na literatura romântica de tema indianista -apareceu e foi difundido nos versos de Gonçalves Dias. [CASCUDO, Luis da Câmara. Dicionário do Folclore Brasileiro. Clássicos da Cultura Brasileira, vol. 4. Belo Horizonte: Editora Itatiaia Ltda, 1984] OBSERVACAO: - outros n°s: 208 B (?) - outros títulos: Estudo de composição para lara; Estudo de composição (para o mesmo quadro); - Preenchimento do campo 'descrição de conteúdo'; alteração do campo 'tema' [S.S., 26/05/2006]. ALTURA: 41.50 LARGURA: 25.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre madeira ESTADO DE CONSERVACAO: RAZOAVEL LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.0159881053841 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0.69897000433602 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 10.71495810972 subtema=LENDA; ESTUDO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.2301420487774 TOTAL OBJ + SUB = 18.945100158498
NUMERO: 323 TITULO: Estudo de composição decorativa para o Instituto Nacional de Música, atual Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro, RJ: figura feminina com lira SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
 OBSERVACAO: - outros n°s: 206 B - carimbo: Exposição Centenário de Nascimento de Rodolfo Amoedo, MNBA, 1957 - no verso; - Alteração de título - Anterior: Estudo para decoração do Instituto Nacional de Música, atual Escola Nacional de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro, RJ / Atual: Estudo de composição decorativa para o Instituto Nacional de Música, atual Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro, RJ: figura feminina com lira [S.S., 17/05/2006].
 ALTURA: 46.00
 LARGURA: 38.00
 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
 PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
 MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
 ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM
 LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil
 DATA DA OBRA: 1906
 AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2425414282984 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.0569048513365 AUTOR:1

Total: 12.299446279635
 subtema=ALEGORIA; DECORATIVO; FIGURAS; MULHER; ESTUDO;
 INSTRUMENTO MUSICAL; LIRA;
 val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
 val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
 assinada=S;
 TOTAL SUB = 8.8034673046771
 TOTAL OBJ + SUB = 21.102913584312

NUMERO: 355
 TITULO: Estudo para decoração do Conselho Municipal do Rio de Janeiro
 SITUACAO: DISPONIVEL
 DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
 OBSERVACAO: - outros n°s: 203 B - outros títulos: Estudo de uma porta com figuras - título: ver a pintura definitiva na Câmara Municipal para confirmar o título - Título: alteração de Estudo para decoração do Conselho Municipal (?), Rio de Janeiro, RJ para Estudo para painel decorativo; será necessário pesquisar se trata-se de um dos estudos para a decoração do Palácio Pedro Ernesto, Rio de Janeiro, RJ, antigo Conselho Municipal, atual Câmara Municipal da Cidade do RJ. [S.S., 24/04/2006]; - Título: alteração para ESTUDO PARA COMPOSIÇÃO DECORATIVA: PÓRTICO COM FIGURAS (revisão de catalogação das obras de R. Amoedo: ver ficha de catalogação original) [S.S., 23/05/2006]. - Título: Confirmado pelo curador da Seção, Pedro Xexéo, no dia 01/02/2010, que o desenho trata-se de um estudo para decoração do Palácio Pedro Ernesto, Rio de Janeiro, RJ, antigo Conselho Municipal, atual Câmara Municipal da Cidade do Rio de Janeiro. Portanto, alteração do título para "Estudo para decoração do Conselho Municipal do Rio de Janeiro".
 ALTURA: 53.70
 LARGURA: 37.80
 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
 PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
 MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
 ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM
 LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
 DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
 AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.3074660855368 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.3074660855368
subtema=CRIANÇAS; PÓRTICO;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 8.3070206825994
TOTAL OBJ + SUB = 17.614486768136

NUMERO: 356
TITULO: Estudo de paisagem com chapéu de palha
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros nºs: 183 B ? - outros títulos: Paisagem (estudo); Paisagem (chapéu de palha na relva) e Chapéu sobre a relva; - Alteração de título - Anterior: Chapéu de palha na relva / Atual: Estudo de paisagem com chapéu de palha [S.S., 26/04/2006].
ALTURA: 18.20
LARGURA: 12.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira
ESTADO DE CONSERVACAO: RAZOAVEL
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.3392526340327 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0.69897000433602 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.0382226383687
subtema=PAISAGEM;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.111313429871
TOTAL OBJ + SUB = 17.14953606824

NUMERO: 357
TITULO: Caminho do Silvestre, Rio de Janeiro, RJ
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros números: 181 B - outros títulos: Paisagem e Caminho do Silvestre; - Alteração de título: de CAMINHO SILVESTRE para CAMINHO DO SILVESTRE, RIO DE JANEIRO, RJ [S.S., 24/04/2006].
ALTURA: 24.30
LARGURA: 15.30
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira
ESTADO DE CONSERVACAO: RAZOAVEL
LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.5702977044159 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0.69897000433602 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 10.269267708752

subtema=RIO DE JANEIRO; BAIRRO SILVESTRE; TRANSPORTE; BAIRRO SANTA TERESA;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 8.7491387835418

TOTAL OBJ + SUB = 19.018406492294

NUMERO: 358

TITULO: Paisagem de Ouro Preto, MG

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: Paisagem de Ouro Preto (Minas Gerais), vendo-se ao fundo, à direita, o Pico do Itacolomi.

OBSERVACAO: - outros n°s: 154 B ???

ALTURA: 19.00

LARGURA: 27.20

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: Ouro Preto, MG, Brasil

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:4.713322504987 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 10.713322504987

subtema=PAISAGEM; OURO PRETO; ESTADO DE MINAS GERAIS; IGREJA; PICO DO ITACOLOMI;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 7.9648623499161

TOTAL OBJ + SUB = 18.678184854903

NUMERO: 359

TITULO: Estudo de figuras: três cabeças masculinas

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros n°s: 144 B - carimbo: Exposição Centenário de Nascimento de Rodolfo Amoedo, MNBA, 1957 - no verso; - Alteração de título: de ESTUDO DE TRÊS CABEÇAS para ESTUDO DE FIGURAS: TRÊS CABEÇAS MASCULINAS [S.S., 20/04/2006].

ALTURA: 46.20

LARGURA: 38.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira

ESTADO DE CONSERVACAO: RAZOAVEL

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2444255721729 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0.69897000433602 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.943395576509
subtema=CABEÇAS; HOMEM; ESTUDO;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 7.4649548229767
TOTAL OBJ + SUB = 17.408350399486

NUMERO: 367
TITULO: Retrato de homem
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros nºs: 138 B - local de execução: Amoedo permaneceu em Paris, como pensionista da Academia, de maio de 1879 a dezembro de 1887 - carimbo: Exposição Centenário de Nascimento de Rodolfo Amoedo, MNBA, 1957 - no verso
ALTURA: 35.70
LARGURA: 25.10
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre zinco
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: Paris, França ?
DATA DA OBRA: 1879
AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.9523419375932 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.1492191126554 AUTOR:1

Total: 13.101561050249
subtema=RETRATO; HOMEM;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 7.466502904286
TOTAL OBJ + SUB = 20.568063954535

NUMERO: 368
TITULO: Cabeça de menina
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros nºs: 127 B - outros títulos: Cabeça de menina e Cabeça de menina com longos cabelos pretos - carimbo: Exposição Centenário de Nascimento de Rodolfo Amoedo, MNBA, 1957 - no verso - carimbo: Galeria São José - no verso; - Alteração de título: de RETRATO DE MULHER para CABEÇA DE MENINA [S.S., 20/04/2006].
ALTURA: 28.00
LARGURA: 22.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre cartão
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

<p>DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7895807121644 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 9.7895807121644 subtema=RETRATO; MULHER; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.3414556430036 TOTAL OBJ + SUB = 17.131036355168</p>
<p>NUMERO: 400 TITULO: Figura feminina junto a uma janela SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros títulos: "Retrato de senhora junto a uma janela" (inacabado) ALTURA: 32.60 LARGURA: 24.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8934288417795 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 8.8934288417795 subtema=FIGURAS; MULHER; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.3254649397051 TOTAL OBJ + SUB = 16.218893781485</p>
<p>NUMERO: 401 TITULO: Figura feminina encostada em um tronco SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros títulos: "Retrato de senhora (encostada num tronco)"; - Alteração de título - Anterior: Retrato de senhora encostada num tronco / Atual: Figura feminina encostada em um tronco [S.S., 18/05/2006]. ALTURA: 27.30 LARGURA: 19.20 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7194638757443 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>

Total: 8.7194638757443
subtema=FIGURAS; MULHER;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 7.3222913303449
TOTAL OBJ + SUB = 16.041755206089

NUMERO: 402
TITULO: Jesus Cristo no Monte das Oliveiras
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros n^os: 55 B - carimbo Exposição Geral de Belas Artes, 192?? -
no verso
ALTURA: 130.00
LARGURA: 90.50
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil
DATA DA OBRA: 1917
AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.070591931512 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.0128372247052 AUTOR:1

Total: 14.083429156217
subtema=RELIGIOSO; BÍBLICO; JESUS CRISTO; MONTE DAS OLIVEIRAS;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 7.9026998329895
TOTAL OBJ + SUB = 21.986128989207

NUMERO: 405
TITULO: "Mãe d'Água"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: Mito das águas, de origem indígena, com características alteradas, na
segunda metade do século XIX, para a forma de mulher sedutora, sereia, ninfa. Em
sua origem amazônica, aparece como monstruosa serpente aquática, a Boiúna, Mãe
d'Água. Já no século XIX, torna-se uma espécie de sereia, moça de cabelos louros,
olhos azuis e que canta. Esta transformação demonstra uma fusão com o mito
europeu da sereia, explorado na literatura romântica de tema indianista -apareceu e
foi difundido nos versos de Gonçalves Dias. [CASCUDO, Luis da Câmara. Dicionário
do Folclore Brasileiro. Clássicos da Cultura Brasileira, vol. 4. Belo Horizonte: Editora
Itatiaia Ltda, 1984]
OBSERVACAO: - outros n^os: 67 B ? - Título: colocação de aspas; título citado no
catálogo da Exposição Rodolfo Amoedo, 1957 (ver campo Bibliografia); descrição de
conteúdo (ver campo da ficha); alteração de tema (de Alegoria para os atuais - ver
campo da ficha). [S.S., 24/04/2006].
ALTURA: 95.00
LARGURA: 200.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:6.2787536009528 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 11.278753600953 subtema=MULHER; NU; HOMEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.3065799507479 TOTAL OBJ + SUB = 19.585333551701
NUMERO: 406 TITULO: Autorretrato SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros nºs: 83 B ? - outros títulos: "Auto-retrato (quando jovem)" - carimbo: Exposição Centenário Nascimento Rodolfo Amoedo, MNBA, 1957 - no verso - assinatura não foi encontrada em 23/4/98 - verificar com Cristina se a técnica é têmpera ou óleo ALTURA: 73.00 LARGURA: 50.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1914 AUTOR: 38
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5622928644565 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.0253058652648 AUTOR:1
Total: 11.587598729721 subtema=FIGURAS; RETRATO; AUTO-RETRATO; HOMEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.541645123054 TOTAL OBJ + SUB = 20.129243852775
NUMERO: 407 TITULO: Estudo para "Moema" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros nºs: 81 B ? - outros títulos: "Estudo de composição para Moema" e "Estudo para composição (Moema)" - data: ? ALTURA: 54.30 LARGURA: 65.30 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1921

AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUAÇÃO:1 - DESCRIÇÃO:0 - DIMENSÕES:5.5497130108639 - MATERIAL:1 - CONSERVAÇÃO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.9956351945975 AUTOR:1

Total: 11.545348205461

subtema=MULHER; INDIANISMO;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 8.3256087996351

TOTAL OBJ + SUB = 19.870957005097

NUMERO: 408

TITULO: Retrato do pintor Antônio Araújo de Sousa Lobo

SITUAÇÃO: DISPONÍVEL

DESCRIÇÃO: Antônio Araújo de Sousa Lobo nascido em Campos, RJ, em 1840 e falecido no Rio de Janeiro, em 1909. Matriculando-se na Academia Imperial de Belas Artes em 1854, deixou-a em 1860, ao que parece inconformado com o prêmio concedido ao gravador Joaquim José da Silva Guimarães no oitavo concurso de premiação no qual foi preterido. Pintor histórico e retratista, participou numerosas vezes, até 1884, das Exposições Gerais de Belas Artes, conquistando menção honrosa em 1865, segunda medalha de ouro em 1869 (com "Tomada do Forte do Itapiru") e primeira medalha de ouro em 1876. Esteve também representado na I Exposição Geral de Belas Artes, organizada em 1882 pela Sociedade Propagadora das Belas Artes. Sousa Lobo foi cenógrafo do Teatro Provisório, e até 1874 auxiliar de Carlos Luís do Nascimento, restaurador da Pinacoteca Nacional. Com o escultor Almeida Reis e o arquiteto Rodrigues Monteiro, fundara, já em 1861, a Acrópolis, uma associação que tinha por finalidades modernizar o ensino de arte, amparar e proteger os artistas. Preconizando o contato direto com a natureza e o modelo humano, os mentores da Acrópolis opunham-se à orientação conservadora da Academia Imperial; e sob certos aspectos, no que se refere à pintura de paisagem, preludiavam Jorge Grimm e outros pintores da geração seguinte, verdadeiros criadores da pintura de "plein air" no Brasil. Sempre preocupado com os problemas do ensino artístico, publicou Sousa Lobo, no mesmo ano em que desapareceu a Acrópolis, 1874, pequeno livro intitulado "Belas Artes - Considerações sobre a Reforma da Academia", no qual abarcava inúmeros tópicos, desde o programa de ensino e os seus métodos, até os ordenados dos professores e a crítica de arte. Mas não ficou na teoria, aplicando ao vivo desde 1868, o que preconizava, em suas aulas do Liceu de Artes e Ofícios (onde teve entre seus discípulos José Maria de Medeiros), no Colégio Pedro II e, a partir de 1876, no Asilo de Menores Desvalidos, tendo sido aí professor de Desenho de Batista da Costa. Sousa Lobo, que até 1890 manteve com o irmão, Carlos Alberico de Sousa Lobo, um ateliê destinado à execução de paisagens e de retratos, bem como à restauração de pinturas, dedicou-se, para o fim da vida, à fotografia e à Litografia, obtendo em ambas resultados excelentes. Como pintor, sua obra é pouco extensa: alguns esboços, como "Viagem do Imperador aos Estados Unidos", "A Tríplice Aliança"; uns raros retratos, como o de Pedro II da Escola de Belas Artes do Rio de Janeiro e o de Floriano Peixoto, em tamanho natural, que fez para a Prefeitura de Florianópolis e foi seu último trabalho; algumas paisagens, como uma "Vista da Baía do Rio de Janeiro", a "Paisagem" do Museu de Petrópolis (datada de 1886) e poucas mais; e ainda, na Igreja da Lapa dos Mercadores, no Rio de Janeiro, os painéis "São Narciso", "Cristo", "São Pedro" e "São Paulo". Ref: LEITE, José Roberto Teixeira. Dicionário crítico da pintura no Brasil. Rio de Janeiro, Artlivre, 1988, p. 487.

OBSERVAÇÃO: - outros nºs: 63 B - outros títulos: Retrato do pintor Sousa Lobo. -

carimbo Exposição Centenário Nascimento Rodolfo Amoedo, MNBA, 1957, no verso.
ALTURA: 66.50
LARGURA: 48.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre cartão
ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM
LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil
DATA DA OBRA: 1903
AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.5040628826787 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.0681858617462 AUTOR:1

Total: 13.572248744425
subtema=FIGURAS; RETRATO; HOMEM; ARTISTA; PINTOR;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 9.2752762322375
TOTAL OBJ + SUB = 22.847524976662

NUMERO: 409
TITULO: "São João Batista"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros números: 69B. - títulos anteriores: São João Batista (estudo)
- data: a pintura "São João Batista", da qual esta obra é um estudo, é datada de 1902.
ALTURA: 16.80
LARGURA: 19.60
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre cartão
ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1902
AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.5175653530823 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.0718820073061 AUTOR:1

Total: 10.589447360388
subtema=- ESTUDO;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 10.087310301796
TOTAL OBJ + SUB = 20.676757662185

NUMERO: 410
TITULO: Estudo de cabeça
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros n°s: 60 B ? - outros títulos: "Cabeça (estudo)"; e tb., "Estudo de cabeça (chapéu com borla - lenço ao pescoço)" (S.S., 04/11/2003). - ex-proprietários: ver bibliografia catálogo da exposição Rodolfo Amoedo-comemorativa do centenário de seu nascimento, p. 9. - carimbo: Exposição Centenário de Nascimento Rodolfo Amoedo, MNBA, 1957

<p> ALATURA: 41.00 LARGURA: 29.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre cartão ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Paris, França DATA DA OBRA: 1879 AUTOR: 38 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.0826058726979 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.1492191126554 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 13.231824985353 subtema=RETRATO; JOVEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 10.044215999433 TOTAL OBJ + SUB = 23.276040984786 </p>
<p> NUMERO: 411 TITULO: Retrato do pintor Décio Vilares SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: Décio Rodrigues Vilares nasceu no Rio de Janeiro em 1851 e morreu na mesma cidade em 1931. Iniciou o aprendizado artístico na Academia Imperial das Belas Artes em 1868. Abandonou-a a seguir, juntamente com Eliseu Visconti, Belmiro de Almeida e outros para freqüentar um ateliê livre, onde eram orientadores Henrique Bernadelli e Rodolfo Amoedo. Aperfeiçoou-se na Europa, para onde seguiu em 1872, recebendo ensinamentos em Paris, de Alexandre Cabanel e, em Florença, de Pedro Américo. É autor das modificações na Bandeira Nacional, tendo desenhado a faixa "Ordem e Progresso" (lema positivista) e a constelação do Cruzeiro do Sul, em substituição ao escudo monárquico. Além da pintura, realizou esculturas, sendo de sua autoria os monumentos a Júlio de Castilhos em Porto Alegre (RS) e a Benjamim Constant, no Rio de Janeiro. Ref: FREIRE, Laudelino. Um século de pintura (1816-1916). Rio de Janeiro, Tipografia Rôhe, 1916, p. 291. MUSEU NACIONAL DE BELAS ARTES. O Museu Nacional de Belas Artes. São Paulo, Banco Safra, 1985, p. 72. OBSERVACAO: - outros n°s: 87 B? ALTURA: 78.80 LARGURA: 59.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Paris, França DATA DA OBRA: 1882 AUTOR: 38 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.6673782291317 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.1398790864012 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 14.807257315533 subtema=FIGURAS; RETRATO; HOMEM; ARTISTA; PINTOR; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; </p>

TOTAL SUB = 8.8139611392628
TOTAL OBJ + SUB = 23.621218454796

NUMERO: 412

TITULO: Retrato do político José Gomes Pinheiro Machado

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: José Gomes Pinheiro Machado, político brasileiro, nasceu em Cruz Alta (RS), em 1852, e faleceu no Rio de Janeiro (RJ), em 1915. Formou-se em Direito, em São Paulo. Foi general honorário do exército brasileiro, tendo participado, como voluntário, da Guerra do Paraguai. Ingressou na política juntamente com Júlio de Castilhos e Assis Brasil, formando-se nos quadros no Partido Republicano Conservador, além de ter sido senador pelo Rio Grande do Sul. Ref: Grande Enciclopédia Delta Larrousse. Rio de Janeiro, Editora Delta SA, 1975, vol. 9, p. 4157

OBSERVACAO: - outros n°s: 90 B ? - outros títulos: "Retrato de Pinheiro Machado"

ALTURA: 26.70

LARGURA: 19.70

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre cartão

ESTADO DE CONSERVACAO: RAZOAVEL

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:4.7209774875262 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0.69897000433602 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 10.419947491862

subtema=RETRATO; HOMEM; POLÍTICO BRASILEIRO;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 9.4891143192105

TOTAL OBJ + SUB = 19.909061811073

NUMERO: 413

TITULO: Retrato do pintor Belmiro de Almeida

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: Belmiro Barbosa de Almeida nasceu na cidade do Cerro, Minas Gerais, em 1858, e faleceu em Paris, França, em 1935. Pintor, escultor, caricaturista e jornalista, destacou-se entre seus contemporâneos pelo caráter inovador que sempre imprimiu em sua arte. Cedo mudou-se para o Rio de Janeiro, iniciando-se no Liceu de Artes e Ofícios e aperfeiçoando-se, depois, na Academia Imperial das Belas Artes, em 1877. Foi discípulo de Antônio Araújo de Sousa Lobo, Agostinho da Mota e João Zeferino da Costa. Exerceu o magistério no Liceu de Artes e Ofícios e na antiga Escola Nacional de Belas Artes, ao mesmo tempo em que realizou muitas exposições no Brasil e na Europa, para onde empreendeu, periodicamente, viagens ao longo de sua vida, onde inclusive estudou com o pintor Jules Lefebvre. Ref: PONTUAL, Roberto. Dicionário das artes plásticas no Brasil. Rio de Janeiro, Editora Civilização Brasileira, 1969, p. 66-67

OBSERVACAO: - outros n°s: 91 B ? - carimbo: Exposição Centenário de Nascimento de Rodolfo Amoedo, MNBA, 1957 - no verso.

ALTURA: 35.50

LARGURA: 28.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela colada em cartão

<p>ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:4.9973863843973 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 9.9973863843973 subtema=RETRATO; HOMEM; PINTOR; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.505414491692 TOTAL OBJ + SUB = 18.502800876089</p>
<p>NUMERO: 414 TITULO: Retrato de mulher com leque SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: Será a retratada mulher do embaixador brasileiro nos Estados Unidos, na década de 1940, Pedro Leão Veloso? OBSERVACAO: - outros n°s: 102 B ? - outros títulos: Retrato de Hermínia Veloso; - Alteração de título - Anterior: Retrato de senhora de pé / Atual: Retrato de mulher com leque [S.S., 18/05/2006]. ALTURA: 29.80 LARGURA: 21.40 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre cartão ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:4.8046300374254 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 10.804630037425 subtema=FIGURAS; RETRATO; MULHER; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.5680405184922 TOTAL OBJ + SUB = 18.372670555918</p>
<p>NUMERO: 415 TITULO: Estudo para "Mãe d'Água" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: Mito das águas, de origem indígena, com características alteradas, na segunda metade do século XIX, para a forma de mulher sedutora, sereia, ninfa. Em sua origem amazônica, aparece como monstruosa serpente aquática, a Boiúna, Mãe d'Água. Já no século XIX, torna-se uma espécie de sereia, moça de cabelos louros, olhos azuis e que canta. Esta transformação demonstra uma fusão com o mito europeu da sereia, explorado na literatura romântica de tema indianista -apareceu e foi difundido nos versos de Gonçalves Dias. [CASCUDO, Luis da Câmara. Dicionário do Folclore Brasileiro. Clássicos da Cultura Brasileira, vol. 4. Belo Horizonte: Editora Itatiaia Ltda, 1984] OBSERVACAO: - outros n°s: 209 B ? - Peenchimento dos campos 'tema' e 'descrição</p>

<p>de conteúdo' [S.S., 26/05/2006]. ALTURA: 15.20 LARGURA: 30.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre cartão ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:4.6589648426644 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 9.6589648426644 subtema=LENDA; ESTUDO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.2103597525019 TOTAL OBJ + SUB = 17.869324595166</p>
<p>NUMERO: 416 TITULO: Retrato de mulher sentada SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: Será a retratada a mulher do artista, Adelaide Amoedo? Ou sua cunhada, irmã de Adelaide? OBSERVACAO: - Alteração de título - de: Retrato de moça sentada com blusa amarela / para: Retrato de mulher sentada [S.S., 01/06/2006]. ALTURA: 55.00 LARGURA: 45.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre cartão colado em tela ESTADO DE CONSERVACAO: RAZOAVEL LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.3935752032696 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0.69897000433602 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.092545207606 subtema=RETRATO; MULHER; INTERIOR; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.4994823766274 TOTAL OBJ + SUB = 18.592027584233</p>
<p>NUMERO: 417 TITULO: Estudo de nu feminino SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - "restaurada pelo Prof. Edson Motta em 1968" - no verso, à caneta; - Alteração de título - de: Nu feminino / para: Estudo de nu feminino [S.S., 24/04/2006]. ALTURA: 43.00 LARGURA: 32.00</p>

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre cartão colado em tela ESTADO DE CONSERVACAO: RAZOAVEL LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1386184338995 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0.69897000433602 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 9.8375884382355 subtema=NU; MULHER; ESTUDO; val compra=### INFORMACÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMACÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.3866964772767 TOTAL OBJ + SUB = 17.224284915512
NUMERO: 418 TITULO: Velhas torres, Parati, RJ SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: -Maria Machado Alves � viúva do autor. ALTURA: 61.60 LARGURA: 50.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: �leo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Parati, RJ DATA DA OBRA: 1944 AUTOR: 5
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4885507165004 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.8808135922808 AUTOR:1
Total: 12.369364308781 subtema=- PAISAGEM; PARATI; ESTADO DO RIO DE JANEIRO; val compra=### INFORMACÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMACÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.7570298252454 TOTAL OBJ + SUB = 21.126394134027
NUMERO: 419 TITULO: Retrato do pianista Barroso Neto SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: Joaquim Antônio Barroso Neto, compositor e pianista brasileiro nasceu em 1881, no Rio de Janeiro, RJ e faleceu em 1941, na mesma cidade. Foi professor de piano do Instituto Nacional de Música (1906) e um dos pioneiros do canto coral no Brasil (Orfeão Carlos Gomes; Coral Barroso Neto, fundado em 1936). Compositor romântico, deixou extensa obra para piano. Escreveu a partitura do filme "Vozes da floresta". Foi diretor artístico da Sociedade de Cultura Musical (1924 e 1925). Ref: GRANDE ENCICLOPÉDIA DELTA LAROUSSE. Rio de Janeiro, Editora Delta SA, 1975, vol. 2, p. 778 OBSERVACAO: - outros nós: 89 B ? - outros títulos: Retrato do pianista Barroso Neto (busto de frente)

<p> ALATURA: 73.00 LARGURA: 60.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.6414741105041 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 10.641474110504 subtema=FIGURAS; RETRATO; HOMEM; ARTE; MÚSICA; PIANISTA; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.5596715883053 TOTAL OBJ + SUB = 19.201145698809 </p>
<p> NUMERO: 420 TITULO: "Eros e a Noite" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros nºs: 65 B ?; - colocação de aspas no título [S.S., 17/05/2006]. ALATURA: 241.50 LARGURA: 114.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil DATA DA OBRA: 1917 AUTOR: 38 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.4417226217634 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.0128372247052 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 13.454559846469 subtema=FIGURAS; NU; MULHER; ANJO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.4075450890476 TOTAL OBJ + SUB = 21.862104935516 </p>
<p> NUMERO: 421 TITULO: Estudo para "A partida de Jacó" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros nºs: 70 B ? - outros títulos: "Partida de Jacob (estudo)" e "Estudo para o quadro Partida de Jacob" - data: a obra final, da qual esta é um estudo, é datada de 1884; - complementação de temas e bibliografia [S.S., 01/06/2006]. ALATURA: 55.00 LARGURA: 66.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### </p>

<p>PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1884 AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5599066250361 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.1335389083702 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.693445533406 subtema=estudo; Bíblia; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.2338437020724 TOTAL OBJ + SUB = 20.927289235479</p>
<p>NUMERO: 422 TITULO: Estudo de cabeça feminina SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros títulos: "Figura feminina" e "Cabeça de moça loura (esboço)"; - Alteração de título - Anterior: Estudo de cabeça de moça loura / Atual: Estudo de cabeça feminina [S.S., 18/05/2006]. ALTURA: 22.50 LARGURA: 12.40 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.4456042032736 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 8.4456042032736 subtema=FIGURAS; RETRATO; MULHER; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.3026225753985 TOTAL OBJ + SUB = 16.748226778672</p>
<p>NUMERO: 423 TITULO: Retrato de Raposo SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: Será o retratado o escritor Inácio Raposo, também retratado por Daniel Bérard ???, obra do acervo do MNBA também. OBSERVACAO: - outros n°s: 139 B ? - Identificação de conteúdo - até esta data, o retratado não foi identificado (retirado ponto de interrogação do título) (S.S., 05/04/2006) ALTURA: 37.00 LARGURA: 46.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###</p>

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.2356546769569 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 11.235654676957 subtema=FIGURAS; RETRATO; HOMEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.5898561519724 TOTAL OBJ + SUB = 18.825510828929
NUMERO: 424 TITULO: Retrato do jurista e magistrado Rodrigo Otávio SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: Rodrigo Otávio de Langgaard Meneses nasceu em Campinas, SP, em 1866 e faleceu no Rio de Janeiro, RJ, em 1944. Jurista e magistrado brasileiro. Bacharel pela Faculdade de Direito de São Paulo, foi juiz municipal e de órfãos e juiz substituto (1888) na então província do Rio de Janeiro; procurador seccional do Direito Deferal (1890), secretário da presidência da República no governo de Prudente de Moraes (1894-1896); professor da Faculdade de Direito do Rio de Janeiro a partir de 1896; consultor-geral da República (1911-1929); delegado plenipotenciário do Brasil em diversas conferências internacionais; vice-presidente da Liga das Nações (1920) e sub-secretário de Estado das Relações Exteriores (1920-1921). Nomeado para o Supremo Tribunal Federal em 1929, aposentou-se a pedido em 1934. Membro da Comissão Internacional de Jurisconsultos Americanos, reunida no Rio de Janeiro em 1922, foi várias vezes presidente do Instituto dos Advogados Brasileiros e vice-presidente do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro. Membro da Academia Brasileira de Letras (cadeira nº 35). Além de "Minhas memórias dos outros" (impressões pessoais, 1934-1936), publicou obras de direito e política internacional. Ref: GRANDE ENCICLOPÉDIA DELTA LAROUSSE. Rio de Janeiro, Editora Delta SA, 1971, p. 4997 e 4998. OBSERVACAO: - outros nºs: 140 B ? ALTURA: 24.50 LARGURA: 21.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre cartão ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:4.7113853790985 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 9.7113853790985 subtema=FIGURAS; RETRATO; HOMEM; JURISTA; POLÍTICO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N;

TOTAL SUB = 8.8834482631165 TOTAL OBJ + SUB = 18.594833642215
NUMERO: 425 TITULO: Estudo de figuras: quatro cabeças masculinas SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Alteração de título: de QUATRO CABEÇAS MASCULINAS para ESTUDO DE FIGURAS: QUATRO CABEÇAS MASCULINAS [S.S., 20/04/2006]. ALTURA: 45.00 LARGURA: 21.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.9754318085093 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 8.9754318085093 subtema=FIGURAS; HOMEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.522807514893 TOTAL OBJ + SUB = 17.498239323402
NUMERO: 426 TITULO: Retrato de homem SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 27.20 LARGURA: 19.20 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7178701327377 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 8.7178701327377 subtema=FIGURAS; RETRATO; HOMEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.6628478490538 TOTAL OBJ + SUB = 17.380717981792
NUMERO: 427 TITULO: Retrato de Napoleão Reis SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: Quem é Napoleão Reis? Será diplomata?

OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

ALTURA: 126.50

LARGURA: 100.50

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: RAZOAVEL

LOCA DE ORIGEM: Londres, Inglaterra

DATA DA OBRA: 1914

AUTOR: 125

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:6.1042565872683 -

MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0.69897000433602 - LOCAL:1 -

DATA:2.0253058652648 AUTOR:1

Total: 14.828532456869

subtema=- FIGURAS; RETRATO; HOMEM;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.4466162907667

TOTAL OBJ + SUB = 23.275148747636

NUMERO: 428

TITULO: Estudo de figura feminina ao piano

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros n°s: 113 B ? - outros títulos: "Retrato de moça" e "Moça sentada ao piano, lendo uma música"; - Alteração de título - Anterior: Retrato de moça sentada ao piano / Atual: Estudo de figura feminina ao piano [S.S., 18/05/2006]; -

Localização / movimentação da obra - complementados os itens correspondentes (localização atual e movimentação) desta ficha, conforme documentação da Seção de Registro e Controle, sobre o empréstimo. [S.S., 14/08/2006]

ALTURA: 11.70

LARGURA: 18.40

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.3330036847557 -

MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 8.3330036847557

subtema=FIGURAS; MULHER; INSTRUMENTO MUSICAL; PIANO;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 7.2715359724598

TOTAL OBJ + SUB = 15.604539657215

NUMERO: 429

TITULO: Cabeça de Hermínia Leão Veloso

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: Hermínia Leão Veloso seria mulher do Embaixador Pedro Leão Veloso, embaixador brasileiro nos Estados Unidos na década de 1940???

OBSERVACAO: - outros títulos: "Cabeça de moça de perfil (Hermínia Leão Veloso)"

ALTURA: 26.50

LARGURA: 21.10

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre madeira

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:4.7475283292345 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.7475283292345

subtema=FIGURAS; RETRATO; MULHER;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 7.6400832281629

TOTAL OBJ + SUB = 17.387611557397

NUMERO: 430

TITULO: Menina com guarda-chuva

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros títulos: "Figura de menina com guarda-chuva"

ALTURA: 18.20

LARGURA: 12.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.3392526340327 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 8.3392526340327

subtema=FIGURAS;;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 7.3508716319269

TOTAL OBJ + SUB = 15.69012426596

NUMERO: 431

TITULO: Estudo de figura de menina vestida de azul

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros n^{os}: 129 B ? - outros títulos: Busto de menina (estudo); -

Alteração de título: de ESTUDO PARA BUSTO DE MENINA para ESTUDO DE

FIGURA DE MENINA VESTIDA DE AZUL [S.S., 24/04/2006].

ALTURA: 35.20

<p>LARGURA: 28.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.0013875234866 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 10.001387523487 subtema=FIGURAS; RETRATO; UMA JOVEM; ESTUDO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.7650671621241 TOTAL OBJ + SUB = 17.766454685611</p>
<p>NUMERO: 432 TITULO: Estudo de menina sentada SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 24.10 LARGURA: 19.10 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre madeira ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.6630504098226 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 8.6630504098226 subtema=FIGURAS; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.3067176032441 TOTAL OBJ + SUB = 15.969768013067</p>
<p>NUMERO: 556 TITULO: Retrato de homem de perfil SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros nºs: 148 B - títulos anteriores: Retrato de homem (cabeça de perfil) - assinatura: em cavo - carimbo: Exposição Centenário de Nascimento de Rodolfo Amoedo, MNBA, 1957 - no verso - selo Galeria Rembrandt - no verso; - Alteração de título - Anterior: Homem de perfil / Atual: Retrato de homem de perfil [S.S., 17/05/2006]. ALTURA: 35.20 LARGURA: 28.30 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###</p>

<p>PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre madeira ESTADO DE CONSERVACAO: RAZOAVEL LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1904 AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.9983290990024 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0.69897000433602 - LOCAL:0 - DATA:2.0644579892269 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.761757092565 subtema=RETRATO; HOMEM; val compra=### INFORMACAO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMACAO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.5393558820198 TOTAL OBJ + SUB = 19.301112974585</p>
<p>NUMERO: 557 TITULO: Retrato de homem SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros títulos: Retrato de homem (estudo) oval ALTURA: 20.50 LARGURA: 14.20 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre madeira ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.4640422054388 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 8.4640422054388 subtema=FIGURAS; RETRATO; HOMEM; val compra=### INFORMACAO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMACAO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.6096557735408 TOTAL OBJ + SUB = 16.07369797898</p>
<p>NUMERO: 558 TITULO: Estudo de paisagem em tons de verde SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros nós: 153 B ? - outros títulos: Paisagem (tons de verdes esbatidos); - Altera�o de título: de PAISAGEM (TONS DE VERDE) para ESTUDO DE PAISAGEM EM TONS DE VERDE [S.S., 20/04/2006]. ALTURA: 72.50 LARGURA: 91.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: �leo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###</p>

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8217591006374 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 9.8217591006374 subtema=PAISAGEM;; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.3865014681715 TOTAL OBJ + SUB = 17.208260568809
NUMERO: 559 TITULO: Estudo de paisagem: Jardim da Basiléia, Suíça SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros títulos: Jardim de Basiléia; - Alteração de título: de PAISAGEM DO JARDIM DA BASILÉIA para ESTUDO DE PAISAGEM: JARDIM DA BASILÉIA, SUÍÇA [S.S., 20/04/2006]. ALTURA: 19.20 LARGURA: 27.30 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Basiléia, Suíça DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7194638757443 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 9.7194638757443 subtema=PAISAGEM; BASILÉIA; SUIÇA;; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.74995967141 TOTAL OBJ + SUB = 17.469423547154
NUMERO: 560 TITULO: Estudo de paisagem com igreja SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros títulos: Paisagem com igreja - Alteração de título: para ESTUDO DE PAISAGEM COM IGREJA [S.S., 20/04/2006]. ALTURA: 19.20 LARGURA: 24.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.6635124704152 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 8.6635124704152
subtema=PAISAGEM; IGREJA;;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 7.53775861744
TOTAL OBJ + SUB = 16.201271087855

NUMERO: 561
TITULO: Estudo de paisagem
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros títulos: Paisagem (perfil de montanha); Perfil de montanha; alterado para Estudo de paisagem [S.S., 20/04/2006].
ALTURA: 27.00
LARGURA: 19.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7101173651118 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 8.7101173651118
subtema=PAISAGEM;;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 7.3839177693396
TOTAL OBJ + SUB = 16.094035134451

NUMERO: 562
TITULO: Estudo de paisagem com rochas
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros títulos: Pedras (mancha); - Alteração de título: de ESTUDO DE PEDRAS para ESTUDO DE PAISAGEM COM ROCHAS [S.S., 20/04/2006].
ALTURA: 32.60
LARGURA: 24.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8934288417795 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 8.8934288417795
subtema=PAISAGEM;;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 7.3645348281313
TOTAL OBJ + SUB = 16.257963669911

NUMERO: 563
TITULO: Estudo de cesto
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros títulos: Estudo com cesto
ALTURA: 19.50
LARGURA: 27.30
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7261972584033 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 8.7261972584033

subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 7.0526662837056
TOTAL OBJ + SUB = 15.778863542109

NUMERO: 564
TITULO: Paisagem da Gávea, Rio de Janeiro, RJ
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros títulos: Paisagem da Gávea (mancha); complementação de
título: cidade e UF [S.S., 24/03/2006].
ALTURA: 24.70
LARGURA: 15.90
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.5940940775801 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.5940940775801

subtema=PAISAGEM; PEDRA DA GÁVEA; RIO DE JANEIRO; ESTADO DO RIO DE
JANEIRO;;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;

<p>TOTAL SUB = 8.0854178929583 TOTAL OBJ + SUB = 17.679511970538</p>
<p>NUMERO: 565 TITULO: Morro do Corcovado, Rio de Janeiro, RJ SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: "Meus pais moravam no 106, com vistas para as palmeiras em frente e para o pico do Corcovado à direita, com seu Chapéu de sol - nome que era dado ao telhado do pavilhão que o encimava e que era ver uma sombrinha chinesa" NAVA, Pedro. Prefácio para FERREZ, Gilberto. O Rio antigo do fotógrafo Marc Ferrez. São Paulo, João Fortes/Editora Ex-libris, s/d OBSERVACAO: - outros títulos: Corcovado ALTURA: 24.50 LARGURA: 16.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:4.5932860670205 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 10.59328606702 subtema=PAISAGEM; RIO DE JANEIRO; ESTADO DO RIO DE JANEIRO; MORRO CORCOVADO; CHAPÉU DE SOL;; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.5789293281548 TOTAL OBJ + SUB = 19.172215395175</p>
<p>NUMERO: 630 TITULO: "Sagrado Coração de Jesus" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros títulos: Coração de Jesus; - Alteração de título: de CORAÇÃO DE JESUS CRISTO para "SAGRADO CORAÇÃO DE JESUS" [S.S., 24/04/2006]. ALTURA: 24.00 LARGURA: 17.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.6106601630899 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 8.6106601630899 subtema=RELIGIOSO; JESUS CRISTO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;</p>

assinada=N; TOTAL SUB = 8.0707691161428 TOTAL OBJ + SUB = 16.681429279233
NUMERO: 631 TITULO: Estudo para composição SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros nºs: 192 B - outros títulos: Estudo de composição (esboço para um quadro) ALTURA: 50.00 LARGURA: 65.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5118833609789 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 9.5118833609789 subtema=CRISTO???: val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.8383861555482 TOTAL OBJ + SUB = 17.350269516527
NUMERO: 632 TITULO: Estudo de folhas e flor SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros títulos: Folhas (estudo). ALTURA: 24.70 LARGURA: 16.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.5968169359156 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 8.5968169359156 subtema=FLORES; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.7351937117282 TOTAL OBJ + SUB = 16.332010647644
NUMERO: 633 TITULO: Paisagem

<p>SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros títulos: Paisagem (mancha) ALTURA: 16.10 LARGURA: 24.20 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre madeira ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.5906412420123 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 8.5906412420123 subtema=PAISAGEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.7907987225091 TOTAL OBJ + SUB = 16.381439964521</p>
<p>NUMERO: 634 TITULO: Estudo de paisagem SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros títulos: Paisagem (mancha) ALTURA: 17.80 LARGURA: 27.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre madeira ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.6817837664679 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 8.6817837664679 subtema=PAISAGEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.7931780377789 TOTAL OBJ + SUB = 16.474961804247</p>
<p>NUMERO: 635 TITULO: Estudo de paisagem: estrada com árvores SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros títulos: Trecho de estrada com árvores; - Alteração de título: de TRECHO DE ESTRADA COM ÁRVORES para ESTUDO DE PAISAGEM: ESTRADA COM ÁRVORES [S.S., 24/04/2006]. ALTURA: 22.50</p>

LARGURA: 15.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre cartão ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.528273777167 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 8.528273777167 subtema=PAISAGEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.8146746982462 TOTAL OBJ + SUB = 16.342948475413
NUMERO: 636 TITULO: Estudo de paisagem com caminho arenoso SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros títulos: Paisagem (caminho arenoso); - Alteração de título: de PAISAGEM DE CAMINHO ARENOSO para ESTUDO DE PAISAGEM COM CAMINHO ARENOSO [S.S., 24/04/2006]. ALTURA: 16.00 LARGURA: 24.60 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.5950550897593 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 9.5950550897593 subtema=PAISAGEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.8163261812598 TOTAL OBJ + SUB = 17.411381271019
NUMERO: 637 TITULO: Estudo de paisagem com muro SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros títulos: Paisagem (esboço) no 1º plano um muro ALTURA: 18.20 LARGURA: 12.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira

ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: #### SEM DADOS! ### AUTOR: 38
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.3392526340327 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 8.3392526340327 subtema=PAISAGEM; val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.784167738113 TOTAL OBJ + SUB = 16.123420372146
NUMERO: 638 TITULO: Estudo para "São João Batista" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: #### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros títulos: Estudo de composição (S. João Batista) - data: a obra final "São João Batista", da qual esta obra é um estudo, é datada de 1902 ALTURA: 25.50 LARGURA: 17.50 DIAMETRO: #### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1902 AUTOR: 38
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.6495782291202 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.0718820073061 AUTOR:1
Total: 10.721460236426 subtema=ESTUDO; RELIGIOSO; SÃO JOÃO BATISTA; val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.2496492745657 TOTAL OBJ + SUB = 18.971109510992
NUMERO: 639 TITULO: Estudo para "Dafne e Cloé" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: Texto clássico do estilo bucólico, vertente da poesia lírica, "Dafne e Cloé" ou "As pastorais" foi escrito no século III da nossa era, por Longus, ou Longo. É descrito por seu autor como "uma história de amor". Segundo a etimologia grega, poesia "bucólica" também é conhecida como "pastoral", porque dá a palavra aos pastores. Trata-se da história de dois pastores adolescentes que, sob a influência de Eros, das ninfas e de Pã, descobrem o amor e a ele dedicam suas vidas. Vivem em harmonia com a natureza, sob as bênçãos dos deuses; no seu mundo não existem a maldade, a guerra, a violência. Dafne e Cloé contribuiu, através dos séculos, para firmar a imagem da infância pura, inocente, que descobre a vida em meio à beleza da natureza em estado bruto, com sentimentos puros, delicados e inequívocos. OBSERVACAO: - outros n°s: 194 B ? - títulos anteriores: Estudo decorativo para Dafnes e Cloé; Esboço para Daphnes e Cloé (inacabado); - Alteração: colocação de

aspas no título da composição final (Estudo para "Dafne e Cloé") {S.S., 24/04/2006}; -
Preenchimento dos campos "Descrição de conteúdo" e "Temas" [S.S., 31/05/2006].

ALTURA: 35.50

LARGURA: 26.30

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira

ESTADO DE CONSERVACAO: RAZOAVEL

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:4.9701841015449 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0.69897000433602 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 10.669154105881

subtema=literatura; poesia lírica; pastoral; estudo;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 8.6795095100733

TOTAL OBJ + SUB = 19.348663615954

NUMERO: 640

TITULO: Estudo de cabeça masculina

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros nºs: 62 B ? - outros títulos: Cabeça de estudo / Cabeça de
velho (estudo) / Estudo de cabeça (cabelos e barba grisalhos); - Alteração de título -
Anterior: Cabeça de velho / Atual: Estudo de cabeça masculina [S.S., 17/05/2006].

ALTURA: 65.00

LARGURA: 54.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM

LOCA DE ORIGEM: Paris, França

DATA DA OBRA: 1879

AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5453071164658 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.1492191126554 AUTOR:1

Total: 12.694526229121

subtema=RETRATO; HOMEM;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.3914223778876

TOTAL OBJ + SUB = 21.085948607009

NUMERO: 641

TITULO: Estudo de figura masculina: velho com barba

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros nºs: 61 B ? - outros títulos: Cabeça de estudo e Cabeça de
velho com barba; e tb., "Cabeça" (Velho com Barba). (S.S., 04/11/2003). - localização
atual: emprestada ao gabinete do Ministro da Educação Rubem Ludwig em 6 de maio

de 1982. Em 8 de julho de 1988, ofício nº 311/88/MEC/AA/GAB confirma o empréstimo e solicita renovação. Ref: Pasta de Empréstimos/Acervo 1982, nº 1, proc. nº 1987 e Pasta de 1990 - Providências das obras emprestadas - Presidência da República; - alteração de título - anterior: Cabeça de velho com barba / atual: Estudo de figura masculina: velho com barba [S.S., 17/05/2006]; - localização / movimentação da obra - complementados os itens correspondentes (localização atual e movimentação) desta ficha, conforme documentação da Seção de Registro e Controle, sobre o empréstimo. [S.S., 14/08/2006]

ALTURA: 64.80

LARGURA: 53.50

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: Paris, França

DATA DA OBRA: 1880

AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5399287878918 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.1461280356782 AUTOR:1

Total: 12.68605682357

subtema=FIGURAS; RETRATO; HOMEM;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.5135294722375

TOTAL OBJ + SUB = 21.199586295808

NUMERO: 678

TITULO: "Más notícias"

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: Posou para o artista Madame Sidon, sua cunhada.

OBSERVACAO: - outros nºs: 59 B - restaurada em junho de 1987 - destaque do acervo; - Alteração: colocação de aspas no título e localização da obra {S.S., 01/06/2006}. - Valores de seguro anteriores: R\$ 150.000,00 (16/08/2006)

ALTURA: 100.00

LARGURA: 74.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil

DATA DA OBRA: 1895

AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.869231719731 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.0969100130081 AUTOR:1

Total: 14.966141732739

subtema=FIGURAS; RETRATO; MULHER;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.7953930477178

TOTAL OBJ + SUB = 23.761534780457

<p> NUMERO: 679 TITULO: "Marabá" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ..."Marabá baseia-se em versos de Gonçalves Dias: "Eu vivo sozinha; ninguém me procura!/ Acaso feita/ Não sou de Tupã?/ Se algum dentre os homens de mim não se esconde:/ Tu és, me responde;/ Tu és Marabá. Marabá é a mestiça, abandonada pelos de sua tribo por ser filha de português. Curiosamente, embora o poeta descreva sua Marabá loura, branca como os lírios e de olhos cor de safira, o pintor figurou-a morena, de cabelos e olhos negros."... Ref: LEITE, José Roberto Teixeira. Dicionário crítico da pintura no Brasil. Rio de Janeiro, Artlivre, 1988, p. 307. OBSERVACAO: - Outros n^{os}: 53 B ? - Restaurada no MNBA em junho de 1988. - Esta obra participou da XXVI^a Exposição Geral de Belas Artes, em 1884. Estava em exposição na Seção de Pintura ou na Escola Brasileira (Pinacoteca). Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 276. - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1891. Estava em exposição na Galeria N^o 3. Cf. Catálogo dos Quadros Expostos na Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1891. pp. 49. ALTURA: 120.00 LARGURA: 170.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Paris, França DATA DA OBRA: 1882 AUTOR: 38 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:6.3096301674259 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.1398790864012 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 15.449509253827 subtema=NU; MULHER; ÍNDIA; INDIANISMO; LITERATURA BRASILEIRA SÉCULO XIX; POESIA; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.7446135022375 TOTAL OBJ + SUB = 24.194122756065 </p>
<p> NUMERO: 680 TITULO: Retrato de perfil da cunhada do artista SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros n^{os}: 121 B ? - outros títulos: Perfil de mulher e Perfil de mulher (cunhada do artista); - Alteração de título: de PERFIL DE MULHER (RETRATO DA CUNHADA DO ARTISTA) para RETRATO DE PERFIL DA CUNHADA DO ARTISTA [S.S., 20/04/2006]. ALTURA: 32.80 LARGURA: 24.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira ESTADO DE CONSERVACAO: RAZOAVEL LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### </p>

<p>DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.9050399280762 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0.69897000433602 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 9.6040099324122 subtema=RETRATO; MULHER; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 9.2331414470839 TOTAL OBJ + SUB = 18.837151379496</p>
<p>NUMERO: 681 TITULO: Mulher ao piano SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros nºs: 119 B ? - outros títulos: Figura de mulher tocando piano e Figura de jovem - carimbo: Exposição Centenário de Nascimento de Rodolfo Amoedo, MNBA, 1957 - no verso ALTURA: 27.50 LARGURA: 21.20 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre cartão ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.765668554759 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 8.765668554759 subtema=MULHER; PIANO; MÚSICA; INSTRUMENTO MUSICAL; INTERIOR; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.5734863869121 TOTAL OBJ + SUB = 17.339154941671</p>
<p>NUMERO: 682 TITULO: Estudo de figura feminina com piano SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros nºs: 118 B ? - outros títulos: Retrato de moça de costas para um piano e Moça sentada de costas para um piano; - alteração de título: nesta data, foi alterado de RETRATO DE MOÇA SENTADA - COM PIANO para ESTUDO DE FIGURA FEMININA COM PIANO [S.S., 02/04/2006]. ALTURA: 55.70 LARGURA: 38.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###</p>

<p>DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.3256387917905 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 9.3256387917905 subtema=MULHER; INTERIOR; MÚSICA; PIANO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.3989588157152 TOTAL OBJ + SUB = 17.724597607506</p>
<p>NUMERO: 683 TITULO: Retrato de mulher com vestido rosa SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros nºs: 112 B ? - outros títulos: Retrato de moça - carimbo: Exposição Centenário de Nascimento de Rodolfo Amoedo, MNBA, 1957 - no verso - "Maria Cândida", escrito a lápis, em etiqueta antiga do museu, colada no verso; - Alteração de título - Anterior: Moça com vestido rosa / Atual: Retrato de mulher com vestido rosa [S.S., 18/05/2006]. ALTURA: 40.50 LARGURA: 32.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1193383841935 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 9.1193383841935 subtema=RETRATO; MULHER; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.1651046308366 TOTAL OBJ + SUB = 17.28444301503</p>
<p>NUMERO: 684 TITULO: Menina com galho na mão SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros nºs: 111 B ? - títulos anteriores: Retrato de menina segurando um galho de árvore; - Alteração de título - Anterior: Retrato de menina segurando um galho de árvore / Atual: Menina com galho na mão [S.S., 18/05/2006]. ALTURA: 27.50 LARGURA: 22.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira ESTADO DE CONSERVACAO: RAZOAVEL LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###</p>

<p>DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7817553746525 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0.69897000433602 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 9.4807253789885 subtema=JOVEM; MULHER; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.1534507495429 TOTAL OBJ + SUB = 17.634176128531</p>
<p>NUMERO: 685 TITULO: Retrato da senhora Amoêdo SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros n°s: 96 B ? - "STENDER & Cª FORMOSA S. FELIX BAHIA" - gravado na madeira do suporte ALTURA: 19.70 LARGURA: 13.60 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre cartão colado em madeira ESTADO DE CONSERVACAO: RAZOAVEL LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.4280051345318 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0.69897000433602 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 9.1269751388678 subtema=MULHER; MULHER DO AUTOR; RETRATO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.3968660089244 TOTAL OBJ + SUB = 17.523841147792</p>
<p>NUMERO: 686 TITULO: Retrato de mulher: sentada, gola e punhos de renda SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros n°s: 95 B ? - títulos anteriores: Retrato de senhora; - Alteração de título - Anterior: Retrato de senhora com saia preta e blusa amarela / Atual: Retrato de mulher: sentada, golas e punhos de renda [S.S., 18/05/2006]. ALTURA: 23.50 LARGURA: 15.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.5471591213274 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.5471591213274
subtema=MULHER; RETRATO; INTERIOR;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 8.3211515806216
TOTAL OBJ + SUB = 17.868310701949

NUMERO: 687
TITULO: Estudo para "Os bandeirantes"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros n^{os}: 77 B ? - carimbo: Exposição Centenário de Nascimento de Rodolfo Amoedo, MNBA, 1957 - no verso. - Data: atribuída a mesma que consta em outros estudos desta mesma obra [S.S., 20/04/2006]; - Prenchimento do campo "Temas" [S.S., 01/06/2006]. - O Museu possui outros estudos para a obra final, n^o de registro 76, 143, 187, 1082, 1092, 1095, 1323, 1324, 6310, 6311, 6314. - A obra "Ciclo do ouro bandeirante" é um óleo sobre tela de 230 x 130 cm que se encontra no Museu Paulista da Universidade de São Paulo - Ver Catálogo O Museu Paulista da Universidade de São Paulo, São Paulo: Banco Safra, 1984, p.289. - Alteração do título "Estudo para 'Os Bandeirantes'" para "Estudo para 'Ciclo do ouro bandeirante'", pelo curador Pedro Xexéo em 8/10/2013. Ver História da Cidade de São Paulo de Affonso de E. Taunay. Ed. Melhoramentos. p.107.
ALTURA: 50.30
LARGURA: 35.20
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: RAZOAVEL
LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil
DATA DA OBRA: 1926
AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2481106485341 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0.69897000433602 - LOCAL:1 - DATA:1.9731278535997 AUTOR:1

Total: 12.92020850647
subtema=Brasil Colônia; Entradas e Bandeiras; bandeirantes;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 8.6087402534627
TOTAL OBJ + SUB = 21.528948759932

NUMERO: 700
TITULO: Estudo de figura masculina
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros títulos: Figura de homem, corpo inteiro (esboço); Estudo de homem: corpo inteiro; Estudo de figura masculina [S.S., 24/03/2006]. - provavelmente, estudo de figura para o Estudo para "Fundadores do Instituto Nacional de Música", tomo 158 (confirmar na Escola de Música).
ALTURA: 44.50

<p>LARGURA: 24.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.0375260953455 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 10.037526095345 subtema=FIGURAS; RETRATO; HOMEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.3017467594813 TOTAL OBJ + SUB = 18.339272854827</p>
<p>NUMERO: 701 TITULO: "Orfeu e Eurídice" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros títulos: Composição (Orfeu e Eurídice) ALTURA: 32.20 LARGURA: 23.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8695837077134 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 8.8695837077134 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.7306424770833 TOTAL OBJ + SUB = 16.600226184797</p>
<p>NUMERO: 702 TITULO: Estudo de composição decorativa para o Instituto Nacional de Música, atual Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro, RJ SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros n°s: 205 B ? - outros títulos: Estudo para decoração do Instituto Nacional de Música - chassi infestado de cupim; - Alterações: de título - Anterior: Estudo para painel decorativo do Instituto Nacional de Música, atual Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, RJ / Atual: Estudo de composição decorativa para o Instituto Nacional de Música, atual Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro, RJ; - de data: colocação de data aproximada, conforme outros dois estudos existente no acervo, para a composição</p>

"Fundadores do Instituto Nacional de Música", realizada para a decoração do mesmo prédio (ver nºs de registro: 158 e 160) [S.S., 24/04/2006].

ALTURA: 46.00

LARGURA: 38.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1906

AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2425414282984 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.0569048513365 AUTOR:1

Total: 11.299446279635

subtema=ESTUDO; DECORAÇÃO;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 8.2641739321773

TOTAL OBJ + SUB = 19.563620211812

NUMERO: 735

TITULO: Estudo para "Eco"

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros nºs: 73 B ? - carimbo: Exposição Centenário de Nascimento de Rodolfo Amoedo, MNBA, 1957 - no verso

ALTURA: 83.20

LARGURA: 41.50

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: RAZOAVEL

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5381714230028 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0.69897000433602 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 10.237141427339

subtema=NU; MULHER;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 9.4169780651721

TOTAL OBJ + SUB = 19.654119492511

NUMERO: 736

TITULO: Retrato de mulher sentada

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - títulos anteriores: Retrato de senhora - esta obra foi roubada do MNBA em 07 de junho de 1946 e restituída em 10 de junho de 1946 - carimbo ileg. ...PARIS - no verso - carimbo: Exposição Centenário de Nascimento de Rodolfo Amoedo, MNBA, 1957 - no verso; - Alteração de título - Anterior: Retrato de senhora

sentada / Atual: Retrato de mulher sentada [S.S., 17/05/2006].

ALTURA: 22.00

LARGURA: 15.90

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: Paris, França

DATA DA OBRA: 1879

AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.5438198051427 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.1492191126554 AUTOR:1

Total: 12.693038917798

subtema=MULHER; INTERIOR; RETRATO;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.3806683801677

TOTAL OBJ + SUB = 21.073707297966

NUMERO: 737

TITULO: Retrato de mulher: desabillé amarelo, laço roxo

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros nºs: 94 B - outros títulos: Retrato de senhora - Adelaide

Amoedo? - Alteração de título - Anterior: Retrato de senhora, desabillé amarelo, laço

roxo / Atual: Retrato de mulher: desabillé amarelo, laço roxo [S.S., 17/05/2006]. -

Valores de seguro anteriores: US\$ 8.000 (16/08/2006)

ALTURA: 40.80

LARGURA: 60.80

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil

DATA DA OBRA: 1892

AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.3945637423626 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.1072099696479 AUTOR:1

Total: 13.50177371201

subtema=FIGURAS; MULHER; MULHER DO ARTISTA; INTERIOR; RETRATO;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 9.6388038872914

TOTAL OBJ + SUB = 23.140577599302

NUMERO: 738

TITULO: Retrato da senhora Amoêdo com cachorro

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros nºs: 98 B ? - títulos anteriores: Retrato de senhora com

cachorro (Sra. Amoedo)

ALTURA: 28.40

<p>LARGURA: 19.90 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1913 AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7521714164567 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.0293837776852 AUTOR:1</p>
<p>Total: 10.781555194142 subtema=FIGURAS; RETRATO; MULHER; MULHER DO ARTISTA; CACHORRO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.5941906101005 TOTAL OBJ + SUB = 19.375745804242</p>
<p>NUMERO: 739 TITULO: Estudo para o painel decorativo "Fundadores do Instituto Nacional de Música", da atual Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro, RJ SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros nºs: 204 B ? - outros títulos: Fundadores do Instituto de Música (croquis do quadro); - Alterações: de título - Anterior: Estudo para painel decorativo "Fundadores do Instituto Nacional de Música" atual Escola Nacional de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro, RJ / Atual: Estudo para o painel decorativo "Fundadores do Instituto Nacional de Música", da atual Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro, RJ; - de data: colocação de data aproximada, conforme outro estudo existente no acervo, para o mesma composição (ver nº de registro: 160) [S.S., 24/04/2006]. ALTURA: 31.20 LARGURA: 21.20 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1906 AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8204904549472 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.0569048513365 AUTOR:1</p>
<p>Total: 10.877395306284 subtema=ESTUDO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.0100446629626 TOTAL OBJ + SUB = 18.887439969246</p>
<p>NUMERO: 740 TITULO: Estudo de composição: noite de festa com fogos de artifício SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###</p>

OBSERVACAO: - outros títulos: Estudo de composição (fogos de artifício, rodinha); - Alteração de título - Anterior: Estudo para composição / Atual: Estudo de composição: noite de festa com fogos de artifício [S.S., 25/04/2006].

ALTURA: 27.30

LARGURA: 19.20

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7194638757443 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 8.7194638757443

subtema=FIGURAS, FESTA, FOGOS DE ARTIFÍCIO;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 8.4234140679371

TOTAL OBJ + SUB = 17.142877943681

NUMERO: 741

TITULO: Estudo para composição: paisagem com lago e figura masculina

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros números: 224 B ? - outros títulos: Estudo de composição (paisagem, figura 1º plano e cisne azul); - Alteração de título - Anterior: Estudo de composição / Atual: Estudo para composição: paisagem com lago e figura masculina [S.S., 24/04/2006].

ALTURA: 150.00

LARGURA: 200.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.4771212547197 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 10.47712125472

subtema=FIGURAS;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 8.0252091396477

TOTAL OBJ + SUB = 18.502330394367

NUMERO: 742

TITULO: Estudo para composição

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros títulos: Esquisse para uma composição

<p> ALATURA: 22.50 LARGURA: 31.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.850493071901 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 8.850493071901 subtema=FIGURAS; ESTUDO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.1602366021381 TOTAL OBJ + SUB = 17.010729674039 </p>
<p> NUMERO: 743 TITULO: Retrato de homem SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros nºs: 142 B ? ALTURA: 27.00 LARGURA: 19.20 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre madeira ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7146649928625 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 8.7146649928625 subtema=FIGURAS; RETRATO; HOMEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.2974817176678 TOTAL OBJ + SUB = 17.01214671053 </p>
<p> NUMERO: 744 TITULO: Cabeça de mulher SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros nºs: 122 B ? - outros títulos: Cabeça de mulher ALTURA: 55.00 LARGURA: 44.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM </p>

<p>LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.3838153659804 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 9.3838153659804 subtema=FIGURAS; RETRATO; MULHER; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.3062752100871 TOTAL OBJ + SUB = 17.690090576068</p>
<p>NUMERO: 745 TITULO: Estudo para "Mãe d'Água" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: Mito das águas, de origem indígena, com características alteradas, na segunda metade do século XIX, para a forma de mulher sedutora, sereia, ninfa. Em sua origem amazônica, aparece como monstruosa serpente aquática, a Boiúna, Mãe d'Água. Já no século XIX, torna-se uma espécie de sereia, moça de cabelos louros, olhos azuis e que canta. Esta transformação demonstra uma fusão com o mito europeu da sereia, explorado na literatura romântica de tema indianista -apareceu e foi difundido nos versos de Gonçalves Dias. [CASCUDO, Luis da Câmara. Dicionário do Folclore Brasileiro. Clássicos da Cultura Brasileira, vol. 4. Belo Horizonte: Editora Itatiaia Ltda, 1984] OBSERVACAO: - outros nºs: 210 B; - outros títulos: Composição (estudo para o quadro lara - mulher nadando); - título: confirmar o correto; - carimbo: Exposição Centenário de Nascimento de Rodolfo Amoedo, MNBA, 1957 - no verso; - Intitulada conforme referência bibliográfica: Estudo para "Mãe d'Água" - ver catálogo "Exposição Rodolfo Amoedo: centenário de seu nascimento", MNBA, 1957 [S.S., 04/04/2006]; - Preenchimento dos campos 'tema' e 'descrição de conteúdo' [S.S., 26/05/2006]. ALTURA: 24.00 LARGURA: 45.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela colada em madeira ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.0382226383687 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.038222638369 subtema=LENDA; ESTUDO; MULHER; NU; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.4118830508855 TOTAL OBJ + SUB = 19.450105689254</p>
<p>NUMERO: 746 TITULO: Estudo para composição: natureza-morta SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###</p>

OBSERVACAO: - outros títulos: Estudo de almofada e mesa com pano de flores
ALTURA: 16.00
LARGURA: 24.60
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre madeira
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.5950550897593 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 8.5950550897593
subtema=ESTUDO; INTERIOR;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 8.2459674865901
TOTAL OBJ + SUB = 16.841022576349

NUMERO: 747
TITULO: Estudo de composição: vaso com rosa vermelha
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros títulos: Vaso com rosa vermelha; - Alteração de título -
Anterior: Vaso com rosa vermelha / Atual: Estudo de composição: vaso com rosa
vermelha [S.S., 24/04/2006].
ALTURA: 35.70
LARGURA: 24.40
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.9400580424509 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 8.9400580424509
subtema=FLORES;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 8.029471971656
TOTAL OBJ + SUB = 16.969530014107

NUMERO: 748
TITULO: Estudo para composição decorativa
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros títulos: Alegoria - estudo painel decorativo (forma circular)
ALTURA: ### SEM DADOS! ###
LARGURA: ### SEM DADOS! ###
DIAMETRO: 23.50

<p>PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.3710678622717 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 8.3710678622717 subtema=ESTUDO; DECORAÇÃO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.2924114283533 TOTAL OBJ + SUB = 16.663479290625</p>
<p>NUMERO: 749 TITULO: Estudo de figura de menino tocando tambor SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros títulos: Menino tocando tambor; - Alteração de título - de: Menino com tambor / para: Estudo de figura de menino tocando tambor [S.S., 24/04/2006]. ALTURA: 51.00 LARGURA: 63.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: pastel sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5069107255515 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 9.5069107255515 subtema=FIGURAS; MENINO; INSTRUMENTO MUSICAL; MÚSICA; TAMBOR; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 9.6996163324981 TOTAL OBJ + SUB = 19.20652705805</p>
<p>NUMERO: 750 TITULO: Retrato de mulher SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 28.50 LARGURA: 21.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###</p>

<p>DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7872833199241 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 8.7872833199241 subtema=FIGURAS; RETRATO; MULHER; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.3708251204323 TOTAL OBJ + SUB = 17.158108440356</p>
<p>NUMERO: 751 TITULO: Estudo para composição: oito figuras humanas SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros títulos: Estudo para decoração (painel de interior); - Alteração de título - Anterior: Estudo para painel decorativo / Atual: Estudo para composição: oito figuras humanas [S.S., 24/04/2006]. ALTURA: 31.00 LARGURA: 22.80 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8492965408347 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 8.8492965408347 subtema=FIGURAS; ESTUDO; DECORAÇÃO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.4215488884506 TOTAL OBJ + SUB = 17.270845429285</p>
<p>NUMERO: 752 TITULO: Jardim com estátua SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros títulos: Estátua num jardim - título: identificado pelo catalogador - localizado: identificado pelo catalogador. - Outras informações: na ficha da Seção de Pintura Brasileira, consta o título "Jardim de Luxemburgo, Paris"; para verificação posterior [S.S., 06/06/2006]. ALTURA: 50.00 LARGURA: 35.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Paris, França</p>

<p>DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2430380486863 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 10.243038048686 subtema=PAISAGEM; PARIS; FRANÇA; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.4109776478669 TOTAL OBJ + SUB = 18.654015696553</p>
<p>NUMERO: 753 TITULO: Estudo para diploma do Conselho Superior de Belas Artes: cena histórica do final do século XV SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - título: referendado nas obras análogas existentes na coleção de Desenho Brasileiro: n°s de registro: 1169, 6832 e 12836; - Outras informações: alteração e complementação de temas e sub-temas; o complemento do título atual - cena histórica do final do século XV - pode ser localizado no catálogo geral da coleção, de 1968 (ver bibliografia) / Esta obra encontra-se emprestada ao Museu Histórico Nacional, IPHAN, MinC, desde 23/05/1985, conforme informação da ficha de catalogação.[S.S., 24/04/2006]. ALTURA: 32.00 LARGURA: 34.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.0366288953622 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 9.0366288953622 subtema=SÉCULO XV, DIPLOMA, CONSELHO SUPERIOR DE BELAS ARTES; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.6477678769109 TOTAL OBJ + SUB = 17.684396772273</p>
<p>NUMERO: 754 TITULO: Estudo decorativo para estandarte do bloco carnavalesco "Tenentes do Diabo" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: Sociedade de Música Euterpe Commercial (Tenentes do Diabo) Estabelecida à Rua dos Andradas, 27 - sobrado. A Sociedade Euterpe Commercial (Tenentes do Diabo) proporciona aos seus sócios além do ensino da música, outros recreios, como sejam, bailes, passeios e festejar o carnaval; tem uma biblioteca, jornais diários e ilustrados, sala de bilhares, etc. etc. O edifício acha-se aberto todos os dias úteis, desde as 5h até as 11 da noite, e nos dias santificados das 10 da manhã às 11 da noite. Outras disposições que regem esta sociedade constam de seus</p>

<p>estatutos, aprovados pelo Governo Imperial e do regulamento interno. Ref.: Almanaque Laemmert, 1876, p.554.</p> <p>OBSERVACAO: - outros títulos: Decoração para "Tenentes do Diabo"; Estudo de composição decorativa para o bloco carnavalesco "Tenentes do Diabo" (S.S., 27/08/2004). - Revisão de dados técnicos: dimensões, tema e inscrição (S.S., 31/08/2004). - Execução de fotografia da obra; complementação de bibliografia (S.S., 10/02/2005).</p> <p>ALTURA: 46.00 LARGURA: 15.70 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:4.8586574840908 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 10.858657484091 subtema=estudo; decoração; carnaval; estandarte; música; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.6394420547075 TOTAL OBJ + SUB = 19.498099538798</p>
<p>NUMERO: 755 TITULO: "São Paulo eremita" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - cópia: Ref. Bibl. Bénézit - título: Ref. Bibl. Bénézit - cópia: SZEPMUVESZETI MUZEU - Zuzana informou mas no verso da obra há uma informação de que o original de Rivera encontra-se no Museu do Louvre. Verificar. - Identificação do original - Segundo o dicionário Benezit (ver ref. no campo Bibliografia) e o site da ARTCYCLOPEDIA (acesso: 03/04/2006), pode-se constatar que são citadas 3 versões desta obra, que seriam de autoria de José de Ribera : Museu do Prado (Madri, Espanha), Museu de Belas Artes de Budapeste (Hungria) e Museu do Louvre (Paris, França); provavelmente, a versão copiada por Amoedo seja a deste último. Como pensionista da Academia Imperial de Belas Artes no período de 1870 a 1887, executou cópias no Museu do Louvre como parte de seu programa de estágio. (S.S., 05/04/2006)</p> <p>ALTURA: 198.00 LARGURA: 153.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: RAZOAVEL LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.4827735700747 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0.69897000433602 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>

Total: 11.181743574411
subtema=SANTO; SÃO PAULO;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 8.3050875458707
TOTAL OBJ + SUB = 19.486831120281

NUMERO: 756
TITULO: Retrato do pintor João Timóteo da Costa
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: João Timóteo da Costa nasceu no Rio de Janeiro, RJ, em 1879 e faleceu na mesma cidade, em 1930. Iniciou-se como aprendiz na Casa da Moeda, ingressando na antiga Escola Nacional de Belas Artes em 1898, onde foi aluno de Daniel Bérard, Rodolfo Amoedo e João Zeferino da Costa. Participou diversas vezes do Salão Nacional de Belas Artes, recebendo medalha de ouro em 1920. Em 1911 foi contratado pelo Governo Brasileiro para executar, juntamente com seu irmão Artur Timóteo da Costa e com os irmãos Carlos e Rodolfo Chambelland, os trabalhos decorativos do nosso pavilhão na Exposição Internacional de Turim. Realizou inúmeros trabalhos decorativos como o da sede do Fluminense Futebol Clube, Hotel Copacabana Palace e Salão de Honra da antiga Câmara Federal dos Deputados, todos no Rio de Janeiro. Ref.: PONTUAL. Roberto. Dicionário das artes plásticas no Brasil. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1969, p. 522
OBSERVACAO: - outros títulos: Retrato de João Timóteo - carimbo: Exposição Centenário de Nascimento de Rodolfo Amoedo, MNBA, 1957 - no verso
ALTURA: 49.50
LARGURA: 29.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil
DATA DA OBRA: 1908
AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.1570031968325 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.0492180226702 AUTOR:1

Total: 14.206221219503
subtema=INTERIOR; ATELIÊ; HOMEM; RETRATO; PINTOR;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 9.8135679481602
TOTAL OBJ + SUB = 24.019789167663

NUMERO: 757
TITULO: Estudo para "Mãe d'Água"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: Mito das águas, de origem indígena, com características alteradas, na segunda metade do século XIX, para a forma de mulher sedutora, sereia, ninfa. Em sua origem amazônica, aparece como monstruosa serpente aquática, a Boiúna, Mãe d'Água. Já no século XIX, torna-se uma espécie de sereia, moça de cabelos louros, olhos azuis e que canta. Esta transformação demonstra uma fusão com o mito europeu da sereia, explorado na literatura romântica de tema indianista -apareceu e foi difundido nos versos de Gonçalves Dias. [CASCUDO, Luis da Câmara. Dicionário do Folclore Brasileiro. Clássicos da Cultura Brasileira, vol. 4. Belo Horizonte: Editora

<p>Itatiaia Ltda, 1984]</p> <p>OBSERVACAO: - outros títulos: lara (estudo); - Alteração de título - de: Estudo para "lara" / para: Estudo para "Mãe d'Água" - título citado no catálogo da Exposição Rodolfo Amoedo, 1957 (ver campo Bibliografia); [S.S., 24/04/2006]; - Preenchimento dos campos 'tema' e 'descrição de conteúdo' [S.S., 26/05/2006].</p> <p>ALTURA: 61.00</p> <p>LARGURA: 50.00</p> <p>DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###</p> <p>PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###</p> <p>MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela</p> <p>ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###</p> <p>LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###</p> <p>DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###</p> <p>AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.4842998393468 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 10.484299839347</p> <p>subtema=LENDA; MULHER; ESTUDO;</p> <p>val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;</p> <p>val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;</p> <p>assinada=N;</p> <p>TOTAL SUB = 8.3532137266582</p> <p>TOTAL OBJ + SUB = 18.837513566005</p>
<p>NUMERO: 758</p> <p>TITULO: Paisagem italiana</p> <p>SITUACAO: DISPONIVEL</p> <p>DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###</p> <p>OBSERVACAO: - Data: transcrita da ficha técnica antiga. Necessita confirmação. - Local: "Itália" foi transcrita da ficha técnica antiga. Necessita confirmação. - Outros títulos: Paisagem e Paisagem (Itália). - Esta obra possivelmente participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1891. Estava em exposição na Galeria Nº 2. Cf. Catálogo dos Quadros Expostos na Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1891. pp. 44.</p> <p>ALTURA: 35.00</p> <p>LARGURA: 27.00</p> <p>DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###</p> <p>PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###</p> <p>MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela</p> <p>ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###</p> <p>LOCA DE ORIGEM: Itália</p> <p>DATA DA OBRA: 1835</p> <p>AUTOR: 24</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.9754318085093 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.267171728403 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.242603536912</p> <p>subtema=- PAISAGEM; PAISAGEM ITALIANA; ITALIA;</p> <p>val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;</p> <p>val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;</p> <p>assinada=N;</p> <p>TOTAL SUB = 9.5602675353276</p> <p>TOTAL OBJ + SUB = 21.80287107224</p>

<p> NUMERO: 759 TITULO: Estudo de composição: mulher e criança com fogos de artifício SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Figura (com fogo de artifício) e Fogos de artifício; - Alteração de título - Anterior: Noite junina / Atual: Estudo de composição: mulher e criança com fogos de artifício [S.S., 25/04/2006]. ALTURA: 28.00 LARGURA: 22.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre cartão ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7895807121644 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 8.7895807121644 subtema=- FIGURAS; NOITE DE São JOão; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.4438347721402 TOTAL OBJ + SUB = 17.233415484305 </p>
<p> NUMERO: 760 TITULO: Estudo de paisagem SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Paisagem (troncos e palmeiras); e tb., Paisagem de troncos com palmeiras, título anterior. (S.S., 04/11/2003); - Alteração de título - de: Trecho de paisagem / para: Estudo de paisagem [S.S., 24/04/2006, revisão geral dos títulos das obras do mesmo autor]. ALTURA: 26.80 LARGURA: 19.80 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre cartão ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7247999842903 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 8.7247999842903 subtema=- PAISAGEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.1275368742529 TOTAL OBJ + SUB = 16.852336858543 </p>

<p> NUMERO: 761 TITULO: Estudo de paisagem com morro do Pão-de-Açúcar, Rio de Janeiro, RJ SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Paisagem com o Pão-de-Açúcar; - Alteração de título - de: Vista do morro Pão-de-Açúcar, Rio de Janeiro, RJ / para: Estudo de paisagem com morro do Pão-de-Açúcar, Rio de Janeiro, RJ [S.S., 24/04/2006]. ALTURA: 26.60 LARGURA: 19.70 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre cartão ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7193478627927 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 8.7193478627927 subtema=- PAISAGEM; RIO DE JANEIRO; MORRO PAO-DE-AÇUCAR; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.608850915783 TOTAL OBJ + SUB = 17.328198778576 </p>
<p> NUMERO: 762 TITULO: Estudo de marinha: vista da baía de Guanabara, RJ SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Estudo de (marinha) com paisagem ao fundo; - Alteração de título - Anterior: Marinha, Niterói, RJ / Atual: Estudo de marinha: vista da baía de Guanabara, RJ [S.S., 25/04/2006]. ALTURA: 19.70 LARGURA: 26.40 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre cartão ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Niterói, RJ DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7160701530314 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 9.7160701530314 subtema=- PAISAGEM; NITEROI; ESTADO DO RIO DE JANEIRO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.6006788132257 TOTAL OBJ + SUB = 18.316748966257 </p>
<p> NUMERO: 763 TITULO: Estudo de marinha </p>

<p>SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: #### SEM DADOS! #### OBSERVACAO: - Outros títulos: Marinha (recortes de montanhas); - Alteração de título - Anterior: Marinha / Atual: Estudo de marinha [S.S., 25/04/2006]. ALTURA: 19.70 LARGURA: 26.40 DIAMETRO: #### SEM DADOS! #### PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! #### MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre cartão ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! #### LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! #### DATA DA OBRA: #### SEM DADOS! #### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7160701530314 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 8.7160701530314 subtema=- MARINHA; val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ####; val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ####; assinada=N; TOTAL SUB = 8.1034870782882 TOTAL OBJ + SUB = 16.81955723132</p>
<p>NUMERO: 764 TITULO: Estudo de paisagem urbana vista através de uma janela SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: #### SEM DADOS! #### OBSERVACAO: - Outros títulos: Estudo de paisagem (vista através de uma janela); - Alteração de título - Anterior: Trecho de paisagem urbana vista através de uma janela / Atual: Estudo de paisagem urbana vista através de uma janela [S.S., 25/04/2006]. ALTURA: 32.00 LARGURA: 21.00 DIAMETRO: #### SEM DADOS! #### PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! #### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! #### LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! #### DATA DA OBRA: #### SEM DADOS! #### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8273692730538 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 8.8273692730538 subtema=- PAISAGEM URBANA; val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ####; val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ####; assinada=N; TOTAL SUB = 8.2671998589421 TOTAL OBJ + SUB = 17.094569131996</p>
<p>NUMERO: 765 TITULO: Estudo de paisagem com palhoça e mata ao fundo SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: #### SEM DADOS! #### OBSERVACAO: - Outros títulos: Paisagem com palhoça e coqueiros; - Alteração de</p>

título - Anterior: Paisagem de palhoça e coqueiros / Atual: Estudo de paisagem com palhoça e mata ao fundo [S.S., 25/04/2006].

ALTURA: 16.00

LARGURA: 24.50

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre cartão

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.5932860670205 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.5932860670205

subtema=- PAISAGEM; RIO DE JANEIRO;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.4306393785018

TOTAL OBJ + SUB = 18.023925445522

NUMERO: 766

TITULO: Vista de Niterói tomada do Rio de Janeiro, RJ

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Outros títulos: Paisagem de Niterói, vista do Flamengo.

ALTURA: 19.20

LARGURA: 26.50

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre cartão

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ

DATA DA OBRA: 1903

AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7065471026404 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.0681858617462 AUTOR:1

Total: 11.774732964387

subtema=- PAISAGEM; BAIA DO RIO DE JANEIRO; ILHA DA BOA VIAGEM;

NITEROI; RIO DE JANEIRO; ESTADO DO RIO DE JANEIRO;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.9492140536639

TOTAL OBJ + SUB = 20.72394701805

NUMERO: 767

TITULO: Estudo de paisagem com rocha e vegetação

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Outros títulos: Paisagem com uma rocha (mancha); - Alteração de título - Anterior: Paisagem / Atual: Estudo de paisagem com rocha e vegetação [S.S., 25/04/2006].

ALTURA: 16.00

<p>LARGURA: 24.60 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre cartão ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.5950550897593 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 8.5950550897593 subtema=- PAISAGEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.1245171562687 TOTAL OBJ + SUB = 16.719572246028</p>
<p>NUMERO: 812 TITULO: Estudo de vaso com três rosas SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Rosas em vaso escuro; - Alteração de título - Anterior: Vaso com flores / Atual: Estudo de vaso com três rosas [S.S., 17/05/2006]. ALTURA: 21.20 LARGURA: 28.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.773493892271 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 8.773493892271 subtema=- FLORES; ROSAS; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.3468064219045 TOTAL OBJ + SUB = 18.120300314175</p>
<p>NUMERO: 813 TITULO: Estudo de galhos e folhas SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Estudo (árvore); - Alteração de título - Anterior: Árvore e folhagem / Atual: Estudo de galhos e folhas [S.S., 17/05/2006]. ALTURA: 31.20 LARGURA: 25.30 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquerela sobre papel</p>

ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: #### SEM DADOS! ### AUTOR: 38
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8972751151943 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 8.8972751151943 subtema=- FLORA; val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.082936362085 TOTAL OBJ + SUB = 16.980211477279
NUMERO: 814 TITULO: Estudo de retrato feminino SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: #### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Retrato de senhora; - Alteração de título - Anterior: Retrato de mulher / Atual: Estudo de retrato feminino [S.S., 17/05/2006]. ALTURA: 33.60 LARGURA: 25.50 DIAMETRO: #### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: #### SEM DADOS! ### AUTOR: 38
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.9328794578238 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 8.9328794578238 subtema=- RETRATO; MULHER; val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.2689704282736 TOTAL OBJ + SUB = 17.201849886097
NUMERO: 815 TITULO: Estudo de cabeça de menina SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: #### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Cabeça de menina; - Alteração de título - Anterior: Retrato de uma jovem / Atual: Estudo de cabeça de menina [S.S., 17/05/2006]. ALTURA: 29.50 LARGURA: 21.00 DIAMETRO: #### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: #### SEM DADOS! ### AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7920413107121 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 8.7920413107121
subtema=- RETRATO; UMA JOVEM;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 8.3143921436992
TOTAL OBJ + SUB = 17.106433454411

NUMERO: 816
TITULO: Estudo de composição: a tentação de Jesus Cristo
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Outros títulos: Tentação de Jesus Cristo; - Alteração de título - Anterior: Cena religiosa / Atual: Estudo de composição: a tentação de Jesus Cristo [S.S., 17/05/2006].
ALTURA: 41.00
LARGURA: 26.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre cartão
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.0277572046906 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.0277572046906
subtema=- RELIGIAO; JESUS CRISTO;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 8.373998770258
TOTAL OBJ + SUB = 17.401755974949

NUMERO: 817
TITULO: Estudo de figura feminina: com sombrinha, sobre a relva
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Outros títulos: Moça de sombrinha vermelha sobre a relva; - Alteração de título - Anterior: Figura feminina / Atual: Estudo de figura feminina: com sombrinha, sobre a relva [S.S., 17/05/2006].
ALTURA: 33.70
LARGURA: 14.90
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7008161692836 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

<p>Total: 8.7008161692836 subtema=- MULHER; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.0778573825777 TOTAL OBJ + SUB = 16.778673551861</p>
<p>NUMERO: 818 TITULO: estudo de flores SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Flores (lírios silvestres); - Alteração de título - Anterior: Flores / Atual: Estudo de flores [S.S., 17/05/2006]. ALTURA: 25.20 LARGURA: 31.20 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8955551348 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 8.8955551348 subtema=- FLORES; LIRIOS SILVESTRES; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.4220937361051 TOTAL OBJ + SUB = 17.317648870905</p>
<p>NUMERO: 819 TITULO: Estudo de composição com flores brancas e vermelhas SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Natureza morta (jarra com lírio e rosas vermelhas); - Alteração de título - Anterior: Flores / Atual: Estudo de composição com flores brancas e vermelhas [S.S., 17/05/2006]. ALTURA: 45.00 LARGURA: 31.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela envernizada sobre cartão ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1884 AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1445742076096 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.1335389083702 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.27811311598 subtema=- FLORES; LIRIO; ROSAS; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;</p>

val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ####;
assinada=S;
TOTAL SUB = 9.4827799571749
TOTAL OBJ + SUB = 20.760893073155

NUMERO: 820
TITULO: Estudo de cabeça feminina
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: #### SEM DADOS! ####
OBSERVACAO: - Outros títulos: Retrato de moça; - Alteração de título - Anterior:
Retrato de mulher / Atual: Estudo de cabeça feminina [S.S., 17/05/2006].
ALTURA: 34.00
LARGURA: 26.50
DIAMETRO: #### SEM DADOS! ####
PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! ####
MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel
ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ####
LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! ####
DATA DA OBRA: #### SEM DADOS! ####
AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.9547247909791 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 8.9547247909791
subtema=- RETRATO; MULHER;
val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ####;
val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ####;
assinada=N;
TOTAL SUB = 8.2693361151595
TOTAL OBJ + SUB = 17.224060906139

NUMERO: 821
TITULO: Estudo de flores
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: #### SEM DADOS! ####
OBSERVACAO: - Outros títulos: Papoulas de várias cores; - Alteração de título -
Anterior: Flores / Atual: Estudo de flores [S.S., 17/05/2006].
ALTURA: 24.20
LARGURA: 31.20
DIAMETRO: #### SEM DADOS! ####
PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! ####
MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel
ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ####
LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! ####
DATA DA OBRA: #### SEM DADOS! ####
AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8779699599989 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 8.8779699599989
subtema=- FLORES; PAPOULAS?;
val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ####;
val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ####;
assinada=S;
TOTAL SUB = 9.3724647098554
TOTAL OBJ + SUB = 18.250434669854

<p> NUMERO: 822 TITULO: Estudo de flores SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Flores (papoulas e folhas); - Alteração de título - Anterior: Flores / Atual: Estudo de flores [S.S., 17/05/2006]. ALTURA: 27.70 LARGURA: 20.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre cartão ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7435097647284 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 8.7435097647284 subtema=- FLORES; PAPOULAS; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.2982810886936 TOTAL OBJ + SUB = 17.041790853422 </p>
<p> NUMERO: 823 TITULO: Estudo de composição: jarra com flor SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Jarro com flor (branca e amarela); - Alteração de título - Anterior: Jarra com flor / Atual: Estudo de composição: jarra com flor [S.S., 17/05/2006]. ALTURA: 41.00 LARGURA: 33.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1378286637566 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 9.1378286637566 subtema=- FLORES; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.2179867470752 TOTAL OBJ + SUB = 18.355815410832 </p>
<p> NUMERO: 824 TITULO: Estudo de composição: copo com flores SITUACAO: DISPONIVEL </p>

<p>DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Copo com flores diversas; - Alteração de título - Anterior: Copo com flores / Atual: Estudo de composição: copo com flores [S.S., 17/05/2006]. ALTURA: 33.20 LARGURA: 23.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela e têmpera sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8828659197216 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 8.8828659197216 subtema=- FLORES; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.0825658583352 TOTAL OBJ + SUB = 16.965431778057</p>
<p>NUMERO: 825 TITULO: Retrato do jornalista Carlos de Laet SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros nºs: 92 B ? - outros títulos: Retrato Dr. Rodrigo Otávio [sic] - título: segundo informações dadas por Stela Rodrigo Otávio, neta de Rodrigo Otávio, em 13 de novembro de 1978, esta obra não retrata Rodrigo Otávio e sim, provavelmente, retrata Carlos de Laet (informação da ficha antiga) - carimbo: Exposição Centenário de Nascimento de Rodolfo Amoedo, MNBA, 1957 - no verso ALTURA: 33.80 LARGURA: 24.40 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre cartão ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.9163065266164 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 8.9163065266164 subtema=RETRATO; HOMEM; IMPRENSA; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.3725307848826 TOTAL OBJ + SUB = 17.288837311499</p>
<p>NUMERO: 826 TITULO: "Missa de São Martinho" SITUACAO: DISPONIVEL</p>

<p>DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros títulos: Missa de São Martinho (cópia) - carimbo: Exposição Centenário de Nascimento de Rodolfo Amoedo, MNBA, 1957 - no verso - carimbo: L.PREYOST PARIS - Colocação de datas de nascimento e falecimento de G. B.Tiepolo; não foi possível, ainda, determinar a localização do original (S.S., 05/04/2006) ALTURA: 81.00 LARGURA: 59.70 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.684459350008 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 9.684459350008 subtema=SANTO; SÃO MARTINHO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.3276488303571 TOTAL OBJ + SUB = 18.012108180365</p>
<p>NUMERO: 827 TITULO: Retrato de menino SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Menino de avental (estudo) ALTURA: 66.00 LARGURA: 39.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: pastel sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4161410311683 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 9.4161410311683 subtema=- FIGURAS; RETRATO; MENINO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.4043209253149 TOTAL OBJ + SUB = 17.820461956483</p>
<p>NUMERO: 828 TITULO: Estudo de paisagem com palmeira SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Palmeira; Paisagem com coqueiro (mancha); -</p>

Alteração de título - de: Coqueiro / para: Estudo de paisagem com palmeira [S.S., 24/04/2006].

ALTURA: 20.00

LARGURA: 13.50

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre cartão

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.431363764159 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 8.431363764159

subtema=- VEGETAÇÃO; ARVORE (COQUEIRO);

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 8.4509614846728

TOTAL OBJ + SUB = 16.882325248832

NUMERO: 829

TITULO: Autorretrato

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: Autorretrato de Rodolfo Amoedo

OBSERVACAO: - Revisado por Maria Izabel Escano em 13/08/2013

ALTURA: 57.30

LARGURA: 42.60

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre papel

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ

DATA DA OBRA: 1921

AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.3875642210701 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.9956351945975 AUTOR:1

Total: 13.383199415668

subtema=RETRATO; AUTORRETRATO; HOMEM;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.3463007122418

TOTAL OBJ + SUB = 21.729500127909

NUMERO: 830

TITULO: Paisagem

SITUACAO: CEDIDA

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Esta obra foi emprestada ao Ministério do Trabalho, Rio de Janeiro, RJ, em 1944. Correspondência expedida pelo MNBA em 13 de maio de 1982 para o Ministério do Trabalho, para reaver esta obra, não foi respondida. - Outras

informações: assinatura/ material e técnica - sem informação; consta de uma lista, s/d, "Relação das obras da seção de pintura do MNBA que foram cedidas a outros museus

ou estabelecimentos públicos", como cedida para o Ministério do Trabalho em 13/09/1944; obra não localizada (consta do relatório do Diário Oficial da União de 1º de março de 1991) - Sheila Campos Salewski, 09/nov/2004 e 12/ago/2005.

ALTURA: ### SEM DADOS! ###

LARGURA: ### SEM DADOS! ###

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: ?, ?

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 39

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:0 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 7

subtema=- PAISAGEM;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 7.790157696635

TOTAL OBJ + SUB = 14.790157696635

NUMERO: 831

TITULO: Glorificação de Anchieta

SITUACAO: CEDIDA

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Esta obra esteve no Palácio Guanabara de 19?? a abril de 1940.

Foi emprestada ao Museu Histórico Nacional em 23 de maio de 1985, por tempo indeterminado.

ALTURA: 166.50

LARGURA: 126.50

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: Paris, França

DATA DA OBRA: 1908

AUTOR: 39

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:0 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.3235047633542 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.0492180226702 AUTOR:1

Total: 12.372722786024

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.0618861256678

TOTAL OBJ + SUB = 20.434608911692

NUMERO: 883

TITULO: Estudo para composição decorativa: duas figuras femininas

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Outros títulos: Composição decorativa (estudo) 2 figuras; - Alteração de título - Anterior: Estudo para composição decorativa / Atual: Estudo para

composição decorativa: duas figuras femininas [S.S., 25/04/2006].

ALTURA: 23.60

LARGURA: 15.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre cartão

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.5490032620258 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 8.5490032620258

subtema=- ESTUDO; DECORAÇÃO;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 6.9243405279219

TOTAL OBJ + SUB = 15.473343789948

NUMERO: 884

TITULO: Estudo para composição decorativa: figura feminina alada

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Outros títulos: Estudo decorativo (figura alada - inacabado); -

Alteração de título - Anterior: Estudo para composição decorativa / Atual: Estudo para
composição decorativa: figura feminina alada [S.S., 25/04/2006].

ALTURA: 18.90

LARGURA: 32.20

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre cartão

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7843176758691 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 8.7843176758691

subtema=- ESTUDO; DECORAÇÃO;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 6.9277853473132

TOTAL OBJ + SUB = 15.712103023182

NUMERO: 885

TITULO: Estudo de composição: paisagem com duas figuras

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Outros títulos: Estudo para composição religiosa; - Alteração de

título - Anterior: Trecho de paisagem com duas figuras / Atual: Estudo de composição:
paisagem com duas figuras [S.S., 25/04/2006].

ALTURA: 42.00

<p>LARGURA: 32.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre cartão ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1351326513768 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 9.1351326513768 subtema=- PAISAGEM; FIGURAS; val compra=### INFORMACÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMACÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.9030466590508 TOTAL OBJ + SUB = 16.038179310428</p>
<p>NUMERO: 886 TITULO: Retrato do pintor Jean Baptiste Debret SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros nós: 93 B - carimbo: Exposi�o Centenário de Nascimento de Rodolfo Amoedo, MNBA, 1957 - no verso - O quadro original, executado por Manuel de Araújo Porto-Alegre (Rio Pardo, RS 1806 - Portugal 1879), pertence ao acervo do Museu D. João VI/UFRJ ALTURA: 35.00 LARGURA: 27.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: �leo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.9754318085093 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 9.9754318085093 subtema=RETRATO; HOMEM; PINTOR; val compra=### INFORMACÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMACÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 6.9719881832257 TOTAL OBJ + SUB = 16.947419991735</p>
<p>NUMERO: 887 TITULO: Retrato de mulher SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Retrato de senhora de branco sentada com livro na mão e Figura feminina; - Altera�o de título - de: Retrato de moça / para: Retrato de mulher [S.S., 01/06/2006]. ALTURA: 39.00 LARGURA: 28.30</p>

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.0428510425508 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 10.042851042551 subtema=- FIGURAS; RETRATO; MULHER; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.2358766846276 TOTAL OBJ + SUB = 17.278727727178
NUMERO: 888 TITULO: Estudo de marinha SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Marinha (Niterói) mancha; - Alteração de título - Anterior: Marinha / Atual: Estudo de marinha [S.S., 25/04/2006]. ALTURA: 19.20 LARGURA: 26.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre cartão ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7065471026404 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 8.7065471026404 subtema=MARINHA; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.6498784130089 TOTAL OBJ + SUB = 15.356425515649
NUMERO: 889 TITULO: Estudo de paisagem com casas SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Estudo de paisagem (trecho de varanda); - Alteração de título - Anterior: Trecho de paisagem / Atual: Estudo de paisagem com casas [S.S., 25/04/2006]. ALTURA: 27.80 LARGURA: 21.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre cartão

ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: #### SEM DADOS! ### AUTOR: 38
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.766264090652 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 8.766264090652 subtema=PAISAGEM; val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.678233994531 TOTAL OBJ + SUB = 15.444498085183
NUMERO: 890 TITULO: Estudo de paisagem com figura humana SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: #### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Paisagem com figura pensativa (esboço); - Alteração de título - Anterior: Trecho de paisagem com figura / Atual: Estudo de paisagem com figura humana [S.S., 25/04/2006]. ALTURA: 23.70 LARGURA: 32.00 DIAMETRO: #### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre cartão ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: #### SEM DADOS! ### AUTOR: 38
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.87989832433 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 8.87989832433 subtema=PAISAGEM; FIGURAS HUMANAS;; val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.9963729022311 TOTAL OBJ + SUB = 15.876271226561
NUMERO: 914 TITULO: Estudo de figura de menino com barco SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: #### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Estudo menino com barco (inacabado); - Alteração de título - de: Menino com barco / para: Estudo de figura de menino com barco [S.S., 24/04/2006]. ALTURA: 66.00 LARGURA: 39.00 DIAMETRO: #### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: pastel sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! ###

<p>DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4106085425684 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 9.4106085425684 subtema=- FIGURAS; MENINO; ESTUDO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.0448311327771 TOTAL OBJ + SUB = 17.455439675345</p>
<p>NUMERO: 915 TITULO: Estudo para "Saudade" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Paisagem com figura (estudo para "Saudade") - data: a obra final "Saudade" é datada de 1901. - Alteração de datação - conforme verificação de dados na obra "Saudade", a data é 1907. (S.S., 05/04/2006) ALTURA: 24.90 LARGURA: 17.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1907 AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.639237395782 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.0530784434834 AUTOR:1</p>
<p>Total: 10.692315839265 subtema=- ESTUDO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.7254608025234 TOTAL OBJ + SUB = 17.417776641789</p>
<p>NUMERO: 916 TITULO: Estudo de cabeça de boi SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Alteração de título - de: Cabeça de boi / para: Estudo de cabeça de boi [S.S., 24/04/2006]. ALTURA: 50.00 LARGURA: 35.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2430380486863 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.2430380486863
subtema=- ANIMAL; BOI;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 6.8009917966944
TOTAL OBJ + SUB = 16.044029845381

NUMERO: 917
TITULO: Estudo para "Eco"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Outros títulos: Figura (estudo para "Eco")
ALTURA: 29.00
LARGURA: 15.20
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: aquarela e têmpera sobre cartão
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.6442415858437 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 8.6442415858437
subtema=- ESTUDO;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 6.6750617027588
TOTAL OBJ + SUB = 15.319303288603

NUMERO: 918
TITULO: Estudo para "Moema"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Data - colocação de data aproximada, conforme outro estudo (nº registro:77) existente no acervo [S.S., 23/05/2006].
ALTURA: 29.00
LARGURA: 49.80
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre cartão
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1921
AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1596273406587 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.9956351945975 AUTOR:1

Total: 11.155262535256
subtema=- FIGURAS; MULHER; NU FEMININO; INDIANISMO; ESTUDO;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ####;
assinada=N;
TOTAL SUB = 7.2402315268543
TOTAL OBJ + SUB = 18.39549406211

NUMERO: 919
TITULO: Estudo para "Narração de Filetas"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: #### SEM DADOS! ####
OBSERVACAO: - outros títulos: Composição (estudo para "Narração de Filetas") -
data: a obra final é datada de 1887.
ALTURA: 23.40
LARGURA: 35.00
DIAMETRO: #### SEM DADOS! ####
PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! ####
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre cartão
ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ####
LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! ####
DATA DA OBRA: 1887
AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.9132839017604 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.1238516409671 AUTOR:1

Total: 11.037135542728
subtema=- FIGURAS; HOMEM; ESTUDO;
val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ####;
val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ####;
assinada=N;
TOTAL SUB = 6.998326285195
TOTAL OBJ + SUB = 18.035461827923

NUMERO: 920
TITULO: Estudo de composição: cena de interior com figura feminina sentada
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: #### SEM DADOS! ####
OBSERVACAO: - Outros títulos: Retrato de senhora numa cadeira; - Alteração de
título - de: Interior com figura feminina / para: Estudo de composição: cena de interior
com figura feminina sentada [S.S., 24/04/2006]. - Esta obra passou por processo de
restauração e foi devolvida à Reserva Técnica em 17/04/2009.
ALTURA: 35.40
LARGURA: 25.60
DIAMETRO: #### SEM DADOS! ####
PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! ####
MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre cartão
ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ####
LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! ####
DATA DA OBRA: #### SEM DADOS! ####
AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.9572432273376 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 8.9572432273376
subtema=- FIGURAS; MULHER; INTERIOR;
val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ####;
val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ####;
assinada=N;

TOTAL SUB = 7.0095840797617
TOTAL OBJ + SUB = 15.966827307099

NUMERO: 921

TITULO: Estudo de figura feminina com ramo de flores

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Outros títulos: Retrato de senhora com flores; - Alteração de título - Anterior: Retrato de senhora sentada / Atual: Estudo de figura feminina com ramo de flores [S.S., 17/05/2006].

ALTURA: 19.70

LARGURA: 26.70

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre cartão

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1905

AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7209774875262 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.0606978403536 AUTOR:1

Total: 10.78167532788

subtema=- FIGURAS; MULHER;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 6.9129137617584

TOTAL OBJ + SUB = 17.694589089638

NUMERO: 922

TITULO: Alegoria à História

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Outros títulos: Perfil de mulher (a História).

ALTURA: 16.50

LARGURA: 12.20

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre cartão

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.3038437748887 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 8.3038437748887

subtema=- ALEGORIA; HISTORIA;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 7.9627279904562

TOTAL OBJ + SUB = 16.266571765345

NUMERO: 923

TITULO: Retrato de mulher

<p>SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Retrato de mulher - Alteração de dados no título - foi retirada a data (1913), já que aparece duas vezes ao lado do título na ficha resumida (S.S., 05/04/2006); - Alteração de título - Anterior: Figura de mulher / Atual: Retrato de mulher; ver obra nº reg. 1388, outra versão do mesmo retrato [S.S., 17/05/2006]. ALTURA: 33.30 LARGURA: 25.70 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Paris, França DATA DA OBRA: 1913 AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.9323773568376 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.0293837776852 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.961761134523 subtema=- FIGURAS; RETRATO; MULHER; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.2078897146808 TOTAL OBJ + SUB = 19.169650849204</p>
<p>NUMERO: 983 TITULO: Estudo de figura feminina de perfil SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Busto de moça (nú, cabeça de perfil); - Alteração de título - de: Busto de mulher / para: Estudo de figura feminina de perfil [S.S., 24/04/2006]. ALTURA: 22.30 LARGURA: 15.80 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre cartão ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.5469619500026 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 8.5469619500026 subtema=- FIGURAS; MULHER; NU; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.9243105248398 TOTAL OBJ + SUB = 15.471272474842</p>
<p>NUMERO: 984 TITULO: Estudo para composição decorativa: painel alegórico da história do Brasil SITUACAO: DISPONIVEL</p>

<p>DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Painel decorativo (Catequese); - Alteração de título - Anterior: Estudo para composição decorativa / Atual: Estudo para composição decorativa: painel alegórico da história do Brasil [S.S., 02/05/2006]. ALTURA: 44.50 LARGURA: 50.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.3516513890996 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 9.3516513890996 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 6.4688073298521 TOTAL OBJ + SUB = 15.820458718952</p>
<p>NUMERO: 986 TITULO: Estudo de figura feminina sentada em cadeira de balanço SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Figura feminina; - Alteração de título - Anterior: Senhora sentada em cadeira de balanço / Atual: Estudo de figura feminina sentada em cadeira de balanço [S.S., 26/04/2006]. ALTURA: 21.00 LARGURA: 27.80 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.766264090652 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 9.766264090652 subtema=- FIGURAS; MULHER; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.8813854505808 TOTAL OBJ + SUB = 16.647649541233</p>
<p>NUMERO: 988 TITULO: Estudo para ilustração SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: Estudo para ilustração de cena musical OBSERVACAO: - Outros títulos: Figura feminina ao piano e homem tocando harpa; -</p>

Alteração de título - Anterior: Cena musical / Atual: Cena musical com piano e harpa (obs: trata-se de uma ilustração como a obra Cena urbana com chuva, nº de registro: 1170) [S.S., 28/04/2006]. - Alteração de título a pedido do curador Pedro Xexéo, para o Catálogo da Obra Gráfica de Rodolfo Amoedo - 1º volume : Estudo para ilustração. - Revisado por Maria Izabel Escano em 30/07/2013

ALTURA: 22.40

LARGURA: 14.20

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: nanquim e guache sobre papel

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:4.5025363627172 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.5025363627172

subtema=MÚSICA; INSTRUMENTO MUSICAL; PIANO; HARPA;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 8.3611553097735

TOTAL OBJ + SUB = 17.863691672491

NUMERO: 989

TITULO: Estudo de composição: estatueta de busto feminino com chapéu

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Alteração de título - Anterior: Busto de mulher com chapéu (estatueta) / Atual: Estudo de composição: estatueta de busto feminino com chapéu [S.S., 28/04/2006].

ALTURA: 33.20

LARGURA: 22.60

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8752465228514 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 8.8752465228514

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 6.509319720326

TOTAL OBJ + SUB = 15.384566243177

NUMERO: 990

TITULO: Retrato feminino com gola de renda

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Outros títulos: Retrato feminino; e tb., Busto de moça com gola de renda, título anterior (S.S., 04/11/2003).; - Alteração de título - Anterior: "Retrato feminino [gola de renda]" / Atual: Retrato feminino com gola de renda [S.S., 17/05/2006].

ALTURA: 34.00

LARGURA: 26.20

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil

DATA DA OBRA: 1904

AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.949780208362 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.0644579892269 AUTOR:1

Total: 12.014238197589

subtema=- RETRATO; MULHER;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 7.2750071584692

TOTAL OBJ + SUB = 19.289245356058

NUMERO: 991

TITULO: Estudo de paisagem

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Outros títulos: Paisagem (nº 2); - Alteração de título - Anterior: Trecho de paisagem / Atual: Estudo de paisagem [S.S., 28/04/2006].

ALTURA: 18.20

LARGURA: 13.30

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.3839230289522 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 8.3839230289522

subtema=- PAISAGEM;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 6.8255774882865

TOTAL OBJ + SUB = 15.209500517239

NUMERO: 992

TITULO: Estudo de composição com amores-perfeitos

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Outros títulos: Vaso com flores; - Alteração de título - Anterior:

Amores-perfeitos em um jarro / Atual: Estudo de composição com amores-perfeitos

<p>[S.S., 28/04/2006]. ALTURA: 17.80 LARGURA: 12.60 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.3507905474265 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 8.3507905474265 subtema=- FLORES; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.7746780505609 TOTAL OBJ + SUB = 15.125468597987</p>
<p>NUMERO: 993 TITULO: Estudo de folhagem SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Folhagem vermelha; - Alteração de título - Anterior: Folhagem / Atual: Estudo de folhagem [S.S., 28/04/2006]. ALTURA: 18.80 LARGURA: 15.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.4502491083194 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 8.4502491083194 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.4880088071534 TOTAL OBJ + SUB = 14.938257915473</p>
<p>NUMERO: 994 TITULO: Estudo de paisagem com caminho ladeado de árvores SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Paisagem; - Alteração de título - Anterior: Trecho de paisagem / Atual: Estudo de paisagem com caminho ladeado de árvores [S.S., 28/04/2006]. ALTURA: 25.00 LARGURA: 32.80</p>

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.9138138523837 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 8.9138138523837 subtema=- PAISAGEM; val compra=### INFORMACÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMACÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.837918405716 TOTAL OBJ + SUB = 15.7517322581
NUMERO: 995 TITULO: Figura feminina segurando um crânio com flores SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Moça segurando um crâneo com flores; - Alteração de título - Anterior: Figura feminina / Atual: Figura feminina segurando um crânio com flores [S.S., 28/04/2006]. ALTURA: 46.80 LARGURA: 31.30 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1657901906206 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 9.1657901906206 subtema=- FIGURAS; MULHER; PAISAGEM; ALEGORIA; val compra=### INFORMACÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMACÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.2765400647841 TOTAL OBJ + SUB = 17.442330255405
NUMERO: 996 TITULO: Estudo para ilustração SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: Cena de concerto OBSERVACAO: - Outros títulos: Cena de concerto; - Alteração de título a pedido do curador Pedro Xexéo, para o Catálogo da Obra Gráfica de Rodolfo Amoedo - 1º volume : Estudo para ilustração. - Revisado por Maria Izabel Escano em 30/07/2013 ALTURA: 22.30 LARGURA: 14.20 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: aquarela e sépia sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! #### LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! #### DATA DA OBRA: #### SEM DADOS! #### AUTOR: 38
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:4.5005932074312 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 9.5005932074312 subtema=- CONCERTO; MÚSICA; ILUSTRAÇÃO; FIGURAS HUMANAS; val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ####; val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ####; assinada=N; TOTAL SUB = 8.0223823549009 TOTAL OBJ + SUB = 17.522975562332
NUMERO: 997 TITULO: Estudo de flor de lótus SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: #### SEM DADOS! #### OBSERVACAO: - Alteração de título - Anterior: "[Flor de] lótus" / Atual: Estudo de flor de lótus [S.S., 05/05/2006]. ALTURA: 27.50 LARGURA: 21.00 DIAMETRO: #### SEM DADOS! #### PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! #### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! #### LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! #### DATA DA OBRA: #### SEM DADOS! #### AUTOR: 38
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7615519885642 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 8.7615519885642 subtema=- FLORES; val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ####; val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ####; assinada=N; TOTAL SUB = 7.4986961995285 TOTAL OBJ + SUB = 16.260248188093
NUMERO: 998 TITULO: Figura feminina à janela com vaso de plantas SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: #### SEM DADOS! #### OBSERVACAO: - Outros títulos:Figura feminina à janela - no verso, manuscrito a lápis: "Suzana Maria da Conceição - 24, Rua das Laranjeiras"; - Alteração de título - Anterior: Senhora à janela com blusa vermelha / Atual: Figura feminina de vermelho à janela [S.S., 05/05/2006]. - Alteração de título: Anterior: Figura feminina à janela/ Atual: Figura feminina à janela com vaso de plantas em 09/11/2007 ALTURA: 21.70 LARGURA: 29.90 DIAMETRO: #### SEM DADOS! #### PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! #### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel

<p>ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: #### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.812130922173 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 8.812130922173 subtema=- FIGURAS; MULHER; val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.5799261132795 TOTAL OBJ + SUB = 15.392057035453</p>
<p>NUMERO: 999 TITULO: Retrato de mulher sentada com cabelos escuros e plumas SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: #### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Retrato de mulher; - Alteração de título - Anterior: Retrato de senhora de cabelos negros / Atual: Retrato de mulher sentada com cabelos escuros e plumas [S.S., 28/04/2006]. ALTURA: 27.40 LARGURA: 21.10 DIAMETRO: #### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: #### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7620330181181 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 8.7620330181181 subtema=- FIGURAS; RETRATO; MULHER; val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.7092074217862 TOTAL OBJ + SUB = 15.471240439904</p>
<p>NUMERO: 1000 TITULO: Retrato de Carlos de Carvalho ao piano SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: #### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros Títulos: Homem ao piano (Carlos de Carvalho). - Esta obra participou da IIIª Exposição Geral de Belas Artes, na Escola Nacional de Belas Artes, em 1896. Cf. Catálogo da 3ª Exposição Geral de Belas Artes de 1896. Rio de Janeiro: Typographia da Papelaria Ribeiro, 1896. pp. 3. ALTURA: 33.20 LARGURA: 24.20 DIAMETRO: #### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela e têmpera sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ###</p>

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.9049534496845 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 8.9049534496845 subtema=- FIGURAS; RETRATO; HOMEM; INSTRUMENTO MUSICAL; PIANO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.9598276554053 TOTAL OBJ + SUB = 15.86478110509
NUMERO: 1001 TITULO: Trecho do Jardim de Luxemburgo, Paris, França SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Estátua num jardim ALTURA: 32.50 LARGURA: 22.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Paris, França DATA DA OBRA: 1882 AUTOR: 38
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8543060418011 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.1398790864012 AUTOR:1
Total: 11.994185128202 subtema=- JARDIM DE LUXEMBURGO; PARIS; FRANÇA; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.137318702919 TOTAL OBJ + SUB = 19.131503831121
NUMERO: 1002 TITULO: Estudo de paisagem com varanda SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Trecho de varanda, fundo de paisagem; - Alteração de título - Anterior: Trecho de varanda / Atual: Estudo de paisagem com varanda [S.S., 05/05/2006]. ALTURA: 32.50 LARGURA: 24.70 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.9045803142385 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 8.9045803142385

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 6.1177157094

TOTAL OBJ + SUB = 15.022296023639

NUMERO: 1003

TITULO: Estudo de figura feminina sentada em um banco de jardim

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Outros títulos: Figura feminina; - Alteração de título - Anterior:

Mulher sentada num banco de jardim / Atual: Estudo de figura feminina sentada em um banco de jardim [S.S., 05/05/2006].

ALTURA: 35.60

LARGURA: 17.20

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7869784448804 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 8.7869784448804

subtema=- FIGURAS;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 6.4182044328119

TOTAL OBJ + SUB = 15.205182877692

NUMERO: 1004

TITULO: Estudo de paisagem com morro do Corcovado, Rio de Janeiro, RJ

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Outros títulos: Corcovado com mirante; - Alteração de título -

Anterior: Pico do morro do Corcovado, Rio de Janeiro, RJ / Atual: Estudo de paisagem com morro do Corcovado, Rio de Janeiro, RJ [S.S., 05/05/2006].

ALTURA: 21.00

LARGURA: 27.50

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7615519885642 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 10.761551988564
subtema=- PAISAGEM; MORRO DO CORCOVADO; RIO DE JANEIRO; ESTADO DO RIO DE JANEIRO;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 7.5243996529327
TOTAL OBJ + SUB = 18.285951641497

NUMERO: 1005
TITULO: Estudo de jarro azul com flores brancas
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Outros títulos: Espirradeira branca (inacabada) Espirradeiras; -
Alteração de título - Anterior: Vaso com flores / Atual: Estudo de jarro azul com flores
brancas [S.S., 05/05/2006].
ALTURA: 12.70
LARGURA: 17.80
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.3542237232649 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 8.3542237232649
subtema=- FLORES; ESPIRRADEIRAS;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 6.6643983069049
TOTAL OBJ + SUB = 15.01862203017

NUMERO: 1006
TITULO: Estudo de flores sobre fundo vermelho
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Outros títulos: Flor (mimo de vênus); - Alteração de título - Anterior:
Flores / Atual: Estudo de flores sobre fundo vermelho [S.S., 05/05/2006].
ALTURA: 18.70
LARGURA: 20.50
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.5835954675923 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 8.5835954675923
subtema=- FLORES; MIMO DE VENUS;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 7.7230453018434
TOTAL OBJ + SUB = 16.306640769436

NUMERO: 1007
TITULO: Cena de café
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Outros títulos: Cena de café em Paris (um casal à mesa) - Valores de seguro anteriores:R\$ 10.000,00 (16/08/2006)
ALTURA: 22.80
LARGURA: 28.20
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: Paris, França
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8081839553198 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 10.80818395532
subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 7.4631386396562
TOTAL OBJ + SUB = 18.271322594976

NUMERO: 1008
TITULO: Estudo de figura feminina sentada
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Outros títulos: Figura de senhora sentada (braço apoiado, almofada amarela); - Alteração de título - Anterior: Figura feminina / Atual: Estudo de figura feminina sentada [S.S., 05/05/2006]. - Alteradas medidas da obra em 24/08/2010 por Aline Carreiro. Medidas anteriores: 41x28,7cm (registrava somente uma parte do suporte, utilizado pelo artista).
ALTURA: 53.00
LARGURA: 34.50
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: aquarela e grafite sobre papel
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2620949646741 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 10.262094964674

subtema=- FIGURAS; MULHER;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 7.6613348932357
TOTAL OBJ + SUB = 17.92342985791

NUMERO: 1068
TITULO: Estudo de vaso com flores
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Alteração de título - Anterior: Vaso com flores / Atual: Estudo de vaso com flores [S.S., 25/04/2006].
ALTURA: 42.50
LARGURA: 28.60
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre cartão
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.0847549631794 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.0847549631794
subtema=FLORES;;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 6.3745167032474
TOTAL OBJ + SUB = 15.459271666427

NUMERO: 1069
TITULO: Estudo de vaso com acácias
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Outros títulos: Acácias (estudo); - Alteração de título - Anterior: Acácias / Atual: Estudo de vaso com acácias [S.S., 25/04/2006].
ALTURA: 35.80
LARGURA: 15.60
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre cartão
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7470076249983 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 8.7470076249983
subtema=FLORES;;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 6.3653002918275
TOTAL OBJ + SUB = 15.112307916826

<p> NUMERO: 1070 TITULO: Estudo de figura: cão escuro SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Cachorro escuro; - Alteração de título - Anterior: Cachorro / Atual: Estudo de figura: cão escuro [S.S., 25/04/2006]. ALTURA: 15.00 LARGURA: 11.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre cartão ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.2367890994093 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 8.2367890994093 subtema=ANIMAIS;; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.3786024036875 TOTAL OBJ + SUB = 14.615391503097 </p>
<p> NUMERO: 1071 TITULO: Estudo de composição com papéis de carta SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Estudo com papéis de carta (inacabado); - Alteração de título - Anterior: Composição com papéis de carta / Atual: Estudo de composição com papéis de carta [S.S., 25/04/2006]. ALTURA: 37.00 LARGURA: 44.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: Têmpera sobre cartão ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2116544005532 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 9.2116544005532 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.1324398899439 TOTAL OBJ + SUB = 15.344094290497 </p>
<p> NUMERO: 1072 TITULO: Estudo de jarro com cravos SITUACAO: DISPONIVEL </p>

<p>DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Vaso com cravos; - Alteração de título - Anterior: Jarro com cravos / Atual: Estudo de jarro com cravos [S.S., 25/04/2006]. ALTURA: 35.50 LARGURA: 17.40 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7907776013377 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 8.7907776013377 subtema=FLORES;; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.3665057709862 TOTAL OBJ + SUB = 15.157283372324</p>
<p>NUMERO: 1073 TITULO: Estudo de cabeça feminina com mantilha amarela SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Retrato de mulher; - Alteração de título - Anterior: Cabeça de mulher com mantilha amarela / Atual: Estudo de cabeça feminina com mantilha amarela [S.S., 25/04/2006]. ALTURA: 36.60 LARGURA: 27.40 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.0012316482148 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 9.0012316482148 subtema=RETRATOS; MULHERES; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.5994858287911 TOTAL OBJ + SUB = 15.600717477006</p>
<p>NUMERO: 1074 TITULO: Estudo para composição: quatro figuras nuas SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Estudo de figuras nuas; - Alteração de título - Anterior: Figuras nuas / Atual: Estudo para composição: quatro figuras nuas [S.S.,</p>

<p>25/04/2006]. ALTURA: 47.90 LARGURA: 32.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1854854917345 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 9.1854854917345 subtema=FIGURAS HUMANAS; NUS; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.6332691761098 TOTAL OBJ + SUB = 15.818754667844</p>
<p>NUMERO: 1075 TITULO: Estudo para "Mãe d'Água" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: Mito das águas, de origem indígena, com características alteradas, na segunda metade do século XIX, para a forma de mulher sedutora, sereia, ninfa. Em sua origem amazônica, aparece como monstruosa serpente aquática, a Boiúna, Mãe d'Água. Já no século XIX, torna-se uma espécie de sereia, moça de cabelos louros, olhos azuis e que canta. Esta transformação demonstra uma fusão com o mito europeu da sereia, explorado na literatura romântica de tema indianista -apareceu e foi difundido nos versos de Gonçalves Dias. [CASCUDO, Luis da Câmara. Dicionário do Folclore Brasileiro. Clássicos da Cultura Brasileira, vol. 4. Belo Horizonte: Editora Itatiaia Ltda, 1984] OBSERVACAO: - Outros títulos: Estudo para lara (nu feminino, paisagem); - Intitulada conforme referência bibliográfica: Estudo para "Mãe d'Água" - ver catálogo "Exposição Rodolfo Amoedo: centenário de seu nascimento", MNBA, 1957 [S.S., 04/04/2006]; - Preenchimento dos campos 'tema' e 'descrição de conteúdo' [S.S., 26/05/2006]. ALTURA: 23.70 LARGURA: 33.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:4.8997931530469 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 9.899793153047 subtema=LENDA; ESTUDO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N;</p>

<p>TOTAL SUB = 8.2149512464359 TOTAL OBJ + SUB = 18.114744399483</p>
<p>NUMERO: 1076 TITULO: Estudo de composição: cena de interior com porta em arco SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Estudo decorativo com porta; - Alteração de título - Anterior: Estudo para composição decorativa / Atual: Estudo de composição: cena de interior com porta em arco [S.S., 25/04/2006]. ALTURA: 20.00 LARGURA: 27.30 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7371926427047 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 8.7371926427047 subtema=ESTUDOS; DECORAÇÃO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.328419653223 TOTAL OBJ + SUB = 17.065612295928</p>
<p>NUMERO: 1077 TITULO: Estudo de paisagem SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Trecho de Paisagem; - Alteração de título - Anterior: Paisagem / Atual: Estudo de paisagem [S.S., 25/04/2006]. ALTURA: 50.20 LARGURA: 31.60 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2003907997634 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 9.2003907997634 subtema=PAISAGEM;; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.1152004002094 TOTAL OBJ + SUB = 17.315591199973</p>

<p> NUMERO: 1078 TITULO: Estudo de marinha SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Estudo de mar e nuvens (marinha); - Alteração de título - Anterior: Trecho de marinha / Atual: Estudo de marinha [S.S., 25/04/2006]. ALTURA: 28.30 LARGURA: 10.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre cartão ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.4517864355243 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 8.4517864355243 subtema=MARINHA;; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.0713327501257 TOTAL OBJ + SUB = 16.52311918565 </p>
<p> NUMERO: 1079 TITULO: Estudo para composição decorativa: céu, figuras e pássaros SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Estudo para composição decorativa; - Alteração de título - Anterior: Estudo decorativo com anjos / Atual: Estudo para composição decorativa: céu, figuras e pássaros [S.S., 25/04/2006]. ALTURA: 17.30 LARGURA: 35.70 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.790714319241 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 8.790714319241 subtema=ESTUDOS; DECORAÇÃO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.3143721271138 TOTAL OBJ + SUB = 17.105086446355 </p>
<p> NUMERO: 1080 TITULO: Estudo de figura feminina: vestido branco e chapéu com flores SITUACAO: DISPONIVEL </p>

<p>DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Retrato de mulher - A obra está inacabada - Alteração de título - Anterior: Busto de senhora / Atual: Estudo de figura feminina: vestido branco e chapéu com flores [S.S., 25/04/2006]. ALTURA: 33.80 LARGURA: 32.10 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.0354217326825 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 9.0354217326825 subtema=RETRATOS; MULHERES;; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.3028267804409 TOTAL OBJ + SUB = 17.338248513123</p>
<p>NUMERO: 1081 TITULO: Estudo de composição com bananeiras SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Folhagens; - Alteração de título - Anterior: Folhas de bananeiras / Atual: Estudo de composição com bananeiras [S.S., 25/04/2006]. ALTURA: 29.10 LARGURA: 23.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8256208250035 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 8.8256208250035 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.8008649518554 TOTAL OBJ + SUB = 16.626485776859</p>
<p>NUMERO: 1082 TITULO: Três estudos de paisagem: vegetação, céu e reflexos na água SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Três estudos para paisagem; - Alteração de título - Anterior: Três estudos / Atual: Três estudos de paisagem: vegetação, céu e reflexos</p>

na água [S.S., 25/04/2006].

ALTURA: 34.00

LARGURA: 34.40

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.0680373596138 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.0680373596138

subtema=ESTUDOS; PAISAGEM;;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 8.2875764541599

TOTAL OBJ + SUB = 17.355613813774

NUMERO: 1083

TITULO: Estudo de cadeira com almofada

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Outros títulos: cadeira

ALTURA: 29.50

LARGURA: 22.50

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8220045340895 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 8.8220045340895

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 7.800686963579

TOTAL OBJ + SUB = 16.622691497668

NUMERO: 1084

TITULO: Estudo para retrato feminino

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Outros títulos: Retrato de mulher; - Alteração de título - Anterior:

Busto de moça com cabelos castanhos / Atual: Estudo para retrato feminino [S.S.,
25/04/2006].

ALTURA: 39.00

LARGURA: 28.20

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

<p> PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.0413137153459 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 9.0413137153459 subtema=mulher; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.0324054563244 TOTAL OBJ + SUB = 17.07371917167 </p>
<p> NUMERO: 1085 TITULO: Estudo de vegetação SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Estudo de ramagens. ALTURA: 19.80 LARGURA: 26.70 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7231764516261 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 8.7231764516261 subtema=VEGETAÇÃO;; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.1715760118294 TOTAL OBJ + SUB = 16.894752463456 </p>
<p> NUMERO: 1086 TITULO: Estudo de paisagem: caminho com pedras e vegetação SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos:Trecho de Paisagem; - Alteração de título - Anterior: Paisagem / Atual: Estudo de paisagem: caminho com pedras e vegetação [S.S., 25/04/2006]. ALTURA: 27.50 LARGURA: 21.20 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### </p>

<p>DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.765668554759 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 8.765668554759 subtema=PAISAGEM;; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.1047012423623 TOTAL OBJ + SUB = 16.870369797121</p>
<p>NUMERO: 1087 TITULO: Estudo de composição: paisagem e figura SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Trecho de paisagem; - Alteração de título - Anterior: Paisagem com tronco de árvore / Atual: Estudo de composição: paisagem e figura [S.S., 26/04/2006]. ALTURA: 13.00 LARGURA: 21.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.4361626470408 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 8.4361626470408 subtema=PAISAGEM;; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.1207902178209 TOTAL OBJ + SUB = 16.556952864862</p>
<p>NUMERO: 1088 TITULO: Estudo de composição: paisagem com figura feminina SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Figura de mulher em pé, vestes roxas; - Alteração de título - Anterior: Figura feminina / Atual: Estudo de composição: paisagem com figura feminina [S.S., 26/04/2006]. ALTURA: 28.50 LARGURA: 9.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.4325684652974 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 8.4325684652974
subtema=FIGURAS; MULHERES;;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 8.2772590527142
TOTAL OBJ + SUB = 16.709827518012

NUMERO: 1089
TITULO: Estudo de galho de rosas
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Outros títulos: Rosas e botão; Rosas; - Alteração de título - Anterior: Rosas e botão / Atual: Estudo de galho de rosas [S.S., 26/04/2006].
ALTURA: 25.50
LARGURA: 11.30
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.4596186239174 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 8.4596186239174
subtema=FLORES;;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 8.0443184629565
TOTAL OBJ + SUB = 16.503937086874

NUMERO: 1090
TITULO: Estudo de composição com dois jarros de flores
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Outros títulos: Dois vasos com flores (inacabado); - Alteração de título - Anterior: Dois vasos com flores / Atual: Estudo de composição com dois jarros de flores [S.S., 26/04/2006].
ALTURA: 42.00
LARGURA: 31.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1146109842322 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.1146109842322
subtema=FLORES;;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 9.1696726073986
TOTAL OBJ + SUB = 18.284283591631

NUMERO: 1091
TITULO: Estudo para "Mãe d'Água"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICA0: Estudo de figura feminina para composição "Mãe d'Água": Mito das águas, de origem indígena, com características alteradas, na segunda metade do século XIX, para a forma de mulher sedutora, sereia, ninfa. Em sua origem amazônica, aparece como monstruosa serpente aquática, a Boiúna, Mãe d'Água. Já no século XIX, torna-se uma espécie de sereia, moça de cabelos louros, olhos azuis e que canta. Esta transformação demonstra uma fusão com o mito europeu da sereia, explorado na literatura romântica de tema indianista -apareceu e foi difundido nos versos de Gonçalves Dias. [CASCUDO, Luis da Câmara. Dicionário do Folclore Brasileiro. Clássicos da Cultura Brasileira, vol. 4. Belo Horizonte: Editora Itatiaia Ltda, 1984]
OBSERVACAO: - Outros números: 189 no canto inferior esquerdo do verso; - Outros títulos: Estudo para "Iara"; - Intitulada conforme referência bibliográfica: Estudo para "Mãe d'Água" - ver catálogo "Exposição Rodolfo Amoedo: centenário de seu nascimento", MNBA, 1957 [S.S., 04/04/2006]; - Alteração de título - Estudo para "Mãe d'Água": figura feminina e peixes - revisão de catalogação [S.S., 26/04/2006]; - Preenchimento dos campos 'tema' e 'descrição de conteúdo' [S.S., 26/05/2006]. - O Museu possui outros estudos para a composição final, nº de registro 161, 162, 163, 193, 208, 1122, 1191, 1203, 1204, 6230, 6315, 6889, 6731, 6803, 6825. - O Museu possui a composição final, nº de registro 70. - Revisado por Maria Izabel Escano em 28/08/2013.
ALTURA: 48.50
LARGURA: 25.40
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre cartão
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.090575455222 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 10.090575455222
subtema=LENDA; FOLCLORE; MULHER;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 8.411503576999
TOTAL OBJ + SUB = 18.502079032221

NUMERO: 1092
TITULO: Estudo de paisagem com dois cisnes
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICA0: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Outros títulos: Trecho de Paisagem; - Alteração de título - Anterior:

<p>Estudo de paisagem / Atual: Estudo de paisagem com dois cisnes [S.S., 26/04/2006]. ALTIMURA: 12.70 LARGURA: 18.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.35907622260593 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 8.35907622260593 subtema=PAISAGEM; CISNES;; val compra=### INFORMACAO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMACAO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.2959326863892 TOTAL OBJ + SUB = 16.655008912449</p>
<p>NUMERO: 1093 TITULO: Estudo para "A partida de Jacó" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: Estudo preparatório para obra "A Partida de Jacob": Jacó, filho de Isac e Rebeca, e irmão gêmeo de Esaú, parte para a casa de seu tio materno Ismael, na Mesopotâmia, a fim de casar-se com uma de suas primas e constituir família. Gênesis, Antigo Testamento. OBSERVACAO: - Outros números: 197 no canto superior esquerdo do verso; - O Museu possui a obra final, nº de registro 56; - O Museu possui outros estudos para a composição final, nº de registro 72, 6337, 10874. - Data e localização: colocação de data aproximada, de acordo com o ano de execução da composição final (ver obra nº registro:56) [S.S., 26/04/2006]; - Suporte medindo 30,8 cm x 28,8 cm; - Revisado por Maria Izabel Escano em 28/08/2013. ALTURA: 21.70 LARGURA: 28.80 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre cartão ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Paris, França DATA DA OBRA: 1884 AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:4.7958522216078 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.1335389083702 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.929391129978 subtema=BIBLICO; ANTIGO TESTAMENTO; val compra=### INFORMACAO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMACAO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.0399824658571 TOTAL OBJ + SUB = 20.969373595835</p>
<p>NUMERO: 1094 TITULO: Estudo de figura de menina olhando através de janela</p>

<p>SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Alteração de título - Anterior: Menina à janela / Atual: Estudo de figura de menina olhando através de janela [S.S., 28/04/2006]. ALTURA: 24.50 LARGURA: 18.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.6444385894678 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 8.6444385894678 subtema=FIGURAS; MENINAS;; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.8363742586961 TOTAL OBJ + SUB = 16.480812848164</p>
<p>NUMERO: 1095 TITULO: Atelier de Amoedo em Paris SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - títulos anteriores: Interior do Ateliê do artista em Paris 1883 - procedência: a obra foi acrescida na relação de doação de Adelaide Amoedo (setembro de 1941), sem, no entanto, estar acompanhada das referências técnicas como ocorre com as outras obras. - Alteração de dados no título - foi retirada a data (1883), já que aparece duas vezes ao lado do título na ficha resumida (S.S., 05/04/2006) - Valores de seguro anteriores: R\$ 10.000,00 (16/08/2006) ALTURA: 56.90 LARGURA: 77.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre cartão ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Paris, França DATA DA OBRA: 1883 AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6416029915676 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.1367205671564 AUTOR:1</p>
<p>Total: 13.778323558724 subtema=INTERIOR; ATELIÊ; PARIS; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.0030939782694 TOTAL OBJ + SUB = 22.781417536993</p>
<p>NUMERO: 1096 TITULO: Estudo de composição: paisagem com duas figuras</p>

<p>SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - títulos anteriores: Estudo para uma composição (2 figuras numa paisagem sombria); - Alteração de título - Anterior: Trecho de paisagem com duas figuras / Atual: Estudo de composição: paisagem com duas figuras [S.S., 25/04/2006]. ALTURA: 33.00 LARGURA: 24.20 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre cartão ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.9023293058583 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 8.9023293058583 subtema=PAISAGEM; FIGURAS; RELIGIOSO?;; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.017356668616 TOTAL OBJ + SUB = 16.919685974474</p>
<p>NUMERO: 1097 TITULO: Estudo para composição decorativa: anjo carregando coroa de louros SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Anjo; - Alteração de título - Anterior: Anjo com coroa de louros / Atual: Estudo para composição decorativa: anjo carregando coroa de louros [S.S., 02/05/2006]. ALTURA: 22.30 LARGURA: 14.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.4944328987264 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 8.4944328987264 subtema=ANJOS;; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.5885822908616 TOTAL OBJ + SUB = 16.083015189588</p>
<p>NUMERO: 1175 TITULO: Estudo de paisagem com vale e casas SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###</p>

<p>OBSERVACAO: - Outros títulos:Trecho de paisagem; - Alteração de título - Anterior: Estudo de paisagem / Atual: Estudo de paisagem com vale e casas [S.S., 28/04/2006]. ALTURA: 32.90 LARGURA: 48.20 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2002429361888 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 9.2002429361888 subtema=PAISAGEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.6629156437322 TOTAL OBJ + SUB = 16.863158579921</p>
<p>NUMERO: 1176 TITULO: Estudo de composição com objetos e vaso com flores SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Cristaleira; - Alteração de título - Anterior: Estudo de interior / Atual: Estudo de composição com objetos e vaso com flores [S.S., 28/04/2006]. ALTURA: 33.50 LARGURA: 17.20 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7605732539444 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 8.7605732539444 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.3699135882536 TOTAL OBJ + SUB = 16.130486842198</p>
<p>NUMERO: 1179 TITULO: Estudo de crisandalias SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Crisandalias (inacabado) ALTURA: 27.50 LARGURA: 21.00</p>

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7615519885642 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 8.7615519885642 subtema=FLORES; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.5965130832098 TOTAL OBJ + SUB = 16.358065071774
NUMERO: 1185 TITULO: Estudo de copo com flores SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Espirradeiras num copo; - Alteração de título - Anterior: Copo com flores / Atual: Estudo de copo com flores [S.S., 05/05/2006]. ALTURA: 40.90 LARGURA: 38.30 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.194922081976 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 9.194922081976 subtema=FLORES; ESPIRRADEIRAS; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.9073149760556 TOTAL OBJ + SUB = 17.102237058032
NUMERO: 1186 TITULO: Estudo de ramo de flores vermelhas SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Ramo com flores; - Alteração de título - Anterior: Flores / Atual: Estudo de ramo de flores vermelhas [S.S., 05/05/2006]. ALTURA: 14.80 LARGURA: 15.80 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.3689188023494 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 8.3689188023494 subtema=FLORES;; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.6140243789282 TOTAL OBJ + SUB = 15.982943181278
NUMERO: 1187 TITULO: Estudo de paisagem com colina e igreja SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Vista com igreja; - Alteração de título - Anterior: Trecho de paisagem com igreja / Atual: Estudo de paisagem com colina e igreja [S.S., 05/05/2006]. ALTURA: 13.00 LARGURA: 21.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.4361626470408 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 8.4361626470408 subtema=PAISAGEM; IGREJAS;; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.8495794779867 TOTAL OBJ + SUB = 16.285742125027
NUMERO: 1188 TITULO: Estudo de folhagem SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Galho de folhagem; - Alteração de título - Anterior: Folhagem / Atual: Estudo de folhagem [S.S., 05/05/2006]. ALTURA: 28.60 LARGURA: 21.30 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela e têmpera sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7847456365678 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 8.7847456365678

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 7.3711102537683

TOTAL OBJ + SUB = 16.155855890336

NUMERO: 1189

TITULO: Estudo de copo com flores

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Outros títulos: Hortências num copo; - Alteração de título - Anterior: Copo com flores / Atual: Estudo de copo com flores [S.S., 17/05/2006].

ALTURA: 25.50

LARGURA: 20.50

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre cartão

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7182940414897 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 8.7182940414897

subtema=FLORES; HORTÊNCIAS;;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 7.8855397006624

TOTAL OBJ + SUB = 16.603833742152

NUMERO: 1190

TITULO: Estudo de flores

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Outros títulos: Esponjas amarelas (flores); - Alteração de título - Anterior: Flores / Atual: Estudo de flores [S.S., 17/05/2006].

ALTURA: 35.50

LARGURA: 23.60

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.9231403560252 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 8.9231403560252

subtema=FLORES;;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 7.6294097860578
TOTAL OBJ + SUB = 16.552550142083

NUMERO: 1191
TITULO: Retrato de homem
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: Retrato de homem, não identificado,
OBSERVACAO: - outros títulos: Retrato de homem de fraque com jornal na mão; -
Preenchimento dos campos "tema" e "descrição de conteúdo" [S.S., 02/06/2006].
ALTURA: 47.00
LARGURA: 28.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre cartão
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.1192558892779 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 10.119255889278
subtema=retrato; homem;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 6.906165476442
TOTAL OBJ + SUB = 17.02542136572

NUMERO: 1192
TITULO: Estudo para "Mãe d'Água": duas figuras nadando
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: Mito das águas, de origem indígena, com características alteradas, na
segunda metade do século XIX, para a forma de mulher sedutora, sereia, ninfa. Em
sua origem amazônica, aparece como monstruosa serpente aquática, a Boiúna, Mãe
d'Água. Já no século XIX, torna-se uma espécie de sereia, moça de cabelos louros,
olhos azuis e que canta. Esta transformação demonstra uma fusão com o mito
europeu da sereia, explorado na literatura romântica de tema indianista -apareceu e
foi difundido nos versos de Gonçalves Dias. [CASCUDO, Luis da Câmara. Dicionário
do Folclore Brasileiro. Clássicos da Cultura Brasileira, vol. 4. Belo Horizonte: Editora
Itatiaia Ltda, 1984]
OBSERVACAO: - Intitulada conforme referência bibliográfica: Estudo para "Mãe
d'Água" - ver catálogo "Exposição Rodolfo Amoedo: centenário de seu nascimento",
MNBA, 1957 [S.S., 04/04/2006]. - Complementação de título - Revisão de
catalogação: Estudo para "Mãe d'Água": duas figuras nadando [S.S., 28/04/2006]; -
Preenchimento dos campos 'tem' e 'descrição de conteúdo' [S.S., 26/05/2006].
ALTURA: 27.00
LARGURA: 44.50
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: aquarela e têmpera sobre papel
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

<p>DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.0797237751399 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 10.07972377514 subtema=LENDA; ESTUDO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.2183502936817 TOTAL OBJ + SUB = 18.298074068822</p>
<p>NUMERO: 1193 TITULO: Estudo para "Mãe d'Água": duas figuras nadando SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: Mito das águas, de origem indígena, com características alteradas, na segunda metade do século XIX, para a forma de mulher sedutora, sereia, ninfa. Em sua origem amazônica, aparece como monstruosa serpente aquática, a Boiúna, Mãe d'Água. Já no século XIX, torna-se uma espécie de sereia, moça de cabelos louros, olhos azuis e que canta. Esta transformação demonstra uma fusão com o mito europeu da sereia, explorado na literatura romântica de tema indianista -apareceu e foi difundido nos versos de Gonçalves Dias. [CASCUDO, Luis da Câmara. Dicionário do Folclore Brasileiro. Clássicos da Cultura Brasileira, vol. 4. Belo Horizonte: Editora Itatiaia Ltda, 1984] OBSERVACAO: - Intitulada conforme referência bibliográfica: Estudo para "Mãe d'Água" - ver catálogo "Exposição Rodolfo Amoedo: centenário de seu nascimento", MNBA, 1957 [S.S., 04/04/2006]; - Complementação de título - Revisão de catalogação: Estudo para "Mãe d'Água": duas figuras nadando [S.S., 28/04/2006]; - Preenchimento dos campos 'tema' e 'descrição de conteúdo' [S.S., 26/05/2006]. ALTURA: 17.60 LARGURA: 37.70 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:4.8218540180199 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 9.8218540180199 subtema=LENDA; ESTUDO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.2134706099695 TOTAL OBJ + SUB = 18.035324627989</p>
<p>NUMERO: 1194 TITULO: Estudo para "Cena campestre" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Mulher com sombrinha vermelha e galgo preto; - Título e data: a obra final "Cena campestre" é de propriedade do Jockey Clube</p>

Brasileiro, encontra-se na sua sede social do Centro do Rio de Janeiro, e é datada de 1895; - Colocação de data aproximada, referente ao ano de execução da obra final [S.S., 05/05/2006].

ALTURA: 33.00

LARGURA: 24.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1895

AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8987251815895 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.0969100130081 AUTOR:1

Total: 10.995635194598

subtema=ESTUDOS;;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 8.1337735074264

TOTAL OBJ + SUB = 19.129408702024

NUMERO: 1195

TITULO: Estudo de paisagem com cavalo

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Outros títulos: Cavalo no bebedouro (esboço); - Alteração de título - Anterior: Estudo de pedras / Atual: Estudo de paisagem com cavalo [S.S., 05/05/2006].

ALTURA: 13.00

LARGURA: 21.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.4361626470408 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 8.4361626470408

subtema=ESTUDOS; ANIMAIS; CAVALOS; RIACHOS;;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 8.4929711376076

TOTAL OBJ + SUB = 16.929133784648

NUMERO: 1196

TITULO: Estudo para composição decorativa: figura deitada na relva

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Outros títulos: Estudo de painel decorativo; - Alteração de título - Anterior: Estudo para composição decorativa / Atual: Estudo para composição

decorativa: figura deitada na relva [S.S., 05/05/2006].

ALTURA: 18.30

LARGURA: 31.70

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7635103519482 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 8.7635103519482

subtema=ESTUDOS; DECORAÇÃO;;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 8.328803838151

TOTAL OBJ + SUB = 17.092314190099

NUMERO: 1197

TITULO: Estudo para composição: figura feminina com véu

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Outros títulos: Esquisse (figura de mulher); - Alteração de título - Anterior: Estudo para composição / Atual: Estudo para composição: figura feminina com véu [S.S., 05/05/2006].

ALTURA: 23.00

LARGURA: 29.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8241258339165 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 8.8241258339165

subtema=ESTUDOS; FIGURAS; MULHERES;;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 8.4092952886472

TOTAL OBJ + SUB = 17.233421122564

NUMERO: 1198

TITULO: Estudo de paisagem

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Outros títulos: Estudo de paisagem; Trecho de paisagem; - Alteração de título - Anterior: Paisagem com cisnes / Atual: Estudo de paisagem [S.S., 26/04/2006].

ALTURA: 12.00

<p>LARGURA: 16.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.2966651902615 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 8.2966651902615 subtema=PAISAGEM;; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.0930820658347 TOTAL OBJ + SUB = 16.389747256096</p>
<p>NUMERO: 1199 TITULO: Estudo de composição com vegetação SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Folhagens (estudos); - Alteração de título - Anterior: Vegetação / Atual: Estudo de composição com vegetação [S.S., 26/04/2006]. ALTURA: 19.80 LARGURA: 26.70 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7231764516261 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 8.7231764516261 subtema=VEGETAÇÃO;; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.1715760118294 TOTAL OBJ + SUB = 16.894752463456</p>
<p>NUMERO: 1200 TITULO: Estudo de paisagem com caminho SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Estudo de paisagem; - Alteração de título - Anterior: Trecho de paisagem / Atual: Estudo de paisagem com caminho [S.S., 05/05/2006]. ALTURA: 26.00 LARGURA: 33.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel</p>

ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: #### SEM DADOS! ### AUTOR: 38
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.9334872878487 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 8.9334872878487 subtema=PAISAGEM;; val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.1087844362024 TOTAL OBJ + SUB = 17.042271724051
NUMERO: 1201 TITULO: Estudo de paisagem SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: #### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Paisagem (estudo); - Alteração de título - Anterior: Trecho de paisagem / Atual: Estudo de paisagem [S.S., 05/05/2006]. ALTURA: 25.00 LARGURA: 32.70 DIAMETRO: #### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: #### SEM DADOS! ### AUTOR: 38
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.9124877613323 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 8.9124877613323 subtema=PAISAGEM;; val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.1082755936046 TOTAL OBJ + SUB = 17.020763354937
NUMERO: 1202 TITULO: Estudo de composição: casal na varanda SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: #### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Estudo de painel decorativo; - Alteração de título - Anterior: Casal / Atual: Estudo de composição: casal na varanda [S.S., 05/05/2006]. ALTURA: 25.50 LARGURA: 15.20 DIAMETRO: #### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela e têmpera sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: #### SEM DADOS! ### AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.5883837683787 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 8.5883837683787
subtema=FIGURAS;;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 8.0749237610393
TOTAL OBJ + SUB = 16.663307529418

NUMERO: 1203
TITULO: Estudo de marinha
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Outros títulos: Marinha (estudo); - Alteração de título - Anterior: Marinha / Atual: Estudo de marinha [S.S., 05/05/2006].
ALTURA: 21.70
LARGURA: 21.20
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.6627955947773 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 8.6627955947773
subtema=MARINHA;;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 8.0768675537204
TOTAL OBJ + SUB = 16.739663148498

NUMERO: 1204
TITULO: Estudo de ramo de flores
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Outros títulos: Estudo de parasita amarela; - Alteração de título - Anterior: Flores / Atual: Estudo de ramo de flores [S.S., 05/05/2006].
ALTURA: 21.10
LARGURA: 27.40
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7620330181181 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 8.7620330181181
subtema=FLORES;;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.0794463787303
TOTAL OBJ + SUB = 16.841479396848

NUMERO: 1205
TITULO: Retrato feminino
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Outros títulos: Estudo, retrato de senhora vestido vermelho gola branca; - Alteração de título - Anterior: Retrato de mulher / Atual: Retrato feminino (obs: não é possível precisar a faixa etária da retratada, é uma menina ou uma mulher?) [S.S., 05/05/2006].
ALTURA: 27.00
LARGURA: 20.50
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre cartão
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7431176252147 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 8.7431176252147
subtema=retrato; mulher;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 8.2306574309727
TOTAL OBJ + SUB = 16.973775056187

NUMERO: 1206
TITULO: Estudo de paisagem em declive com figura masculina reclinada
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Outros títulos: Estudo de paisagem; - Alteração de título - Anterior: Trecho de paisagem / Atual: Estudo de paisagem em declive com figura masculina reclinada [S.S., 05/05/2006].
ALTURA: 25.20
LARGURA: 36.20
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.9601091113147 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 8.9601091113147
subtema=PAISAGEM; FIGURAS; HOMENS;;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 8.3986924663375
TOTAL OBJ + SUB = 17.358801577652

NUMERO: 1207
TITULO: Estudo de marinha com praia e igreja
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Outros títulos: Estudo de paisagem; - Alteração de título - Anterior:
Trecho de paisagem com igreja / Atual: Estudo de marinha com praia e igreja [S.S.,
05/05/2006].
ALTURA: 20.00
LARGURA: 27.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.732393759823 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 8.732393759823
subtema=PAISAGEM; IGREJAS;;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 8.2821575364509
TOTAL OBJ + SUB = 17.014551296274

NUMERO: 1208
TITULO: Estudo de magnólia
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Outros títulos: Flor
ALTURA: 32.80
LARGURA: 25.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.9138138523837 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 8.9138138523837
subtema=FLORES; MAGNÓLIAS;;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 9.3582390391919
TOTAL OBJ + SUB = 18.272052891576

<p> NUMERO: 1209 TITULO: Estudo de magnólia SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Magnólia (estudo); - Alteração de título - Anterior: Flor / Atual: Estudo de magnólia [S.S., 17/05/2006]. ALTURA: 30.80 LARGURA: 24.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8687619582121 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 8.8687619582121 subtema=FLORES; MAGNÓLIAS;; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.3002373629751 TOTAL OBJ + SUB = 17.168999321187 </p>
<p> NUMERO: 1210 TITULO: Estudo de figura masculina: marinheiro com corda SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Alteração de título - Anterior: Marinheiro / Atual: Estudo de figura masculina: marinheiro com corda [S.S., 17/05/2006]. ALTURA: 33.00 LARGURA: 24.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8987251815895 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 8.8987251815895 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.8044474816358 TOTAL OBJ + SUB = 16.703172663225 </p>
<p> NUMERO: 1211 TITULO: Estudo de paisagem: campo e montanhas ao fundo SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### </p>

OBSERVACAO: - Outros títulos: Paisagem; - Alteração de título - Anterior: Trecho de paisagem / Atual: Estudo de paisagem: campo e montanhas ao fundo [S.S., 17/05/2006].

ALTURA: 42.00

LARGURA: 25.70

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.0331824137292 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.0331824137292

subtema=PAISAGEM;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 8.0864154843699

TOTAL OBJ + SUB = 17.119597898099

NUMERO: 1212

TITULO: Estudo para "Maternidade": duas aves sobre o mar

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: Duas gaivotas voam sobre o mar

OBSERVACAO: - Outros nº: 7 no canto inferior esquerdo da frente; - Outros títulos - Marinha com gaivotas (esquisse para "Maternidade"); - Outras informações: existem dois desenhos no verso, um galo e um sino; - Suporte medindo 26,2 cm x 31,0 cm; - Marca d'água: "VIDALON - LES - ? - ANSEN & MONTGOLFIER" na lateral esquerda - Alteração de título - Anterior: Estudo para "Maternidade" / Atual: Estudo para "Maternidade": duas aves sobre o mar [S.S., 17/05/2006]. - Revisada por Maria Izabel Escano em 28/08/2013

ALTURA: 20.00

LARGURA: 27.70

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: têmpera e nanquim sobre papel

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:4.7435097647284 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.7435097647284

subtema=MARINHA; GAIVOTAS;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 6.8810160945521

TOTAL OBJ + SUB = 16.624525859281

NUMERO: 1213

TITULO: Estudo de paisagem: colina e vegetação

<p>SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: #### SEM DADOS! #### OBSERVACAO: - Outros títulos: Paisagem; - Alteração de título - Anterior: Trecho de paisagem / Atual: Estudo de paisagem: colina e vegetação [S.S., 17/05/2006]. ALTURA: 21.00 LARGURA: 27.50 DIAMETRO: #### SEM DADOS! #### PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! #### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! #### LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! #### DATA DA OBRA: #### SEM DADOS! #### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7615519885642 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 8.7615519885642 subtema=PAISAGEM;; val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ####; val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ####; assinada=N; TOTAL SUB = 6.7032786033116 TOTAL OBJ + SUB = 15.464830591876</p>
<p>NUMERO: 1214 TITULO: Estudo de figura feminina SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: #### SEM DADOS! #### OBSERVACAO: - Outros títulos: Moça em pé de branco, cinto vermelho; - Alteração de título - Anterior: Retrato de mulher / Atual: Estudo de figura feminina [S.S., 17/05/2006]. ALTURA: 64.50 LARGURA: 42.00 DIAMETRO: #### SEM DADOS! #### PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! #### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! #### LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! #### DATA DA OBRA: #### SEM DADOS! #### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4328090050332 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 9.4328090050332 subtema=RETRATOS; MULHERES;; val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ####; val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ####; assinada=N; TOTAL SUB = 6.9076174596611 TOTAL OBJ + SUB = 16.340426464694</p>
<p>NUMERO: 1233 TITULO: "Bicicleta" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: #### SEM DADOS! #### OBSERVACAO: #### SEM DADOS! ####</p>

<p> ALATURA: 230.00 LARGURA: 150.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre papel colado em tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1986 AUTOR: 311 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.5378190950733 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.5314789170423 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 12.069298012116 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 6.5700499530045 TOTAL OBJ + SUB = 18.63934796512 </p>
<p> NUMERO: 1237 TITULO: Composição SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALATURA: 18.70 LARGURA: 28.70 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1955 AUTOR: 315 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7297235032705 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8129133566429 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 10.542636859913 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.6700574201092 TOTAL OBJ + SUB = 18.212694280023 </p>
<p> NUMERO: 1239 TITULO: Composição SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALATURA: 19.40 LARGURA: 27.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### </p>

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1955 AUTOR: 315
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7191654940892 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8129133566429 AUTOR:1
Total: 10.532078850732 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.6696949842365 TOTAL OBJ + SUB = 18.201773834969
NUMERO: 1240 TITULO: Cozinha francesa SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 70.00 LARGURA: 60.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Paris, França DATA DA OBRA: 1899 AUTOR: 317
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6232492903979 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.0827853703164 AUTOR:1
Total: 13.706034660714 subtema=INTERIOR; COTIDIANO; PARIS; FRANÇA; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.4372289603448 TOTAL OBJ + SUB = 22.143263621059
NUMERO: 1241 TITULO: Homens do mar SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros nºs: 50 B ALTURA: 160.00 LARGURA: 111.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1936 AUTOR: 318
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.2494429614426 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.9242792860619 AUTOR:1

<p>Total: 12.173722247504 subtema=FIGURAS; PESCADORES; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 6.9612990002231 TOTAL OBJ + SUB = 19.135021247728</p>
<p>NUMERO: 1242 TITULO: "Mignon" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - título: no canto superior esquerdo - outros n°s: 49 B ALTURA: 55.10 LARGURA: 47.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1896 AUTOR: 319</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4178452084767 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.0934216851622 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.511266893639 subtema=FIGURAS; RETRATO; MENINA; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.0279594240692 TOTAL OBJ + SUB = 19.539226317708</p>
<p>NUMERO: 1278 TITULO: Estudo de paisagem com morro do Corcovado, Rio de Janeiro, RJ SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: Trecho de mata com o morro do Corcovado ao fundo, com um mirante no topo. OBSERVACAO: - Outros títulos: Estudo de paisagem (mancha inacabada); - Alteração de título - Anterior: Trecho de paisagem, Rio de Janeiro, RJ / Atual: Estudo de paisagem com morro do Corcovado, Rio de Janeiro, RJ [S.S., 28/04/2006]; - Preenchimento do campo "descrição de conteúdo" e complementação do campo "tema" [S.S., 02/06/2006]. ALTURA: 27.50 LARGURA: 21.20 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:4.765668554759 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1</p>

<p>Total: 11.765668554759 subtema=paisagem; Rio de Janeiro, RJ; Corcovado; mirante; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.7337107117365 TOTAL OBJ + SUB = 19.499379266495</p>
<p>NUMERO: 1279 TITULO: Estudo de composição: nu feminino em cena de marinha SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Estudo de nu (feminino); - Alteração de título - Anterior: Nu feminino / Atual: Estudo de composição: nu feminino em cena de marinha [S.S., 28/04/2006]. ALTURA: 51.80 LARGURA: 28.90 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1752276025018 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 9.1752276025018 subtema=NU; MULHERES;; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.2223701174302 TOTAL OBJ + SUB = 16.397597719932</p>
<p>NUMERO: 1280 TITULO: Estudo de folhagem SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Folhas; - Alteração de título - Anterior: Estudo de folhas / Atual: Estudo de folhagem [S.S., 28/04/2006]. ALTURA: 26.60 LARGURA: 19.80 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7215468268926 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 8.7215468268926 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;</p>

val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ####;
assinada=N;
TOTAL SUB = 6.7979396263189
TOTAL OBJ + SUB = 15.519486453212

NUMERO: 1281
TITULO: Estudo de lírio: flores e folhas
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: #### SEM DADOS! ####
OBSERVACAO: - Outros títulos: Lírio aquático (estudo); - Alteração de título - Anterior: Lírio aquático / Atual: Estudo de lírio: flores e folhas [S.S., 28/04/2006].
ALTURA: 26.60
LARGURA: 19.80
DIAMETRO: #### SEM DADOS! ####
PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! ####
MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel
ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ####
LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! ####
DATA DA OBRA: #### SEM DADOS! ####
AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7215468268926 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 8.7215468268926
subtema=FLORES;;
val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ####;
val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ####;
assinada=N;
TOTAL SUB = 7.0538413830079
TOTAL OBJ + SUB = 15.7753882099

NUMERO: 1282
TITULO: Estudo de paisagem
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: #### SEM DADOS! ####
OBSERVACAO: - Outros títulos: árvores; - Alteração de título - Anterior: Troncos de árvore / Atual: Estudo de paisagem [S.S., 28/04/2006].
ALTURA: 34.00
LARGURA: 25.30
DIAMETRO: #### SEM DADOS! ####
PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! ####
MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel
ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ####
LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! ####
DATA DA OBRA: #### SEM DADOS! ####
AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.9345994382181 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 8.9345994382181
subtema=;
val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ####;
val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ####;
assinada=N;
TOTAL SUB = 6.808421196118
TOTAL OBJ + SUB = 15.743020634336

<p>NUMERO: 1283 TITULO: Estudo de composição: figura feminina com janela e paisagem SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Figura feminina à janela (inacabado); - Alteração de título - Anterior: Estudo de busto de mulher / Atual: Estudo de composição: figura feminina com janela e paisagem [S.S., 28/04/2006]. ALTURA: 38.20 LARGURA: 28.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.0292213942539 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 9.0292213942539 subtema=FIGURAS HUMANAS;; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.2557934492554 TOTAL OBJ + SUB = 16.285014843509</p>
<p>NUMERO: 1284 TITULO: Estudo de composição: cena de interior com figura feminina sentada SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Mulher sentada (esquisse); - Alteração de título - Anterior: Figura feminina / Atual: Estudo de composição: cena de interior com figura feminina sentada [S.S., 28/04/2006]. ALTURA: 28.50 LARGURA: 18.40 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre cartão ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.719662683018 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 8.719662683018 subtema=FIGURAS HUMANAS; MULHERES; INTERIORES;; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.526845807913 TOTAL OBJ + SUB = 16.246508490931</p>
<p>NUMERO: 1285 TITULO: Estudo de cadeira com panejamento</p>

<p>SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: #### SEM DADOS! #### OBSERVACAO: - Outros títulos: "Cadeira com panejamento (estudo)"; Estudo para cadeira com panejamento [S.S., 24/04/2006]. ALTURA: 38.00 LARGURA: 23.00 DIAMETRO: #### SEM DADOS! #### PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! #### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! #### LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! #### DATA DA OBRA: #### SEM DADOS! #### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.9415114326344 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 8.9415114326344 subtema=; val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ####; val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ####; assinada=N; TOTAL SUB = 6.8087570455883 TOTAL OBJ + SUB = 15.750268478223</p>
<p>NUMERO: 1286 TITULO: Estudo para composição decorativa: cena no interior de um aposento SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: #### SEM DADOS! #### OBSERVACAO: - Outros títulos: Cena de interior (2) estudo; Estudo decorativo; - Alteração de título - Anterior: Estudo decorativo / Atual: Estudo para composição decorativa: cena de interior [S.S., 26/04/2006]. ALTURA: 41.00 LARGURA: 18.80 DIAMETRO: #### SEM DADOS! #### PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! #### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! #### LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! #### DATA DA OBRA: #### SEM DADOS! #### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8869417059834 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 8.8869417059834 subtema=DECORAÇÃO; ESTUDOS;; val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ####; val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ####; assinada=N; TOTAL SUB = 8.3890953267886 TOTAL OBJ + SUB = 17.276037032772</p>
<p>NUMERO: 1287 TITULO: Estudo para composição decorativa: cena no interior de um aposento SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: #### SEM DADOS! #### OBSERVACAO: - Outros títulos: Cena de interior (1) estudo; Estudo decorativo; -</p>

Alteração de título - Anterior: Estudo decorativo / Atual: Estudo para composição decorativa: cena no interior de um aposento [S.S., 26/04/2006].

ALTURA: 40.80

LARGURA: 22.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.9530828439121 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 8.9530828439121

subtema=DECORAÇÃO; ESTUDOS;;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 8.3900230864361

TOTAL OBJ + SUB = 17.343105930348

NUMERO: 1288

TITULO: Estudo para alegoria: figura feminina e figura alada

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Outros títulos: Estudo de alegoria; - Alteração de título - Anterior: Estudo para alegoria / Atual: Estudo para alegoria: figura feminina e figura alada [S.S., 28/04/2006].

ALTURA: 37.50

LARGURA: 27.50

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.013363961558 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.013363961558

subtema=ESTUDOS; ALEGORIAS;;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 7.3047113732605

TOTAL OBJ + SUB = 16.318075334818

NUMERO: 1289

TITULO: Estudo para composição decorativa: painel com cena alegórica da história do Brasil

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Outros títulos: Estudo para painel decorativo; - Alteração de título - Anterior: Estudo para composição decorativa / Atual: Estudo para composição

decorativa: painel com cena alegórica da história do Brasil [S.S., 28/04/2006].

ALTURA: 44.50

LARGURA: 28.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre papel

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.0955180423232 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.0955180423231

subtema=DECORAÇÃO; ESTUDOS;;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 7.3358479327669

TOTAL OBJ + SUB = 16.43136597509

NUMERO: 1290

TITULO: Estudo para "Mãe d'Água"

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: Mito das águas, de origem indígena, com características alteradas, na segunda metade do século XIX, para a forma de mulher sedutora, sereia, ninfa. Em sua origem amazônica, aparece como monstruosa serpente aquática, a Boiúna, Mãe d'Água. Já no século XIX, torna-se uma espécie de sereia, moça de cabelos louros, olhos azuis e que canta. Esta transformação demonstra uma fusão com o mito europeu da sereia, explorado na literatura romântica de tema indianista -apareceu e foi difundido nos versos de Gonçalves Dias. [CASCUDO, Luis da Câmara. Dicionário do Folclore Brasileiro. Clássicos da Cultura Brasileira, vol. 4. Belo Horizonte: Editora Itatiaia Ltda, 1984]

OBSERVACAO: - Outros títulos: lara (1) esquisse; - Intitulada conforme referência bibliográfica: Estudo para "Mãe d'Água" - ver catálogo "Exposição Rodolfo Amoedo: centenário de seu nascimento", MNBA, 1957 [S.S., 04/04/2006]; - Complementação de título - Revisão de catalogação: Estudo para "Mãe d'Água": duas figuras nadando [S.S., 28/04/2006]; - Preenchimento dos campos 'tema' e 'descrição de conteúdo' [S.S., 26/05/2006]. - O Museu possui outros estudos para a composição final, nº de registro 161, 162, 163, 193, 208, 1122, 1148, 1203, 1204, 6230, 6315, 6889, 6731, 6803, 6825. - O Museu possui a composição final, nº de registro 70. - Revisado por Maria Izabel Escano em 28/08/2013.

ALTURA: 24.20

LARGURA: 31.40

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre papel

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:4.8807450140536 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.8807450140536
subtema=LENDA; FOLCLORE; MULHER; HOMEM;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 8.4558829497207
TOTAL OBJ + SUB = 18.336627963774

NUMERO: 1291
TITULO: Estudo para "Cena campestre": cão de perfil
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Outros títulos: Galgo preto (estudo para um quadro pertencente ao Jôquei Clube Brasileiro); - Título/data: a obra final "Cena campestre" é de propriedade do Jôquei Clube Brasileiro, Rio de Janeiro, RJ, encontra-se na sua sede social do Centro e é datada de 1895; - Alteração de título - Anterior: Estudo para "Cena campestre" / Atual: Estudo para "Cena campestre": cão de perfil [S.S., 17/05/2006].
ALTURA: 23.00
LARGURA: 23.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1895
AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7234556720352 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.0969100130081 AUTOR:1

Total: 10.820365685043
subtema=ESTUDOS;;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 8.129747744568
TOTAL OBJ + SUB = 18.950113429611

NUMERO: 1292
TITULO: Estudo para o retrato de Felinto de Almeida
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Anotação no verso da obra provavelmente feita por algum funcionário do MNBA: "O original deste trabalho pertence a Luisa Lopes de Almeida de Noronha, filha do retratado". - Esta obra possivelmente participou da IIIª Exposição Geral de Belas Artes, na Escola Nacional de Belas Artes, em 1896. Cf. Catálogo da 3ª Exposição Geral de Belas Artes de 1896. Rio de Janeiro: Typographia da Papelaria Ribeiro, 1896. pp. 3.
ALTURA: 20.50
LARGURA: 27.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7431176252147 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 8.7431176252147
subtema=RETRATOS; HOMENS;;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 8.2657808280001
TOTAL OBJ + SUB = 17.008898453215

NUMERO: 1293
TITULO: Estudo de cadeira, sofá e almofadas
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Outros títulos: Estudo de interior (com 2 almofadas): - Alteração de título - Anterior: Estudo de interior / Atual: Estudo de cadeira, sofá e almofadas [S.S., 28/04/2006].
ALTURA: 17.70
LARGURA: 12.70
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.3517769873178 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 8.3517769873178
subtema=ESTUDOS; INTERIORES;;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 8.3076999710266
TOTAL OBJ + SUB = 16.659476958344

NUMERO: 1294
TITULO: Estudo de composição: pássaros e flores
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Outros títulos: Estudo de flores e pássaros; - Alteração de título - Anterior: Pássaros e flores / Atual: Estudo de composição: pássaros e flores [S.S., 17/05/2006].
ALTURA: 56.50
LARGURA: 28.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: aquarela, nanquim e têmpera sobre papel
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1992064791617 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

<p>Total: 9.1992064791617 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.8188700537771 TOTAL OBJ + SUB = 17.018076532939</p>
<p>NUMERO: 1295 TITULO: Natureza-morta SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICA0: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Natureza morta (frutas, taças, garrafa cristal); ALTURA: 39.00 LARGURA: 45.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2490760036836 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 10.249076003684 subtema=NATUREZA-MORTA;; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 9.3163107005742 TOTAL OBJ + SUB = 19.565386704258</p>
<p>NUMERO: 1296 TITULO: Estudo para composição decorativa: duas figuras, céu e nuvens SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICA0: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Painel decorativo (esquisse); - Alteração de título - Anterior: Estudo para composição decorativa / Atual: Estudo para composição decorativa: duas figuras, céu e nuvens [S.S., 17/05/2006]. ALTURA: 17.00 LARGURA: 25.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.6283889300503 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 8.6283889300503 subtema=ESTUDOS; DECORAÇÃO;; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;</p>

assinada=N; TOTAL SUB = 8.326827723904 TOTAL OBJ + SUB = 16.955216653954
NUMERO: 1297 TITULO: Estudo de flores vermelhas SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Papoulas; - Alteração de título - Anterior: Flores / Atual: Estudo de flores vermelhas [S.S., 17/05/2006]. ALTURA: 12.70 LARGURA: 17.70 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.3517769873178 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 8.3517769873178 subtema=FLORES; PAPOULAS (?);; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 9.3792883666558 TOTAL OBJ + SUB = 17.731065353974
NUMERO: 1298 TITULO: Estudo de figura feminina com paisagem ao fundo SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Estudo de retrato de senhora; - Alteração de título - Anterior: Retrato de mulher / Atual: Estudo de figura feminina com paisagem ao fundo [S.S., 17/05/2006]. ALTURA: 26.60 LARGURA: 33.20 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.9460197203351 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 8.9460197203351 subtema=RETRATOS; MULHERES;; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.3014396481115 TOTAL OBJ + SUB = 17.247459368447

<p> NUMERO: 1299 TITULO: Natureza-morta SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Taça e uvas brancas; ALTURA: 34.00 LARGURA: 52.30 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2499806059095 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 9.2499806059095 subtema=NATUREZA-MORTA;; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.2398310825383 TOTAL OBJ + SUB = 17.489811688448 </p>
<p> NUMERO: 1300 TITULO: Estudo de paisagem com cascata e vegetação SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Estudo de paisagem; - Alteração de título - Anterior: Trecho de paisagem / Atual: Estudo de paisagem com cascata e vegetação [S.S., 17/05/2006]. ALTURA: 12.70 LARGURA: 17.80 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.3542237232649 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 8.3542237232649 subtema=PAISAGEM;; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.0945248788213 TOTAL OBJ + SUB = 16.448748602086 </p>
<p> NUMERO: 1301 TITULO: Estudo para composição decorativa: três figuras, céu e nuvens SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### </p>

<p>OBSERVACAO: - Outros títulos: Estudo painel decorativo; - Alteração de título - Anterior: Estudo para composição decorativa / Atual: Estudo para composição decorativa: três figuras, céu e nuvens [S.S., 17/05/2006]. ALTIMURA: 17.20 LARGURA: 35.60 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7869784448804 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 8.7869784448804 subtema=ESTUDOS; DECORAÇÃO;; val compra=### INFORMACAO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMACAO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.3291461380714 TOTAL OBJ + SUB = 17.116124582952</p>
<p>NUMERO: 1302 TITULO: Estudo de composição SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Sala do trono (estudo de interior); - Alteração de título - Anterior: Interior / Atual: Estudo de composição [S.S., 17/05/2006]. ALTIMURA: 14.20 LARGURA: 22.30 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.5005932074312 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 8.5005932074312 subtema=INTERIORES; TRONOS;; val compra=### INFORMACAO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMACAO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.2944617489032 TOTAL OBJ + SUB = 16.795054956334</p>
<p>NUMERO: 1303 TITULO: Natureza-morta SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Natureza morta (três laranjas); ALTIMURA: 24.70 LARGURA: 33.00</p>

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.9112108931376 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 8.9112108931376 subtema=NATUREZA-MORTA; LARANJAS;; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.3854629846649 TOTAL OBJ + SUB = 17.296673877802
NUMERO: 1304 TITULO: Estudo de cabeça feminina: cabelos presos, sorrindo SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Retrato de Senhora; - Alteração de título - Anterior: Cabeça de senhora sorrindo / Atual: Estudo de cabeça feminina: cabelos presos, sorrindo [S.S., 17/05/2006]. ALTURA: 36.30 LARGURA: 25.20 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.9613071658177 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 8.9613071658177 subtema=RETRATOS; MULHERES;; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.3016771573523 TOTAL OBJ + SUB = 17.26298432317
NUMERO: 1305 TITULO: Figura feminina de vermelho à janela SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Cena de interior; - Alteração de título - Anterior: Moça de vermelho / Atual: Estudo de figura feminina de vermelho à janela [S.S., 17/05/2006]. ALTURA: 29.00 LARGURA: 23.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: #### SEM DADOS! ### AUTOR: 38
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8241258339165 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 8.8241258339165 subtema=INTERIORES; MULHERES;; val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 9.2976077891792 TOTAL OBJ + SUB = 18.121733623096
NUMERO: 1306 TITULO: Estudo de vitórias-régias SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: #### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Alteração de título - Anterior: Vitórias-régias / Atual: Estudo de vitórias-régias [S.S., 17/05/2006]. ALTURA: 19.00 LARGURA: 25.90 DIAMETRO: #### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: #### SEM DADOS! ### AUTOR: 38
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.6920533650341 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 8.6920533650341 subtema=FLORA;; val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.0222021840669 TOTAL OBJ + SUB = 16.714255549101
NUMERO: 1321 TITULO: Habitação na raiz da Serra da Estrela, RJ SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: #### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros números: 229 B ? - Destaque do acervo. - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1891. Estava em exposição na Galeria Nº 3. Cf. Catálogo dos Quadros Expostos na Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1891. pp. 54. ALTURA: 27.00 LARGURA: 45.80 DIAMETRO: #### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

<p>LOCA DE ORIGEM: Raiz da Serra, RJ DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 348</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.0922292421629 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.092229242163 subtema=PAISAGEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.1696013289609 TOTAL OBJ + SUB = 19.261830571124</p>
<p>NUMERO: 1334 TITULO: Uma chácara em Niterói, RJ SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros números: 230 B. - Destaque do acervo. - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1891. Estava em exposição na Galeria Nº 3. Cf. Catálogo dos Quadros Expostos na Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1891. pp. 54. ALTURA: 24.20 LARGURA: 46.30 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Niterói, RJ DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 348</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.0493963569984 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.049396356998 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.9435292059718 TOTAL OBJ + SUB = 18.99292556297</p>
<p>NUMERO: 1336 TITULO: Natureza morta SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 67.50 LARGURA: 78.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1937 AUTOR: 347</p>

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.7213983755215 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.9190780923761 AUTOR:1

Total: 11.640476467898
subtema=NATUREZA MORTA;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 9.3770887962238
TOTAL OBJ + SUB = 21.017565264121

NUMERO: 1337
TITULO: Paisagem do Rio de Janeiro, RJ
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Outros números: 228 B. - Destaque do acervo. - Esta obra possivelmente participou da XXVIª Exposição Geral de Belas Artes, em 1884. Estava em exposição na Seção de Pintura. Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 261. - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1891. Estava em exposição na Galeria Nº 3. Cf. Catálogo dos Quadros Expostos na Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1891. pp. 54.
ALTURA: 28.00
LARGURA: 53.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ
DATA DA OBRA: 1884
AUTOR: 348

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.171433900943 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.1335389083702 AUTOR:1

Total: 13.304972809313
subtema=- PAISAGEM;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.2529331072918
TOTAL OBJ + SUB = 21.557905916605

NUMERO: 1338
TITULO: A grande cidade iluminada
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros nºs: 227 B
ALTURA: 72.40
LARGURA: 91.40
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

<p>DATA DA OBRA: 1953 AUTOR: 349</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.820684761931 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.8260748027008 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.646759564632 subtema=ABSTRATO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.2101257562422 TOTAL OBJ + SUB = 21.856885320874</p>
<p>NUMERO: 1359 TITULO: Paisagem SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - a ficha antiga desta obra não possui nenhuma informação além das já transcritas neste formulário. Consta ainda que esta obra foi para a Embaixada do Brasil em Montevidéo, Uruguai, em março de 1952; - devolvida em 1997 (?); - Esta obra consta do relatório do Diário Oficial da União de 1º de março de 1991); - Levantamento de localização e complementação de dados (assinatura/data/técnica/dimensões/localização): Esta obra retornou ao museu em junho de 1997 - informações da ficha de movimentação da Reserva Técnica. (S.S., nov/2004) ALTURA: 55.70 LARGURA: 65.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 395</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5587685518166 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 9.5587685518166 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.2071340926346 TOTAL OBJ + SUB = 18.765902644451</p>
<p>NUMERO: 1448 TITULO: Afinidade fabulosa SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - título: ver bibliografia Catálogo Salão Nacional de Arte Moderna ALTURA: 100.00 LARGURA: 81.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###</p>

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1954 AUTOR: 397
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.91115760874 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8195439355419 AUTOR:1
Total: 11.730701544282 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 9.0418460889715 TOTAL OBJ + SUB = 20.772547633253
NUMERO: 1455 TITULO: "Passará ele?" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros nºs: 428 B. - Título: ver bibliografia Exposição Geral de Belas Artes. - Data: exposto na EGBA de 1894. - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1894. Cf. Catálogo da Exposição Geral de Belas Artes de 1894. Rio de Janeiro: Companhia Industrial de Papelaria, 1894. pp. 8. ALTURA: 76.00 LARGURA: 57.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1894 AUTOR: 401
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6366884479533 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.1003705451176 AUTOR:1
Total: 12.737058993071 subtema=FIGURAS; INTERIOR; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 9.3847591407832 TOTAL OBJ + SUB = 22.121818133854
NUMERO: 1457 TITULO: Junto ao poço SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros nºs: 429 B - obra registrada no Livro de Inventário de Obras de Arte do Museu Nacional de Belas Artes, nº 1, p. 17, 1978 ALTURA: 55.20 LARGURA: 29.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália

<p>DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 401</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2043370756282 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.204337075628 subtema=FIGURAS; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.1219370472752 TOTAL OBJ + SUB = 20.326274122903</p>
<p>NUMERO: 1460 TITULO: Palhaço SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - título: ver bibliografia catálogo do 6º Salão Nacional de Belas Artes ALTURA: 73.00 LARGURA: 48.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1957 AUTOR: 405</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.544564097496 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.7993405494536 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.34390464695 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.9465722452002 TOTAL OBJ + SUB = 19.29047689215</p>
<p>NUMERO: 1463 TITULO: Peixes SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - título: ver bibliografia Catálogo do 2º Salão Nacional de Belas Artes ALTURA: 26.00 LARGURA: 30.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre cartão ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1952 AUTOR: 406</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8992731873176 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8325089127062 AUTOR:1</p>
<p>Total: 10.731782100024 subtema=;</p>

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 9.0418827215943
TOTAL OBJ + SUB = 19.773664821618

NUMERO: 1488
TITULO: Os bandeirantes
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Outros n^os: 430 B. - Destaque do acervo. - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1890, na Galeria N^o 3. Cf. Catálogo da Exposição Geral de Belas Artes de 1890. Rio de Janeiro: Typographia de J. Villeneuve & C. pp. 47.
ALTURA: 400.00
LARGURA: 290.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 434

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:7.0644579892269 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 12.064457989227
subtema=HISTÓRIA DO BRASIL;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.3611435900237
TOTAL OBJ + SUB = 20.425601579251

NUMERO: 1547
TITULO: Leitura
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros n^os: 594 B (?) - outros títulos: Leitura (figura de mulher)
ALTURA: 80.00
LARGURA: 63.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1954
AUTOR: 789

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.7024305364455 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8195439355419 AUTOR:1

Total: 11.521974471987
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;

TOTAL SUB = 7.9527925010023
TOTAL OBJ + SUB = 19.47476697299

NUMERO: 1569

TITULO: Vista de Mourillon, Toulon, França

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros n^{os}: 603 B (?) - títulos anteriores: Praia de Mourillon - título: ver bibliografia LEVY... - destaque do acervo

ALTURA: 89.00

LARGURA: 132.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: Toulon, França

DATA DA OBRA: 1892

AUTOR: 736

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.0699639378508 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.1072099696479 AUTOR:1

Total: 14.177173907499

subtema=MARINHA;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 9.3102959120914

TOTAL OBJ + SUB = 23.48746981959

NUMERO: 1572

TITULO: "Júpiter fulminando os vícios" ou "A queda dos Titãs"

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: Os titãs (ou titanes) são divindades primitivas que precederam às olímpicas, na mitologia grega. Nasceram da união entre Urano (céu) e Gaia (terra), que geraram 12 filhos: 6 homens - os titãs - e 6 mulheres - as titânicas. Os filhos foram designados por: Ceo, Crio, Saturno, Hipérion, Iápeto e Oceano, que tiveram como irmãs: Téia, Cibele, Têmis, Mnemósine, Febe e Tétis. Tão logo nasceram, os titãs, bem como seus irmãos - Ciclopes e Hecatônquiros - eram encerrados no Tártaro por seu pai. Instigado por Gaia, Saturno mutilou o pai e destronou-o. Entretanto, manteve os Ciclopes e os Hecatônquiros em sua prisão subterrânea. Com tal atitude incorreu na ira da mãe, que lhe previu sorte idêntica à do Céu. Mais tarde, ao fim de uma luta que durou 10 anos, Saturno e os titãs foram derrotados por Júpiter (ou Zeus), filho de Saturno. Após a vitória, Júpiter fulminou-os, lançando-os no Tártaro, onde ocuparam o lugar dos Ciclopes e Hecatônquiros, libertados pelo deus.

OBSERVACAO: - cópia: da obra original de PAOLO VERONESE (ver Manual ca ou cb?), PAOLO CALIARI, dito, que se encontra no Museu do Louvre, Paris, França - outros n^{os}: 193 B ? - data: provavelmente esta obra foi realizada durante a estada do artista em Paris, como aluno bolsista da Academia Imperial das Belas Artes, no período de 1879 a 1887 - no verso desta obra há outra pintura, Trecho do Jardim de Luxemburgo, Paris, França, de número de registro 192-2/2 - Título do original, que está no Museu do Louvre: "Jupiter foudroyant les vices" (= Júpiter fulminando os vícios), (S.S., 02/09/2003). - Revisão de dados e de catalogação: título da obra original de Veronese (192 A) e alteração de subsérie de catalogação, ficando as obras com as seguintes numerações de catalogação: "Júpiter fulminando os vícios" (n^o 192 A) e, a do verso, "Trecho do jardim de Luxemburgo, Paris, França" (n^o 192 B) (S.S., 22/07/2005).

<p> ALATURA: 17.50 LARGURA: 11.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Paris, França DATA DA OBRA: 1879 AUTOR: 38 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:4.3037358890399 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.1492191126554 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 13.452955001695 subtema=JÚPITER; TITÃS; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.5154407537135 TOTAL OBJ + SUB = 21.968395755409 </p>
<p> NUMERO: 1573 TITULO: Trecho do jardim de Luxemburgo, Paris, França SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - obra que se encontra no verso de outra pintura titulada "Júpiter fulminando o crime", de número de registro 192-1/2 A SER TOMBADAS - data: obra provavelmente realizada durante a estada do artista em Paris, como aluno bolsista da Academia Imperial das Belas Artes, no período de 1879 a 1887; - Revisão de dados e de catalogação: título da obra original de Veronese (192 A) e alteração de subsérie de catalogação, ficando as obras com as seguintes numerações de catalogação: a pintura que se encontra instalada na frente do chassis, "Júpiter fulminando os vícios" (nº 192 A) e esta, no verso, "Trecho do jardim de Luxemburgo, Paris, França" (nº 192 B) (S.S., 22/07/2005). ALTURA: 18.00 LARGURA: 11.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira ESTADO DE CONSERVACAO: RAZOAVEL LOCA DE ORIGEM: Paris, França DATA DA OBRA: 1879 AUTOR: 38 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.3159703454569 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0.69897000433602 - LOCAL:1 - DATA:2.1492191126554 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 12.164159462448 subtema=PARIS; FRANÇA; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.4658075841981 TOTAL OBJ + SUB = 20.629967046646 </p>
<p> NUMERO: 1574 TITULO: Estudo de instrumento musical </p>

<p>SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: Estudo de instrumento musical: tambor de som agudo da tabla, chamado de daya. OBSERVACAO: - Alteração de título - Anterior: Instrumento musical / Atual: Estudo de instrumento musical [S.S., 17/05/2006]. - Esta obra passou por processo de restauração e foi devolvida à Reserva Técnica em 04/03/2010. - Revisado por Maria Izabel Escano em 28/05/2013 ALTURA: 24.00 LARGURA: 22.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela e têmpera sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:4.7226339225338 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 9.7226339225338 subtema=MUSICAL; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.1048375711115 TOTAL OBJ + SUB = 16.827471493645</p>
<p>NUMERO: 1575 TITULO: Estudo de instrumento musical: gaita de fole SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: Estudo de instrumento musical: gaita de fole OBSERVACAO: - Alteração de título - Anterior: Gaita de fole / Atual: Estudo de instrumento musical: gaita de fole [S.S., 17/05/2006]. - Esta obra passou por processo de restauração e foi devolvida à Reserva Técnica em 04/03/2010. - Revisado por Maria Izabel Escano em 28/05/2013 ALTURA: 31.00 LARGURA: 24.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela e têmpera sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:4.8715729355459 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 9.8715729355459 subtema=MUSICAL; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.8548408038067 TOTAL OBJ + SUB = 16.726413739353</p>

<p> NUMERO: 1576 TITULO: Estudo de galho com flores SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Espirradeiras; - Alteração de título - Anterior: Ramo de flores / Atual: Estudo de galho com flores [S.S., 01/06/2006]. ALTURA: 30.50 LARGURA: 23.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8460276753644 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 8.8460276753644 subtema=Flores; Espirradeiras ?; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.144168084561 TOTAL OBJ + SUB = 15.990195759925 </p>
<p> NUMERO: 1577 TITULO: Estudo de figura feminina: de perfil, com chapéu SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Figura de senhora (perfil, chapéu amarelo); - Alteração de título - Anterior: Figura feminina / Atual: Estudo de figura feminina: de perfil, com chapéu [S.S., 17/05/2006]. ALTURA: 18.70 LARGURA: 11.10 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.3171645853232 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 8.3171645853232 subtema=Figuras; mulher; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.995360968291 TOTAL OBJ + SUB = 15.312525553614 </p>
<p> NUMERO: 1578 TITULO: Estudo para composição decorativa: duas figuras aladas, céu e nuvens SITUACAO: DISPONIVEL </p>

<p>DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Figura decorativa (2 anjos); - Alteração de título - Anterior: Estudo para composição decorativa / Atual: Estudo para composição decorativa: duas figuras aladas, céu e nuvens [S.S., 17/05/2006]. ALTURA: 18.00 LARGURA: 41.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre cartão ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.868056361823 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 8.868056361823 subtema=Decoração; Anjos; Estudo; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.1701129694078 TOTAL OBJ + SUB = 16.038169331231</p>
<p>NUMERO: 1579 TITULO: Estudo para composição decorativa: figura feminina, céu e nuvem SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Estudo (nuvens com figura feminina); - Alteração de título - Anterior: Estudo para composição decorativa / Atual: Estudo para composição decorativa: figura feminina, céu e nuvem [S.S., 17/05/2006]. ALTURA: 21.00 LARGURA: 27.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7615519885642 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 8.7615519885642 subtema=Decoração; Estudo; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.0711289714523 TOTAL OBJ + SUB = 15.832680960017</p>
<p>NUMERO: 1580 TITULO: Estudo de cabeça feminina SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Cabeça de mulher; - Alteração de título - Anterior:</p>

Retrato de mulher / Atual: Estudo de cabeça feminina [S.S., 17/05/2006].

ALTURA: 27.50

LARGURA: 21.20

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.765668554759 -

MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 8.765668554759

subtema=Retrato; Mulher;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 7.003635266077

TOTAL OBJ + SUB = 15.769303820836

NUMERO: 1581

TITULO: Estudo para composição decorativa: painel com cena da história do Brasil

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Outros títulos: Cena histórica (época do descobrimento); - Alteração de título - Anterior: Estudo para composição / Atual: Estudo para composição decorativa: painel com cena da história do Brasil [S.S., 17/05/2006].

ALTURA: 37.80

LARGURA: 29.10

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre papel

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.0413847888231 -

MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.0413847888231

subtema=Decoração; História; Estudo;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 7.2192104436783

TOTAL OBJ + SUB = 16.260595232501

NUMERO: 1582

TITULO: Estudo de composição: mulher e criança com fogos de artifício

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Outros títulos: A rodinha (fogo de artifício); - Alteração de título - Anterior: A rodinha / Atual: Estudo de composição: mulher e criança com fogos de artifício [S.S., 17/05/2006].

ALTURA: 30.30

<p>LARGURA: 21.30 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.809822231941 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 8.809822231941 subtema=Festa;; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.7982350756332 TOTAL OBJ + SUB = 15.608057307574</p>
<p>NUMERO: 1583 TITULO: Estudo de nu feminino SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Nu; - Alteração de título - Anterior: Nu feminino / Atual: Estudo de nu feminino [S.S., 17/05/2006]. ALTURA: 25.00 LARGURA: 12.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.4948500216801 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 8.4948500216801 subtema=Figuras; Nu; Mulher; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.0669365851304 TOTAL OBJ + SUB = 15.561786606811</p>
<p>NUMERO: 1584 TITULO: Estudo de figura feminina sentada SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos:Figura feminina; - Alteração de título - Anterior: Estudo para composição / Atual: Estudo de figura feminina sentada [S.S., 17/05/2006]. ALTURA: 39.00 LARGURA: 56.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre cartão</p>

ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! #### LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! #### DATA DA OBRA: #### SEM DADOS! #### AUTOR: 38
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.3392526340327 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 9.3392526340327 subtema=Figuras; Mulher; val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ####; val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ####; assinada=N; TOTAL SUB = 7.0139924686518 TOTAL OBJ + SUB = 16.353245102684
NUMERO: 1585 TITULO: Estudo para "Ciclo do ouro bandeirante" [Museu Paulista, São Paulo] SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: #### SEM DADOS! #### OBSERVACAO: - Outros títulos: Estudo para os bandeirantes (inacabado) - data: a obra final da qual esta é um estudo foi exposta pela primeira vez em 1929 e citado em jornal (?) em 1926. - O Museu possui outros estudos para a obra final, nº de registro 75, 76, 143, 187, 1082, 1092, 1095, 1324, 6310, 6311, 6314. - A obra "Ciclo do ouro bandeirante" é um óleo sobre tela de 230 x 130 cm que se encontra no Museu Paulista da Universidade de São Paulo - Ver Catálogo O Museu Paulista da Universidade de São Paulo, São Paulo: Banco Safra, 1984, p.289. - Alteração do título "Estudo para 'Os Bandeirantes'" para "Estudo para 'Ciclo do ouro bandeirante'", pelo curador Pedro Xexéo em 8/10/2013. Ver História da Cidade de São Paulo de Affonso de E. Taunay. Ed. Melhoramentos. p.107. ALTURA: 23.00 LARGURA: 16.00 DIAMETRO: #### SEM DADOS! #### PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! #### MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre cartão ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! #### LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! #### DATA DA OBRA: 1926 AUTOR: 38
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.5658478186735 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.9731278535997 AUTOR:1
Total: 10.538975672273 subtema=História do Brasil; Estudo; val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ####; val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ####; assinada=N; TOTAL SUB = 7.2021676479202 TOTAL OBJ + SUB = 17.741143320193
NUMERO: 1586 TITULO: Estudo para "Ciclo do ouro bandeirante" [Museu Paulista, São Paulo] SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: #### SEM DADOS! #### OBSERVACAO: - data: a obra final da qual esta é um estudo foi exposta pela primeira vez em 1929 e citado em jornal (?) em 1926. - O Museu possui outros estudos para a obra final, nº de registro 75, 76, 143, 187, 1082, 1092, 1095, 1323, 6310, 6311, 6314. -

A obra "Ciclo do ouro bandeirante" é um óleo sobre tela de 230 x 130 cm que se encontra no Museu Paulista da Universidade de São Paulo - Ver Catálogo O Museu Paulista da Universidade de São Paulo, São Paulo: Banco Safra, 1984, p.289. - Alteração do título "Estudo para 'Os Bandeirantes'" para "Estudo para 'Ciclo do ouro bandeirante" , pelo curador Pedro Xexéo em 8/10/2013. Ver História da Cidade de São Paulo de Affonso de E. Taunay. Ed. Melhoramentos. p.107.

ALTURA: 23.00

LARGURA: 16.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre cartão

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1926

AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.5658478186735 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.9731278535997 AUTOR:1

Total: 10.538975672273

subtema=História do Brasil; Estudo;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 7.2021676479202

TOTAL OBJ + SUB = 17.741143320193

NUMERO: 1587

TITULO: Estudo para ilustração

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: Estudo para ilustração

OBSERVACAO: - Outros títulos: Estudo para decoração (cena galante); - Alteração do título: Estudo para composição decorativa: cena de costumes para Estudo para ilustração, em 30/10/2009 pelo curador Pedro Xexéo, em virtude do catálogo - Obra Gráfica de Rodolfo Amoedo - 1º Volume. - Revisado por Maria Izabel Escano em 30/07/2013

ALTURA: 19.00

LARGURA: 13.40

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre cartão

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:4.4058583993176 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.4058583993176

subtema=GRÁFICAS; HOMENS; MULHERES;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 6.8740534686437

TOTAL OBJ + SUB = 16.279911867961

<p> NUMERO: 1588 TITULO: Estudo para composição decorativa: cena campestre com um casal SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Estudo de composição (Adão, Eva e a maçã); - Sobre o tema - confirmar se trata-se de Dafne e Cloé; - Alteração de título - Anterior: Estudo para composição decorativa / Atual: Estudo para composição decorativa: cena campestre com um casal [S.S., 17/05/2006]. ALTURA: 18.80 LARGURA: 24.80 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: têmpera e pastel sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.6686095300899 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 8.6686095300899 subtema=Decoração; Estudo; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.75486952755 TOTAL OBJ + SUB = 15.42347905764 </p>
<p> NUMERO: 1589 TITULO: Retrato feminino de perfil SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Cabeça de moça; - Alteração de título - Anterior: Retrato de mulher / Atual: Retrato feminino de perfil [S.S., 17/05/2006]. ALTURA: 37.90 LARGURA: 25.40 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.983472926588 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 8.983472926588 subtema=Figuras; Retrato; Mulher; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.8311785749334 TOTAL OBJ + SUB = 15.814651501521 </p>
<p> NUMERO: 1590 TITULO: Estudo para composição decorativa: alegoria à Justiça </p>

<p>SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Estudo para decoração (Justiça); - Alteração de título - Anterior: Alegoria à Justiça / Atual: Estudo para composição decorativa: alegoria à Justiça [S.S., 17/05/2006]. ALTURA: 44.50 LARGURA: 28.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1032048709894 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 9.1032048709894 subtema=Alegoria; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.5459596910355 TOTAL OBJ + SUB = 15.649164562025</p>
<p>NUMERO: 1591 TITULO: Estudo de paisagem com queda d'água SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Cascata; - Alteração de título - Anterior: Trecho de paisagem / Atual: Estudo de paisagem com queda d'água [S.S., 17/05/2006]. ALTURA: 37.00 LARGURA: 24.80 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre cartão ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.9626534048932 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 8.9626534048932 subtema=Paisagem; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.5423759813858 TOTAL OBJ + SUB = 15.505029386279</p>
<p>NUMERO: 1592 TITULO: Estudo de cabeça feminina SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros títulos: Cabeça de moça (cabelos sobre o ombro inacabado);</p>

- Alteração de título - Anterior: Retrato de mulher / Atual: Estudo de cabeça feminina [S.S., 17/05/2006].

ALTURA: 30.50

LARGURA: 26.60

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: aquarela e têmpera sobre papel

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.9091814759779 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 8.9091814759779

subtema=retrato; mulher;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 6.6914469015001

TOTAL OBJ + SUB = 15.600628377478

NUMERO: 1593

TITULO: Estudo para composição: paisagem com quatro figuras

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Alteração de título - Anterior: Estudo para composição / Atual: Estudo para composição: paisagem com quatro figuras [S.S., 17/05/2006].

ALTURA: 25.00

LARGURA: 51.50

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre cartão

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1097472377132 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.1097472377132

subtema=Estudo;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 6.4921393924145

TOTAL OBJ + SUB = 15.601886630128

NUMERO: 1594

TITULO: Estudo de nu feminino

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Outros títulos: Busto de mulher (estudo nu); - Alteração de título - Anterior: Estudo de busto de mulher / Atual: Estudo de nu feminino [S.S., 17/05/2006].

ALTURA: 44.50

LARGURA: 25.70

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.0582931343122 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 9.0582931343122 subtema=Figuras; Nu; Mulher; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.7609434412064 TOTAL OBJ + SUB = 15.819236575519
NUMERO: 1595 TITULO: Estudo de flor e folhas SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Flor vermelha; - Alteração de título - Anterior: Flor / Atual: Estudo de flor e folhas [S.S., 17/05/2006]. ALTURA: 28.00 LARGURA: 23.30 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8145139523682 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 8.8145139523682 subtema=Flores; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.4835696004114 TOTAL OBJ + SUB = 15.29808355278
NUMERO: 1596 TITULO: Estudo para "Eros e a Noite": duas figuras SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - títulos anteriores: Estudo para o quadro "Eros e a noite" - data: a obra final da qual esta é um estudo é datada de 1917; - Alteração de título - Anterior: Estudo para "Eros e a noite" / Atual: Estudo para "Eros e a Noite": duas figuras [S.S., 17/05/2006]. ALTURA: 58.00 LARGURA: 37.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1917 AUTOR: 38
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.3374592612907 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.0128372247052 AUTOR:1
Total: 11.350296485996 subtema=Estudo; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.5521890935955 TOTAL OBJ + SUB = 17.902485579591
NUMERO: 1598 TITULO: Paisagem da Córsega, França SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 45.00 LARGURA: 32.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela colada em cartão ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Córsega, França DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 175
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1650958747542 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 10.165095874754 subtema=frança; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.7836782804305 TOTAL OBJ + SUB = 16.948774155185
NUMERO: 1599 TITULO: Cena urbana no Oriente SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 35.50 LARGURA: 27.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Oriente DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 175

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.9895610468854 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.9895610468854

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 6.4793795547157

TOTAL OBJ + SUB = 16.468940601601

NUMERO: 1600

TITULO: Cena rural no Oriente

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

ALTURA: 35.00

LARGURA: 25.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela colada em cartão

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: Oriente

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 175

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.9420080530223 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.9420080530223

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 6.4358733194363

TOTAL OBJ + SUB = 16.377881372459

NUMERO: 1601

TITULO: "Capoucinas"

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - título: no verso

ALTURA: 38.50

LARGURA: 46.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 175

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2482185611901 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.2482185611901

subtema=- FLORES;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S; TOTAL SUB = 6.5741026669767 TOTAL OBJ + SUB = 15.822321228167
NUMERO: 1602 TITULO: "Tanger, Marrocos" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - título: no verso ALTURA: 48.00 LARGURA: 34.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Tanger, Marrocos DATA DA OBRA: 1919 AUTOR: 175
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2127201544178 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.0043213737826 AUTOR:1
Total: 12.2170415282 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 6.6822735498341 TOTAL OBJ + SUB = 18.899315078035
NUMERO: 1603 TITULO: Paisagem urbana, São Paulo, SP SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 75.20 LARGURA: 60.80 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: São Paulo, SP, Brasil DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 175
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6601214198644 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 10.660121419864 subtema=PAISAGEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.8881656005566 TOTAL OBJ + SUB = 17.548287020421
NUMERO: 1604 TITULO: Mercado de peixes, Tanger, Marrocos SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 26.70
LARGURA: 35.50
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: Tanger, Marrocos
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 175

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.9767396144197 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 10.97673961442

subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 6.6394779029595
TOTAL OBJ + SUB = 17.616217517379

NUMERO: 1605
TITULO: Mercado de Tanger, Marrocos
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros títulos: Mercado de Tanger (impressão)
ALTURA: 26.50
LARGURA: 34.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: Tanger, Marrocos
DATA DA OBRA: 1928
AUTOR: 175

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.9547247909791 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.9637878273456 AUTOR:1

Total: 12.918512618325

subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 6.7047321227758
TOTAL OBJ + SUB = 19.6232447411

NUMERO: 1606
TITULO: Rua em Alger, Argélia
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 47.20
LARGURA: 33.60
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Alger, Argélia DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 175
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2002812760239 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 11.200281276024 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 6.6229622328707 TOTAL OBJ + SUB = 17.823243508895
NUMERO: 1607 TITULO: Mercado de Tanger, Marrocos SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 26.50 LARGURA: 33.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Tanger, Marrocos DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 175
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.9482906809737 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 9.9482906809737 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 6.6004856148345 TOTAL OBJ + SUB = 16.548776295808
NUMERO: 1608 TITULO: Um nasceu para o outro SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 421 B - título: ver bibliografia Catálogo do 5º Salão Nacional de Arte Moderna ALTURA: 70.00 LARGURA: 70.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1956 AUTOR: 397

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6901960800285 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8061799739839 AUTOR:1

Total: 11.496376054012

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 7.4915906795315

TOTAL OBJ + SUB = 18.987966733544

NUMERO: 1609

TITULO: Porto de Grão, Valência, Espanha

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

ALTURA: 109.70

LARGURA: 166.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: Valência, Espanha

DATA DA OBRA: 1927

AUTOR: 443

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.2603147156148 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.9684829485539 AUTOR:1

Total: 13.228797664169

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 7.7085326741005

TOTAL OBJ + SUB = 20.937330338269

NUMERO: 1610

TITULO: Retrato do escritor Inácio de Viveiros Raposo

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: INÁCIO DE VIVEIROS RAPOSO nasceu em Alcântara (MA), a 16 de junho de 1875. Iniciou os estudos na terra natal e, em São Luís (MA), fez o curso de Humanidades. cursou escolas superiores em Recife, São Paulo e Rio de Janeiro.

Professor de Filosofia do Direito na Faculdade de Direito do Rio de Janeiro, representou, como Deputado, o Estado do Maranhão. Como escritor, abordou quase todos os gêneros literários, cursou a Escola Nacional de Belas Artes, no Rio de Janeiro, dedicando-se à pintura. Morou alguns anos na cidade de Vassouras (RJ). Colaborou em inúmeros jornais. Faleceu no Rio de Janeiro a 21 de junho de 1944. Ref: MENEZES, Raimundo de. Dicionário literário brasileiro. 2ª. ed. Rio de Janeiro, Livros Técnicos e Científicos, 1978

OBSERVACAO: - Outros n°s: 427 B (?) - Destaque do acervo. - Esta obra possivelmente participou da IIIª Exposição Geral de Belas Artes, na Escola Nacional de Belas Artes, em 1896. Cf. Catálogo da 3ª Exposição Geral de Belas Artes de 1896. Rio de Janeiro: Typographia da Papelaria Ribeiro, 1896. pp. 7.

ALTURA: 43.40

LARGURA: 54.30

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

<p>PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: RAZOAVEL LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1907 AUTOR: 444</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.3722895591014 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0.69897000433602 - LOCAL:0 - DATA:2.0530784434834 AUTOR:1</p>
<p>Total: 13.124338006921 subtema=HOMEM; ESCRITOR; LITERATURA; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.5742176351545 TOTAL OBJ + SUB = 22.698555642075</p>
<p>NUMERO: 1611 TITULO: Manhã no porto SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 46.60 LARGURA: 56.20 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 443</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4181222322591 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 10.418122232259 subtema=- MARINHA; PORTO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.345903027575 TOTAL OBJ + SUB = 18.764025259834</p>
<p>NUMERO: 1613 TITULO: Retrato do pintor e professor Alfredo Galvão SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: Alfredo Galvão nascido no Rio de Janeiro, em 1900 e falecido na mesma cidade, em 1987. Estudou na Escola Nacional de Belas Artes de 1916 a 1919 como aluno livre, e de 1920 a 1927 como aluno regular, tendo sido discípulo de Lucílio de Albuquerque, Rodolfo Amoedo, Batista da Costa e Rodolfo Chambelland. Em 1927 conquistou em concurso o prêmio de viagem à Europa da Escola, partindo no ano seguinte para a França, onde se fixou por cinco anos freqüentando, em Paris, a Escola de Belas Artes (como aluno de Ernest Laurent) e a Academia de la Grande Chaumière (onde teve por mestre a Rene Prinnet). Visitou, na mesma ocasião, vários outros países europeus, regressando em 1933. Foi por longos anos professor de pintura da Escola Nacional de Belas Artes, e em duas ocasiões seu diretor (1949-51 e</p>

1955-57). Exerceu ainda a direção do Museu Nacional de Belas Artes, após a revolução de 1964 até aposentar-se, em 1970. Como pesquisador, dedicou-se a estudar com afinco a história da Academia Imperial de Belas Artes e da Escola Nacional de Belas Artes em que aquela se transformou após 1889, publicando bom número de ensaios sobre o tema. Praticou como pintor a paisagem, a figura e a natureza-morta, fiel a uma visão passadista da arte, embora não fosse desprovido de sensibilidade. Ref: LEITE, José Roberto Teixeira. Dicionário crítico da pintura no Brasil. Rio de Janeiro, Artlivre, 1988, p. 214

OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

ALTURA: 72.00

LARGURA: 60.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1926

AUTOR: 228

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.6354837468149 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.9731278535997 AUTOR:1

Total: 13.608611600415

subtema=FIGURAS; RETRATO; PINTOR;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.7773504633409

TOTAL OBJ + SUB = 22.385962063756

NUMERO: 1614

TITULO: "Cidade maravilhosa"

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros nºs: 422 B

ALTURA: 101.00

LARGURA: 80.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: RAZOAVEL

LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil

DATA DA OBRA: 1935

AUTOR: 225

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.9074113607746 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0.69897000433602 - LOCAL:1 - DATA:1.9294189257143 AUTOR:1

Total: 13.535800290825

subtema=PAISAGEM; BAÍA DO RIO DE JANEIRO; PRAIA DE BOTAFOGO; PÃO DE AÇÚCAR;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 10.085174426762

TOTAL OBJ + SUB = 23.620974717587

<p> NUMERO: 1615 TITULO: Saveiros SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - título: ver bibliografia Catálogo da XXXII Exposição Geral de Belas Artes. - destaque do acervo. ALTURA: 110.30 LARGURA: 135.20 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1925 AUTOR: 443 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.1735522040458 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.9777236052888 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 12.151275809335 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.3096341649586 TOTAL OBJ + SUB = 20.460909974293 </p>
<p> NUMERO: 1616 TITULO: Mãe Maria SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - título: ver bibliografia Catálogo do 51º Salão Nacional de Belas Artes ALTURA: 131.00 LARGURA: 99.20 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1945 AUTOR: 225 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.1137829678099 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8750612633917 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 11.988844231202 subtema=FIGURAS; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.4914539626838 TOTAL OBJ + SUB = 20.480298193885 </p>
<p> NUMERO: 1617 TITULO: Catedral fabulosa SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### </p>

<p>OBSERVACAO: - título: ver bibliografia Catálogo do 10º Salão Nacional de Arte Moderna. ALTURA: 108.00 LARGURA: 97.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: 4.00 MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1961 AUTOR: 397</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6222554810812 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.7708520116421 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.393107492723 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.3175476335323 TOTAL OBJ + SUB = 20.710655126256</p>
<p>NUMERO: 1618 TITULO: Composição aberta nº 3 - o indefinido SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 03 - título: ver bibliografia Catálogo do 9º Salão Nacional de Arte Moderna ALTURA: 110.00 LARGURA: 110.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1960 AUTOR: 397</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.0827853703164 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.7781512503836 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.8609366207 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 9.6737130923213 TOTAL OBJ + SUB = 21.534649713021</p>
<p>NUMERO: 1619 TITULO: Imagem II SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 140.00 LARGURA: 130.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###</p>

<p> PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1975 AUTOR: 445 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.2600713879851 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.6532125137753 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 11.91328390176 subtema=- ABSTRAÇÃO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.6041887321735 TOTAL OBJ + SUB = 20.517472633934 </p>
<p> NUMERO: 1620 TITULO: Fragmentos de um espaço, da série Homenagem a Villa-Lobos SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 71.00 LARGURA: 23.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre papel colado em aglomerado ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1984 AUTOR: 397 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2129861847367 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.5563025007673 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 10.769288685504 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.2228532980217 TOTAL OBJ + SUB = 18.992141983526 </p>
<p> NUMERO: 1621 TITULO: Fragmentos de um espaço, da série Homenagem a Villa-Lobos SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 71.00 LARGURA: 23.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre papel colado em aglomerado ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1984 AUTOR: 397 </p>

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2129861847367 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.5563025007673 AUTOR:1

Total: 10.769288685504

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 8.2228532980217

TOTAL OBJ + SUB = 18.992141983526

NUMERO: 1622

TITULO: Cigana

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - título: ver bibliografia Catálogo do 55º Salão Nacional de Belas Artes. - local: segundo a irmã do autor, na carta de doação, o autor teria pintado esta obra na Espanha, quando gozava o prêmio de viagem ao estrangeiro, adquirido em 1945. - no verso: carimbo do 55º Salão Nacional de Belas Artes.

ALTURA: 195.00

LARGURA: 130.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: Espanha

DATA DA OBRA: 1950

AUTOR: 225

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.4039779636694 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.8450980400143 AUTOR:1

Total: 13.249076003684

subtema=- FIGURAS; MULHER;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.6877668308752

TOTAL OBJ + SUB = 21.936842834559

NUMERO: 1623

TITULO: Trecho de parque

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

ALTURA: 26.00

LARGURA: 35.20

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre cartão

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 175

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.9615160114489 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

<p>Total: 8.9615160114489 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.1430477641237 TOTAL OBJ + SUB = 17.104563775573</p>
<p>NUMERO: 1624 TITULO: Marinha com figura feminina SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Mulher sentada sobre pedras à beira-mar ALTURA: 27.50 LARGURA: 35.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 175</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.9834007381805 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 8.9834007381805 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.1899447832852 TOTAL OBJ + SUB = 17.173345521466</p>
<p>NUMERO: 1625 TITULO: Mancha SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 11.00 LARGURA: 15.30 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre cartão ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 175</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.2260841159758 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 8.2260841159758 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N;</p>

TOTAL SUB = 8.1058594251292 TOTAL OBJ + SUB = 16.331943541105
NUMERO: 1627 TITULO: Cabeça de pato SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 10.70 LARGURA: 16.20 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre cartão ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 175
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.2388987922278 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 8.2388987922278 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.1065354470041 TOTAL OBJ + SUB = 16.345434239232
NUMERO: 1628 TITULO: Casal caminhando SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 18.50 LARGURA: 14.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre cartão ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 175
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.428539730638 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 8.428539730638 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.1164186173895 TOTAL OBJ + SUB = 16.544958348027
NUMERO: 1629 TITULO: Trecho de parque SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 24.20 LARGURA: 33.20 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 175
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.9049534496845 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 8.9049534496845 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.1865187178724 TOTAL OBJ + SUB = 17.091472167557
NUMERO: 1630 TITULO: Trecho de paisagem SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 10.80 LARGURA: 16.20 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre cartão ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 175
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.2429387700296 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 8.2429387700296 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.1067483528885 TOTAL OBJ + SUB = 16.349687122918
NUMERO: 1631 TITULO: Trecho de paisagem com nuvens SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 16.30 LARGURA: 22.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre cartão

ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: #### SEM DADOS! ### AUTOR: 175
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.5546102852262 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 8.5546102852262 subtema=; val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.1228665086073 TOTAL OBJ + SUB = 16.677476793833
NUMERO: 1632 TITULO: Estudo de nuvens e de vegetação SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: #### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: #### SEM DADOS! ### ALTURA: 16.30 LARGURA: 22.30 DIAMETRO: #### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre cartão ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: #### SEM DADOS! ### AUTOR: 175
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.5604924674521 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 8.5604924674521 subtema=; val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.1231650285075 TOTAL OBJ + SUB = 16.68365749596
NUMERO: 1643 TITULO: Estudo para "Eros e a Noite": asa de Eros SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: Estudo de par de asas para "Eros e a Noite" OBSERVACAO: - Títulos anteriores: Asa branca (Estudo para "Eros e a noite") - Alteração de título - Anterior: Estudo para "Eros e a noite" / Atual: Estudo para 'Eros e a Noite": asa de Eros [S.S., 17/05/2006]. - Obra colada em suporte de papel canson medindo 59,0 cm x 39,5 cm. - O Museu possui a composição final, n° de registro 68. Ela recebeu Menção Honrosa na Exposição Geral de Belas Artes de 1917, realizada na Escola Nacional de Belas Artes, no Rio de Janeiro. - O Museu possui outros estudos para essa composição, n° de registro 69, 1339, 1340, 6282, 6286, 6287, 6288, 6289, 6290, 6306, 6307, 6312, 6905. - Data e local baseados na composição final. - Revisado por Maria Izabel Escano em 04/09/2013. ALTURA: 38.20 LARGURA: 58.00 DIAMETRO: #### SEM DADOS! ###

<p>PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre papel colado em papel canson ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro DATA DA OBRA: 1917 AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.3454913564746 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.0128372247052 AUTOR:1</p>
<p>Total: 13.35832858118 subtema=ASAS; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.9846489814042 TOTAL OBJ + SUB = 20.342977562584</p>
<p>NUMERO: 1682 TITULO: Estudo para "Eros e a Noite": duas asas SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: Estudo de par de asas para "Eros e a Noite" OBSERVACAO: - Títulos anteriores: Asa branca (Estudo para "Eros e a noite") - Alteração de título - Anterior: Estudo para "Eros e a noite" / Atual: Estudo para "Eros e a Noite": duas asas [S.S., 17/05/2006]. - Suporte de papel canson medindo 40,6 cm x 56,8 cm. - O Museu possui a composição final, nº de registro 68. Ela recebeu Menção Honrosa na Exposição Geral de Belas Artes de 1917, realizada na Escola Nacional de Belas Artes, no Rio de Janeiro. - O Museu possui outros estudos para essa composição, nº de registro 69, 1339, 1340, 6282, 6286, 6287, 6288, 6289, 6290, 6306, 6307, 6312, 6905. - Data e local baseados na composição final. - Revisado por Maria Izabel Escano em 04/09/2013. ALTURA: 35.50 LARGURA: 53.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre papel colado em papel canson ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro DATA DA OBRA: 1917 AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.2745042226559 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.0128372247052 AUTOR:1</p>
<p>Total: 13.287341447361 subtema=ASAS; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.9828692863588 TOTAL OBJ + SUB = 20.27021073372</p>
<p>NUMERO: 1691 TITULO: Estudo para composição decorativa: figura feminina com bebê ao colo SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Estudo de composição (mulher erguendo uma criança); - Alteração de título - Anterior: Estudo para composição / Atual: Estudo para</p>

composição decorativa: figura feminina com bebê ao colo [S.S., 17/05/2006].

ALTURA: 37.20

LARGURA: 12.40

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre cartão

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.6639646250441 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 8.6639646250441

subtema=- ESTUDO; DECORAÇÃO;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 7.0894803297773

TOTAL OBJ + SUB = 15.753444954821

NUMERO: 1694

TITULO: Estudo para composição decorativa: figura alada com lança

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Alteração de título - Anterior: Estudo para composição decorativa /

Atual: Estudo para composição decorativa: figura alada com lança [S.S., 17/05/2006].

ALTURA: 33.50

LARGURA: 26.50

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre cartão

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.9482906809737 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 8.9482906809737

subtema=- ESTUDO; DECORAÇÃO;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 7.0936231749989

TOTAL OBJ + SUB = 16.041913855973

NUMERO: 1696

TITULO: Estudo para composição decorativa: figura feminina com pavão

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Outros títulos: Estudo decorativo (em forma de leque); - Alteração

de título - Anterior: Estudo para composição decorativa / Atual: Estudo para

composição decorativa: figura feminina com pavão [S.S., 17/05/2006].

ALTURA: 40.50

LARGURA: 50.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.3064250275507 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 9.3064250275507 subtema=- ESTUDO; DECORA�O; val compra=### INFORMACÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMACÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.09878584485 TOTAL OBJ + SUB = 16.405210872401
NUMERO: 1697 TITULO: Estudo de composi�o: homem lendo jornal SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Homem em p� lendo; - Altera�o de título - Anterior: Homem lendo jornal / Atual: Estudo de composi�o: homem lendo jornal [S.S., 17/05/2006]. ALTURA: 73.00 LARGURA: 31.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.3546845539547 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 9.3546845539547 subtema=- FIGURAS; HOMEM; val compra=### INFORMACÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMACÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.0213093469344 TOTAL OBJ + SUB = 16.375993900889
NUMERO: 1698 TITULO: Estudo para composi�o decorativa: alegoria � República SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Estudo para decora�o de interior com painel alegórico � República; - Altera�o de título - Anterior: Estudo para composi�o decorativa / Atual: Estudo para composi�o decorativa: alegoria � República [S.S., 17/05/2006]. ALTURA: 61.30 LARGURA: 85.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

<p>PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.7168794002327 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 9.7168794002327 subtema=-ESTUDO; DECORA�O; ALEGORIA; REPÚBLICA; val compra=### INFORMACÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMACÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.3392008293052 TOTAL OBJ + SUB = 17.056080229538</p>
<p>NUMERO: 1699 TITULO: Estudo para composi�o decorativa: painel alegórico com cenas da história do Brasil SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Catequese (painel decorativo - estudo); - Altera�o de título - Anterior: Estudo para composi�o decorativa: catequese / Atual: Estudo para composi�o decorativa: painel alegórico com cenas da história do Brasil [S.S., 17/05/2006]. ALTURA: 64.00 LARGURA: 54.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5425764762605 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 9.5425764762605 subtema=- ESTUDO; DECORA�O; HISTÓRIA DO BRASIL; val compra=### INFORMACÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMACÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.3294172592018 TOTAL OBJ + SUB = 16.871993735462</p>
<p>NUMERO: 1700 TITULO: Estudo de paisagem com pedras e vegeta�o SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Altera�o de título - Anterior: Trecho de paisagem / Atual: Estudo de paisagem com pedras e vegeta�o [S.S., 17/05/2006]. ALTURA: 18.00 LARGURA: 15.80 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###</p>

MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! #### LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! #### DATA DA OBRA: #### SEM DADOS! #### AUTOR: 38
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.4539295920577 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 8.4539295920577 subtema=- PAISAGEM; val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ####; val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ####; assinada=N; TOTAL SUB = 6.8833399945176 TOTAL OBJ + SUB = 15.337269586575
NUMERO: 1701 TITULO: Estudo de marinha: vista da baía de Guanabara, RJ SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: #### SEM DADOS! #### OBSERVACAO: - Alteração de título - Anterior: Marinha / Atual: Estudo de marinha: vista da baía de Guanabara, RJ [S.S., 17/05/2006]. ALTURA: 12.70 LARGURA: 17.80 DIAMETRO: #### SEM DADOS! #### PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! #### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! #### LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! #### DATA DA OBRA: #### SEM DADOS! #### AUTOR: 38
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.3542237232649 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 8.3542237232649 subtema=- PAISAGEM; val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ####; val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ####; assinada=N; TOTAL SUB = 6.8809871563206 TOTAL OBJ + SUB = 15.235210879585
NUMERO: 1702 TITULO: Retrato de mulher SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: #### SEM DADOS! #### OBSERVACAO: - data: há outro retrato desta mesma mulher na coleção de Pintura Brasileira, de número de registro , que está datado de 1913. - ver obra nº reg. 1388, outra versão do mesmo retrato [S.S., 17/05/2006]. ALTURA: 45.00 LARGURA: 33.30 DIAMETRO: #### SEM DADOS! #### PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! #### MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre cartão ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! #### LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! ####

<p>DATA DA OBRA: 1913 AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1756567472817 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.0293837776852 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.205040524967 subtema=- RETRATO; MULHER; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.0675778632743 TOTAL OBJ + SUB = 18.272618388241</p>
<p>NUMERO: 1703 TITULO: Estudo de paisagem com casa SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Trecho de paisagem com casa; - Alteração do título acima para o atual; alteração do campo técnica, conforme regra do manual [S.S., 23/05/2006]. ALTURA: 41.00 LARGURA: 22.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo e aquarela sobre cartão ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.9552065375419 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 8.9552065375419 subtema=- PAISAGEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.8949796561165 TOTAL OBJ + SUB = 15.850186193658</p>
<p>NUMERO: 1704 TITULO: Estudo de composição: vaso com flores SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Alteração de título - Anterior: Vaso com flores / Atual: Estudo de composição: vaso com flores [S.S., 17/05/2006]. ALTURA: 19.80 LARGURA: 11.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.3380578754198 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 8.3380578754198
subtema=- FLORES;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 6.830451565376
TOTAL OBJ + SUB = 15.168509440796

NUMERO: 1705
TITULO: Estudo de composição: plantas aquáticas
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Alteração de título - Anterior: Plantas aquáticas / Atual: Estudo de composição: plantas aquáticas [S.S., 17/05/2006].
ALTURA: 11.30
LARGURA: 16.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.2571984261393 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 8.2571984261393
subtema=- FLORA;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 6.8007259296652
TOTAL OBJ + SUB = 15.057924355805

NUMERO: 1706
TITULO: "Canção"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: Serenata
OBSERVACAO: - titulado em cima no centro - "nº 32" no canto superior esquerdo, no verso - Revisado por Maria Izabel Escano em 24/04/2013
ALTURA: 28.50
LARGURA: 18.80
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre papel
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:4.7290027092722 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.7290027092722
subtema=ILUSTRAÇÃO; CONQUISTA;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 6.3675635220258
TOTAL OBJ + SUB = 16.096566231298

NUMERO: 1707
TITULO: Estudo para composição decorativa: alegoria à Indústria
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Alteração de título - Anterior: Alegoria à Indústria / Atual: Estudo para composição decorativa: alegoria à Indústria [S.S., 17/05/2006].
ALTURA: 28.60
LARGURA: 85.20
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre papel
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.3868056278957 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.3868056278957
subtema=- ALEGORIA;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 6.1401370060627
TOTAL OBJ + SUB = 15.526942633958

NUMERO: 1708
TITULO: Estudo de flor: cravo
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Alteração de título - Anterior: Flores / Atual: Estudo de flor: cravo [S.S., 17/05/2006].
ALTURA: 22.10
LARGURA: 17.90
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre cartão
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.597245304665 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 8.597245304665
subtema=- FLORES; CRAVOS;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;

TOTAL SUB = 6.2435172222812 TOTAL OBJ + SUB = 14.840762526946
NUMERO: 1709 TITULO: Estudo de girassol SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Alteração de título - Anterior: Girassol / Atual: Estudo de girassol [S.S., 17/05/2006]. ALTURA: 36.50 LARGURA: 25.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.9688330448904 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 8.9688330448904 subtema=- FLORES; GIRASSOL; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.28349290469 TOTAL OBJ + SUB = 15.25232594958
NUMERO: 1710 TITULO: Estudo de paisagem com reflexos SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Mancha; - Alteração de título - Anterior: Trecho de paisagem / Atual: Estudo de paisagem com reflexos [S.S., 17/05/2006]. ALTURA: 19.00 LARGURA: 17.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.5092025223311 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 8.5092025223311 subtema=- PAISAGEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.1200184573481 TOTAL OBJ + SUB = 14.629220979679
NUMERO: 1784 TITULO: "[Retrato do] arch Grand Jean de Montgni [ie. arquiteto Grandjean de

Montigny] : [estudo para afresco da fachada do prédio da Escola Nacional de Belas Artes, atual Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro]"

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros n°s: 457 B - outros títulos: Grandjean de Montigny

ALTURA: 90.00

LARGURA: 90.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 434

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.9084850188786 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 10.908485018879

subtema=RETRATO; HOMEM; ARQUITETO;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 6.407827832576

TOTAL OBJ + SUB = 17.316312851455

NUMERO: 1785

TITULO: Retrato da pintora Sara Vilela de Figueiredo

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: Sara Vilela de Figueiredo

OBSERVACAO: - outros n°s: 438 B

ALTURA: 190.00

LARGURA: 79.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil

DATA DA OBRA: 1928

AUTOR: 434

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:6.1763806922433 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.9637878273456 AUTOR:1

Total: 15.140168519589

subtema=MULHER;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 7.0398616370272

TOTAL OBJ + SUB = 22.180030156616

NUMERO: 1786

TITULO: Retrato do pintor Félix Émile Taunay: estudo para afresco da fachada do prédio da Escola Nacional de Belas Artes, atual Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro, RJ

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

<p>OBSERVACAO: - outros n°s: 456 B - outros títulos: Felix Emile Taunay ALTURA: 90.00 LARGURA: 90.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 434</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.9084850188786 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 10.908485018879 subtema=RETRATO; HOMEM; PINTOR; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.8882805665617 TOTAL OBJ + SUB = 17.79676558544</p>
<p>NUMERO: 1787 TITULO: Retrato do pintor Nicolas Antoine Taunay: estudo para afresco da fachada do prédio da Escola Nacional de Belas Artes, atual Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro, RJ SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros n°s: 455 B - outros títulos: Nicolas Antoine Taunay ALTURA: 90.00 LARGURA: 90.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 434</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.9084850188786 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 10.908485018879 subtema=RETRATO; HOMEM; PINTOR; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.8882805665617 TOTAL OBJ + SUB = 17.79676558544</p>
<p>NUMERO: 1788 TITULO: Retrato de Joaquim Lebreton: estudo para afresco da fachada do prédio da Escola Nacional de Belas Artes, atual Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro, RJ SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros n°s: 454 B - outros títulos: Joaquim Lebreton ALTURA: 90.00</p>

LARGURA: 90.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1909 AUTOR: 434
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.9084850188786 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.0453229787867 AUTOR:1
Total: 12.953807997665 subtema=RETRATO; HOMEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 6.817413654934 TOTAL OBJ + SUB = 19.771221652599
NUMERO: 1789 TITULO: "[Retrato de Antônio de Araújo de Azevedo,] conde da Barca" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros nºs: 453 B - outros títulos: Conde da Barca ALTURA: 90.00 LARGURA: 90.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 434
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.9084850188786 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 9.9084850188787 subtema=RETRATO; HOMEM; NOBREZA; CONDE; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 6.9827860734546 TOTAL OBJ + SUB = 16.891271092333
NUMERO: 1790 TITULO: Retrato de menino SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros nºs: 449 B - outros títulos: Retrato de menino (garças) ALTURA: 147.50 LARGURA: 93.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil

<p>DATA DA OBRA: 1894 AUTOR: 434</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.1372749688681 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.1003705451176 AUTOR:1</p>
<p>Total: 14.237645513986 subtema=RETRATO; MENINO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.2696397107533 TOTAL OBJ + SUB = 22.507285224739</p>
<p>NUMERO: 1791 TITULO: Paisagem romana, Itália SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros n°s: 443 B. - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1891. Estava em exposição na Galeria Nº 3. Cf. Catálogo dos Quadros Expostos na Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1891. pp. 54. ALTURA: 63.00 LARGURA: 45.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália DATA DA OBRA: 1878 AUTOR: 434</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4573519461107 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.1522883443831 AUTOR:1</p>
<p>Total: 13.609640290494 subtema=PAISAGEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 6.9033256998974 TOTAL OBJ + SUB = 20.512965990391</p>
<p>NUMERO: 1792 TITULO: Retrato de mulher SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros n°s: 440 B ALTURA: 178.00 LARGURA: 85.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 434</p>

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.1823861170371 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 11.182386117037

subtema=MULHER;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 6.9543315909516

TOTAL OBJ + SUB = 18.136717707989

NUMERO: 1818

TITULO: Freiras

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

ALTURA: 90.50

LARGURA: 98.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil

DATA DA OBRA: 1962

AUTOR: 787

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.9478746548977 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.7634279935629 AUTOR:1

Total: 12.711302648461

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 6.8317594319372

TOTAL OBJ + SUB = 19.543062080398

NUMERO: 1833

TITULO: Retrato de Seleta Modesto Guimarães

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros n°s: 439 B

ALTURA: 171.00

LARGURA: 92.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 434

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.1967839377377 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 12.196783937738

subtema=MULHER;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S; TOTAL SUB = 6.9779091917217 TOTAL OBJ + SUB = 19.174693129459
NUMERO: 1834 TITULO: Retrato de mulher SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros nºs: 437 B ALTURA: 165.00 LARGURA: 87.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: RAZOAVEL LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 434
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.1570031968325 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0.69897000433602 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 11.855973201169 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 6.8037856732961 TOTAL OBJ + SUB = 18.659758874465
NUMERO: 1835 TITULO: Retrato de Guilhermina Teixeira de Barros SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: Guilhermina Teixeira de Barros Nascida no Rio de Janeiro em 1864 e falecida em São Paulo, em 9 de junho de 1944, nome de solteira Guilhermina da Cunha Figueiredo, neta de José Bento da Cunha Figueiredo, Visconde do Bom Conselho, casada com Lenis Teixeira de Barros Júnior, curador das massa falidas da antiga capital federal (Rio de Janeiro). OBSERVACAO: - outros nºs: 436 B ALTURA: 120.00 LARGURA: 94.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 434
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:6.0523090996473 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 13.052309099647 subtema=MULHER; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S;

TOTAL SUB = 8.8700204465313
TOTAL OBJ + SUB = 21.922329546179

NUMERO: 1836
TITULO: Maternidade
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Outros N°s: 433 B. - Destaque do acervo. - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1890, na Galeria N° 3. Cf. Catálogo da Exposição Geral de Belas Artes de 1890. Rio de Janeiro: Typographia de J. Villeneuve & C. pp. 45.
ALTURA: 150.00
LARGURA: 100.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália
DATA DA OBRA: 1885
AUTOR: 434

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.1760912590557 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.130333768495 AUTOR:1

Total: 14.306425027551
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 9.0973635805291
TOTAL OBJ + SUB = 23.40378860808

NUMERO: 1837
TITULO: Messalina
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: VALÉRIA MESSALINA, terceira esposa do Imperador Cláudio (41-54DC). Famosa por sua devassidão, avareza e ambição, exerceu completa ascendência sobre o marido. Por sua ligação com o jovem Gaius Silius foi denunciada ao Imperador, o qual autorizou sua morte. Messalina foi executada nos jardins de Luculus, propriedade que havia adquirido ilicitamente. Tinha, então, 26 anos de idade. Com o Imperador Cláudio teve dois filhos: Bítannicus e Octavia, mulher do Imperador Nero. Ref: Enciclopédia Britânica
OBSERVACAO: - outros n°s: 431 B - destaque do acervo - Valores de seguro anteriores: US\$ 42.000 (16/08/2006) - A obra é reproduzida em gravura de Eugene-Andre Champollion (1848-1901), datada de 1893, dimensões: 43 X 30 cm, com selo em relevo no canto inferior esquerdo da Exposição das pinturas de Bernardelli exibidas na World's Columbian Exhibition, em Chicago, Estados Unidos. A gravura foi publicada por George Barrie após a exposição (1892/1893). A gravura foi leiloada no site do Mercado Livre e vendida por R\$ 3.900,00 em 20/03/2008. Pesquisa realizada pelo Curador Pedro Xexéo.
ALTURA: 207.00
LARGURA: 115.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália

<p>DATA DA OBRA: 1878 AUTOR: 434</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:6.3766681858105 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.1522883443831 AUTOR:1</p>
<p>Total: 15.528956530194 subtema=MULHER; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.1115142624869 TOTAL OBJ + SUB = 24.64047079268</p>
<p>NUMERO: 1840 TITULO: Tarantela SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros n°s: 432 B. - Destaque do acervo. - Revisão de catalogação - tema - 27/01/2005 (S.S.). - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1890. Estava em exposição na Galeria N° 3. Cf. Catálogo da Exposição Geral de Belas Artes de 1890. Rio de Janeiro: Typographia de J. Villeneuve & C., 1890. pp. 46. - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1891. Estava em exposição na Galeria N° 3. Cf. Catálogo dos Quadros Expostos na Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1891. pp. 52. ALTURA: ### SEM DADOS! ### LARGURA: ### SEM DADOS! ### DIAMETRO: 98.00 PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália DATA DA OBRA: 1886 AUTOR: 434</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.9912260756925 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.1271047983648 AUTOR:1</p>
<p>Total: 13.118330874057 subtema=música; dança; instrumento musical; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.7734364946731 TOTAL OBJ + SUB = 22.89176736873</p>
<p>NUMERO: 1841 TITULO: Volta do trabalho SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros n°s: 434 B. - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1894. Cf. Catálogo da Exposição Geral de Belas Artes de 1894. Rio de Janeiro: Companhia Industrial de Papelaria, 1894. pp. 8. ALTURA: 170.00 LARGURA: 300.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela</p>

ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália DATA DA OBRA: 1878 AUTOR: 434
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.7075701760979 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.1522883443831 AUTOR:1
Total: 13.859858520481 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.9119262696779 TOTAL OBJ + SUB = 21.771784790159
NUMERO: 2169 TITULO: Façade bigoudênne ou bigoudaine SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros números: 416 B. - Título: Ver bibliografia. Catálogo da XVIIª Exposição Geral de Belas Artes. - Esta obra participou da XVIIª Exposição Geral de Belas Artes, na Escola Nacional de Belas Artes, em 1910. Cf. Catálogo da XVIIª Exposição Geral de Belas Artes de 1910. Rio de Janeiro: s/ed., 1910. pp. 9. ALTURA: 165.00 LARGURA: 110.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1908 AUTOR: 581
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.2588766293721 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.0492180226702 AUTOR:1
Total: 12.308094652042 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.8533307981455 TOTAL OBJ + SUB = 20.161425450188
NUMERO: 2170 TITULO: Paisagem, Korba, Marrocos SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 27.60 LARGURA: 35.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Korba, Marrocos

<p>DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 175</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.9911374351203 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 10.99113743512 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.7835892439518 TOTAL OBJ + SUB = 18.774726679072</p>
<p>NUMERO: 2171 TITULO: Alameda em Malmaison, Paris, França SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: - Malmaison - castelo e museu de Napoleão Bonaparte, a oeste de Paris. Residência preferida da Imperatriz Josefina (Martinica, 1763 - Malmaison, 1814), depois de ter sido repudiada pelo Imperador (1809). OBSERVACAO: - emprestada à residência do Ministro da Educação Rubem Ludwig, Brasília, em 6 de maio de 1982; - localização / movimentação da obra - complementados os itens correspondentes (localização atual e movimentação) desta ficha, conforme documentação da Seção de Registro e Controle, sobre o empréstimo. [S.S., 14/08/2006] ALTURA: 42.50 LARGURA: 29.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Malmaison, Paris, França DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 175</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.0982109460285 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.098210946028 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.4539401359692 TOTAL OBJ + SUB = 18.552151081998</p>
<p>NUMERO: 2172 TITULO: Marinha SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros nºs: 435 B - emprestada ao Serviço de Documentação Geral da Marinha (Ilha das Cobras) através de comodato, desde 16 de março de 1984; - Movimentação da obra - Preenchimento do item movimentação desta ficha. Segundo ficha de movimentação da Reserva Técnica, esta obra encontra-se no Museu Naval e Oceanográfico (ver item Movimentação) [S.S., 09/08/2006]. ALTURA: 177.00 LARGURA: 289.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###</p>

<p> PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 434 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.7088711091184 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 10.708871109118 subtema=marinha; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.592696797466 TOTAL OBJ + SUB = 18.301567906584 </p>
<p> NUMERO: 2173 TITULO: Trecho de rua arborizada SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 50.00 LARGURA: 40.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 175 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.3064250275507 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 9.3064250275507 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.2894320974734 TOTAL OBJ + SUB = 16.595857125024 </p>
<p> NUMERO: 2174 TITULO: Trecho de paisagem com mar SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 16.00 LARGURA: 22.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: São Vicente, São Paulo DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 175 </p>

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.5563025007673 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.5563025007673

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 7.3907262653412

TOTAL OBJ + SUB = 16.947028766108

NUMERO: 2175

TITULO: Trecho de paisagem com mar

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

ALTURA: 17.50

LARGURA: 27.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: São Vicente, São Paulo

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 175

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.6744018128453 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.6744018128453

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 7.3955579852718

TOTAL OBJ + SUB = 17.069959798117

NUMERO: 2176

TITULO: Marinha

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

ALTURA: 19.50

LARGURA: 33.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: São Vicente, São Paulo

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 175

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8085485512404 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.8085485512404

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S; TOTAL SUB = 7.4009818162158 TOTAL OBJ + SUB = 17.209530367456
NUMERO: 2177 TITULO: Estudo para "Marabá" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 65.50 LARGURA: 89.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1882 AUTOR: 38
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.7656313066367 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.1398790864012 AUTOR:1
Total: 12.905510393038 subtema=ESTUDO; INDIANISMO; LITERATURA; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.0528952083213 TOTAL OBJ + SUB = 21.958405601359
NUMERO: 2178 TITULO: "Vue d'une fenêtre, São Vicente, [SP]" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - título: no verso ALTURA: 46.00 LARGURA: 33.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: São Vicente, São Paulo DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 175
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1812717715595 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 10.181271771559 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.4157056420451 TOTAL OBJ + SUB = 17.596977413605
NUMERO: 2179 TITULO: "La maroque [i. e. marocaine] inquiète" SITUACAO: DISPONIVEL

<p>DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 46.30 LARGURA: 38.30 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Tanger, Marrocos DATA DA OBRA: 1919 AUTOR: 175</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2487797649866 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.0043213737826 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.253101138769 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.4773008188681 TOTAL OBJ + SUB = 19.730401957637</p>
<p>NUMERO: 2180 TITULO: "Un chemin fleuri du Jardin de la Luz [São Paulo, SP]" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - título: no verso ALTURA: 47.00 LARGURA: 33.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: São Paulo, São Paulo DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 175</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1971426649726 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 10.197142664973 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.4122812893542 TOTAL OBJ + SUB = 17.609423954327</p>
<p>NUMERO: 2181 TITULO: "Lac de l'hameau Marie-Antoniette [i. e. Marie- Antoinette], Versailles [França]" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - título: no verso ALTURA: 41.00 LARGURA: 61.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###</p>

<p>PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Versailles, França DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 175</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4016589724952 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 10.401658972495 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.4160653018845 TOTAL OBJ + SUB = 17.81772427438</p>
<p>NUMERO: 2182 TITULO: "Jardim Bagatelle [Paris, França]" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: - Bagatelle- palácio construído em 1779 por Bélanger para o conde de Artois no limite do bosque de Boulogne, Paris, França. OBSERVACAO: - título : no verso ALTURA: 45.50 LARGURA: 33.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela colada em cartão ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Paris, França DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 175</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.176525336535 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.176525336535 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.2248234244718 TOTAL OBJ + SUB = 18.401348761007</p>
<p>NUMERO: 2183 TITULO: "Oásis Bousaada, Vieux Maraboat" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 27.00 LARGURA: 36.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Oásis Bousaada, Vieux Maraboat</p>

<p>DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 175</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.9876662649263 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 9.9876662649263 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.2335447662385 TOTAL OBJ + SUB = 17.221211031165</p>
<p>NUMERO: 2184 TITULO: Paisagem de Piana, Córsega, França SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 31.50 LARGURA: 41.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Piana, Córsega, França DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 175</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1163586505017 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 10.116358650502 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.2142827323211 TOTAL OBJ + SUB = 17.330641382823</p>
<p>NUMERO: 2185 TITULO: Estudo de paisagem SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Alteração de título - Anterior: Trecho de paisagem / Atual: Estudo de paisagem [S.S., 17/05/2006]. ALTURA: 23.70 LARGURA: 33.70 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.9023782468814 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>

Total: 8.9023782468814
subtema=- PAISAGEM;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 7.370308642843
TOTAL OBJ + SUB = 16.272686889724

NUMERO: 2186
TITULO: Estudo para composição decorativa: figuras humanas e cão
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Alteração de título - Anterior: Estudo para composição decorativa /
Atual: Estudo para composição decorativa: figuras humanas e cão [S.S., 17/05/2006].
ALTURA: 46.00
LARGURA: 33.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: têmpera, óleo e crayon sobre papel
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1812717715595 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.1812717715595
subtema=- ESTUDO; DECORAÇÃO;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 7.5735297294842
TOTAL OBJ + SUB = 16.754801501044

NUMERO: 2187
TITULO: Composição alegórica
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 40.00
LARGURA: 32.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre papel
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 2

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1072099696479 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.1072099696479
subtema=- ALEGORIA; HISTÓRIA; IMPÉRIO BRASILEIRO;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;

TOTAL SUB = 7.8022743661779
TOTAL OBJ + SUB = 16.909484335826

NUMERO: 2255

TITULO: Estudo para composição decorativa: paisagem com figuras aladas

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Outros títulos: Composição decorativa (com luar e figura alada); -
Alteração de título - Anterior: Estudo para composição decorativa / Atual: Estudo para
composição decorativa: paisagem com figuras aladas [S.S., 25/04/2006].

ALTURA: 23.30

LARGURA: 55.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre cartão

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1077186105203 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.1077186105203

subtema=- ESTUDO; DECORAÇÃO;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 7.5724700418825

TOTAL OBJ + SUB = 16.680188652403

NUMERO: 2256

TITULO: Estudo para "Dafne e Cloé"

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: Texto clássico do estilo bucólico, vertente da poesia lírica, "Dafne e
Cloé" ou "As pastorais" foi escrito no século III da nossa era, por Longus, ou Longo. É
descrito por seu autor como "uma história de amor". Segundo a etimologia grega,
poesia "bucólica" também é conhecida como "pastoral", porque dá a palavra aos
pastores. Trata-se da história de dois pastores adolescentes que, sob a influência de
Eros, das ninfas e de Pã, descobrem o amor e a ele dedicam suas vidas. Vivem em
harmonia com a natureza, sob as bênçãos dos deuses; no seu mundo não existem a
maldade, a guerra, a violência. "Dafne e Cloé" contribuiu, através dos séculos, para
firmar a imagem da infância pura, inocente, que descobre a vida em meio à beleza da
natureza em estado bruto, com sentimentos puros, delicados e inequívocos.

OBSERVACAO: - Outros nº: 129 no canto inferior direito do verso; - Outros títulos:
Composição (Daphnes e Cloé); - Suporte retangular medindo 24,0 cm x 12,2 cm; - O
Museu possui outros dois estudos para a mesma obra, nº de registro 154 e 6405; -
Preenchimento dos campos "Descrição de conteúdo" e "Temas" [S.S., 31/05/2006].; -
Esta obra passou por processo de restauração e foi devolvida à Reserva Técnica em
04/03/2010. - Revisado por Maria Izabel Escano em 28/08/2013.

ALTURA: 24.00

LARGURA: 12.20

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre papel

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

<p>DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:4.4665710723864 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 9.4665710723864 subtema=POESIA LÍRICA; PASTORAIS; JOVENS; NATUREZA; BUCÓLICO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.752226486786 TOTAL OBJ + SUB = 18.218797559172</p>
<p>NUMERO: 2257 TITULO: Vaso com rosas SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 51.50 LARGURA: 42.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 175</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.3350565194391 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 9.3350565194391 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.9572047717528 TOTAL OBJ + SUB = 17.292261291192</p>
<p>NUMERO: 2258 TITULO: Pato SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 32.50 LARGURA: 44.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 175</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1602433719598 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 9.1602433719598 subtema=;</p>

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 7.9497960266362
TOTAL OBJ + SUB = 17.110039398596

NUMERO: 2259
TITULO: "La mère poule et ses petits canards"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - título: no verso
ALTURA: 50.50
LARGURA: 38.50
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 175

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2887521076272 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.2887521076272

subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 7.9552546194127
TOTAL OBJ + SUB = 17.24400672704

NUMERO: 2260
TITULO: "Canto de um jardim"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - título: no verso
ALTURA: 33.50
LARGURA: 41.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 175

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1378286637566 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.1378286637566

subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 7.9488368628273
TOTAL OBJ + SUB = 17.086665526584

<p> NUMERO: 2261 TITULO: Retrato de mulher SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 35.50 LARGURA: 29.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 175 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.0200503690333 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 9.0200503690333 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.9437618204107 TOTAL OBJ + SUB = 16.963812189444 </p>
<p> NUMERO: 2262 TITULO: Marinha SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 33.50 LARGURA: 41.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 175 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1430929037489 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 9.1430929037489 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.9490623190941 TOTAL OBJ + SUB = 17.092155222843 </p>
<p> NUMERO: 2263 TITULO: Parque com escultura SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 41.00 </p>

LARGURA: 28.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 175
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.059941888062 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 9.059941888062 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.9454873877475 TOTAL OBJ + SUB = 17.005429275809
NUMERO: 2264 TITULO: Baganville SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 35.50 LARGURA: 27.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 175
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.9895610468854 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 8.9895610468854 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.9424383209846 TOTAL OBJ + SUB = 16.93199936787
NUMERO: 2265 TITULO: "O terraço de um bangalô [em] S[ão] Paulo" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - título: no verso ALTURA: 46.50 LARGURA: 33.30 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: São Paulo, SP

<p>DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 175</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1898971863963 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 10.189897186396 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.9989613477583 TOTAL OBJ + SUB = 18.188858534155</p>
<p>NUMERO: 2266 TITULO: Baganville SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 36.00 LARGURA: 27.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 175</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.9956351945975 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 8.9956351945976 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.94270231328 TOTAL OBJ + SUB = 16.938337507878</p>
<p>NUMERO: 2267 TITULO: Marinha, São Vicente, SP SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - local: mesma localização da obra número de registro que retrata São Vicente, São Paulo, localizada pelo autor ALTURA: 19.50 LARGURA: 32.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre cartão ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: São Vicente, São Paulo DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 175</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7951845896824 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1</p>

<p>Total: 9.7951845896824 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.9460951885404 TOTAL OBJ + SUB = 17.741279778223</p>
<p>NUMERO: 2268 TITULO: Cena urbana SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 23.50 LARGURA: 31.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre cartão ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 175</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8693784160613 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 8.8693784160613 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.8907851004164 TOTAL OBJ + SUB = 16.760163516478</p>
<p>NUMERO: 2269 TITULO: Praia com coqueiros SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 19.20 LARGURA: 32.20 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: �leo sobre cartão ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 175</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7911571003994 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 8.7911571003994 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N;</p>

TOTAL SUB = 7.8869379568378 TOTAL OBJ + SUB = 16.678095057237
NUMERO: 2270 TITULO: Figura feminina na janela SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Mulher na janela com vaso com flores ALTURA: 33.00 LARGURA: 24.30 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre cartão ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 175
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.9041202134762 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 8.9041202134762 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.8924829304767 TOTAL OBJ + SUB = 16.796603143953
NUMERO: 2271 TITULO: Interior de parque com lago SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 27.00 LARGURA: 34.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 175
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.9628426812012 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 8.9628426812012 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.941275188374 TOTAL OBJ + SUB = 16.904117869575
NUMERO: 2272 TITULO: Paisagem com duas figuras SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

<p>OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 46.30 LARGURA: 33.30 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1919 AUTOR: 175</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1880252245243 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.0043213737826 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.192346598307 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.0289792158427 TOTAL OBJ + SUB = 19.22132581415</p>
<p>NUMERO: 2273 TITULO: Retrato de mulher SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - carimbo do salão no verso - a transcrição da assinatura tem continuação no campo de outras inscrições ALTURA: 55.00 LARGURA: 46.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: São Paulo, São Paulo DATA DA OBRA: 1947 AUTOR: 175</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4078156423842 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.8633228601205 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.271138502505 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.0768960244479 TOTAL OBJ + SUB = 20.348034526953</p>
<p>NUMERO: 2274 TITULO: Interior com figura feminina SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 41.00 LARGURA: 32.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###</p>

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! #### LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! #### DATA DA OBRA: #### SEM DADOS! #### AUTOR: 175
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1246672176986 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 9.1246672176986 subtema=; val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ####; val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ####; assinada=S; TOTAL SUB = 7.9482726732789 TOTAL OBJ + SUB = 17.072939890978
NUMERO: 2275 TITULO: Cena de interior SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: #### SEM DADOS! #### OBSERVACAO: - outros títulos: Interior com duas figuras tomando chá ALTURA: 34.00 LARGURA: 42.00 DIAMETRO: #### SEM DADOS! #### PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! #### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! #### LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! #### DATA DA OBRA: #### SEM DADOS! #### AUTOR: 175
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1547282074402 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 9.1547282074402 subtema=; val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ####; val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ####; assinada=S; TOTAL SUB = 7.9495602197027 TOTAL OBJ + SUB = 17.104288427143
NUMERO: 2276 TITULO: Parque, São Paulo, SP SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: #### SEM DADOS! #### OBSERVACAO: #### SEM DADOS! #### ALTURA: 33.70 LARGURA: 41.30 DIAMETRO: #### SEM DADOS! #### PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! #### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! #### LOCA DE ORIGEM: São Paulo, SP DATA DA OBRA: #### SEM DADOS! #### AUTOR: 175

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1435799525277 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 10.143579952528

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 7.9971599849163

TOTAL OBJ + SUB = 18.140739937444

NUMERO: 2277

TITULO: Retrato de mulher

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

ALTURA: 50.00

LARGURA: 38.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1919

AUTOR: 175

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2787536009528 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.0043213737826 AUTOR:1

Total: 11.283074974735

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.0321990185006

TOTAL OBJ + SUB = 19.315273993236

NUMERO: 2278

TITULO: Cena urbana no Oriente

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

ALTURA: 41.00

LARGURA: 27.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: Oriente

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 175

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.0441476208787 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 10.044147620879

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S; TOTAL SUB = 7.9899388291588 TOTAL OBJ + SUB = 18.034086450037
NUMERO: 2279 TITULO: Pato comendo SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros títulos: Pato comendo no prato ALTURA: 20.00 LARGURA: 24.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 175
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.6812412373756 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 8.6812412373756 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.9288229577695 TOTAL OBJ + SUB = 16.610064195145
NUMERO: 2280 TITULO: Parque com chafariz e figuras SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 27.00 LARGURA: 34.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 175
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.9691828592323 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 8.9691828592323 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.9415514778479 TOTAL OBJ + SUB = 16.91073433708
NUMERO: 2281 TITULO: Mamoeiro SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAÇÃO: ### SEM DADOS! ### OBSERVAÇÃO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 35.00 LARGURA: 27.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVAÇÃO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 175
SOMA = TÍTULO:1 SITUAÇÃO:1 - DESCRIÇÃO:0 - DIMENSÕES:4.9754318085093 - MATERIAL:1 - CONSERVAÇÃO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 8.9754318085093 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.9418236199096 TOTAL OBJ + SUB = 16.917255428419
NUMERO: 2282 TÍTULO: Cena urbana no Oriente SITUAÇÃO: DISPONÍVEL DESCRIÇÃO: ### SEM DADOS! ### OBSERVAÇÃO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 33.50 LARGURA: 41.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVAÇÃO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Oriente DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 175
SOMA = TÍTULO:1 SITUAÇÃO:1 - DESCRIÇÃO:0 - DIMENSÕES:5.1430929037489 - MATERIAL:1 - CONSERVAÇÃO:0 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 10.143092903749 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.993812377578 TOTAL OBJ + SUB = 18.136905281327
NUMERO: 2314 TÍTULO: Figura feminina colhendo flores SITUAÇÃO: DISPONÍVEL DESCRIÇÃO: ### SEM DADOS! ### OBSERVAÇÃO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 40.80 LARGURA: 27.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: #### SEM DADOS! ### AUTOR: 175
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.0420239272489 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 9.0420239272489 subtema=; val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.8991575676936 TOTAL OBJ + SUB = 16.941181494942
NUMERO: 2315 TITULO: Praia com coqueiros SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: #### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: #### SEM DADOS! ### ALTURA: 22.50 LARGURA: 26.50 DIAMETRO: #### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: #### SEM DADOS! ### AUTOR: 175
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7754283920482 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 8.7754283920482 subtema=; val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.9330277144772 TOTAL OBJ + SUB = 16.708456106525
NUMERO: 2316 TITULO: Pato SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: #### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros títulos: Pato no chinelo ALTURA: 26.50 LARGURA: 34.70 DIAMETRO: #### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: #### SEM DADOS! ### AUTOR: 175

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.9635753487277 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 8.9635753487277

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 7.9413071252191

TOTAL OBJ + SUB = 16.904882473947

NUMERO: 2317

TITULO: Mamoeiro ao luar

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

ALTURA: 22.50

LARGURA: 16.50

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 175

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.5696664623253 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 8.5696664623253

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 7.9237887170506

TOTAL OBJ + SUB = 16.493455179376

NUMERO: 2318

TITULO: Carroça

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Outros títulos: Carroça de rua

ALTURA: 24.00

LARGURA: 16.80

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 175

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.6055205234375 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 8.6055205234375

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N; TOTAL SUB = 7.8776690604469 TOTAL OBJ + SUB = 16.483189583884
NUMERO: 2319 TITULO: Trecho de paisagem com casa SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 16.50 LARGURA: 22.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 175
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.5599066250361 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 8.5599066250361 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.875360942993 TOTAL OBJ + SUB = 16.435267568029
NUMERO: 2320 TITULO: Vista de São Vicente, SP SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - título: a obra de número de registro 13.161 retrata o mesmo local e está titulada no verso pelo autor ALTURA: 16.30 LARGURA: 22.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 175
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.5546102852262 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 8.5546102852262 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.9231048934405 TOTAL OBJ + SUB = 16.477715178667
NUMERO: 2321 TITULO: Trecho de paisagem

<p>SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 16.00 LARGURA: 22.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 175</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.5563025007673 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 8.5563025007673 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.8751780460333 TOTAL OBJ + SUB = 16.431480546801</p>
<p>NUMERO: 2323 TITULO: "Igreja Valongo em Santos [São Paulo]" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 46.00 LARGURA: 65.20 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Santos, São Paulo DATA DA OBRA: 1944 AUTOR: 175</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4770054274135 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.8808135922808 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.357819019694 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.0780763164726 TOTAL OBJ + SUB = 20.435895336167</p>
<p>NUMERO: 2324 TITULO: Trecho de paisagem SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 73.00 LARGURA: 60.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###</p>

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 175
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6414741105041 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 9.6414741105041 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.9698937085337 TOTAL OBJ + SUB = 17.611367819038
NUMERO: 2325 TITULO: Trecho de paisagem, Ajaccio, Córsega, França SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 73.00 LARGURA: 60.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Ajaccio, Córsega, França DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 175
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6414741105041 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 10.641474110504 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.0221826101496 TOTAL OBJ + SUB = 18.663656720654
NUMERO: 2326 TITULO: Figura feminina oriental SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 35.20 LARGURA: 28.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 175

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.0013875234866 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.0013875234866

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 7.9429521709511

TOTAL OBJ + SUB = 16.944339694438

NUMERO: 2327

TITULO: Flores

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

ALTURA: 37.50

LARGURA: 29.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 175

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.0364292656267 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.0364292656267

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 7.9444711438933

TOTAL OBJ + SUB = 16.98090040952

NUMERO: 2328

TITULO: "Vista de São Vicente [São Paulo]"

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - título: no verso

ALTURA: 46.00

LARGURA: 33.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: São Vicente, São Paulo

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 175

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1812717715595 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 10.181271771559

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S; TOTAL SUB = 8.003573767425 TOTAL OBJ + SUB = 18.184845538984
NUMERO: 2329 TITULO: Patos amarelos SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros títulos: Patinhos amarelos ALTURA: 27.00 LARGURA: 35.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 175
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.9754318085093 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 9.9754318085093 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.9418236199096 TOTAL OBJ + SUB = 17.917255428419
NUMERO: 2348 TITULO: Patos brancos SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros títulos: Patinhos brancos ALTURA: 24.00 LARGURA: 33.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 175
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8987251815895 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 9.8987251815895 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.9384711828494 TOTAL OBJ + SUB = 17.837196364439
NUMERO: 2349 TITULO: Patos brancos SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 39.00 LARGURA: 56.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 175
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.3392526340327 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 10.339252634033 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.957381062958 TOTAL OBJ + SUB = 18.296633696991
NUMERO: 2350 TITULO: Mercado SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros títulos: Mercado (figuras e carneiros) ALTURA: 26.50 LARGURA: 33.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1919 AUTOR: 175
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.9482906809737 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.0043213737826 AUTOR:1
Total: 10.952612054756 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.020354739614 TOTAL OBJ + SUB = 18.97296679437
NUMERO: 2351 TITULO: Moinho, Marrocos SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 47.00 LARGURA: 39.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ?, Marrocos DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 175
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2631624649622 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 10.263162464962 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.0006887864457 TOTAL OBJ + SUB = 18.263851251408
NUMERO: 2352 TITULO: Rua em Turim, Itália SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - localização / movimentação da obra - complementados os itens correspondentes (localização atual e movimentação) desta ficha, conforme documentação da Seção de Registro e Controle, sobre o empréstimo. [S.S., 14/08/2006] ALTURA: 46.60 LARGURA: 38.30 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Turim, Itália DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 175
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2515846906586 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 11.251584690659 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.0383275180295 TOTAL OBJ + SUB = 19.289912208688
NUMERO: 2353 TITULO: Cena urbana SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros títulos: Rua com lavadeiras e roupas estendidas; - localização / movimentação da obra - complementados os itens correspondentes (localização atual e movimentação) desta ficha, conforme documentação da Seção de Registro e Controle, sobre o empréstimo. [S.S., 14/08/2006] ALTURA: 47.00 LARGURA: 35.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 175
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2223262109908 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 10.222326210991 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.9929748043908 TOTAL OBJ + SUB = 18.215301015382
NUMERO: 2354 TITULO: Canal em Veneza, Itália SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros títulos: Canal de Veneza com figuras ALTURA: 40.00 LARGURA: 33.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela colada em cartão ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Veneza, Itália DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 175
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1205739312059 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 10.120573931206 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.9968148429194 TOTAL OBJ + SUB = 18.117388774125
NUMERO: 2355 TITULO: Pátio da igreja de Bonifácio, Córsega, França SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 41.60 LARGURA: 61.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Córsega, França DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 175

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4044231656375 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 10.404423165638

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.0083126785952

TOTAL OBJ + SUB = 18.412735844233

NUMERO: 2356

TITULO: Cena campestre, Andaluzia, Espanha

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - localização: provavelmente a localização deve estar no verso.

Verificar quando retornar de Brasília. - localização / movimentação da obra - complementados os itens correspondentes (localização atual e movimentação) desta ficha, conforme documentação da Seção de Registro e Controle, sobre o empréstimo. [S.S., 14/08/2006]

ALTURA: 46.70

LARGURA: 56.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: Andaluzia, Espanha

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 175

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4175049075723 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 10.417504907572

subtema=ANDALUZIA; ESPANHA;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.4214962919091

TOTAL OBJ + SUB = 18.839001199481

NUMERO: 2357

TITULO: Jarro com flores

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

ALTURA: 54.00

LARGURA: 43.50

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 175

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.3708830167776 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.3708830167776
subtema=FLORES;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 8.1295907330434
TOTAL OBJ + SUB = 17.500473749821

NUMERO: 2358
TITULO: "Ronda [Andaluzia, Espanha]"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 39.00
LARGURA: 55.70
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: Vila de Ronda, Espanha
DATA DA OBRA: 1917
AUTOR: 175

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.3369198022002 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.0128372247052 AUTOR:1

Total: 13.349757026905
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.1119271114454
TOTAL OBJ + SUB = 21.461684138351

NUMERO: 2359
TITULO: Interior de ateliê
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 35.00
LARGURA: 27.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: RAZOAVEL
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 175

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.9754318085093 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0.69897000433602 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.6744018128453
subtema=INTERIOR; ATELIÊ;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;

TOTAL SUB = 8.3849701580511 TOTAL OBJ + SUB = 18.059371970896
NUMERO: 2360 TITULO: Trecho de paisagem com telhado SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 17.00 LARGURA: 22.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 175
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.5728716022005 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 8.5728716022005 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.9239341496542 TOTAL OBJ + SUB = 16.496805751855
NUMERO: 2361 TITULO: Trecho de praia com montanhas SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 17.00 LARGURA: 23.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 175
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.5921767573959 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 8.5921767573959 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.9248090887675 TOTAL OBJ + SUB = 16.516985846163
NUMERO: 2362 TITULO: Praia com coqueiros SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 16.50 LARGURA: 22.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 175
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.5599066250361 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 8.5599066250361 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.9233455661421 TOTAL OBJ + SUB = 16.483252191178
NUMERO: 2363 TITULO: Por-do-sol com igreja SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 13.50 LARGURA: 20.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 175
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.4420876295508 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 8.4420876295508 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.8693417716055 TOTAL OBJ + SUB = 16.311429401156
NUMERO: 2364 TITULO: Mulher com sombrinha SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 18.00 LARGURA: 24.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: #### SEM DADOS! ### AUTOR: 175
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.6354837468149 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 8.6354837468149 subtema=; val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.8791785868607 TOTAL OBJ + SUB = 16.514662333676
NUMERO: 2365 TITULO: Trecho de paisagem com casa SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: #### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: #### SEM DADOS! ### ALTURA: 16.50 LARGURA: 22.50 DIAMETRO: #### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: #### SEM DADOS! ### AUTOR: 175
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.5696664623253 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 8.5696664623253 subtema=; val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.9237887170506 TOTAL OBJ + SUB = 16.493455179376
NUMERO: 2366 TITULO: Por-do-sol com mar e coqueiros SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: #### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: #### SEM DADOS! ### ALTURA: 15.50 LARGURA: 30.00 DIAMETRO: #### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: #### SEM DADOS! ### AUTOR: 175
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.66745295289 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

<p>Total: 8.66745295289 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.9282039829879 TOTAL OBJ + SUB = 16.595656935878</p>
<p>NUMERO: 2367 TITULO: Trecho de paisagem com construções SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICA0: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 19.00 LARGURA: 35.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 175</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICA0:0 - DIMENSOES:4.8289819540079 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 8.8289819540079 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.9354004534566 TOTAL OBJ + SUB = 16.764382407465</p>
<p>NUMERO: 2368 TITULO: Mar e coqueiros SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICA0: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 17.50 LARGURA: 17.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 175</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICA0:0 - DIMENSOES:4.4860760973726 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 8.4860760973726 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N;</p>

TOTAL SUB = 7.8715988376582 TOTAL OBJ + SUB = 16.357674935031
NUMERO: 2369 TITULO: Trecho de paisagem com casa SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 14.00 LARGURA: 17.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 175
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.3891660843645 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 8.3891660843645 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.8666107081708 TOTAL OBJ + SUB = 16.255776792535
NUMERO: 2370 TITULO: Jardim com templo SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: Outro título: Trecho de paisagem com construção ALTURA: 18.00 LARGURA: 22.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 175
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.6074550232147 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 8.6074550232147 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.877766677803 TOTAL OBJ + SUB = 16.485221701018
NUMERO: 2371 TITULO: Vista do horizonte com casa SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: Outro título: Trecho de paisagem com casa
ALTURA: 13.50
LARGURA: 18.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 175

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.3856062735983 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 8.3856062735983

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 7.8664263830232

TOTAL OBJ + SUB = 16.252032656621

NUMERO: 2372

TITULO: Ilha

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

ALTURA: 11.00

LARGURA: 16.50

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 175

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.2588766293721 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 8.2588766293721

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 7.9094502130969

TOTAL OBJ + SUB = 16.168326842469

NUMERO: 2488

TITULO: Nuvem

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

ALTURA: 16.00

LARGURA: 22.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 175
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.5465426634781 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 8.5465426634781 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.9227380335106 TOTAL OBJ + SUB = 16.469280696989
NUMERO: 2493 TITULO: Boa Vista, Niterói, RJ SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: - Vista do Rio de Janeiro tomada de Niterói, no ano de 1891. OBSERVACAO: - No dia 26 de junho de 1989 esta obra saiu do Museu Nacional de Belas Artes para ser restaurada no ateliê de Cláudio Valério Teixeira, sob autorização do Prof. Alcídio Mafra de Souza, diretor do MNBA, que consta no memo nº 01/89/GAB. Em 04 de julho de 1989 a obra foi devolvida. - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1894. Cf. Catálogo da Exposição Geral de Belas Artes de 1894. Rio de Janeiro: Companhia Industrial de Papelaria, 1894. pp. 15. ALTURA: 27.00 LARGURA: 37.20 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Niterói, RJ, Brasil DATA DA OBRA: 1891 AUTOR: 637
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.0019067040409 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.1105897102992 AUTOR:1
Total: 14.11249641434 subtema=PAISAGEM; MONTANHAS; EMBARCAÇÕES; BAÍA DE GUANABARA; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.7806026153834 TOTAL OBJ + SUB = 22.893099029724
NUMERO: 2505 TITULO: "Um arranha-céu de São Paulo [SP]" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - título: no verso ALTURA: 46.00 LARGURA: 38.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: São Paulo, SP DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 175
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2425414282984 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 10.242541428298 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 6.908210606013 TOTAL OBJ + SUB = 17.150752034311
NUMERO: 2506 TITULO: "Jardim da Luz, [São Paulo, SP]" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 48.00 LARGURA: 38.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: São Paulo, SP DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 175
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2610248339924 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 10.261024833992 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 6.9089240256383 TOTAL OBJ + SUB = 17.169948859631
NUMERO: 2507 TITULO: Sem título SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: Outro título: Patos ALTURA: 75.00 LARGURA: 54.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 175
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6074550232147 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

<p>Total: 9.6074550232147 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 6.7940192001024 TOTAL OBJ + SUB = 16.401474223317</p>
<p>NUMERO: 2508 TITULO: Pinto SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 22.00 LARGURA: 16.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela colada em cartão ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 175</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.5465426634781 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 8.5465426634781 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.7001984660396 TOTAL OBJ + SUB = 15.246741129518</p>
<p>NUMERO: 2509 TITULO: Pintos SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 46.00 LARGURA: 27.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 175</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.0941215958406 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 9.0941215958406 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N;</p>

TOTAL SUB = 6.7271687578968 TOTAL OBJ + SUB = 15.821290353737
NUMERO: 2510 TITULO: Paisagem com coqueiros SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 35.00 LARGURA: 27.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 175
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.9754318085093 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 8.9754318085093 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 6.7673397052743 TOTAL OBJ + SUB = 15.742771513784
NUMERO: 2511 TITULO: "Vue de Piracicaba [SP]" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - título: no verso ALTURA: 29.00 LARGURA: 38.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Piracicaba, SP DATA DA OBRA: 1947 AUTOR: 175
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.0421815945158 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.8633228601205 AUTOR:1
Total: 11.905504454636 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 6.9742900506841 TOTAL OBJ + SUB = 18.87979450532
NUMERO: 2512 TITULO: Figura feminina SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 44.00 LARGURA: 38.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela colada em cartão ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 175
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2289134059947 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 9.2289134059947 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.7335585721794 TOTAL OBJ + SUB = 15.962471978174
NUMERO: 2513 TITULO: Cena urbana no Oriente SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 41.50 LARGURA: 33.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Oriente DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 175
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1430929037489 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 10.143092903749 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 6.8654606200485 TOTAL OBJ + SUB = 17.008553523797
NUMERO: 2514 TITULO: Paisagem com despenhadeiro SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 33.50 LARGURA: 26.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Córsega, França DATA DA OBRA: #### SEM DADOS! ### AUTOR: 175
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.9482906809737 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 9.9482906809737 subtema=; val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 6.9089473815587 TOTAL OBJ + SUB = 16.857238062532
NUMERO: 2515 TITULO: Escadaria com vegetação SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: #### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: #### SEM DADOS! ### ALTURA: 35.00 LARGURA: 27.00 DIAMETRO: #### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: #### SEM DADOS! ### AUTOR: 175
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.9754318085093 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 8.9754318085093 subtema=; val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 6.7673397052743 TOTAL OBJ + SUB = 15.742771513784
NUMERO: 2516 TITULO: "Paisagem Ladeira Porto Geral [São Paulo, SP]" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: #### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - título: no verso ALTURA: 72.50 LARGURA: 54.50 DIAMETRO: #### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: São Paulo, SP DATA DA OBRA: 1947 AUTOR: 175
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5967345088476 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.8633228601205 AUTOR:1

<p>Total: 12.460057368968 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 6.9863930203391 TOTAL OBJ + SUB = 19.446450389307</p>
<p>NUMERO: 2518 TITULO: Paisagem urbana no Oriente SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 41.50 LARGURA: 27.30 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Oriente DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 175</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.0542107437528 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 10.054210743753 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 6.8619826086158 TOTAL OBJ + SUB = 16.916193352369</p>
<p>NUMERO: 2519 TITULO: Dois patos SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 15.90 LARGURA: 21.80 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 175</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.5398536179251 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 8.5398536179251 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N;</p>

TOTAL SUB = 6.6998584276051 TOTAL OBJ + SUB = 15.23971204553
NUMERO: 2520 TITULO: Vaso com flores SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - a obra encontra-se coberta com papel seda (faceada) e, portanto, não é possível verificar se há assinatura e/ou outras inscrições ALTURA: 41.00 LARGURA: 33.30 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 175
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1352280902261 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 9.1352280902261 subtema=- FLORES; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.0022978908961 TOTAL OBJ + SUB = 16.137525981122
NUMERO: 2521 TITULO: Parque SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 46.00 LARGURA: 55.30 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1920 AUTOR: 175
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4054829629863 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2 AUTOR:1
Total: 11.405482962986 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 6.862021677752 TOTAL OBJ + SUB = 18.267504640738
NUMERO: 2522 TITULO: Pintos comendo SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAÇÃO: ### SEM DADOS! ### OBSERVAÇÃO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 27.00 LARGURA: 35.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVAÇÃO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 175
SOMA = TÍTULO:1 SITUAÇÃO:1 - DESCRIÇÃO:0 - DIMENSÕES:4.9815921172141 - MATERIAL:1 - CONSERVAÇÃO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 8.9815921172141 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 6.7676078202169 TOTAL OBJ + SUB = 15.749199937431
NUMERO: 2524 TÍTULO: Paisagem urbana SITUAÇÃO: DISPONÍVEL DESCRIÇÃO: ### SEM DADOS! ### OBSERVAÇÃO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 25.00 LARGURA: 40.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVAÇÃO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 175
SOMA = TÍTULO:1 SITUAÇÃO:1 - DESCRIÇÃO:0 - DIMENSÕES:5.0053950318867 - MATERIAL:1 - CONSERVAÇÃO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 9.0053950318867 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.722910769511 TOTAL OBJ + SUB = 15.728305801398
NUMERO: 2525 TÍTULO: Dois patos SITUAÇÃO: DISPONÍVEL DESCRIÇÃO: ### SEM DADOS! ### OBSERVAÇÃO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 24.50 LARGURA: 33.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! #### LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! #### DATA DA OBRA: #### SEM DADOS! #### AUTOR: 175
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.9142108914014 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 8.9142108914014 subtema=; val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ####; val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ####; assinada=S; TOTAL SUB = 6.7646661539345 TOTAL OBJ + SUB = 15.678877045336
NUMERO: 2526 TITULO: Parque SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: #### SEM DADOS! #### OBSERVACAO: #### SEM DADOS! #### ALTURA: 27.50 LARGURA: 35.50 DIAMETRO: #### SEM DADOS! #### PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! #### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! #### LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! #### DATA DA OBRA: #### SEM DADOS! #### AUTOR: 175
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.9895610468854 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 8.9895610468854 subtema=; val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ####; val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ####; assinada=S; TOTAL SUB = 6.7679544063492 TOTAL OBJ + SUB = 15.757515453235
NUMERO: 2527 TITULO: Três patos SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: #### SEM DADOS! #### OBSERVACAO: - Outros títulos: Três patos brancos ALTURA: 27.00 LARGURA: 35.00 DIAMETRO: #### SEM DADOS! #### PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! #### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! #### LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! #### DATA DA OBRA: #### SEM DADOS! #### AUTOR: 175

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.9754318085093 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 8.9754318085093

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 6.7673397052743

TOTAL OBJ + SUB = 15.742771513784

NUMERO: 2528

TITULO: "[Retrato de] Oscar Bernardelli [pai do autor]"

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros n^os: 463 B - titulado no semi-círculo superior

ALTURA: 43.00

LARGURA: 43.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil

DATA DA OBRA: 1930

AUTOR: 434

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2669369111592 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.9542425094393 AUTOR:1

Total: 13.221179420598

subtema=HOMEM; PAI DO AUTOR;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 7.4530594443827

TOTAL OBJ + SUB = 20.674238864981

NUMERO: 2530

TITULO: "[Retrato do pintor] Pedro Weingartner prof[essor da] E[scola] N[acional] de Belas Artes"

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: Pedro Weingartner - Estudo para afresco da fachada do MNBA (?)

OBSERVACAO: - outros n^os: 462 B - outros títulos: Retrato de Pedro Weingartner - titulado no semi-círculo superior

ALTURA: 62.00

LARGURA: 62.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil

DATA DA OBRA: 1895

AUTOR: 434

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.5847833789965 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.0969100130081 AUTOR:1

Total: 14.681693392005

subtema=HOMEM; PINTOR; PROFESSOR ENBA;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 7.5973160858626
TOTAL OBJ + SUB = 22.279009477867

NUMERO: 2533
TITULO: Retrato do escultor Rodolfo Bernardelli, irmão do autor
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: Rodolfo Bernardelli
OBSERVACAO: - Esta obra possivelmente participou da Vª Exposição Geral de Belas Artes, na Escola Nacional de Belas Artes, em 1898. Cf. Catálogo da 5ª Exposição Geral de Belas Artes de 1898. Rio de Janeiro: Typographia de Pereira Braga & C., 1898. pp. 4.
ALTURA: 103.50
LARGURA: 53.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 434

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.7392162193937 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 12.739216219394
subtema=HOMEM; ESCULTOR;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 7.0963593007969
TOTAL OBJ + SUB = 19.835575520191

NUMERO: 2621
TITULO: Cesto entornado
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros números: 899 B ? . - emprestada ao Palácio Alvorada, Brasília, DF, segundo convênio de 28/02/1991.
ALTURA: 77.50
LARGURA: 97.40
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 766

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8778606593849 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.8778606593849
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S; TOTAL SUB = 6.2827867344504 TOTAL OBJ + SUB = 16.160647393835
NUMERO: 2631 TITULO: Retrato de mulher SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 161.50 LARGURA: 86.20 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ DATA DA OBRA: 1948 AUTOR: 725
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.1436797924918 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.8573324964313 AUTOR:1 Total: 13.001012288923 subtema=FIGURAS; RETRATO; MULHER; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.4219545385829 TOTAL OBJ + SUB = 21.422966827506
NUMERO: 2650 TITULO: Estudo de composição com figura de São João Batista SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 180 B - no verso há um esboço de paisagem - outros títulos: Paisagem com figura de São João Batista - data: data da obra definitiva; - Alteração de título - Anterior: Paisagem com figura de São João Batista / Atual: Estudo de composição com figura de São João Batista [S.S., 17/05/2006]. ALTURA: 19.30 LARGURA: 27.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1902 AUTOR: 38
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7169210731668 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.0718820073061 AUTOR:1 Total: 11.788803080473 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.3177129563852 TOTAL OBJ + SUB = 18.106516036858

<p> NUMERO: 2651 TITULO: Estudo de composição: Jesus Cristo ajoelhado SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Jesus Cristo ajoelhado (estudo inacabado); - Alteração de título - Anterior: Jesus Cristo ajoelhado / Atual: Estudo de composição: Jesus Cristo ajoelhado [S.S., 25/04/2006]. ALTURA: 33.00 LARGURA: 24.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: encáustica sobre cartão ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8987251815895 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 8.8987251815895 subtema=- JESUS CRISTO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.6060545480166 TOTAL OBJ + SUB = 15.504779729606 </p>
<p> NUMERO: 2652 TITULO: Retrato do músico Ricardo Roveda SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: Ricardo Roveda OBSERVACAO: - outros n°s: 465 B -outros títulos: Músico Ricardo Roveda ALTURA: 90.00 LARGURA: 60.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: RAZOAVEL LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil DATA DA OBRA: 1902 AUTOR: 434 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.732393759823 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0.69897000433602 - LOCAL:1 - DATA:2.0718820073061 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 14.503245771465 subtema=HOMEM; MÚSICO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.0542942034356 TOTAL OBJ + SUB = 21.557539974901 </p>
<p> NUMERO: 2653 TITULO: Retrato do Ministro Espírito Santo SITUACAO: DISPONIVEL </p>

DESCRICAÇÃO: Ministro Espírito Santo
OBSERVAÇÃO: - outros nºs: 466 B
ALTURA: 40.00
LARGURA: 40.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVAÇÃO: BOM
LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil
DATA DA OBRA: 1924
AUTOR: 434

SOMA = TÍTULO:1 SITUAÇÃO:1 - DESCRIÇÃO:1 - DIMENSÕES:5.2041199826559 -
MATERIAL:1 - CONSERVAÇÃO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.9822712330396 AUTOR:1

Total: 14.186391215695
subtema=HOMEM;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 6.9815873307679
TOTAL OBJ + SUB = 21.167978546463

NUMERO: 2654
TÍTULO: Pêssego da Índia
SITUAÇÃO: DISPONÍVEL
DESCRICAÇÃO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVAÇÃO: - outros nºs: 467 B
ALTURA: 77.00
LARGURA: 48.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVAÇÃO: BOM
LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil
DATA DA OBRA: 1934
AUTOR: 434

SOMA = TÍTULO:1 SITUAÇÃO:1 - DESCRIÇÃO:0 - DIMENSÕES:5.5677319625481 -
MATERIAL:1 - CONSERVAÇÃO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.9344984512436 AUTOR:1

Total: 13.502230413792
subtema=PÊSSEGOS;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.14631671102
TOTAL OBJ + SUB = 21.648547124812

NUMERO: 2655
TÍTULO: Frutas do norte do Brasil
SITUAÇÃO: DISPONÍVEL
DESCRICAÇÃO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVAÇÃO: - outros nºs: 468 B
ALTURA: 57.00
LARGURA: 33.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 434
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2743887955504 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 11.27438879555 subtema=TANGERINAS; val compra=### INFORMACÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMACÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.1240631713435 TOTAL OBJ + SUB = 19.398451966894
NUMERO: 2656 TITULO: Retrato de homem SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 481 B - outros títulos: Cabeça de homem (com lenço) ALTURA: 45.50 LARGURA: 34.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: �leo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 434
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1894903136994 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 9.1894903136994 subtema=HOMEM; val compra=### INFORMACÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMACÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.6593062802919 TOTAL OBJ + SUB = 16.848796593991
NUMERO: 2657 TITULO: Retrato de Artur Napoleão SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: Artur Napoleão OBSERVACAO: - Esta obra possivelmente participou da XI� Exposi�o Geral de Belas Artes, na Escola Nacional de Belas Artes, em 1904. Cf. Catálogo da XI� Exposi�o Geral de Belas Artes de 1904. Rio de Janeiro: Typographia Villas-Boas & C., 1904. pp. 3. - Esta obra foi comprada em 1959 junto com a obra de n�7452 -Cabeça de mulher de Henrique Bernardelli. ALTURA: 57.00 LARGURA: 80.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: �leo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil DATA DA OBRA: 1904 AUTOR: 434
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.6589648426644 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.0644579892269 AUTOR:1
Total: 14.723422831891 subtema=música, retrato masculino, pianista, piano, instrumento musical; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.6059799136798 TOTAL OBJ + SUB = 23.329402745571
NUMERO: 2658 TITULO: Estudo de cabeça SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros Títulos: Cabeça de Estudo (de Chapéu). - Esta obra possivelmente participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1890. Estava em exposição, na Galeria Nº 3. Cf. Catálogo da Exposição Geral de Belas Artes de 1890. Rio de Janeiro: Typographia de J. Villeneuve & C., 1890. pp. 54. - Esta obra possivelmente participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1891. Estava em exposição na Galeria Nº 3. Cf. Catálogo dos Quadros Expostos na Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1891. pp. 51. ALTURA: 46.00 LARGURA: 35.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 434
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2068258760318 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 11.206825876032 subtema=RETRATO; HOMEM; VELHO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 6.9100198078154 TOTAL OBJ + SUB = 18.116845683847
NUMERO: 2659 TITULO: Estudo de cabeça SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros Títulos: Cabeça de Estudo (Velho com Lenço Vermelho à Cabeça). - Esta obra possivelmente participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1890. Estava em exposição na Galeria Nº 3. Cf. Catálogo da Exposição Geral de Belas Artes de 1890. Rio de Janeiro: Typographia de J. Villeneuve & C., 1890. pp. 54. - Esta obra possivelmente participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1891. Estava em exposição na Galeria Nº 3. Cf. Catálogo dos Quadros Expostos na Escola

Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1891. pp. 51.

ALTURA: 67.00

LARGURA: 45.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 434

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4792873164762 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 10.479287316476

subtema=RETRATO; HOMEM; VELHO;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 6.6189718034845

TOTAL OBJ + SUB = 17.098259119961

NUMERO: 2660

TITULO: "Estudo para 'Os bandeirantes' "

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Outros Nº 36. - Titulada no Canto Superior Direito. - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1890, na Galeria Nº 3. Cf. Catálogo da Exposição Geral de Belas Artes de 1890. Rio de Janeiro: Typographia de J. Villeneuve & C. pp. 45.

ALTURA: 35.20

LARGURA: 18.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela colada em madeira

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 434

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8018151685814 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.8018151685814

subtema=HISTÓRIA DO BRASIL;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 7.7114885711342

TOTAL OBJ + SUB = 17.513303739716

NUMERO: 2661

TITULO: Frade

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

ALTURA: 39.00

LARGURA: 28.50

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 434
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.045909467035 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 9.045909467035 subtema=- FIGURAS; HOMEM; CLERO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 6.6264830211361 TOTAL OBJ + SUB = 15.672392488171
NUMERO: 2662 TITULO: Proletário SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 56.00 LARGURA: 39.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 434
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.3392526340327 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 11.339252634033 subtema=- FIGURAS; HOMEM; TRABALHO; TRABALHADOR; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.1935584943343 TOTAL OBJ + SUB = 18.532811128367
NUMERO: 2684 TITULO: Figura masculina SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - no verso há um esboço de perfil masculino, a lápis vermelho - outros títulos: Caricatura de homem ALTURA: 21.00 LARGURA: 14.20 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: grafite e aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

<p>DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 434</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.474507639117 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 8.474507639117 subtema=- CARICATURA; FIGURAS; HOMEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 6.6811012479638 TOTAL OBJ + SUB = 15.155608887081</p>
<p>NUMERO: 2685 TITULO: "Auto-retrato" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Titulado no canto inferior esquerdo. - Esta obra possivelmente participou da Vª Exposição Geral de Belas Artes, na Escola Nacional de Belas Artes, em 1898. Cf. Catálogo da 5ª Exposição Geral de Belas Artes de 1898. Rio de Janeiro: Typographia de Pereira Braga & C., 1898. pp. 4. - Esta obra possivelmente participou da VIIª Exposição Geral de Belas Artes, na Escola Nacional de Belas Artes, em 1901. Cf. Catálogo da VIIª Exposição Geral de Belas Artes de 1898. Rio de Janeiro: Typographia de Pereira Braga & C., 1901. pp. 2. ALTURA: 64.00 LARGURA: 55.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre cartão ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 434</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5465426634781 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.546542663478 subtema=- RETRATO; AUTO-RETRATO; HOMEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.11197322719 TOTAL OBJ + SUB = 18.658515890668</p>
<p>NUMERO: 2686 TITULO: Cabeça masculina SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros títulos: Cabeça de velho ALTURA: 35.50 LARGURA: 25.30 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###</p>

<p>DATA DA OBRA: 1909 AUTOR: 434</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.9533488742309 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.0453229787867 AUTOR:1</p>
<p>Total: 10.998671853018 subtema=- FIGURAS; HOMEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 6.5545027430149 TOTAL OBJ + SUB = 17.553174596033</p>
<p>NUMERO: 2688 TITULO: À saúde da bela SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Valores de seguro anteriores: R\$ 60.000,00 (16/08/2006). - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1894. Cf. Catálogo da Exposição Geral de Belas Artes de 1894. Rio de Janeiro: Companhia Industrial de Papelaria, 1894. pp. 8. ALTURA: 59.00 LARGURA: 47.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela e têmpera sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 434</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4429498695779 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.442949869578 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.4700487460917 TOTAL OBJ + SUB = 18.91299861567</p>
<p>NUMERO: 2690 TITULO: Perfil de mulher SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros títulos: Perfil de mulher (fundo dourado) ALTURA: 26.20 LARGURA: 20.70 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 434</p>

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7342716367767 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 8.7342716367767
subtema=- FIGURAS; MULHER;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 6.5344336688474
TOTAL OBJ + SUB = 15.268705305624

NUMERO: 2691
TITULO: Cena religiosa
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros títulos: Cena bíblica
ALTURA: 31.60
LARGURA: 24.20
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre papel
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 434

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8835024485988 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 8.8835024485988
subtema=- CENA RELIGIOSA;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 6.5203883553158
TOTAL OBJ + SUB = 15.403890803915

NUMERO: 2693
TITULO: Figura masculina
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Obra restaurada pela equipe do restauro do Laboratório de Conservação e Restauração de Papel do Museu Nacional de Belas Artes, e devolvida à Reserva Técnica no dia 28 de julho de 2009. (CI Nº 007 - Cons. e Rest. Papel).
ALTURA: 23.50
LARGURA: 20.70
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 434

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.6870382077287 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.6870382077287
subtema=- CARICATURA; HOMEM;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 6.5650510242496
TOTAL OBJ + SUB = 16.252089231978

NUMERO: 2694
TITULO: Bambu com flores
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros títulos: Cerca com flores
ALTURA: 17.70
LARGURA: 12.80
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 434

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.3551832360097 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 8.3551832360097

subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 6.0784176106693
TOTAL OBJ + SUB = 14.433600846679

NUMERO: 2697
TITULO: Folhagem
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 18.00
LARGURA: 26.20
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 434

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.6735737964231 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 8.6735737964231

subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 6.0929522614993
TOTAL OBJ + SUB = 14.766526057922

<p> NUMERO: 2698 TITULO: Trecho de paisagem SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros títulos: Pedra e mata ao fundo ALTURA: 25.00 LARGURA: 17.80 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 434 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.6483600109809 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 8.6483600109809 subtema=- PAISAGEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.3780059571586 TOTAL OBJ + SUB = 15.02636596814 </p>
<p> NUMERO: 2699 TITULO: Trecho de paisagem SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros títulos: Paisagem com morro ao fundo ALTURA: 21.20 LARGURA: 27.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 434 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7576996250877 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 8.7576996250877 subtema=- PAISAGEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 6.4031016910053 TOTAL OBJ + SUB = 15.160801316093 </p>
<p> NUMERO: 2700 TITULO: Trecho de paisagem SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: -outros títulos: Rua da roça ALTURA: 26.80 </p>

LARGURA: 18.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 434
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.6834072991321 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 8.6834072991321 subtema=- PAISAGEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 6.4014655916214 TOTAL OBJ + SUB = 15.084872890754
NUMERO: 2708 TITULO: Duas figuras SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 31.70 LARGURA: 23.90 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1963 AUTOR: 315
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8794571631659 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.7558748556725 AUTOR:1
Total: 10.635332018838 subtema=FIGURAS; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 6.8658030037789 TOTAL OBJ + SUB = 17.501135022617
NUMERO: 2717 TITULO: lara SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 8232. ALTURA: 49.00 LARGURA: 59.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

<p>DATA DA OBRA: 1968 AUTOR: 786</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4610480916707 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.7160033436348 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.177051435305 subtema=PAISAGEM; ANIMAIS; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 6.5724067133965 TOTAL OBJ + SUB = 17.749458148702</p>
<p>NUMERO: 2719 TITULO: "De Limoeiro para o Rio de Janeiro" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - titulada no canto superior direito e no canto superior esquerdo. ALTURA: 85.00 LARGURA: 120.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: técnica mista sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1983 AUTOR: 709</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.0086001717619 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.568201724067 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.576801895829 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 6.2069355325656 TOTAL OBJ + SUB = 17.783737428395</p>
<p>NUMERO: 2720 TITULO: Paisagem de Capri, Itália SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros nºs: 550 B - outros títulos: Capri (Paisagem italiana) ALTURA: 66.70 LARGURA: 38.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Capri, Itália DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 41</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4039094305334 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.403909430533 subtema=PAISAGEM;</p>

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 7.6897444410682
TOTAL OBJ + SUB = 19.093653871602

NUMERO: 2721
TITULO: Fotograma
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: "INTERPRETAÇÃO DO ARTISTA : Vista aérea de um centro urbano, onde o artista procura simbolizar o deslocamento da massa dentro do seu comportamento na cidade. A aglomeração, a corrida, a fila, a queda, provocados pelo caos da cidade. O quadro obedece a uma composição topográfica cujas divisões de ruas e quarteirões são tratadas com a técnica de impressão de jornal que simboliza o material do dia a dia, do cotidiano. " Este texto consta da ficha antiga e foi transcrito para confirmação de sua origem e está documentado em arquivo (termo de doação, etc.)
OBSERVACAO: - Foi emprestada ao Gabinete do Secretário de Cultura, rua Araújo Porto-Alegre (antiga FUNARTE) em 7 de julho de 1983 e devolvida ao Museu em 22/12/1983.
ALTURA: 80.00
LARGURA: 100.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: técnica mista sobre aglomerado
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 709

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.9030899869919 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 10.903089986992

subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 7.8583989571684
TOTAL OBJ + SUB = 18.76148894416

NUMERO: 2723
TITULO: O homem e o cavalo
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 100.20
LARGURA: 81.10
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1940
AUTOR: 711

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.9098885757424 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.9030899869919 AUTOR:1

Total: 11.812978562734
subtema=FIGURAS; HOMEM; ANIMAL; CAVALO;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 9.5043074381242
TOTAL OBJ + SUB = 21.317286000859

NUMERO: 2725
TITULO: Paisagem
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 61.00
LARGURA: 65.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1986
AUTOR: 713

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5982431916536 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.5314789170423 AUTOR:1

Total: 11.129722108696
subtema=- PAISAGEM;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 9.4535554652205
TOTAL OBJ + SUB = 20.583277573916

NUMERO: 2727
TITULO: Sem título
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 122.50
LARGURA: 122.50
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre aglomerado
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1988
AUTOR: 714

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.1762721774011 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.5051499783199 AUTOR:1

Total: 11.681422155721
subtema=- ABSTRAÇÃO;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;
TOTAL SUB = 8.1923583102192
TOTAL OBJ + SUB = 19.87378046594

NUMERO: 2728
TITULO: Figuras
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros títulos: Figuras em pé
ALTURA: 54.00
LARGURA: 65.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1973
AUTOR: 717

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5453071164658 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.6720978579357 AUTOR:1

Total: 11.217404974402
subtema=FIGURAS;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.0664339825666
TOTAL OBJ + SUB = 19.283838956968

NUMERO: 2730
TITULO: Pintura
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 96.50
LARGURA: 58.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 718

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.7479553069067 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.7479553069067
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 7.8140650921486
TOTAL OBJ + SUB = 17.562020399055

NUMERO: 2731
TITULO: Natureza morta
SITUACAO: DISPONIVEL

<p>DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 68.50 LARGURA: 52.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1948 AUTOR: 719</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5558498748984 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8573324964313 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.41318237133 subtema=NATUREZA MORTA; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.5479929947832 TOTAL OBJ + SUB = 20.961175366113</p>
<p>NUMERO: 2733 TITULO: Obra SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros títulos: Trabalhadores - título: o título foi mudado para "Obra" pois assim consta da ficha mais antiga da obra no MNBA (considerada mais confiável), bem como a artista também expôs uma pintura intitulada "Obra" no 3º SNAM, conforme bibliografia indicada. ALTURA: 59.00 LARGURA: 62.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1954 AUTOR: 719</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5632437011404 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8195439355419 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.382787636682 subtema=FIGURAS; TRABALHO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.3456784565043 TOTAL OBJ + SUB = 20.728466093187</p>
<p>NUMERO: 2734 TITULO: Paisagem SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 72.00</p>

LARGURA: 92.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1955 AUTOR: 719
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8211203237768 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8129133566429 AUTOR:1
Total: 11.63403368042 subtema=PAISAGEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.1986446175666 TOTAL OBJ + SUB = 20.832678297986
NUMERO: 2735 TITULO: Paisagem SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 65.00 LARGURA: 92.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1956 AUTOR: 719
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.7767011839884 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8061799739839 AUTOR:1
Total: 11.582881157972 subtema=PAISAGEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.2330787689224 TOTAL OBJ + SUB = 20.815959926895
NUMERO: 2736 TITULO: Natureza morta SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros nºs: 559 B ? ALTURA: 46.00 LARGURA: 55.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

<p>DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 721</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4031205211758 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 9.4031205211758 subtema=NATUREZA MORTA; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.170184605106 TOTAL OBJ + SUB = 17.573305126282</p>
<p>NUMERO: 2745 TITULO: Praia e forte de São Luís em Toulon, França SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros n°s: 602 B (?) - títulos anteriores: Porto São Luiz - Toulon - título: ver bibliografia LEVY... - destaque do acervo ALTURA: 45.70 LARGURA: 65.40 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Toulon, França DATA DA OBRA: 1891 AUTOR: 736</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4754939483941 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.1105897102992 AUTOR:1</p>
<p>Total: 13.586083658693 subtema=MARINHA; FORTE; PRAIA; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.437253987228 TOTAL OBJ + SUB = 23.023337645921</p>
<p>NUMERO: 2752 TITULO: Antiquário SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros n°s: 610 B (?) ALTURA: 55.00 LARGURA: 67.40 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1947 AUTOR: 874</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5690225860296 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.8633228601205 AUTOR:1</p>

Total: 12.43234544615
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 9.0594347983094
TOTAL OBJ + SUB = 21.491780244459

NUMERO: 2760
TITULO: Outono do Paraná
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros n°s: 657 B ? - Em 4/12/1964 foi emprestada ao Ministério da Educação e Cultura para ser remetida para Brasília (Of. nº 290). Em 8/7/1988 (Of. 311/88/MEC/DA/GAB) não foi localizada no MEC. Em 27/6/1990 (Of. 078-SSG) não foi localizada no Palácio Alvorada, em Brasília. - Retornou ao MNBA em 1992. (?) - Outras informações: obra não localizada (consta do relatório do Diário Oficial da União de 1º de março de 1991); consta de uma lista, s/d, "Relação das obras da seção de pintura do MNBA que foram cedidas a outros museus ou estabelecimentos públicos", com as seguintes informações: "Entregue MEC p/ empréstimo p/ Brasília / 4-12-1964" e "Emp."- Sheila Campos Salewski - 03/set/2004; 15/ago/2005.
ALTURA: 81.50
LARGURA: 102.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ?, Paraná, Brasil
DATA DA OBRA: 1955
AUTOR: 732

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.9197577805019 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.8129133566429 AUTOR:1

Total: 12.732671137145
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 9.0817277118226
TOTAL OBJ + SUB = 21.814398848967

NUMERO: 2767
TITULO: Julietinha
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros n°s: 552 B
ALTURA: ### SEM DADOS! ###
LARGURA: ### SEM DADOS! ###
DIAMETRO: 100.40
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil
DATA DA OBRA: 1905
AUTOR: 731

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.001733712809 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.0606978403536 AUTOR:1

Total: 12.062431553163
subtema=RETRATO; MULHER;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.2512273695591
TOTAL OBJ + SUB = 20.313658922722

NUMERO: 2768
TITULO: Autorretrato
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros n°s: 553 B
ALTURA: 33.00
LARGURA: 27.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela colada em madeira
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 731

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.9498777040369 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 8.9498777040369
subtema=RETRATO; AUTO-RETRATO;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.2733981775849
TOTAL OBJ + SUB = 17.223275881622

NUMERO: 2769
TITULO: Retrato de Angenor de Barros
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ANGENOR CESAR DE BARROS, zelador e restaurador de pintura do Museu Nacional de Belas Artes. Pintor.
OBSERVACAO: - outros n°s: 554 B
ALTURA: 86.70
LARGURA: 67.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1940
AUTOR: 731

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.764093900177 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.9030899869919 AUTOR:1

Total: 12.667183887169
subtema=RETRATO; HOMEM;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.9221778409992
TOTAL OBJ + SUB = 21.589361728168

NUMERO: 2771
TITULO: Nú feminino deitado
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros números: 757 B - outros títulos: Nú deitado
ALTURA: 72.50
LARGURA: 181.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ
DATA DA OBRA: 1935
AUTOR: 733

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.1180165814402 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.9294189257143 AUTOR:1

Total: 13.047435507154
subtema=- FIGURAS; NÚ FEMININO;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 7.6398952365822
TOTAL OBJ + SUB = 20.687330743737

NUMERO: 2773
TITULO: Retrato de Dona Bela, preta velha
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros números: 758 B - outros títulos: Preta velha (D. Bela)
ALTURA: 73.00
LARGURA: 60.50
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1926
AUTOR: 733

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6450782347729 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.9731278535997 AUTOR:1

Total: 11.618206088373
subtema=- RETRATO; MULHER; NEGROS;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 7.5708436734915
TOTAL OBJ + SUB = 19.189049761864

NUMERO: 2775
TITULO: Autorretrato

<p>SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 656 B. ALTURA: 80.00 LARGURA: 69.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ DATA DA OBRA: 1941 AUTOR: 732</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.7419390777292 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.8976270912904 AUTOR:1</p>
<p>Total: 13.63956616902 subtema=- RETRATO; AUTO-RETRATO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.6467816950401 TOTAL OBJ + SUB = 21.28634786406</p>
<p>NUMERO: 2777 TITULO: Pano decorativo SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 755 B - outros títulos: Pano decorativo - Chá ALTURA: 153.20 LARGURA: 147.90 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ DATA DA OBRA: 1921 AUTOR: 733</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.3552269392935 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.9956351945975 AUTOR:1</p>
<p>Total: 13.350862133891 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.2280150781753 TOTAL OBJ + SUB = 20.578877212066</p>
<p>NUMERO: 2778 TITULO: "Mangueiras em festa" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 756 B ? ALTURA: 95.00 LARGURA: 113.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###</p>

<p>PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Ilha do Governador, Rio de Janeiro, RJ DATA DA OBRA: 1928 AUTOR: 733</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.032719466818 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.9637878273456 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.996507294164 subtema=PAISAGEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.4849717689189 TOTAL OBJ + SUB = 20.481479063082</p>
<p>NUMERO: 2779 TITULO: Estudo para cartaz da Companhia Indústria Nacional SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Cartaz da Cia. Indústria Nacional ALTURA: 20.30 LARGURA: 13.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela, têmpera e folha de ouro sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 434</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.4378298064082 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 8.4378298064082 subtema=ESTUDO; CARTAZ; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.3653629884334 TOTAL OBJ + SUB = 15.803192794842</p>
<p>NUMERO: 2781 TITULO: Retrato do Cônsul Antônio Carlos Moreira Teles SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros nºs: 562 B ALTURA: 85.30 LARGURA: 65.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil DATA DA OBRA: 1946 AUTOR: 725</p>

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.7438623878104 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.869231719731 AUTOR:1

Total: 12.613094107541
subtema=RETRATO; HOMEM; DIPLOMATA;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 7.687833102198
TOTAL OBJ + SUB = 20.300927209739

NUMERO: 2782
TITULO: Nu feminino
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros n^os: 563 B - outros títulos: Nu (mulher em pé)
ALTURA: 137.10
LARGURA: 75.50
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1959
AUTOR: 725

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.0149844064187 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.7853298350108 AUTOR:1

Total: 11.800314241429
subtema=FIGURAS; NU FEMININO;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 7.5113235965892
TOTAL OBJ + SUB = 19.311637838019

NUMERO: 2783
TITULO: Sobre a relva
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros n^os: 564 B - emprestado ao MOBREAL em 26/07/1983 e devolvido ao Museu Nacional de Belas Artes em 7/01/1985 - seguiu para o laboratório de restauração em 9/11/1990, pelo responsável pela Reserva Técnica, Ubiratan de Freitas (Bira), segundo o qual a obra encontrava-se em estado precário de conservação
ALTURA: 90.00
LARGURA: 145.40
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália
DATA DA OBRA: 1916
AUTOR: 730

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.1168069159623 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.0170333392988 AUTOR:1

Total: 13.133840255261
subtema=FIGURAS; NU FEMININO;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 7.5804720352779
TOTAL OBJ + SUB = 20.714312290539

NUMERO: 2784
TITULO: Duas brasileiras
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros nºs: 565 B
ALTURA: 200.00
LARGURA: 113.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália
DATA DA OBRA: 1916
AUTOR: 730

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.3541084391474 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.0170333392988 AUTOR:1

Total: 13.371141778446
subtema=FIGURAS; NU FEMININO;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 7.5834808428484
TOTAL OBJ + SUB = 20.954622621295

NUMERO: 2786
TITULO: Lindóia
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros nºs: 566 B
ALTURA: 116.50
LARGURA: 150.70
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália
DATA DA OBRA: 1916
AUTOR: 730

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.2444391776767 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.0170333392988 AUTOR:1

Total: 13.261472516975
subtema=FIGURAS; MULHER; INDIANISMO;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;

TOTAL SUB = 7.6628316063779 TOTAL OBJ + SUB = 20.924304123353
NUMERO: 2787 TITULO: Túmulos SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - em 15/01/1975 o autor retirou a obra do Museu para ser restaurada no Serviço do Patrimônio Histórico Nacional - SPHAN. Em 26/6/1982 a obra foi devolvida ao Museu. ALTURA: 100.00 LARGURA: 72.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1967 AUTOR: 734
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.860338006571 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.7242758696008 AUTOR:1
Total: 11.584613876172 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.171206871013 TOTAL OBJ + SUB = 19.755820747185
NUMERO: 2788 TITULO: Primeiro feito da república no continente da América SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros nºs: 567 B ALTURA: 60.60 LARGURA: 88.40 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Londres, Inglaterra DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 690
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.7289248891794 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 11.728924889179 subtema=HISTÓRICO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.4315715301077 TOTAL OBJ + SUB = 19.160496419287
NUMERO: 2790 TITULO: "E tudo aconteceu"

<p>SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - titulada no verso ALTURA: 98.00 LARGURA: 72.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1967 AUTOR: 735</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8485585721238 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.7242758696008 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.572834441725 subtema=FIGURAS; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.3895892844491 TOTAL OBJ + SUB = 19.962423726174</p>
<p>NUMERO: 2791 TITULO: Composição III SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros títulos: Composição III - título: a obra não é titulada pelo autor e consta no catálogo do 32º SNAM como "Composição", portanto, foi retirado o número III ALTURA: 115.50 LARGURA: 81.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil DATA DA OBRA: 1973 AUTOR: 735</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.9710670031068 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.6720978579357 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.643164861043 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.2360136257932 TOTAL OBJ + SUB = 19.879178486836</p>
<p>NUMERO: 2796 TITULO: Casario SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros títulos: Casario (barcos no primeiro plano) ALTURA: 95.00</p>

LARGURA: 122.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre papel colado em tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil DATA DA OBRA: 1962 AUTOR: 787
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.0640834359636 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.7634279935629 AUTOR:1
Total: 12.827511429527 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.3894347358426 TOTAL OBJ + SUB = 21.216946165369
NUMERO: 2797 TITULO: Estudo para decoração da Sala do Trono do Paço de São Cristóvão, atual Museu Nacional, Rio de Janeiro, RJ SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 568 B. - outros títulos: Figura de mulher (para a decoração da Sala do Trono do atual Museu Nacional - Quinta da Boa Vista. - data: referência bibliográfica Dicionário crítico da pintura no Brasil. - "a obra foi enviada ao Museu Nacional conforme carta de 4/09/1956 e devolvida ao Museu Nacional de Belas Artes em 2/02/1957. Encontra-se enrolada no Depósito de Obras de Arte (E. P.) em abril de 1968. Em 1974 não foi localizada. Carta nº 140/ 87/ CETEC/ MNBA de 13/07/87; carta nº 30 de 8/09/1987 Museu Nacional e carta nº 207/ 87/ CETEC/ MNBA de 24/09/87 - inventariada em 1940 sob o nº 196" - transcrição ficha antiga - assinatura/ material e técnica/ dimensões/ procedência - sem informação - Obra não localizada: devolvida? ALTURA: ### SEM DADOS! ### LARGURA: ### SEM DADOS! ### DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela (?) ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1860 AUTOR: 696
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.2041199826559 AUTOR:1
Total: 10.204119982656 subtema=- DECORAÇÃO; FIGURAS; MULHER; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.8920680260962 TOTAL OBJ + SUB = 19.096188008752
NUMERO: 2798 TITULO: Estudo para decoração da Sala do Trono do Paço de São Cristóvão, atual

<p>Museu Nacional, Rio de Janeiro, RJ SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 569 B. - outros títulos: Figura de mulher (para a decoração da Sala do Trono do Museu Nacional antigo Paço). - data: referência bibliográfica Dicionário crítico da pintura no Brasil. - "a obra foi enviada ao Museu Nacional conforme carta de 4/09/1956 e devolvida ao Museu Nacional de Belas Artes em 2/02/1957. Encontra-se enrolada no Depósito de Obras de Arte (E. P.) em abril de 1968. Em 1974 não foi localizada. Carta nº 140/ 87/ CETEC/ MNBA de 13/07/87; carta nº 30 de 8/09/1987 Museu Nacional e carta nº 207/ 87/ CETEC/ MNBA de 24/09/87 - inventariada em 1940 sob o nº 196" - transcrição ficha antiga - assinatura/ material e técnica/ dimensões/ procedência - sem informação - Obra não localizada: devolvida? ALTURA: ### SEM DADOS! ### LARGURA: ### SEM DADOS! ### DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela, ? ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1860 AUTOR: 696</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.2041199826559 AUTOR:1</p>
<p>Total: 10.204119982656 subtema=- DECORAÇÃO; FIGURAS; MULHER; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.8920680260962 TOTAL OBJ + SUB = 19.096188008752</p>
<p>NUMERO: 2799 TITULO: São Sebastião SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: Trata-se da figura de São Sebastião, mártir e santo católico, padroeiro da cidade do Rio de Janeiro. OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 65.50 LARGURA: 50.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ DATA DA OBRA: 1983 AUTOR: 735</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.5152113043278 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.568201724067 AUTOR:1</p>
<p>Total: 13.083413028395 subtema=- RELIGIOSO; SANTO; CATOLICISMO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S;</p>

TOTAL SUB = 7.7290094234229
TOTAL OBJ + SUB = 20.812422451818

NUMERO: 2800
TITULO: "Duas meninas"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros números: 02. - titulada no verso.
ALTURA: 33.00
LARGURA: 41.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ
DATA DA OBRA: 1982
AUTOR: 737

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1312977965976 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.5797835966168 AUTOR:1

Total: 11.711081393214
subtema=- PRIMITIVO;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 7.4499439979837
TOTAL OBJ + SUB = 19.161025391198

NUMERO: 2801
TITULO: Imolação
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 97.00
LARGURA: 130.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ
DATA DA OBRA: 1983
AUTOR: 735

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.1007150865731 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.568201724067 AUTOR:1

Total: 12.66891681064
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.5512428894528
TOTAL OBJ + SUB = 21.220159700093

NUMERO: 2802
TITULO: Pós-paisagem
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 80.00 LARGURA: 100.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: técnica mista sobre aglomerado ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1982 AUTOR: 738
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.9030899869919 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.5797835966168 AUTOR:1
Total: 11.482873583609 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.4404022221515 TOTAL OBJ + SUB = 19.92327580576
NUMERO: 2803 TITULO: "São Francisco" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Titulada no verso ALTURA: 35.00 LARGURA: 24.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ DATA DA OBRA: 1985 AUTOR: 737
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.9242792860619 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.5440680443503 AUTOR:1
Total: 11.468347330412 subtema=- PRIMITIVO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.4454751437795 TOTAL OBJ + SUB = 18.913822474192
NUMERO: 2804 TITULO: Tiradentes SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 130.00 LARGURA: 71.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ DATA DA OBRA: 1984 AUTOR: 735
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.9652017010259 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.5563025007673 AUTOR:1
Total: 12.521504201793 subtema=- HISTÓRICO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.7818852093098 TOTAL OBJ + SUB = 21.303389411103
NUMERO: 2805 TITULO: Retrato de homem SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: #### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: #### SEM DADOS! ### ALTURA: 140.00 LARGURA: 100.50 DIAMETRO: #### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Petrópolis, RJ DATA DA OBRA: 1952 AUTOR: 725
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.1482940974347 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.8325089127062 AUTOR:1
Total: 12.980803010141 subtema=- FIGURAS; RETRATO; HOMEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.9192573122781 TOTAL OBJ + SUB = 21.900060322419
NUMERO: 2810 TITULO: Entardecer SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: #### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: #### SEM DADOS! ### ALTURA: 46.30 LARGURA: 55.20 DIAMETRO: #### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1963 AUTOR: 773
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4075200687472 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.7558748556725 AUTOR:1

Total: 11.16339492442
subtema=MARINHA;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 7.2824724497495
TOTAL OBJ + SUB = 18.445867374169

NUMERO: 2814
TITULO: Paisagem
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros n°s: 587 B (?)
ALTURA: 80.50
LARGURA: 100.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1946
AUTOR: 783

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.9057958803679 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.869231719731 AUTOR:1

Total: 11.775027600099
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.4495110308569
TOTAL OBJ + SUB = 20.224538630956

NUMERO: 2836
TITULO: Paisagem de Vila Isabel, Rio de Janeiro, RJ
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros n°s: 560 B - outros títulos: Paisagem - data: obra
provavelmente realizada próxima à sua primeira exibição, Exposição Geral de Belas
Artes 1912
ALTURA: 44.50
LARGURA: 65.50
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: Vila Isabel, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
DATA DA OBRA: 1912
AUTOR: 771

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4646013109727 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.0334237554869 AUTOR:1

Total: 13.49802506646
subtema=PAISAGEM;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S; TOTAL SUB = 8.7801782739912 TOTAL OBJ + SUB = 22.278203340451
NUMERO: 2837 TITULO: A copa SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 900 B. - destaque do acervo ALTURA: 213.80 LARGURA: 178.70 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 766
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.5821322533784 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 11.582132253378 subtema=- INTERIORES; NATUREZA MORTA; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.7665583144083 TOTAL OBJ + SUB = 20.348690567787
NUMERO: 2838 TITULO: Trecho de paisagem, Leblon SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros títulos: Paisagem do Leblon - Croquis de figuras desenhadas no verso ALTURA: 26.20 LARGURA: 18.10 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 434
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.6759798661889 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 8.6759798661889 subtema=- PAISAGEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.2712833970639 TOTAL OBJ + SUB = 15.947263263253
NUMERO: 2839 TITULO: Vaso com flor

<p>SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 28.30 LARGURA: 21.90 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 434</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7922305503644 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 8.7922305503644 subtema=- FLORES; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.2251083882985 TOTAL OBJ + SUB = 16.017338938663</p>
<p>NUMERO: 2840 TITULO: Trecho de paisagem SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros títulos: Paisagem (esboço) ALTURA: 23.00 LARGURA: 23.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 434</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7234556720352 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 8.7234556720352 subtema=- PAISAGEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.2949830083646 TOTAL OBJ + SUB = 16.0184386804</p>
<p>NUMERO: 2841 TITULO: Panejamento SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros títulos: Pano azul com renda branca ALTURA: 27.00 LARGURA: 14.20 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###</p>

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela e têmpera sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 434
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.583652108542 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 8.583652108542 subtema=; val compra=### INFORMACÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMACÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 6.9815310402202 TOTAL OBJ + SUB = 15.565183148762
NUMERO: 2842 TITULO: Estudo para capa da Revista Renascença SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros títulos: Capa de revista (Renascença) ALTURA: 28.80 LARGURA: 23.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 434
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8211203237768 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 8.8211203237768 subtema=; val compra=### INFORMACÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMACÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 6.9921610318483 TOTAL OBJ + SUB = 15.813281355625
NUMERO: 2843 TITULO: Estudo para ilustrao SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros títulos: Croquis - aguada e guache para uma ilustrao (casal de namorados sentados grande banco) ALTURA: 26.70 LARGURA: 34.20 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: nanquim e têmpera sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

<p>DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 434</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.9605373674207 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 8.9605373674207 subtema=- ILUSTRAÇÃO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.3794965538295 TOTAL OBJ + SUB = 16.34003392125</p>
<p>NUMERO: 2844 TITULO: Estudo para composição decorativa SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros títulos: Figura decorativa (figura de mulher panejamento) ALTURA: 28.50 LARGURA: 20.40 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 434</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7644750274344 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 8.7644750274344 subtema=- DECORAÇÃO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.3572576394754 TOTAL OBJ + SUB = 16.12173266691</p>
<p>NUMERO: 2845 TITULO: "Projeto de decoração adaptado ao saguão da Estrada de Ferro Central [do Brasil, Rio de Janeiro, RJ]" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - titulada embaixo em toda a extensão da largura da obra ALTURA: 20.80 LARGURA: 13.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 434</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.4320066872696 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1</p>

<p>Total: 9.4320066872696 subtema=- DECORAÇÃO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.4448021192672 TOTAL OBJ + SUB = 16.876808806537</p>
<p>NUMERO: 2846 TITULO: Estudo para composição decorativa SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICA0: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros títulos: Croquis a óleo para um "plafond" ALTURA: 23.00 LARGURA: 44.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 434</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICA0:0 - DIMENSOES:5.0100878469985 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 9.0100878469985 subtema=- DECORAÇÃO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.361918276704 TOTAL OBJ + SUB = 16.372006123703</p>
<p>NUMERO: 2847 TITULO: Estudo para composição decorativa SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICA0: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros títulos: Croquis da decoração (play-ground) ALTURA: 58.20 LARGURA: 47.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 434</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICA0:0 - DIMENSOES:5.4370208425856 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 9.4370208425856 subtema=- DECORAÇÃO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S;</p>

TOTAL SUB = 7.3699024062431
TOTAL OBJ + SUB = 16.806923248829

NUMERO: 2848
TITULO: Auto-retrato
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Esta obra possivelmente participou da Vª Exposição Geral de Belas Artes, na Escola Nacional de Belas Artes, em 1898. Cf. Catálogo da 5ª Exposição Geral de Belas Artes de 1898. Rio de Janeiro: Typographia de Pereira Braga & C., 1898. pp. 4. - Esta obra possivelmente participou da VIIª Exposição Geral de Belas Artes, na Escola Nacional de Belas Artes, em 1901. Cf. Catálogo da VIIª Exposição Geral de Belas Artes de 1898. Rio de Janeiro: Typographia de Pereira Braga & C., 1901. pp. 2.
ALTURA: 56.00
LARGURA: 37.40
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ
DATA DA OBRA: 1933
AUTOR: 434

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.3210596292067 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.9395192526186 AUTOR:1

Total: 12.260578881825
subtema=- RETRATO; AUTO-RETRATO;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 7.634427369757
TOTAL OBJ + SUB = 19.895006251582

NUMERO: 2849
TITULO: Figura feminina
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros títulos: Figura de mulher
ALTURA: 61.50
LARGURA: 46.50
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: pastel sobre papel
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 434

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4563280686654 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.4563280686654
subtema=- FIGURAS; MULHER;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;

TOTAL SUB = 7.422529567358 TOTAL OBJ + SUB = 16.878857636023
NUMERO: 2862 TITULO: Cardápio SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 104.50 LARGURA: 54.80 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: têmpera e pastel sobre cartão ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro DATA DA OBRA: 1931 AUTOR: 434
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.7578968489314 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.9493900066449 AUTOR:1 Total: 12.707286855576 subtema=COMIDA; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.3539960307543 TOTAL OBJ + SUB = 20.061282886331
NUMERO: 2864 TITULO: Redenção de Cã SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: À porta de um casebre, uma ex-escrava agradece aos céus pela pele clara do netinho, sustentado ao colo pela mãe, uma jovem mulata que tem a seu lado o marido, lusitano típico. A Redenção de Cã consiste, por conseguinte, no branqueamento da raça, através de gradativos cruzamentos. Muito embora muitíssimo bem pintada, trata-se, sem dúvida, de uma das pinturas mais reacionárias e preconceituosas da Escola Brasileira. Ref: LEITE, José Roberto Teixeira. Dicionário crítico da pintura no Brasil. Rio de Janeiro, Artlivre, 1988, p. 435 - 436 OBSERVACAO: - outros n°s: 571 B - destaque do acervo. - Tema - complementação do campo (S.S., 13/07/2006). ALTURA: 199.00 LARGURA: 166.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil DATA DA OBRA: 1895 AUTOR: 775
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:6.5189611644498 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.0969100130081 AUTOR:1 Total: 15.615871177458 subtema=BÍBLICO; HOMEM; MULHER; NEGRO; MISCIGENAÇÃO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S; TOTAL SUB = 9.7042184418532 TOTAL OBJ + SUB = 25.320089619311
NUMERO: 2865 TITULO: Natureza morta SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros nºs: 575 B ALTURA: 59.30 LARGURA: 72.30 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil DATA DA OBRA: 1949 AUTOR: 776
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6321929906588 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.8512583487191 AUTOR:1
Total: 12.483451339378 subtema=NATUREZA MORTA; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.3209119143999 TOTAL OBJ + SUB = 21.804363253778
NUMERO: 2869 TITULO: Símbolo das praias SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros nºs: 579 B ALTURA: 136.30 LARGURA: 81.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1923 AUTOR: 777
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.0456534645747 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.9867717342662 AUTOR:1
Total: 12.032425198841 subtema=FIGURAS; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.0664943783817 TOTAL OBJ + SUB = 20.098919577223
NUMERO: 2870 TITULO: Maternidade SITUACAO: DISPONIVEL

<p>DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros n°s: 580 B - obra emprestada ao Palácio Guanabara (RJ), em 19?? e devolvida ao Museu em 1940 ALTURA: 103.00 LARGURA: 132.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1926 AUTOR: 777</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.135053102978 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.9731278535997 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.108180956578 subtema=FIGURAS; MATERNIDADE; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.2846961688428 TOTAL OBJ + SUB = 20.39287712542</p>
<p>NUMERO: 2872 TITULO: Lapa, Rio de Janeiro, RJ SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros n°s: 585 B (?) ALTURA: 73.00 LARGURA: 60.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil DATA DA OBRA: 1947 AUTOR: 782</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6414741105041 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.8633228601205 AUTOR:1</p>
<p>Total: 13.504796970625 subtema=PAISAGEM URBANA; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.2558250654777 TOTAL OBJ + SUB = 21.760622036102</p>
<p>NUMERO: 2873 TITULO: Sonata ao luar - Beethoven SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros n°s: 577 B - outros títulos: Sonata ao luar - título: ver bib. XLIX SNBA - Obra emprestada a Secretaria Estadual de Cultura, São Luís-MA, em 15/01/1998. - Consta na CI N° 032/08/DITEC/MNBA, de 20/02/2008, que a pintura sofreu um acidente em 27/12/2007, sendo atingida por uma peça de madeira que a</p>

perfurou em duas partes, causando danos na camada pictórica, base de preparação e suporte. Ofício enviado pela Sra. Lenir Pereira dos Santos Oliveira, Chefe do Museu Histórico e Artístico do Maranhão (anexado a CI). - Essa obra foi vistoriada pela técnica do MNBA, Sra. Larissa Long, em 22/08/2013. - Estado de conservação (como consta na Nota técnica N°02/2013): A obra apresenta dois rompimentos do suporte (rasgos) com perdas da camada pictórica. A camada pictórica possui craqueles generalizados e algumas áreas já apresentam descolamento. Suporte frágil com tecido de algodão estirado no verso para proteção do dorso. - Localização da obra: Sala de trabalho do Setor de Museologia do Museu Histórico e Artístico do Maranhão.

ALTURA: 154.00

LARGURA: 181.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1943

AUTOR: 777

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.4451992957056 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8864907251725 AUTOR:1

Total: 12.331690020878

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 7.8896460558176

TOTAL OBJ + SUB = 20.221336076696

NUMERO: 2874

TITULO: Protesto

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros n°s: 578 B

ALTURA: 64.00

LARGURA: 111.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 777

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8515029527705 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.8515029527705

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 7.800250741544

TOTAL OBJ + SUB = 17.651753694315

NUMERO: 2876

TITULO: Rua da cidade

<p>SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros n°s: 581 B ALTURA: 57.00 LARGURA: 72.70 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 778</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6174092665315 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 9.6174092665315 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.79077940694 TOTAL OBJ + SUB = 17.408188673471</p>
<p>NUMERO: 2877 TITULO: Autorretrato SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros n°s: 584 B ALTURA: 65.00 LARGURA: 55.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Recife, PE, Brasil DATA DA OBRA: 1942 AUTOR: 779</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5532760461371 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.8920946026905 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.445370648828 subtema=RETRATO; AUTO-RETRATO; HOMEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.3969993102242 TOTAL OBJ + SUB = 20.842369959052</p>
<p>NUMERO: 2878 TITULO: Estrutura SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 90.00 LARGURA: 128.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###</p>

<p>PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1961 AUTOR: 782</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.0614524790872 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.7708520116421 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.832304490729 subtema=ABSTRAÇÃO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.5634807944664 TOTAL OBJ + SUB = 22.395785285196</p>
<p>NUMERO: 2910 TITULO: Ladeira de Santa Teresa, Rio de Janeiro, RJ SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros n°s: 586 B (?) ALTURA: 65.20 LARGURA: 54.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil DATA DA OBRA: 1937 AUTOR: 783</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5466413555549 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.9190780923761 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.465719447931 subtema=PAISAGEM URBANA; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.0980584062055 TOTAL OBJ + SUB = 21.563777854137</p>
<p>NUMERO: 2914 TITULO: Natureza morta: peixes SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 114.00 LARGURA: 97.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1959 AUTOR: 787</p>

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.0436765856027 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.7853298350108 AUTOR:1

Total: 11.829006420613

subtema=PEIXES;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 9.1784935963977

TOTAL OBJ + SUB = 21.007500017011

NUMERO: 2925

TITULO: Paisagem do Rio de Janeiro, RJ

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros n^{os}: 588 B (?) - obra emprestada ao Gabinete Geral do Ministério da Educação e Cultura - Coronel Pasquali - em Brasília, em 3 de novembro de 1982 e devolvida ao Museu em 14 de março de 1985

ALTURA: 44.00

LARGURA: 49.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1951

AUTOR: 783

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.3336487565147 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8388490907373 AUTOR:1

Total: 11.172497847252

subtema=PAISAGEM;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 9.1713353439814

TOTAL OBJ + SUB = 20.343833191233

NUMERO: 2967

TITULO: Gente de circo

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros n^{os}: 592 B (?) - data: aproximadamente o ano em que a obra foi exposta no I Salão de Arte Moderna, 1952 - emprestada à antiga FUNARTE (Sala de Aluísio Magalhães) em 15/11/1981 e devolvida em 20/08/1982 - emprestada à antiga FUNARTE (Sala do Secretário Geral da Cultura do MEC - Marcos Vilaça) em 3/12/1982 e devolvida em 30/01/1985

ALTURA: 45.00

LARGURA: 38.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1952

AUTOR: 788

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2329961103922 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8325089127062 AUTOR:1

Total: 11.065505023098

subtema=FIGURAS; ARTES CÊNICAS (?); CIRCO; TRABALHO;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.5134565871378

TOTAL OBJ + SUB = 19.578961610236

NUMERO: 2969

TITULO: A fila de água

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros n°s: 593 B (?) - data: aproximadamente o ano em que foi a obra foi exposta no III Salão Nacional de Arte Moderna, 1954

ALTURA: 54.00

LARGURA: 65.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1954

AUTOR: 788

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5453071164658 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8195439355419 AUTOR:1

Total: 11.364851052008

subtema=FIGURAS;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 9.1545086530649

TOTAL OBJ + SUB = 20.519359705073

NUMERO: 2970

TITULO: Composição

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

ALTURA: 19.70

LARGURA: 27.50

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil

DATA DA OBRA: 1955

AUTOR: 315

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7337989199919 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.8129133566429 AUTOR:1

Total: 11.546712276635

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ####;
assinada=S;
TOTAL SUB = 9.0353473306378
TOTAL OBJ + SUB = 20.582059607273

NUMERO: 2975
TITULO: Sacrifício de Abraão e Isac
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: #### SEM DADOS! ####
OBSERVACAO: #### SEM DADOS! ####
ALTURA: 48.50
LARGURA: 62.50
DIAMETRO: #### SEM DADOS! ####
PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! ####
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ####
LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! ####
DATA DA OBRA: 1968
AUTOR: 786

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4816217559463 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.7160033436348 AUTOR:1

Total: 11.197625099581

subtema=;
val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ####;
val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ####;
assinada=S;
TOTAL SUB = 7.8510361295806
TOTAL OBJ + SUB = 19.048661229162

NUMERO: 2983
TITULO: Pátria
SITUACAO: PERMUTADA
DESCRICAO: #### SEM DADOS! ####
OBSERVACAO: - outros números: 576 B (?) - data: aproximadamente o ano em que a obra participou da Exposição Geral de Belas Artes e foi premiada. - emprestada ao antigo Palácio do Catete, atual Museu da República, em 19/11/1948 - Outras informações: Existe divergência quanto à data de saída da obra do museu: 1949-50 - Esta obra está relacionada no Anuário do MNBA, nº 10, 1949-50, p.95, com o título "Pátria" e como fazendo parte de um conjunto de 15 obras permutadas por um conjunto de 3 obras; 1948 - Consta de uma lista, s/d, "Relação das obras da seção de pintura do MNBA que foram cedidas a outros museus ou estabelecimentos públicos", com o título de "Pátria", e como cedida para o Palácio do Catete em "19-11-1948", com uma anotação de "Emp" [empréstimo]. Também consta esta informação na ficha de catalogação antiga; Data/assinatura/procedência (ex-proprietários) - sem informação. [Sheila Campos Salewski - 15/ago/2005 - 12/jun/2006]
ALTURA: 190.00
LARGURA: 277.00
DIAMETRO: #### SEM DADOS! ####
PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! ####
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ####
LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! ####
DATA DA OBRA: 1919
AUTOR: 777

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:0 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.7212333700173 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.0043213737826 AUTOR:1

Total: 11.725547438

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 7.8338942472572

TOTAL OBJ + SUB = 19.559448991057

NUMERO: 2984

TITULO: "A construção, da série Alice"

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - título: firmado pelo autor no documento de doação

ALTURA: 40.00

LARGURA: 270.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre aglomerado

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 790

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.033423755487 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 10.033423755487

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 7.7662100034173

TOTAL OBJ + SUB = 17.799633758904

NUMERO: 2985

TITULO: "Auto-retrato"

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros n°s: 601 B (?) - titulado no verso

ALTURA: 102.00

LARGURA: 81.50

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1951

AUTOR: 791

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.9197577805019 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8388490907373 AUTOR:1

Total: 11.758606871239

subtema=FIGURAS; RETRATO; AUTO-RETRATO; HOMEM;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S; TOTAL SUB = 9.5851877101407 TOTAL OBJ + SUB = 21.34379458138
NUMERO: 3116 TITULO: "Homenagem à padroeira do Brasil" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - titulada no verso ALTURA: 51.00 LARGURA: 71.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1976 AUTOR: 797
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.558828524817 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.6434526764862 AUTOR:1
Total: 11.202281201303 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.8512018777015 TOTAL OBJ + SUB = 19.053483079005
NUMERO: 3117 TITULO: Composição concreta 4 SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 100.00 LARGURA: 100.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1988 AUTOR: 798
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.5051499783199 AUTOR:1
Total: 11.50514997832 subtema=ABSTRAÇÃO GEOMÉTRICA; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.3150522001273 TOTAL OBJ + SUB = 19.820202178447
NUMERO: 3125 TITULO: "Caboclinhos" SITUACAO: DISPONIVEL

<p>DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - titulada no verso ALTURA: 35.00 LARGURA: 24.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ DATA DA OBRA: 1981 AUTOR: 737</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.9242792860619 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.5910646070265 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.515343893088 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.8769660698384 TOTAL OBJ + SUB = 19.392309962927</p>
<p>NUMERO: 3128 TITULO: "Alice IX, da série Alice" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - título: firmado pelo autor no documento de doação ALTURA: 40.00 LARGURA: 270.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre aglomerado ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 790</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.033423755487 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 10.033423755487 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.7662100034173 TOTAL OBJ + SUB = 17.799633758904</p>
<p>NUMERO: 3129 TITULO: "Primeira missa no Brasil" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Título: registrado na carta de doação da autora; - Localização: esta obra encontrava-se no trainel 13-A da Reserva Técnica do Térreo até esta data, quando foi desmontada para guarda em mapoteca (S.S., 19/04/2004); após a desmontagem, foi enviada ao Laboratório de Conservação e Restauração de Papel para retirada da fita adesiva da borda do suporte (S.S., 16/06/2004). - Assinatura/</p>

Data: em tinta preta (revisão de dados técnicos, 21/06/2004).

ALTURA: 26.00

LARGURA: 42.70

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: aquarela e nanquim sobre papel

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1982

AUTOR: 802

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.0454012229958 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.5797835966168 AUTOR:1

Total: 11.625184819613

subtema=Brasil-colônia, Descobrimento;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.394427123696

TOTAL OBJ + SUB = 20.019611943309

NUMERO: 3130

TITULO: A carta

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros n^{os}: 595 B (?) - outros títulos: Retrato (a carta) - carimbo do
LIX Salão Nacional de Belas Artes 1954 - no verso

ALTURA: 100.00

LARGURA: 81.70

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1953

AUTOR: 803

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.9122220565324 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8260748027008 AUTOR:1

Total: 11.738296859233

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 9.0202242149682

TOTAL OBJ + SUB = 20.758521074201

NUMERO: 3131

TITULO: Terno de reis

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

ALTURA: 46.00

LARGURA: 55.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1984 AUTOR: 804
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4031205211758 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.5563025007673 AUTOR:1
Total: 10.959423021943 subtema=; val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.8424710763999 TOTAL OBJ + SUB = 18.801894098343
NUMERO: 3132 TITULO: A hora e a vez de Augusto Madraga SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: #### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: #### SEM DADOS! ### ALTURA: 46.00 LARGURA: 55.00 DIAMETRO: #### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1983 AUTOR: 804
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4031205211758 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.568201724067 AUTOR:1
Total: 10.971322245243 subtema=; val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.8429029699649 TOTAL OBJ + SUB = 18.814225215208
NUMERO: 3133 TITULO: "Cangaceiro em noite de lua cheia" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: #### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - titulado no verso ALTURA: 55.00 LARGURA: 46.00 DIAMETRO: #### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: #### SEM DADOS! ### AUTOR: 805

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4031205211758 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.4031205211758

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 7.7819244784843

TOTAL OBJ + SUB = 17.18504499966

NUMERO: 3134

TITULO: A procissão

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

ALTURA: 80.00

LARGURA: 100.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1980

AUTOR: 806

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.9030899869919 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.602059991328 AUTOR:1

Total: 11.50514997832

subtema=- PRIMITIVO;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.1359238752406

TOTAL OBJ + SUB = 19.64107385356

NUMERO: 3135

TITULO: Correspondência

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - data: próxima à doação que a artista fez ao Museu

ALTURA: 80.00

LARGURA: 80.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1985

AUTOR: 807

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8061799739839 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.5440680443503 AUTOR:1

Total: 11.350248018334

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S; TOTAL SUB = 7.856436527831 TOTAL OBJ + SUB = 19.206684546165
NUMERO: 3136 TITULO: Moça de amarelo SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: - A mulher que serviu de modelo para esta obra chamava-se Conchita e vivia em Araraquara, onde a obra foi realizada Ref: Depoimento oral da autora a esta catalogadora em outubro de 1993 OBSERVACAO: - local: depoimento oral da artista a esta catalogadora em outubro de 1993. - destaque do acervo. -valor de seguro inserido em 26 de abril de 2007. ALTURA: 74.50 LARGURA: 51.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1936 AUTOR: 788
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.5797264488462 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.9242792860619 AUTOR:1
Total: 12.504005734908 subtema=- FIGURAS; RETRATO; MULHER; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.8934020589512 TOTAL OBJ + SUB = 21.397407793859
NUMERO: 3137 TITULO: Operários de fábrica: oleiros SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros nºs: 590 B - data: aproximadamente o ano em que a obra foi exposta no Salão e premiada - carimbo do L SNBA, no verso - O valor de seguro foi alterado pelo Sr. Diretor do MNBA, Paulo Herkenhoff, por ocasião do empréstimo da obra para a mostra O olhar modernista de JK, em Brasília. Valor anterior: R\$ 6.000,00. ALTURA: 60.00 LARGURA: 72.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1944 AUTOR: 788
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6354837468149 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8808135922808 AUTOR:1
Total: 11.516297339096 subtema=FIGURAS; TRABALHO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S; TOTAL SUB = 8.8507425801003 TOTAL OBJ + SUB = 20.367039919196
NUMERO: 3138 TITULO: Pretas SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 95.00 LARGURA: 78.40 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil DATA DA OBRA: 1935 AUTOR: 788
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8720396679733 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.9294189257143 AUTOR:1
Total: 12.801458593688 subtema=FIGURAS; PRETAS; REFEIÇÃO; COMIDA; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.0329642929343 TOTAL OBJ + SUB = 20.834422886622
NUMERO: 3139 TITULO: "O operário" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros nºs: 591 B - moldura ofertada pela Petrobrás em 6/02/1984 - titulada no verso - destaque do acervo ALTURA: 70.00 LARGURA: 50.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália DATA DA OBRA: 1932 AUTOR: 146
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5440680443503 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.9444826721502 AUTOR:1
Total: 13.4885507165 subtema=FIGURAS; HOMEM; TRABALHO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.9904330505653 TOTAL OBJ + SUB = 22.478983767066
NUMERO: 3298 TITULO: "Origem"

<p>SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - titulada no verso ALTURA: 100.00 LARGURA: 116.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Caracas, Venezuela DATA DA OBRA: 1972 AUTOR: 851</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.0644579892269 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.6812412373756 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.745699226603 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.4654555931757 TOTAL OBJ + SUB = 20.211154819778</p>
<p>NUMERO: 3363 TITULO: "Nássara, o bárbaro" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: - Retrato de caricaturista brasileiro Antonio Gabriel Nássara OBSERVACAO: - Intitulada em cima, no centro ALTURA: 41.00 LARGURA: 33.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1987 AUTOR: 856</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.1312977965976 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.5185139398779 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.649811736476 subtema=CARICATURA; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.1309699005964 TOTAL OBJ + SUB = 18.780781637072</p>
<p>NUMERO: 3365 TITULO: O grito da noite SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 58.50 LARGURA: 58.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###</p>

<p>PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1986 AUTOR: 864</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5343117321644 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.5314789170423 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.065790649207 subtema=ABSTRAÇÃO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.4410605536173 TOTAL OBJ + SUB = 19.506851202824</p>
<p>NUMERO: 3391 TITULO: Marinha SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 110.90 LARGURA: 127.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1986 AUTOR: 873</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.1504417309191 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.5314789170423 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.681920647961 subtema=MARINHA; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.3988018587982 TOTAL OBJ + SUB = 20.08072250676</p>
<p>NUMERO: 3422 TITULO: "Eu e você no parque" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Titulada no verso. ALTURA: 55.00 LARGURA: 46.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 805</p>

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4031205211758 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.4031205211758

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 6.7930689339168

TOTAL OBJ + SUB = 16.196189455093

NUMERO: 3423

TITULO: Porto do Rio de Janeiro, RJ

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros n^{os}: 604 B. - títulos anteriores: Praia de Santa Luzia. - título: ver bibliografia LEVY. - local: ver bibliografia LEVY. - destaque do acervo. - Esta obra participou da XXVI^a Exposição Geral de Belas Artes, em 1884. Estava em exposição na Seção de Pintura. Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 266.

ALTURA: 54.70

LARGURA: 94.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil

DATA DA OBRA: 1884

AUTOR: 736

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.7111151799331 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.1335389083702 AUTOR:1

Total: 13.844654088303

subtema=PAISAGEM MARINHA [identificada], porto Rio de Janeiro;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.7287086143675

TOTAL OBJ + SUB = 22.573362702671

NUMERO: 3429

TITULO: Manhã de setembro, Toulon, França

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros n^{os}: 605 B (?) - destaque do acervo

ALTURA: 59.50

LARGURA: 92.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: Toulon, França

DATA DA OBRA: 1892

AUTOR: 736

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.7383047930741 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.1072099696479 AUTOR:1

Total: 13.845514762722

subtema=MARINHA;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.3090858934942

TOTAL OBJ + SUB = 22.154600656216

NUMERO: 3431

TITULO: Embarcações ancoradas no porto do Rio de Janeiro, RJ

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros n^os: 606 B (?) - títulos anteriores: Marinha - título: ver bibliografia LEVY - destaque do acervo

ALTURA: 34.00

LARGURA: 61.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil

DATA DA OBRA: 1886

AUTOR: 736

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.316808752053 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.1271047983648 AUTOR:1

Total: 13.443913550418

subtema=MARINHA;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 7.2681886796168

TOTAL OBJ + SUB = 20.712102230035

NUMERO: 3432

TITULO: Trecho da Praia de São Roque em Paquetá, RJ

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros n^os: 607 B (?) - títulos anteriores: Coqueiros à beira mar - título: ver bibliografia LEVY - destaque do acervo - Valor de seguro: US\$14.000.

ALTURA: 32.00

LARGURA: 40.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: Paquetá, ?, RJ, Brasil

DATA DA OBRA: 1898

AUTOR: 736

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1072099696479 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.0863598306747 AUTOR:1

Total: 13.193569800323

subtema=MARINHA;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 8.32255430548
TOTAL OBJ + SUB = 21.516124105803

NUMERO: 3433
TITULO: Pedras à beira-mar na Praia de Icaraí, Niterói, RJ
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros n^os: 608 B (?) - títulos anteriores: Pedras à beira-mar - título:
ver bibliografia LEVY - destaque do acervo
ALTURA: 28.00
LARGURA: 50.70
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: Niterói, RJ, Brasil
DATA DA OBRA: 1886
AUTOR: 736

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1521659906756 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.1271047983648 AUTOR:1

Total: 13.27927078904
subtema=MARINHA;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.2467616844618
TOTAL OBJ + SUB = 21.526032473502

NUMERO: 3434
TITULO: Praia da Boa Viagem, Niterói, RJ
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Outros n^os: 599 B. - Destaque do acervo. - Esta obra participou da
XXVI^a Exposição Geral de Belas Artes, em 1884. Estava em exposição na Seção de
Pintura. Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e
da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp.
267. - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1891. Estava em
exposição na Galeria N^o 3. Cf. Catálogo dos Quadros Expostos na Escola Nacional de
Belas Artes. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1891. pp. 52.
ALTURA: 50.20
LARGURA: 75.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: Niterói, RJ, Brasil
DATA DA OBRA: 1884
AUTOR: 882

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5757649805367 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.1335389083702 AUTOR:1

<p>Total: 13.709303888907 subtema=PAISAGEM; ILHA DA BOA VIAGEM; CONVENTO DA BOA VIAGEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.7230471212057 TOTAL OBJ + SUB = 21.432351010113</p>
<p>NUMERO: 3435 TITULO: Bote a seco na praia SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros n°s: 609 B (?) - títulos anteriores: Marinha - título: ver bibliografia LEVY - destaque do acervo ALTURA: 11.30 LARGURA: 21.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1889 AUTOR: 736</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.3752977382173 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.1172712956558 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.492569033873 subtema=MARINHA; BARCO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.2571666934849 TOTAL OBJ + SUB = 19.749735727358</p>
<p>NUMERO: 3436 TITULO: Praia Formosa, Rio de Janeiro, RJ SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros n°s: 600 B (?) - Destaque do acervo. - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1890, na Galeria N° 3. Cf. Catálogo da Exposição Geral de Belas Artes de 1890. Rio de Janeiro: Typographia de J. Villeneuve & C. pp. 48. - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1891. Estava em exposição na Galeria N° 3. Cf. Catálogo dos Quadros Expostos na Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1891. pp. 57. ALTURA: 38.00 LARGURA: 54.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: RAZOAVEL LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil DATA DA OBRA: 1888 AUTOR: 882</p>

SOMA = TITULO:1 SITUAÇÃO:1 - DESCRIÇÃO:0 - DIMENSÕES:5.3161800988935 - MATERIAL:1 - CONSERVAÇÃO:0.69897000433602 - LOCAL:1 - DATA:2.1205739312059 AUTOR:1

Total: 13.135724034435
subtema=PAISAGEM;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 7.281978363714
TOTAL OBJ + SUB = 20.417702398149

NUMERO: 3437

TITULO: Cena do quinto ato da tragédia "Antonio José da Silva ou O Poeta e a Inquisição", de Domingos José Gonçalves de Magalhães

SITUAÇÃO: DISPONIVEL

DESCRIÇÃO: Antônio José da Silva, o Judeu, comediógrafo notável, poeta e advogado, nascido no Rio de Janeiro, RJ, em 1705 e falecido em Lisboa em 1739. Preso em 1713, juntamente com sua família, pelos agentes do Santo Ofício e removidos para Lisboa. Eram cristãos novos suspeitos de judaizar, mas só a mãe foi indiciada e torturada nos cárceres da Inquisição. Estabeleceu-se como advogado em Lisboa e escreveu sete comédias, as mais importantes peças dramáticas da literatura portuguesa do século XVIII. Em 1737, foi novamente preso pela Inquisição passando dois anos no cárcere. Em 1739 foi condenado como judaizante recidivo, garrotado e seu corpo queimado em praça pública. A malfadada sorte do grande comediógrafo inspirou ao poeta brasileiro Domingos José Gonçalves de Magalhães (escritor, poeta, dramaturgo, diplomata e político brasileiro, nascido no Rio de Janeiro (RJ) em 1811 e falecido em Roma (Itália) em 1882), barão e visconde de Araguaia, um drama intitulado Antônio José ou O Poeta e a Inquisição. Tragédia representada pela primeira vez no teatro da Praça da Constituição do Rio de Janeiro, em 13 de março de 1838. João Caetano dos Santos representou, então, Antônio José. Ato 5 e último: resumo do cenário "Vista de cárcere do Santo Ofício; uma escada ao fundo. Antônio José deitado no chão sobre palhas, preso por uma corrente à pilastra que no meio da cena sustenta a abóbada do cárcere; um candieiro aceso e um pote de água." Ref.: MAGALHÃES, Domingos José Gonçalves de. Antônio José ou O Poeta e a Inquisição. Rio de Janeiro, Typ. Imparcial de F. de Paula Brito, 1839, 112 p. Enciclopédia Portuguesa Enciclopédia Delta Larousse - Em 1992, o jornalista e escritor Alberto Dines lançou o livro "Vínculos do fogo", sobre a vida de Antônio José da Silva, o Judeu.

OBSERVAÇÃO: - Outros números: 583 B (?). - Outros títulos: Interior de um cárcere; retorno a este título, sendo colocado o outro, bem longo, no campo desta ficha "Texto para etiqueta". Retorno ao título longo registrado no texto para etiqueta em 02/12/2010, em virtude da nova exposição para a Galeria do século XIX. - Data: primeira apresentação na Exposição Geral de Belas Artes de 1860. - Destaque do acervo. - Esta obra participou da XXVIª Exposição Geral de Belas Artes, em 1884. Estava em exposição na Seção Escola Brasileira (Pinacoteca). Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 269. - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1891. Estava em exposição na Galeria Nº 2. Cf. Catálogo dos Quadros Expostos na Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1891. pp. 45. - O artista faleceu em 1860.

ALTURA: 90.00

LARGURA: 117.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1860
AUTOR: 780

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:6.0224283711855 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.2041199826559 AUTOR:1

Total: 14.226548353841

subtema=INQUISIÇÃO EM PORTUGAL; TEATRO NO BRASIL; LITERATURA
PORTUGUESA; LITERATURA BRASILEIRA; DOMINGOS JOSÉ GONÇALVES DE
MAGALHÃES SÉCULO XVIII; ANTÔNIO JOSÉ DA SILVA, O JUDEU;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 9.5826298306837

TOTAL OBJ + SUB = 23.809178184525

NUMERO: 3438

TITULO: Descida da cruz

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: Ao redor de Jesus Cristo já morto vemos Maria Cleophas de pé, encostada à cruz. Logo à sua frente está Maria Salomé de costas para o espectador e a seu lado Nossa Senhora que chora ao contemplar o cadáver de seu filho. À cabeceira de Cristo estão Nicodemus e José de Arimatéa e a seus pés São João ajudando a colocá-lo num lençol para levá-lo ao sepulcro. No 1º plano, deitada, com os cabelos louros esparsos pelo chão chora desesperadamente Maria Madalena. É uma composição notável, na qual o corpo exangue do Cristo, amparado pelos discípulos e ante o olhar compungido de Maria, executa, no centro do espaço pictórico, um arabesco de admirável plasticidade, desenvolvendo-se a cena no cimo do calvário, ao pé da cruz, vendo-se ao longe um céu de nuvens pesadas e, no primeiro plano, os símbolos da Paixão. A anatomia das figuras é soberba, e os panejamentos, bem observados e executados." Ref: LEITE, José Roberto Teixeira. Dicionário crítico da pintura no Brasil. Rio de Janeiro, Artlivre, 1988, p. 154, 155 reprod.

OBSERVACAO: - outros números: 1019 B (?). - destaque do acervo. - Esta obra participou da XXVª Exposição Geral de Belas Artes, em 1879. Estava em exposição na Seção de Pintura. Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 237.

ALTURA: 210.00

LARGURA: 266.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: Florença, Itália

DATA DA OBRA: 1878

AUTOR: 884

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:6.747100931365 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.1522883443831 AUTOR:1

Total: 14.899389275748

subtema=RELIGIOSO;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 9.5140394899676
TOTAL OBJ + SUB = 24.413428765716

NUMERO: 3439
TITULO: Volúpia
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 56.50
LARGURA: 43.50
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: técnica mista sobre madeira
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1973
AUTOR: 883

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.3905377047741 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.6720978579357 AUTOR:1

Total: 11.06263556271

subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.133100254053
TOTAL OBJ + SUB = 19.195735816763

NUMERO: 3440
TITULO: Igreja de São José, Florianópolis, SC
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros n°s: 597 B (?) - assinatura: impressão digital do dedo polegar direito
ALTURA: 55.00
LARGURA: 74.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: Florianópolis, SC, Brasil
DATA DA OBRA: 1943
AUTOR: 885

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6095944092252 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.8864907251725 AUTOR:1

Total: 12.496085134398

subtema=INTERIOR; IGREJA;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 10.059086090078
TOTAL OBJ + SUB = 22.555171224475

<p> NUMERO: 3441 TITULO: Interior da Igreja de Nossa Senhora do Carmo, Rio de Janeiro, RJ SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros n°s: 598 B (?) - assinatura: impressão digital do dedo polegar direito ALTURA: 129.00 LARGURA: 161.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil DATA DA OBRA: 1954 AUTOR: 885 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.3174155863311 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.8195439355419 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 13.136959521873 subtema=INTERIOR; IGREJA; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.8614724038312 TOTAL OBJ + SUB = 22.998431925704 </p>
<p> NUMERO: 3442 TITULO: Parasitas SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1891. Estava em exposição na Galeria N° 3. Cf. Catálogo dos Quadros Expostos na Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1891. pp. 55. ALTURA: 61.00 LARGURA: 50.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1884 AUTOR: 886 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4842998393468 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.1335389083702 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 12.617838747717 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.1857662342528 TOTAL OBJ + SUB = 20.80360498197 </p>
<p> NUMERO: 3443 TITULO: "Igreja de Sant'Ana em dia de festa [Rio de Janeiro, RJ]" SITUACAO: DISPONIVEL </p>

DESCRICAÇÃO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVAÇÃO: - outros números: 950 B (?). - titulada no canto inferior esquerdo. - destaque do acervo.
ALTURA: 16.00
LARGURA: 28.60
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel
ESTADO DE CONSERVAÇÃO: BOM
LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ
DATA DA OBRA: 1851
AUTOR: 886

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.660486015785 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.2278867046137 AUTOR:1

Total: 12.888372720399

subtema=PAISAGEM URBANA; IGREJA;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 9.7181257114795
TOTAL OBJ + SUB = 22.606498431878

NUMERO: 3444

TITULO: Autorretrato

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAÇÃO: Nascido em Christiansand, Noruega, em 3 de novembro de 1860. Pertencia à mesma geração do escritor Knut Hamsun (1859-1952), cujo retrato executou, e do pintor Edvard Munch (1863-1944). Aos 17 anos matricula-se na Academia de Belas Artes de Cristiânia (a Oslo atual), como aluno de Krohg, vencendo as resistências do pai, que queria vê-lo engenheiro naval. Entre 1879 e 1883, com bolsa de estudos, frequenta a Real Academia de Belas Artes de Copenhague, da qual seria mais tarde professor de desenho. Retornando da Dinamarca em 1883, no ano seguinte realiza sua primeira individual, em Cristiânia. De então até 1890 continua expondo, regularmente, realizando também pequenas viagens ao estrangeiro, sobretudo à França. Mas em começos da década de 1890, obedecendo, quem sabe, à mesma espécie de obsessão que exatamente na mesma época levaria Paul Gauguin ao Taiti, decide empreender longa viagem aos trópicos, a bordo de um veleiro. Vai ao México, toca em Barbados e chega à costa setentrional brasileira, executando inclusive, em 1892, uma bonita 'Vista de Cabedelo'. Em 1893, de novo na Europa, a caminho de casa, sabe que sua cidadezinha fora praticamente destruída por um incêndio. Decide então voltar ao Novo Mundo: embarcando com destino a Buenos Aires num veleiro que transportava ferro e carvão da Inglaterra, atinge Paranaguá, para reparos no barco. Simpatizando com a terra, vai-se deixando ficar no Brasil, primeiro em Paranaguá, e após 1902, em Curitiba. Como diria muitos anos mais tarde numa entrevista, 'tive a agradável surpresa de ser logo procurado (1902) por particulares, para os aceitar como alunos. Fundei então a minha escola de desenho e pintura, que ainda funciona. Mais tarde fui instituído professor de Desenho da Escola Alemã e do Colégio Paranaense do Dr. Marins Camargo, sendo em 1909 convidado pela diretoria da Escola de Artes e Indústrias, então de D. Maria Aguiar de Lima, para assumir a direção das aulas noturnas que a mesma escola criara. A criação de um curso noturno de desenho foi excelentemente recebida pelo público e em breve se tornou preciso reduzir a matrícula aos profissionais de ofício e indústria, excluindo-se os diletantes. Assim se conservou um total de 60 alunos, todos operários, entre 14 e 30 anos'. Pouco após se radicar em Curitiba, Andersen ali

realizou sua primeira individual de 18 óleos, sendo quatro retratos, e os restantes, paisagens e figuras. Na mesma exposição mostravam quadros quatro alunos de Andersen, longe de Morretes entre eles. A atividade didática de Andersen, aliás, seria tão fecunda, que o crítico Carlos Rubens na monografia que lhe consagrou, chega a chamá-lo de Pai da Pintura paranaense, reconhecendo seu papel de elemento aglutinador de tendências e características que, se já antes se tinham manifestado esporadicamente, só agora achavam quem as concatenasse, inclusive do ponto de vista técnico. Várias outras exposições realizaria o pintor norueguês, não só em Curitiba (1914, 1920, 1923 e 1930) como no Rio de Janeiro (1918) e em São Paulo (1921), todas com grande sucesso. Também participou do Salão de Belas Artes, conquistando menção honrosa no de 1916 e medalha de bronze no de 1933. Apesar de tais vitórias, Andersen continuou levando existência difícil no Brasil, dado o provincianismo cultural então vigente. Tendo adotado a cidadania brasileira e no Brasil constituído família, jamais pensou em retornar à pátria, nem mesmo quando, em 1927, o governo da Noruega ofereceu-lhe a direção de uma Escola de Belas Artes. Após um ano de permanência na Escandinávia, da qual assim se despedia, Andersen regressou ao Paraná, trazendo na bagagem um punhado de telas da mocidade, inclusive o já mencionado 'Retrato de Knut Hamsun'. Cidadão de Curitiba em 1931, Andersen faleceu a 9 de agosto de 1935, em sua residência-ateliê curitibana, mais tarde transformada na Casa de Alfredo Andersen. O artista praticou todos os gêneros, destacando-se como paisagista, intérprete sensível e pessoal da natureza paranaense, e como pintor de figuras. Em sua mocidade, tocado pelo simbolismo, que lhe motivaria algumas de suas obras.

OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

ALTURA: 76.00

LARGURA: 53.30

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1932

AUTOR: 756

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.6075408013074 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.9444826721502 AUTOR:1

Total: 12.552023473458

subtema=RETRATO; AUTO-RETRATO;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 10.59525790572

TOTAL OBJ + SUB = 23.147281379177

NUMERO: 3445

TITULO: "Teatro Provisório [Rio de Janeiro, RJ]"

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros números: 952 B (?) - titulada no canto inferior esquerdo "Theatro provizório em 1853"

ALTURA: 18.00

LARGURA: 31.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ DATA DA OBRA: 1853 AUTOR: 886
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7466341989376 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.2227164711476 AUTOR:1
Total: 12.969350670085 subtema=PAISAGEM URBANA; TEATRO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 10.339759676068 TOTAL OBJ + SUB = 23.309110346153
NUMERO: 3449 TITULO: Retrato de moça SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros títulos: Retrato (moça). ALTURA: 86.00 LARGURA: 68.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil DATA DA OBRA: 1939 AUTOR: 887
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.7670073639498 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.9084850188786 AUTOR:1
Total: 12.675492382828 subtema=RETRATO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.9965697229223 TOTAL OBJ + SUB = 21.672062105751
NUMERO: 3450 TITULO: Paisagem SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Empréstada a FUNARTE (Fundação Nacional de Arte) em 15/10/81, para a sala de Aluísio Magalhães. Devolvida ao Museu Nacional de Belas Artes em 20/8/82 - Empréstada ao Gabinete do Secretário Geral da Cultura do Ministério de Educação e Cultura em 10/10/82. Devolvida em 07/7/83 ALTURA: 90.00 LARGURA: 116.60 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

<p>DATA DA OBRA: 1953 AUTOR: 887</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.0209410598623 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8260748027008 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.847015862563 subtema=PAISAGEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.9973131955746 TOTAL OBJ + SUB = 20.844329058138</p>
<p>NUMERO: 3451 TITULO: Paisagem de Sabará, MG SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - destaque do acervo. - Valor de seguro: US\$6.000. - Alteração no valor de seguro para US\$ 10.000 em 12/04/2006. ALTURA: 52.00 LARGURA: 80.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Sabará, MG DATA DA OBRA: 1891 AUTOR: 882</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6190933306267 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.1105897102992 AUTOR:1</p>
<p>Total: 13.729683040926 subtema=PAISAGEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 10.054657428177 TOTAL OBJ + SUB = 23.784340469103</p>
<p>NUMERO: 3452 TITULO: Casamento do mestre Jerônimo SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 55.00 LARGURA: 38.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1982 AUTOR: 892</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.3201462861111 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.5797835966168 AUTOR:1</p>

<p>Total: 10.899929882728 subtema=PRIMITIVO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.9984141278162 TOTAL OBJ + SUB = 19.898344010544</p>
<p>NUMERO: 3453 TITULO: Baterias SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 47.00 LARGURA: 38.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1982 AUTOR: 888</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2518814545525 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.5797835966168 AUTOR:1</p>
<p>Total: 10.831665051169 subtema=PRIMITIVO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.9969932827158 TOTAL OBJ + SUB = 19.828658333885</p>
<p>NUMERO: 3455 TITULO: Mar esfomeado SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - título fornecido pelo autor quando da exposição Sala Exibição Especial-Arte de Hoje, Galeria Arte Brasileira Século XX ALTURA: 180.00 LARGURA: 190.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: tinta vinílica e tinta acrílica sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1988 AUTOR: 889</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.5340261060561 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.5051499783199 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.039176084376 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S;</p>

TOTAL SUB = 8.7935194489101 TOTAL OBJ + SUB = 20.832695533286
NUMERO: 3456 TITULO: Prá lá da Patagônia SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 100.00 LARGURA: 100.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica e colagem sobre tela colada em aglomerado ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1989 AUTOR: 890
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.4913616938343 AUTOR:1
Total: 11.491361693834 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.7748790824804 TOTAL OBJ + SUB = 20.266240776315
NUMERO: 3457 TITULO: Pintura 08990 SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 227.50 LARGURA: 87.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1990 AUTOR: 891
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.2965006536117 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.4771212547197 AUTOR:1
Total: 11.773621908331 subtema=ABSTRAÇÃO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.0543646501982 TOTAL OBJ + SUB = 20.82798655853
NUMERO: 3458 TITULO: A Derrubada SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - local: informação constante do Catálogo explicativo das obras expostas nas galerias da Escola Nacional de Belas Artes, 1893. - destaque do acervo.

ALTURA: 117.00

LARGURA: 148.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: Rio Grande do Sul, RS, Brasil

DATA DA OBRA: 1897

AUTOR: 893

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.2384475771411 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.0899051114394 AUTOR:1

Total: 14.328352688581

subtema=PAISAGEM;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 10.109793571868

TOTAL OBJ + SUB = 24.438146260448

NUMERO: 3459

TITULO: Retrato de Hermelinda Laura Bastos, neta da autora

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - os dados biográficos da autora constam de correspondência de sua neta com o MNBA, em 29/4/1942.

ALTURA: 54.50

LARGURA: 44.50

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1894

AUTOR: 894

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.3847565132576 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.1003705451176 AUTOR:1

Total: 12.485127058375

subtema=retrato; mulher;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 10.381702372743

TOTAL OBJ + SUB = 22.866829431119

NUMERO: 3460

TITULO: Cerejas

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros n^{os}: 556 B - data: aproximadamente o ano em que foi exposta na EGBA - 1930

ALTURA: 23.00

LARGURA: 32.50

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1930 AUTOR: 718
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8736111969965 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.9542425094393 AUTOR:1
Total: 10.827853706436 subtema=FRUTAS; CEREJAS; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 10.428451791865 TOTAL OBJ + SUB = 21.256305498301
NUMERO: 3461 TITULO: Pico do Jaraguá, São Paulo, SP SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - emprestada à residência oficial do Ministro da Educação e Cultura Ruben Ludwig, em Brasília, em 16/06/1981. Em 23/3/1983 estava exposta na residência da República. Devolvida ao Museu Nacional de Belas Artes em 23/11/1984. ALTURA: 94.50 LARGURA: 75.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: São Paulo, SP, Brasil DATA DA OBRA: 1958 AUTOR: 789
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.850493071901 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.7923916894983 AUTOR:1
Total: 12.642884761399 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.9635045964229 TOTAL OBJ + SUB = 22.606389357822
NUMERO: 3462 TITULO: Folia I SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - data: em se tratando de artista contemporâneo, a data deve estar próxima à data de compra ALTURA: 84.00 LARGURA: 87.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre aglomerado

ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1973 AUTOR: 796
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8637985386805 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.6720978579357 AUTOR:1
Total: 11.535896396616 subtema=FIGURAS; FESTA; CARNAVAL; val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 10.332812507366 TOTAL OBJ + SUB = 21.868708903982
NUMERO: 3463 TITULO: Natureza morta SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: #### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros títulos: Natureza morta (objetos). ALTURA: 53.50 LARGURA: 64.50 DIAMETRO: #### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: #### SEM DADOS! ### AUTOR: 895
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5379134966565 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 9.5379134966565 subtema=NATUREZA MORTA; val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.0681069298318 TOTAL OBJ + SUB = 18.606020426488
NUMERO: 3464 TITULO: Freiras SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: #### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: #### SEM DADOS! ### ALTURA: 92.00 LARGURA: 73.50 DIAMETRO: #### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre aglomerado ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil DATA DA OBRA: 1960 AUTOR: 787
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8300751664298 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.7781512503836 AUTOR:1

<p>Total: 12.608226416813 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.9630290357465 TOTAL OBJ + SUB = 22.57125545256</p>
<p>NUMERO: 3465 TITULO: Carnaval nº 4 SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - data: em se tratando de um artista contemporânea a data deve estar próxima à data de doação. ALTURA: 50.00 LARGURA: 72.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre aglomerado ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1972 AUTOR: 796</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.559308010907 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.6812412373756 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.240549248283 subtema=FIGURAS; FESTA; CARNAVAL; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.2374640697795 TOTAL OBJ + SUB = 20.478013318062</p>
<p>NUMERO: 3466 TITULO: Vestido rosa SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros nºs: 611 B (?) ALTURA: 92.00 LARGURA: 81.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Paris, França DATA DA OBRA: 1921 AUTOR: 896</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8722728462242 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.9956351945975 AUTOR:1</p>
<p>Total: 13.867908040822 subtema=RETRATO; MULHER; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S;</p>

TOTAL SUB = 9.1548986338631 TOTAL OBJ + SUB = 23.022806674685
NUMERO: 3467 TITULO: Jardim de Luxemburgo, Paris, França SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros nºs: 612 B - data: aproximadamente o ano em que foi exposta na EGBA - destaque do acervo ALTURA: 45.50 LARGURA: 54.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Paris, França DATA DA OBRA: 1930 AUTOR: 896
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.3944078989338 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.9542425094393 AUTOR:1
Total: 12.348650408373 subtema=PAISAGEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.0090642538944 TOTAL OBJ + SUB = 21.357714662268
NUMERO: 3468 TITULO: Mimi, o modelo SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros nºs: 613 B (?) - data: aproximadamente o ano em que foi exposta na EGBA 1929 ALTURA: 81.00 LARGURA: 64.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1929 AUTOR: 896
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.7180447335139 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.9590413923211 AUTOR:1
Total: 11.677086125835 subtema=RETRATO; MULHER; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 10.369729280947 TOTAL OBJ + SUB = 22.046815406782
NUMERO: 3469 TITULO: Autorretrato

<p>SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros n°s: 614 B (?) ALTURA: 59.50 LARGURA: 48.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1941 AUTOR: 896</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4557582031041 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8976270912904 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.353385294395 subtema=RETRATO; HOMEM; AUTO-RETRATO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 10.598960336968 TOTAL OBJ + SUB = 21.952345631363</p>
<p>NUMERO: 3470 TITULO: Último diálogo de Sócrates SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros n°s: 615 B (?) ALTURA: 171.00 LARGURA: 240.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1917 AUTOR: 176</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.6132073521038 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.0128372247052 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.626044576809 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.8433961914389 TOTAL OBJ + SUB = 22.469440768248</p>
<p>NUMERO: 3471 TITULO: "Consertando a rede" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros n°s: 616 B (?) - outros títulos: Consertando o arrastão - emprestada ao Palácio da Alvorada, Brasília, em 01.06.1964, a pedido do Dr. Calaza, do MEC - devolvida - emprestada à Casa de Cultura Raimundo Cela, Secretaria de Cultura e Desporto, Fortaleza, Ceará, entre maio e junho de 1980 - emprestada ao</p>

Gabinete do Ministério da Educação e Cultura, Rio de Janeiro, RJ, em 28.6.1982 e devolvida em 13.9.1982 - emprestada à residência oficial da Ministra da Educação e Cultura, Brasília, DF, em 14.10.1982 e devolvida em 28.2.198 ? (esta obra encontra-se no MNBA).

ALTURA: 59.90

LARGURA: 81.10

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: Canto do Rio, Niterói, RJ, Brasil

DATA DA OBRA: 1947

AUTOR: 176

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6864476766005 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.8633228601205 AUTOR:1

Total: 12.549770536721

subtema=PESCADORES; TRABALHO; PESCA;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 10.702524914298

TOTAL OBJ + SUB = 23.252295451019

NUMERO: 3472

TITULO: Jangada rolando para o mar

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros n^{os}: 617 B (?) - data: ver bibliografia MNBA - Arte brasileira século XX - emprestada à Presidência da República, Brasília, DF, segundo informação do museólogo Sérgio Lima em 27.12.1977 e devolvida em 10.11.1978, através do Ofício n^o 004/SADM/267 DADM, Brasília, em 03.10.1978 - emprestada à Casa de Cultura Raimundo Cela, Secretaria de Cultura e Desporto, Fortaleza, CE, no período de maio a junho de 1980 - emprestada ao Gabinete do Ministro da Educação e Cultura, Rio de Janeiro, RJ, em 28.6.1982 e devolvida em 13.9.1982 - Dimensões da obra com moldura: 107 x 148 x 5 cm

ALTURA: 89.50

LARGURA: 130.20

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1950

AUTOR: 176

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.0664340195481 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8450980400143 AUTOR:1

Total: 11.911532059562

subtema=TRABALHO; PESCA; PESCADORES;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 10.655665906952

TOTAL OBJ + SUB = 22.567197966514

<p> NUMERO: 3473 TITULO: Paisagem de Saint Agrève, França SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros n°s: 618 B (?) - outros títulos: Paisagem da Europa (Sto Agrève, França) - emprestada à Casa de Cultura Raimundo Cela, Secretaria de Cultura e Desporto, Fortaleza, CE, no período de maio a junho de 1980 ALTURA: 58.00 LARGURA: 68.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Saint Agrève, França DATA DA OBRA: 1921 AUTOR: 176 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5959369062692 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.9956351945975 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 12.591572100867 subtema=PAISAGEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 10.15053373655 TOTAL OBJ + SUB = 22.742105837416 </p>
<p> NUMERO: 3474 TITULO: Interior de ateliê SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros n°s: 619 B (?) - Valor de seguro: US\$10.000. ALTURA: 112.10 LARGURA: 65.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Paris, França DATA DA OBRA: 1909 AUTOR: 897 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8658469125868 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.0453229787867 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 13.911169891373 subtema=INTERIOR; ATELIÊ; MULHER; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 10.371556713033 TOTAL OBJ + SUB = 24.282726604407 </p>
<p> NUMERO: 3475 TITULO: Final de jogo SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### </p>

OBSERVACAO: - Outros n^os: 620 B (?). - Esta obra participou da XIV^a Exposição Geral de Belas Artes, na Escola Nacional de Belas Artes, em 1907. Cf. Catálogo da XIV^a Exposição Geral de Belas Artes de 1907. Rio de Janeiro: Typographia Villas-Boas & C., 1907. pp. 5.

ALTURA: 102.00

LARGURA: 150.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1907

AUTOR: 897

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.1846914308176 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.0530784434834 AUTOR:1

Total: 13.237769874301

subtema=INTERIOR; JOGO; BRIGA;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 10.279319237458

TOTAL OBJ + SUB = 23.517089111759

NUMERO: 3476

TITULO: Retrato do pintor Artur Timóteo da Costa

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Outros n^os: 622 B (?). - Valores de seguro anteriores: R\$ 13.600,00. (16/08/2006). - Esta obra possivelmente participou da XIV^a Exposição Geral de Belas Artes, na Escola Nacional de Belas Artes, em 1907. Cf. Catálogo da XIV^a Exposição Geral de Belas Artes de 1907. Rio de Janeiro: Typographia Villas-Boas & C., 1907. pp. 5.

ALTURA: 74.00

LARGURA: 102.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: Paris, França

DATA DA OBRA: 1909

AUTOR: 897

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8778318914929 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.0453229787867 AUTOR:1

Total: 13.92315487028

subtema=RETRATO; HOMEM; PINTOR BRASILEIRO;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 10.714660087644

TOTAL OBJ + SUB = 24.637814957924

NUMERO: 3477

TITULO: Repouso do modelo

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros n°s: 623 B (?)
ALTURA: 81.00
LARGURA: 65.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM
LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil
DATA DA OBRA: 1946
AUTOR: 897

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.7213983755215 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.869231719731 AUTOR:1

Total: 12.590630095252

subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 9.9625096451901
TOTAL OBJ + SUB = 22.553139740443

NUMERO: 3478
TITULO: Retrato da mãe do artista
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - títulos anteriores: Retrato de minha mãe.
ALTURA: 66.00
LARGURA: 45.50
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1887
AUTOR: 893

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.477555332199 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.1238516409671 AUTOR:1

Total: 12.601406973166

subtema=RETRATO; MULHER;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 10.2978483187
TOTAL OBJ + SUB = 22.899255291866

NUMERO: 3479
TITULO: Retrato de Elisabeth Schmitt, esposa do artista
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros títulos: Retrato (esposa do artista); Retrato de minha esposa
ALTURA: 41.80
LARGURA: 28.50
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália DATA DA OBRA: 1918 AUTOR: 893
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.0760211417835 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.0086001717619 AUTOR:1
Total: 13.084621313545 subtema=RETRATO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 10.411298836699 TOTAL OBJ + SUB = 23.495920150245
NUMERO: 3480 TITULO: Chegou tarde SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: Essa cena de gênero - que terá feito sorrir de satisfação o público de burgueses enriquecidos no comércio que constituíam a maior parte da clientela artística da "Belle Époque" brasileira - é uma ode ao espírito da livre iniciativa e da esperteza. Pela porta de um armazém, irrompe um caixeiro-viajante, de maleta em punho, disposto a vender todas as suas mercadorias. Infelizmente, chegou muito tarde, tendo sido precedido por um colega mais rápido, o qual, refestelado a uma mesa, ante o proprietário do empório, anota num bloco as encomendas... Surpreende, no quadro, a riqueza de detalhes, a quantidade de objetos espalhados pelos quatro cantos do aposento, o que incluem cadeiras, mesas, armários, caixotes, baldes, jarros, copos, cestas, moringas, botões, chaleiras, retalhos, têxteis, couros, barris, cintos, cartazes, a testemunhar fartamente a habilidade de Weingartner em evocar formas e texturas as mais diferentes. Ref: LEITE, José Roberto Teixeira. Dicionário crítico da pintura no Brasil. Rio de Janeiro, Artlivre, 1988, p. 121. OBSERVACAO: - em 04/12/1964 (Ofício 290) esta obra foi emprestada à Brasília, remetida através do Ministério da Educação e Cultura. Em 27/06/1990 foi confirmada a sua localização no Palácio Alvorada, em Brasília (Ofício nº 078-550). Em dezembro de 1992 foi devolvida ao Museu Nacional de Belas Artes - Valores de seguro anteriores: R\$ 50.000,00 (16/08/2006) ALTURA: 74.50 LARGURA: 100.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 893
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.8721562727483 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 11.872156272748 subtema=INTERIOR; COTIDIANO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S;

TOTAL SUB = 9.6191656813512
TOTAL OBJ + SUB = 21.4913219541

NUMERO: 3481

TITULO: Beijo da Guanabara

SITUACAO: PERMUTADA

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros títulos: Beijo da Guanabara, painel decorativo alusivo aos heróis da travessia do Atlântico - data: aproximadamente o ano em que foi exposta na EGBA (1924) - remetida ao Palácio do Catete em 19 de novembro de 1948. - Outras informações: Existe divergência quanto à data de saída da obra do museu: 1949-50 - Esta obra está relacionada no Anuário do MNBA, nº 10, 1949-50, p.95, com o título "Beijo da Guanabara" e como fazendo parte de um conjunto de 15 obras permutadas por um conjunto de 3 obras; 1948 - Consta de uma lista, s/d, "Relação das obras da seção de pintura do MNBA que foram cedidas a outros museus ou estabelecimentos públicos", com o título de "Paisagem do Rio de Janeiro", e como cedida para o Palácio do Catete em "19-11-1948", com uma anotação de "permuta". Também consta esta informação na ficha de catalogação antiga; Data/assinatura/dimensões/procedência (ex-proprietários) - sem informação. [Sheila Campos Salewski - 15/ago/2005 - 12/jun/2006]

ALTURA: ### SEM DADOS! ###

LARGURA: ### SEM DADOS! ###

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela (?)

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1924

AUTOR: 897

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:0 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.9822712330396 AUTOR:1

Total: 8.9822712330396

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 8.0137844479448

TOTAL OBJ + SUB = 16.996055680984

NUMERO: 3482

TITULO: Retrato da mulher do artista: Dame au Boa

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Outros nºs: 624 B (?). - Esta obra possivelmente participou da XIª Exposição Geral de Belas Artes, na Escola Nacional de Belas Artes, em 1904. Cf. Catálogo da XIª Exposição Geral de Belas Artes de 1904. Rio de Janeiro: Typographia Villas-Boas & C., 1904. pp. 5. - Esta obra possivelmente participou da XVIª Exposição Geral de Belas Artes, na Escola Nacional de Belas Artes, em 1909. Cf. Catálogo da XVIª Exposição Geral de Belas Artes de 1909. Rio de Janeiro: Typographia Villas-Boas & C., 1909. pp. 5.

ALTURA: 160.10

LARGURA: 109.50

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Paris, França DATA DA OBRA: 1908 AUTOR: 898
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.2438054510954 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.0492180226702 AUTOR:1
Total: 14.293023473766 subtema=RETRATO; MULHER; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.5287252917198 TOTAL OBJ + SUB = 23.821748765485
NUMERO: 3483 TITULO: Paraíso perdido SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros n°s: 655 B (?) - carimbo do XLV SNBA no verso ALTURA: 125.00 LARGURA: 109.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1939 AUTOR: 732
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.1343365109487 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.9084850188786 AUTOR:1
Total: 12.042821529827 subtema=FIGURAS; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.3367993650881 TOTAL OBJ + SUB = 21.379620894915
NUMERO: 3484 TITULO: Camarim SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 847 B (?). - obra remetida ao Ministério da Educação e Saúde em 2.8.1944 e devolvida em 25.4.1945. ALTURA: 75.30 LARGURA: 60.20 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: São Paulo, SP DATA DA OBRA: 1941 AUTOR: 901

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6563914674585 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.8976270912904 AUTOR:1

Total: 12.554018558749

subtema=FIGURAS; MULHERES; INTERIOR; TEATRO;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 9.8409434031912

TOTAL OBJ + SUB = 22.39496196194

NUMERO: 3486

TITULO: Pingueta

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

ALTURA: 61.00

LARGURA: 91.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre aglomerado

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: Piracicaba, SP

DATA DA OBRA: 1976

AUTOR: 904

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.7443712273319 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.6434526764862 AUTOR:1

Total: 12.387823903818

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 9.5344350528827

TOTAL OBJ + SUB = 21.922258956701

NUMERO: 3489

TITULO: "Colheita de frutas[na] fazenda [Rio de Janeiro, RJ]"

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros números: 8525 (?). - titulada no verso.

ALTURA: 32.00

LARGURA: 45.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ

DATA DA OBRA: 1973

AUTOR: 737

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1583624920953 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.6720978579357 AUTOR:1

Total: 11.830460350031

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S; TOTAL SUB = 8.1763644002866 TOTAL OBJ + SUB = 20.006824750318
NUMERO: 3490 TITULO: À espera do tropeiro SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 57.00 LARGURA: 77.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1959 AUTOR: 900
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.642365580845 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.7853298350108 AUTOR:1
Total: 11.427695415856 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.2701344630203 TOTAL OBJ + SUB = 20.697829878876
NUMERO: 3491 TITULO: Marinha SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 50.00 LARGURA: 150.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1969 AUTOR: 902
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8750612633917 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.7075701760979 AUTOR:1
Total: 11.58263143949 subtema=MARINHA; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.6345248197098 TOTAL OBJ + SUB = 21.217156259199
NUMERO: 3492 TITULO: Costa brasileira SITUACAO: DISPONIVEL

<p>DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - emprestada à residência do Ministro da Educação e Cultura Rubem Ludwig, Brasília, em 6.5.1982. - localização / movimentação da obra - complementados os itens correspondentes (localização atual e movimentação) desta ficha, conforme documentação da Seção de Registro e Controle, sobre o empréstimo. [S.S., 14/08/2006] ALTURA: 30.00 LARGURA: 50.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 903</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1804126328383 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 10.180412632838 subtema=PAISAGEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.3432562288692 TOTAL OBJ + SUB = 18.523668861708</p>
<p>NUMERO: 3493 TITULO: Trecho da rua Siqueira Campos, Rio de Janeiro, RJ SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 27.00 LARGURA: 35.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 899</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.9754318085093 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 10.975431808509 subtema=PAISAGEM URBANA; RIO DE JANEIRO; COPACABANA; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.8082908106229 TOTAL OBJ + SUB = 19.783722619132</p>
<p>NUMERO: 3494 TITULO: Sonho na Guanabara SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - data: em se tratando de artista contemporâneo a data deve estar</p>

próximo à data de doação ALTURA: 50.00 LARGURA: 80.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ DATA DA OBRA: 1983 AUTOR: 796
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.602059991328 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.568201724067 AUTOR:1
Total: 12.170261715395 subtema=FIGURAS; FUTEBOL; PRAIA DE BOTAFOGO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.6620578696115 TOTAL OBJ + SUB = 21.832319585006
NUMERO: 3495 TITULO: Primeira missa SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 56.00 LARGURA: 47.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1982 AUTOR: 902
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4202858849419 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.5797835966168 AUTOR:1
Total: 11.000069481559 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.1395820435141 TOTAL OBJ + SUB = 19.139651525073
NUMERO: 3496 TITULO: "Favela [Rio de Janeiro, RJ]" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - titulada no verso ALTURA: 41.00 LARGURA: 24.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ DATA DA OBRA: 1982 AUTOR: 737
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.9929950984313 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.5797835966168 AUTOR:1
Total: 11.572778695048 subtema=; val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.1675534325865 TOTAL OBJ + SUB = 19.740332127635
NUMERO: 3497 TITULO: Composição mística SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: #### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros nºs: 636 B (?) ALTURA: 69.00 LARGURA: 55.00 DIAMETRO: #### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: técnica mista sobre madeira ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil DATA DA OBRA: 1951 AUTOR: 905
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5792117802315 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.8388490907373 AUTOR:1
Total: 12.418060870969 subtema=; val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.3119796021422 TOTAL OBJ + SUB = 21.730040473111
NUMERO: 3498 TITULO: Cavalo SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: #### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros nºs: 637 B (?) ALTURA: 143.00 LARGURA: 168.00 DIAMETRO: #### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre madeira ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil DATA DA OBRA: 1954 AUTOR: 905
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.3806453191909 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.8195439355419 AUTOR:1

Total: 13.200189254733
subtema=ANIMAIS; CAVALO;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 9.667101462394
TOTAL OBJ + SUB = 22.867290717127

NUMERO: 3499
TITULO: Trecho de paisagem
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Outros n^{os}: 237 B (?). - Esta obra possivelmente participou da III^a Exposição Geral de Belas Artes, na Escola Nacional de Belas Artes, em 1896. Cf. Catálogo da 3^a Exposição Geral de Belas Artes de 1896. Rio de Janeiro: Typographia da Papelaria Ribeiro, 1896. pp. 6.
ALTURA: 52.00
LARGURA: 81.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 755

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6244883625134 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.6244883625134
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 8.043775934566
TOTAL OBJ + SUB = 17.668264297079

NUMERO: 3500
TITULO: Repouso
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Outros n^{os}: 232 B (?) - Outros títulos: Em repouso - Título: ver bibliografia EGBA 1894. - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1894. Cf. Catálogo da Exposição Geral de Belas Artes de 1894. Rio de Janeiro: Companhia Industrial de Papelaria, 1894. pp. 7.
ALTURA: 190.00
LARGURA: 93.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil
DATA DA OBRA: 1894
AUTOR: 755

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.2472365495068 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.1003705451176 AUTOR:1

<p>Total: 13.347607094624 subtema=TRABALHO; LAVRADOR; HOMEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.6664312901096 TOTAL OBJ + SUB = 22.014038384734</p>
<p>NUMERO: 3501 TITULO: "Abril ou Poesia da tarde" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros n°s: 234 B (?) - esta obra foi emprestada à antiga FUNARTE - sala do diretor executivo Mário Machado - em 11 de março de 1982 e posteriormente devolvida ao Museu - destaque do acervo ALTURA: 73.00 LARGURA: 126.30 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1895 AUTOR: 755</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.9647262106758 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.0969100130081 AUTOR:1</p>
<p>Total: 13.061636223684 subtema=PAISAGEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.4040360020428 TOTAL OBJ + SUB = 21.465672225727</p>
<p>NUMERO: 3502 TITULO: Sapucaieiras engalanadas, Rio de Janeiro, RJ SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - local: ver referência bibliográfica FRANCISCO, Nagib - destaque do acervo - dimensões da obra com moldura: 125,5 x 175 x 14 cm ALTURA: 97.00 LARGURA: 146.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil DATA DA OBRA: 1922 AUTOR: 755</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.1511245900507 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.9912260756925 AUTOR:1</p>
<p>Total: 14.142350665743 subtema=PAISAGEM; ANIMAL; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;</p>

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 9.5785905988533
TOTAL OBJ + SUB = 23.720941264596

NUMERO: 3503
TITULO: A caminho do curral, SP
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - data: ano em que foi exposta na EGBA de 1913 - local: consta do título da obra do catálogo da EGBA 1913 : "A caminho do curral (São Paulo)" - destaque do acervo
ALTURA: 97.00
LARGURA: 130.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: São Paulo, SP, Brasil
DATA DA OBRA: 1913
AUTOR: 755

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.1007150865731 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.0293837776852 AUTOR:1

Total: 13.130098864258
subtema=PAISAGEM; ANIMAIS; CARNEIRO; OVELHAS;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 10.035508708251
TOTAL OBJ + SUB = 23.16560757251

NUMERO: 3504
TITULO: Barranco
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 35.50
LARGURA: 25.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1894
AUTOR: 755

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.9481683617271 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.1003705451176 AUTOR:1

Total: 11.048538906845
subtema=PAISAGEM;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.3624810105408
TOTAL OBJ + SUB = 19.411019917386

<p> NUMERO: 3505 TITULO: Retrato de João Gomes do Rego SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Data: Conforme p. 6 catálogo exposição João Batista da Costa 1865-1926, Acervo Galeria de Arte e EGBA 1910: "Retrato do senhor J.G.R.". - Esta obra participou da XVIIª Exposição Geral de Belas Artes, na Escola Nacional de Belas Artes, em 1910. Cf. Catálogo da XVIIª Exposição Geral de Belas Artes de 1910. Rio de Janeiro: s/ed., 1910. pp. 2. ALTURA: 90.00 LARGURA: 72.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: RAZOAVEL LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1910 AUTOR: 755 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8115750058706 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0.69897000433602 - LOCAL:0 - DATA:2.0413926851582 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 12.551937695365 subtema=RETRATO; HOMEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.5964178500471 TOTAL OBJ + SUB = 22.148355545412 </p>
<p> NUMERO: 3506 TITULO: Retrato do engenheiro, jornalista e político José Pires do Rio SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: José Pires do Rio Guaratinguetá, SP 1880 - Nova Delhi, Índia 1950 Engenheiro, jornalista e político brasileiro. Ministro da Viação (1919-1922) e da Fazenda (1945). Autor de "O combustível na economia universal", em que analisa a geografia do carvão de pedra, estudando-a em todos os continentes, e de "Realidades econômicas do Brasil", e "O nosso problema econômico". Ref.: KOOGAN-HOUAISS. Enciclopédia e Dicionário Ilustrado. Rio de Janeiro, 1994, p. 1454. OBSERVACAO: - outros números: 239 B (?) - consta da ficha de movimentação que esta obra foi doada ao MNBA pelo Desembargador Raul Camargo, em abril de 1956. ALTURA: 73.00 LARGURA: 60.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 755 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.6414741105041 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 10.641474110504 subtema=RETRATO; HOMEM; JORNALISTA; POLÍTICO; ENGENHEIRO; </p>

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.4753580056666
TOTAL OBJ + SUB = 19.116832116171

NUMERO: 3507
TITULO: Paisagem fluvial, Petrópolis, RJ
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - data: ver bibliografia Arte Brasileira Século XX - destaque do acervo
ALTURA: 38.30
LARGURA: 56.20
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: Petrópolis, RJ, Brasil
DATA DA OBRA: 1922
AUTOR: 755

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.3329350895377 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.9912260756925 AUTOR:1

Total: 13.32416116523
subtema=Petrópolis; Estado do Rio de Janeiro;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 9.4323158774593
TOTAL OBJ + SUB = 22.756477042689

NUMERO: 3508
TITULO: Santa Madalena lendo
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Pompeo - Girolamo Batoni ou Battoni - pintor de história Luca, Itália
25.1.1708 - Roma, Itália 4.2.1787 - o doador residia, em 1939, à rua Justiniano da
Rocha, 139 - Vila Isabel, Rio de Janeiro, RJ, conforme minuta de documento do
Museu de 28/2/1939
ALTURA: 65.00
LARGURA: 100.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1884
AUTOR: 755

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8129133566429 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.1335389083702 AUTOR:1

Total: 11.946452265013
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;

TOTAL SUB = 7.8047390301924
TOTAL OBJ + SUB = 19.751191295205

NUMERO: 3509

TITULO: Baile à fantasia

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICA0: Na antiguidade, o carnaval era o período anual de festas profanas, que se iniciava no dia de Reis (Epifania) e que se estendia até a quarta-feira de cinzas, dia em que começavam os jejuns quaresmais. No Brasil, caracteriza-se como a principal festa popular e acontece nos três dias imediatamente anteriores à quarta-feira de cinzas, dedicados a diferentes tipos de diversões, tais como folias, folguedos, bailes, desfiles etc.

OBSERVACAO: - outros nºs: 625 B (?) - destaque do acervo

ALTURA: 149.00

LARGURA: 209.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil

DATA DA OBRA: 1913

AUTOR: 898

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:6.4933325545233 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.0293837776852 AUTOR:1

Total: 15.522716332209

subtema=LAZER; baile, carnaval;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 9.3595947736615

TOTAL OBJ + SUB = 24.88231110587

NUMERO: 3510

TITULO: Bacantes em festa

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICA0: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros nºs: 626 B (?)

ALTURA: 75.20

LARGURA: 135.20

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1905

AUTOR: 898

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.0071945321973 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.0606978403536 AUTOR:1

Total: 13.067892372551

subtema=MITOLOGIA;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.9907728524058
TOTAL OBJ + SUB = 22.058665224957

NUMERO: 3511
TITULO: "O descanso"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - titulada no verso
ALTURA: 100.00
LARGURA: 100.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: tinta vinílica sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil
DATA DA OBRA: 1974
AUTOR: 906

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6 - MATERIAL:1 -
CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.6627578316816 AUTOR:1

Total: 12.662757831682
subtema=NU FEMININO;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 9.0920008571073
TOTAL OBJ + SUB = 21.754758688789

NUMERO: 3512
TITULO: Rua em Concarneau, França
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros nºs: 628 B (?) - data - ano em que foi exposta na EGBA 1927
- filho do autor - Alberto Christophe - Alameda João Eugênio de Lima, 870-91 - 01403
- São Paulo -SP
ALTURA: 46.00
LARGURA: 38.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: Concarneau, França
DATA DA OBRA: 1927
AUTOR: 907

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2425414282984 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.9684829485539 AUTOR:1

Total: 12.211024376852
subtema=PAISAGEM;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.0011874884516
TOTAL OBJ + SUB = 20.212211865304

NUMERO: 3513
TITULO: Composição nº 13

<p>SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 122.00 LARGURA: 60.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: técnica mista sobre aglomerado ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1966 AUTOR: 908</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8645110810584 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.732393759823 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.596904840881 subtema=ABSTRAÇÃO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.0287737829652 TOTAL OBJ + SUB = 19.625678623847</p>
<p>NUMERO: 3514 TITULO: Trajetória em progressão geométrica SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 225.00 LARGURA: 225.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: 4.00 MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre aglomerado ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil DATA DA OBRA: 1970 AUTOR: 909</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.3064250275507 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.698970004336 AUTOR:1</p>
<p>Total: 14.005395031887 subtema=ABSTRAÇÃO; GEOMÉTRICA (?); val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.3680044578352 TOTAL OBJ + SUB = 23.373399489722</p>
<p>NUMERO: 3515 TITULO: Cansou de esperar SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 770 B (?). ALTURA: 100.00 LARGURA: 118.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###</p>

<p>PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ DATA DA OBRA: 1916 AUTOR: 910</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.0737183503461 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.0170333392988 AUTOR:1</p>
<p>Total: 13.090751689645 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.823560007109 TOTAL OBJ + SUB = 20.914311696754</p>
<p>NUMERO: 3516 TITULO: Retrato do pintor e escultor Eduardo de Sá SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 1044 B (?) ALTURA: 176.00 LARGURA: 106.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM LOCA DE ORIGEM: Paris, França DATA DA OBRA: 1910 AUTOR: 911</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.2708185330789 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.0413926851582 AUTOR:1</p>
<p>Total: 13.312211218237 subtema=INTERIOR; ATELIÊ; RETRATO; HOMEM; PINTOR; ESCULTOR; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.4845011187834 TOTAL OBJ + SUB = 21.796712337021</p>
<p>NUMERO: 3517 TITULO: Antes da Aleluia SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros números: 1045 B (?). - Consta no catálogo da EGBA 1907: "Antes da Aleluia - pintado a tinta mate". - Esta obra participou da XIVª Exposição Geral de Belas Artes, na Escola Nacional de Belas Artes, em 1907. Cf. Catálogo da XIVª Exposição Geral de Belas Artes de 1907. Rio de Janeiro: Typographia Villas-Boas & C., 1907. pp. 19. ALTURA: 186.00 LARGURA: 215.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela</p>

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ DATA DA OBRA: 1907 AUTOR: 911
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.6019514041335 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.0530784434834 AUTOR:1
Total: 13.655029847617 subtema=GÊNERO (?); FESTA RELIGIOSA; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.3564644128587 TOTAL OBJ + SUB = 23.011494260476
NUMERO: 3518 TITULO: Alguns colegas: sala de professores SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: Identificação retratados da esquerda para a direita, segundo ficha técnica antiga: Francisco Mana, Pedro Bruno, ?, Helios Seelinger, Lucílio de Albuquerque, Georgina de Albuquerque, Correia Lima, Magalhães Correia, Rodolfo Chambelland, ?, João Timóteo da Costa, Artur Timóteo da Costa, Aluísio Vale e Raul Pederneiras OBSERVACAO: - outros números: 1046 B (?) ALTURA: 45.50 LARGURA: 170.60 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ DATA DA OBRA: 1921 AUTOR: 911
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.8899904234886 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.9956351945975 AUTOR:1
Total: 14.885625618086 subtema=FIGURAS; PROFESSORES ENBA; ARTISTAS; PINTORES; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.419942987609 TOTAL OBJ + SUB = 24.305568605695
NUMERO: 3519 TITULO: Retrato de Silvia Meyer SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 1047 B (?) ALTURA: 142.00 LARGURA: 72.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ

<p>DATA DA OBRA: 1912 AUTOR: 911</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.0096208408143 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.0334237554869 AUTOR:1</p>
<p>Total: 13.043044596301 subtema=RETRATO; MULHER; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.0263605836228 TOTAL OBJ + SUB = 22.069405179924</p>
<p>NUMERO: 3520 TITULO: Auto-retrato SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 1049 (?). - destaque do acervo. ALTURA: 86.10 LARGURA: 79.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ DATA DA OBRA: 1919 AUTOR: 911</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8326302427441 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.0043213737826 AUTOR:1</p>
<p>Total: 13.836951616527 subtema=RETRATO; AUTO-RETRATO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.2301849551546 TOTAL OBJ + SUB = 23.067136571681</p>
<p>NUMERO: 3521 TITULO: Modelo em repouso SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 43.50 LARGURA: 58.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 911</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4019172505176 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 10.401917250518 subtema=INTERIOR; MULHER; MODELO;</p>

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 9.0848410545665
TOTAL OBJ + SUB = 19.486758305084

NUMERO: 3522
TITULO: Retrato de homem
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros números: 1048 B (?)
ALTURA: 63.00
LARGURA: 49.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ
DATA DA OBRA: 1928
AUTOR: 912

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4895366294821 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.9637878273456 AUTOR:1

Total: 12.453324456828
subtema=RETRATO; HOMEM;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 9.0831377999532
TOTAL OBJ + SUB = 21.536462256781

NUMERO: 3523
TITULO: Recanto de ateliê
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros números: 1050 B (?)
ALTURA: 50.00
LARGURA: 65.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1926
AUTOR: 912

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5118833609789 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.9731278535997 AUTOR:1

Total: 12.485011214579
subtema=INTERIOR; ATELIÊ; PINTURA; PINTOR;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 9.644534826156
TOTAL OBJ + SUB = 22.129546040735

<p> NUMERO: 3524 TITULO: Retrato de Clarisse Índio do Brasil SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 1051 B (?) ALTURA: 62.00 LARGURA: 51.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ DATA DA OBRA: 1929 AUTOR: 912 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4999618655962 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.9590413923211 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 12.459003257917 subtema=RETRATO; MULHER; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.0028363265408 TOTAL OBJ + SUB = 20.461839584458 </p>
<p> NUMERO: 3525 TITULO: Paisagem SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 1052 B (?). - obra cedida ao Palácio Guanabara, tendo retornado em abril de 1940. - destaque do acervo. ALTURA: 94.00 LARGURA: 163.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ DATA DA OBRA: 1926 AUTOR: 912 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.1853154580037 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.9731278535997 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 13.158443311603 subtema=PAISAGEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.1480752153689 TOTAL OBJ + SUB = 22.306518526972 </p>
<p> NUMERO: 3526 TITULO: Paisagem SITUACAO: PERMUTADA DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Obra remetida para o Palácio Guanabara em caráter definitivo, </p>

permutada por uma tela de Frans Post, em 9.1.1943. Em 30.3.1983, conforme Ofício 19/83, foi localizada no Museu da República. (informações da ficha antiga). - Procedência: há registro e documentação de doação feita por Raul Cardoso, em 1939, de duas obras de João Batista da Costa: "Santa Madalena lendo", cópia de Pompeo Battoni, e "Paisagem". Esta última não aparece na relação de pinturas de Batista da Costa no Mnba. Muito provavelmente esta obra de número de registro 10166 deve ser a referida doação de Raul Cardoso. - Outras informações: Existe divergência quanto à data de saída da obra do museu: 1942 - Esta obra está relacionada no Anuário do MNBA, nº 4, 1942, p.88-89, com o título "Paisagem" (nº 1 da lista), e como fazendo parte de um conjunto de 15 obras permutadas por um conjunto de 5 obras; 1943 - Consta de uma lista, s/d, "Relação das obras da seção de pintura do MNBA que foram cedidas a outros museus ou estabelecimentos públicos", com o título de "Paisagem", e como cedida para o Palácio Guanabara em "9-1-1943", com uma anotação de "permuta". Também consta esta informação na ficha de catalogação antiga; Procedência - sem informação / ver anotação acima, sobre a doação, Raul Cardoso, 1939. [Sheila Campos Salewski - 15/ago/2005 - 12/jun/2006]. - Esta obra possivelmente participou da IIIª Exposição Geral de Belas Artes, na Escola Nacional de Belas Artes, em 1896. Cf. Catálogo da 3ª Exposição Geral de Belas Artes de 1896. Rio de Janeiro: Typographia da Papelaria Ribeiro, 1896. pp. 6. - Esta obra possivelmente participou da XIVª Exposição Geral de Belas Artes, na Escola Nacional de Belas Artes, em 1907. Cf. Catálogo da XIVª Exposição Geral de Belas Artes de 1907. Rio de Janeiro: Typographia Villas-Boas & C., 1907. pp. 2.

ALTURA: 45.00

LARGURA: 80.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1892

AUTOR: 755

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:0 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5563025007673 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.1072099696479 AUTOR:1

Total: 10.663512470415

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 7.5905461545225

TOTAL OBJ + SUB = 18.254058624938

NUMERO: 3527

TITULO: Um trecho do rio Joana

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - emprestada à Presidência da República, Brasília, em 2.7.1981; - Localização / movimentação da obra - complementados os itens correspondentes (localização atual e movimentação) desta ficha, conforme documentação da Seção de Registro e Controle, sobre o empréstimo. [S.S., 14/08/2006]; - localização: Gabinete do Senado, Brasília-DF, segundo o relatório da Presidência de 18/09/2001 (ver documentação da Seção de Registro e Controle).

ALTURA: 87.00

LARGURA: 105.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

<p> PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 913 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.9607085516886 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 9.9607085516886 subtema=PAISAGEM; ANIMAIS; CABRAS; CASA; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.1465596095964 TOTAL OBJ + SUB = 18.107268161285 </p>
<p> NUMERO: 3528 TITULO: Futebol SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros n°s: 642 B (?) ALTURA: 107.50 LARGURA: 121.40 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1948 AUTOR: 914 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.1156271509909 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8573324964313 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 11.972959647422 subtema=JOGO; FUTEBOL; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.2604954633948 TOTAL OBJ + SUB = 21.233455110817 </p>
<p> NUMERO: 3529 TITULO: Natureza morta SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros n°s: 643 B - emprestada ao Museu de Arte Moderna de São Paulo em 21.7.1972 (?) exposição (?) ALTURA: 72.40 LARGURA: 60.10 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: São Paulo, SP, Brasil </p>

<p>DATA DA OBRA: 1939 AUTOR: 915</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6386130381999 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.9084850188786 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.547098057079 subtema=NATUREZA MORTA; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.394155586495 TOTAL OBJ + SUB = 21.941253643574</p>
<p>NUMERO: 3530 TITULO: Retrato do músico e professor Murilo de Carvalho SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - "Este quadro foi pintado e assinado por Waldemar da Costa e datado de 1934, tendo sido apresentado ao público na "Exposição Waldemar da Costa", realizada de 22.8 a 16.9 de 1936, na "Casa das Arcadas", em S.Paulo, Estado de S.Paulo, sendo, logo em seguida presenteado pelo autor ao retratado, Professor Murilo de Carvalho, que o teve sempre em seu "studio" de canto até o dia de sua morte, a 16 de novembro de 1956, no Rio de Janeiro. A partir desta data passou o referido quadro a pertencer à "Sociedade Murillo de Carvalho", que, fundada no momento do falecimento de seu patrono, por um grupo de discípulos, tinha por objetivo cultuar a memória do insigne musicista. Hoje, passados dez anos de seu desaparecimento, e achando-se extinta a "Sociedade Murillo de Carvalho", os seus fundadores fazem doação do 'RETRATO DE MURILLO DE CARVALHO' ao Museu Nacional de Belas Artes a fim de salvaguardar, não apenas a obra de arte, mas também, a memória do eminente brasileiro de quem Mario de Andrade chegou a dizer : "este é o professor de canto de que o Brasil estava precisando". Rio de Janeiro, 12 de março de 1966 ass: Alfredo Mello" - datilografado na ficha antiga. - emprestada ao Museu de Arte Moderna de São Paulo em 21.7.1972. ALTURA: 81.00 LARGURA: 75.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: São Paulo, SP, Brasil DATA DA OBRA: 1934 AUTOR: 915</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.7835462822703 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.9344984512436 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.718044733514 subtema=RETRATO; HOMEM; MÚSICO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.1175158521732 TOTAL OBJ + SUB = 20.835560585687</p>
<p>NUMERO: 3531 TITULO: Emboscada num posto avançado SITUACAO: DISPONIVEL</p>

<p>DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - data: segundo biografia na ficha antiga, em 1898 o autor, residindo em Bruxelas, ocupou-se com um projeto de panorama, inspirado na guerra franco-prussiana, do qual esta obra pode ser um estudo. ALTURA: 62.00 LARGURA: 107.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1899 AUTOR: 916</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8217754671835 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.0827853703164 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.9045608375 subtema=HISTÓRICO; MILITAR; BATALHA; GUERRA FRANCO-PRUSSIANA ?; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.3619647655756 TOTAL OBJ + SUB = 21.266525603076</p>
<p>NUMERO: 3532 TITULO: Retrato do poeta Augusto Frederico Schmidt SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: AUGUSTTO FREDERICO SCHMIDT Rio de Janeiro, RJ, 1906-1965 Poeta brasileiro da fase contemporânea. Poesia de metro e ritmo quase bíblicos, com a morte como tema capital. Foi ainda prosador e jornalista. Distinguiu-se como homem de empresa e concorreu para o enriquecimento do campo editorial brasileiro, lançando os primeiros livros de alguns escritores que se vieram a tornar figuras de primeiro plano. Obras principais: Canto do brasileiro Augusto Frederico Schmidt (1928); Navio perdido (1929); Pássaro cego (1930); A estrela solitária (1940); Aurora lívida (1958); poemas: O galo branco (1948); As florestas (1958); Memórias. Ref.: KOOGAN-HOUAISS. Enciclopédia e dicionário ilustrado. Rio de Janeiro, Edições Delta, 1994, p. 1534 OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 81.00 LARGURA: 60.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1951 AUTOR: 917</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.6866362692623 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8388490907373 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.52548536 subtema=RETRATO; HOMEM; POETA BRASILEIRO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S;</p>

TOTAL SUB = 9.8732754486736
TOTAL OBJ + SUB = 22.398760808673

NUMERO: 3533

TITULO: Barcos na areia em Copacabana, Rio de Janeiro, RJ

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros n^os: 646 B - A (?) - outros títulos: Barcos na areia - data: aproximadamente o ano em que foi exposta no SNBA, 1959 - local: informação na ficha antiga : "praia de Copacabana, colônia de pesca ZC-6"

ALTURA: 114.50

LARGURA: 160.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil

DATA DA OBRA: 1959

AUTOR: 922

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.2629254693318 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.7853298350108 AUTOR:1

Total: 13.048255304343

subtema=MARINHA; BARCOS;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 9.510881310719

TOTAL OBJ + SUB = 22.559136615062

NUMERO: 3534

TITULO: Natureza morta

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - data: aproximadamente o ano em que foi exposta no SNBA, 1970

ALTURA: 72.50

LARGURA: 100.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1970

AUTOR: 922

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.860338006571 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.698970004336 AUTOR:1

Total: 11.559308010907

subtema=NATUREZA MORTA; FRUTAS;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.4403186504193

TOTAL OBJ + SUB = 19.999626661326

NUMERO: 3535

TITULO: Autorretrato

<p>SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros n°s: 644 B (?) ALTURA: 46.00 LARGURA: 60.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: RAZOAVEL LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 923</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4409090820652 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0.69897000433602 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 10.139879086401 subtema=RETRATO; AUTO-RETRATO; HOMEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.7382648119386 TOTAL OBJ + SUB = 19.87814389834</p>
<p>NUMERO: 3536 TITULO: Retrato da senhora João Ribeiro Mendes SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 161.50 LARGURA: 83.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1920 AUTOR: 923</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.1272506190432 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.127250619043 subtema=RETRATO; MULHER; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.3508808953518 TOTAL OBJ + SUB = 20.478131514395</p>
<p>NUMERO: 3537 TITULO: Nossa Senhora da Conceição SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - data: ver bibliografia MNBA Banco Safra - destaque do acervo ALTURA: 108.00 LARGURA: 69.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###</p>

<p> PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1780 AUTOR: 924 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8722728462242 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.3802112417116 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 13.252484087936 subtema=RELIGIOSA; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 9.3488805968986 TOTAL OBJ + SUB = 22.601364684834 </p>
<p> NUMERO: 3538 TITULO: Solar paulista : Vila Itororó SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros nºs: 646 B (?) ALTURA: 54.00 LARGURA: 65.20 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ?, SP, Brasil DATA DA OBRA: 1954 AUTOR: 925 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5466413555549 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.8195439355419 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 12.366185291097 subtema=INTERIOR; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.3399907432425 TOTAL OBJ + SUB = 21.706176034339 </p>
<p> NUMERO: 3539 TITULO: Katucha SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros nºs: 647 B (?) ALTURA: 89.20 LARGURA: 123.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil DATA DA OBRA: 1937 AUTOR: 926 </p>

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.0402699658155 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.9190780923761 AUTOR:1

Total: 12.959348058192
subtema=NU; MULHER;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 9.2681537947792
TOTAL OBJ + SUB = 22.227501852971

NUMERO: 3540
TITULO: Interior de ateliê
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros nºs: 648 B (?) - outros títulos: Composição (cena de ateliê)
ALTURA: 87.00
LARGURA: 80.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1944
AUTOR: 926

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8426092396106 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.8808135922808 AUTOR:1

Total: 12.723422831891
subtema=INTERIOR; ATELIÊ; PINTOR;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 9.5426452696122
TOTAL OBJ + SUB = 22.266068101504

NUMERO: 3541
TITULO: Convento do Carmo, Salvador, BA
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 60.00
LARGURA: 60.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: Salvador, BA
DATA DA OBRA: 1985
AUTOR: 918

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5563025007673 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.5440680443503 AUTOR:1

Total: 12.100370545118
subtema=PAISAGEM URBANA;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S; TOTAL SUB = 8.3577898302638 TOTAL OBJ + SUB = 20.458160375381
NUMERO: 3542 TITULO: O farol da Barra, Salvador, BA SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 60.00 LARGURA: 50.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Salvador, BA DATA DA OBRA: 1985 AUTOR: 918
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4771212547197 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.5440680443503 AUTOR:1
Total: 12.02118929907 subtema=PAISAGEM URBANA; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.3565643475387 TOTAL OBJ + SUB = 20.377753646609
NUMERO: 3543 TITULO: O balão SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 93.00 LARGURA: 60.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1980 AUTOR: 919
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.7466341989376 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.602059991328 AUTOR:1
Total: 11.348694190266 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.993374648162 TOTAL OBJ + SUB = 19.342068838428
NUMERO: 3544 TITULO: "A praia : propriedade de Maria Pompéia" SITUACAO: DISPONIVEL

<p>DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - titulado no verso ALTURA: 138.00 LARGURA: 166.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1986 AUTOR: 920</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.3599871744413 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.5314789170423 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.891466091484 subtema=INTERIOR; FIGURA; HOMEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.456744811224 TOTAL OBJ + SUB = 20.348210902708</p>
<p>NUMERO: 3545 TITULO: Retrato de Manoel Cícero Peregrino da Silva SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 248 G; 1245 - outros títulos: Retrato do Dr. Cícero Peregrino - Valor de seguro alterado em 26/09/2011, reavaliado por Pedro Xexéo. ALTURA: 81.20 LARGURA: 59.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1943 AUTOR: 739</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6840729949697 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8864907251725 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.570563720142 subtema=RETRATO; HOMEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.342199258482 TOTAL OBJ + SUB = 20.912762978624</p>
<p>NUMERO: 3546 TITULO: Gioventú SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 1234 - destaque do acervo. - Valor de seguro alterado em 26/09/2011, reavaliado por Pedro Xexéo. ALTURA: 65.00 LARGURA: 49.00</p>

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Paris, França DATA DA OBRA: 1898 AUTOR: 739
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5031094366714 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.0863598306747 AUTOR:1
Total: 13.589469267346 subtema=RETRATO; FIGURA; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.4372346984712 TOTAL OBJ + SUB = 23.026703965817
NUMERO: 3547 TITULO: A caminho da escola SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros números: 254 G; 1243 - Valor de seguro alterado em 26/09/2011, reavaliado por Pedro Xexéo. ALTURA: 65.00 LARGURA: 80.70 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 739
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.7197868913649 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 10.719786891365 subtema=CRIANÇAS; PORTÃO; ÁRVORES; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.5533930411078 TOTAL OBJ + SUB = 20.273179932473
NUMERO: 3551 TITULO: Retrato do crítico de arte Luís Gonzaga Duque Estrada SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: Crítico de arte, nascido no Rio de Janeiro, em 1863 e falecido na mesma cidade, em 1911. Realizou estudos básicos no Rio e em Petrópolis, enveredando a seguir pelo jornalismo, para afinal ingressar no funcionalismo público da Prefeitura do Distrito Federal; era, ao falecer, diretor da Biblioteca Municipal do Rio de Janeiro. Iniciou-se no jornalismo em 1880, fundando, com Olímpio Niemeyer, a revista Guanabara; mais tarde fundaria, só ou com amigos, várias outras revistas: Rio Revista, Galáxia, O Mercúrio e, em 1908, Fon-Fon que, ao contrário das demais, teria vida longa. Também colaborou em A Semana, Vera Cruz, Rosa Cruz, Kosmos e Os Anais. Desenhista e pintor, ilustrou a primeira edição de D. Carmem, de B. Lopes,

alinhando-se assim desde a mocidade entre os simbolistas brasileiros. Sua adesão ao Simbolismo iria, aliás, modificar por completo suas convicções estéticas. Em vida, Gonzaga Duque publicou apenas dois livros de crítica: Arte Brasileira, em 1888, e Graves e Frívolos, em 1910. Outros títulos aparecidos em vida foram o romance Mocidade Morta, de 1899, a biografia Marechal Niemeyer e ainda Revoluções Brasileiras; postumamente surgiriam os contos de Horto de Mágoas (1914) e as crônicas e críticas de Contemporâneos (1929), continuando inéditos Triste Comédia e crônicas de Um Tempo. É considerado, ao lado de Nestor Vítor e Rocha Pombo, um dos pontos mais elevados que atingiram o conto e o romance simbolistas no Brasil. Seu romance Mocidade Morta interessa-nos porém de perto, pois vários dos personagens que por suas páginas desfilam podem ser identificados entre os principais artistas da época. Assim, Belmiro de Almeida é Agrário, Pedro Américo surge sob as roupagens caricatas de Telésforo de Andrade, Sabino é o pintor e ilustrador Isaltino Barbosa, Cesário Rios é o escultor Almeida Reis, e assim por diante. Por suas bocas, Gonzaga Duque externa suas opiniões estéticas, algumas das quais tinham sido enunciadas dez anos antes em Arte Brasileira, outras, mais recentes, por vezes até divergindo de posições anteriores. (...) O mais antigo livro de Gonzaga Duque sobre assunto de arte, Arte Brasileira, foi escrito quando seu autor tinha apenas 23 anos, e publicado, como se disse, em 1888. Impressiona pela precocidade do crítico e sua invulgar cultura livresca, mas encanta principalmente por ter ele privado da intimidade ou da amizade de vários artistas que enfoca, como Castganeto ou Belmiro de Almeida. (...) Nos dois livros restantes, nos quais agrupou crônicas originalmente publicadas em Kosmos e em outros periódicos, o que decerto explica o tom tão mais leve e despojado do estilo, iriam dissipar-se a ranhetice, o pessimismo e mesmo certa indignação observáveis em Arte Brasileira e em Mocidade Morta. Graves e Frívolos e Contemporâneos são obras de um espírito mais amadurecido, que observa o mundo com certo ceticismo, dele buscando captar o que de melhor possuía. (...) Gonzaga Duque foi o crítico de arte mais influente do período que vai de fins do século XIX à primeira década do século XX, e de certo modo consubstancia toda a chamada Belle Époque brasileira. Seus muitos acertos e seus poucos erros - aceitos e repetidos pelos anos afora, até praticamente nossos dias -, dão-nos, dessa rica fase de arte brasileira, a imagem ao mesmo tempo fiel e elegante. Ref: LEITE, José Roberto Teixeira. Dicionário crítico da pintura no Brasil. Rio de Janeiro, Artlivre, 1988, p. 224-225.

OBSERVACAO: - outros números: 257 G; 1240. - Valor de seguro alterado em 26/09/2011, reavaliado por Pedro Xexéo.

ALTURA: 92.50

LARGURA: 65.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 739

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.7790550893819 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 11.779055089382

subtema=RETRATO; HOMEM;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 10.083079593332
TOTAL OBJ + SUB = 21.862134682714

NUMERO: 3552

TITULO: Retrato da escultora Nicolina Vaz de Assis

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: Nicolina Vaz de Assis Pinto do Couto, escultora, nascida em Campinas, SP, em 1874 e falecida no Rio de Janeiro, RJ, em 1941. Tendo estudado com Rodolfo Bernardelli, na antiga Escola Nacional de Belas Artes, aperfeiçoou-se em Paris, entre 1904 e 1907. Dois de seus bronzes, Tia Bastiana e Meditação, figuram no acervo do Museu Nacional de Belas Artes, que a incluiu postumamente na Exposição de Escultura (1950). É de sua autoria a herma de Nilo Peçanha, que Afonso Fontainha reproduziu na História dos Monumentos do Rio de Janeiro (1963). Recebeu as medalhas de prata e de ouro no Salão Nacional de Belas Artes de 1907 e 1908. Casou-se em Paris com o escultor português Rodolfo Pinto do Couto e em sua companhia realizou, no Esplanada Hotel, de São Paulo, uma mostra de quase quinhentas peças escultóricas de grandes e pequenas dimensões. Entre suas obras destacam-se Canto de Sereia, grupo em mármore localizado na Quinta da Boa Vista, Rio de Janeiro; Cidade de São Paulo; além dos bustos de Deodoro da Fonseca, Floriano Peixoto, Prudente de Moraes, Campos Sales, Rodrigues Alves, Afonso Pena e Hermes da Fonseca. Ref: PONTUAL, Roberto. Dicionário das artes plásticas no Brasil. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1969, p. 42.

OBSERVACAO: - outros títulos: Retrato da escultora D. Nicolina Pinto do Couto. - outros números: 1238. - Valor de seguro alterado em 26/09/2011, reavaliado por Pedro Xexéo.

ALTURA: 100.00

LARGURA: 81.10

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: Paris, França

DATA DA OBRA: 1905

AUTOR: 739

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.9090208542112 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.0606978403536 AUTOR:1

Total: 14.969718694565

subtema=RETRATO; MULHER; ESCULTORA;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;

TOTAL SUB = 9.9214305813714

TOTAL OBJ + SUB = 24.891149275936

NUMERO: 3554

TITULO: Oréadas

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Outros números: 1236 - Valor de seguro alterado em 26/09/2011, reavaliado por Pedro Xexéo.

ALTURA: 182.20

LARGURA: 108.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

<p>ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Paris, França DATA DA OBRA: 1899 AUTOR: 739</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.2939721281239 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.0827853703164 AUTOR:1</p>
<p>Total: 14.37675749844 subtema=MITOLOGIA; FIGURAS; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 10.003201589479 TOTAL OBJ + SUB = 24.379959087919</p>
<p>NUMERO: 3555 TITULO: Recompensa de São Sebastião SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: Trata-se da figura de São Sebastião, mártir e santo católico, padroeiro da cidade do Rio de Janeiro. OBSERVACAO: - outro(s) número(s): 249 G; 1235. - Valor de seguro alterado em 26/09/2011, reavaliado por Pedro Xexéo. ALTURA: 218.80 LARGURA: 133.90 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Paris, França DATA DA OBRA: 1898 AUTOR: 739</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:6.4668278946734 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.0863598306747 AUTOR:1</p>
<p>Total: 14.553187725348 subtema=RELIGIOSO; FIGURAS; HOMEM; SANTO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.1251941399076 TOTAL OBJ + SUB = 23.678381865256</p>
<p>NUMERO: 3556 TITULO: Paisagem com figura SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros números: 1247. - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1894. Cf. Catálogo da Exposição Geral de Belas Artes de 1894. Rio de Janeiro: Companhia Industrial de Papelaria, 1894. pp. 17. - Valor de seguro alterado em 26/09/2011, reavaliado por Pedro Xexéo. ALTURA: 41.00 LARGURA: 26.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###</p>

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1890 AUTOR: 739
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.0277572046906 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.1139433523068 AUTOR:1
Total: 11.141700556997 subtema=PAISAGEM; FIGURA; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.4645148913245 TOTAL OBJ + SUB = 19.606215448322
NUMERO: 3557 TITULO: Retrato de José da Silva Brandão SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outro(s) título(s): Retrato do Sr. J.M.S. Brandão - Valor de seguro alterado em 26/09/2011, reavaliado por Pedro Xexéo. ALTURA: 81.20 LARGURA: 60.20 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ DATA DA OBRA: 1932 AUTOR: 739
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.689152520499 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.9444826721502 AUTOR:1
Total: 12.633635192649 subtema=RETRATO; HOMEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.174840837833 TOTAL OBJ + SUB = 21.808476030482
NUMERO: 3558 TITULO: Cura de sol SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 1241. - data: informação oral fornecida por Tobias d'Ângelo Visconti, filho do autor, em 20/11/1990. - Valor de seguro alterado em 26/09/2011, reavaliado por Pedro Xexéo. ALTURA: 157.00 LARGURA: 104.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1919 AUTOR: 739

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.212932991708 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.0043213737826 AUTOR:1

Total: 13.217254365491

subtema=FIGURAS; MULHER; JARDIM;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.6241222930652
TOTAL OBJ + SUB = 21.841376658556

NUMERO: 3559

TITULO: Vitória de Samotrácia
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outro(s) número(s): 1242. - Valor de seguro alterado em 26/09/2011, reavaliado por Pedro Xexéo.
ALTURA: 180.90
LARGURA: 118.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: Paris, França
DATA DA OBRA: 1919
AUTOR: 739

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.3293205741659 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.0043213737826 AUTOR:1

Total: 13.333641947949

subtema=INTERIOR; FIGURAS;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 9.2269309329558
TOTAL OBJ + SUB = 22.560572880904

NUMERO: 3561

TITULO: Autorretrato
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: Pintor, desenhista e professor. Nascido em Santa Caterina, Comuna de Giffoni Valle e Piana, em 1866, foi trazido para o Brasil com meses de idade e seus pais fixaram-se no Rio de Janeiro. Foi aluno do Liceu Imperial de Artes e Ofícios a partir de 1884. No ano seguinte, ingressou na Academia Imperial de Belas Artes, tendo como mestres Vítor Meireles, José Maria de Medeiros, Henrique Bernardelli e Rodolfo Amoedo. Em 1892, conquistou o prêmio de viagem ao exterior, no primeiro concurso realizado pela Escola Nacional de Belas Artes, após a proclamação da República. Em Paris, frequentou a Escola de Belas Artes e a Escola de Artes Decorativas. Volta ao Rio em 1903, regressando à Europa no ano seguinte. A convite do construtor do Teatro Municipal do Rio de Janeiro, realiza a decoração do teatro. Em 1907 torna-se professor da ENBA, desligando-se do cargo em 1913, para dedicar-se à decoração do vestibulo do Conselho Municipal e à realização de painel na antiga Câmara Federal no Rio de Janeiro. Faleceu no Rio de Janeiro em 1944.
OBSERVACAO: - Valor de seguro alterado em 26/09/2011, reavaliado por Pedro Xexéo.
ALTURA: 81.40

<p>LARGURA: 65.40 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1910 AUTOR: 739</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.7262021532135 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.0413926851582 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.767594838372 subtema=RETRATO; HOMEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.9013032490697 TOTAL OBJ + SUB = 22.668898087441</p>
<p>NUMERO: 3562 TITULO: Retrato de moça SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Valor de seguro alterado em 26/09/2011, reavaliado por Pedro Xexéo. ALTURA: 53.00 LARGURA: 38.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 739</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.3040594662176 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 9.3040594662176 subtema=RETRATO; MULHER; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.8441683825371 TOTAL OBJ + SUB = 19.148227848755</p>
<p>NUMERO: 3564 TITULO: No verão SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - títulos anteriores: No verão (duas meninas na cama). - outros números: 250 G; 1229. - destaque do acervo. - Valores de seguro anteriores: US\$28.000; R\$ 750.000,00 (16/08/2006) - Valor de seguro alterado em 26/09/2011, reavaliado por Pedro Xexéo. ALTURA: 58.90 LARGURA: 80.40 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###</p>

<p>PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Paris, França DATA DA OBRA: 1894 AUTOR: 739</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6753713435356 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.1003705451176 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.775741888653 subtema=NU; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.329270859591 TOTAL OBJ + SUB = 22.105012748244</p>
<p>NUMERO: 3565 TITULO: Três meninas no jardim SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outro(s) título(s): Três meninas num jardim. - Valor de seguro alterado em 26/09/2011, reavaliado por Pedro Xexéo. ALTURA: 61.00 LARGURA: 46.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Teresópolis, RJ DATA DA OBRA: 1935 AUTOR: 739</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4480876666923 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.9294189257143 AUTOR:1</p>
<p>Total: 13.377506592407 subtema=PAISAGEM; JARDIM; FIGURAS; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 10.31944613191 TOTAL OBJ + SUB = 23.696952724316</p>
<p>NUMERO: 3566 TITULO: Retrato da esposa do artista SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 1041 B (?) - outros títulos: Retrato de minha esposa. ALTURA: 100.00 LARGURA: 80.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###</p>

<p>DATA DA OBRA: 1933 AUTOR: 758</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.9030899869919 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.9395192526186 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.842609239611 subtema=RETRATO; MULHER; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.5011960681275 TOTAL OBJ + SUB = 20.343805307738</p>
<p>NUMERO: 3567 TITULO: Retrato da mãe do artista SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 1042 B. - títulos anteriores: Retrato de minha mãe. ALTURA: 91.50 LARGURA: 74.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1935 AUTOR: 758</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8306528137974 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.9294189257143 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.760071739512 subtema=RETRATO; MULHER; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.4999067199687 TOTAL OBJ + SUB = 20.25997845948</p>
<p>NUMERO: 3568 TITULO: Retrato da esposa do artista SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros números: 1040 B (?) - Outros títulos: Retrato de minha esposa ALTURA: 99.00 LARGURA: 81.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1934 AUTOR: 758</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.9041202134762 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.9344984512436 AUTOR:1</p>

Total: 11.83861866472
subtema=RETRATO; MULHER;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 9.5584761805845
TOTAL OBJ + SUB = 21.397094845304

NUMERO: 3569

TITULO: Auto-retrato

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAÇÃO: Orlando Teruz nasceu no Rio de Janeiro, em 1902 e faleceu na mesma cidade, em 1984. De ascendência árabe, matriculou-se aos 18 anos na Escola Nacional de Belas Artes, tendo tido por mestres a Rodolfo Chambelland e Batista da Costa, entre outros. Apartir de 1924 participou do Salão Nacional de Belas Artes, conquistando sucessivamente menção honrosa (1924), medalha de bronze (1925), medalha de prata (1926), o prêmio de viagem ao estrangeiro (1937) e o prêmio de viagem ao Brasil (1942). Em 1931, com vários outros artistas de orientação moderna, foi um dos expositores do chamado Salão Revolucionário, organizado por Lúcio Costa. Tendo integrado representações de artistas brasileiros em várias coletivas realizadas fora do país (Londres, 1944; Buenos Aires e Montevideu, 1945, Vaticano, 1958, etc.), realizou também inúmeras individuais, em cidades como Rio de Janeiro, São Paulo, Belo Horizonte, Recife e Fortaleza. Vários museus possuem obras suas, entre eles o Nacional de Belas Artes do Rio de Janeiro e o de Arte de São Paulo, o Hermitage em Moscou, o Carlsberg de Copenhague e o do Vaticano. Durante uma carreira que se estendeu por mais de 60 anos, pintou possivelmente 8 mil quadros, estando conservados muitos dentre os melhores no Museu Teruz, mantido por sua família na antiga residência-ateliê da Muda da Tijuca, no Rio de Janeiro. Os dois filhos do artista, Rogério e Alexandre, são igualmente pintores. Ao longo de uma extensa carreira de mais de seis décadas, pouco modificou-se o estilo de Teruz: a sua é uma pintura adivinhável em sua tipicidade, imutável em sua técnica e em sua temática, decerto porque esse artista, bem cedo de posse de seus recursos expressivos e de um mundo de idéias próprio, preferiu explorá-los quase que à exaustão e à monotonia; preferiu, em outras palavras, aprofundar a diversificar, dando de um único tema seguidas interpretações - favelas no morro, cavalos, passistas de frevo, cirandas, negrinhas de duros seios e meninas na gangorra. Teruz é um pintor, no sentido de que domina a técnica da pintura, apreendida junto a mestres como Chambelland e Batista da Costa. Mas é tolo falar, como se tem falado tanto, em técnica dos primitivos flamengos ou dos primitivos italianos em relação a esse artista: o fato de ter contemplado nesse ou naquele museu esse ou aquele quadro não deu evidentemente a Teruz posse de um procedimento técnico à la Van Eyck ou à la Antonello, simplesmente porque, em tais artistas, técnica e ideal pictórico são interligados, uma complementando o outro. Não: a técnica de que se utiliza Teruz é a boa e velha técnica que se aprendia nas academias, aquela indispensável "cozinha" que é preciso primeiro saber, para depois de esquecer, começar a fazer. É a mesma técnica de um Portinari e de Guignard, de Osir e de Gobbis. Mais, porém, do que um simples pintor, Teruz é um artista, um ser dotado de emoção que, através de sua arte, transmite essa emoção a outros. Se muitas vezes, sobretudo a partir da década de 1960, à força de tanta repetição, certos tons brilhosos nos enfadaram, a composição nos parece fácil e o desenho frouxo, em muitas outras - mormente no começo de sua carreira - o que pinta possui o dom de tocar-nos fundo, não evocasse ele o longínquo mundo da infância, as humildes alegrias do povo sofrido, o cenário de morros e cidades do interior, tudo mesclado com frequência a certa nota metafísica ou onírica - cavalos de sonho, de crinas arrepiadas ao vento como os de Füssli -, e a discreta

atmosfera erótica, traduzida em jovens corpos femininos de redondos contornos, coxas a mostra, o colo desnudo, roliços braços e pernas em movimentos frenéticos, numa atmosfera bem brasileira de sensualidade. Ref: LEITE, José Roberto Teixeira. Dicionário crítico da pintura no Brasil. Rio de Janeiro, Artlivre, 1988, p. 505-506.

OBSERVACAO: - outros números: 1043 B (?)

ALTURA: 92.00

LARGURA: 65.50

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1938

AUTOR: 758

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.7800291273373 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.9138138523837 AUTOR:1

Total: 12.693842979721

subtema=RETRATO; AUTO-RETRATO; HOMEM;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 10.317319814536

TOTAL OBJ + SUB = 23.011162794257

NUMERO: 3571

TITULO: Autorretrato

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros números: 754 B (?)

ALTURA: 64.90

LARGURA: 55.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1937

AUTOR: 931

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5526073862946 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.9190780923761 AUTOR:1

Total: 11.471685478671

subtema=RETRATO; AUTO-RETRATO; MULHER;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 9.2628927123219

TOTAL OBJ + SUB = 20.734578190993

NUMERO: 3572

TITULO: Natureza morta

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros números: 800 B (?)

ALTURA: 73.00

LARGURA: 100.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1952 AUTOR: 930
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8633228601205 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.8325089127062 AUTOR:1
Total: 12.695831772827 subtema=NATUREZA MORTA; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 10.450534213488 TOTAL OBJ + SUB = 23.146365986315
NUMERO: 3573 TITULO: Os jogos e os enigmas SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 730 B (?) - emprestada ao Palácio Alvorada, Brasília, segundo convênio celebrado em 28.2.1991; - Localização / movimentação da obra - complementados os itens correspondentes (localização atual e movimentação) desta ficha, conforme documentação da Seção de Registro e Controle, sobre o empréstimo. [S.S., 14/08/2006] ALTURA: 72.00 LARGURA: 98.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1954 AUTOR: 930
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8507687269289 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8195439355419 AUTOR:1
Total: 11.670312662471 subtema=ABSTRAÇÃO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.0193450207318 TOTAL OBJ + SUB = 20.689657683203
NUMERO: 3574 TITULO: Marinha SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros números: 861 B. - Destaque do acervo. - Outros valores de seguro (R\$24.000,00) (16/05/2005). - Esta obra participou da XIVª Exposição Geral de Belas Artes, na Escola Nacional de Belas Artes, em 1907. Cf. Catálogo da XIVª Exposição Geral de Belas Artes de 1907. Rio de Janeiro: Typographia Villas-Boas &

C., 1907. pp. 13.
ALTURA: 33.00
LARGURA: 40.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1911
AUTOR: 929

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1205739312059 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.0374264979406 AUTOR:1

Total: 12.158000429146
subtema=MARINHA;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 10.051419154464
TOTAL OBJ + SUB = 22.209419583611

NUMERO: 3575
TITULO: Veneza no outono, Itália
SITUACAO: PERMUTADA
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros números: 845 B (?) - emprestada ao Palácio Guanabara e remetida de volta em abril de 1940 - remetida ao Palácio do Catete (atual Museu da República) em 26.11.1948 - Outras informações: Existe divergência quanto à data de saída da obra do museu: 1949-50 - Esta obra está relacionada (?) no Anuário do MNBA, nº 10, 1949-50, p.95, com o título "Marinha" e como fazendo parte de um conjunto de 15 obras permutadas por um conjunto de 3 obras; 1948 - Consta de uma lista, s/d, "Relação das obras da seção de pintura do MNBA que foram cedidas a outros museus ou estabelecimentos públicos", com o título de "Veneza no outono", e como cedida para o Palácio do Catete em "21-11-1948", com uma anotação de "permuta". Consta a data de 26-11-1948 na ficha de catalogação antiga;
Data/assinatura/procedência (ex-proprietários) - sem informação. [Sheila Campos Salewski - 15/ago/2005 - 12/jun/2006]
ALTURA: 160.00
LARGURA: 133.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 929

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:0 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.327971623623 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.327971623623
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;

TOTAL SUB = 8.6149282424061
TOTAL OBJ + SUB = 17.942899866029

NUMERO: 3576

TITULO: São João Batista

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Esta obra participou da XXVª Exposição Geral de Belas Artes, em 1879. Estava em exposição na Seção de Pintura ou na Seção Escola Brasileira (Pinacoteca). Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 246. - Esta obra participou da XXVIª Exposição Geral de Belas Artes, em 1884. Estava em exposição na Seção Escola Brasileira (Pinacoteca). Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 269. - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1891. Estava em exposição na Galeria Nº 2. Cf. Catálogo dos Quadros Expostos na Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1891. pp. 48.

ALTURA: 201.50

LARGURA: 132.50

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália

DATA DA OBRA: 1873

AUTOR: 921

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.42649092875 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.1673173347482 AUTOR:1

Total: 14.593808263498

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.8395086496116

TOTAL OBJ + SUB = 23.43331691311

NUMERO: 3577

TITULO: Cabeça de mulher

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros números: 109G (?). - títulos anteriores: Cabeça de estudo / Estudo de cabeça (moça de costas, cabeça de perfil).

ALTURA: 31.50

LARGURA: 22.70

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália

DATA DA OBRA: 1871

AUTOR: 921

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8543364109827 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.1731862684123 AUTOR:1

Total: 13.027522679395
subtema=MULHER;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.9481836918496
TOTAL OBJ + SUB = 21.975706371245

NUMERO: 3578
TITULO: Cabeça de mulher
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros números: 112 G (?). - títulos anteriores: Cabeça de estudo /
Cabeça de estudo (moça - camponesa italiana).
ALTURA: 43.50
LARGURA: 31.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália
DATA DA OBRA: 1870
AUTOR: 921

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1298509507889 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.1760912590557 AUTOR:1

Total: 13.305942209845
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.8020729259806
TOTAL OBJ + SUB = 22.108015135825

NUMERO: 3579
TITULO: Cabeça de homem
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros números: 114 (?) - outros títulos: Cabeça de estudo (homem)
ALTURA: 40.50
LARGURA: 32.20
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: RAZOAVEL
LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália
DATA DA OBRA: 1870
AUTOR: 921

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1153108949105 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0.69897000433602 - LOCAL:1 -
DATA:2.1760912590557 AUTOR:1

Total: 12.990372158302
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S; TOTAL SUB = 8.7923857269666 TOTAL OBJ + SUB = 21.782757885269
NUMERO: 3580 TITULO: Cabeça de mulher SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 117 - outros títulos: Cabeça de estudo (mulher) ALTURA: 42.00 LARGURA: 31.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália DATA DA OBRA: 1871 AUTOR: 921
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1146109842322 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.1731862684123 AUTOR:1
Total: 12.287797252644 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.7700094525993 TOTAL OBJ + SUB = 21.057806705244
NUMERO: 3581 TITULO: Cabeça de homem SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 122 (?) - outros títulos: Cabeça de estudo (homem - boné de pintor, olhando para frente) ALTURA: 44.00 LARGURA: 32.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália DATA DA OBRA: 1871 AUTOR: 921
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1553360374651 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.1731862684123 AUTOR:1
Total: 12.328522305877 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.7713384627698 TOTAL OBJ + SUB = 21.099860768647
NUMERO: 3582 TITULO: Cabeça de mulher idosa

<p>SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros títulos: Cabeça de estudo (velha) ALTURA: 48.90 LARGURA: 38.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre cartão ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália DATA DA OBRA: 1873 AUTOR: 921</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2747695886321 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.1673173347482 AUTOR:1</p>
<p>Total: 13.44208692338 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.8061864142193 TOTAL OBJ + SUB = 22.2482733376</p>
<p>NUMERO: 3583 TITULO: Cabeça de homem idoso SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros títulos: Cabeça de estudo (casquete vermelho) ALTURA: 44.00 LARGURA: 33.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 921</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.168497483523 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 9.168497483523 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.6074391962664 TOTAL OBJ + SUB = 17.775936679789</p>
<p>NUMERO: 3584 TITULO: Cabeça de mulher SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros títulos: Estudo de cabeça / Cabeça de estudo (moça de cabelos pretos). ALTURA: 30.50 LARGURA: 22.00</p>

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália DATA DA OBRA: 1871 AUTOR: 921
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.826722520169 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.1731862684123 AUTOR:1
Total: 12.999908788581 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.7926816658372 TOTAL OBJ + SUB = 21.792590454418
NUMERO: 3585 TITULO: Madona em coro SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 63.00 LARGURA: 50.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália DATA DA OBRA: 1871 AUTOR: 921
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4983105537896 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.1731862684123 AUTOR:1
Total: 13.671496822202 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.8130308835359 TOTAL OBJ + SUB = 22.484527705738
NUMERO: 3586 TITULO: Pintura SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 55.00 LARGURA: 76.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: técnica mista sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

<p>DATA DA OBRA: 1980 AUTOR: 928</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.621176281775 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.602059991328 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.223236273103 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.7323272328266 TOTAL OBJ + SUB = 19.95556350593</p>
<p>NUMERO: 3587 TITULO: Arlequim vencido SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - "Ladeira Castro, 37" - informa a ficha antiga. Será o local representado na obra ou o endereço do autor ?. ALTURA: 60.00 LARGURA: 50.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre madeira ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ DATA DA OBRA: 1947 AUTOR: 914</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4771212547197 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.8633228601205 AUTOR:1</p>
<p>Total: 13.34044411484 subtema=FESTA; CARNAVAL; ARLEQUIM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.2421017685915 TOTAL OBJ + SUB = 22.582545883432</p>
<p>NUMERO: 3588 TITULO: Retrato de mulher SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros títulos: Retrato de moça trajando quimono ALTURA: 60.00 LARGURA: 80.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre aglomerado ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1984 AUTOR: 927</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6812412373756 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.5563025007673 AUTOR:1</p>

Total: 11.237543738143
subtema=RETRATO; MULHER;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 10.355148908478
TOTAL OBJ + SUB = 21.592692646621

NUMERO: 3589
TITULO: Interior
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 70.00
LARGURA: 90.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1987
AUTOR: 927

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.7993405494536 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.5185139398779 AUTOR:1

Total: 11.317854489331
subtema=INTERIOR;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 10.090142982529
TOTAL OBJ + SUB = 21.407997471861

NUMERO: 3590
TITULO: O burrico azul do Algarve
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 70.00
LARGURA: 89.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: Algarve, Portugal
DATA DA OBRA: 1973
AUTOR: 933

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.7944880466592 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.6720978579357 AUTOR:1

Total: 12.466585904595
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;

TOTAL SUB = 8.7764024178748
TOTAL OBJ + SUB = 21.24298832247

NUMERO: 3591

TITULO: "Os buritis do Parná-Mirim [PE]"

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Outros títulos: Buritis. - Titulada no canto superior direito. - Destaque do acervo. - Alteração de título, em 30/03/2006: de " Os buritis do Parnam [irim, PE]" para o atual, que se encontra legível no canto superior direito da obra. - Inserção de valor de seguro - US\$ 12.000, em 12/04/2006. - Esta obra participou da IVª Exposição Geral de Belas Artes, na Escola Nacional de Belas Artes, em 1897. Cf. Catálogo da 4ª Exposição Geral de Belas Artes de 1897. Rio de Janeiro: Typographia da Papelaria Ribeiro, 1897. pp. 11.

ALTURA: 40.00

LARGURA: 60.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: Parnamirim, Pernambuco

DATA DA OBRA: 1889

AUTOR: 934

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.3802112417116 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.1172712956558 AUTOR:1

Total: 13.497482537367

subtema=PAISAGEM; ÁRVORES;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 10.172744765266

TOTAL OBJ + SUB = 23.670227302633

NUMERO: 3592

TITULO: Paisagem pernambucana

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Destaque do acervo. - Esta obra possivelmente participou da XVª Exposição Geral de Belas Artes, na Escola Nacional de Belas Artes, em 1908. Cf. Catálogo da XIVª Exposição Geral de Belas Artes de 1908. Rio de Janeiro:

Typographia Villas-Boas & C., 1908. pp. 14.

ALTURA: 46.00

LARGURA: 55.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: PE

DATA DA OBRA: 1901

AUTOR: 934

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4031205211758 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.0755469613925 AUTOR:1

Total: 13.478667482568

subtema=PAISAGEM;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.9971478041697
TOTAL OBJ + SUB = 22.475815286738

NUMERO: 3593
TITULO: "Terraço [na] ladeira do Russel, Glória, Rio [de Janeiro, RJ]"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - titulada no canto inferior direito.
ALTURA: 73.30
LARGURA: 60.80
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ
DATA DA OBRA: 1946
AUTOR: 754

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6490075539139 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.869231719731 AUTOR:1

Total: 12.518239273645
subtema=PAISAGEM URBANA; TERRAÇO;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 9.2329289368794
TOTAL OBJ + SUB = 21.751168210524

NUMERO: 3594
TITULO: Praia das Flechas, Niterói, RJ
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - títulos anteriores: Marinha. - outros números: 1053 B (?).
ALTURA: 23.00
LARGURA: 50.30
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: Niterói, RJ
DATA DA OBRA: 1896
AUTOR: 935

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.0632958210735 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.0934216851622 AUTOR:1

Total: 13.156717506236
subtema=MARINHA; PRAIA; NITERÓI;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 10.192979662452
TOTAL OBJ + SUB = 23.349697168687

<p> NUMERO: 3595 TITULO: Luar (Paisagem do Brasil) SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - esta obra foi transferida da Seção de Pintura Estrangeira para a Seção de Pintura Brasileira em dezembro de 1982. - outros títulos: Luar. - destaque do acervo. - Esta obra participou da XXIVª Exposição Geral de Belas Artes, em 1876. Estava em exposição na Seção de Pintura. Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 231. - Último trabalho do artista, morto no dia 14 de março de 1876. ALTURA: 30.00 LARGURA: 38.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1876 AUTOR: 932 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.0569048513365 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.1583624920952 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 12.215267343432 subtema=PAISAGEM; VEGETAÇÃO; LUA; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.2385962062301 TOTAL OBJ + SUB = 21.453863549662 </p>
<p> NUMERO: 3596 TITULO: Vista do Convento de Santa Teresa tomada do alto de Paula Matos, Rio de Janeiro, RJ SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - informação da ficha antiga: "Em 08/10/1981 foi emprestada à F.R. Castro Maya (CR)". - obra transferida da Seção de Pintura Estrangeira para a Seção de Pintura Brasileira em dezembro de 1982. - outros títulos: Aqueduto de Santa Teresa. - destaque do acervo. - Esta obra participou da XVIª Exposição Geral de Belas Artes, em 1864. Estava em exposição na Seção Geral. Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 153. ALTURA: 30.00 LARGURA: 44.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1862 AUTOR: 932 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1205739312058 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.1986570869544 AUTOR:1 </p>

Total: 12.31923101816
subtema=AQUEDUTO; CONVENTO; RIO DE JANEIRO;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 9.3201787044659
TOTAL OBJ + SUB = 21.639409722626

NUMERO: 3597
TITULO: A cascatinha da Tijuca, Rio de Janeiro, RJ
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - "Esta peça foi cedida, por empréstimo, à Presidência da República conforme convênio de 23/3/971 saindo do MNBA em 24/1/72. /Confirmado o empréstimo em 25/01/85 - conforme Termo Aditivo nº 03 do convênio que, entre si fazem a UNIÃO Federal-Gabinete da Presidência da República e o Ministério da Educação e Cultura, para cessão de obras de arte. SN" - Destaque do acervo. - Movimentação da obra - Preenchimento do item com as informações de saída e local de destino (ver item Movimentação) [S.S., 09/08/2006]. - Esta obra participou da XXIVª Exposição Geral de Belas Artes, em 1876. Estava em exposição na Seção de Pintura. Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 231. - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1891, na Galeria Nº 1. Cf. Catálogo dos Quadros Expostos na Escola Nacional de Belas Artes de 1891. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional. pp. 35.
ALTURA: 85.00
LARGURA: 77.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ
DATA DA OBRA: 1876
AUTOR: 932

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8159096508868 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.1583624920952 AUTOR:1

Total: 12.974272142982
subtema=PAISAGEM; CASCATA; TIJUCA;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 9.2380405235718
TOTAL OBJ + SUB = 22.212312666554

NUMERO: 3598
TITULO: Cosmogonia
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 110.00
LARGURA: 80.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1980 AUTOR: 936
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.9444826721502 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.602059991328 AUTOR:1
Total: 11.546542663478 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.7436650938718 TOTAL OBJ + SUB = 20.29020775735
NUMERO: 3599 TITULO: Quando o barco encalha ou a mão e a luva SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - A obra não tem chassi e está numa baguete vermelha ALTURA: 75.00 LARGURA: 122.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre aglomerado ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1986 AUTOR: 794
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.9614210940664 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.5314789170423 AUTOR:1
Total: 11.492900011109 subtema=PAISAGEM; FIGURAS; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 10.2449029194 TOTAL OBJ + SUB = 21.737802930509
NUMERO: 3603 TITULO: Dia de feira nos arcos, Rio de Janeiro, RJ SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros números: 1060 B (?). - Outros títulos: Feira dos Arcos. ALTURA: 89.00 LARGURA: 116.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ DATA DA OBRA: 1942 AUTOR: 938
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.0138479958718 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.8920946026905 AUTOR:1

Total: 12.905942598562
subtema=FEIRA;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.9238608451966
TOTAL OBJ + SUB = 21.829803443759

NUMERO: 3604
TITULO: Preces ao luar
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Outros números: 1063 B (?). - Consta em ficha antiga que esteve na: "Residência do Ministro Rubem Ludwig - 16/01/81" / "Em 23/3/83 Está exposta na residência/ Oficial do Ministro chefe da Presidência da República/ em Brasília" / "Em 23/11/84 foi devolvido ao Museu SN".
ALTURA: 61.00
LARGURA: 50.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 938

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4842998393468 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.4842998393468
subtema=IGREJA; MONGES;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 9.0340287154567
TOTAL OBJ + SUB = 18.518328554803

NUMERO: 3620
TITULO: A pesca
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - A data da obra foi retirada do livro sobre o Museu Nacional de Belas Artes editado pelo Banco Safra em 1985, p. 56. - Outros números: 1180 B (?). - Destaque do acervo. - Esta obra participou da XXVIª Exposição Geral de Belas Artes, em 1884. Estava em exposição na Seção de Pintura. Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 263. - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1891. Estava em exposição na Galeria Nº 3. Cf. Catálogo dos Quadros Expostos na Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1891. pp. 53.
ALTURA: 53.70
LARGURA: 87.60
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

<p>DATA DA OBRA: 1883 AUTOR: 948</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6724783918676 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.1367205671564 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.809198959024 subtema=PRAIA; VEGETAÇÃO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.1476937586897 TOTAL OBJ + SUB = 21.956892717714</p>
<p>NUMERO: 3621 TITULO: O pintor Walter Feder em seu ateliê SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros números: 1068 B (?). ALTURA: 150.00 LARGURA: 114.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ DATA DA OBRA: 1955 AUTOR: 949</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.2329961103922 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.8129133566429 AUTOR:1</p>
<p>Total: 13.045909467035 subtema=INTERIOR; ATELIÊ; HOMEM; RETRATO; PINTOR; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.3879875617441 TOTAL OBJ + SUB = 22.433897028779</p>
<p>NUMERO: 3622 TITULO: Paisagem SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Marinha ALTURA: 45.00 LARGURA: 60.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1919 AUTOR: 939</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.431363764159 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.0043213737826 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.435685137942 subtema=;</p>

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.7734008438468
TOTAL OBJ + SUB = 21.209085981788

NUMERO: 3624
TITULO: Interior de convento
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Outros títulos: Sacristia de um convento
ALTURA: 50.00
LARGURA: 45.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 939

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.3521825181114 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.3521825181114

subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.6601729465319
TOTAL OBJ + SUB = 18.012355464643

NUMERO: 3625
TITULO: Interior do claustro da igreja de São Francisco, BA
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 69.00
LARGURA: 56.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1923
AUTOR: 939

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5870371177435 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.9867717342662 AUTOR:1

Total: 11.57380885201

subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.7446078800318
TOTAL OBJ + SUB = 20.318416732042

<p> NUMERO: 3627 TITULO: "Proa de barco" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - titulada no canto inferior direito. - outros números: 1174 B(?). - consta em ficha antiga que a obra foi "emprestada à residência do Ministro da Educação e Cultura, Rubem Ludwig - Brasília - 6/05/82. SN"; - localização / movimentação da obra - complementados os itens correspondentes (localização atual e movimentação) desta ficha, conforme documentação da Seção de Registro e Controle, sobre o empréstimo. [S.S., 14/08/2006] ALTURA: 73.70 LARGURA: 100.80 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1944 AUTOR: 945 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8709280199686 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8808135922808 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 11.751741612249 subtema=BARCOS; CAIS; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 10.596298522203 TOTAL OBJ + SUB = 22.348040134452 </p>
<p> NUMERO: 3628 TITULO: Docas do Mercado Velho SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 1175 B (?). - consta na ficha antiga que a obra foi: "Emprestada à residência do Ministro da Educação/ Rubem Ludwig - Brasília - 6/05/82. SR"; - localização / movimentação da obra - complementados os itens correspondentes (localização atual e movimentação) desta ficha, conforme documentação da Seção de Registro e Controle, sobre o empréstimo. [S.S., 14/08/2006] ALTURA: 73.00 LARGURA: 99.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1955 AUTOR: 945 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8611459408662 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.8129133566429 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 12.674059297509 subtema=BARCOS; CAIS; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; </p>

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 10.61127726528
TOTAL OBJ + SUB = 23.285336562789

NUMERO: 3629
TITULO: Tarde de outono
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Outros números: 1177 B (?)
ALTURA: 83.40
LARGURA: 105.60
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1953
AUTOR: 944

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.9448299688355 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8260748027008 AUTOR:1

Total: 11.770904771536

subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.7513626926618
TOTAL OBJ + SUB = 20.522267464198

NUMERO: 3630
TITULO: Ferramenta de Ogum
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Outros números: 1178 B (?)
ALTURA: 80.50
LARGURA: 60.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1954
AUTOR: 950

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6839471307515 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8195439355419 AUTOR:1

Total: 11.503491066293

subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.7421723142848
TOTAL OBJ + SUB = 20.245663380578

NUMERO: 3632
TITULO: Auto-retrato

<p>SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros números: 1181 B (?) ALTURA: 61.40 LARGURA: 50.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1941 AUTOR: 951</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4871383754772 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8976270912904 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.384765466768 subtema=MULHER; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.9095991201193 TOTAL OBJ + SUB = 20.294364586887</p>
<p>NUMERO: 3650 TITULO: "Modelo" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - titulado no verso. - outros números: 1183 B (?). ALTURA: 169.50 LARGURA: 90.20 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ DATA DA OBRA: 1929 AUTOR: 946</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.184376240081 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.9590413923211 AUTOR:1</p>
<p>Total: 13.143417632402 subtema=MULHER; MODELO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 10.065363086713 TOTAL OBJ + SUB = 23.208780719115</p>
<p>NUMERO: 3651 TITULO: Primaveras em flor SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 1189 B(?). - outros títulos: Chá (Primavera em flor). ALTURA: 200.00 LARGURA: 150.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###</p>

<p>PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ DATA DA OBRA: 1926 AUTOR: 943</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.4771212547197 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.9731278535997 AUTOR:1</p>
<p>Total: 14.450249108319 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.8361979962822 TOTAL OBJ + SUB = 23.286447104602</p>
<p>NUMERO: 3652 TITULO: Nu deitado SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros números: 285 G; 1190 B (?) - Outros títulos: Nu de Mulher - Segundo a biografia do artista no ano de 1929 ele recebeu o prêmio Medalha de ouro. No salão deste referido ano, Armando Viana participou com 3 obras: Banho Matinal, Repouso e Cigana. Falta averiguar se esta obra aqui em questão foi uma das participantes do Salão de 29 e se foi premiada. ALTURA: 96.60 LARGURA: 162.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Paris, França DATA DA OBRA: 1929 AUTOR: 943</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.1944921409581 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.9590413923211 AUTOR:1</p>
<p>Total: 13.153533533279 subtema=NU; FIGURA; MULHER; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.1539029186551 TOTAL OBJ + SUB = 22.307436451934</p>
<p>NUMERO: 3657 TITULO: Bandeirinhas SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Foi colocada moldura nova em 06/02/1984, oferta da Petrobrás. ALTURA: 48.00 LARGURA: 72.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: Têmpera sobre tela</p>

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1969 AUTOR: 952
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5385737338069 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.7075701760979 AUTOR:1
Total: 12.246143909905 subtema=BANDEIRINHAS; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 10.14469601625 TOTAL OBJ + SUB = 22.390839926155
NUMERO: 3658 TITULO: Paisagem SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 65.00 LARGURA: 81.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 953
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.7213983755215 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 9.7213983755215 subtema=PAISAGEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.9174793109365 TOTAL OBJ + SUB = 18.638877686458
NUMERO: 3659 TITULO: Retrato de família SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 75.00 LARGURA: 50.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: mista sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1976 AUTOR: 947
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5740312677277 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.6434526764862 AUTOR:1

Total: 11.217483944214
subtema=FIGURA; MULHER;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 10.195746690379
TOTAL OBJ + SUB = 21.413230634593

NUMERO: 3661
TITULO: Natureza-morta (frutas e flores)
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Outros números: 1193. - Outros títulos: Melancias e flores. - Em ficha antiga consta que esta obra foi incorporada ao acervo da Escola de Belas Artes, sem outras informações, e que este foi o "trabalho em que o artista fez concurso para Professor da Academia de Paisagem". - A biografia do artista comenta que em 1880 Leôncio Vieira concorreu à cadeira de pintura de paisagens, flores e animais da Academia Imperial de Belas Artes, nela tomando posse em julho de 1881. ("Dicionário das Artes Plásticas no Brasil" de Roberto Pontual, p. 151). - "Academia das Bellas Artes Rio de Janeiro", carimbo no canto inferior esquerdo. - Restaurada em 1984. - Esta obra possivelmente participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1891, na Galeria Nº 1. Cf. Catálogo dos Quadros Expostos na Escola Nacional de Belas Artes de 1891. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional. pp. 37.
ALTURA: 45.50
LARGURA: 65.50
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1880
AUTOR: 682

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4742526966489 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.1461280356782 AUTOR:1

Total: 11.620380732327
subtema=FRUTAS; FLORES;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 10.112422744596
TOTAL OBJ + SUB = 21.732803476923

NUMERO: 3662
TITULO: Paisagem
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros títulos: Paisagem (sépia). - restaurada em 1984.
ALTURA: 59.00
LARGURA: 42.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: sépia sobre papel
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

<p>DATA DA OBRA: 1880 AUTOR: 682</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.39410130204 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.1461280356782 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.540229337718 subtema=PAISAGEM; ÁRVORES; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.1300133201532 TOTAL OBJ + SUB = 20.670242657871</p>
<p>NUMERO: 3663 TITULO: Flamingos SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 1195. - títulos anteriores: Pássaros vermelhos. - restaurada em 1984. ALTURA: 26.50 LARGURA: 50.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1880 AUTOR: 682</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1265372520555 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.1461280356782 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.272665287734 subtema=ANIMAIS; AVES; FLAMINGOS; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.2047204945246 TOTAL OBJ + SUB = 20.477385782258</p>
<p>NUMERO: 3665 TITULO: Cão de caça SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - utros números: 1196. - títulos anteriores: Cão perdigueiro. - restaurada em 1984. ALTURA: 28.80 LARGURA: 46.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1880 AUTOR: 682</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1268454406492 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.1461280356782 AUTOR:1</p>

Total: 11.272973476327
subtema=ANIMAIS; CÃO;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 9.0477973677242
TOTAL OBJ + SUB = 20.320770844052

NUMERO: 3666
TITULO: Natureza-morta (frutas)
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Outros números: 1197. - Restaurada em 1984. - Esta obra possivelmente participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1891, na Galeria Nº 1. Cf. Catálogo dos Quadros Expostos na Escola Nacional de Belas Artes de 1891. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional. pp. 37.
ALTURA: 26.80
LARGURA: 40.20
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1880
AUTOR: 682

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.0323608471133 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.1461280356782 AUTOR:1

Total: 11.178488882791
subtema=FRUTAS; LARANJAS;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 10.190562011259
TOTAL OBJ + SUB = 21.36905089405

NUMERO: 3667
TITULO: Caminho na floresta
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros números: 1199. - títulos anteriores: Paisagem (caminho na floresta). - restaurada em 1984.
ALTURA: 52.10
LARGURA: 41.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1880
AUTOR: 682

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.3296215800193 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.1461280356782 AUTOR:1

Total: 11.475749615697
subtema=PAISAGEM;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.9563808363577
TOTAL OBJ + SUB = 20.432130452055

NUMERO: 3668
TITULO: Orquídeas
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros números: 1200. - restaurada em 1984.
ALTURA: 59.70
LARGURA: 42.20
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1880
AUTOR: 682

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.401286782091 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.1461280356782 AUTOR:1

Total: 11.547414817769
subtema=FLORES; ORQUÍDEA;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 9.1156605154403
TOTAL OBJ + SUB = 20.66307533321

NUMERO: 3669
TITULO: Natureza-morta (ameixas)
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros números: 1201. - títulos anteriores: Natureza morta
(ameixas). - restaurada em 1987.
ALTURA: 20.00
LARGURA: 28.10
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1880
AUTOR: 682

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7497363155691 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.1461280356782 AUTOR:1

Total: 10.895864351247
subtema=FRUTAS; AMEIXA;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 10.155284459658
TOTAL OBJ + SUB = 21.051148810906

<p> NUMERO: 3670 TITULO: Melancia e bananas SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - títulos anteriores: Natureza morta (melancia e bananas); Melancia. - restaurada em 1984. ALTURA: 42.20 LARGURA: 58.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1880 AUTOR: 682 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.3924683170439 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.1461280356782 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 11.538596352722 subtema=FRUTAS; MELANCIA, BANANA; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 10.299715406706 TOTAL OBJ + SUB = 21.838311759428 </p>
<p> NUMERO: 3671 TITULO: Rosas SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 1202. - títulos anteriores: Ramo de flores. - restaurada em 1984. ALTURA: 20.00 LARGURA: 29.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1880 AUTOR: 682 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7708520116421 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.1461280356782 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 10.91698004732 subtema=FLORES; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 9.9795021491347 TOTAL OBJ + SUB = 20.896482196455 </p>
<p> NUMERO: 3672 TITULO: Melancia, caju e flores SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### </p>

OBSERVACAO: - títulos anteriores: Melancias, cajus, rosas; Melancia, cajus e rosas etc. - "João Maximiniano Mafra secret." no verso, canto inferior esquerdo. Logo abaixo um carimbo: "Academia das Bellas Artes Rio de Janeiro". - em todo o verso da obra há uma pintura, desvanecida, à aquarela, onde se vêem uma melancia, outras frutas e flores. - restaurada em 1984.

ALTURA: 62.00

LARGURA: 44.40

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 682

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4397746596129 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.4397746596129

subtema=FRUTAS; MELANCIA; CAJU; FLORES;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 9.2410754510661

TOTAL OBJ + SUB = 18.680850110679

NUMERO: 3673

TITULO: Estudo para "Eco"

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros n°s: 74 B (?)

ALTURA: 49.50

LARGURA: 30.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre madeira

ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1717264536532 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.1717264536532

subtema=NU; MULHER;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 10.278058820036

TOTAL OBJ + SUB = 19.449785273689

NUMERO: 3674

TITULO: Figura feminina junto a uma janela

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros números: 107 B ? - outros títulos: Estudo de mulher (meio corpo, mãos junto ao rosto) - carimbo: Exposição Centenário de Nascimento Rodolfo

Amoedo, MNBA, 1957 - no verso - Alteração de título - Anterior: Estudo de busto feminino / Atual: Figura feminina junto a uma janela [S.S., 17/05/2006].

ALTURA: 73.00

LARGURA: 40.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira

ESTADO DE CONSERVACAO: RAZOAVEL

LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil

DATA DA OBRA: 1904

AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4653828514484 -

MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0.69897000433602 - LOCAL:1 -

DATA:2.0644579892269 AUTOR:1

Total: 13.228810845011

subtema=FIGURAS; RETRATO; MULHER;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 10.283658028242

TOTAL OBJ + SUB = 23.512468873253

NUMERO: 3675

TITULO: Fundo de quintal

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros nºs: 152 B - outros títulos: Paisagem (fundo de quintal) -

carimbo: Exposição Centenário de Nascimento de Rodolfo Amoedo, MNBA, 1957 - no verso - selo da moldura Laurent Bartholomeus - Molduras - Bruxelas

ALTURA: 27.00

LARGURA: 46.50

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.0988167170489 -

MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 11.098816717049

subtema=FUNDO DE QUINTAL;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 9.0968902224435

TOTAL OBJ + SUB = 20.195706939492

NUMERO: 3676

TITULO: Retrato do gravador Augusto Girardet

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: Augusto Giorgio Girardet nasceu em Roma, Itália, em 1855 e faleceu

no Rio de Janeiro, RJ, em 1955. Estudou com Massini, Alegretti e Giulio Monteverdi

no Instituto Real de Belas Artes San Lucca, de Roma, entre 1875 e 1882. Veio para o

Brasil em 1891, contratado pela Escola Nacional de Belas Artes para lecionar na cadeira de Gravura de Medalhas e Pedras Preciosas, tornando-se catedrático em 1917 e ocupando a cadeira até 1934. Naturalizou-se brasileiro em 1911. Professor interino de Escultura na Escola (1899-1900), lecionou gravura de medalhas e moedas, entre 1912 e 1922, na Casa da Moeda, no Rio de Janeiro. Autor das medalhas de premiações da ENBA, da comemorativa do IV Centenário do Descobrimento do Brasil, entre inúmeras outras, um de seus principais trabalhos deste gênero foi a série Presidencial (de Deodoro da Fonseca a Eurico Gaspar Dutra). Executou também sinetes, camafeus e gravuras sobre pedras preciosas. No Salão Nacional de Belas Artes, obteve as medalhas de ouro (1913) e de honra (1919). Foi membro do Conselho Superior de Belas Artes e da Academia Brasileira de Belas Artes. Em 1946 o MNBA realizou grande retrospectiva de sua obra. Ref.: PONTUAL, Roberto. Dicionário das artes plásticas no Brasil. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1969, p. 239

OBSERVACAO: - outros títulos: Retrato de Augusto Girardet

ALTURA: 93.50

LARGURA: 69.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: RAZOAVEL

LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil

DATA DA OBRA: 1919

AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.8096607016098 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0.69897000433602 - LOCAL:1 - DATA:2.0043213737826 AUTOR:1

Total: 14.512952079728

subtema=FIGURAS; RETRATO; HOMEM; ARTISTA BRASILEIRO; GRAVADOR;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.9966243916698

TOTAL OBJ + SUB = 23.509576471398

NUMERO: 3717

TITULO: Paisagem de Capri, Itália

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros n°s: 551 B(?) - outros títulos: Capri

ALTURA: 35.20

LARGURA: 25.40

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: Capri, Itália

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 41

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.9513763800981 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 10.951376380098

subtema=PAISAGEM;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 9.4308323590087
TOTAL OBJ + SUB = 20.382208739107

NUMERO: 3718
TITULO: "Agudo"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - O título da obra consta da carta de doação ao Museu Nacional de Belas Artes, assinada pelo próprio artista.
ALTURA: 140.00
LARGURA: 140.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: tinta vinílica sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1974
AUTOR: 954

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.2922560713565 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.6627578316816 AUTOR:1

Total: 11.955013903038
subtema=ABSTRAÇÃO GEOMÉTRICA;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 9.952578143906
TOTAL OBJ + SUB = 21.907592046944

NUMERO: 3719
TITULO: "O fiel"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - O título da obra consta da carta de doação ao Museu Nacional de Belas Artes, assinada pelo próprio artista.
ALTURA: 100.00
LARGURA: 150.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: tinta vinílica sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1984
AUTOR: 954

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.1760912590557 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.5563025007673 AUTOR:1

Total: 11.732393759823
subtema=ABSTRAÇÃO GEOMÉTRICA;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;

TOTAL SUB = 9.949970316536
TOTAL OBJ + SUB = 21.682364076359

NUMERO: 3720

TITULO: "Corcovado visto da estação do Silvestre [Rio de Janeiro, RJ]"

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Título retirado do catálogo da Exposição Geral de Belas Artes de 1900. - Esta obra participou da Vª Exposição Geral de Belas Artes, na Escola Nacional de Belas Artes, em 1898. Cf. Catálogo da 5ª Exposição Geral de Belas Artes de 1898. Rio de Janeiro: Typographia de Pereira Braga & C., 1898. pp. 7. - Esta obra participou da XVª Exposição Geral de Belas Artes, na Escola Nacional de Belas Artes, em 1908. Cf. Catálogo da XIVª Exposição Geral de Belas Artes de 1908. Rio de Janeiro: Typographia Villas-Boas & C., 1908. pp. 6.

ALTURA: 38.00

LARGURA: 27.60

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ

DATA DA OBRA: 1900

AUTOR: 957

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.020692678682 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.0791812460476 AUTOR:1

Total: 12.09987392473

subtema=Paisagem, Rio de Janeiro.;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.7389960830453

TOTAL OBJ + SUB = 20.838870007775

NUMERO: 3723

TITULO: "Leme [Rio de Janeiro, RJ]"

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Intitulada no canto inferior esquerdo. - Na Exposição Geral de Belas Artes de 1906 a artista participou com seis aquarelas: 4 delas intituladas "Leme, de manhã" e 2 "Leme, a tarde". - Esta obra participou da XIª Exposição Geral de Belas Artes, na Escola Nacional de Belas Artes, em 1904. Cf. Catálogo da XIª Exposição Geral de Belas Artes de 1904. Rio de Janeiro: Typographia Villas-Boas & C., 1904. pp. 6. - Esta obra participou da XIVª Exposição Geral de Belas Artes, na Escola Nacional de Belas Artes, em 1907. Cf. Catálogo da XIVª Exposição Geral de Belas Artes de 1907. Rio de Janeiro: Typographia Villas-Boas & C., 1907. pp. 6.

ALTURA: 30.20

LARGURA: 41.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ

DATA DA OBRA: 1906

AUTOR: 957

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.0927907996769 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.0569048513365 AUTOR:1

Total: 13.149695651013

subtema=Paisagem, Rio de Janeiro.;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 9.8417916987082

TOTAL OBJ + SUB = 22.991487349722

NUMERO: 3725

TITULO: Moinho d'água em Petrópolis, RJ

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Outros títulos: Moinho Petrópolis

ALTURA: 37.00

LARGURA: 26.70

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: Petrópolis, RJ

DATA DA OBRA: 1907

AUTOR: 958

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.9947129854316 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.0530784434834 AUTOR:1

Total: 12.047791428915

subtema=Paisagem, Rio de Janeiro.;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 9.7482729817909

TOTAL OBJ + SUB = 21.796064410706

NUMERO: 3727

TITULO: Praia do Leme, Rio de Janeiro, RJ

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Outros títulos: Leme, RJ. - Esta obra participou da XIª Exposição Geral de Belas Artes, na Escola Nacional de Belas Artes, em 1904. Cf. Catálogo da XIª Exposição Geral de Belas Artes de 1904. Rio de Janeiro: Typographia Villas-Boas & C., 1904. pp. 5. - Esta obra participou da XIVª Exposição Geral de Belas Artes, na Escola Nacional de Belas Artes, em 1907. Cf. Catálogo da XIVª Exposição Geral de Belas Artes de 1907. Rio de Janeiro: Typographia Villas-Boas & C., 1907. pp. 6.

ALTURA: 28.30

LARGURA: 38.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: Leme, Rio de Janeiro, RJ

DATA DA OBRA: 1905

AUTOR: 958

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.0315700321411 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.0606978403536 AUTOR:1

Total: 13.092267872495

subtema=Paisagem, Rio de Janeiro.;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 9.843257269128

TOTAL OBJ + SUB = 22.935525141623

NUMERO: 3729

TITULO: O Mordedor III

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

ALTURA: 65.00

LARGURA: 46.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1965

AUTOR: 937

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4756711883244 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.7403626894942 AUTOR:1

Total: 11.216033877819

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.2386862597228

TOTAL OBJ + SUB = 19.454720137542

NUMERO: 3730

TITULO: Impedido de olhar

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

ALTURA: 100.50

LARGURA: 100.50

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1967

AUTOR: 937

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.004332123513 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.7242758696008 AUTOR:1

Total: 11.728607993114

subtema=ABSTRAÇÃO GEOMÉTRICA;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S; TOTAL SUB = 8.7047721274483 TOTAL OBJ + SUB = 20.433380120562
NUMERO: 3731 TITULO: Figura I SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 89.00 LARGURA: 115.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1965 AUTOR: 937
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.0119719908731 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.7403626894942 AUTOR:1
Total: 11.752334680367 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.2573457333779 TOTAL OBJ + SUB = 20.009680413745
NUMERO: 3732 TITULO: Composição SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros n°s: 557 B (?) ALTURA: 75.50 LARGURA: 60.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre aglomerado ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1952 AUTOR: 718
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6560982020128 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8325089127062 AUTOR:1
Total: 11.488607114719 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.36344633788 TOTAL OBJ + SUB = 20.852053452599
NUMERO: 3733 TITULO: A um amigo SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros n°s: 558 B (?)
ALTURA: 95.00
LARGURA: 77.20
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1954
AUTOR: 718

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8653409056246 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.8195439355419 AUTOR:1

Total: 12.684884841166

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 9.2715137295887

TOTAL OBJ + SUB = 21.956398570755

NUMERO: 3734

TITULO: No terraço

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros n°s: 596 B (?)

ALTURA: 80.00

LARGURA: 60.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1950

AUTOR: 803

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6812412373756 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8450980400143 AUTOR:1

Total: 11.52633927739

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 9.4005227526752

TOTAL OBJ + SUB = 20.926862030065

NUMERO: 3735

TITULO: Cromática

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - data: aproximadamente o ano em que foi exposta e premiada no
Salão, 1960

ALTURA: 72.40

LARGURA: 116.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

<p> PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1960 AUTOR: 959 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.9241965554241 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.7781512503836 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 11.702347805808 subtema=ABSTRAÇÃO GEOMÉTRICA; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.6921148894854 TOTAL OBJ + SUB = 20.394462695293 </p>
<p> NUMERO: 3736 TITULO: Levitação SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - carimbo do 19º SNAM no verso (cse) ALTURA: 145.50 LARGURA: 96.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil DATA DA OBRA: 1970 AUTOR: 735 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.1451342263615 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.698970004336 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 12.844104230698 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.3021165712954 TOTAL OBJ + SUB = 21.146220801993 </p>
<p> NUMERO: 3737 TITULO: Manhã SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 32.00 LARGURA: 21.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 896 </p>

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8375884382355 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 8.8375884382355
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 9.3051742517687
TOTAL OBJ + SUB = 18.142762690004

NUMERO: 3747
TITULO: Tarefa pesada: favela
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros n^os: 649 B (?)
ALTURA: 120.40
LARGURA: 90.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: RAZOAVEL
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1913
AUTOR: 744

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.0348689963611 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0.69897000433602 - LOCAL:0 - DATA:2.0293837776852 AUTOR:1

Total: 12.763222778382
subtema=TRABALHO; LAVADEIRAS;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.6801999256299
TOTAL OBJ + SUB = 21.443422704012

NUMERO: 3750
TITULO: Autorretrato
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Outros n^os: 650 B (?) - Ex-proprietários: consta da ref. bibliográfica EGBA 1924: "... Falecido. O trabalho foi exposto pela viúva do artista, Maria C. Coelho Dall'Ara." - Esta obra possivelmente participou da VII^a Exposição Geral de Belas Artes, na Escola Nacional de Belas Artes, em 1901. Cf. Catálogo da VII^a Exposição Geral de Belas Artes de 1898. Rio de Janeiro: Typographia de Pereira Braga & C., 1901. pp. 5.
ALTURA: 131.00
LARGURA: 76.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil
DATA DA OBRA: 1913
AUTOR: 744

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.9980848879366 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.0293837776852 AUTOR:1

Total: 14.027468665622
subtema=RETRATO; AUTO-RETRATO; HOMEM;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.79459750791
TOTAL OBJ + SUB = 22.822066173532

NUMERO: 3751
TITULO: Rua Direita, atual rua Primeiro de Março, Rio de Janeiro, RJ
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Outros n^os: 651 B (?). - Destaque do acervo. - Esta obra participou da XIV^a Exposição Geral de Belas Artes, na Escola Nacional de Belas Artes, em 1907. Cf. Catálogo da XIV^a Exposição Geral de Belas Artes de 1907. Rio de Janeiro: Typographia Villas-Boas & C., 1907. pp. 7.
ALTURA: 118.00
LARGURA: 98.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil
DATA DA OBRA: 1907
AUTOR: 744

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.0631080829986 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.0530784434834 AUTOR:1

Total: 13.116186526482
subtema=PAISAGEM URBANA; IGREJA DA CRUZ DOS MILITARES; IGREJA SÃO JOSÉ; MORRO DO CASTELO (PARTE);
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 10.262029573244
TOTAL OBJ + SUB = 23.378216099726

NUMERO: 3752
TITULO: Ilha da Boa Viagem, Niterói, RJ
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros n^os: 653 B
ALTURA: 46.00
LARGURA: 55.50
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: Niterói, RJ, Brasil
DATA DA OBRA: 1910
AUTOR: 744

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4070508148043 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.0413926851582 AUTOR:1

Total: 13.448443499962
subtema=CONVENTO DA BOA VIAGEM; IGREJA DA BOA VIAGEM; NITERÓI;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 10.364067419043
TOTAL OBJ + SUB = 23.812510919006

NUMERO: 3753
TITULO: Marinha
SITUACAO: PERMUTADA
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Outros números: 652 B (?). - Remetido ao Palácio do Catete, atual Museu da República, em 26.11.1948. - Outras informações: Existe divergência quanto à data de saída da obra do museu: 1949-50 - Esta obra está relacionada no Anuário do MNBA, nº 10, 1949-50, p.95, com o título "Marinha" e como fazendo parte de um conjunto de 15 obras permutadas por um conjunto de 3 obras. 1948 - Consta de uma lista, s/d, "Relação das obras da seção de pintura do MNBA que foram cedidas a outros museus ou estabelecimentos públicos", com o título de "Marinha", e como cedida para o Palácio do Catete em "26-11-1948", com uma anotação de "definit" [sic: definitivo]. Também consta esta informação na ficha de catalogação antiga.
Data/assinatura/dimensões/procedência - sem informação. [Sheila Campos Salewski - 15/ago/2005 - 12/jun/2006]. - Esta obra possivelmente participou da VIIª Exposição Geral de Belas Artes, na Escola Nacional de Belas Artes, em 1901. Cf. Catálogo da VIIª Exposição Geral de Belas Artes de 1898. Rio de Janeiro: Typographia de Pereira Braga & C., 1901. pp. 5.
ALTURA: ### SEM DADOS! ###
LARGURA: ### SEM DADOS! ###
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 744

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:0 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 7
subtema=MARINHA;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 8.2978840669544
TOTAL OBJ + SUB = 15.297884066954

NUMERO: 3754
TITULO: Paisagem de Santa Teresa, Rio de Janeiro, RJ
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros números: 662 B (?) - título: verificar a obra pois o título parece estar errado
ALTURA: 114.50
LARGURA: 162.50
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ DATA DA OBRA: 1957 AUTOR: 960
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.2696588519908 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.7993405494536 AUTOR:1
Total: 13.068999401444 subtema=PAISAGEM URBANA; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.6215026274398 TOTAL OBJ + SUB = 21.690502028884
NUMERO: 3755 TITULO: Alfortville na neve, Paris, França SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 662 B-A (?). - data: aproximadamente o ano em que foi exposto no SNBA 1960. - emprestada à residência oficial da Ministra da Educação e Cultura, Brasília, em ? e devolvida em 14.3.1985. ALTURA: 65.00 LARGURA: 54.40 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Paris, França DATA DA OBRA: 1960 AUTOR: 960
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.548512256341 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.7781512503836 AUTOR:1
Total: 12.326663506725 subtema=PAISAGEM URBANA; INVERNO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.8550604081796 TOTAL OBJ + SUB = 22.181723914904
NUMERO: 3756 TITULO: Dama de ouros SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 663 B (?) ALTURA: 59.80 LARGURA: 72.80 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

<p>DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 961</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6388325633014 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 9.6388325633014 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.1786500051814 TOTAL OBJ + SUB = 17.817482568483</p>
<p>NUMERO: 3757 TITULO: Caim e Abel SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 664 B (?) - outros títulos: Caim e Abel ALTURA: 188.20 LARGURA: 130.30 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ DATA DA OBRA: 1916 AUTOR: 962</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.3895640348038 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.0170333392988 AUTOR:1</p>
<p>Total: 13.406597374103 subtema=BÍBLICO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.5084484548366 TOTAL OBJ + SUB = 21.915045828939</p>
<p>NUMERO: 3768 TITULO: A charrete SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 33.00 LARGURA: 41.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 126</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1312977965976 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 10.131297796598 subtema=;</p>

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 9.3869913862003
TOTAL OBJ + SUB = 19.518289182798

NUMERO: 3804
TITULO: Autorretrato
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros números: 665 B (?)
ALTURA: 95.50
LARGURA: 61.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 962

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.7653332065945 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 10.765333206595
subtema=RETRATO; AUTO-RETRATO; HOMEM;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 9.8483875281907
TOTAL OBJ + SUB = 20.613720734785

NUMERO: 3805
TITULO: Cabeça de homem
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros números: 668 B (?) - outros títulos: Cabeça de homem do povo
ALTURA: 47.50
LARGURA: 55.10
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 962

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4178452084767 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.4178452084767
subtema=FIGURAS;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 9.4739015257748
TOTAL OBJ + SUB = 18.891746734251

NUMERO: 3806

TITULO: Exéquias de Atalá

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICA0: " O tema deriva da narrativa de Chateaubriand - Atala, ou Les amours de deux sauvages au desert - publicada em 1801 : Chactas, guerreiro Natchez, aprisionado por uma tribo inimiga, é libertado pela filha do chefe, Atalá, que por ele se apaixonara. Fogem juntos, mas Atalá, fiel a uma promessa que sua mãe fizera à Virgem Maria, não pode casar-se, e se envenena ... Ao fundo vê-se o vulto pesaroso do missionário Aubry, que ouvira a confissão da suicida.

OBSERVACAO: - Outros números: 674 B (?). - Destaque do acervo. - TEXTO PARA

ETIQUETA: Tema inspirado no livro "Atalá" (1801) de René Chateaubriand, marco do Romantismo na França. De tema indianista, tem como cenário a América do Norte (Louisiana). Atalá, filha do chefe de uma tribo, se enamora do prisioneiro Chactas e foge com ele. Na fuga, encontram um missionário para poderem casar-se. Mas Atalá recorda-se de que sua mãe havia lhe consagrado a Deus, crê que seu voto é irrevogável e se envenena. O pintor francês Girodet exibiu pela primeira vez um quadro com este tema no Salão de Paris de 1808 - e tornou-se um marco da transição do Neoclassicismo para o Romantismo / Fonte de consulta: página on-line, The Getty Museum, The Collections, acesso: 14/10/2003 [S.S., 09/08/2004; 16/08/2006] - Valores de seguro anteriores: R\$ 750.000,00. (16/08/2006). - Esta obra participou da XXVIª Exposição Geral de Belas Artes, em 1884. Estava em exposição na Seção de Pintura. Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 262. - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1891. Estava em exposição na Galeria Nº 3. Cf. Catálogo dos Quadros Expostos na Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1891. pp. 51.

ALTURA: 189.00

LARGURA: 245.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1878

AUTOR: 963

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:6.6656278885378 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.1522883443831 AUTOR:1

Total: 14.817916232921

subtema=LITERATURA;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 9.154183935497

TOTAL OBJ + SUB = 23.972100168418

NUMERO: 3807

TITULO: Panorama de São Tomé das Letras, MG

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICA0: Vista panorâmica da cidade de São Tomé das Letras, no interior do estado de Minas Gerais, caracterizada pela topografia de morros e pelas características construções com a pedra originária da região, a 'pedra de São Tomé'. No ponto central da composição, em primeiro plano, abrigo improvisado com um pintor e seu cavalete, simbolizando o autor da obra, pintando a paisagem do natural.

OBSERVACAO: - outros números: 337 G (?). - destaque do acervo. - inscrição no

verso: " S.Tomé das Letras, na Província de Minas Gerais: seus campos circunstantes e boa parte da Serra da Mantiqueira, Pico do Papagaio, Itatiaia, Pic[...]. Quadro copiado fielmente do natural, por encomenda do II^o. Snr. Comm.or Domingos Theodoro d'Azevedo Junqueira, dezembro 1875 a janeiro 1876. Nota do autor N. Facchinetti" (verificada e anotada em 24/09/2003; ver tb. campo Outras inscrições, p. 2 desta ficha). - outras informações: comentário sobre a reprodução da paisagem de São Tomé das Letras nos quadros de Facchinetti - "Nas três versões da vista de São Tomé das Letras (cat. 57, 58, 59), o artista se representa em primeiro plano em alusão ao seu hábito de pintar 'fielmente do natural'. No entanto, não existe nos arredores desta cidade um local de onde se possa ter tal abrangência de visão" (in: FACCHINETTI, CCBB, 2004, catálogo da exposição, p. 82); aquisição da obra - a doadora, Maria Amélia de Azevedo, seria uma descendente de quem encomendou o quadro ao pintor? [S.S., 17/10/2006].

ALTURA: 52.20

LARGURA: 92.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: São Tomé das Letras, MG

DATA DA OBRA: 1876

AUTOR: 964

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.6814583303478 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.1583624920952 AUTOR:1

Total: 14.839820822443

subtema=PAISAGEM RURAL; PANORAMA; SÃO TOMÉ DAS LETRAS; MINAS GERAIS;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 9.5264950185095

TOTAL OBJ + SUB = 24.366315840953

NUMERO: 3808

TITULO: Lagoa Rodrigo de Freitas, Rio de Janeiro, RJ

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: Vista da Lagoa Rodrigo de Freitas com o morro do Corcovado à esquerda, tomada da estrada da Gávea, Rio de Janeiro, RJ.

OBSERVACAO: - Data: aproximadamente o ano em que foi exposta na EGBA 1884. -

Destaque do acervo. - Valor de seguro: US\$115.000. - Outras informações: data de aquisição / outros títulos: 1- Data de compra da obra (7 de março de 1885)

especificada em recibo, arquivo da Escola de Belas Artes, UFRJ / 2- título da obra, "Lagoa Rodrigo de Freitas, da estrada da Gávea" (para 1 e 2, ver bibliografia, Donato Mello Jr., 1982) [S.S., 16/10/2006]. - Esta obra participou da XXVI^a Exposição Geral de Belas Artes, em 1884. Estava em exposição na Seção de Pintura. Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 274. - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1891, na Galeria N^o 1. Cf. Catálogo dos Quadros Expostos na Escola Nacional de Belas Artes de 1891. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional. pp. 37. - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1894. Cf. Catálogo da Exposição Geral de Belas Artes de 1894. Rio de Janeiro: Companhia Industrial de Papelaria, 1894. pp. 11.

ALTURA: 22.70

LARGURA: 65.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ DATA DA OBRA: 1884 AUTOR: 964
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.168939213836 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.1335389083702 AUTOR:1
Total: 14.302478122206 subtema=PAISAGEM URBANA; MORRO DO CORCOVADO; LAGOA RODRIGO DE FREITAS; RIO DE JANEIRO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.1887428807196 TOTAL OBJ + SUB = 23.491221002926
NUMERO: 3809 TITULO: Figueira brava SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: Trecho da atual rua Haddock Lobo no bairro da Tijuca, Rio de Janeiro, RJ, no final do século dezanove, conforme informação registrada pelo autor no verso da pintura. OBSERVACAO: - inscrição no verso, ao centro, em tinta vermelha - " Fenômeno vegetal! Reprodução fiel, pintada do natural, deste fenômeno 'citado por Martius no Flora Brasileira' que por longos anos foi admirada na rua Haddock Lobo, Cocheira. Tanto a figueira brava como o coqueiro morreram em 1899. Nota do autor Nicolau Facchinetti." (verificado e transcrito do original / S.S., 21/06/2004). - outras informações - esta foi a última obra de Facchinetti a tomar parte na Exposição Geral de Belas Artes (1900); foi inaugurada em setembro, um mês antes do falecimento do artista. [S.S., 18/10/2006 e complementação dos itens descrição formal, de conteúdo, temas, exposições e bibliografia] ALTURA: 54.30 LARGURA: 49.30 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela colada em madeira ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1897 AUTOR: 964
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.4276467488661 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.0899051114394 AUTOR:1
Total: 13.517551860305 subtema=PAISAGEM URBANA; ÁRVORE; RIO DE JANEIRO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.9251426320002 TOTAL OBJ + SUB = 22.442694492306
NUMERO: 3810 TITULO: Panorama do Rio de Janeiro

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: Cena de marinha, apresentando a baía de Guanabara, no final do século dezenove. Ao centro da composição, a Ilha Fiscal, com sua construção em estilo neo-gótico. Ao fundo, vê-se a orla da cidade de Niterói, RJ, à direita a entrada da baía e o morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro, RJ. Fazem parte da cena várias embarcações.

OBSERVACAO: - outros títulos: Panorama da Guanabara. - emprestada à Fundação Casa de Rui Barbosa, Rio de Janeiro, de 9.11 a 29.12.1983. - destaque do acervo. - procedência - na ficha de catalogação antiga consta a seguinte anotação: "obs: no livro das obras expostas nas galerias e salas - Restauração de Pintura - 1920 - ENBA na pág. 77 - a procedência do Panorama da Guanabara - foi remetido do Palácio do Catete para a Escola Nacional de Belas Artes pelo Presidente da República Dr. Arthur Bernardes. Rio, 3/1/1984, S.N." / o que quer dizer que esta obra foi transferida do Palácio do Catete, sede do Governo Federal, pelo Presidente da República, Artur Bernardes, para fazer parte da então pinacoteca da Escola Nacional de Belas Artes; a data de entrada desta obra para o acervo pode ser estimada como sendo no período de 1922-1926 (circa), período do mandato do citado Presidente da República. - complementação de itens: descrições, temas, procedência (ver tb. obs. acima), bibliografia e localização atual [S.S., 18/10/2006].

ALTURA: 100.80

LARGURA: 300.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 964

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:6.4805817868292 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 12.480581786829

subtema=PAISAGEM URBANA; MARINHA; NITERÓI; RIO DE JANEIRO; BAÍA DE GUANABARA; ILHA FISCAL; PÃO DE AÇÚCAR;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.6166726124409

TOTAL OBJ + SUB = 21.09725439927

NUMERO: 3841

TITULO: Ainda temos coração

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

ALTURA: 50.00

LARGURA: 65.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre cartão

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1967

AUTOR: 965

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5118833609789 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.7242758696008 AUTOR:1

Total: 11.23615923058

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 7.6212090141989

TOTAL OBJ + SUB = 18.857368244779

NUMERO: 3842

TITULO: Maternidade

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

ALTURA: 99.00

LARGURA: 65.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1974

AUTOR: 966

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8085485512404 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.6627578316816 AUTOR:1

Total: 11.471306382922

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 7.6294758430056

TOTAL OBJ + SUB = 19.100782225928

NUMERO: 3843

TITULO: Strauss

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - ver a obra para distinguir se é Richard Strauss ou Johann Strauss !

ALTURA: 65.50

LARGURA: 51.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: Viena, Áustria

DATA DA OBRA: 1972

AUTOR: 966

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5238114760897 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.6812412373756 AUTOR:1

Total: 12.205052713465

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S; TOTAL SUB = 7.673376444785 TOTAL OBJ + SUB = 19.87842915825
NUMERO: 3844 TITULO: Expulsando o espírito do mal SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 93.50 LARGURA: 75.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1974 AUTOR: 966
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8487585625017 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.6627578316816 AUTOR:1
Total: 11.511516394183 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.6308738436433 TOTAL OBJ + SUB = 19.142390237827
NUMERO: 3845 TITULO: A boiada SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 54.00 LARGURA: 73.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1972 AUTOR: 967
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5957166199434 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.6812412373756 AUTOR:1
Total: 11.276957857319 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.6566624710785 TOTAL OBJ + SUB = 19.933620328398
NUMERO: 3846 TITULO: Composição abstrata SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros títulos: Montevideó
ALTURA: 95.00
LARGURA: 95.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: Montevideú, Uruguai
DATA DA OBRA: 1978
AUTOR: 968

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.9554472105777 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.6232492903979 AUTOR:1

Total: 12.578696500976
subtema=ABSTRAÇÃO; GEOMÉTRICA;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.1341989345226
TOTAL OBJ + SUB = 20.712895435498

NUMERO: 3847
TITULO: "O banho da carioca visto do alto do morro de Santa Teresa [Rio de Janeiro, RJ]"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - título: embaixo, em toda a extensão da obra do cie até o cid
ALTURA: 60.50
LARGURA: 73.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ
DATA DA OBRA: 1983
AUTOR: 970

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6450782347729 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.568201724067 AUTOR:1

Total: 12.21327995884
subtema=FIGURAS; MULHER; NU FEMININO; PAISAGEM; RIO DE JANEIRO;
ESTADO DO RIO DE JANEIRO;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.52741857467
TOTAL OBJ + SUB = 20.74069853351

NUMERO: 3848
TITULO: "Carnaval antigo"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - titulada no verso
ALTURA: 85.00
LARGURA: 100.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1983 AUTOR: 969
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.9294189257143 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.568201724067 AUTOR:1
Total: 11.497620649781 subtema=FIGURAS; FESTA; CARNAVAL; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.0958284472095 TOTAL OBJ + SUB = 19.593449096991
NUMERO: 3849 TITULO: Retrato do engenheiro Dionísio Marcionilo de Sousa SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: Dionísio Marcionilo de Sousa Pai de Alcídio Mafra de Sousa, diretor do Museu Nacional de Belas Artes no período de 1982 a 1990 OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 55.00 LARGURA: 46.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 960
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.4031205211758 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 10.403120521176 subtema=RETRATO; HOMEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.7444860151858 TOTAL OBJ + SUB = 19.147606536362
NUMERO: 3850 TITULO: Vista do Paço Imperial, Rio de Janeiro, RJ SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros títulos: Vista exterior do Paço dos Vice-Reis na Praça XV, RJ ALTURA: 50.00 LARGURA: 71.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ

<p>DATA DA OBRA: 1948 AUTOR: 971</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5502283530551 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.8573324964313 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.407560849486 subtema=PAISAGEM URBANA; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.6279576590103 TOTAL OBJ + SUB = 20.035518508497</p>
<p>NUMERO: 3851 TITULO: "Camaleão" (instalação) SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - dimensões da obra: as dimensões registradas consideraram a área de parede utilizada para a montagem da instalação, segundo orientação do autor, em 1986 na Sala Exibição Especial - Arte de Hoje da Galeria Arte Brasileira Século XX do Museu Nacional de Belas Artes - ver foto na ficha antiga; ALTURA: 400.00 LARGURA: 700.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: RAZOAVEL LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1986 AUTOR: 972</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:7.4471580313422 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0.69897000433602 - LOCAL:0 - DATA:1.5314789170423 AUTOR:1</p>
<p>Total: 13.67760695272 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.5729329728366 TOTAL OBJ + SUB = 22.250539925557</p>
<p>NUMERO: 3868 TITULO: Cabeça de homem SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 103G (?) - outros títulos: Cabeça de estudo (homem com cabelos e barba pretas) ALTURA: 43.00 LARGURA: 34.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre cartão ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália</p>

<p>DATA DA OBRA: 1890 AUTOR: 921</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1649473726218 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.1139433523068 AUTOR:1</p>
<p>Total: 13.278890724929 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.31034621129 TOTAL OBJ + SUB = 20.589236936219</p>
<p>NUMERO: 3869 TITULO: O óbolo da viúva SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: "O tema, tirado do Novo Evangelho, mostra uma pobre viúva que dá uma pequena moeda à guisa de esmola, ao mesmo tempo que um rico fariseu ostensivamente oferece a sua. Jesus Cristo, que a tudo assiste de longe, observa à multidão, que a viúva deu mais, porque deu tudo o que tinha. Ref: LEITE, José Roberto Teixeira. Dicionário crítico da pintura no Brasil. Rio de Janeiro, Artlivre, 1988, p. 362 OBSERVACAO: - Destaque do acervo. - Esta obra possivelmente participou da XXVª Exposição Geral de Belas Artes, em 1879. Estava em exposição na Seção de Pintura ou na Seção Escola Brasileira (Pinacoteca). Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 246. - Esta obra participou da XXVIª Exposição Geral de Belas Artes, em 1884. Estava em exposição na Seção Escola Brasileira (Pinacoteca). Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 268. - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1891. Estava em exposição na Galeria Nº 2. Cf. Catálogo dos Quadros Expostos na Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1891. pp. 47. ALTURA: 100.00 LARGURA: 137.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália DATA DA OBRA: 1876 AUTOR: 921</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:6.1383026981663 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.1583624920952 AUTOR:1</p>
<p>Total: 15.296665190262 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.9190063095377 TOTAL OBJ + SUB = 24.215671499799</p>
<p>NUMERO: 3870 TITULO: A pompeana SITUACAO: DISPONIVEL</p>

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - destaque do acervo.
ALTURA: 219.00
LARGURA: 120.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália
DATA DA OBRA: 1876
AUTOR: 921

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.4196253608877 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.1583624920952 AUTOR:1

Total: 14.577987852983

subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.8111871336736
TOTAL OBJ + SUB = 23.389174986657

NUMERO: 3871
TITULO: A caridade
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Destaque do acervo. - Esta obra participou da XXIIIª Exposição Geral de Belas Artes, em 1875. Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 219. - Esta obra participou da XXVª Exposição Geral de Belas Artes, em 1879. Estava em exposição na Seção de Pintura ou na Seção Escola Brasileira (Pinacoteca). Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 246. - Esta obra participou da XXVIª Exposição Geral de Belas Artes, em 1884. Estava em exposição na Seção Escola Brasileira (Pinacoteca). Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 269. - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1891. Estava em exposição na Galeria Nº 2. Cf. Catálogo dos Quadros Expostos na Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1891. pp. 47.
ALTURA: 86.50
LARGURA: 111.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália
DATA DA OBRA: 1872
AUTOR: 921

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.9823390862515 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.170261715395 AUTOR:1

Total: 14.152600801646

subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ####;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.9638518247424
TOTAL OBJ + SUB = 23.116452626389

NUMERO: 3872
TITULO: A fiandeira
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: #### SEM DADOS! ####
OBSERVACAO: - autenticado no verso: "Reconheço como autêntico este quadro do professor J. Zeferino da Costa. Prof. H. Bernardelli"
ALTURA: 78.20
LARGURA: 85.30
DIAMETRO: #### SEM DADOS! ####
PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! ####
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM
LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália
DATA DA OBRA: 1877
AUTOR: 921

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8241557842274 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.1553360374651 AUTOR:1

Total: 12.979491821692

subtema=;
val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ####;
val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ####;
assinada=S;
TOTAL SUB = 7.7841045604155
TOTAL OBJ + SUB = 20.763596382108

NUMERO: 3873
TITULO: Estudo de interior
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: #### SEM DADOS! ####
OBSERVACAO: - Esta obra participou da XXIIIª Exposição Geral de Belas Artes, em 1875. Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothke, 1990. pp. 219. - Esta obra possivelmente participou da XXVIª Exposição Geral de Belas Artes, em 1884. Estava em exposição na Seção Escola Brasileira (Pinacoteca). Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothke, 1990. pp. 268. - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1891. Estava em exposição na Galeria Nº 2. Cf. Catálogo dos Quadros Expostos na Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1891. pp. 46.
ALTURA: 45.00
LARGURA: 36.00
DIAMETRO: #### SEM DADOS! ####
PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! ####
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre cartão colado em madeira
ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ####
LOCA DE ORIGEM: Ceccano, Itália (?)
DATA DA OBRA: 1872
AUTOR: 921

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2095150145426 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.170261715395 AUTOR:1

Total: 12.379776729938

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 7.7727150018824

TOTAL OBJ + SUB = 20.15249173182

NUMERO: 3874

TITULO: Cocheira

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

ALTURA: 64.30

LARGURA: 79.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela colada em madeira

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: Ceccano, Itália (?)

DATA DA OBRA: 1872

AUTOR: 921

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.7058380642147 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.170261715395 AUTOR:1

Total: 13.87609977961

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 7.8187552181918

TOTAL OBJ + SUB = 21.694854997801

NUMERO: 3875

TITULO: Cabeça de homem

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros títulos: Cabeça de estudo (homem, trajés renascimento)

ALTURA: 43.00

LARGURA: 33.50

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM

LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 921

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1585132626164 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 10.158513262616

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S; TOTAL SUB = 7.6862195100136 TOTAL OBJ + SUB = 17.84473277263
NUMERO: 3876 TITULO: Cabeça de homem SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - títulos anteriores: Cabeça de estudo (velho de perfil). ALTURA: 42.70 LARGURA: 31.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália DATA DA OBRA: 1871 AUTOR: 921
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1287384288146 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.1731862684123 AUTOR:1 Total: 12.301924697227 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.7625276610072 TOTAL OBJ + SUB = 20.064452358234
NUMERO: 3877 TITULO: Cabeça de mulher SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 108G (?) - outros títulos: Cabeça de estudo (moça com pano à cabeça) ALTURA: 40.00 LARGURA: 31.60 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália DATA DA OBRA: 1870 AUTOR: 921
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1017470739464 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.1760912590557 AUTOR:1 Total: 12.277838333002 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.7617405525651 TOTAL OBJ + SUB = 20.039578885567
NUMERO: 3878 TITULO: Cabeça de Cristo com coroa de espinhos

<p>SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 1204 (?) - outros títulos: Cabeça de Cristo (Ecce Homo); Cabeça de Cristo olhando ao alto (coroa de espinhos) ALTURA: ### SEM DADOS! ### LARGURA: ### SEM DADOS! ### DIAMETRO: 26.90 PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1928 AUTOR: 846</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.4297522800024 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.9637878273456 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.393540107348 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.7183795231897 TOTAL OBJ + SUB = 19.111919630538</p>
<p>NUMERO: 3879 TITULO: Retrato da mãe do artista SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 1205 (?) - outros títulos: Retrato da mãe do autor ALTURA: 21.70 LARGURA: 16.60 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 846</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.5565678218886 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 8.5565678218886 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.605486092925 TOTAL OBJ + SUB = 16.162053914814</p>
<p>NUMERO: 3880 TITULO: Operária SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 1206 (?). ALTURA: 30.20 LARGURA: 24.90</p>

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 846
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8762062900529 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 8.8762062900529 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.6197742993527 TOTAL OBJ + SUB = 16.495980589406
NUMERO: 3881 TITULO: Madona SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 1207 (?) ALTURA: 20.50 LARGURA: 17.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 846
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.542202782434 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 9.542202782434 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.7304202141033 TOTAL OBJ + SUB = 18.272622996537
NUMERO: 3882 TITULO: Cabeça de Cristo SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 1208 (?) ALTURA: 41.60 LARGURA: 33.30 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

<p>DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 846</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1415375641331 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 10.141537564133 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.6721292754947 TOTAL OBJ + SUB = 17.813666839628</p>
<p>NUMERO: 3883 TITULO: Sorriso infantil SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 1210 (?). ALTURA: 41.80 LARGURA: 37.90 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 846</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1998154917431 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 9.1998154917431 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.6337764623557 TOTAL OBJ + SUB = 16.833591954099</p>
<p>NUMERO: 3884 TITULO: Despeitada SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 1211 (?). ALTURA: 50.20 LARGURA: 39.40 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 846</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2961999389706 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 9.2961999389706 subtema=;</p>

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 7.6378611140561
TOTAL OBJ + SUB = 16.934061053027

NUMERO: 3885
TITULO: Retrato de menina
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros números: 1215 (?).
ALTURA: 56.30
LARGURA: 47.80
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 846

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4299362914635 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 10.429936291463

subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 7.6832279563551
TOTAL OBJ + SUB = 18.113164247819

NUMERO: 3886
TITULO: Retrato de Clarisse Índio do Brasil
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros números: 1226 (?) - outros títulos: Retrato da Senhora Índio do Brasil
ALTURA: 61.00
LARGURA: 50.50
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 846

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4886212131294 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 10.488621213129

subtema=retrato, mulher;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.0482434996074
TOTAL OBJ + SUB = 18.536864712737

<p> NUMERO: 3887 TITULO: Retrato de mulher SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 1228 (?). - outros títulos: Retrato (mulher). - destaque do acervo. ALTURA: 61.00 LARGURA: 51.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: técnica mista sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1891 AUTOR: 846 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4929000111087 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.1105897102992 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 12.603489721408 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.8711704592262 TOTAL OBJ + SUB = 21.474660180634 </p>
<p> NUMERO: 3898 TITULO: Alimária SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - título: fornecido pela autora quando da exposição Exibição Especial - Arte de Hoje ALTURA: 150.00 LARGURA: 125.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: têmpera vinílica (?) sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1985 AUTOR: 973 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.2730012720637 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.5440680443503 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 11.817069316414 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.8082918671727 TOTAL OBJ + SUB = 20.625361183587 </p>
<p> NUMERO: 3899 TITULO: Crítica sentimental SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### </p>

<p>OBSERVACAO: - outros nºs: 17 B (?) ALTEURA: 129.90 LARGURA: 162.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1951 AUTOR: 942</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.3231241656157 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8388490907373 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.161973256353 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.0393389533965 TOTAL OBJ + SUB = 21.201312209749</p>
<p>NUMERO: 3900 TITULO: Interior com figuras SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 677 B (?). - emprestada ao Mobral e devolvida em 15/4/1983. - valor de seguro inserido em 26 de abril de 2007. ALTEURA: 75.50 LARGURA: 95.30 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1939 AUTOR: 955</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8570398522675 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.9084850188786 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.765524871146 subtema=INTERIOR; MULHERES; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.4875390859982 TOTAL OBJ + SUB = 22.253063957144</p>
<p>NUMERO: 3901 TITULO: Autorretrato SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 678 B (?) ALTEURA: 69.90 LARGURA: 60.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###</p>

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1939 AUTOR: 955
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6226284261293 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.9084850188786 AUTOR:1
Total: 11.531113445008 subtema=RETRATO; AUTO-RETRATO; HOMEM; val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.232972681205 TOTAL OBJ + SUB = 19.764086126213
NUMERO: 3902 TITULO: Nos bastidores SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: #### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 679 B (?) ALTURA: 139.30 LARGURA: 139.40 DIAMETRO: #### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1950 AUTOR: 955
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.288213890186 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8450980400143 AUTOR:1
Total: 12.1333119302 subtema=ARTES CÊNICAS; CIRCO (?); MULHERES; val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.4315095297395 TOTAL OBJ + SUB = 21.56482145994
NUMERO: 3903 TITULO: Figura feminina SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: #### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 680 B (?). - outros títulos: Figura de mulher com véu rosa. - emprestada ao Mobral e devolvida em 15/4/1983. ALTURA: 80.00 LARGURA: 99.50 DIAMETRO: #### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela colada em madeira ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1950 AUTOR: 955

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.9009130677377 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8450980400143 AUTOR:1

Total: 11.746011107752

subtema=MULHER;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 9.0015828024343

TOTAL OBJ + SUB = 20.747593910186

NUMERO: 3919

TITULO: Retrato do pintor Jerônimo Ribeiro

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: - Jerônimo Ribeiro - português, pintor, discípulo de Oswaldo Teixeira, expositor do SNBA, medalha de bronze (19??) - Expôs em 1943 na DG-SNBA

OBSERVACAO: - verso: carimbo do XLIX SNBA

ALTURA: 100.00

LARGURA: 81.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1943

AUTOR: 5

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.9084850188786 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8864907251725 AUTOR:1

Total: 12.794975744051

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.588467909942

TOTAL OBJ + SUB = 21.383443653993

NUMERO: 3920

TITULO: Marinha - 1936

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - data: informação retirada da ficha antiga mas sem confirmação definitiva.

ALTURA: 33.00

LARGURA: 41.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira

ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1936

AUTOR: 974

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1312977965976 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.9242792860619 AUTOR:1

Total: 11.05557708266

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 7.2368397455437
TOTAL OBJ + SUB = 18.292416828203

NUMERO: 3921
TITULO: Transverso
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 120.00
LARGURA: 120.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela colada em madeira
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1980
AUTOR: 954

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.1583624920952 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.602059991328 AUTOR:1

Total: 12.760422483423
subtema=ABSTRAÇÃO GEOMÉTRICA;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 7.7210322353383
TOTAL OBJ + SUB = 20.481454718761

NUMERO: 3922
TITULO: "Sem título"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - título: documento pasta de doações Sala 9 arquivo Pintura
Brasileira
ALTURA: 150.00
LARGURA: 150.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1988
AUTOR: 975

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.3521825181114 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.5051499783199 AUTOR:1

Total: 11.857332496431
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 7.2648026163985
TOTAL OBJ + SUB = 19.12213511283

<p> NUMERO: 3923 TITULO: "Rompendo as amarras" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - título: registrado na carta de doação pelo autor. ALTURA: 100.00 LARGURA: 100.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1991 AUTOR: 976 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.462397997899 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 11.462397997899 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.3275001239618 TOTAL OBJ + SUB = 19.789898121861 </p>
<p> NUMERO: 3924 TITULO: A viúva SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 100.00 LARGURA: 70.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1986 AUTOR: 981 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8450980400143 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.5314789170423 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 11.376576957057 subtema=ABSTRAÇÃO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.8024212681083 TOTAL OBJ + SUB = 20.178998225165 </p>
<p> NUMERO: 3925 TITULO: Remorso de Judas ou Visão SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 681 B (?) ALTURA: 108.60 </p>

<p>LARGURA: 149.60 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ DATA DA OBRA: 1912 AUTOR: 956</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.2107614187813 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.0334237554869 AUTOR:1</p>
<p>Total: 13.244185174268 subtema=RELIGIOSO (?); val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.645330602064 TOTAL OBJ + SUB = 20.889515776332</p>
<p>NUMERO: 3926 TITULO: Quietude SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 682 B (?). - emprestada ao Palácio Guanabara e devolvida em abril de 1940 - conferir data aquisição/1942 (?). ALTURA: 155.00 LARGURA: 196.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1921 AUTOR: 956</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.4825877695268 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.9956351945975 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.478222964124 subtema=PAISAGEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.8760747413702 TOTAL OBJ + SUB = 21.354297705495</p>
<p>NUMERO: 3953 TITULO: Penacova (nome de um lugar ?) SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 683 B (?) - data: aproximadamente o ano em que expôs no SNBA (1937). - emprestada ao Itamarati (Museu-Rio ?) (sala do coordenador) em 24.5.1982 e devolvida em 19.1.1984. ALTURA: 69.80 LARGURA: 99.80 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###</p>

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1937 AUTOR: 982
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8429859639105 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.9190780923761 AUTOR:1
Total: 11.762064056287 subtema=PAISAGEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.5741103838557 TOTAL OBJ + SUB = 20.336174440142
NUMERO: 3956 TITULO: Paisagem da Tijuca, Rio de Janeiro, RJ SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 684 B (?) ALTURA: 79.20 LARGURA: 109.80 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ DATA DA OBRA: 1934 AUTOR: 982
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.9393275217036 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.9344984512436 AUTOR:1
Total: 12.873825972947 subtema=PAISAGEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.5499815311822 TOTAL OBJ + SUB = 20.423807504129
NUMERO: 3957 TITULO: Auto-retrato SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 686 B (?) ALTURA: 61.70 LARGURA: 48.10 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 982

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4724302404071 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.4724302404071
subtema=RETRATO; AUTO-RETRATO; HOMEM;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 9.0100176991031
TOTAL OBJ + SUB = 18.48244793951

NUMERO: 3959
TITULO: Anatomia da lição: Calabouço
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 130.00
LARGURA: 150.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1982
AUTOR: 979

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.2900346113625 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.5797835966168 AUTOR:1

Total: 11.869818207979
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 7.2652241536387
TOTAL OBJ + SUB = 19.135042361618

NUMERO: 3960
TITULO: Paisagem
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros números: 707B (?)
ALTURA: 89.30
LARGURA: 116.50
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ
DATA DA OBRA: 1936
AUTOR: 977

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.0171773842506 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.9242792860619 AUTOR:1

Total: 12.941456670312
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S; TOTAL SUB = 7.3543649319197 TOTAL OBJ + SUB = 20.295821602232
NUMERO: 3961 TITULO: Galhos floridos SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 708B (?). ALTURA: 102.00 LARGURA: 85.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1942 AUTOR: 977
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.9380190974762 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8920946026905 AUTOR:1
Total: 11.830113700167 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.339168052584 TOTAL OBJ + SUB = 20.169281752751
NUMERO: 3962 TITULO: Feira nos Arcos da Lapa, Rio de Janeiro, RJ SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 709B (?). - outros títulos: Feira nos arcos. ALTURA: 130.00 LARGURA: 102.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ DATA DA OBRA: 1935 AUTOR: 977
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.1246672176986 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.9294189257143 AUTOR:1
Total: 13.054086143413 subtema=URBANA; RIO DE JANEIRO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.8590011895305 TOTAL OBJ + SUB = 21.913087332943
NUMERO: 3963 TITULO: Janela de ateliê SITUACAO: DISPONIVEL

<p>DESCRICAÇÃO: ### SEM DADOS! ### OBSERVAÇÃO: - outros números: 710B (?). - emprestada ao Mobral e devolvida em 15/4/1983. ALTURA: 73.00 LARGURA: 60.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVAÇÃO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1940 AUTOR: 977</p>
<p>SOMA = TÍTULO:1 SITUAÇÃO:1 - DESCRIÇÃO:0 - DIMENSÕES:5.6414741105041 - MATERIAL:1 - CONSERVAÇÃO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.9030899869919 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.544564097496 subtema=INTERIOR; ATELIE; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.6825664969993 TOTAL OBJ + SUB = 20.227130594495</p>
<p>NUMERO: 3964 TÍTULO: Paisagem de Guapimirim, RJ SITUAÇÃO: DISPONIVEL DESCRIÇÃO: ### SEM DADOS! ### OBSERVAÇÃO: - outros números: 711B (?). - outros títulos: Teresópolis (Guapy nº 1 - Mancha). ALTURA: 33.00 LARGURA: 40.80 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira ESTADO DE CONSERVAÇÃO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Guapimirim, RJ DATA DA OBRA: 1942 AUTOR: 977</p>
<p>SOMA = TÍTULO:1 SITUAÇÃO:1 - DESCRIÇÃO:0 - DIMENSÕES:5.1291741029678 - MATERIAL:1 - CONSERVAÇÃO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.8920946026905 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.021268705658 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.2981302313123 TOTAL OBJ + SUB = 20.319398936971</p>
<p>NUMERO: 3965 TÍTULO: Paisagem de Guapimirim, RJ SITUAÇÃO: DISPONIVEL DESCRIÇÃO: ### SEM DADOS! ### OBSERVAÇÃO: - outros números: 712B(?). - outros títulos: Teresópolis (Guapy nº 2 - Mancha). ALTURA: 33.00</p>

LARGURA: 40.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Guapimirim, RJ DATA DA OBRA: 1942 AUTOR: 977
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1259689630926 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.8920946026905 AUTOR:1
Total: 12.018063565783 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.298030618913 TOTAL OBJ + SUB = 20.316094184696
NUMERO: 3966 TITULO: Paisagem de Guapimirim, RJ SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 713B (?). - outros títulos: Teresópolis (Guapy nº 3 - Mancha). - emprestada ao Mobral e devolvida em 15/4/1983. ALTURA: 47.50 LARGURA: 62.80 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Guapimirim, RJ DATA DA OBRA: 1938 AUTOR: 977
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4746532533621 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.9138138523837 AUTOR:1
Total: 12.388467105746 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.3991748152235 TOTAL OBJ + SUB = 20.787641920969
NUMERO: 3967 TITULO: Paisagem de Guapimirim, RJ SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 714B (?). - outros títulos: Teresópolis (Guapy nº 4 - Mancha). ALTURA: 50.00 LARGURA: 67.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Guapimirim, RJ DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 977
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5250448070368 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 10.525044807037 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.3391248792906 TOTAL OBJ + SUB = 18.864169686327
NUMERO: 3968 TITULO: Flores: mata pasto SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 716B (?). - outros títulos: Mata pasto (flores). ALTURA: 73.00 LARGURA: 60.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Recife, PE DATA DA OBRA: 1940 AUTOR: 977
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6414741105041 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.9030899869919 AUTOR:1
Total: 12.544564097496 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.3920086856939 TOTAL OBJ + SUB = 20.93657278319
NUMERO: 3969 TITULO: Morro do Grajaú, Rio de Janeiro, RJ SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 717B(?). - emprestada ao Mobral e devolvida em 15/4/1983. ALTURA: 50.30 LARGURA: 61.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ DATA DA OBRA: 1940 AUTOR: 977

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4868978200667 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.9030899869919 AUTOR:1

Total: 12.389987807059

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.4107573410534

TOTAL OBJ + SUB = 20.800745148112

NUMERO: 3970

TITULO: Jangada da morte

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros números: 719B (?).

ALTURA: 46.00

LARGURA: 55.50

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1940

AUTOR: 977

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4070508148043 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.9030899869919 AUTOR:1

Total: 11.310140801796

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.3225755758025

TOTAL OBJ + SUB = 19.632716377599

NUMERO: 3971

TITULO: Trecho de paisagem urbana, Ouro Preto, MG

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros números: 720B(?). - outros títulos: Casario - Ouro Preto. - emprestada à residência do Ministro da Educação e Cultura, Rubem Ludwig, Brasília, em 6/5/1982; - localização / movimentação da obra - complementados os itens correspondentes (localização atual e movimentação) desta ficha, conforme documentação da Seção de Registro e Controle, sobre o empréstimo. [S.S., 21/08/2006]

ALTURA: 46.00

LARGURA: 38.50

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: Ouro Preto, MG

DATA DA OBRA: 1932

AUTOR: 977

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2482185611901 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.9444826721502 AUTOR:1

Total: 13.19270123334

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.3330875406602

TOTAL OBJ + SUB = 21.525788774

NUMERO: 3972

TITULO: Rua em Ouro Preto, MG

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros números: 721B (?).

ALTURA: 40.80

LARGURA: 32.80

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: Ouro Preto, MG

DATA DA OBRA: 1941

AUTOR: 977

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1265340068016 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.8976270912904 AUTOR:1

Total: 12.024161098092

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.2982201042396

TOTAL OBJ + SUB = 20.322381202332

NUMERO: 3973

TITULO: Igreja do Norte do Brasil

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros números: 722B(?). - outros títulos: Igreja do Norte.

ALTURA: 26.70

LARGURA: 34.80

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1940

AUTOR: 977

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.9680905053112 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.9030899869919 AUTOR:1

Total: 10.871180492303

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;
TOTAL SUB = 8.2179659484423
TOTAL OBJ + SUB = 19.089146440745

NUMERO: 3974
TITULO: Paisagem de São Paulo, SP
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros números: 723B (?).
ALTURA: 27.00
LARGURA: 34.80
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: São Paulo,SP
DATA DA OBRA: 1940
AUTOR: 977

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.9729430081056 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.9030899869919 AUTOR:1

Total: 11.876032995098

subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.2877126473323
TOTAL OBJ + SUB = 20.16374564243

NUMERO: 3975
TITULO: Paisagem de Sepetiba, Rio de Janeiro, RJ
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros números: 689B (?). - outros títulos: Paisagem (Sepetiba) I. -
emprestada à residência do Ministro da Educação e Cultura, Rubem Ludwig, Brasília,
em 6/5/1982. - localização / movimentação da obra - complementados os itens
correspondentes (localização atual e movimentação) desta ficha, conforme
documentação da Seção de Registro e Controle, sobre o empréstimo. [S.S.,
14/08/2006]
ALTURA: 46.00
LARGURA: 61.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ
DATA DA OBRA: 1957
AUTOR: 978

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4480876666923 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.7993405494536 AUTOR:1

Total: 12.247428216146

subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;

TOTAL SUB = 8.4453814470147
TOTAL OBJ + SUB = 20.692809663161

NUMERO: 3976

TITULO: Paisagem de Sepetiba, Rio de Janeiro, RJ

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros números: 691B (?) - outros títulos: Paisagem Sepetiba II. - emprestada à residência do Ministro da Educação e Cultura, Rubem Ludwig, Brasília, em 6/5/1982. - localização / movimentação da obra - complementados os itens correspondentes (localização atual e movimentação) desta ficha, conforme documentação da Seção de Registro e Controle, sobre o empréstimo. [S.S., 14/08/2006]

ALTURA: 33.30

LARGURA: 46.20

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 978

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1870862090624 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 11.187086209062

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.4119867733242

TOTAL OBJ + SUB = 19.599072982387

NUMERO: 3977

TITULO: Paisagem de Sepetiba, Rio de Janeiro, RJ

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros números: 692B (?) - outros títulos: Paisagem (Sepetiba) III

ALTURA: 54.00

LARGURA: 65.10

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 978

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5459747483912 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 10.545974748391

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.3904747775606 TOTAL OBJ + SUB = 18.936449525952
NUMERO: 3978 TITULO: Horto florestal SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 693B (?). - emprestada ao Ministério da Educação e Cultura (Gabinete do Ministro), Rio de Janeiro, em 28/6/1982 e devolvida em 13/9/1982. - emprestada à residência do Ministro da Educação e Cultura, Rubem Ludwig, Brasília, em 14/10/1982 e devolvida em 28/2/1984 (?) ALTURA: 74.20 LARGURA: 60.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1957 AUTOR: 978
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6485551556627 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.7993405494536 AUTOR:1
Total: 11.447895705116 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.3660369479393 TOTAL OBJ + SUB = 19.813932653056
NUMERO: 3979 TITULO: Prenúncio de tempestade SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 690B (?). - não localizada em levantamento de 1975 (?). ALTURA: 33.30 LARGURA: 46.30 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 978
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1880252245243 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 9.1880252245243 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.2866492401436 TOTAL OBJ + SUB = 17.474674464668

NUMERO: 3980
TITULO: Retrato da artista Senhora Escobar
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros números: 1216 (?); 311G (?). - outros títulos: Retrato de senhora; Retrato de uma artista (Senhora Escobar). - destaque do acervo.
ALTURA: 54.60
LARGURA: 44.80
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1889
AUTOR: 846

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.3884706567029 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.1172712956558 AUTOR:1

Total: 12.505741952359
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 7.2861701889076
TOTAL OBJ + SUB = 19.791912141266

NUMERO: 3981
TITULO: Autorretrato
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: Osvaldo Teixeira nasceu no Rio de Janeiro, em 1904 e faleceu na mesma cidade, em 1974. Fez seus estudos primeiro no Liceu de Artes e Ofícios (com Argemiro Cunha e Eurico Alves) e em seguida na Escola Nacional de Belas Artes, tendo sido aluno de Rodolfo Chambelland e de Batista da Costa. Expositor constante do Salão Nacional de Belas Artes, nele conquistou sucessivamente a medalha de prata (1922), o prêmio de viagem à Europa (1924), a medalha de ouro (1927) e a de honra (1938). Com o prêmio de viagem, visitou diversos países europeus, e em especial Portugal, Itália e França. Participou ainda de várias outras coletivas, como o Salão Paulista de Belas Artes no qual conquistou inúmeras premiações. Foi diretor do Museu Nacional de Belas Artes desde sua criação, em 1937, até 1961, e exerceu o magistério, como professor de desenho e de pintura em vários colégios e instituições, inclusive no Instituto de Belas Artes, até falecer. Ref: LEITE, José Roberto Teixeira. Dicionário crítico da pintura no Brasil. Rio de Janeiro, Artlivre, 1988, p. 499.
OBSERVACAO: - "Auto-retrato do pintor Osvaldo Teixeira (1904-1974). Primeiro diretor do Museu Nacional de Belas Artes. Doado ao MNBA em 1987 no cinquentenário de sua fundação pela viúva do artista. Olga Teixeira Rio, 13/1/87" - inscrição no verso
ALTURA: 48.30
LARGURA: 33.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 980

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.2024610706294 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 11.202461070629

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 8.1144475818654

TOTAL OBJ + SUB = 19.316908652495

NUMERO: 3982

TITULO: Venere bionda: nu de mulher

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros números: 1029B (?) - local: "executado em Roma quando em gozo do prêmio de viagem conquistado pelo artista" - informação transcrita da ficha antiga

ALTURA: 90.00

LARGURA: 178.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália

DATA DA OBRA: 1927

AUTOR: 980

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.2046625117482 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.9684829485539 AUTOR:1

Total: 13.173145460302

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 9.204250855241

TOTAL OBJ + SUB = 22.377396315543

NUMERO: 3983

TITULO: Pescador

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros números: 1030B (?)

ALTURA: 130.50

LARGURA: 163.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ

DATA DA OBRA: 1924

AUTOR: 980

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.3277981160783 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.9822712330396 AUTOR:1

Total: 13.310069349118

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.2284197056273
TOTAL OBJ + SUB = 21.538489054745

NUMERO: 3984
TITULO: Retrato do pintor Augusto Petit
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros números: 1031B (?)
ALTURA: 213.00
LARGURA: 117.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ
DATA DA OBRA: 1924
AUTOR: 980

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.3965654651849 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.9822712330396 AUTOR:1

Total: 13.378836698224

subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.2305017186118
TOTAL OBJ + SUB = 21.609338416836

NUMERO: 3985
TITULO: Espelho veneziano
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros números: 1032B (?) - data: "esta tela foi executada em Roma, quando em gozo do prêmio de viagem conquistado pelo artista (1924-1927)" - informação transcrita da ficha antiga
ALTURA: 114.00
LARGURA: 145.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: Itália
DATA DA OBRA: 1924
AUTOR: 980

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.2182728535714 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.9822712330396 AUTOR:1

Total: 13.200544086611

subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;

TOTAL SUB = 8.2200014962913
TOTAL OBJ + SUB = 21.420545582902

NUMERO: 3986

TITULO: Véspera de festa

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros números: 1034B (?) - nº inventário: no Catálogo de 1968 consta o número 4059 como o de inventário desta obra - emprestada à residência do Ministro da Educação e Cultura, Rubem Ludwig, Brasília, em 16/1/1981. Em 23/3/1983 encontrava-se exposta na residência oficial do Ministro chefe da Presidência da República. Devolvida em 6/12/1984.

ALTURA: 100.20

LARGURA: 125.50

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ

DATA DA OBRA: 1944

AUTOR: 980

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.0995114473483 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.8808135922808 AUTOR:1

Total: 12.980325039629

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.2182952359776

TOTAL OBJ + SUB = 21.198620275607

NUMERO: 3987

TITULO: Cabeça de homem com cartola

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros números: 1034B-A (?) - outros títulos: Cabeça de um elegante com cartola

ALTURA: ### SEM DADOS! ###

LARGURA: ### SEM DADOS! ###

DIAMETRO: 31.50

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ

DATA DA OBRA: 1924

AUTOR: 980

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.4983105537896 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.9822712330396 AUTOR:1

Total: 11.480581786829

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.1690127978073 TOTAL OBJ + SUB = 19.649594584636
NUMERO: 3988 TITULO: Trecho de canal em Veneza, Itália SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - títulos anteriores: Veneza ALTURA: 80.00 LARGURA: 65.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Veneza, Itália DATA DA OBRA: 1952 AUTOR: 980
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.7160033436348 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.8325089127062 AUTOR:1
Total: 12.548512256341 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.2339090903449 TOTAL OBJ + SUB = 21.782421346686
NUMERO: 3989 TITULO: Autorretrato SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 694 B (?). ALTURA: 62.00 LARGURA: 50.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1938 AUTOR: 983
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4913616938343 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.9138138523837 AUTOR:1
Total: 12.405175546218 subtema=RETRATO; AUTO-RETRATO; HOMEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.6821887687504 TOTAL OBJ + SUB = 21.087364314968
NUMERO: 3990 TITULO: Apassionata, da série Abstrata SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

<p>OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 60.00 LARGURA: 73.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1977 AUTOR: 984</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6414741105041 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.6334684555796 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.274942566084 subtema=ABSTRAÇÃO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.4320227564599 TOTAL OBJ + SUB = 19.706965322544</p>
<p>NUMERO: 3991 TITULO: Le port de Tréboul, Bretanha, França SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 944 B (?). - data: aproximadamente o ano em que expôs na SNBA, 1955. - emprestada à residência oficial da Ministra da Educação e Cultura, Ester Figueiredo Ferraz, Brasília, em dezembro de 1982 e devolvida em 14.3.1985. ALTURA: 50.00 LARGURA: 65.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1955 AUTOR: 985</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5118833609789 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8129133566429 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.324796717622 subtema=PAISAGEM URBANA; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.9033030518193 TOTAL OBJ + SUB = 21.228099769441</p>
<p>NUMERO: 3992 TITULO: Capitu SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 696 B (?) ALTURA: 93.50 LARGURA: 128.40</p>

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ DATA DA OBRA: 1936 AUTOR: 986
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.0793766346054 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.9242792860619 AUTOR:1
Total: 13.003655920667 subtema=FIGURAS; MULHER; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.8089040163748 TOTAL OBJ + SUB = 22.812559937042
NUMERO: 3993 TITULO: Formas IX SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - emprestada ao Mobral em 4/8/1982 para exposição. ALTURA: 59.50 LARGURA: 99.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1961 AUTOR: 987
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.7723400464743 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.7708520116421 AUTOR:1
Total: 11.543192058116 subtema=ABSTRAÇÃO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.4369994839588 TOTAL OBJ + SUB = 19.980191542075
NUMERO: 3994 TITULO: Gestaçao SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 129.50 LARGURA: 149.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: tinta vinílica sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ

<p>DATA DA OBRA: 1968 AUTOR: 987</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.2869109610777 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.7160033436348 AUTOR:1</p>
<p>Total: 13.002914304713 subtema=ABSTRAÇÃO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.4707685995745 TOTAL OBJ + SUB = 21.473682904287</p>
<p>NUMERO: 3995 TITULO: Autorretrato SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 703 B (?). ALTURA: 45.90 LARGURA: 60.40 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1935 AUTOR: 991</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4428496241584 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.9294189257143 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.372268549873 subtema=RETRATO; AUTO-RETRATO; MULHER; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.6818434735354 TOTAL OBJ + SUB = 20.054112023408</p>
<p>NUMERO: 4020 TITULO: Pintura I SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - data: aproximadamente o ano em que foi exposto e premiado no SNBA 1976 ALTURA: 145.10 LARGURA: 170.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1976 AUTOR: 992</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.392116333816 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.6434526764862 AUTOR:1</p>

<p>Total: 12.035569010302 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.180264131612 TOTAL OBJ + SUB = 20.215833141914</p>
<p>NUMERO: 4021 TITULO: "A parábola do rico e Lázaro II" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - título: titulada no verso. ALTURA: 60.50 LARGURA: 50.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ DATA DA OBRA: 1976 AUTOR: 994</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4850467527711 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.6434526764862 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.128499429257 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.1909930568155 TOTAL OBJ + SUB = 20.319492486073</p>
<p>NUMERO: 4022 TITULO: Casa de cores quentes à beira-mar SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - emprestada à residência do Ministro da Educação e Cultura, Rubem Ludwig, Brasília, 6/5/1982. - localização / movimentação da obra - complementados os itens correspondentes (localização atual e movimentação) desta ficha, conforme documentação da Seção de Registro e Controle, sobre o empréstimo. [S.S., 14/08/2006] ALTURA: 46.00 LARGURA: 38.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1963 AUTOR: 993</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2425414282984 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.7558748556725 AUTOR:1</p>
<p>Total: 10.998416283971 subtema=;</p>

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.1442580641534
TOTAL OBJ + SUB = 19.142674348124

NUMERO: 4023
TITULO: Primeira Missa no Brasil
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 54.00
LARGURA: 73.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1982
AUTOR: 995

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5957166199434 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.5797835966168 AUTOR:1

Total: 11.17550021656

subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 9.4228806272121
TOTAL OBJ + SUB = 20.598380843772

NUMERO: 4024
TITULO: Lembranças do Norte
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - data: consta da listagem de autores ingênuos. Verificar ?
ALTURA: 54.00
LARGURA: 73.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1983
AUTOR: 995

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5957166199434 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.568201724067 AUTOR:1

Total: 11.16391834401

subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 9.4225052627145
TOTAL OBJ + SUB = 20.586423606725

<p> NUMERO: 4025 TITULO: Salomão, o juramento SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 50.00 LARGURA: 60.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1980 AUTOR: 994 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4771212547197 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.602059991328 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 11.079181246048 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.147171636313 TOTAL OBJ + SUB = 19.226352882361 </p>
<p> NUMERO: 4026 TITULO: Paraíso : noite SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 50.00 LARGURA: 60.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 994 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4771212547197 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 9.4771212547197 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.0853761086368 TOTAL OBJ + SUB = 17.562497363356 </p>
<p> NUMERO: 4027 TITULO: Sem título SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 92.00 </p>

LARGURA: 69.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1985 AUTOR: 996
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8057726319357 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.5440680443503 AUTOR:1
Total: 11.349840676286 subtema=INTERIOR; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.3736951518631 TOTAL OBJ + SUB = 19.723535828149
NUMERO: 4028 TITULO: Semideus SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 245.00 LARGURA: 186.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: técnica mista sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: RAZOAVEL LOCA DE ORIGEM: Paris, França DATA DA OBRA: 1985 AUTOR: 997
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.6586790285824 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0.69897000433602 - LOCAL:1 - DATA:1.5440680443503 AUTOR:1
Total: 13.901717077269 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.2439039654852 TOTAL OBJ + SUB = 22.145621042754
NUMERO: 4029 TITULO: Paisagem do Grajaú, Rio de Janeiro, RJ SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 896 B (?) ALTURA: 61.00 LARGURA: 46.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ DATA DA OBRA: 1928 AUTOR: 989
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4480876666923 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.9637878273456 AUTOR:1
Total: 12.411875494038 subtema=PAISAGEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.4034326765742 TOTAL OBJ + SUB = 20.815308170612
NUMERO: 4030 TITULO: Grajaú, Rio de Janeiro, RJ SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 894 (?) - emprestada à Biblioteca Nacional em 9/11/1983; - Retornou (s/d); saída para novo empréstimo, Secretaria Estadual de Cultura, São Luís-MA (comodato: 15/01/1998) [S.S., 27/07/2006]. - Essa obra foi vistoriada pela técnica do MNBA, Sra. Larissa Long, em 22/08/2013. - Estado de conservação (como consta na Nota técnica Nº 02/2013): A obra apresenta bom estado de conservação. - Localização atual: Sala de exposição do Museu Histórico e Artístico do Maranhão. ALTURA: 114.00 LARGURA: 146.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ DATA DA OBRA: 1930 AUTOR: 989
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.2212577071209 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.9542425094393 AUTOR:1
Total: 14.17550021656 subtema=PAISAGEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.4378070838602 TOTAL OBJ + SUB = 22.61330730042
NUMERO: 4031 TITULO: Recanto de fazenda SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 897 B (?) - Em 18/10/2012, foi realizada uma visita técnica ao Palácio Guanabara, pela museóloga Cláudia Rocha da Seção de Registro e Larissa Long, Chefe da Divisão de Conservação e Restauração do MNBA, para a elaboração de um relatório sobre o estado de conservação da peça, que deverá ser devolvida em breve ao MNBA. (atualizado por Cristal Proença de Azevedo - estagiária da Seção de Pintura Brasileira, em 18/10/2012) - valor de seguro antigo: Cr\$ 10.000,00-1941

<p> ALTURA: 124.50 LARGURA: 149.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1923 AUTOR: 989 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.268355619844 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.9867717342662 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 12.25512735411 subtema=PAISAGEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.3659128846036 TOTAL OBJ + SUB = 21.621040238714 </p>
<p> NUMERO: 4032 TITULO: Rima em verde SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 898 B (?) ALTURA: 73.00 LARGURA: 50.80 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 989 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5691865724044 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 9.5691865724044 subtema=PAISAGEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.333927018267 TOTAL OBJ + SUB = 17.903113590671 </p>
<p> NUMERO: 4033 TITULO: A face do gigante SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Em 18/10/2012, foi realizada uma visita técnica ao Palácio Guanabara, pela museóloga Cláudia Rocha da Seção de Registro e Larissa Long, Chefe da Divisão de Conservação e Restauração do MNBA, para a elaboração de um relatório sobre o estado de conservação da peça, que deverá ser devolvida em breve ao MNBA. (atualizado por Cristal Proença de Azevedo - estagiária da Seção de Pintura Brasileira, em 18/10/2012) ALTURA: 112.00 </p>

LARGURA: 130.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1929
AUTOR: 989

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.163161374977 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.9590413923211 AUTOR:1

Total: 12.122202767298
subtema=PAISAGEM;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 9.7590560013183
TOTAL OBJ + SUB = 21.881258768616

NUMERO: 4034
TITULO: Vista de um mato virgem que se está reduzindo a carvão
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: Conforme descrição que consta no catálogo da Exposição Geral de Belas Artes de 1843 esta obra é a:" Vista de um mato virgem que se está reduzindo a carvão. A desapareição dos mais belos exemplares do reino vegetal nos arredores da cidade ameaça a esta, segundo cálculos irrefragáveis, com diminuição das águas vivas e elevação do grau médio de calor, dois males reciprocamente ativos."
OBSERVACAO: - Da coleção de catálogos das Exposições Gerais de Belas Artes da biblioteca do MNBA, a referência mais antiga desta obra encontra-se no referente ao ano de 1843 e a obra está intitulada como "Vista de um mato virgem que se está reduzindo a carvão." - Outros títulos: Mata reduzida a carvão. - Destaque do acervo. - Outras informações: o mesmo título para esta obra aparece na publicação "Graves e frívolos (por assuntos de arte)", de Gonzaga Duque, 1910 (ver bibliografia) / complementação de dados: item descrição formal, temas e bibliografia [S.S., 19/10/2006]. - Esta obra participou da IVª Exposição Geral de Belas Artes, em 1843. A obra estava em exibição no Gabinete do Diretor, Sala 12. Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 46. - Esta obra participou da XIIIª Exposição Geral de Belas Artes, em 1859. Neste ano, a obra estava em exibição na Seção de Pintura. Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 115. - Esta obra participou da XXVª Exposição Geral de Belas Artes, em 1879. Estava em exposição na Seção Escola Brasileira (Pinacoteca). Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 242. - Esta obra participou da XXVIª Exposição Geral de Belas Artes, em 1884. Estava em exposição na Seção Escola Brasileira (Pinacoteca). Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 265. - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1891. Estava em exposição na Galeria Nº 2. Cf. Catálogo dos Quadros Expostos na Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1891. pp. 46.
ALTURA: 134.00
LARGURA: 195.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

<p>PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1843 AUTOR: 988</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:6.4171394097273 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.2479732663618 AUTOR:1</p>
<p>Total: 14.665112676089 subtema=PAISAGEM; ÁRVORES; CASCATA; DESMATAMENTO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 9.4040202156045 TOTAL OBJ + SUB = 24.069132891694</p>
<p>NUMERO: 4035 TITULO: Retrato do imperador dom Pedro II SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - A informação da data da obra encontra-se no catálogo da Exposição Geral de Belas Artes de 1879. - Outros títulos: Retrato de D. Pedro II. - Esta obra foi emprestada ao Museu Histórico Nacional no Rio de Janeiro, em 23/05/1985, por tempo indeterminado. - Esta obra possivelmente participou da IIª Exposição Geral de Belas Artes, em 1841. No entanto, não participou do concurso anual. Estava em exibição no Gabinete do Diretor, sala 9. Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 33. - Esta obra possivelmente participou da XIVª Exposição Geral de Belas Artes, em 1860. Estava em exposição na Seção de Pintura. Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 128. - Esta obra participou da XXVª Exposição Geral de Belas Artes, em 1879. Estava em exposição na Seção Escola Brasileira (Pinacoteca). Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 242. - Esta obra participou da XXVIª Exposição Geral de Belas Artes, em 1884. Estava em exposição na Seção Escola Brasileira (Pinacoteca). Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 265. - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1891. Estava em exposição na Galeria Nº 2. Cf. Catálogo dos Quadros Expostos na Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1891. pp. 45. ALTURA: 202.50 LARGURA: 131.40 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1837 AUTOR: 988</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.4250203927744 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.2624510897304 AUTOR:1</p>

Total: 13.687471482505
subtema=IMPERADOR; HOMEM;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 9.0495502105185
TOTAL OBJ + SUB = 22.737021693023

NUMERO: 4036
TITULO: Morro do Giribá
SITUACAO: PERMUTADA
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros números: 895 B (?). - remetida ao Palácio Guanabara em 9/1/1943. - a obra não foi localizada no Museu da República, conforme ofício nº 19/83-MR de 30/3/83. - Outras informações: Existe divergência quanto à data de saída da obra do museu: 1942 - Esta obra está relacionada no Anuário do MNBA, nº 4, 1942, p.88-89, com o título "Morro do Giribá" (nº 15 da lista), e como fazendo parte de um conjunto de 15 obras permutadas por um conjunto de 5 obras; 1943 - Consta de uma lista, s/d, "Relação das obras da seção de pintura do MNBA que foram cedidas a outros museus ou estabelecimentos públicos", com o título de "Morro do Giribá", e como cedida para o Palácio Guanabara em "9-1-1943", com uma anotação de "permuta". Também consta esta informação na ficha de catalogação antiga; Assinatura/data/procedência (antigo proprietário) - sem informação. [Sheila Campos Salewski - 15/ago/2005 - 12/jun/2006]
ALTURA: 146.00
LARGURA: 112.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 989

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:0 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.2135708784546 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.2135708784546
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 8.8841658543071
TOTAL OBJ + SUB = 18.097736732762

NUMERO: 4037
TITULO: Morte do Visconde de Turenne, Marechal de França
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: - Visconde de Turenne, Henri de La Tour d'Auvergne, Marechal de França, nasceu em Ledan, 1611 e morreu em Sasbach, em 1675. Comandante do exército que combateu na Alemanha durante a guerra dos Trinta Anos. Comandando o exército francês durante as guerras de Devolução (1667) e da Holanda (1672) conquistou a Alsácia no inverno de 1675, mas morreu em combate. - No Catálogo da Exposição Geral de Belas Artes de 1841 existe a seguinte informação sobre esta obra: "Turenne, em vésperas de acontecer aos Imperiais, indo visitar uma bateria, é atravessado por uma bala que o estende morto abaixo do seu cavalo, levando ao mesmo tempo um braço ao General de Artilharia Saint Hillaire; e como o filho deste

último se lançasse ao pescoço com lamentações e altos gritos, o pai mostrando o corpo inanimado de Turenne, pronunciou as seguintes palavras: 'Eis ali por quem a França deve chorar eternamente.'"

OBSERVACAO: - Outros títulos: Morte de Turenne. - Esta obra participou da 1ª Exposição Geral de Belas Artes, em 1840. Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 27. - Esta obra participou da IIª Exposição Geral de Belas Artes, em 1841. No entanto, não participou do concurso anual. Esta obra ficava em exibição no Gabinete do Diretor, sala 9. Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 32. - Esta obra participou da XIIIª Exposição Geral de Belas Artes, em 1859. Neste ano, a obra estava em exibição na Seção de Pintura. Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 114. - Esta obra participou da XXVª Exposição Geral de Belas Artes, em 1879. Estava em exposição na Seção Escola Brasileira (Pinacoteca). Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 242. - Esta obra participou da XXVIª Exposição Geral de Belas Artes, em 1884. Estava em exposição na Seção Escola Brasileira (Pinacoteca). Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 265. - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1891. Estava em exposição na Galeria Nº 2. Cf. Catálogo dos Quadros Expostos na Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1891. pp. 45.

ALTURA: 88.70

LARGURA: 116.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 988

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:6.0123816090586 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 12.012381609059

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 9.149949165581

TOTAL OBJ + SUB = 21.16233077464

NUMERO: 4047

TITULO: Deposição de Jesus Cristo

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros números: 873 B (?). - destaque do acervo. - Esta obra participou da XIIIª Exposição Geral de Belas Artes, em 1859. Neste ano, a obra estava em exibição na Sala 6. Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 117. - Esta obra participou da XXVª Exposição Geral de Belas Artes, em 1879. Estava em exposição na Seção Escola Brasileira (Pinacoteca). Cf.

LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 245. - Esta obra participou da XXVIª Exposição Geral de Belas Artes, em 1884. Estava em exposição na Seção Escola Brasileira (Pinacoteca). Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 268. - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1891. Estava em exposição na Galeria Nº 2. Cf. Catálogo dos Quadros Expostos na Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1891. pp. 42.

ALTURA: 178.00

LARGURA: 243.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 990

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.6360262759072 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 11.636026275907

subtema=RELIGIOSO;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 9.4087656112624

TOTAL OBJ + SUB = 21.04479188717

NUMERO: 4048

TITULO: Jesus Cristo em Getsemani

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros números: 875 B (?). - destaque do acervo. - Esta obra participou da XXVª Exposição Geral de Belas Artes, em 1879. Estava em exposição na Seção Escola Brasileira (Pinacoteca). Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 245. - Esta obra participou da XXVIª Exposição Geral de Belas Artes, em 1884. Estava em exposição na Seção Escola Brasileira (Pinacoteca). Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 268.

ALTURA: 124.00

LARGURA: 97.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 990

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.0801934194285 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 11.080193419428
subtema=RELIGIOSO;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 9.3790293287137
TOTAL OBJ + SUB = 20.459222748142

NUMERO: 4049
TITULO: Fauno e Bacante
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Outros números: 876 B (?). - Data: consta da ficha antiga. Verificar. (?). - Local: consta da ficha antiga. Verificar. (?). - Destaque do acervo. - Esta obra participou da XXVª Exposição Geral de Belas Artes, em 1879. Estava em exposição na Seção Escola Brasileira (Pinacoteca). Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 245. - Esta obra participou da XXVIª Exposição Geral de Belas Artes, em 1884. Estava em exposição na Seção Escola Brasileira (Pinacoteca). Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 268. - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1891. Estava em exposição na Galeria Nº 2. Cf. Catálogo dos Quadros Expostos na Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1891. pp. 47.
ALTURA: 246.30
LARGURA: 172.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália
DATA DA OBRA: 1862
AUTOR: 990

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.6269928587467 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.1986570869544 AUTOR:1

Total: 14.825649945701
subtema=MITOLOGIA;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 9.452953423577
TOTAL OBJ + SUB = 24.278603369278

NUMERO: 4050
TITULO: Alegoria às artes
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros números: 874 B (?) - "este era o painel decorativo do teto da [biblioteca] da antiga Academia Imperial das Belas Artes" - manuscrito na ficha antiga. Verificar. (?)
ALTURA: 297.00
LARGURA: 410.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1855 AUTOR: 990
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:7.0855403060369 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.2174839442139 AUTOR:1
Total: 13.303024250251 subtema=ALEGORIA; ARTE; val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.5753616356569 TOTAL OBJ + SUB = 22.878385885908
NUMERO: 4051 TITULO: Retrato do pintor italiano Jacopo Robusti, dito Tintoretto SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: TINTORETTO, Jacopo ou Giacomo Robusti, dito Veneza, Itália 1518-1519 circa - 31.5.1594 Pintor de história, de afresco e de retratos OBSERVACAO: - outros números: 877 B (?) - Títulos anteriores: Retrato do pintor italiano Jacopo ou Giacomo Robusti, dito Tintoretto (alteração feita em 09/10/2013) ALTURA: #### SEM DADOS! ### LARGURA: #### SEM DADOS! ### DIAMETRO: 59.00 PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: #### SEM DADOS! ### AUTOR: 990
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:4.7708520116421 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 9.7708520116421 subtema=RETRATO; HOMEM; PINTOR; val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.6446851459536 TOTAL OBJ + SUB = 18.415537157596
NUMERO: 4052 TITULO: Retrato do pintor flamengo Peter Paul Rubens SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: PETER PAUL RUBENS Siegen, Flandres 28.6.1577 - Auvers, Flandres 30.5.1640 Pintor de história, de gênero, de paisagens e gravador. OBSERVACAO: - outros números: 878 B (?) ALTURA: #### SEM DADOS! ### LARGURA: #### SEM DADOS! ### DIAMETRO: 59.00 PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 990

SOMA = TITULO:1 SITUAÇÃO:1 - DESCRIÇÃO:1 - DIMENSÕES:4.7708520116421 - MATERIAL:1 - CONSERVAÇÃO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.7708520116421

subtema=RETRATO; HOMEM; PINTOR;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 8.6378224242378

TOTAL OBJ + SUB = 18.40867443588

NUMERO: 4053

TITULO: O caçador e a onça

SITUAÇÃO: DISPONIVEL

DESCRIÇÃO: - No catálogo da Exposição Geral de Belas Artes de 1841 encontra-se transcrito o seguinte texto: "Tendo um caçador errado o tiro numa onça, deita-se ele por trás de uma árvore, a qual a fera se atirando para abraçá-la, junto com seu inimigo, dá-lhe lugar e tempo de segurá-la pelas mãos. Travou-se então entre o furibundo animal e o homem destemido uma luta renhida em que este, apesar de no fim quebrar uma perna, teve a constância de conservar a sua vantagem, até que viessem livrá-lo de iminente perigo. Este fato, narrado em diversas províncias do Império, parece que se deve atribuir a do Rio de Janeiro, e que dele foram teatro as margens alagadiças de um dos rios do recôncavo."

OBSERVAÇÃO: - Nos catálogos das Exposições Gerais de Belas Artes, a referência mais antiga desta obra encontra-se no datado de 1841. - Esta obra foi reproduzida num selo, pela Empresa Brasileira de Correios e Telégrafos, comemorativo ao centenário de morte do artista. O lançamento do selo ocorreu no Museu Nacional de Belas Artes em 10/04/1981. - Destaque do acervo. - Esta obra participou da IIª Exposição Geral de Belas Artes, em 1841. No entanto, não participou do concurso anual. Esta obra ficava em exibição no Gabinete do Diretor, sala 9. Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 32. - Esta obra participou da XIIIª Exposição Geral de Belas Artes, em 1859. Neste ano, a obra estava em exibição na Seção de Pintura. Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 115. - Esta obra participou da XXVª Exposição Geral de Belas Artes, em 1879. Estava em exposição na Seção Escola Brasileira (Pinacoteca). Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 242. - Esta obra participou da XXVIª Exposição Geral de Belas Artes, em 1884. Estava em exposição na Seção Escola Brasileira (Pinacoteca). Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 265. - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1891. Estava em exposição na Galeria Nº 2. Cf. Catálogo dos Quadros Expostos na Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1891. pp. 45.

ALTURA: 173.00

LARGURA: 135.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1841
AUTOR: 988

SOMA = TITULO:1 SITUAÇÃO:1 - DESCRIÇÃO:1 - DIMENSÕES:6.3683798716238 -
MATERIAL:1 - CONSERVAÇÃO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.2528530309799 AUTOR:1

Total: 13.621232902604
subtema=CAÇADOR; ONÇA;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 8.3272355038499
TOTAL OBJ + SUB = 21.948468406454

NUMERO: 4075

TITULO: Descoberta das águas termais de Piratininga

SITUAÇÃO: DISPONIVEL

DESCRIÇÃO: "Descoberta das águas termais de Piratininga. Setenta léguas do sudoeste da cidade de Goiás, ao lado oriental de uma serra denominada Serra das Caldas, existem as de Piratininga, descoberta pelos gritos com que as deram a conhecer os cães do caçador Martinho Coelho, que primeiro nela se escaldaram por acaso há mais de oitenta anos. É um lugar de cento e cinquenta palmos de comprimento por vinte de largo, cuja temperatura chega a da água fervendo. Martinho Coelho sem atender aos latidos de seus cães, parece enlevado na admiração das maravilhas da natureza, ou na previsão dos bens que aos pobres enfermos resultam hoje deste fenômeno." Ref.: Catálogo da Exposição Geral de Belas Artes, Academia Imperial das Belas Artes, 1841, p.

OBSERVAÇÃO: - Outros títulos: "Descoberta das águas termais de Pirapetinga"; - Datação: nos catálogos das Exposições Gerais de Belas Artes a referência mais antiga desta obra encontra-se no datado de 1841; - Retificação de título: na ficha antiga da obra existe a informação de que: "O nome Piratininga foi retificado para Pirapetinga, que é o certo, de acordo com o que consta da Monografia nº 242 da 3ª Série da Coleção de Monografias do Conselho Nacional de Estatística do IBGE, edição de 27/11/1961." - Esta informação tem que ser checada (?). (S.S. - 11/11/2002), - Destaque do acervo. - Esta obra participou da IIª Exposição Geral de Belas Artes, em 1841. No entanto, não participou do concurso anual. Esta obra ficava em exibição no Gabinete do Diretor, sala 9. Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 32. - Esta obra participou da XIIIª Exposição Geral de Belas Artes, em 1859. Neste ano, a obra estava em exibição na Seção de Pintura. Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 115. - Esta obra participou da XXVª Exposição Geral de Belas Artes, em 1879. Estava em exposição na Seção Escola Brasileira (Pinacoteca). Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 242. - Esta obra participou da XXVIª Exposição Geral de Belas Artes, em 1884. Estava em exposição na Seção Escola Brasileira (Pinacoteca). Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 265. - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1891. Estava em exposição na Galeria Nº 2. Cf. Catálogo dos Quadros Expostos na Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1891. pp. 46.

ALTURA: 177.50

LARGURA: 135.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1841 AUTOR: 988
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:6.3795321258861 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.2528530309799 AUTOR:1
Total: 13.632385156866 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 9.1084558930834 TOTAL OBJ + SUB = 22.740841049949
NUMERO: 4076 TITULO: "Caboclinhos" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: Grupo folclórico do Nordeste OBSERVACAO: - Outros números: 672 B (?). - Esta obra foi reproduzida num dos cartões de Natal da Unicef, sem data. Na pasta de recortes de jornais da artista, arquivada na Biblioteca do MNBA, tem um exemplar do cartão. ALTURA: 118.00 LARGURA: 166.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: encáustica sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1952 AUTOR: 291
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:6.2919900953462 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.8325089127062 AUTOR:1
Total: 14.124499008052 subtema=MÚSICA; INSTRUMENTOS MUSICAIS; BANDA; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.2950750561385 TOTAL OBJ + SUB = 22.419574064191
NUMERO: 4077 TITULO: Autorretrato SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Valor de seguro inserido em 12/12/2007, avaliado por Pedro Xexéo. ALTURA: 80.00 LARGURA: 60.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

<p>DATA DA OBRA: 1938 AUTOR: 751</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6848453616444 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.9138138523837 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.598659214028 subtema=AUTO-RETRATO; HOMEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.9487811584118 TOTAL OBJ + SUB = 20.54744037244</p>
<p>NUMERO: 4102 TITULO: Morro do Pinto, Rio de Janeiro, RJ SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - destaque do acervo. ALTURA: 60.00 LARGURA: 73.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ DATA DA OBRA: 1938 AUTOR: 751</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6414741105041 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.9138138523837 AUTOR:1</p>
<p>Total: 13.555287962888 subtema=URBANO; RIO DE JANEIRO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.2644011156563 TOTAL OBJ + SUB = 21.819689078544</p>
<p>NUMERO: 4106 TITULO: Manhã brumosa SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 1057 B (?). - emprestada à residência oficial da Ministra da Educação e Cultura, Brasília, DF, em 19/10/1982. Devolvida em 14/3/1985. ALTURA: 65.00 LARGURA: 81.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1957 AUTOR: 881</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.7213983755215 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.7993405494536 AUTOR:1</p>

Total: 11.520738924975
subtema=MARINHA; BARCOS; PORTO;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 6.960539294928
TOTAL OBJ + SUB = 18.481278219903

NUMERO: 4107
TITULO: Paisagem em Itaipava, RJ
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 16.00
LARGURA: 22.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM
LOCA DE ORIGEM: Itaipava, RJ, Brasil
DATA DA OBRA: 1942
AUTOR: 291

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.5465426634781 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.8920946026905 AUTOR:1

Total: 11.438637266169
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 6.7619450825613
TOTAL OBJ + SUB = 18.20058234873

NUMERO: 4108
TITULO: Paisagem de Itaipava, RJ
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - No catálogo da coleção da artista pertinente ao acervo do Museu Nacional de Belas Artes a obra possui o título registrado nesta ficha que identifica o local retratado.
ALTURA: 21.00
LARGURA: 31.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre papel
ESTADO DE CONSERVACAO: RAZOAVEL
LOCA DE ORIGEM: Itaipava, RJ, Brasil
DATA DA OBRA: 1942
AUTOR: 291

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8135809885682 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0.69897000433602 - LOCAL:1 -
DATA:1.8920946026905 AUTOR:1

Total: 12.404645595595
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

<p>val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ####; assinada=S; TOTAL SUB = 6.7944276155851 TOTAL OBJ + SUB = 19.19907321118</p>
<p>NUMERO: 4109 TITULO: Estudo para o cartaz da peça teatral "Orfeu da Conceição", de Vinícius de Moraes SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: - "Orfeu da Conceição" foi uma peça teatral que teve como roteirista o poeta Vinícius de Moraes. Djanira fez o cartaz da peça que estreou no Teatro Municipal. A peça foi transformada em filme por Marcel Camus. OBSERVACAO: - data: Página 54 da Monografia sobre a artista, de autoria de Lóris Graldi Rampazzo. ALTURA: 75.70 LARGURA: 55.60 DIAMETRO: #### SEM DADOS! #### PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! #### MATERIAL/TECNICA: óleo e guache sobre cartão ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! #### DATA DA OBRA: 1956 AUTOR: 291</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.6241706710821 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.8061799739839 AUTOR:1</p>
<p>Total: 13.430350645066 subtema=Cartaz; Projeto gráfico; Orfeu; Vinícius de Moraes; Teatro; val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ####; val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ####; assinada=N; TOTAL SUB = 9.3201898977284 TOTAL OBJ + SUB = 22.750540542794</p>
<p>NUMERO: 4110 TITULO: Igreja de Santa Teresa SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: #### SEM DADOS! #### OBSERVACAO: - Outros números: 258 G; 1239 - Valor de seguro alterado em 26/09/2011, reavaliado por Pedro Xexéo. ALTURA: 65.00 LARGURA: 81.00 DIAMETRO: #### SEM DADOS! #### PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! #### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! #### DATA DA OBRA: #### SEM DADOS! #### AUTOR: 739</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.7213983755215 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 10.721398375522 subtema=IGREJA; val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ####; val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ####;</p>

assinada=N;
TOTAL SUB = 8.6247360319789
TOTAL OBJ + SUB = 19.3461344075

NUMERO: 4111
TITULO: Mamoeiro
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros números: 1237. - outros títulos: Mamoeiro (paisagem). - data: retirada do Catálogo Geral da Pintura Brasileira, MNBA, 1968. p. 134. - na ficha antiga da obra existe a informação de que a obra foi "Medalha de Ouro da Escola." - Valor de seguro alterado em 26/09/2011, reavaliado por Pedro Xexéo.
ALTURA: 91.80
LARGURA: 73.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1889
AUTOR: 739

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8261655413217 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.1172712956558 AUTOR:1

Total: 12.943436836977
subtema=VEGETAÇÃO; ÁRVORES;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.9313442742073
TOTAL OBJ + SUB = 21.874781111185

NUMERO: 4113
TITULO: Autorretrato ao ar livre
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: Pintor, desenhista e professor. Nascido em Santa Caterina, Comuna de Giffoni Valle e Piana, em 1866, foi trazido para o Brasil com meses de idade e seus pais fixaram-se no Rio de Janeiro. Foi aluno do Liceu Imperial de Artes e Ofícios a partir de 1884. No ano seguinte, ingressou na Academia Imperial de Belas Artes, tendo como mestres Vítor Meireles, José Maria de Medeiros, Henrique Bernardelli e Rodolfo Amoedo. Em 1892, conquistou o prêmio de viagem ao exterior, no primeiro concurso realizado pela Escola Nacional de Belas Artes, após a proclamação da República. Em Paris, freqüentou a Escola de Belas Artes e a Escola de Artes Decorativas. Volta ao Rio em 1903, regressando à Europa no ano seguinte. A convite do construtor do Teatro Municipal do Rio de Janeiro, realiza a decoração do teatro. Em 1907 torna-se professor da ENBA, desligando-se do cargo em 1913, para dedicar-se à decoração do vestíbulo do Conselho Municipal e à realização de painel na antiga Câmara Federal no Rio de Janeiro. Faleceu no Rio de Janeiro em 1944. - Segundo documento de doação da obra ao Museu Nacional de Belas Artes, datado de 29 de dezembro de 1949: "O trabalho é um dos últimos auto-retratos da longa série produzida pelo artista, foi pintado no verão de 1943, - nos fundos do quintal de sua casa em Teresópolis na Av. Delfim Moreira 1072 - o refúgio adorado de sua velhice - e é talvez um dos únicos auto-retratos produzidos ao ar livre (...)"
OBSERVACAO: - outros números: 1246. - outros títulos: Auto-retrato (ar livre). - na ficha antiga tem a informação de que esta obra foi doada pela "família Visconti após a Exposição Retrospectiva , a pedido de Regina M. Real". - local da obra: consta da

carta de doação ao MNBA. - destaque do acervo. - Valor de seguro alterado em 26/09/2011, reavaliado por Pedro Xexéo.

ALTURA: 81.00

LARGURA: 59.50

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: Teresópolis, RJ, Brasil

DATA DA OBRA: 1943

AUTOR: 739

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.6830019846072 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.8864907251725 AUTOR:1

Total: 13.56949270978

subtema=RETRATO; HOMEM; PINTOR; ARTISTA;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 9.9226840907228

TOTAL OBJ + SUB = 23.492176800502

NUMERO: 4114

TITULO: Autorretrato em três posições

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: Pintor, desenhista e professor. Nascido em Santa Caterina, Comuna de Giffoni Valle e Piana, em 1866, foi trazido para o Brasil com meses de idade e seus pais fixaram-se no Rio de Janeiro. Foi aluno do Liceu Imperial de Artes e Ofícios a partir de 1884. No ano seguinte, ingressou na Academia Imperial de Belas Artes, tendo como mestres Vítor Meireles, José Maria de Medeiros, Henrique Bernardelli e Rodolfo Amoedo. Em 1892, conquistou o prêmio de viagem ao exterior, no primeiro concurso realizado pela Escola Nacional de Belas Artes, após a proclamação da República. Em Paris, frequentou a Escola de Belas Artes e a Escola de Artes Decorativas. Volta ao Rio em 1903, regressando à Europa no ano seguinte. A convite do construtor do Teatro Municipal do Rio de Janeiro, realiza a decoração do teatro. Em 1907 torna-se professor da ENBA, desligando-se do cargo em 1913, para dedicar-se à decoração do vestíbulo do Conselho Municipal e à realização de painel na antiga Câmara Federal no Rio de Janeiro. Faleceu no Rio de Janeiro em 1944.

OBSERVACAO: - outros números: 1248. - outros títulos: Auto-retrato (três faces). -

Valor de seguro alterado em 26/09/2011, reavaliado por Pedro Xexéo.

ALTURA: 63.00

LARGURA: 81.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 739

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.7078255683322 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 10.707825568332

subtema=RETRATO; HOMEM; PINTOR; ARTISTA;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ####;
assinada=S;
TOTAL SUB = 10.356700350044
TOTAL OBJ + SUB = 21.064525918376

NUMERO: 4115
TITULO: Lavadeiras
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: #### SEM DADOS! ####
OBSERVACAO: - Outros títulos: Composição (Lavadeiras)
ALTURA: 53.50
LARGURA: 72.50
DIAMETRO: #### SEM DADOS! ####
PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! ####
MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ####
LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! ####
DATA DA OBRA: #### SEM DADOS! ####
AUTOR: 879

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5886917885922 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.5886917885922
subtema=;

val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ####;
val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ####;
assinada=S;
TOTAL SUB = 9.0730448689669
TOTAL OBJ + SUB = 18.661736657559

NUMERO: 4116
TITULO: Paisagem de Fonzása, Veneto, Itália
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: #### SEM DADOS! ####
OBSERVACAO: - Outros títulos: Vida feliz; Paisagem (Aldeia Veneto) - Foi transferida da Seção de Pintura Estrangeira para a da Pintura Brasileira em 01/03/1983 - Em uma das quatro fichas que a obra possui existe a informação de que a obra foi comprada da esposa do artista.
ALTURA: 34.00
LARGURA: 50.00
DIAMETRO: #### SEM DADOS! ####
PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! ####
MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre cartolina
ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ####
LOCA DE ORIGEM: Fonzáso, Veneto, Itália
DATA DA OBRA: 1953
AUTOR: 938

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2304489213783 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.8260748027008 AUTOR:1

Total: 12.056523724079
subtema=PAISAGEM; CARROÇA;
val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ####;
val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ####;
assinada=S;

TOTAL SUB = 8.5585699878776
TOTAL OBJ + SUB = 20.615093711957

NUMERO: 4117

TITULO: Retrato de duas adolescentes

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: -Obra emprestada a Academia Brasileira de Letras, Rio de Janeiro-RJ, em 15/09/1988 . - Obra devolvida ao Museu Nacional de Belas Artes em 19/04/2013. (atualizado por Cristal Proença - estagiária)

ALTURA: 160.00

LARGURA: 140.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil

DATA DA OBRA: 1939

AUTOR: 980

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.3502480183342 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.9084850188786 AUTOR:1

Total: 14.258733037213

subtema=RETRATO;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.4151969525618

TOTAL OBJ + SUB = 22.673929989775

NUMERO: 4118

TITULO: Auto-retrato

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: Mario Tullio nasceu em Veneza, Itália, em 1894 e faleceu no Rio de Janeiro, em 1962. Iniciou seus estudos artísticos em Veneza, transferindo-se em 1911 para o Brasil e se fixando no Rio de Janeiro. Começou sua carreira em 1913, publicando caricaturas na Revista da Semana, e ainda em princípios da década de 1930 estampava O Globo alguns "portrait-charges" de sua autoria, considerados por Herman Lima como de excepcional qualidade. Foi durante longos anos cenógrafo das temporadas líricas do Teatro Municipal, e exerceu por algum tempo o magistério, como professor de pintura na Escola de Belas Artes de Recife. Como pintor, foi um dos fundadores do Salão da Primavera (Rio de Janeiro, 1923), tendo também exposto no Salão do Outono, realizado na mesma cidade em 1926. Expositor constante do Salão Nacional de Belas Artes, no qual obteve medalhas de bronze e prata; do Salão Fluminense de Belas Artes (prêmios Alberto de Oliveira em 1943 e Euclides da Cunha em 1947); e do Salão paulista de Belas Artes (segundo prêmio Prefeitura de São Paulo em 1945 e medalha de prata em 1947). Naturalizou-se brasileiro em 1932. Praticou a paisagem, a figura e o gênero, possuindo o Museu Nacional de Belas Artes várias obras de sua autoria, inclusive sete aquarelas, meio expressivo que cultivou com sensibilidade maior. Expôs em Recife em 1941. Ref: LEITE, José Roberto Teixeira. Dicionário crítico da pintura no Brasil. Rio de Janeiro, Artlivre, 1988, p. 513. OBSERVACAO: - Esta obra foi transferida da Seção de Pintura Estrangeira para a de Pintura Brasileira em 01/03/1983.

ALTURA: 59.50

LARGURA: 52.50

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

<p>PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre cartolina ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil DATA DA OBRA: 1942 AUTOR: 938</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.4946762691345 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.8920946026905 AUTOR:1</p>
<p>Total: 13.386770871825 subtema=AUTO-RETRATO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.6391011947534 TOTAL OBJ + SUB = 22.025872066578</p>
<p>NUMERO: 4119 TITULO: "O pátio dos sonhos, Cá d'oro, Veneza, Itália" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Pátio interno da Cá d'oro (Veneza) - Foi transferida da Seção de Pintura Estrangeira para a de Pintura Brasileira em 01/03/1983 - Em uma das quatro fichas que a obra possui existe a informação de que a obra foi comprada da esposa do artista. ALTURA: 34.00 LARGURA: 50.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre cartolina ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Veneza, Itália DATA DA OBRA: 1953 AUTOR: 938</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2304489213783 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.8260748027008 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.056523724079 subtema=PÁTIO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.4940804843512 TOTAL OBJ + SUB = 20.55060420843</p>
<p>NUMERO: 4120 TITULO: Sem título SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 72.50 LARGURA: 100.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###</p>

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 998
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.860338006571 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 9.860338006571 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.2455506776633 TOTAL OBJ + SUB = 18.105888684234
NUMERO: 4121 TITULO: "A mulher e o bicho" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Intitulada no verso ao centro; - Características físicas: a estrutura do suporte é dividido em duas partes iguais, como um díptico (medindo cada uma 77,5 x 114,5 cm), porém reunidas em uma só moldura. (S.S., revisão da catalogação em 01/04/2003) ALTURA: 77.50 LARGURA: 229.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: técnica mista sobre cartão colado em aglomerado ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1986 AUTOR: 999
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.2491371848462 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.5314789170423 AUTOR:1
Total: 12.780616101888 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.3489759700257 TOTAL OBJ + SUB = 21.129592071914
NUMERO: 4122 TITULO: Flores SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Em 03/11/82 foi emprestada para o Gabinete do Secretário Geral do Ministério da Educação e Cultura em Brasília. Devolvida em 14/03/85. ALTURA: 85.00 LARGURA: 42.70 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

<p>DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 1000</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5598468007393 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 9.5598468007393 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.4242429575246 TOTAL OBJ + SUB = 18.984089758264</p>
<p>NUMERO: 4123 TITULO: Vida amarga SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 1191 - localização: a ficha antiga informa que a obra não foi localizada em levantamento feito em 1976. ALTURA: 116.50 LARGURA: 123.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 943</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.1579928829577 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.157992882958 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.3025768336652 TOTAL OBJ + SUB = 19.460569716623</p>
<p>NUMERO: 4124 TITULO: Juventude transviada SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 53.50 LARGURA: 72.70 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 254</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5898881928803 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>

<p>Total: 9.5898881928803 subtema=FIGURAS;; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.4789841133989 TOTAL OBJ + SUB = 18.068872306279</p>
<p>NUMERO: 4125 TITULO: Alto do lajeado SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros nºs: 731 B (?) - data: aproximadamente o ano em que foi exposto no SNBA, 1944 - emprestada ao Palácio do Itamarati, Rio de Janeiro, RJ, em 24/5/1982 e devolvida em 21/6/1982 ALTURA: 65.20 LARGURA: 93.60 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1944 AUTOR: 1001</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.78552344447 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8808135922808 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.666337036751 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.312358375567 TOTAL OBJ + SUB = 19.978695412318</p>
<p>NUMERO: 4126 TITULO: Vila Maria SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros nºs: 732 B (?) ALTURA: 81.00 LARGURA: 100.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1948 AUTOR: 1001</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.9084850188786 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8573324964313 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.76581751531 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;</p>

assinada=S; TOTAL SUB = 8.3157559676316 TOTAL OBJ + SUB = 20.081573482941
NUMERO: 4127 TITULO: Vale do Baú e Morro do Elefante, Campos do Jordão, SP SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros nºs: 734 B (?) - emprestada à Presidência da República, Brasília, em 2/7/1981; - Termo de Comodato - datado de 28/02/1991. - Localização / movimentação da obra - complementados os itens correspondentes (localização atual e movimentação) desta ficha, conforme documentação da Seção de Registro e Controle, sobre o empréstimo. [S.S., 14/08/2006] ALTURA: 89.00 LARGURA: 116.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 1001
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.0138479958718 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 10.013847995872 subtema=PAISAGEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.6274468096869 TOTAL OBJ + SUB = 19.641294805559
NUMERO: 4128 TITULO: Namorados SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros nºs: 735 B (?) - data: aproximadamente o ano em que foi exposta e premiada no SNBA, 1956. ALTURA: 130.50 LARGURA: 126.60 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1956 AUTOR: 1001
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.2180442173556 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8061799739839 AUTOR:1
Total: 12.02422419134 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S;

TOTAL SUB = 8.3244591989415
TOTAL OBJ + SUB = 20.348683390281

NUMERO: 4129
TITULO: Granada, Espanha
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros n°s: 4729 - emprestada ao Itamarati (Rio ou Brasília ?), Sala Gerência Material e Serviços em 24/5/1982 e devolvida em 19/1/1984
ALTURA: 116.00
LARGURA: 89.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: Granada, Espanha
DATA DA OBRA: 1960
AUTOR: 1001

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.0138479958718 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.7781512503836 AUTOR:1

Total: 12.791999246255
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 9.5019547144228
TOTAL OBJ + SUB = 22.293953960678

NUMERO: 4130
TITULO: "Futebol no Museu"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - título: carta de doação do autor no arquivo do MNBA, de 30.7.1974 -
data: aproximadamente o ano em que foi doada ao Museu Nacional de Belas Artes
ALTURA: 124.00
LARGURA: 124.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre aglomerado
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1974
AUTOR: 790

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.1868433703245 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.6627578316816 AUTOR:1

Total: 11.849601202006
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 8.2834110700657
TOTAL OBJ + SUB = 20.133012272072

NUMERO: 4131
TITULO: "Conversação"

<p>SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - título: etiqueta colada no verso do punho do autor ALTURA: 100.00 LARGURA: 81.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1953 AUTOR: 1002</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.9084850188786 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8260748027008 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.734559821579 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.3146912735273 TOTAL OBJ + SUB = 20.049251095107</p>
<p>NUMERO: 4132 TITULO: Depois do rodeio SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 658 B (?) - data: aproximadamente o ano em que foi exposta e premiada no SNBA, 1937 ALTURA: 113.50 LARGURA: 125.20 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1937 AUTOR: 759</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.1526001904036 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.9190780923761 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.07167828278 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.3260386862034 TOTAL OBJ + SUB = 20.397716968983</p>
<p>NUMERO: 4133 TITULO: Chimarrão SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 659 B (?) ALTURA: 75.50 LARGURA: 62.30</p>

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 759
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6724349982884 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 9.6724349982884 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.2379708540049 TOTAL OBJ + SUB = 17.910405852293
NUMERO: 4134 TITULO: Paisagem de Passa Quatro, MG SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - emprestada à Funarte (Gabinete do Secretário de Cultura) em 12/6/1984 e devolvida em 30/1/1985 ALTURA: 53.00 LARGURA: 76.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre aglomerado ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1971 AUTOR: 1428
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6050894618816 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.6901960800285 AUTOR:1
Total: 11.29528554191 subtema=PAISAGEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.5171025015888 TOTAL OBJ + SUB = 19.812388043499
NUMERO: 4135 TITULO: Praia SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - emprestada à residência do Ministro da Educação e Cultura, Rubem Ludwig, Brasília, em 6/5/1982. - localização / movimentação da obra - complementados os itens correspondentes (localização atual e movimentação) desta ficha, conforme documentação da Seção de Registro e Controle, sobre o empréstimo. [S.S., 14/08/2006] ALTURA: 55.00 LARGURA: 32.80 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

<p> PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1957 AUTOR: 1004 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2562365332059 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.7993405494536 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 12.05557708266 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.4750058398215 TOTAL OBJ + SUB = 21.530582922481 </p>
<p> NUMERO: 4136 TITULO: Interior SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 761 B (?) ALTURA: 72.90 LARGURA: 60.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1956 AUTOR: 1005 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6408787787016 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8061799739839 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 11.447058752686 subtema=INTERIOR; ATELIÊ; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.8088182787405 TOTAL OBJ + SUB = 21.255877031426 </p>
<p> NUMERO: 4137 TITULO: Gasômetro SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 762 B (?) - data: aproximadamente o ano em que foi exposta no SNBA, 1958 ALTURA: 155.80 LARGURA: 88.80 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### </p>

<p>DATA DA OBRA: 1958 AUTOR: 1005</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.1409804191151 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.7923916894983 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.933372108613 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.3537635713004 TOTAL OBJ + SUB = 21.287135679914</p>
<p>NUMERO: 4138 TITULO: Ocre SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 134.80 LARGURA: 159.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1964 AUTOR: 1005</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.3324505795925 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.7481880270062 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.080638606599 subtema=ABSTRAÇÃO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.591375335655 TOTAL OBJ + SUB = 20.672013942254</p>
<p>NUMERO: 4139 TITULO: Natureza morta SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 46.20 LARGURA: 61.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1962 AUTOR: 1006</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4535170913315 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.7634279935629 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.216945084894 subtema=NATUREZA MORTA;</p>

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.6282894200188
TOTAL OBJ + SUB = 19.845234504913

NUMERO: 4140
TITULO: Paisagem de Santa Teresa, Rio de Janeiro, RJ
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros números: 763 B (?) - outros títulos: Santa Teresa
ALTURA: 100.00
LARGURA: 81.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil
DATA DA OBRA: 1950
AUTOR: 1007

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.9084850188786 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.8450980400143 AUTOR:1

Total: 13.753583058893
subtema=PAISAGEM URBANA;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.6912542217321
TOTAL OBJ + SUB = 22.444837280625

NUMERO: 4141
TITULO: Anseios
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros números: 766 B (?)
ALTURA: 81.00
LARGURA: 64.70
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 1008

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.7193892995474 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.7193892995474
subtema=NU; MULHER;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.5260842861485
TOTAL OBJ + SUB = 18.245473585696

<p> NUMERO: 4142 TITULO: Nu feminino SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 767 B (?) ALTURA: 59.00 LARGURA: 80.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 1008 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6739419986341 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 9.6739419986341 subtema=NU; MULHER; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.5251306291551 TOTAL OBJ + SUB = 18.199072627789 </p>
<p> NUMERO: 4154 TITULO: Composição 3 SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - data: aproximadamente o ano em que foi exposta e premiada no SNBA, 1973 ALTURA: 99.00 LARGURA: 90.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1973 AUTOR: 1009 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.9498777040369 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.6720978579357 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 11.621975561973 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.3108346706228 TOTAL OBJ + SUB = 19.932810232595 </p>
<p> NUMERO: 4155 TITULO: Retrato de mulher SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 768 B (?) </p>

<p> ALATURA: 96.00 LARGURA: 75.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1937 AUTOR: 1010 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8573324964313 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.9190780923761 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 11.776410588807 subtema=RETRATO; MULHER; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.6687439571158 TOTAL OBJ + SUB = 21.445154545923 </p>
<p> NUMERO: 4156 TITULO: Cabeça de homem idoso SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 704 B (?) - outros títulos: Cabeça de velho ALTURA: 46.40 LARGURA: 38.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 1011 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2519787100634 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 9.2519787100634 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.3431629519903 TOTAL OBJ + SUB = 18.595141662054 </p>
<p> NUMERO: 4157 TITULO: Ilusões perdidas SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 705 B (?) ALTURA: 69.00 LARGURA: 55.70 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### </p>

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 1011
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.584704285911 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 9.584704285911 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.2343860649044 TOTAL OBJ + SUB = 17.819090350815
NUMERO: 4158 TITULO: Natureza morta SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 706 B (?) ALTURA: 35.30 LARGURA: 65.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Paris, França DATA DA OBRA: 1900 AUTOR: 1011
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.3606880620307 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.0791812460476 AUTOR:1
Total: 12.439869308078 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.4548483961473 TOTAL OBJ + SUB = 21.894717704226
NUMERO: 4159 TITULO: Luz e sombra, Gávea, Rio de Janeiro, RJ SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 724 B (?) ALTURA: 79.50 LARGURA: 129.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil DATA DA OBRA: 1935 AUTOR: 1012
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.0126368970737 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.9294189257143 AUTOR:1

<p>Total: 12.942055822788 subtema=PAISAGEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.5589922644556 TOTAL OBJ + SUB = 21.501048087244</p>
<p>NUMERO: 4160 TITULO: Auto-retrato SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 725 B (?) ALTURA: 39.00 LARGURA: 29.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 1012</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.053462604925 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 10.053462604925 subtema=RETRATO; AUTO-RETRATO; HOMEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.8093744947024 TOTAL OBJ + SUB = 18.862837099628</p>
<p>NUMERO: 4161 TITULO: Retrato de J.A. Fernandes de Oliveira SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 726 B (?). ALTURA: 108.70 LARGURA: 82.30 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1881 AUTOR: 1013</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.9516293792986 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.1430148002541 AUTOR:1</p>
<p>Total: 13.094644179553 subtema=RETRATO; HOMEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S;</p>

TOTAL SUB = 8.6583308717408 TOTAL OBJ + SUB = 21.752975051293
NUMERO: 4162 TITULO: Rainha SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 89.00 LARGURA: 89.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1975 AUTOR: 1016
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8987800132898 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.6532125137753 AUTOR:1 Total: 12.551992527065 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.3417104891471 TOTAL OBJ + SUB = 20.893703016212
NUMERO: 4163 TITULO: Autorretrato SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 7727 B (?). - Esta obra possivelmente participou da XVIª Exposição Geral de Belas Artes, em 1864. Estava em exposição na Seção Geral. Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 153. ALTURA: 91.50 LARGURA: 72.40 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil DATA DA OBRA: 1864 AUTOR: 1013
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8211596602636 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.1931245983545 AUTOR:1 Total: 14.014284258618 subtema=RETRATO; AUTO-RETRATO; HOMEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.9412704282247 TOTAL OBJ + SUB = 23.955554686843

<p> NUMERO: 4164 TITULO: Morro da Viúva, Rio de Janeiro, RJ SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 728 B (?). - ano: ver bibliografia O Grupo Grimm. - outros títulos: na EGBA de 1890, figura com o título: Uma pedreira (Morro da Viúva). - destaque do acervo. ALTURA: 70.20 LARGURA: 100.60 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: RAZOAVEL LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil DATA DA OBRA: 1888 AUTOR: 1014 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8489350928497 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0.69897000433602 - LOCAL:1 - DATA:2.1205739312059 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 13.668479028392 subtema=PAISAGEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.6725170223279 TOTAL OBJ + SUB = 23.34099605072 </p>
<p> NUMERO: 4165 TITULO: Composição ocre e cinza SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 105.00 LARGURA: 120.20 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre aglomerado ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1955 AUTOR: 1015 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.1010937667367 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8129133566429 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 11.91400712338 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.4706449119268 TOTAL OBJ + SUB = 21.384652035306 </p>
<p> NUMERO: 4166 TITULO: Velhinhos felizes SITUACAO: DISPONIVEL </p>

<p>DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros números: 736 B (?). - Esta obra possivelmente participou da VIIª Exposição Geral de Belas Artes, na Escola Nacional de Belas Artes, em 1901. Cf. Catálogo da VIIª Exposição Geral de Belas Artes de 1898. Rio de Janeiro: Typographia de Pereira Braga & C., 1901. pp. 8. ALTURA: 59.50 LARGURA: 88.90 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália DATA DA OBRA: 1912 AUTOR: 1017</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.7234187266988 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.0334237554869 AUTOR:1</p>
<p>Total: 13.756842482186 subtema=FIGURAS; IDOSOS (?); CAMPONESES ITALIANO; INTERIOR; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.0247065149122 TOTAL OBJ + SUB = 22.781548997098</p>
<p>NUMERO: 4178 TITULO: In Deo Speravit SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 737 B (?). - Esta obra participou da Vª Exposição Geral de Belas Artes, na Escola Nacional de Belas Artes, em 1898. Cf. Catálogo da 5ª Exposição Geral de Belas Artes de 1898. Rio de Janeiro: Typographia de Pereira Braga & C., 1898. pp. 9. ALTURA: 160.40 LARGURA: 104.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1898 AUTOR: 1017</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.2222377032469 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.0863598306747 AUTOR:1</p>
<p>Total: 13.308597533922 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.3475851978614 TOTAL OBJ + SUB = 22.656182731783</p>
<p>NUMERO: 4179 TITULO: Pintura SITUACAO: DISPONIVEL</p>

<p>DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - data: aproximadamente o ano em que foi exposta no SNAM, 1965 ALTURA: 80.00 LARGURA: 80.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre aglomerado ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1965 AUTOR: 1018</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8061799739839 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.7403626894942 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.546542663478 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.3415358047446 TOTAL OBJ + SUB = 20.888078468223</p>
<p>NUMERO: 4180 TITULO: Retrato da atriz Carmem Santos SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: Maria do Carmo Santos, conhecida como Carmem Santos, na história do cinema brasileiro tem seu lugar consagrado como artista e produtora. Nasceu em Vila-flor, Portugal, no dia 08 de junho de 1904 e faleceu no Rio de Janeiro em 24 de setembro de 1952. Entre inúmeros filmes que participou e/ou produziu estão "Inconfidência Mineira" (1941-48) e "O rei do samba" (1952). OBSERVACAO: - Outros números: 1028 B (?) - obra emprestada a Secretaria Estadual de Cultura, São Luís, Maranhão em 15/01/1998 - Essa obra foi vistoriada pela técnica do MNBA, Sra. Larissa Long, em 22/08/2013. - Estado de conservação (como consta na Nota técnica Nº 02/2013): A obra apresenta bom estado de conservação. - Localização atual: Sala de exposição do Museu Histórico e Artístico do Maranhão. ALTURA: 200.00 LARGURA: 119.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil DATA DA OBRA: 1934 AUTOR: 980</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:6.3765769570565 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.9344984512436 AUTOR:1</p>
<p>Total: 15.3110754083 subtema=RETRATO; MULHER; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.1163155069082 TOTAL OBJ + SUB = 23.427390915208</p>

<p> NUMERO: 4181 TITULO: O homem da rosa: retrato do poeta Roberto Gomes SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros números: 1033 B (?) ALTURA: 170.00 LARGURA: 119.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1921 AUTOR: 980 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.3059958827708 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.9956351945975 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 12.301631077368 subtema=RETRATO; HOMEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.0259407636755 TOTAL OBJ + SUB = 20.327571841044 </p>
<p> NUMERO: 4182 TITULO: Estudo de nu feminino SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros números: 1186 B (?) - Outros títulos: Estudo de nu de costas (mulher) ALTURA: 100.90 LARGURA: 44.80 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: RAZOAVEL LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1889 AUTOR: 1023 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6551691802351 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0.69897000433602 - LOCAL:0 - DATA:2.1172712956558 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 12.471410480227 subtema=MULHER; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.8791495821783 TOTAL OBJ + SUB = 20.350560062405 </p>
<p> NUMERO: 4183 TITULO: Estudo de velho SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### </p>

OBSERVACAO: - Na ficha antiga existe a seguinte anotação : "Acervo antigo (Academia Imperial)" - Outros números: 1185 B (?) - Outros títulos: "Estudo de velho com uma forquilha na mão"

ALTURA: 102.00

LARGURA: 60.30

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 1023

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.7889174839021 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.7889174839021

subtema=HOMEM;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 7.7596885556311

TOTAL OBJ + SUB = 17.548606039533

NUMERO: 4184

TITULO: Cabeça de mulher

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Outros números: 345 G; 1188 B (?) - Outros títulos: Cabeça de mulher com chapéu

ALTURA: 57.80

LARGURA: 45.30

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 1023

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4180260404334 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.4180260404334

subtema=RETRATO; MULHER;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 7.9774627224169

TOTAL OBJ + SUB = 17.39548876285

NUMERO: 4185

TITULO: Depois da Grande Guerra

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Outros números: 1223

ALTURA: 240.20

LARGURA: 155.70

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1920 AUTOR: 846
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.572861615635 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2 AUTOR:1
Total: 12.572861615635 subtema=ALEGORIA; GUERRA; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.0606455208987 TOTAL OBJ + SUB = 20.633507136534
NUMERO: 4186 TITULO: Saída da vida pecaminosa: cena da "Divina Comédia" de Dante Alighieri SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros números: 1233. - Outros títulos: Saída da vida pecaminosa, Saída da vida pecaminosa (Esquisse). - A data e o local da obra encontram-se transcritos em sua ficha catalográfica mais antiga. - Esta obra participou da Vª Exposição Geral de Belas Artes, na Escola Nacional de Belas Artes, em 1898. Cf. Catálogo da 5ª Exposição Geral de Belas Artes de 1898. Rio de Janeiro: Typographia de Pereira Braga & C., 1898. pp. 17 - Valor de seguro alterado em 26/09/2011, reavaliado por Pedro Xexéo. ALTURA: 100.00 LARGURA: 62.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Paris, França DATA DA OBRA: 1896 AUTOR: 739
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.7923916894983 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.0934216851622 AUTOR:1
Total: 12.88581337466 subtema=LITERATURA; ILUSTRAÇÃO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.2370945298756 TOTAL OBJ + SUB = 22.122907904536
NUMERO: 4189 TITULO: Pintura I SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 50.00 LARGURA: 70.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre eucatex ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1983 AUTOR: 1020
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5440680443503 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.568201724067 AUTOR:1
Total: 11.112269768417 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.6355549459299 TOTAL OBJ + SUB = 18.747824714347
NUMERO: 4190 TITULO: Solitário SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 200.00 LARGURA: 400.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: laca sobre madeira ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1987 AUTOR: 1021
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.9030899869919 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.5185139398779 AUTOR:1
Total: 12.42160392687 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.7175565884552 TOTAL OBJ + SUB = 20.139160515325
NUMERO: 4191 TITULO: Pau-brasil SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 90.00 LARGURA: 130.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

<p>DATA DA OBRA: 1986 AUTOR: 1022</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.0681858617462 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.5314789170423 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.599664778788 subtema=pau-brasil ; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 9.0786931610201 TOTAL OBJ + SUB = 20.678357939809</p>
<p>NUMERO: 4192 TITULO: Autorretrato SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 772 B (?). - data: aproximadamente o ano em que foi exposta no SNBA, 1940. ALTURA: 70.30 LARGURA: 54.30 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1940 AUTOR: 1026</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5817551546087 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.9030899869919 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.484845141601 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.1966385397042 TOTAL OBJ + SUB = 20.681483681305</p>
<p>NUMERO: 4193 TITULO: Marinha SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 771 B (?). - data: aproximadamente o ano em que foi exposta na EGBA 1895. ALTURA: 29.90 LARGURA: 47.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1895 AUTOR: 1027</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1477690462601 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.0969100130081 AUTOR:1</p>

<p>Total: 12.244679059268 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.6776995763463 TOTAL OBJ + SUB = 19.922378635615</p>
<p>NUMERO: 4194 TITULO: Paisagem de Diamantina, Rio Branco, MG SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Segundo ficha técnica, esta obra foi emprestada ao Ministério de Educação e Cultura, 15/06/1965 (Of. nº235); - Não foi localizada no MEC (Of. nº311, 08/07/1988); - Não foi localizada no Palácio da Alvorada, Brasília-DF (Of. nº078, 27/06/1990). - Obra não localizada (consta do relatório do Diário Oficial da União de 1º de março de 1991). ALTURA: 65.00 LARGURA: 91.80 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Diamantina, MG, Brasil DATA DA OBRA: 1960 AUTOR: 1024</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.7757560378441 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.7781512503836 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.553907288228 subtema=PAISAGEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.118158793016 TOTAL OBJ + SUB = 21.672066081244</p>
<p>NUMERO: 4195 TITULO: Praça Paris, Rio de Janeiro, RJ SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - esta obra tinha o mesmo número de inventário das obras hoje tombadas com os números de registro 2490 e 2493 e intitulavam-se "Três impressões do Rio". - esta obra foi transferida da Seção de Pintura Estrangeira para a de Pintura Brasileira em 01/03/1983. - títulos anteriores: Paisagem (Rio de Janeiro). ALTURA: 33.00 LARGURA: 48.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil DATA DA OBRA: 1938 AUTOR: 938</p>

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1997551772535 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.9138138523837 AUTOR:1

Total: 12.113569029637

subtema=PRAÇA; PÃO DE AÇÚCAR;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;

TOTAL SUB = 9.5275726104653

TOTAL OBJ + SUB = 21.641141640102

NUMERO: 4196

TITULO: Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro, RJ

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - esta obra tinha o mesmo número de inventário das obras hoje tombadas com os números de registro 2489 e 2493 e intitulavam-se "Três impressões do Rio". - esta obra foi transferida da Seção de Pintura Estrangeira para a de Pintura Brasileira em 01/03/1983. - títulos anteriores: Paisagem (Rio de Janeiro).

ALTURA: 33.00

LARGURA: 48.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 938

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1997551772535 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 10.199755177253

subtema=PÃO-DE-AÇÚCAR; BAÍA DE GUANABARA;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;

TOTAL SUB = 9.2574923797827

TOTAL OBJ + SUB = 19.457247557036

NUMERO: 4197

TITULO: Praça Marechal Floriano, Cinelândia, Rio de Janeiro, RJ

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - esta obra tinha o mesmo número de inventário das obras hoje tombadas com os números de registro 2489 e 2490 e intitulavam-se "Três impressões do Rio". - esta obra foi transferida da Seção de Pintura Estrangeira para a de Pintura Brasileira em 01/03/1983. - títulos anteriores: Paisagem (Rio de Janeiro).

ALTURA: 33.00

LARGURA: 48.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil

DATA DA OBRA: 1938

AUTOR: 938

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1997551772535 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.9138138523837 AUTOR:1

Total: 13.113569029637

subtema=URBANA; TEATRO MUNICIPAL; RIO DE JANEIRO; CINELÂNDIA;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 9.4078018199685

TOTAL OBJ + SUB = 22.521370849606

NUMERO: 4198

TITULO: "Quatro visões da terra"

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - titulada no verso

ALTURA: 81.50

LARGURA: 100.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil

DATA DA OBRA: 1983

AUTOR: 1025

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.91115760874 -

MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.568201724067 AUTOR:1

Total: 12.479359332807

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 7.7502867736739

TOTAL OBJ + SUB = 20.229646106481

NUMERO: 4199

TITULO: O ser no mundo

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

ALTURA: 130.50

LARGURA: 45.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1967

AUTOR: 937

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.7688230254496 -

MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.7242758696008 AUTOR:1

Total: 11.49309889505

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S; TOTAL SUB = 7.6864223477207 TOTAL OBJ + SUB = 19.179521242771
NUMERO: 4200 TITULO: Força Nacional SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 90.00 LARGURA: 70.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1972 AUTOR: 937
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.7993405494536 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.6812412373756 AUTOR:1
Total: 11.480581786829 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.6859870004801 TOTAL OBJ + SUB = 19.166568787309
NUMERO: 4201 TITULO: A boneca nova SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 740 B (?) ALTURA: 181.20 LARGURA: 65.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil DATA DA OBRA: 1937 AUTOR: 1028
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.0743994933326 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.9190780923761 AUTOR:1
Total: 12.993477585709 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.8779886378745 TOTAL OBJ + SUB = 21.871466223583
NUMERO: 4202 TITULO: Retrato da professora Edite de Araújo SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros números: 741 B (?). - outros títulos: Retrato de moça. - valor de seguro inserido em 26 de abril de 2007.
ALTURA: 73.40
LARGURA: 50.30
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil
DATA DA OBRA: 1933
AUTOR: 1028

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.567264044972 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.9395192526186 AUTOR:1

Total: 12.506783297591
subtema=RETRATO; MULHER;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 9.0905393899499
TOTAL OBJ + SUB = 21.597322687541

NUMERO: 4203
TITULO: Auto-retrato
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros números: 742 B (?)
ALTURA: 80.00
LARGURA: 59.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1938
AUTOR: 1028

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6739419986341 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.9138138523837 AUTOR:1

Total: 11.587755851018
subtema=RETRATO; AUTO-RETRATO; HOMEM;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.1981472091509
TOTAL OBJ + SUB = 19.785903060169

NUMERO: 4204
TITULO: Retrato de mulher
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros títulos: Cabeça de mulher.
ALTURA: 39.50
LARGURA: 30.50
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

<p>PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 1030</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.0808969349732 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 9.0808969349732 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.593251344495 TOTAL OBJ + SUB = 16.674148279468</p>
<p>NUMERO: 4205 TITULO: Vaso com flores SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - emprestada à residência do Ministro da Educação e Cultura, Brasília, em julho de 1979. Encontrava-se na residência oficial do Ministro Chefe do Gabinete Militar da Presidência da República, Brasília, em 23/3/1983. Devolvida em 23/11/1984. ALTURA: 60.40 LARGURA: 81.20 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1939 AUTOR: 1030</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6905929678623 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.9084850188786 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.599077986741 subtema=FLORES; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.8352151981088 TOTAL OBJ + SUB = 20.43429318485</p>
<p>NUMERO: 4206 TITULO: Retrato da mulher do artista SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros títulos: Retrato de minha mulher. ALTURA: 65.50 LARGURA: 54.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###</p>

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1931 AUTOR: 1030
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5526378022684 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.9493900066449 AUTOR:1
Total: 11.502027808913 subtema=RETRATO; MULHER; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.0291168867435 TOTAL OBJ + SUB = 19.531144695657
NUMERO: 4207 TITULO: Figuras no pórtico SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 744 B (?) ALTURA: 52.30 LARGURA: 49.10 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: leo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1941 AUTOR: 1031
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4095831809902 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8976270912904 AUTOR:1
Total: 11.307210272281 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.7618782193107 TOTAL OBJ + SUB = 20.069088491591
NUMERO: 4208 TITULO: Encontro com os grilos cantantes SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 50.30 LARGURA: 61.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: leo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1977 AUTOR: 1032
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4904431008313 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.6334684555796 AUTOR:1

Total: 11.123911556411
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 7.673394929409
TOTAL OBJ + SUB = 18.79730648582

NUMERO: 4211
TITULO: Retrato do intrépido marinheiro Simão, carvoeiro do vapor Pernambucana
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICA0: "Naufragando o vapor Pernambucana no dia 9 de outubro de 1853 na costa sul da Laguna, em Santa Catarina, este ágil nadador salva treze pessoas" Ref.: Catálogo da exposição geral de belas artes, 1859 - O marinheiro Simão nasceu na Ilha de Cabo Verde. Informação obtida através do Professor e pesquisador Dr. Daryle Williams da Universidade de Maryland nos Estados Unidos da América. Visita ao Museu Nacional de Belas Artes em 27 de julho de 2010.
OBSERVACAO: - outros n°s: 640 B (?). - outros títulos: ver ref. bibliográfica Catálogo EGBA 1859. - o catálogo da EGBA de 1879 já apresenta a obra como de propriedade da Academia Imperial das Belas Artes. - data: consta da ficha antiga, verificar. - destaque do acervo. - Esta obra participou da XXVIª Exposição Geral de Belas Artes, em 1884. Estava em exposição na Seção Escola Brasileira (Pinacoteca). Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 269. - O artista faleceu em 22 de Junho de 1857. - Esta obra participou da XIIIª Exposição Geral de Belas Artes, em 1859. Neste ano, a obra estava em exibição na Seção de Pintura. Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 118. - Esta obra participou da XXVª Exposição Geral de Belas Artes, em 1879. Estava em exposição na Seção Escola Brasileira (Pinacoteca). Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 247.
ALTURA: 93.00
LARGURA: 72.60
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1853
AUTOR: 2299

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.829419569254 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.2227164711476 AUTOR:1

Total: 14.052136040402
subtema=RETRATO; HOMEM; NEGRO; PROFISSÃO;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 9.4081724232671
TOTAL OBJ + SUB = 23.460308463669

NUMERO: 4212
TITULO: Auto-retrato em dois tempos
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICA0: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros números: 747 B (?). - data: aproximadamente o ano em que foi exposta e premiada na Divisão Moderna do SNBA, 1948.

ALTURA: 55.30

LARGURA: 45.50

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1948

AUTOR: 1035

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4007365279618 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.8573324964313 AUTOR:1

Total: 12.258069024393

subtema=AUTO-RETRATO; HOMEM;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.1933314616076

TOTAL OBJ + SUB = 20.451400486001

NUMERO: 4213

TITULO: Paisagem

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros números: 748 B (?) - outros títulos: Paisagem (folhagens)

ALTURA: 50.50

LARGURA: 73.30

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre aglomerado

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1954

AUTOR: 1036

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5683953527598 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8195439355419 AUTOR:1

Total: 11.387939288302

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.8931490879852

TOTAL OBJ + SUB = 20.281088376287

NUMERO: 4214

TITULO: Amuada

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros números: 745 B (?)

ALTURA: 75.00

LARGURA: 54.80

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil DATA DA OBRA: 1934 AUTOR: 1034
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6138418218761 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.9344984512436 AUTOR:1
Total: 12.54834027312 subtema=INTERIOR; NU; MULHER; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.2355340004732 TOTAL OBJ + SUB = 20.783874273593
NUMERO: 4215 TITULO: Sevilhana SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 746 B (?) - procedência: no catálogo de 1968 consta que esta obra veio do Palácio Guanabara em 1940 (?) ALTURA: 120.50 LARGURA: 80.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1921 AUTOR: 1034
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.9840770339028 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.9956351945975 AUTOR:1
Total: 11.9797122285 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.7979581586315 TOTAL OBJ + SUB = 19.777670387132
NUMERO: 4223 TITULO: Entrada do meu jardim SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 746 B - A (?) ALTURA: 72.00 LARGURA: 59.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil DATA DA OBRA: 1954 AUTOR: 1034

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6318494621598 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.8195439355419 AUTOR:1

Total: 12.451393397702

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 9.2422373743824

TOTAL OBJ + SUB = 21.693630772084

NUMERO: 4224

TITULO: Uvas

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - emprestada à residência oficial da Ministra da Educação e Cultura, Ester Figueiredo Ferraz, em Brasília e devolvida em 14/3/1985

ALTURA: 60.30

LARGURA: 72.50

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil

DATA DA OBRA: 1960

AUTOR: 1034

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6406553187111 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.7781512503836 AUTOR:1

Total: 12.418806569095

subtema=NATUREZA MORTA;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 9.2791499434495

TOTAL OBJ + SUB = 21.697956512544

NUMERO: 4225

TITULO: Natureza-morta

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Procedência - Outras informações: consta na ficha de catalogação antiga que foi adquirida através da Comissão Nacional de Belas Artes. (S.S., 07/10/2004)

ALTURA: 39.80

LARGURA: 49.80

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1952

AUTOR: 1037

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2971124148334 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.8325089127062 AUTOR:1

<p>Total: 12.12962132754 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.9164318207205 TOTAL OBJ + SUB = 21.04605314826</p>
<p>NUMERO: 4226 TITULO: Marília de Dirceu SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 753 B (?) - Alterado valor de seguro da obra, em 23/03/2010. Valor anterior: R\$ 200.000,00. ALTURA: 61.50 LARGURA: 51.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre madeira ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1957 AUTOR: 1037</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5006823448166 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.7993405494536 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.30002289427 subtema=RETRATO; MULHER; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.555359763835 TOTAL OBJ + SUB = 21.855382658105</p>
<p>NUMERO: 4227 TITULO: Paisagem de Sabará, MG SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 50.00 LARGURA: 60.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1952 AUTOR: 1037</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4771212547197 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8325089127062 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.309630167426 subtema=PAISAGEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S;</p>

TOTAL SUB = 9.3626148540133 TOTAL OBJ + SUB = 20.672245021439
NUMERO: 4228 TITULO: Retrato de mulher SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 67.00 LARGURA: 55.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 1037
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5703677858235 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 9.5703677858235 subtema=RETRATO; MULHER; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.5134867996464 TOTAL OBJ + SUB = 19.08385458547
NUMERO: 4229 TITULO: Retrato do maestro Walter Burle-Marx SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 73.50 LARGURA: 61.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 1037
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.651617174095 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 10.651617174095 subtema=RETRATO; HOMEM; MÚSICA; ARTE; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 9.6780252064156 TOTAL OBJ + SUB = 20.329642380511
NUMERO: 4230 TITULO: Trecho do Jardim Botânico, Rio de Janeiro, RJ SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - data: informação da ficha antiga. Verificar (?) - localização: obra emprestada ao Palácio Laranjeiras, Rio de Janeiro-RJ em 4/7/1956; retornou ao MNBA em 1979, para ser restaurada; em 1980 foi transferida para o Palácio da Alvorada, Brasília-DF. (informação que consta de lista de obras, documentação do empréstimo na Seção de Registro e Controle) [S.S., 12/08/2005]; segundo o relatório da Presidência de 18/09/2001 (ver documentação de empréstimo), esta obra está localizada no Palácio do Planalto; - movimentação da obra - conforme ficha de movimentação da Reserva Técnica, esta obra retornou de Brasília no ano de 2000 para figurar na Exposição Guignard e, após a exposição, voltou para aquela cidade, vigorando, assim, o comodato com a Presidência da República até a data de hoje. Foram incluídas no item movimentação as datas de saída e retorno referentes ao empréstimo e à exposição, que não estavam registradas neste item (ver item Movimentação) [S.S., 09/08/2006].

ALTURA: 96.20

LARGURA: 111.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1938

AUTOR: 1037

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.0284980508245 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.9138138523837 AUTOR:1

Total: 11.942311903208

subtema=VEGETAÇÃO;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.0638591789259

TOTAL OBJ + SUB = 20.006171082134

NUMERO: 4238

TITULO: Léa e Maura

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - data: aproximadamente o ano em que foi exposta e premiada no SNBA, 1940 - emprestada ao Ministério da Educação e Cultura em 4/8/1944 e devolvida em 21/11/1991 - Procedência: na ficha de catalogação antiga da obra, consta que foi comprada pela Comissão Nacional de Belas Artes; provavelmente após a obra ser exposta no Salão daquele ano em que recebeu o Prêmio de Viagem ao País. - Alteração do campo Procedência - mudado de 'premiação' para 'compra do autor' (S.S., 07/10/2004). - Valores de seguro: US\$300.000 / R\$3.500.000,00 (S.S.,23/09/2005).

ALTURA: 104.00

LARGURA: 86.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1940

AUTOR: 1037

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.9515317905423 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.9030899869919 AUTOR:1

Total: 12.854621777534

subtema=RETRATO; MULHERES;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 9.3359812848673

TOTAL OBJ + SUB = 22.190603062402

NUMERO: 4242

TITULO: Rua Fallet, Rio Comprido, Rio de Janeiro, RJ

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros números: 898 B (?). - emprestada à residência do Ministro da Educação e Cultura, Rubem Ludwig, Brasília, 16/6/1981 e devolvida em 23/11/1984.

ALTURA: 61.40

LARGURA: 50.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil

DATA DA OBRA: 1957

AUTOR: 1038

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4871383754772 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.7993405494536 AUTOR:1

Total: 12.286478924931

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.9821815409739

TOTAL OBJ + SUB = 21.268660465905

NUMERO: 4244

TITULO: Rua Senhor dos Passos, esquina com Rua Gonçalves Ledo, Rio de Janeiro, RJ

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - emprestada ao Ministério da Educação e Cultura (Gabinete do Ministro), Rio de Janeiro, em 23/7/1982 e devolvida em 13/9/1982.

ALTURA: 65.00

LARGURA: 54.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: RAZOAVEL

LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil

DATA DA OBRA: 1968

AUTOR: 1038

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5453071164658 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0.69897000433602 - LOCAL:1 - DATA:1.7160033436348 AUTOR:1

<p>Total: 12.960280464437 subtema=PAISAGEM URBANA LOCALIZADA; RIO DE JANEIRO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.4577428435995 TOTAL OBJ + SUB = 21.418023308036</p>
<p>NUMERO: 4246 TITULO: Paisagem SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros títulos: Paisagem (menina no quintal) - data: aproximadamente o ano em que foi exposta no SNAM, 1953 ALTURA: 37.90 LARGURA: 55.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1953 AUTOR: 1039</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.3190018994623 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8260748027008 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.145076702163 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.8852456526515 TOTAL OBJ + SUB = 20.030322354815</p>
<p>NUMERO: 4248 TITULO: Paisagem SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - data: aproximadamente o ano em que foi exposta e premiada no SNAM, 1954 ALTURA: 64.50 LARGURA: 81.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1954 AUTOR: 1039</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.7180447335139 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.8195439355419 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.537588669056 subtema=PAISAGEM URBANA; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;</p>

assinada=S; TOTAL SUB = 9.1970689935189 TOTAL OBJ + SUB = 21.734657662575
NUMERO: 4249 TITULO: Auto-retrato SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 41.50 LARGURA: 39.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: pastel sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil DATA DA OBRA: 1941 AUTOR: 1040
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2146451923386 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.8976270912904 AUTOR:1
Total: 12.112272283629 subtema=RETRATO; AUTO-RETRATO; HOMEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.323834442144 TOTAL OBJ + SUB = 20.436106725773
NUMERO: 4250 TITULO: Retrato de mulher SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 44.00 LARGURA: 35.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1949 AUTOR: 1028
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1875207208365 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8512583487191 AUTOR:1
Total: 11.038779069556 subtema=RETRATO; MULHER; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.1166801719819 TOTAL OBJ + SUB = 19.155459241537
NUMERO: 4251 TITULO: Retrato de mulher SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 50.50 LARGURA: 39.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1952 AUTOR: 1028
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2943559851452 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8325089127062 AUTOR:1
Total: 11.126864897851 subtema=RETRATO; MULHER; val compra=### INFORMACÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMACÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.1180926991886 TOTAL OBJ + SUB = 19.24495759704
NUMERO: 4252 TITULO: Mulher costurando SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 28.00 LARGURA: 17.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: �leo sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Paris, França DATA DA OBRA: 1929 AUTOR: 1028
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.6901960800285 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.9590413923211 AUTOR:1
Total: 11.64923747235 subtema=; val compra=### INFORMACÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMACÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.7995178404522 TOTAL OBJ + SUB = 19.448755312802
NUMERO: 4253 TITULO: Retrato de mulher SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 43.50 LARGURA: 35.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1952 AUTOR: 1028
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1887176100097 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8325089127062 AUTOR:1
Total: 11.021226522716 subtema=RETRATO; MULHER; val compra=### INFORMACÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMACÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.1163981529765 TOTAL OBJ + SUB = 19.137624675692
NUMERO: 4254 TITULO: Retrato de mulher SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 33.00 LARGURA: 29.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: pastel sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 1028
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.9809119377768 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 9.9809119377768 subtema=RETRATO; MULHER; val compra=### INFORMACÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMACÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.1245173520269 TOTAL OBJ + SUB = 18.105429289804
NUMERO: 4264 TITULO: Retrato de mulher SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 39.50 LARGURA: 29.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: pastel sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 1028

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.0664191116046 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 10.066419111605
subtema=RETRATO; MULHER;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.1259443349833
TOTAL OBJ + SUB = 18.192363446588

NUMERO: 4273
TITULO: Retrato de mulher
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 35.00
LARGURA: 28.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: pastel sobre papel
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 1028

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.9912260756925 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.9912260756925
subtema=RETRATO; MULHER;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.1246897279734
TOTAL OBJ + SUB = 18.115915803666

NUMERO: 4274
TITULO: Retrato de mulher
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 40.50
LARGURA: 35.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: pastel sobre papel
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1951
AUTOR: 1028

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1515230675649 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8388490907373 AUTOR:1

Total: 10.990372158302
subtema=RETRATO; MULHER;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S; TOTAL SUB = 8.1159019676388 TOTAL OBJ + SUB = 19.106274125941
NUMERO: 4276 TITULO: Retrato de mulher SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 41.50 LARGURA: 33.40 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: pastel sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 1028
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1417945635237 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 9.1417945635237 subtema=RETRATO; MULHER; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.085089368145 TOTAL OBJ + SUB = 17.226883931669
NUMERO: 4277 TITULO: Cirurgião SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 48.50 LARGURA: 31.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: pastel sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 1028
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1771034324365 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 10.177103432437 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.7581922310485 TOTAL OBJ + SUB = 17.935295663485
NUMERO: 4280 TITULO: Auto-retrato SITUACAO: DISPONIVEL

<p>DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 27.50 LARGURA: 22.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1945 AUTOR: 1028</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7817553746525 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8750612633917 AUTOR:1</p>
<p>Total: 10.656816638044 subtema=RETRATO; AUTO-RETRATO; HOMEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.2830109440001 TOTAL OBJ + SUB = 18.939827582044</p>
<p>NUMERO: 4282 TITULO: Figura masculina SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 62.50 LARGURA: 48.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: pastel sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 1028</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4771212547197 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 10.47712125472 subtema=FIGURAS; HOMEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.1160133152033 TOTAL OBJ + SUB = 18.593134569923</p>
<p>NUMERO: 4284 TITULO: Figura masculina SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 63.00 LARGURA: 48.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###</p>

MATERIAL/TECNICA: pastel sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 1028
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4805817868292 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 10.480581786829 subtema=FIGURAS; HOMEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.1160723009861 TOTAL OBJ + SUB = 18.596654087815
NUMERO: 4357 TITULO: Favela na praia SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 771 B - A. - emprestada à residência do Ministro da Educação e Cultura, Rubem Ludwig, Brasília, em 16/1/1981. Em 23/3/1983 encontrava-se na residência oficial do Ministro Chefe da Presidência da República, Brasília. Devolvida em 10/12/1984. ALTURA: 89.00 LARGURA: 116.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1959 AUTOR: 1052
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.0138479958718 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.7853298350108 AUTOR:1
Total: 11.799177830883 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.9420610149017 TOTAL OBJ + SUB = 20.741238845784
NUMERO: 4358 TITULO: O afilhado do Rio Grande do Norte SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 61.00 LARGURA: 50.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ?, RN, Brasil

<p>DATA DA OBRA: 1974 AUTOR: 1055</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4842998393468 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.6627578316816 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.147057671028 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.8162820625266 TOTAL OBJ + SUB = 19.963339733555</p>
<p>NUMERO: 4359 TITULO: Bianca SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 773 b (?). - destaque do acervo. ALTURA: 77.00 LARGURA: 53.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela colada em cartão ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Florença, Itália DATA DA OBRA: 1912 AUTOR: 1051</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6107665947733 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.0334237554869 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.64419035026 subtema=RETRATO; MULHER; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.1722872500757 TOTAL OBJ + SUB = 21.816477600336</p>
<p>NUMERO: 4368 TITULO: Mina de ferro, Itabira, MG SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - local: Informação retirada do catálogo de obras da artista no acervo do Museu Nacional de Belas Artes, do ano de 1985 - "C.V.R.D." - no verso ALTURA: 54.50 LARGURA: 81.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Itabira, MG, BRasil DATA DA OBRA: 1976 AUTOR: 291</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6448815211553 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.6434526764862 AUTOR:1</p>

<p>Total: 13.288334197641 subtema=TRABALHO; MINA DE FERRO; EXTRAÇÃO MECÂNICA; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.5251474195372 TOTAL OBJ + SUB = 22.813481617179</p>
<p>NUMERO: 4369 TITULO: Fraternidade SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Seleccionada para Exposição Djanira: Coleção do Museu Nacional de Belas Artes, no Museu de Arte do Espírito Santo, Vitória, ES, no período de 17/08 a 17/10/2004; a obra não participou da mostra por determinação da curadora Ligia Canongia. Foi acondicionada na Reserva Técnica do MAES, até o término da exposição. ALTURA: 89.00 LARGURA: 116.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1974 AUTOR: 291</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.0138479958718 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.6627578316816 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.676605827553 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.7206731235869 TOTAL OBJ + SUB = 20.39727895114</p>
<p>NUMERO: 4370 TITULO: Trabalhadores de cal SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros valores de seguro: R\$ 58.000,00. ALTURA: 116.00 LARGURA: 89.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Tiradentes, MG, Brasil DATA DA OBRA: 1974 AUTOR: 291</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.0138479958718 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.6627578316816 AUTOR:1</p>
<p>Total: 13.676605827553 subtema=TRABALHO; HOMEM;</p>

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 9.3410800750647
TOTAL OBJ + SUB = 23.017685902618

NUMERO: 4371
TITULO: Secador de areia
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAÇÃO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 130.00
LARGURA: 89.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: Tiradentes, MG, Brasil
DATA DA OBRA: 1974
AUTOR: 291

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAÇÃO:0 - DIMENSOES:6.0633333589518 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.6627578316816 AUTOR:1

Total: 13.726091190633
subtema=TRABALHO; HOMEM;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 9.2738871829928
TOTAL OBJ + SUB = 22.999978373626

NUMERO: 4372
TITULO: Vista da baía de Guanabara tomada de Santa Teresa, Rio de Janeiro, RJ
(tríptico - parte central)
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAÇÃO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Esta obra corresponde a parte central do tríptico composta ainda pelas obras de número de registro 12156 e 12157. - local: A informação foi retirada do catálogo de obras da artista pertencentes ao acervo do Museu Nacional de Belas Artes, datado de 1985.
ALTURA: 65.50
LARGURA: 100.50
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil
DATA DA OBRA: 1979
AUTOR: 291

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAÇÃO:0 - DIMENSOES:5.8184073617483 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.6127838567197 AUTOR:1

Total: 13.431191218468
subtema=PAISAGEM URBANA; RIO DE JANEIRO;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S; TOTAL SUB = 9.5241654860431 TOTAL OBJ + SUB = 22.955356704511
NUMERO: 4373 TITULO: Trabalhador de cal SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros valores de seguro: R\$ 65.000,00; R\$ 180.000,00 ALTURA: 130.00 LARGURA: 97.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1974 AUTOR: 291
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.1007150865731 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.6627578316816 AUTOR:1
Total: 12.763472918255 subtema=TRABALHO; HOMEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.3066317492514 TOTAL OBJ + SUB = 22.070104667506
NUMERO: 4374 TITULO: Três sobrados, São Luís do Maranhão SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - local: Informação retirada do catálogo de obras da artista no acervo do Museu Nacional de Belas Artes, do ano de 1985 ALTURA: 65.00 LARGURA: 100.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: São Luís, MA, Brasil DATA DA OBRA: 1974 AUTOR: 291
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8129133566429 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.6627578316816 AUTOR:1
Total: 12.475671188324 subtema=CASARIO; URBANA; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.2156437299845 TOTAL OBJ + SUB = 21.691314918309
NUMERO: 4375 TITULO: Casas dunas, Maranhão

SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - local: Informação retirada do catálogo de obras da artista no acervo do Museu Nacional de Belas Artes, do ano de 1985
ALTURA: 50.00
LARGURA: 73.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: MA, Brasil
DATA DA OBRA: 1973
AUTOR: 291

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5622928644565 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.6720978579357 AUTOR:1

Total: 13.234390722392
subtema=CASAS; DUNAS;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.1134116327708
TOTAL OBJ + SUB = 21.347802355163

NUMERO: 4376
TITULO: Estudo de retrato de homem
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - data: informação retirada da ficha antiga da obra
ALTURA: 80.00
LARGURA: 65.40
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: RAZOAVEL
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1973
AUTOR: 291

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.7186677353162 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0.69897000433602 - LOCAL:0 - DATA:1.6720978579357 AUTOR:1

Total: 12.089735597588
subtema=HOMEM;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 7.9174284383685
TOTAL OBJ + SUB = 20.007164035956

NUMERO: 4377
TITULO: Esboço de figura feminina
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Outros títulos: Estudo carvão
ALTURA: 100.00

LARGURA: 73.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: carvão sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: RAZOAVEL LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 291
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8633228601205 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0.69897000433602 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 10.562292864456 subtema=MULHER; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.9038135545777 TOTAL OBJ + SUB = 18.466106419034
NUMERO: 4378 TITULO: Olaria, Itaipava, RJ SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - local: Informação retirada do catálogo de obras da artista no acervo do Museu Nacional de Belas Artes, do ano de 1985 ALTURA: 89.00 LARGURA: 116.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: RAZOAVEL LOCA DE ORIGEM: Itaipava, RJ, Brasil DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 291
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.0138479958718 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0.69897000433602 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 11.712818000208 subtema=OLARIA; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.9524655500062 TOTAL OBJ + SUB = 19.665283550214
NUMERO: 4379 TITULO: Natureza morta SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 68.50 LARGURA: 32.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 291
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.3408405498123 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 10.340840549812 subtema=MELANCIAS; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 9.1094313427375 TOTAL OBJ + SUB = 19.45027189255
NUMERO: 4380 TITULO: Esboço para "São Sebastião" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: Trata-se da figura de São Sebastião, mártir e santo católico, padroeiro da cidade do Rio de Janeiro. OBSERVACAO: - Outros títulos: São Sebastião ALTURA: 116.00 LARGURA: 81.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: carvão sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: RAZOAVEL LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 291
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.9729430081056 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0.69897000433602 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 11.671913012442 subtema=SANTO; CATOLICISMO; RELIGIOSO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.6092946000222 TOTAL OBJ + SUB = 19.281207612464
NUMERO: 4381 TITULO: Santo Ivo SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Obra inacabada ALTURA: 117.00 LARGURA: 82.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: RAZOAVEL LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 291
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.9846398102961 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0.69897000433602 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 10.683609814632
subtema=SANTO;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 7.1954460291484
TOTAL OBJ + SUB = 17.879055843781

NUMERO: 4382
TITULO: Sobrado em São Luís do Maranhão
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - local: Informação retirada do catálogo de obras da artista no acervo do Museu Nacional de Belas Artes, do ano de 1985 - Seleccionada para exposição Djanira: Coleção Museu Nacional de Belas Artes no Museu de Arte do Espírito Santo, Vitória, ES no período de 17/08 a 17/10/2004; não participou da mostra por determinação da curadora Ligia Canongia, foi acondicionada na Reserva Técnica do MAES até o término da exposição.
ALTURA: 54.50
LARGURA: 73.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: São Luís, MA, Brasil
DATA DA OBRA: 1978
AUTOR: 291

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5997193623971 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.6232492903979 AUTOR:1

Total: 13.222968652795
subtema=CASA; URBANA;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.4710538991217
TOTAL OBJ + SUB = 21.694022551917

NUMERO: 4383
TITULO: Peixes
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 72.50
LARGURA: 99.50
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1950
AUTOR: 291

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8581610873167 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.8450980400143 AUTOR:1

<p>Total: 12.703259127331 subtema=PEIXES; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.4323657187259 TOTAL OBJ + SUB = 21.135624846057</p>
<p>NUMERO: 4384 TITULO: Morro da Guia, Cabo Frio, RJ SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - local: Informação retirada do catálogo de obras da artista no acervo do Museu Nacional de Belas Artes, do ano de 1985 ALTURA: 65.50 LARGURA: 105.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1970 AUTOR: 291</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8374305990617 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.698970004336 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.536400603398 subtema=IGREJA; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.4617316700452 TOTAL OBJ + SUB = 20.998132273443</p>
<p>NUMERO: 4385 TITULO: Mina de ferro, Itabira, MG SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - local: Informação retirada do catálogo de obras da artista no acervo do Museu Nacional de Belas Artes, do ano de 1985 ALTURA: 60.30 LARGURA: 73.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Itabira, MG, Brasil DATA DA OBRA: 1976 AUTOR: 291</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6436401722606 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.6434526764862 AUTOR:1</p>
<p>Total: 13.287092848747 subtema=MINAS DE FERRO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;</p>

assinada=S; TOTAL SUB = 8.5874979155599 TOTAL OBJ + SUB = 21.874590764307
NUMERO: 4386 TITULO: Igreja de Santa Rita, Parati, RJ SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - local: Informação retirada do catálogo de obras da artista no acervo do Museu Nacional de Belas Artes, do ano de 1985 ALTURA: 53.50 LARGURA: 72.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: RAZOAVEL LOCA DE ORIGEM: Parati, RJ, Brasil DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 291
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5886917885922 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0.69897000433602 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 11.287661792928 subtema=IGREJA; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.3795253838497 TOTAL OBJ + SUB = 19.667187176778
NUMERO: 4387 TITULO: Retrato de senhora SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Retrato de estudo de preto e branco; Retrato em preto e branco ALTURA: 74.00 LARGURA: 60.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1942 AUTOR: 291
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6473829701146 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.8920946026905 AUTOR:1
Total: 12.539477572805 subtema=MULHER; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.4289353485342 TOTAL OBJ + SUB = 20.968412921339

NUMERO: 4388
TITULO: Retrato de senhora
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 91.00
LARGURA: 71.40
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1958
AUTOR: 291

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8127396040973 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.7923916894983 AUTOR:1

Total: 12.605131293596
subtema=MULHER;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.3948223373802
TOTAL OBJ + SUB = 20.999953630976

NUMERO: 4389
TITULO: Vista da baía de Guanabara tomada de Santa Teresa, Rio de Janeiro, RJ
(tríptico - parte direita)
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Esta obra corresponde à parte direita do tríptico composto ainda pelas obras de número de registro 12138 e 12157 - local: A informação foi retirada do catálogo de obras da artista pertencentes ao acervo do Museu Nacional de Belas Artes, datado de 1985
ALTURA: 65.00
LARGURA: 100.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil
DATA DA OBRA: 1979
AUTOR: 291

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8129133566429 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.6127838567197 AUTOR:1

Total: 13.425697213363
subtema=PAISAGEM URBANA; RIO DE JANEIRO; PÃO DE AÇÚCAR;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 9.0608789502868
TOTAL OBJ + SUB = 22.486576163649

NUMERO: 4390
TITULO: Vista da baía de Guanabara tomada de Santa Teresa, Rio de Janeiro, RJ

<p>(tríptico - parte esquerda) SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Esta obra corresponde à asa esquerda do tríptico composto ainda pelas obras de número de registro 12138 e 12156. - local: A informação foi retirada do catálogo de obras da artista pertencentes ao acervo do Museu Nacional de Belas Artes, datado de 1985. ALTURA: 65.00 LARGURA: 100.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil DATA DA OBRA: 1979 AUTOR: 291</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8129133566429 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.6127838567197 AUTOR:1</p>
<p>Total: 13.425697213363 subtema=PAISAGEM URBANA; RIO DE JANEIRO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.918959146716 TOTAL OBJ + SUB = 22.344656360079</p>
<p>NUMERO: 4391 TITULO: Esboço para "Lapidador" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Lapidador ALTURA: 116.50 LARGURA: 89.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: carvão sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: RAZOAVEL LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 291</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.0181489606779 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0.69897000433602 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 10.717118965014 subtema=TRABALHO; HOMEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.4688546387946 TOTAL OBJ + SUB = 19.185973603809</p>
<p>NUMERO: 4392 TITULO: Esboço para "Almoço em família" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###</p>

<p>OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALATURA: 81.00 LARGURA: 116.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: carvão sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: RAZOAVEL LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 291</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.9729430081056 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0.69897000433602 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 10.671913012442 subtema=CENA FAMILIAR; REFEIÇÃO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.5523264002963 TOTAL OBJ + SUB = 18.224239412738</p>
<p>NUMERO: 4393 TITULO: Menina no divã SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALATURA: 66.80 LARGURA: 47.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 291</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5014700721004 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 9.5014700721004 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.9777908047424 TOTAL OBJ + SUB = 16.479260876843</p>
<p>NUMERO: 4394 TITULO: Estudo decorativo para "Sala de Operações" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - data: Informação retirada do catálogo das obras da artista no acervo do Museu Nacional de Belas Artes - Outros valores de seguro: R\$40.000,00. ALATURA: 61.50 LARGURA: 73.80 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###</p>

<p>MATERIAL/TECNICA: técnica mista sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: RAZOAVEL LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1946 AUTOR: 291</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6569314775985 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0.69897000433602 - LOCAL:0 - DATA:1.869231719731 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.225133201665 subtema=MÉDICOS; SALA DE OPERAÇÃO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.6951766643619 TOTAL OBJ + SUB = 20.920309866027</p>
<p>NUMERO: 4395 TITULO: Sítio em Parati, RJ SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - local: Informação retirada do catálogo de obras da artista no acervo do Museu Nacional de Belas Artes, do ano de 1985. - Outros títulos: Estudo Sítio de Paraty (Djanira) ALTURA: 60.00 LARGURA: 81.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM LOCA DE ORIGEM: Parati, RJ, Brasil DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 291</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6866362692623 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 10.686636269262 subtema=PARATI; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.3226378811707 TOTAL OBJ + SUB = 18.009274150433</p>
<p>NUMERO: 4396 TITULO: Segunda classe do vapor Salvador - Cachoeira, BA SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Obra inacabada - Na coleção de Desenho Brasileiro a obra de número de registro 12031 é um estudo para esta pintura. ALTURA: 50.00 LARGURA: 65.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM</p>

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 291
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5152113043278 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 9.5152113043278 subtema=NAVIO; CONVÉS; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.3713488856078 TOTAL OBJ + SUB = 16.886560189936
NUMERO: 4397 TITULO: Estudo para retrato de mulher SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - data: Informação retirada do catálogo das obras da artista no acervo do Museu Nacional de Belas Artes - Outros títulos: Estudo de têmpera a ovo ALTURA: 73.00 LARGURA: 49.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1944 AUTOR: 291
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.553518940149 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8808135922808 AUTOR:1
Total: 11.43433253243 subtema=MULHER; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.2656274173568 TOTAL OBJ + SUB = 18.699959949787
NUMERO: 4398 TITULO: Igreja de Antônio Dias, Ouro Preto, MG SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - local e data: Informações retiradas do catálogo de obras da artista no acervo do Museu Nacional de Belas Artes, do ano de 1985. ALTURA: 51.00 LARGURA: 61.30 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM LOCA DE ORIGEM: Ouro Preto, MG, Brasil DATA DA OBRA: 1955 AUTOR: 291

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4950306506164 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.8129133566429 AUTOR:1

Total: 12.307944007259

subtema=IGREJA;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 7.3758303189219

TOTAL OBJ + SUB = 19.683774326181

NUMERO: 4399

TITULO: Fonte da carioca, Antonina, PR

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Outros títulos: Antonina Fonte da Carioca - Histórico da fonte representada: Construída em 1867, serviu para abastecer a cidade até o final da década de 1930. Localizada no lado esquerdo da Praça Dr. Carlos Gomes da Costa, Antonina, PR. (informação retirada do site da cidade na internet, 27/01/2003).

ALTURA: 54.30

LARGURA: 73.50

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1973

AUTOR: 291

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.601087168673 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.6720978579357 AUTOR:1

Total: 12.273185026609

subtema=FUNTE;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.2381636927089

TOTAL OBJ + SUB = 20.511348719318

NUMERO: 4400

TITULO: Sítio em Parati, RJ

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - local: Informação retirada do catálogo de obras da artista no acervo do Museu Nacional de Belas Artes, do ano de 1985. - Outros títulos: Estudo Sítio de Paraty (Djanira)

ALTURA: 54.50

LARGURA: 73.50

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: RAZOAVEL

LOCA DE ORIGEM: Parati, RJ, Brasil

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 291

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6026838413608 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0.69897000433602 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 11.301653845697

subtema=PARATI;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 7.3130802554859

TOTAL OBJ + SUB = 18.614734101183

NUMERO: 4401

TITULO: Retrato de jovem

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

ALTURA: 45.30

LARGURA: 33.30

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1942

AUTOR: 291

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1785424355192 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.8920946026905 AUTOR:1

Total: 12.07063703821

subtema=RAPAZ;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 7.256973462871

TOTAL OBJ + SUB = 19.327610501081

NUMERO: 4402

TITULO: Costureira

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Outros valores de seguro: R\$ 20.000,00.

ALTURA: 54.00

LARGURA: 46.10

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1951

AUTOR: 291

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.3960946852126 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.8388490907373 AUTOR:1

Total: 12.23494377595

subtema=MULHER; COSTURA;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S; TOTAL SUB = 8.5815349903191 TOTAL OBJ + SUB = 20.816478766269
NUMERO: 4403 TITULO: Cena religiosa SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: Sem título ALTURA: 47.50 LARGURA: 34.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre aglomerado ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 291
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2145127046981 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 9.2145127046981 subtema=ANJO; FIGURAS; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.3466367910416 TOTAL OBJ + SUB = 16.56114949574
NUMERO: 4404 TITULO: Três crianças de subúrbio SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 49.00 LARGURA: 60.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 291
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.471951454681 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 9.471951454681 subtema=CRIANÇAS; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.2894094781523 TOTAL OBJ + SUB = 16.761360932833
NUMERO: 4405 TITULO: Santa Luzia SITUACAO: DISPONIVEL

<p>DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 65.50 LARGURA: 50.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 291</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5152113043278 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 9.5152113043278 subtema=SANTA LUZIA; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.332745615715 TOTAL OBJ + SUB = 16.847956920043</p>
<p>NUMERO: 4406 TITULO: Estudo para índia Canela do Maranhão SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - local: Informação retirada do catálogo das obras da artista no acervo do Museu Nacional de Belas Artes, do ano de 1985. ALTURA: 54.00 LARGURA: 47.70 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: guache e nanquim sobre papelão ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: MA, Brasil DATA DA OBRA: 1960 AUTOR: 291</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4109121388631 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.7781512503836 AUTOR:1</p>
<p>Total: 13.189063389247 subtema=INDIA; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.3262404138743 TOTAL OBJ + SUB = 20.515303803121</p>
<p>NUMERO: 4407 TITULO: Vista da Bahia SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - local e data: Informações retiradas do catálogo de obras da artista pertencentes ao acervo do Museu Nacional de Belas Artes, datado de 1985. ALTURA: 51.00 LARGURA: 77.00</p>

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM LOCA DE ORIGEM: BA, Brasil DATA DA OBRA: 1950 AUTOR: 291
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5940609012704 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.8450980400143 AUTOR:1
Total: 12.439158941285 subtema=PAISAGEM URBANA; BAHIA; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.5802391731202 TOTAL OBJ + SUB = 20.019398114405
NUMERO: 4408 TITULO: História de Petrópolis: estudo de detalhe para painel decorativo do Liceu Municipal de Petrópolis, RJ SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - local e data: Informações retiradas do catálogo de obras da artista no acervo do Museu Nacional de Belas Artes, p. 21 e 121, datado de 1985. - Outros títulos: Estudo decorativo - Emprestada ao Palácio Alvorada, Brasília, segundo convênio celebrado em 28.02.1991. - Esta obra é o estudo da parte lateral direita do painel que mede 365 x 1.250 cm em sua totalidade. O painel teve como temática as etapas do desenvolvimento da cidade de Petrópolis, no Rio de Janeiro. ALTURA: 87.50 LARGURA: 129.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Petrópolis, RJ, Brasil DATA DA OBRA: 1953 AUTOR: 291
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.0525977633216 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.8260748027008 AUTOR:1
Total: 12.878672566022 subtema=TRABALHO; OLARIA; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.5506715148434 TOTAL OBJ + SUB = 20.429344080866
NUMERO: 4409 TITULO: Futebol: Fla - Flu SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: Seleccionada para participar da Exposição "Djanira - coleção do Museu Nacional de Belas Artes", no Museu de Arte do Espírito Santo, Vitória, ES, no período de 17/08 a 17/10/2004, a obra não participou da mostra por determinação da

curadora Ligia Camongia. Devolvida ao MNBA em 12/08/2004. - Outros valores de seguro: US\$ 15.000.

ALTURA: 96.00

LARGURA: 161.50

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1975

AUTOR: 291

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.1904437597067 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.6532125137753 AUTOR:1

Total: 12.843656273482

subtema=JOGO; FLAMENGO; FLUMINENSE; FUTEBOL; Rio de Janeiro;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.9656047445299

TOTAL OBJ + SUB = 21.809261018012

NUMERO: 4410

TITULO: "Estudo definitivo [para o painel decorativo] Indústria Automobilística [para o navio Princesa Isabel] p[ara] a [Companhia de Navegação] Costeira"

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - titulada no canto inferior esquerdo e no verso. - títulos anteriores:

Estudo - Outros valores de seguro: US\$25.000.

ALTURA: 57.50

LARGURA: 124.30

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre papel

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1962

AUTOR: 291

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8541389733313 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.7634279935629 AUTOR:1

Total: 12.617566966894

subtema=TRABALHO; INDÚSTRIA;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.6546670215673

TOTAL OBJ + SUB = 21.272233988462

NUMERO: 4411

TITULO: Galo

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

ALTURA: 44.00

LARGURA: 37.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1951 AUTOR: 291
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2116544005532 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.8388490907373 AUTOR:1
Total: 12.05050349129 subtema=GALO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.3731655292685 TOTAL OBJ + SUB = 20.423669020559
NUMERO: 4412 TITULO: Mina de ferro, Itabira, MG SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - local: Informação retirada do catálogo das obras da artista pertencentes ao acervo do Museu Nacional de Belas Artes, do ano de 1985 - Esta obra é parte de um conjunto de três painéis que possuem em comum o título, a temática, a técnica e as medidas. (números de registros 12180 e 12181) - Outros valores de seguro: R\$ 80.000,00. ALTURA: 160.00 LARGURA: 221.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre madeira ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Itabira, MG, Brasil DATA DA OBRA: 1976 AUTOR: 291
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.548512256341 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.6434526764862 AUTOR:1
Total: 14.191964932827 subtema=TRABALHO; MINAS DE FERRO; EXTRAÇÃO MECÂNICA; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.0196971409597 TOTAL OBJ + SUB = 23.211662073787
NUMERO: 4413 TITULO: Mina de ferro, Itabira, MG SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - local: Informação retirada do catálogo das obras da artista pertencentes ao acervo do Museu Nacional de Belas Artes, do ano de 1985 - Esta obra é parte de um conjunto de três painéis que possuem em comum o título, a temática, a técnica e as medidas. (números de registros 12179 e 12181) ALTURA: 160.00

<p>LARGURA: 221.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre madeira ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Itabira, MG, Brasil DATA DA OBRA: 1976 AUTOR: 291</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.548512256341 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.6434526764862 AUTOR:1</p>
<p>Total: 14.191964932827 subtema=TRABALHO; MINAS DE FERRO; EXTRAÇÃO MECÂNICA; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.0196971409597 TOTAL OBJ + SUB = 23.211662073787</p>
<p>NUMERO: 4414 TITULO: Mina de ferro, Itabira, MG SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - local: Informação retirada do catálogo das obras da artista pertencentes ao acervo do Museu Nacional de Belas Artes, do ano de 1985 - Esta obra é parte de um conjunto de três painéis que possuem em comum o título, a temática, a técnica e as medidas. (números de registros 12179 e 12180) ALTURA: 160.00 LARGURA: 221.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre madeira ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Itabira, MG, Brasil DATA DA OBRA: 1976 AUTOR: 291</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.548512256341 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.6434526764862 AUTOR:1</p>
<p>Total: 14.191964932827 subtema=TRABALHO; MINAS DE FERRO; EXTRAÇÃO MECÂNICA; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.0196971409597 TOTAL OBJ + SUB = 23.211662073787</p>
<p>NUMERO: 4415 TITULO: Igreja de Ouro Preto, MG SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - local e data: Informação retirada do catálogo das obras da artista pertencentes ao acervo do Museu Nacional de Belas Artes, do ano de 1985 ALTURA: 55.00 LARGURA: 46.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###</p>

<p>PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre compensado ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM LOCA DE ORIGEM: Ouro Preto, MG, Brasil DATA DA OBRA: 1957 AUTOR: 291</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4031205211758 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.7993405494536 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.202461070629 subtema=IGREJA, OURO PRETO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.5701366214377 TOTAL OBJ + SUB = 19.772597692067</p>
<p>NUMERO: 4416 TITULO: Esboço para "Melancias" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 89.00 LARGURA: 146.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: carvão sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: RAZOAVEL LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 291</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.1137428624293 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0.69897000433602 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 10.812712866765 subtema=MELANCIAS; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.2969439456244 TOTAL OBJ + SUB = 18.10965681239</p>
<p>NUMERO: 4417 TITULO: Engomadeira SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 65.30 LARGURA: 50.30 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: RAZOAVEL LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1958 AUTOR: 291</p>

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.516481166331 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0.69897000433602 - LOCAL:0 -
DATA:1.7923916894983 AUTOR:1

Total: 12.007842860165
subtema=MULHER;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 7.2789328329578
TOTAL OBJ + SUB = 19.286775693123

NUMERO: 4418
TITULO: Nus
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 52.50
LARGURA: 45.50
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: RAZOAVEL
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 291

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.3781707000631 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0.69897000433602 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 10.077140704399
subtema=HOMEM; MULHER;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 7.363181998018
TOTAL OBJ + SUB = 17.440322702417

NUMERO: 4419
TITULO: São Pedro de Alcântara
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - "Processo nº 48.088/65 (verba orçamentária). Informação dada pelo Sr. José Pires dos Santos, do Arquivo Nacional : esta tela de S. Pedro de Alcântara veio de uma igreja do interior de (arrabalde) Recife e nesta cidade foi comprada em mãos do Sr. Ceciliano. E. P. "- escrito na ficha antiga.
ALTURA: 140.00
LARGURA: 103.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 2

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.1589652603834 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 11.158965260383
subtema=RELIGIÃO;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 8.6945840901446
TOTAL OBJ + SUB = 19.853549350528

NUMERO: 4420
TITULO: Anunciação de Nossa Senhora
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 136.50
LARGURA: 84.30
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1750
AUTOR: 2

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.0609602260015 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.431363764159 AUTOR:1

Total: 13.492323990161
subtema=RELIGIÃO;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 8.5788031607818
TOTAL OBJ + SUB = 22.071127150942

NUMERO: 4421
TITULO: Nossa Senhora da Ajuda
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - "acervo antigo da Escola Nacional de Belas Artes, encontrada pelo Diretor do MNBA, Alfredo Galvão, em 1968"- ficha antiga. - "A ser procedido o exame técnico pelo Prof. Edson Mota e sua equipe, especialmente a encarregada deste trabalho D. Maria Luísa, verificaram que a película protetora de verniz se achava recoberta por uma espessa camada de fuligem oleoginosa, o que constitui indício de que se trata de pintura feita para retábulo de igreja. Corrobora com isso o formato da tela, que em sua parte superior apresenta um arco pleno e quanto à composição na qual o arco pleno contrabalança na pintura com um segmento de arco circular manifestado pelas cabeças dos anjos, um por banda, pelo manto da virgem e pela rosácea anial; - Quanto à data - As análises de pigmentos demonstraram a utilização de tintas habituais no século XVII e não foi encontrada nenhuma que fosse usual em outra época. A conclusão a que chegaram o Prof. Edson Mota e seus auxiliares de que se trata de pintura no século XVII foi pelo fato de ainda ser usado o azul índigo pois no século XVIII, precisamente em 1704 Diesbach descobriu o azul da Prússia que passou desde logo ao uso generalizado por seu preço acessível, caindo em desuso o azul índigo. Já em 1713 o azul da Prússia é encontrado no Brasil e seu uso tornou-se comum, conforme atestam pinturas encontradas na Matriz de Sabará, executadas aquela época. (O Recolhimento da Ajuda foi construído entre 1680 e 1720, reformado entre 1760 e 1790). Esta tela é considerada de valor porque não há

dúvida nenhuma de que se trata de uma composição original; como sabemos os pintores coloniais brasileiros limitavam-se a copiar gravuras e reproduções de várias épocas, assim elas reproduziam as tendências das Escolas de pintura a que pertenciam os seus autores. Nossa Senhora da Ajuda é uma exceção : trata-se de composição disciplinada pelos conceitos estéticos comuns ao princípio do barrocco." - informação transcrita da ficha antiga. - destaque do acervo.'

ALTURA: 165.00

LARGURA: 145.50

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1680

AUTOR: 2

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.3803469375358 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.5314789170423 AUTOR:1

Total: 13.911825854578

subtema=RELIGIÃO;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 7.3600596997076

TOTAL OBJ + SUB = 21.271885554286

NUMERO: 4422

TITULO: Nossa Senhora da Glória

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - "acervo antigo da Escola Nacional de Belas Artes encontrada pelo Diretor do MNBA, Alfredo Galvão, em 1968. Tela provavelmente procedente do antigo Convento da Ajuda"- informação transcrita da ficha antiga

ALTURA: 229.00

LARGURA: 140.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1750

AUTOR: 2

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.5059635180181 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.431363764159 AUTOR:1

Total: 12.937327282177

subtema=RELIGIÃO;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 7.3411837145191

TOTAL OBJ + SUB = 20.278510996696

NUMERO: 4423

TITULO: Nossa Senhora amamentando

SITUACAO: DISPONIVEL

<p>DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - "Encontrada pelo Diretor do MNBA, Alfredo Galvão, em 1968" - transcrição da ficha antiga ALTURA: 80.50 LARGURA: 66.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1801 AUTOR: 2</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.7253398159097 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.3404441148401 AUTOR:1</p>
<p>Total: 13.06578393075 subtema=RELIGIÃO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.3437193612303 TOTAL OBJ + SUB = 20.40950329198</p>
<p>NUMERO: 4424 TITULO: Paisagem européia SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 23.00 LARGURA: 32.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1890 AUTOR: 2</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8668778143375 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.1139433523068 AUTOR:1</p>
<p>Total: 10.980821166644 subtema=PAISAGEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.3006133327796 TOTAL OBJ + SUB = 18.281434499424</p>
<p>NUMERO: 4425 TITULO: Ninho de pássaros SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - "encontrada em 15.4.1982 na Gaveta 4 da Mapoteca Grande. Localizada na Mapoteca C, gaveta 3, sala 44. Na relação das obras de arte legadas por testamento pelo Sr. Luiz José Fernandes à Escola Nacional de Belas Artes - 1926, sob o nº 222 da relação - Ninho de Passarinhos (aquarela). Estava classificada, antes</p>

de ser encontrada, na Pintura Estrangeira, depois de localizada, verificamos pela assinatura, ainda não identificada, classificá-la na Pintura Brasileira, em estudo. Rio, 28.6.1990 - Sidérea S. Nunes" - transcrição da ficha antiga

ALTURA: 20.00

LARGURA: 14.50

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 2

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.462397997899 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 8.462397997899

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 6.9274934469261

TOTAL OBJ + SUB = 15.389891444825

NUMERO: 4426

TITULO: Idílio

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros títulos: Casal (idílio)

ALTURA: 27.00

LARGURA: 19.70

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre papel

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 2

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7258299903206 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 8.7258299903206

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 6.9408067471581

TOTAL OBJ + SUB = 15.666636737479

NUMERO: 4428

TITULO: Estudo para "Batalha de Guararapes": oficial holandês

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Esta obra retornou do empréstimo para o Museu Casa Victor

Meirelles em 2005. - remetida ao Museu Vítor Meireles, Florianópolis, em 1951.

Renovado o Termo de Comodato em 1982. - outros títulos: Estudo para a "Primeira

Batalha dos Guararapes", título alterado em 02/04/2003, revisão de catalogação das

obras do artista (fonte de referência: livro "Museu Victor Meirelles, 50 anos").

ALTURA: 45.00

LARGURA: 53.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1874

AUTOR: 742

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.3774883833761 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.1643528557844 AUTOR:1

Total: 12.541841239161

subtema=BRASIL-COLÔNIA, EXPULSÃO DOS HOLANDESES;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 8.7367297948911

TOTAL OBJ + SUB = 21.278571034052

NUMERO: 4429

TITULO: Rua Jardim Botânico (?), Rio de Janeiro, RJ

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - emprestada à residência do Ministro da Educação e Cultura, Rubem Ludwig, Brasília, em 6.5.1982; - localização / movimentação da obra -

complementados os itens correspondentes (localização atual e movimentação) desta ficha, conforme documentação da Seção de Registro e Controle, sobre o empréstimo.

[S.S., 14/08/2006]

ALTURA: 46.20

LARGURA: 38.10

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 2

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2455669512317 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 10.245566951232

subtema=PAISAGEM URBANA;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 7.4190559587438

TOTAL OBJ + SUB = 17.664622909976

NUMERO: 4430

TITULO: Cenas da Paixão de Cristo

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - "porta colonial que pertenceu à ermida da fazenda do recôncavo baiano, datada de fins do século XVII, início do XVIII. As pinturas das seis almofadas,

com forte influência gíotesca, primitiva, ingênua, representam cenas da Paixão de Cristo." - transcrito da ficha antiga

ALTURA: 314.00

LARGURA: 220.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: 4.50

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1650

AUTOR: 2

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.4925648426708 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.568201724067 AUTOR:1

Total: 13.060766566738

subtema=RELIGIÃO;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 8.5708209217048

TOTAL OBJ + SUB = 21.631587488443

NUMERO: 4431

TITULO: Estudo para composição

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

ALTURA: 9.50

LARGURA: 19.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre tecido (cetim)

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 742

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.2564772062417 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 8.2564772062417

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 6.9167947862754

TOTAL OBJ + SUB = 15.173271992517

NUMERO: 4432

TITULO: "Primeira Missa no Brasil"

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: "Pedro Álvares Cabral, tendo sido desviado de sua derrota na viagem da Índia, para a qual partira de Lisboa em 9 de março de 1500, descobriu terras do Brasil, até então desconhecidas, no dia 21 do mês seguinte, e desembarcou depois em um lugar que denominou Porto Seguro, demorando-se aí alguns dias não só para reconhecer o país, como para refrescar, e refazer-se de lenha. Querendo deixar antes de prosseguir sua viagem um sinal da posse que tomava desta nova terra para o Rei

de Portugal, ordenou que se arvorasse em terra uma cruz, devendo celebrar-se na mesma ocasião o santo sacrifício da missa. Conforme o refere Vaz de Caminha, no dia 1º de maio de manhã muito cedo foram todos à terra ricamente vestidos e armados, e depois de ter o almirante escolhido um lugar próprio para que pudesse ser bem vista a cruz, que na véspera haviam feito e deixado no mato, dirigiram-se a esse sítio, e tomando-a caminharam em procissão levando erguida a bandeira de Cristo, entoando seus salmos os religiosos que acompanhavam a expedição da Índia. Plantada a cruz, com as armas e divisas do Rei Dom Manuel, deu Cabral à nova terra o nome de Vera Cruz, e foi então celebrada a missa por frei Henrique, no altar erguido junto à cruz. Refere ainda Vaz de Caminha que os selvagens (tribo Tupiniquim), correram em grande número ao lugar da solenidade, e ali mostravam dar grande atenção à cerimônia sagrada, fazendo-se notar entre eles um velho, que parecia compreender e explicar aos outros a santidade daquele ato." Ref.: Catálogo da EGBA, 1862

OBSERVACAO: - Outros números: 1071 B (?). - Destaque do acervo. - Dimensões anteriores da ficha de catalogação: 268 x 356 cm (S.S., 16/11/2005). -Valor de seguro modificado em 09/05/2007. Valor anterior: "U\$ 2000.000" -Forma, data de aquisição e doador, modificado em 09/07/2007. Anterior: Transferência, Escola Nacional de Belas Artes, 1937. - Esta obra participou da XVª Exposição Geral de Belas Artes, em 1862. Estava em exposição na Seção de Pintura, na Sala 7 ou na Sala 8. Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 146-147. - Esta obra participou da XXVª Exposição Geral de Belas Artes, em 1879. Estava em exposição na Seção de Pintura ou na Seção Escola Brasileira (Pinacoteca). Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 255. - Esta obra participou da XXVIª Exposição Geral de Belas Artes, em 1884. Estava em exposição na Seção de Pintura ou na Escola Brasileira (Pinacoteca). Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 277. - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1891. Estava em exposição na Galeria Nº 2. Cf. Catálogo dos Quadros Expostos na Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1891. pp. 41.

ALTURA: 270.00

LARGURA: 357.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1860

AUTOR: 742

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:6.9840319802712 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.2041199826559 AUTOR:1

Total: 15.188151962927

subtema=HISTÓRIA; BRASIL;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 9.8837573958505

TOTAL OBJ + SUB = 25.071909358778

NUMERO: 4433

TITULO: Estudo para "Panorama do Descobrimento do Brasil"

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros números: 1160 B(?). - outros títulos: Esboceto para a Primeira Missa no Brasil. - título: modificado com base na publicação Victor Meirelles de Lima (1832-1903), 1982. - data: segundo ref. bibliográfica acima citada. - destaque do acervo. - Data: alterada de 1898/1899 (circa) para 1898/1900 (circa), conforme pesquisas realizadas para a exposição "Vitor Meireles: um artista de Império", curadoria de Monica Xexéo. (S.S., 02/12/2003) - outros valores de seguro: US\$12.000 (out/2004).

ALTURA: 33.00

LARGURA: 328.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1898

AUTOR: 742

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.0343877835896 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.0863598306747 AUTOR:1

Total: 13.120747614264

subtema=HISTÓRIA; BRASIL;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 9.8078282439921

TOTAL OBJ + SUB = 22.928575858256

NUMERO: 4434

TITULO: "Batalha dos Guararapes"

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: "Em 1648 Van Schkoppe esquecido do tratado de paz assinado em 1646 ataca a Bahia, devasta o recôncavo e comete as maiores atrocidades. Em vista disso, D. João VI volta a sustentar os insurgentes. Envia-lhes Francisco Barreto como mestre de campo. Este é preso pelos holandeses mas consegue fugir com o filho do carcereiro, assume o comando das tropas do Arraial e a 19/4/1648 ganha a Batalha dos Guararapes, na qual perde a vida o bravo Antônio Filipe Camarão. Nessa batalha, perderam os holandeses cerca de 1500 homens, sendo ferido o seu chefe Van Schkoppe. Recolhidos ao Recife ficam desanimados, enquanto os brasileiros incentivados pela primeira vitória preparam a 2ª Batalha dos Guararapes que se realiza a 19/2/1649, da qual saem vitoriosos, só restando aos holandeses Recife e o oceano". Ref.: ficha antiga do MNBA transcrever o texto que encontra-se no catálogo original da EGBA 1970 ?

OBSERVACAO: - Títulos anteriores: Batalha dos Guararapes - modificado segundo ref. bibliográfica. Catálogo EGBA 1879. - Destaque do acervo. - Esta obra participou da XXVª Exposição Geral de Belas Artes, em 1879. Estava em exposição na Seção de Pintura ou na Seção Escola Brasileira (Pinacoteca). Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 254. - Esta obra participou da XXVIª Exposição Geral de Belas Artes, em 1884. Estava em exposição na Seção de Pintura ou na Escola Brasileira (Pinacoteca). Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 277. - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1891. Estava em exposição na Galeria Nº 2. Cf. Catálogo dos

Quadros Expostos na Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1891. pp. 48.

ALTURA: 494.50

LARGURA: 923.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1879

AUTOR: 742

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:7.6593679969591 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.1492191126554 AUTOR:1

Total: 15.808587109614

subtema=HISTÓRIA; BRASIL; INVASÃO HOLANDESA;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.7246764493417

TOTAL OBJ + SUB = 24.533263558956

NUMERO: 4435

TITULO: Estudo para "Batalha dos Guararapes": cabeça de homem idoso

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros números: 1162 B (?). - títulos anteriores: Estudo de cabeça de velho. - data: a obra final é datada de 1879. - restaurada em 1982.

ALTURA: 45.50

LARGURA: 38.30

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1879

AUTOR: 742

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2412101706257 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.1492191126554 AUTOR:1

Total: 12.390429283281

subtema=FIGURAS; HOMEM;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 9.43142369962

TOTAL OBJ + SUB = 21.821852982901

NUMERO: 4436

TITULO: "A bacante"

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Outros números: 1074 B (?). - Data: ver bibliografia Ângelo de Proença Rosa. - Destaque do acervo. - Data: revisão de 1855 para 1857/1858 (circa), conforme pesquisas para a exposição "Vítor Meireles: um artista do Império", curadoria de Monica Xexéo. (S.S., 02/12/2003) - Revisão dos campos procedência /

ex-proprietários/ obs. (S.S. 02/03/2005) - Outros valores de seguro: US\$80.000 (out/2004). - Esta obra participou da XIIIª Exposição Geral de Belas Artes, em 1859. Neste ano, a obra estava em exibição na Sala 6. Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 121. - Esta obra participou da XXVª Exposição Geral de Belas Artes, em 1879. Estava em exposição na Seção de Pintura ou na Seção Escola Brasileira (Pinacoteca). Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 255. - Esta obra participou da XXVIª Exposição Geral de Belas Artes, em 1884. Estava em exposição na Seção de Pintura ou na Escola Brasileira (Pinacoteca). Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 277.

ALTURA: 77.90

LARGURA: 97.50

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1857

AUTOR: 742

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8805420733711 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.212187604404 AUTOR:1

Total: 13.092729677775

subtema=MITOLOGIA;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 9.437967957112

TOTAL OBJ + SUB = 22.530697634887

NUMERO: 4437

TITULO: Estudo para "Panorama do Rio de Janeiro": entrada da barra

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros números: 1112 B (?). - títulos anteriores: Entrada da barra do Rio de Janeiro (Estudo para o Panorama do Rio de Janeiro). - data: ver bibliografia Ângelo de Proença Rosa. - emprestada à Casa de Rui Barbosa em 9/11/1983 e devolvida em 29/12/1983. - destaque do acervo.

ALTURA: 57.00

LARGURA: 195.30

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1885

AUTOR: 742

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.0465770989603 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.130333768495 AUTOR:1

Total: 13.176910867455

subtema=PAISAGEM URBANA; RIO DE JANEIRO;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 9.6905318108461
TOTAL OBJ + SUB = 22.867442678301

NUMERO: 4438
TITULO: Estudo para "Panorama da entrada da esquadra legal na Revolta da Armada": ruínas da Fortaleza de Villegaignon, Rio de Janeiro, RJ
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros números: 1113 B (?). - títulos anteriores: Ruínas da Fortaleza de Villegaignon (Estudo para o Panorama do Rio de Janeiro). - título: ver bibliografia Ângelo de Proença Rosa. - data: ver bibliografia Ângelo de Proença Rosa. - destaque do acervo. - Data - alterada de 1885 para 1895, conforme pesquisas para a exposição "Vitor Meireles: um artista do Império", curadoria de Monica Xexéo. (S.S., 02/12/2003) - outros valores de seguro: US\$12.000 (out/2004).
ALTURA: 56.40
LARGURA: 326.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1895
AUTOR: 742

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.2644967040513 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.0969100130081 AUTOR:1

Total: 13.361406717059
subtema=PAISAGEM URBANA;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 9.5419525858953
TOTAL OBJ + SUB = 22.903359302955

NUMERO: 4439
TITULO: Estudo para "Panorama do Rio de Janeiro" : Morro de Santo Antônio e Ilha das Cobras
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros números: 1114 B (?). - títulos anteriores: Vista do Morro Santo Antônio (Ilha das Cobras) (Estudo para o Panorama do Rio de Janeiro). - título: ver bibliografia Ângelo de Proença Rosa. - data: ver bibliografia Ângelo de Proença Rosa. - restaurada em 1982. - destaque do acervo.
ALTURA: 100.00
LARGURA: 100.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1885
AUTOR: 742

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.130333768495 AUTOR:1

Total: 13.130333768495
subtema=PAISAGEM URBANA; RIO DE JANEIRO;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 9.6900842354033
TOTAL OBJ + SUB = 22.820418003898

NUMERO: 4440
TITULO: Estudo para "Panorama do Rio de Janeiro" : Morro de Santo Antônio e Largo do Rocio (atual Praça Tiradentes)
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros números: 1115 B (?). - títulos anteriores: Vista do Morro Santo Antônio sobre o Largo do Rocio. - título: ver bibliografia Ângelo de Proença Rosa. - data: ano da obra final Panorama do Rio de Janeiro. - destaque do acervo.
ALTURA: 90.00
LARGURA: 255.50
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1885
AUTOR: 742

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.3616334139101 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.130333768495 AUTOR:1

Total: 13.491967182405
subtema=RIO DE JANEIRO;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 8.4330306775381
TOTAL OBJ + SUB = 21.924997859943

NUMERO: 4441
TITULO: Estudo para "Panorama do Rio de Janeiro": Morro do Corcovado e Tijuca
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros números: 1116 B (?). - títulos anteriores: Corcovado - Tijuca (estudo para Panorama do Rio de Janeiro). - título: ver bibliografia Ângelo de Proença Rosa. - data: ano da obra final Panorama do Rio de Janeiro. - destaque do acervo.
ALTURA: 57.00
LARGURA: 210.60
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1885
AUTOR: 742

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.079333222522 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.130333768495 AUTOR:1

Total: 13.209666991017

subtema=PAISAGEM URBANA; RIO DE JANEIRO;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 9.6908462997255

TOTAL OBJ + SUB = 22.900513290743

NUMERO: 4442

TITULO: Estudo para "Panorama do Rio de Janeiro" : Morro do Castelo

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros números: 1117 B (?). - títulos anteriores: Morro do Castelo (estudo para o Panorama do Rio de Janeiro). - título: ver bibliografia Ângelo de Proença Rosa. - data: ano da obra final Panorama do Rio de Janeiro. - destaque do acervo.

ALTURA: 105.00

LARGURA: 104.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1885

AUTOR: 742

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.0382226383687 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.130333768495 AUTOR:1

Total: 13.168556406864

subtema=PAISAGEM URBANA; RIO DE JANEIRO;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 9.690451563887

TOTAL OBJ + SUB = 22.859007970751

NUMERO: 4443

TITULO: Estudo para "Panorama do Rio de Janeiro": Morro da Conceição e Igreja da Candelária

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros números: 1118 B (?). - títulos anteriores: Vista sobre a Candelária (estudo para o Panorama do Rio de Janeiro). - título: ver bibliografia Ângelo de Proença Rosa. - data: ano da obra final Panorama do Rio de Janeiro. - destaque do acervo.

ALTURA: 51.50

LARGURA: 62.50

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

<p>DATA DA OBRA: 1885 AUTOR: 742</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5076872463853 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.130333768495 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.63802101488 subtema=PAISAGEM URBANA; RIO DE JANEIRO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.6336899078244 TOTAL OBJ + SUB = 21.271710922705</p>
<p>NUMERO: 4444 TITULO: "Degolação de São João Batista" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros números: 1077 B (?). - Empréstada ao Museu Vítor Meireles, Fundação Catarinense de Cultura, Florianópolis, SC, em regime de comodato, em 12/8/1982. - Esta obra foi a primeira feita pelo artista na Itália (original, sem ser cópia das obras dos grandes mestres europeus). - Descrição e outros dados revistos em 04/04/2003, revisão de catalogação de obras do artista (fonte de referência: livro "Museu Victor Meirelles, 50 anos"). - Esta obra participou da XXVª Exposição Geral de Belas Artes, em 1879. Estava em exposição na Seção de Pintura ou na Seção Escola Brasileira (Pinacoteca). Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 255. - Esta obra participou da XXVIª Exposição Geral de Belas Artes, em 1884. Estava em exposição na Seção de Pintura ou na Escola Brasileira (Pinacoteca). Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 277. ALTURA: 130.50 LARGURA: 97.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Itália DATA DA OBRA: 1855 AUTOR: 742</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.1046151273728 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.2174839442139 AUTOR:1</p>
<p>Total: 13.322099071587 subtema=São João Batista; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.5195572918453 TOTAL OBJ + SUB = 22.841656363432</p>
<p>NUMERO: 4445 TITULO: "Flagelação de Cristo" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros números: 1076 B (?). - Esta obra participou da XIIIª</p>

Exposição Geral de Belas Artes, em 1859. Neste ano, a obra estava em exibição na Sala 6. Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 122. - Esta obra participou da XXVª Exposição Geral de Belas Artes, em 1879. Estava em exposição na Seção de Pintura ou na Seção Escola Brasileira (Pinacoteca). Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 255. - Esta obra participou da XXVIª Exposição Geral de Belas Artes, em 1884. Estava em exposição na Seção de Pintura ou na Escola Brasileira (Pinacoteca). Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 277.

ALTURA: 156.70

LARGURA: 115.50

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália

DATA DA OBRA: 1856

AUTOR: 742

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.2576509806968 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.2148438480477 AUTOR:1

Total: 14.472494828744

subtema=RELIGIÃO;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.3884834333527

TOTAL OBJ + SUB = 22.860978262097

NUMERO: 4446

TITULO: Cabeça de homem

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros números: 1081 B (?). - outros títulos: Cabeça de estudo (homem com chapéu alto, cavanhaque, cartola e lenço). - data: ver bibliografia Ângelo de Proença Rosa. - destaque do acervo.

ALTURA: 59.70

LARGURA: 49.70

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1856

AUTOR: 742

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4723307198627 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.2148438480477 AUTOR:1

Total: 12.68717456791

subtema=FIGURA; HOMEM;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 9.4781449758591 TOTAL OBJ + SUB = 22.165319543769
NUMERO: 4447 TITULO: Cabeça de mulher SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: #### SEM DADOS! #### OBSERVACAO: - outros números: 1083 B (?). - outros títulos: Cabeça de mulher (ombro exposto). - emprestada ao Museu Vítor Meireles, Fundação Catarinense de Cultura, Florianópolis, SC, conforme termo de comodato firmado em 12/8/1982. ALTURA: 54.00 LARGURA: 45.00 DIAMETRO: #### SEM DADOS! #### PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! #### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! #### LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! #### DATA DA OBRA: #### SEM DADOS! #### AUTOR: 742
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.3856062735983 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 9.3856062735983 subtema=FIGURA; MULHER; val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ####; val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ####; assinada=S; TOTAL SUB = 8.3809584181922 TOTAL OBJ + SUB = 17.766564691791
NUMERO: 4448 TITULO: Cabeça de mulher SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: #### SEM DADOS! #### OBSERVACAO: - outros números: 1084 B (?). - outros títulos: Cabeça de mulher (medalha ao peito - lenço vermelho). - Localização: em 25/07/2006, esta obra figurava no campo 'obras ausentes' (empréstimo, 12/08/1982, MVM) [S.S., 26/07/2006]. ALTURA: 54.50 LARGURA: 45.00 DIAMETRO: #### SEM DADOS! #### PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! #### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! #### DATA DA OBRA: #### SEM DADOS! #### AUTOR: 742
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.389609016052 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 9.389609016052 subtema=FIGURA; MULHER; val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ####; val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ####; assinada=N; TOTAL SUB = 8.362847822868 TOTAL OBJ + SUB = 17.75245683892

<p> NUMERO: 4449 TITULO: Cabeça de mulher SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 1085 B (?) - outros títulos: Cabeça de estudo (Moça - penteado partido ao meio, em bandós) - data: ver bibliografia Ângelo de Proença Rosa ALTURA: 55.40 LARGURA: 41.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1856 AUTOR: 742 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.3562936214482 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.2148438480477 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 11.571137469496 subtema=FIGURA; MULHER; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.4015749077086 TOTAL OBJ + SUB = 19.972712377204 </p>
<p> NUMERO: 4450 TITULO: Retrato de senhora SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: Retrato não identificado e provavelmente não terminado pelo autor. OBSERVACAO: - outros números: 1170 B (?). - outros títulos: Retrato de senhora (traje a 1870); Cabeça de estudo (mulher, traje antigo, à 1870); Retrato de mulher; - Esta ficha de catalogação foi alterada em TODOS OS DADOS, revisão de catalogação, agosto/2005, Sheila Campos Salewski; - Identificação da obra/ alteração de dados - esta obra teve os seus dados de catalogação revisados, refeitos e complementados (dimensões, descrições, procedência, bibliografia, outros títulos, etc) em agosto de 2005, já que foi constatado que encontrava-se identificada como "Retrato da baronesa Ribeiro de Almeida" (invent. nº2878; tomo/registro nº922), do mesmo autor, e vice-versa. - Outras informações: a obra de nº 922 é, portanto, a que se encontra cedida em comodato ao Museu Victor Meirelles, Florianópolis-SC. ALTURA: 70.00 LARGURA: 56.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 742 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.5932860670205 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 11.59328606702 subtema=retrato; mulher; </p>

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 7.2364072585279
TOTAL OBJ + SUB = 18.829693325548

NUMERO: 4451
TITULO: Cabeça de homem
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: Figura masculina possivelmente utilizada para o carrasco da obra "Flagelação de Cristo".
OBSERVACAO: - outros títulos: Cabeça de velho (estudo para flagelação de Cristo - oval) - data: ano da obra final Flagelação de Cristo - Esta ficha de catalogação foi alterada em TODOS OS DADOS, revisão de catalogação, agosto/2005, Sheila Campos Salewski; - Identificação da obra/ alteração de dados - esta obra teve os seus dados de catalogação revisados, refeitos e complementados em agosto de 2005, já que foi constatado que encontrava-se identificada como se fosse o estudo de cabeça masculina (invent. nº2869; tomo/registo nº920), do mesmo autor, e vice-versa (as informações dos dois primeiros itens deste campo, porém, conferem com a obra que agora está identificada neste número, e provavelmente foram transcritas da ficha de catalogação antiga); - Localização - esta obra encontra-se cedida em comodato ao Museu Victor Meirelles.
ALTURA: 28.70
LARGURA: 22.50
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1856
AUTOR: 742

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:4.8100644148454 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.2148438480477 AUTOR:1

Total: 12.024908262893
subtema=Religião, Cristo, flagelação;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 7.5757848205106
TOTAL OBJ + SUB = 19.600693083404

NUMERO: 4452
TITULO: Cabeça de velho
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros números: 1186 B (?). - outros títulos: Cabeça de velho (mão apoiada ao bordão - estudo); Cabeça de homem, título alterado em 02/04/2003, revisão de catalogação das obras do artista (fonte de referência: livro " Museu Victor Meirelles, 50 anos"). - emprestada à Casa de Vítor Meireles, Fundação Catarinense de Cultura, Florianópolis, SC, conforme termo de comodato firmado, em 12/8/1982.
ALTURA: 45.70
LARGURA: 38.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 742
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2396997966867 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 10.239699796687 subtema=homem, velho; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.3082953811782 TOTAL OBJ + SUB = 17.547995177865
NUMERO: 4453 TITULO: Estudo para "Batalha dos Guararapes" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros títulos: Estudo para Os Guararapes (figura de homem deitada, vista de escorço). - data: anos em que a obra final Primeira Batalha dos Guararapes foi realizada. - restaurada em 1982. - Em 25/07/2006, estava constando da listagem do campo 'obras ausentes' (Empréstimo ao MVM, 12/08/1982, por tempo indeterminado) [S.S., 26/07/2006] ALTURA: 30.00 LARGURA: 42.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela colada em madeira ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1872 AUTOR: 742
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1003705451176 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.170261715395 AUTOR:1
Total: 12.270632260513 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.0649564822106 TOTAL OBJ + SUB = 20.335588742723
NUMERO: 4454 TITULO: Estudo para "Batalha dos Guararapes" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros títulos: Figura de homem (chapéu de penas, estudo para Guararapes) - data: anos em que a obra final Primeira Batalha dos Guararapes foi realizada ALTURA: 44.50 LARGURA: 40.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1872 AUTOR: 742
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2504200023089 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.170261715395 AUTOR:1
Total: 12.420681717704 subtema=; val compra=### INFORMACÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMACÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.1010506590439 TOTAL OBJ + SUB = 20.521732376748
NUMERO: 4455 TITULO: Estudo de nuvens SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - "acervo antigo da Escola Nacional de Belas Artes e encontrado pelo Professor Alfredo Galvão, atual Diretor do MNBA, em novembro de 1968" - informação transcrita da ficha antiga ALTURA: 23.30 LARGURA: 44.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 742
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.0108085975122 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 10.010808597512 subtema=; val compra=### INFORMACÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMACÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.9363180371652 TOTAL OBJ + SUB = 17.947126634677
NUMERO: 4456 TITULO: Estudo para composição SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros títulos: Esboço para composição - "acervo antigo da Escola Nacional de Belas Artes e encontrado pelo Professor Alfredo Galvão, atual Diretor do MNBA, em novembro de 1968" - informação transcrita da ficha antiga ALTURA: 30.00 LARGURA: 63.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

<p>DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 742</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2764618041732 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 10.276461804173 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.9539084798874 TOTAL OBJ + SUB = 17.230370284061</p>
<p>NUMERO: 4457 TITULO: Estudo para "Batalha dos Guararapes" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros títulos: Estudo de mãos para Batalha dos Guararapes - data: anos em que a obra final Primeira Batalha dos Guararapes foi realizada - "acervo antigo da Escola Nacional de Belas Artes e encontrado pelo Professor Alfredo Galvão, atual Diretor do MNBA, em novembro de 1968" - informação transcrita da ficha antiga ALTURA: 45.00 LARGURA: 53.20 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1872 AUTOR: 742</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.3791241460704 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.170261715395 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.549385861465 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.0739844783612 TOTAL OBJ + SUB = 20.623370339827</p>
<p>NUMERO: 4458 TITULO: Estudo de paisagem SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - "acervo antigo da Escola Nacional de Belas Artes e encontrado pelo Professor Alfredo Galvão, atual Diretor do MNBA, em novembro de 1968" - informação transcrita da ficha antiga ALTURA: 24.00 LARGURA: 32.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###</p>

<p>DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 742</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8853612200315 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 8.8853612200315 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.8907399555486 TOTAL OBJ + SUB = 15.77610117558</p>
<p>NUMERO: 4459 TITULO: "Mulheres suliotas" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - emprestada ao Museu Vítor Meireles, Fundação Catarinense de Cultura, Florianópolis, SC, em regime de comodato, em 12/8/1982. - Complementação de dados: campos cópia, bibliografia (Sheila Campos Salewski - 29/07/2005 e 24/08/2005) ALTURA: 31.50 LARGURA: 40.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 742</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1057655770043 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 9.1057655770043 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.9013813329468 TOTAL OBJ + SUB = 16.007146909951</p>
<p>NUMERO: 4460 TITULO: "O triunfo da Verdade" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: Cópia de composição original de P.P. Rubens, da série intitulada "Maria de Médicis"; título da obra: "O triunfo da Verdade" ou "A perfeita união entre Maria de Médicis e seu filho Luís XIII". OBSERVACAO: - Preenchimento do campo 'descrição de conteúdo'. (S.S., 16/11/2005); - Esta obra estava constando do campo 'obras ausentes' em 25/07/2006 (empréstimo, MVM, em 12/08/1982, por tempo indeterminado) [S.S., 26/07/2006] ALTURA: 392.00 LARGURA: 162.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM</p>

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 742

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:6.8028010815631 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 11.802801081563
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 7.3650552237152
TOTAL OBJ + SUB = 19.167856305278

NUMERO: 4461

TITULO: A apresentação do anel [cópia do original de Paris Bordone (1500-1571)]
SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: O assunto desta obra trata da segunda parte da lenda que é de grande importância para os venezianos. Um pescador velho apresenta ao Doge veneziano o anel que lhe foi dado por São Marcos como prova da ajuda que este deu ao santo e a outros dois padroeiros de Veneza, Jorge e Nicolau, levando-os em seu barco à desembocadura da lagoa, no Lido (região da cidade de Veneza), de forma que estes pudessem fazer o sinal da cruz para afundar um barco cheio de demônios que estavam a caminho para atormentar Veneza com uma terrível tempestade. "O naturalismo da cena, tão rica em indumentária, retratística e arquitetura lombarda, perde algo de sua intensidade devido à natureza teatral da disposição da arquitetura e devido à qualidade retórica das reações físicas e espirituais ao extraordinário evento. Isto faz assomar um tipo de dificuldade sutil, que se espalha do estágio central até à moldura arquitetural da cena e cria a impressão de atmosfera rarefeita de um evento não relacionado ao tempo." (in Web Gallery of Art - website - acesso em: 01/09/2003)
OBSERVACAO: - Outros títulos: "O pescador apresentando ao doge o anel de São Marcos"; "O pescador entregando o anel de São Marcos ao Doge Bartolomeo Gradenigo". Alterado para o título do original em 02/09/2003: "A apresentação do anel", 1534, óleo sobre tela, 370 x 301 cm, Galleria dell'Accademia, Veneza, Itália. - Descrição de conteúdo: ver campo correspondente. Inclusão também em 02/09/2003. - Texto para etiqueta: Lenda sobre o santo padroeiro de Veneza, São Marcos. É retratada parte da estória, quando o velho pescador apresenta ao Doge veneziano (Bartolomeo Gradenigo?) o anel dado pelo santo, após ajudar São Marcos, São Jorge e São Nicolau a chegar à região do Lido, para destruir um barco de demônios que traria uma tempestade à cidade. Ele ganha o anel como prova de sua ajuda. (S.S., 02/09/2003) - Técnica da obra: alterada, de óleo sobre tela colada em cartão para apenas óleo sobre tela. Na restauração realizada nesta obra foi removido o cartão que estava colado ao suporte porque este apresentava problemas de adesão com a tela causando bolhas e prejudicando a camada de tinta. (S.S., 02/12/2003) - outros valores de seguro: US\$6.000 (out/2004).

ALTURA: 44.00

LARGURA: 36.50

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: RAZOAVEL

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1855

AUTOR: 742

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.2057455409427 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0.69897000433602 - LOCAL:0 -
DATA:2.2174839442139 AUTOR:1

Total: 13.122199489493
subtema=São Marcos; Veneza;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 9.5380380628875
TOTAL OBJ + SUB = 22.66023755238

NUMERO: 4462
TITULO: Retrato de um Doge de Veneza
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - título: a ficha antiga refere-se a três títulos: Cabeça de velho Doge em Veneza Cabeça de Platão
ALTURA: 75.00
LARGURA: 59.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 742

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6459132750338 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 11.645913275034
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.1713469026853
TOTAL OBJ + SUB = 19.817260177719

NUMERO: 4463
TITULO: Tarquínio e Lucrecia [cópia do original de Guido Cagnacci (1601-1681)]
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Alteração de localização da obra original de Guido Cagnacci -
Através de correspondência trocada com o Museu de Belas Artes de Budapeste, foi esclarecido que a cópia de VM refere-se ao original de Guido Cagnacci, pertencente à Academia de San Lucca, Roma, Itália. A versão existente no Museu de Budapeste é de Felice Ficherelli (San Geminiano 1605 - Florença 1669), portanto, a informação gravada na moldura original desta cópia de VM está incorreta. (S.S., 11/11/2003) - outros valores de seguro: US\$10.000 (out/2004). - Esta obra participou da XIIIª Exposição Geral de Belas Artes, em 1859. Neste ano, a obra estava em exibição na Sala 6. Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 122.
ALTURA: 123.00
LARGURA: 171.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

<p>PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1855 AUTOR: 742</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.3229012218316 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.2174839442139 AUTOR:1</p>
<p>Total: 13.540385166045 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 9.179726340216 TOTAL OBJ + SUB = 22.720111506261</p>
<p>NUMERO: 4464 TITULO: Estudo para "Batalha dos Guararapes" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros títulos: Estudo para os Guararapes (figura de homem corpo inteiro, capacete metal) - data: anos em que a obra final Primeira Batalha dos Guararapes foi realizada ALTURA: 53.00 LARGURA: 27.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1872 AUTOR: 742</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1636085634311 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.170261715395 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.333870278826 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.118655004336 TOTAL OBJ + SUB = 19.452525283162</p>
<p>NUMERO: 4465 TITULO: "São João Batista no cárcere" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Data: aproximadamente o ano em que a obra foi premiada na 12ª Exposição Geral de Belas Artes, 1852. - Comentário para etiqueta: Recebeu o Prêmio de Viagem ao Estrangeiro, 12ª Exposição Geral de Belas Artes, Academia Imperial das Belas Artes, 1852. - Complementação de dados: campos procedência/ ex-proprietários/ observações. (S.S.02/03/2005). - Esta obra participou da XXVª Exposição Geral de Belas Artes, em 1879. Estava em exposição na Seção de Pintura ou na Seção Escola Brasileira (Pinacoteca). Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de</p>

Janeiro: Edições Pinakotheke, 1990. pp. 254. - Esta obra participou da XXVIª Exposição Geral de Belas Artes, em 1884. Estava em exposição na Seção de Pintura ou na Escola Brasileira (Pinacoteca). Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakotheke, 1990. pp. 277.

ALTURA: 88.70

LARGURA: 105.90

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1852

AUTOR: 742

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.9728195799392 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.2253092817259 AUTOR:1

Total: 13.198128861665

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 9.2165078801909

TOTAL OBJ + SUB = 22.414636741856

NUMERO: 4466

TITULO: Estudo de traje italiano

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - data: ver bibliografia Ângelo de Proença Rosa. - local: ver bibliografia acima. - "este estudo teria sido realizado na Academia de San Lucca, em Roma, e os modelos seriam habitantes de Anticoli-Corrado" - transcrição da ficha antiga. - restaurada em 1983. -Revisão realizada em 07/05/2003: técnica e medidas.

ALTURA: 28.00

LARGURA: 20.40

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel colado em cartão

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália

DATA DA OBRA: 1854

AUTOR: 742

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7567881987681 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.2201080880401 AUTOR:1

Total: 11.976896286808

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 8.1477409923906

TOTAL OBJ + SUB = 20.124637279199

NUMERO: 4467

TITULO: Estudo de traje italiano

SITUACAO: DISPONIVEL

<p>DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - data: ver bibliografia Ângelo de Proença Rosa - local: ver bibliografia acima - "este estudo teria sido realizado na Academia de San Lucca, em Roma, e os modelos seriam habitantes de Anticoli-Corrado" - transcrição da ficha antiga - Revisão realizada em 12/05/2003: medidas. - Data: revisão de 1854 para 1854-1856, conforme pesquisas para a exposição "Vitor Meireles, um artista do Império", curadoria de Monica Xexéo. (S.S., 02/12/2003) ALTURA: 28.00 LARGURA: 22.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália DATA DA OBRA: 1854 AUTOR: 742</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7993405494536 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.2201080880401 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.019448637494 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 9.1367027678613 TOTAL OBJ + SUB = 21.156151405355</p>
<p>NUMERO: 4468 TITULO: Estudo de traje italiano SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: - Série Estudo de Trajes. OBSERVACAO: - data: ver bibliografia Ângelo de Proença Rosa. - local: ver bibliografia acima. - "os modelos para esses estudos foram provavelmente obtidos na Província de Anticoli-Corrado, que fica muito próxima a Roma, assim como foram os mesmos também provavelmente realizados na Academia de San Lucca" - transcrito ficha antiga. - restaurada em 1983. - Revisão realizada em 12/06/2003: técnica, medidas -Obra colada sobre papel cartão. Dimensão total: 31,8 x 24,5 - No dia 22 de janeiro de 2009 houve uma atualização na descrição formal, pois não correspondia com a imagem da pintura. ALTURA: 29.50 LARGURA: 22.30 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel colado em cartão ESTADO DE CONSERVACAO: RAZOAVEL LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália DATA DA OBRA: 1853 AUTOR: 742</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:4.8181268790263 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0.69897000433602 - LOCAL:1 - DATA:2.2227164711476 AUTOR:1</p>
<p>Total: 13.73981335451 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;</p>

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 6.6870128801178
TOTAL OBJ + SUB = 20.426826234628

NUMERO: 4469
TITULO: Estudo de traje italiano
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - data: ver bibliografia Ângelo de Proença Rosa - local: ver bibliografia acima - "este estudo teria sido realizado na Academia de San Lucca, em Roma, e os modelos seriam habitantes de Anticoli-Corrado" - transcrição da ficha antiga - Revisão realizada em 12/05/2003.
ALTURA: 28.00
LARGURA: 21.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália
DATA DA OBRA: 1854
AUTOR: 742

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7693773260761 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.2201080880401 AUTOR:1

Total: 11.989485414116
subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 6.6278325906149
TOTAL OBJ + SUB = 18.617318004731

NUMERO: 4470
TITULO: Estudo de traje italiano
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - data: ver bibliografia Ângelo de Proença Rosa - local: ver bibliografia acima - "este estudo teria sido realizado na Academia de San Lucca, em Roma, e os modelos seriam habitantes de Anticoli-Corrado" - transcrição da ficha antiga - Revisão realizada em 07/05/2003: técnica e medidas
ALTURA: 22.00
LARGURA: 29.60
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel colado em cartão
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália
DATA DA OBRA: 1854
AUTOR: 742

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8137143918811 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.2201080880401 AUTOR:1

Total: 12.033822479921
subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 6.6294356475269
TOTAL OBJ + SUB = 18.663258127448

NUMERO: 4471
TITULO: Estudo de traje italiano
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: - Série Estudo de Trajes.
OBSERVACAO: - data: ver bibliografia Ângelo de Proença Rosa. - Local: ver bibliografia acima. - Restaurada em 1983. - Revisão realizada em 07/05/2003: medidas - Obra colada sobre papel cartão. Dimensão Total: 33,9 x 25,8 - No dia 22 de janeiro de 2009 houve uma atualização na descrição formal, pois não correspondia com a imagem da pintura. - Estado de conservação Razoável. Aparecem os restauros já realizados na obra, muitos pontos brancos, perdas e "rachaduras".
ALTURA: 31.70
LARGURA: 23.60
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel colado em cartão
ESTADO DE CONSERVACAO: RAZOAVEL
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1853
AUTOR: 742

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:4.8739712651879 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0.69897000433602 - LOCAL:0 - DATA:2.2227164711476 AUTOR:1

Total: 12.795657740671
subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 6.4780352920906
TOTAL OBJ + SUB = 19.273693032762

NUMERO: 4472
TITULO: Estudo de traje italiano
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - data: ver bibliografia Ângelo de Proença Rosa - local: ver bibliografia acima - Obs.:Revisão realizada em 12/06/03: técnica
ALTURA: 22.50
LARGURA: 15.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel colado em cartão
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália
DATA DA OBRA: 1854
AUTOR: 742

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.528273777167 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.2201080880401 AUTOR:1

Total: 11.748381865207
subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 6.6190101011655
TOTAL OBJ + SUB = 18.367391966373

NUMERO: 4473
TITULO: Estudo de traje italiano
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - data: ver bibliografia Ângelo de Proença Rosa. - local: ver bibliografia acima. - "este estudo teria sido realizado na Academia de San Lucca, em Roma, e os modelos seriam habitantes de Anticoli-Corrado" - transcrição da ficha antiga. - restaurada em 1983. - Obs.: Revisão realizada em 12/06/2003: técnica e medida.
ALTURA: 29.70
LARGURA: 22.40
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel colado em cartão
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália
DATA DA OBRA: 1854
AUTOR: 742

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8230044676514 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.2201080880401 AUTOR:1

Total: 12.043112555691

subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 6.6297707922485
TOTAL OBJ + SUB = 18.67288334794

NUMERO: 4474
TITULO: Estudo de traje italiano
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - data: ver bibliografia Ângelo de Proença Rosa - local: ver bibliografia acima - "os modelos para esses estudos foram provavelmente obtidos na Província de Anticoli-Corrado, que fica muito próxima a Roma, assim como foram os mesmos também provavelmente realizados na Academia de San Lucca" - transcrito da ficha antiga - Obs.: Revisão realizada em 12/05/2003: técnica - "524/68/42" - à grafite no cie - "524/68/42" - à grafite no vc - "2906" - à grafite no vcid - Apresenta perda de partes, rachaduras, perfurações, acidificação e presença de fungos. - Revisão realizada em 22/01/2009 em virtude da descrição anterior não corresponder à imagem. - Obra colada sobre suporte em cartão nas dimensões 32,5 x 25,3 cm
ALTURA: 29.50
LARGURA: 22.40
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel colado em cartão
ESTADO DE CONSERVACAO: RAZOAVEL
LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália

<p>DATA DA OBRA: 1854 AUTOR: 742</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8200700343123 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0.69897000433602 - LOCAL:1 - DATA:2.2201080880401 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.739148126688 subtema=Indumentária; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.9596262161521 TOTAL OBJ + SUB = 19.698774342841</p>
<p>NUMERO: 4475 TITULO: Estudo de traje italiano SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - data: ver bibliografia Ângelo de Proença Rosa - local: ver bibliografia acima - Obs.: Revisão realizada em 07/05/2003: técnica e medida. ALTURA: 28.70 LARGURA: 21.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel colado em cartão. ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália DATA DA OBRA: 1854 AUTOR: 742</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7801011914679 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.2201080880401 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.000209279508 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.6282208669922 TOTAL OBJ + SUB = 18.6284301465</p>
<p>NUMERO: 4476 TITULO: Estudo de traje italiano SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - data: ver bibliografia Ângelo de Proença Rosa - local: ver bibliografia acima ALTURA: 30.30 LARGURA: 21.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália DATA DA OBRA: 1854 AUTOR: 742</p>

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8036619232362 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.2201080880401 AUTOR:1

Total: 12.023770011276

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 6.6290727074765

TOTAL OBJ + SUB = 18.652842718753

NUMERO: 4477

TITULO: Estudo de traje italiano

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - data: ver bibliografia Ângelo de Proença Rosa - local: ver bibliografia acima - "este estudo teria sido realizado na Academia de San Lucca, em Roma, e os modelos seriam habitantes de Anticoli-Corrado" - transcrição da ficha antiga - Obs.: Revisão realizada em 07/05/2003: medida

ALTURA: 30.80

LARGURA: 21.50

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália

DATA DA OBRA: 1854

AUTOR: 742

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.820989176416 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.2201080880401 AUTOR:1

Total: 12.041097264456

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 6.6296981114446

TOTAL OBJ + SUB = 18.670795375901

NUMERO: 4478

TITULO: Estudo de traje italiano

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - data: ver bibliografia Ângelo de Proença Rosa. - local: ver bibliografia acima. - "este estudo teria sido realizado na Academia de San Lucca, em Roma, e os modelos seriam habitantes de Anticoli-Corrado" - transcrição da ficha antiga. - restaurada em 1983. - Obs.: Revisão realizada em 12/06/2003: técnica e medida.

ALTURA: 29.50

LARGURA: 21.50

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel colado em cartão

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália

<p>DATA DA OBRA: 1854 AUTOR: 742</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8022604758938 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.2201080880401 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.022368563934 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.6290220847251 TOTAL OBJ + SUB = 18.651390648659</p>
<p>NUMERO: 4479 TITULO: Estudo de traje italiano SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - data: ver bibliografia Ângelo de Proença Rosa. - local: ver bibliografia acima. - "este estudo teria sido realizado na Academia de San Lucca, em Roma, e os modelos seriam habitantes de Anticoli-Corrado" - transcrição da ficha antiga. - restaurada em 1983. - Obs.: Revisão realizada em 07/05/2003: medida ALTURA: 29.80 LARGURA: 22.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália DATA DA OBRA: 1854 AUTOR: 742</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8263987821876 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.2201080880401 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.046506870228 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.6298931795769 TOTAL OBJ + SUB = 18.676400049805</p>
<p>NUMERO: 4480 TITULO: Estudo de traje italiano SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - data: ver bibliografia Ângelo de Proença Rosa - local: ver bibliografia acima - "este estudo teria sido realizado na Academia de San Lucca, em Roma, e os modelos seriam habitantes de Anticoli-Corrado" - transcrição da ficha antiga - Obs.: Revisão realizada em 12/05/2003. ALTURA: 28.00 LARGURA: 21.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália</p>

<p>DATA DA OBRA: 1854 AUTOR: 742</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7693773260761 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.2201080880401 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.989485414116 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.6278325906149 TOTAL OBJ + SUB = 18.617318004731</p>
<p>NUMERO: 4481 TITULO: Estudo de traje italiano SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - data: ver bibliografia Ângelo de Proença Rosa - local: ver bibliografia acima - Obs.: Revisão realizada em 12/06/2003: técnica e medida. ALTURA: 32.00 LARGURA: 23.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel colado em cartão ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália DATA DA OBRA: 1854 AUTOR: 742</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8762178405916 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.2201080880401 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.096325928632 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.6316855270656 TOTAL OBJ + SUB = 18.728011455697</p>
<p>NUMERO: 4482 TITULO: Estudo de traje italiano: "Turim" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - data: ver bibliografia Ângelo de Proença Rosa - local: ver bibliografia acima - titulada no canto superior direito. - Obs.: Revisão realizada em 07/05/2003: técnica, medida e título. ALTURA: 32.00 LARGURA: 23.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel colado em cartão ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália DATA DA OBRA: 1854 AUTOR: 742</p>

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8762178405916 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.2201080880401 AUTOR:1

Total: 12.096325928632

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 6.6316855270656

TOTAL OBJ + SUB = 18.728011455697

NUMERO: 4483

TITULO: Estudo de traje italiano

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - data: ver bibliografia Ângelo de Proença Rosa - local: ver bibliografia acima - Obs.: Revisão realizada em 07/05/2003: técnica e medida.

ALTURA: 31.10

LARGURA: 23.20

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel colado em cartão

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália

DATA DA OBRA: 1854

AUTOR: 742

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8582483739177 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.2201080880401 AUTOR:1

Total: 12.078356461958

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 6.6310398894907

TOTAL OBJ + SUB = 18.709396351448

NUMERO: 4484

TITULO: Estudo de traje italiano

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - data: ver bibliografia Ângelo de Proença Rosa - local: ver bibliografia acima - "este estudo teria sido realizado na Academia de San Lucca, em Roma, e os modelos seriam habitantes de Anticoli-Corrado" - transcrição da ficha antiga

ALTURA: 29.50

LARGURA: 21.70

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel colada em cartão

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália

DATA DA OBRA: 1854

AUTOR: 742

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8062817498267 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.2201080880401 AUTOR:1

<p>Total: 12.026389837867 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.6291673244141 TOTAL OBJ + SUB = 18.655557162281</p>
<p>NUMERO: 4485 TITULO: Estudo de traje italiano SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - data: ver bibliografia Ângelo de Proença Rosa. - local: ver bibliografia acima. - "este estudo teria sido realizado na Academia de San Lucca, em Roma, e os modelos seriam habitantes de Anticoli-Corrado" - transcrição da ficha antiga. - restaurada em 1983. - obs.: Revisão realizada em 12/06/2003 ALTURA: 29.50 LARGURA: 21.70 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália DATA DA OBRA: 1854 AUTOR: 742</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8062817498267 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.2201080880401 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.026389837867 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.6291673244141 TOTAL OBJ + SUB = 18.655557162281</p>
<p>NUMERO: 4486 TITULO: Estudo de traje italiano SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - data: ver bibliografia Ângelo de Proença Rosa - local: ver bibliografia acima ALTURA: 31.00 LARGURA: 24.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália DATA DA OBRA: 1854 AUTOR: 742</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8715729355459 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.2201080880401 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.091681023586 subtema=;</p>

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 6.6315187289777
TOTAL OBJ + SUB = 18.723199752564

NUMERO: 4487
TITULO: Estudo de traje italiano
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - data: ver bibliografia Ângelo de Proença Rosa. - local: ver bibliografia acima. - restaurada em 1983.
ALTURA: 31.00
LARGURA: 22.50
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália
DATA DA OBRA: 1854
AUTOR: 742

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8435442119456 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.2201080880401 AUTOR:1

Total: 12.063652299986

subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 6.6305108583518
TOTAL OBJ + SUB = 18.694163158337

NUMERO: 4488
TITULO: Estudo de traje italiano
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - data: ver bibliografia Ângelo de Proença Rosa - local: ver bibliografia acima - Obs.: Revisão realizada em 06/05/2003: técnica e medida
ALTURA: 29.70
LARGURA: 22.50
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel colada em cartão
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália
DATA DA OBRA: 1854
AUTOR: 742

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8249389674286 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.2201080880401 AUTOR:1

Total: 12.045047055469

subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;

TOTAL SUB = 6.6298405478955
TOTAL OBJ + SUB = 18.674887603364

NUMERO: 4489
TITULO: Estudo de traje italiano
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - data: ver bibliografia Ângelo de Proença Rosa - local: ver bibliografia acima
ALTURA: 32.00
LARGURA: 24.50
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália
DATA DA OBRA: 1854
AUTOR: 742

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8943160626844 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.2201080880401 AUTOR:1

Total: 12.114424150724
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 6.6323348220627
TOTAL OBJ + SUB = 18.746758972787

NUMERO: 4490
TITULO: Estudo de traje italiano
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - data: ver bibliografia Ângelo de Proença Rosa. - local: ver bibliografia acima. - restaurada em 1983.
ALTURA: 29.50
LARGURA: 21.30
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália
DATA DA OBRA: 1854
AUTOR: 742

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7982016194169 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.2201080880401 AUTOR:1

Total: 12.018309707457
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 6.6288754383645
TOTAL OBJ + SUB = 18.647185145821

NUMERO: 4491
TITULO: Estudo de traje italiano

<p>SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: #### SEM DADOS! #### OBSERVACAO: - data: ver bibliografia Ângelo de Proença Rosa. - local: ver bibliografia acima. - restaurada em 1983. ALTURA: 32.50 LARGURA: 23.50 DIAMETRO: #### SEM DADOS! #### PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! #### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! #### LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália DATA DA OBRA: 1854 AUTOR: 742</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8829512232506 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.2201080880401 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.103059311291 subtema=; val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ####; val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ####; assinada=N; TOTAL SUB = 6.6319272084951 TOTAL OBJ + SUB = 18.734986519786</p>
<p>NUMERO: 4492 TITULO: Estudo de traje italiano SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: #### SEM DADOS! #### OBSERVACAO: - data: ver bibliografia Ângelo de Proença Rosa - local: ver bibliografia acima - "este estudo teria sido realizado na Academia de San Lucca, em Roma, e os modelos seriam habitantes de Anticoli-Corrado" - transcrito da ficha antiga ALTURA: 29.20 LARGURA: 21.50 DIAMETRO: #### SEM DADOS! #### PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! #### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! #### LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália DATA DA OBRA: 1854 AUTOR: 742</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.797821311364 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.2201080880401 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.017929399404 subtema=; val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ####; val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ####; assinada=N; TOTAL SUB = 6.6288616953086 TOTAL OBJ + SUB = 18.646791094713</p>
<p>NUMERO: 4493 TITULO: Estudo de traje italiano SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: #### SEM DADOS! #### OBSERVACAO: - data: ver bibliografia Ângelo de Proença Rosa - local: ver</p>

bibliografia acima ALTURA: 29.70 LARGURA: 22.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália DATA DA OBRA: 1854 AUTOR: 742
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8151791301394 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.2201080880401 AUTOR:1
Total: 12.035287218179 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.6294885059627 TOTAL OBJ + SUB = 18.664775724142
NUMERO: 4494 TITULO: Estudo de traje italiano SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - data: ver bibliografia Ângelo de Proença Rosa - local: ver bibliografia acima ALTURA: 29.00 LARGURA: 22.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Tivoli, Itália DATA DA OBRA: 1854 AUTOR: 742
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8048206787212 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.2201080880401 AUTOR:1
Total: 12.024928766761 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.6530139358896 TOTAL OBJ + SUB = 18.677942702651
NUMERO: 4495 TITULO: Estudo de traje italiano SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - data: ver bibliografia Ângelo de Proença Rosa. - local: ver bibliografia acima. - "este estudo teria sido realizado na Academia de San Lucca, em Roma, e os modelos seriam habitantes de Anticoli-Corrado" - transcrito da ficha antiga. - restaurada em 1983. ALTURA: 27.50

<p>LARGURA: 22.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália DATA DA OBRA: 1854 AUTOR: 742</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7817553746525 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.2201080880401 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.001863462693 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.6282807287081 TOTAL OBJ + SUB = 18.630144191401</p>
<p>NUMERO: 4496 TITULO: Estudo de traje italiano SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - data: ver bibliografia Ângelo de Proença Rosa. - local: ver bibliografia acima. - "este estudo teria sido realizado na Academia de San Lucca, em Roma, e os modelos seriam habitantes de Anticoli-Corrado" - transcrito da ficha antiga. - restaurada em 1983. ALTURA: 32.00 LARGURA: 24.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália DATA DA OBRA: 1854 AUTOR: 742</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8943160626844 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.2201080880401 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.114424150724 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.6323348220627 TOTAL OBJ + SUB = 18.746758972787</p>
<p>NUMERO: 4497 TITULO: Estudo de traje italiano SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - data: ver bibliografia Ângelo de Proença Rosa - local: ver bibliografia acima ALTURA: 29.50 LARGURA: 20.70 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###</p>

<p>PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália DATA DA OBRA: 1854 AUTOR: 742</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7857923614351 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.2201080880401 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.005900449475 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.6284267848845 TOTAL OBJ + SUB = 18.63432723436</p>
<p>NUMERO: 4498 TITULO: Estudo de traje italiano SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - data: ver bibliografia Ângelo de Proença Rosa - local: ver bibliografia acima ALTURA: 29.50 LARGURA: 20.80 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália DATA DA OBRA: 1854 AUTOR: 742</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7878853509409 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.2201080880401 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.007993438981 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.6285024888748 TOTAL OBJ + SUB = 18.636495927856</p>
<p>NUMERO: 4499 TITULO: Estudo de traje italiano SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - data: ver bibliografia Ângelo de Proença Rosa - local: ver bibliografia acima ALTURA: 32.50 LARGURA: 21.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália</p>

<p>DATA DA OBRA: 1854 AUTOR: 742</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8341026557128 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.2201080880401 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.054210743753 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.6301708269009 TOTAL OBJ + SUB = 18.684381570654</p>
<p>NUMERO: 4500 TITULO: Estudo de traje italiano SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - data: ver bibliografia Ângelo de Proença Rosa - local: ver bibliografia acima ALTURA: 30.00 LARGURA: 21.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália DATA DA OBRA: 1854 AUTOR: 742</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8095597146353 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.2201080880401 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.029667802675 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.6292856814664 TOTAL OBJ + SUB = 18.658953484142</p>
<p>NUMERO: 4501 TITULO: Estudo de traje italiano SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - data: ver bibliografia Ângelo de Proença Rosa - local: ver bibliografia acima ALTURA: 29.50 LARGURA: 21.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália DATA DA OBRA: 1854 AUTOR: 742</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7920413107121 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.2201080880401 AUTOR:1</p>

Total: 12.012149398752

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 6.6286527719456

TOTAL OBJ + SUB = 18.640802170698

NUMERO: 4502

TITULO: Estudo de traje italiano

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - data: ver bibliografia Ângelo de Proença Rosa. - local: ver bibliografia acima. - "este estudo teria sido realizado na Academia de San Lucca, em Roma, e os modelos seriam habitantes de Anticoli-Corrado" - transcrito da ficha antiga. - restaurada em 1983.

ALTURA: 31.00

LARGURA: 22.70

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália

DATA DA OBRA: 1854

AUTOR: 742

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8473875510274 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.2201080880401 AUTOR:1

Total: 12.067495639067

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 6.6306491974788

TOTAL OBJ + SUB = 18.698144836546

NUMERO: 4503

TITULO: Estudo de traje italiano

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - data: ver bibliografia Ângelo de Proença Rosa - local: ver bibliografia acima - "este estudo teria sido realizado na Academia de San Lucca, em Roma, e os modelos seriam habitantes de Anticoli-Corrado" - transcrito da ficha antiga - Dimensões - revisão em novembro/2003. - Data: revisão de 1854 para 1854-1856, conforme pesquisas para a exposição "Vítor Meireles, um artista do Império", curadoria de Monica Xexéo. (S.S., 02/12/2003)

ALTURA: 30.90

LARGURA: 19.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália

DATA DA OBRA: 1854

AUTOR: 742

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7687120803777 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.2201080880401 AUTOR:1

Total: 11.988820168418

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 7.6153116106576

TOTAL OBJ + SUB = 19.604131779075

NUMERO: 4504

TITULO: Estudo de traje italiano

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - data: ver bibliografia Ângelo de Proença Rosa. - local: ver bibliografia acima. - "este estudo teria sido realizado na Academia de San Lucca, em Roma, e os modelos seriam habitantes de Anticoli-Corrado" - transcrito da ficha antiga. - restaurada em 1983.

ALTURA: 29.40

LARGURA: 23.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália

DATA DA OBRA: 1854

AUTOR: 742

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8300751664297 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.2201080880401 AUTOR:1

Total: 12.05018325447

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 6.6300256984742

TOTAL OBJ + SUB = 18.680208952944

NUMERO: 4505

TITULO: Estudo de traje italiano

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - data: ver bibliografia Ângelo de Proença Rosa. - local: ver bibliografia acima. - restaurada em 1983.

ALTURA: 29.00

LARGURA: 21.70

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália

DATA DA OBRA: 1854

AUTOR: 742

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7988577317475 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.2201080880401 AUTOR:1

<p>Total: 12.018965819788 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.6288991470385 TOTAL OBJ + SUB = 18.647864966826</p>
<p>NUMERO: 4506 TITULO: Estudo de traje italiano SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - data: ver bibliografia Ângelo de Proença Rosa - local: ver bibliografia acima ALTURA: 32.30 LARGURA: 22.20 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália DATA DA OBRA: 1854 AUTOR: 742</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8555554967817 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.2201080880401 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.075663584822 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.6309430524687 TOTAL OBJ + SUB = 18.70660663729</p>
<p>NUMERO: 4507 TITULO: Estudo de traje italiano SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - data: ver bibliografia Ângelo de Proença Rosa. - local: ver bibliografia acima. - as duas fichas antigas com o nº de inventário 2939 não correspondem à mesma obra. Verificar qual delas é e corrigir os dados (dimensões, etc.). - restaurada em 1983. - Obra colada sobre suporte em cartão nas dimensões 32,6 x 23, 3 cm - Ficha retificada em 22/01/2009, em virtude da descrição antiga não corresponder à imagem. ALTURA: 29.60 LARGURA: 20.40 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália DATA DA OBRA: 1854 AUTOR: 742</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7809218784848 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.2201080880401 AUTOR:1</p>

<p>Total: 12.001029966525 subtema=Indumentária religiosa; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.0931128713457 TOTAL OBJ + SUB = 19.094142837871</p>
<p>NUMERO: 4508 TITULO: Estudo de traje italiano SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - data: ver bibliografia Ângelo de Proença Rosa. - local: ver bibliografia acima. - restaurada em 1983. ALTURA: 34.00 LARGURA: 26.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália DATA DA OBRA: 1854 AUTOR: 742</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.9547247909791 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.2201080880401 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.174832879019 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.6344950554051 TOTAL OBJ + SUB = 18.809327934424</p>
<p>NUMERO: 4509 TITULO: Estudo de traje italiano SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - data: ver bibliografia Ângelo de Proença Rosa. - local: ver bibliografia acima. - restaurada em 1983. ALTURA: 31.00 LARGURA: 22.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália DATA DA OBRA: 1854 AUTOR: 742</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8337843746565 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.2201080880401 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.053892462697 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;</p>

assinada=N; TOTAL SUB = 6.6301593595776 TOTAL OBJ + SUB = 18.684051822274
NUMERO: 4510 TITULO: Estudo de traje italiano SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - data: ver bibliografia Ângelo de Proença Rosa. - local: ver bibliografia acima. - restaurada em 1983. ALTURA: 32.00 LARGURA: 23.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália DATA DA OBRA: 1854 AUTOR: 742
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8762178405916 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.2201080880401 AUTOR:1
Total: 12.096325928632 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.6316855270656 TOTAL OBJ + SUB = 18.728011455697
NUMERO: 4511 TITULO: Estudo de traje italiano SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - data: ver bibliografia Ângelo de Proença Rosa - local: ver bibliografia acima - Data: revisão para 1854/1856, conforme pesquisas para a exposição "Vitor Meireles, um artista do Império", curadoria de Monica Xexéo. (S.S., 02/12/2003) ALTURA: 31.00 LARGURA: 21.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália DATA DA OBRA: 1854 AUTOR: 742
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8135809885682 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.2201080880401 AUTOR:1
Total: 12.033689076608 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N;

TOTAL SUB = 7.616814548685 TOTAL OBJ + SUB = 19.650503625293
NUMERO: 4512 TITULO: Estudo de traje italiano SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - data: ver bibliografia Ângelo de Proença Rosa. - local: ver bibliografia acima. - restaurada em 1983. - Data: revisão de 1854 para 1854-1856, conforme pesquisas para a exposição "Vitor Meireles, um artista do Império", curadoria de Monica Xexéo. (S.S., 02/12/2003) ALTURA: 29.20 LARGURA: 21.40 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália DATA DA OBRA: 1854 AUTOR: 742
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7957966247976 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.2201080880401 AUTOR:1
Total: 12.015904712838 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.6162194620983 TOTAL OBJ + SUB = 19.632124174936
NUMERO: 4513 TITULO: Estudo de traje italiano SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - data: ver bibliografia Ângelo de Proença Rosa - local: ver bibliografia acima ALTURA: 28.80 LARGURA: 20.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália DATA DA OBRA: 1854 AUTOR: 742
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.771146348815 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.2201080880401 AUTOR:1
Total: 11.991254436855 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.627896665103 TOTAL OBJ + SUB = 18.619151101958

<p> NUMERO: 4514 TITULO: Estudo de traje italiano SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - data: ver bibliografia Ângelo de Proença Rosa. - local: ver bibliografia acima. - restaurada em 1983. ALTURA: 30.20 LARGURA: 20.70 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela e têmpera sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália DATA DA OBRA: 1854 AUTOR: 742 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7959772884141 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.2201080880401 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 12.016085376454 subtema=; val compra=### INFORMA�O RESTRITA ###; val seguro=### INFORMA�O RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.6287950523443 TOTAL OBJ + SUB = 18.644880428798 </p>
<p> NUMERO: 4515 TITULO: Estudo de traje italiano SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - data: ver bibliografia Ângelo de Proença Rosa. - local: ver bibliografia acima. - "este estudo teria sido realizado na Academia de San Lucca, em Roma, e os modelos seriam habitantes de Anticoli-Corrado" - transcrito da ficha antiga. - restaurada em 1983. ALTURA: 32.00 LARGURA: 25.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália DATA DA OBRA: 1854 AUTOR: 742 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.9030899869919 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.2201080880401 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 12.123198075032 subtema=; val compra=### INFORMA�O RESTRITA ###; val seguro=### INFORMA�O RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.6326492478791 TOTAL OBJ + SUB = 18.755847322911 </p>
<p> NUMERO: 4516 TITULO: Estudo de traje italiano </p>

<p>SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - data: ver bibliografia Ângelo de Proença Rosa. - local: ver bibliografia acima. - restaurada em 1983. ALTURA: 28.50 LARGURA: 20.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália DATA DA OBRA: 1854 AUTOR: 742</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7558748556725 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.2201080880401 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.975982943713 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.6273432157425 TOTAL OBJ + SUB = 18.603326159455</p>
<p>NUMERO: 4517 TITULO: Estudo de traje italiano SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - data: ver bibliografia Ângelo de Proença Rosa. - local: ver bibliografia acima. - "este estudo teria sido realizado na Academia de San Lucca, em Roma, e os modelos seriam habitantes de Anticoli-Corrado" - transcrito da ficha antiga. - restaurada em 1983. ALTURA: 27.50 LARGURA: 20.80 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália DATA DA OBRA: 1854 AUTOR: 742</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.757396028793 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.2201080880401 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.977504116833 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.6273983757359 TOTAL OBJ + SUB = 18.604902492569</p>
<p>NUMERO: 4518 TITULO: Estudo de traje italiano SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###</p>

OBSERVACAO: - data: ver bibliografia Ângelo de Proença Rosa. - local: ver bibliografia acima. - restaurada em 1983.

ALTURA: 42.00

LARGURA: 27.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália

DATA DA OBRA: 1854

AUTOR: 742

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.0546130545569 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.2201080880401 AUTOR:1

Total: 12.274721142597

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 6.6380436815275

TOTAL OBJ + SUB = 18.912764824124

NUMERO: 4519

TITULO: Estudo de traje italiano

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - data: ver bibliografia Ângelo de Proença Rosa - local: ver bibliografia acima - "este estudo teria sido realizado na Academia de San Lucca, em Roma, e os modelos seriam habitantes de Anticoli-Corrado" - transcrito da ficha antiga

ALTURA: 28.00

LARGURA: 21.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália

DATA DA OBRA: 1854

AUTOR: 742

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7693773260761 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.2201080880401 AUTOR:1

Total: 11.989485414116

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 6.6278325906149

TOTAL OBJ + SUB = 18.617318004731

NUMERO: 4520

TITULO: Estudo de traje italiano

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - data: ver bibliografia Ângelo de Proença Rosa - local: ver bibliografia acima

ALTURA: 28.50

LARGURA: 21.30 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália DATA DA OBRA: 1854 AUTOR: 742
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7832244634472 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.2201080880401 AUTOR:1
Total: 12.003332551487 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.6283338852962 TOTAL OBJ + SUB = 18.631666436783
NUMERO: 4521 TITULO: Estudo de traje italiano SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - data: ver bibliografia Ângelo de Proença Rosa - local: ver bibliografia acima - "este estudo teria sido realizado na Academia de San Lucca, em Roma, e os modelos seriam habitantes de Anticoli-Corrado" - transcrito da ficha antiga ALTURA: 26.50 LARGURA: 21.20 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália DATA DA OBRA: 1854 AUTOR: 742
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7495817348656 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.2201080880401 AUTOR:1
Total: 11.969689822906 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.6271149433753 TOTAL OBJ + SUB = 18.596804766281
NUMERO: 4522 TITULO: Estudo de nuvens SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 18.00 LARGURA: 28.80 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel

ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: #### SEM DADOS! ### AUTOR: 742
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7146649928625 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 8.7146649928625 subtema=NUVENS; val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.5387230560826 TOTAL OBJ + SUB = 15.253388048945
NUMERO: 4523 TITULO: Estudo de nuvens SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: #### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: #### SEM DADOS! ### ALTURA: 22.00 LARGURA: 29.00 DIAMETRO: #### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: #### SEM DADOS! ### AUTOR: 742
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8048206787212 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 8.8048206787212 subtema=NUVENS; val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.5413758284957 TOTAL OBJ + SUB = 15.346196507217
NUMERO: 4524 TITULO: Estudo de nuvens SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: #### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: #### SEM DADOS! ### ALTURA: 10.50 LARGURA: 28.70 DIAMETRO: #### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: #### SEM DADOS! ### AUTOR: 742
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.4790711958039 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 8.4790711958039
subtema=NUVENS;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 6.5317133806786
TOTAL OBJ + SUB = 15.010784576483

NUMERO: 4525
TITULO: Estudo de nuvens
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 12.00
LARGURA: 25.50
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 742

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.4857214264816 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 8.4857214264816
subtema=NUVENS;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 6.531912806138
TOTAL OBJ + SUB = 15.01763423262

NUMERO: 4526
TITULO: Estudo de nuvens
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 22.00
LARGURA: 28.50
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 742

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7972675408307 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 8.7972675408307
subtema=NUVENS;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;

TOTAL SUB = 6.5411542031729
TOTAL OBJ + SUB = 15.338421744004

NUMERO: 4527
TITULO: Estudo de nuvens
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 20.70
LARGURA: 28.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 742

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7631283767991 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 8.7631283767991
subtema=NUVENS;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 6.5401510733645
TOTAL OBJ + SUB = 15.303279450164

NUMERO: 4528
TITULO: Estudo de nuvens
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 19.50
LARGURA: 28.20
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 742

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7402837196819 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 8.7402837196819
subtema=NUVENS;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 6.5394785199339
TOTAL OBJ + SUB = 15.279762239616

NUMERO: 4529
TITULO: Estudo de nuvens
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 19.50 LARGURA: 28.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 742
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.744879471371 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 8.744879471371 subtema=NUVENS; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.5396139039304 TOTAL OBJ + SUB = 15.284493375301
NUMERO: 4530 TITULO: Estudo de nuvens SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 28.50 LARGURA: 22.80 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 742
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.812779707009 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 8.812779707009 subtema=NUVENS; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.5416092412033 TOTAL OBJ + SUB = 15.354388948212
NUMERO: 4531 TITULO: Estudo de nuvens SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 10.00 LARGURA: 28.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel

ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: #### SEM DADOS! ### AUTOR: 742
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.4548448600085 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 8.4548448600085 subtema=NUVENS; val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.5309861119334 TOTAL OBJ + SUB = 14.985830971942
NUMERO: 4532 TITULO: Estudo de nuvens SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: #### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: #### SEM DADOS! ### ALTURA: 22.00 LARGURA: 28.00 DIAMETRO: #### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: #### SEM DADOS! ### AUTOR: 742
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7895807121644 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 8.7895807121644 subtema=NUVENS; val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.5409285388967 TOTAL OBJ + SUB = 15.330509251061
NUMERO: 4533 TITULO: Estudo de nuvens SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: #### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: #### SEM DADOS! ### ALTURA: 22.00 LARGURA: 28.30 DIAMETRO: #### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: #### SEM DADOS! ### AUTOR: 742
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7942091163465 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

<p>Total: 8.7942091163465 subtema=NUVENS; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.5410644302362 TOTAL OBJ + SUB = 15.335273546583</p>
<p>NUMERO: 4534 TITULO: Estudo para "Batalha dos Guararapes" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - data: ano em que o autor iniciou a pintura definitiva "Primeira Batalha dos Guararapes" ALTURA: 25.00 LARGURA: 44.70 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1872 AUTOR: 742</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.048247531804 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.170261715395 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.218509247199 subtema=RURAL; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.580983609837 TOTAL OBJ + SUB = 17.799492857036</p>
<p>NUMERO: 4535 TITULO: Estudo para composição SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 25.00 LARGURA: 15.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 742</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.5740312677277 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 8.5740312677277 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N;</p>

TOTAL SUB = 6.3041577400286 TOTAL OBJ + SUB = 14.878189007756
NUMERO: 4536 TITULO: Trecho da baía do Rio de Janeiro, RJ SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros títulos: Estudo de paisagem (pedras, tons amarelados) e Trecho de paisagem ALTURA: 22.30 LARGURA: 29.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 742
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8181268790263 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 8.8181268790263 subtema=RURAL; SERRA DOS ÓRGÃOS; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.9001222262607 TOTAL OBJ + SUB = 15.718249105287
NUMERO: 4537 TITULO: Estudo de nuvens SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 19.20 LARGURA: 28.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 742
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7381460887121 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 8.7381460887121 subtema=NUVENS; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.5394155341275 TOTAL OBJ + SUB = 15.27756162284
NUMERO: 4538 TITULO: Estudo de nuvens SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 19.40 LARGURA: 28.70 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 742
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7456836266642 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 8.7456836266642 subtema=NUVENS; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.5396375888092 TOTAL OBJ + SUB = 15.285321215473
NUMERO: 4539 TITULO: Estudo de nuvens SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 22.30 LARGURA: 28.80 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 742
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8076973508074 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 8.8076973508074 subtema=NUVENS; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.5414602065156 TOTAL OBJ + SUB = 15.349157557323
NUMERO: 4540 TITULO: Estudo de nuvens SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 24.30 LARGURA: 44.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 742
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.0290589500845 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 9.0290589500845 subtema=NUVENS; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.547904465002 TOTAL OBJ + SUB = 15.576963415087
NUMERO: 4541 TITULO: Cabeça de velho SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 1104 B (?). - títulos anteriores: Cabeça de velho (estudo); Retrato de homem - alterado para o título anterior, por se tratar de um estudo, possivelmente para composições de obras maiores (Sheila Campos Salewski - agosto/2005); - emprestada à Casa de Vítor Meireles, Fundação Catarinense de Cultura, Florianópolis, SC, em 5/10/1951. Empréstimo renovado conforme termo de comodato firmado em 12/8/1982. ALTURA: 61.00 LARGURA: 51.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 742
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4929000111087 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 9.4929000111087 subtema=HOMEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.5321279730162 TOTAL OBJ + SUB = 16.025027984125
NUMERO: 4542 TITULO: Estudo de cabeça de menina SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 1103 B (?). - emprestada ao Museu Vítor Meireles, Fundação Catarinense de Cultura, Florianópolis, SC, em 17/11/1961. Empréstimo renovado conforme termo de comodato firmado em 12/8/1982. - outros títulos: Cabeça de menina, título alterado em 02/04/2003, revisão de catalogação das obras do artista (fonte de referência: livro "Museu Victor Meirelles, 50 anos"). ALTURA: 40.00

LARGURA: 33.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 742
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1205739312059 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 9.1205739312059 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.3309948451462 TOTAL OBJ + SUB = 15.451568776352
NUMERO: 4543 TITULO: Cabeça de homem SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Este registro do sistema foi alterado em todos os dados, já que foi identificado que este número, 10237, pertencia, conforme inscrição no livro de tombamento do MNBA, à obra "Cabeça de velho", de nº de inventário 2881; portanto, a obra que foi tombada em 1982 com este número, "Estudo para composição" (sem número de inventário), recebeu o número 16456 em 2005; - não há ficha catalográfica da obra "Cabeça de velho" disponível neste momento (a pesquisa para sua localização irá continuar); - Durante o levantamento das obras que se encontram cedidas em comodato ao Museu Victor Meirelles, consta que esta obra se encontra naquele museu desde 1951, de acordo com a listagem "Relação das obras da seção de pintura do MNBA que foram cedidas a outros museus ou estabelecimentos públicos" - cópia arquivada no processo de empréstimo ao Museu Victor Meirelles - Só será possível fazer o conferimento dos dados técnicos posteriormente, junto à referida obra; - Os dados técnicos desta ficha foram retirados do livro: INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL. Museu Victor Meirelles - 50 anos: catálogo de obras. Florianópolis: Tempo Editorial, 2002, p.58. (Sheila Campos Salewski, 18/08/2005) ALTURA: 45.80 LARGURA: 38.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 742
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2406490746207 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 9.2406490746207 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N; TOTAL SUB = 6.3366751547416 TOTAL OBJ + SUB = 15.577324229362
NUMERO: 4544 TITULO: "A morta" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 1080 B (?). - outros títulos: Morta (cabeça); Cabeça de mulher deitada(?). Este último título foi alterado em 02/04/2003, a partir de revisão feita na catalogação de obras do artista (fonte de referência: livro "Museu Victor Meirelles, 50 anos"). ALTURA: 51.00 LARGURA: 61.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 742
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4929000111087 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 9.4929000111087 subtema=MORTE; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 6.5611053950821 TOTAL OBJ + SUB = 16.054005406191
NUMERO: 4545 TITULO: Estudo para "Invocação à Virgem" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 1075 B (?). - outros títulos: A invocação (esboço para o original que está no Liceu de Artes e Ofícios). - data: informação da ficha antiga: alteração em 02/04/2003 (referência: livro "Museu Victor Meirelles, 50 anos"). ALTURA: 88.00 LARGURA: 33.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre cartão ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1898 AUTOR: 742
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4629966120281 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.0863598306747 AUTOR:1
Total: 11.549356442703 subtema=RELIGIÃO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N;

TOTAL SUB = 7.7044069818411
TOTAL OBJ + SUB = 19.253763424544

NUMERO: 4546

TITULO: Estudo para "Passagem de Humaitá": barranco

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros números: 1119 B (?). - Outros títulos: Barranco; Trecho de paisagem, título alterado em 02/04/2003, revisão de catalogação das obras do artista (fonte de referência: livro "Museu Victor Meirelles, 50 anos"); - Data: alterado o período de 1868-1870 para 1868-1872, já que é o ano que a obra final é exposta pela primeira vez (ver "Vitor Meireles, um artista do império", catálogo da exposição, 2003). (S.S., 17/11/2005)

ALTURA: 51.00

LARGURA: 72.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1868

AUTOR: 742

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5649026725292 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.1818435879448 AUTOR:1

Total: 11.746746260474

subtema=BRASIL; SEGUNDO REINADO;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 6.9118868198858

TOTAL OBJ + SUB = 18.65863308036

NUMERO: 4547

TITULO: Interior bretão

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - destaque do acervo; - Esta obra está figurando no campo 'obras ausentes' do sistema, em consequência da falta de informação sobre o retorno de empréstimo ao Museu Victor Meirelles; desta forma, foi acrescentada a data 31/12/1951 para o retorno (ver movimentação da obra) [S.S., 01/08/2006].

ALTURA: 116.30

LARGURA: 81.20

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1908

AUTOR: 1042

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.9751357439696 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.0492180226702 AUTOR:1

Total: 13.02435376664

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 7.5006863017326
TOTAL OBJ + SUB = 20.525040068372

NUMERO: 4548
TITULO: Sala do convento de São Francisco
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 50.00
LARGURA: 61.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1933
AUTOR: 1042

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4842998393468 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.9395192526186 AUTOR:1

Total: 12.423819091965

subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 6.4988487677603
TOTAL OBJ + SUB = 18.922667859726

NUMERO: 4549
TITULO: Mercado de Concarneau
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - local: Informação retirada da ficha antiga da obra - data: Segundo biografia do artista retirada do Dicionário Crítico da Pintura no Brasil, de autoria de José Roberto Teixeira Leite, 1988, p. 481
ALTURA: 80.00
LARGURA: 100.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: Concarneau, Bretanha, França
DATA DA OBRA: 1912
AUTOR: 1042

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.9030899869919 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.0334237554869 AUTOR:1

Total: 13.936513742479

subtema=CENA DE RUA;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 7.1260447404803
TOTAL OBJ + SUB = 21.062558482959

<p> NUMERO: 4550 TITULO: Oração da tarde SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 80.00 LARGURA: 100.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: BA, Brasil DATA DA OBRA: 1919 AUTOR: 1042 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.9030899869919 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.0043213737826 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 13.907411360775 subtema=SACRISTIA; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 6.9023341255814 TOTAL OBJ + SUB = 20.809745486356 </p>
<p> NUMERO: 4551 TITULO: Beco colonial SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 62.00 LARGURA: 46.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1919 AUTOR: 1042 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4551495211798 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.0043213737826 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 12.459470894962 subtema=PAISAGEM URBANA; CASARIO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 6.9445343158573 TOTAL OBJ + SUB = 19.40400521082 </p>
<p> NUMERO: 4552 TITULO: O brejeiro SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 35.00 </p>

<p>LARGURA: 30.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: RAZOAVEL LOCA DE ORIGEM: ?, BA, Brasil DATA DA OBRA: 1933 AUTOR: 1042</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.0211892990699 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0.69897000433602 - LOCAL:1 - DATA:1.9395192526186 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.659678556025 subtema=MENINO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 6.8547157079295 TOTAL OBJ + SUB = 19.514394263954</p>
<p>NUMERO: 4553 TITULO: Farol bretão SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 35.00 LARGURA: 55.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1913 AUTOR: 1042</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2844307338445 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.0293837776852 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.31381451153 subtema=BARCO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 6.633751488261 TOTAL OBJ + SUB = 18.947565999791</p>
<p>NUMERO: 4554 TITULO: Retrato do pintor Rodolfo Amoedo SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: Nascido em Salvador, a 11 de dezembro de 1857, chegou ao Rio de Janeiro em 1868, ingressando, cinco anos depois, no Liceu de Artes e Ofícios e, em 1874, na Academia Imperial de Belas Artes, onde teria Vitor Meireles, Agostinho José da Mota e Zeferino da Costa como mestres. Na Escola de Belas Artes de Paris - já estudante bolsista da Academia - aperfeiçoou-se com Alexandre Cabanel e Puvis de Chavanes. De volta ao Rio de Janeiro, onde viria a falecer, em 31 de maio de 1941, destacou-se no exercício do magistério, como professor honorário e, posteriormente, como diretor da antiga Escola Nacional de Belas Artes. Fez diversos trabalhos de</p>

decoreção, tais como: os painéis da sala de sessões do extinto Conselho Municipal do Rio de Janeiro, o salão de honra do Supremo Tribunal Militar, o hall de entrada do Palácio Itamaraty e os oito painéis representando cenas de danças em diversos países, que se encontram nas rotundas do Teatro Municipal do Rio de Janeiro. Ref: OBSERVACAO: - outros números: 1203. - outros títulos: Retrato de Rodolfo Amoêdo (Jovem); Retrato de Rodolpho Amoêdo (quando moço).

ALTURA: 21.00

LARGURA: 17.50

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: Paris, França

DATA DA OBRA: 1882

AUTOR: 846

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:4.5652573434202 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.1398790864012 AUTOR:1

Total: 13.705136429821

subtema=RETRATO; HOMEM; ARTISTA;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.6095931289183

TOTAL OBJ + SUB = 22.31472955874

NUMERO: 4555

TITULO: Coração de Jesus

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Outros números: 1209

ALTURA: 58.00

LARGURA: 30.50

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre cartão

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 846

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2477278329097 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 10.24772783291

subtema=RETRATO; JESUS;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.4293984709007

TOTAL OBJ + SUB = 18.67712630381

NUMERO: 4556

TITULO: Graciosa

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Outros números: 1212

ALTURA: 48.80
LARGURA: 38.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre papel
ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 846

SOMA = TITULO:1 SITUAÇÃO:1 - DESCRIÇÃO:0 - DIMENSÕES:5.2682034186195 -
MATERIAL:1 - CONSERVAÇÃO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.2682034186195
subtema=RETRATO; MULHER;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.4297505354536
TOTAL OBJ + SUB = 17.697953954073

NUMERO: 4557
TITULO: Estudo para retrato de Tiradentes
SITUAÇÃO: DISPONIVEL
DESCRIÇÃO: Tiradentes, Joaquim José da Silva Xavier, patriota brasileiro, nasceu no sítio do Pombal, de propriedade de seu pai, no município mineiro de São João del Rei, no ano de 1746. Era filho de Domingos da Silva dos Santos e de Antônia da Encarnação Xavier. Frequentou a escola em São João del Rei e recebeu também alguma instrução de seu irmão mais velho, o Padre Domingos da Silva Xavier. Desde cedo, órfão dos pais, fora recolhido por seu padrinho, o cirurgião Sebastião Ferreira Leitão, este lhe teria ensinado o ofício de dentista e protético, em que revelaria grande perícia, e que lhe valeria a alcunha. Começou a vida como tropeiro e mascate. Tentou ainda a mineração, sem êxito. Finalmente, assentou praça no Regimento de Cavalaria Regular de Vila Rica. Sabe-se que era Alferes em 1780, sendo preterido em todas as promoções ulteriores. Ao ser ampliada a zona de mineração no leste de Minas Gerais, foi um dos escolhidos para a diligência "por ser reconhecidamente dotado de inteligência mineralógica", desincumbindo-se bem de suas tarefas de levantamento de terreno. Tendo viajado muito pelo interior de Minas, pudera observar o estado de pobreza do povo e a exploração que sofria por parte do Governo Português e de seus representantes no Rio de Janeiro e na Capitania, o que lhe provocava manifestações de viva indignação e revolta. Daí ter sido o líder e a alma do movimento que entrou para a História com o nome de Inconfidência Mineira. A 2 de março de 1787, tendo obtido licença, viajou para o Rio de Janeiro a fim de tratar de seus projetos de canalização das águas do Andaraí, do Carioca e do Maracanã para o centro da cidade, e de construção de um trapiche e um embarcadouro para gados. Permaneceu aí, até agosto do ano seguinte, exercendo a profissão de dentista enquanto esperava em vão, despacho para seus requerimentos. Na antevéspera de seu retorno a Minas, conheceu o Dr. José Álvares Maciel, que chegara havia pouco da Europa, imbuído de idéias de independência e república. Esse encontro veio fortalecer-lo no propósito de lutar pela libertação de seu povo. Chegando em Minas, entrou logo em fazer propaganda do movimento e a participar nas articulações do plano. Foi sua a proposta para a bandeira da futura república e, na distribuição das missões a serem cumpridas pelos conjurados, coube-lhe a mais arriscada: a de subjugar a guarda do Visconde de Barbacena e prender este, expulsando-o da Capitania. A 10 de março de 1789, tendo obtido nova licença, parte outra vez para o Rio de Janeiro. Cinco dias depois, ocorria a denúncia de Joaquim Silvério dos Reis. Tiradentes, vendo-se vigiado no Rio,

ocultou-se a 6 de maio na casa de Domingos Fernandes da cruz, sendo preso a 10 do mesmo mês, pelo Alferes Francisco Pereira Vidigal. Encerrado na Fortaleza da Ilha das Cobras, foi interrogado várias vezes, negando sempre a existência da conspiração. A 18 de janeiro de 1790, depois de terem ouvido quase cem testemunhas, todos os conjurados descarregaram sobre Tiradentes, suas acusações, pretendendo diminuí-lo e ridicularizá-lo. Vendo então que não era possível continuar a negar, o Alferes confirmou a conspiração e assumiu toda a responsabilidade, procurando isentar os outros inconfidentes. A sentença proferida a 18 de abril de 1792, confirmada no que dizia respeito pela definitiva do dia 20 de abril, condenava-o a ser enforcado, depois decapitado e esquartejado, devendo seus restos ficarem expostos em diversos lugares de Minas Gerais. Ainda de acordo com a sentença, era declarado infame, assim como seus filhos e netos, se os tivesse; seus bens seriam confiscados; sua residência em Vila Rica seria arrasada e o terreno salgado para que nunca mais se edificasse, e aí se ergueria um padrão pelo qual se conservasse em memória a "Infâmia" do "Abominável Réu". Tiradentes recebeu a condenação, contente por ser o único que deveria sofrer a pena capital e felicitando os outros réus. Num ambiente de curiosidade e consternação, saiu o condenado entre as oito e as nove horas da manhã do dia 21 de abril de 1792, do edifício da cadeia Velha, rumo ao patíbulo armado no Ca

OBSERVACAO: - Outros números: 1214 - Outros títulos: Tiradentes (estudo) - Foi emprestada, por tempo indeterminado, ao Museu Histórico Nacional, Rio de Janeiro, em 23 de maio de 1985

ALTURA: 62.00

LARGURA: 50.40

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre cartão

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 846

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.4948222259438 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 10.494822225944

subtema=RETRATO; HOMEM; TIRADENTES;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;

TOTAL SUB = 9.2511417281867

TOTAL OBJ + SUB = 19.74596395413

NUMERO: 4558

TITULO: Retrato de Clotilde Álvares de Azevedo Macedo de Magalhães

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: - Clotilde Álvares de Azevedo Macedo de Magalhães, falecida em abril de 1942, viúva de José de Magalhães, construtor da cidade de Belo Horizonte. Informação fornecida por sua filha Maria José Gonçalves Pinto (Viscondessa de Gonçalves Pinto), em agosto de 1942.

OBSERVACAO: - Outros números: 309 G - Outros títulos: Après la lecture

ALTURA: 55.30

LARGURA: 46.70

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 846
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.4120420118708 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 11.412042011871 subtema=RETRATO; MULHER; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.8705728996401 TOTAL OBJ + SUB = 19.282614911511
NUMERO: 4559 TITULO: Paolo e Francesca da Rimini: personagens da Divina Comédia de Dante Alighieri SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: Francesca da Rimini, dama italiana do século XII, esposa de Lanciotto Malatesta, cujos amores com o cunhado, Paolo Malatesta, foram imortalizados por Dante no "Inferno", uma das três partes da "Divina Comédia". OBSERVACAO: - outros números: 1219. - outros títulos: Paulo e Francesca da Rimini. - Consta em ficha antiga que esta obra foi: "Emprestada à Universidade do Brasil em Dezembro/1949". Em 9/1/1943 havia sido remetida ao Palácio Guanabara e : "Em agosto de 1982 - em decorrência do levantamento para o Catálogo da Pint. Brasil. o referido quadro foi localizado na Fundação Universitária José Bonifácio, Praia Vermelha, Urca; por necessitar de restauro foi encaminhado para a Restauração da EBA - voltando depois para a Universidade. tel. 542-3193 S.N.". - Outras informações: esta obra consta de uma lista, s/d, "Relação das obras da seção de pintura do MNBA que foram cedidas a outros museus ou estabelecimentos públicos", com as seguintes informações: "Universidade do Brasil / dez 1949" e "Permuta" [S.S., 27/07/2006]. ALTURA: ### SEM DADOS! ### LARGURA: ### SEM DADOS! ### DIAMETRO: 70.00 PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 846
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:4.8450980400143 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 9.8450980400143 subtema=LITERATURA; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.6549963181869 TOTAL OBJ + SUB = 17.500094358201
NUMERO: 4560 TITULO: Retrato do Imperador D.Pedro II SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: Imperador do Brasil, nasceu no paço imperial de São Cristóvão, Rio de

Janeiro, a 2 de dezembro de 1825. Subiu ao trono brasileiro em 1831, pela abdicação de Dom Pedro I, seu pai, com pouco mais de cinco anos de idade. A nação ficou governada por uma regência, até que ele fosse declarado maior, a 23 de julho de 1840, por decisão do congresso. Dom Pedro II, chamado "O Magnânimo", foi um governador sábio e administrou o Brasil com justiça durante quase meio século. Enfrentou inúmeras lutas internas e três guerras externas, a maior contra o Governo do Paraguai, de que saiu vencedor. Dirigiu pessoalmente, com alto descortino e conhecimento de causa, a política interna, protegeu as artes e as letras e honrou o Brasil nas viagens que fez ao exterior. O golpe de Estado a 15 de novembro de 1889 afastou-o do poder, exilando-o, com a família real. Perdendo logo após a esposa, a imperatriz Teresa Cristina, foi morar em Paris, onde faleceu aos 66 anos de idade, no dia 5 de dezembro de 1891, no Hotel Bedford, em Paris. Ref: Nova Enciclopédia de Biografias, Nova Friburgo, Planalto Editorial Ltda.

OBSERVACAO: - outros números: 1227. - outros títulos: Retrato de D. Pedro II. - Constam na ficha antiga as seguintes informações: "Foi para a Universidade do Brasil, em dezembro de 1949." / "Em decorrência do levantamento para o Cat. P. Bras. o quadro foi localizado na Fundação Universitária José Bonifácio - Praia Vermelha - Urca - tel. 542-3193 - em agosto de 1982. - SN". - Esta obra consta do Catálogo da ENBA de 1923. - Outras informações: esta obra consta de uma lista, s/d, "Relação das obras da seção de pintura do MNBA que foram cedidas a outros museus ou estabelecimentos públicos", com as seguintes informações: "Universidade do Brasil / dez 1949" e "Emp." [S.S., 27/07/2006].

ALTURA: 247.00

LARGURA: 160.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil

DATA DA OBRA: 1889

AUTOR: 846

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:6.5968169359156 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.1172712956558 AUTOR:1

Total: 14.714088231571

subtema=RETRATO; HISTÓRIA; II REINADO; PEDRO II;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.8405251229396

TOTAL OBJ + SUB = 23.554613354511

NUMERO: 4561

TITULO: Sansão e Dalila

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros números: 921 B (?). - destaque do acervo. - Esta obra está figurando no campo 'obras ausentes' do sistema, em consequência da falta de informação sobre o retorno da primeira movimentação (Universidade do Brasil, atual UFRJ); desta forma, foi acrescentada a data 12/12/1949 para o retorno (ver movimentação da obra) [S.S., 28/07/2006]. - Esta obra possivelmente participou da Vª Exposição Geral de Belas Artes, na Escola Nacional de Belas Artes, em 1898. Cf. Catálogo da 5ª Exposição Geral de Belas Artes de 1898. Rio de Janeiro: Typographia de Pereira Braga & C., 1898. pp. 12.

ALTURA: 59.00

<p>LARGURA: 78.10 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1893 AUTOR: 1044</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6635030455194 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.103803720956 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.767306766475 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.1535378578045 TOTAL OBJ + SUB = 21.92084462428</p>
<p>NUMERO: 4562 TITULO: Dorso de mulher SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros números: 922 B (?). - Destaque do acervo. - Esta obra provavelmente trata-se do "Envio" do artista para a Escola Nacional de Belas Artes em 1893. - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1894. Cf. Catálogo da Exposição Geral de Belas Artes de 1894. Rio de Janeiro: Companhia Industrial de Papelaria, 1894. pp. 14. - Esta obra possivelmente participou da IIIª Exposição Geral de Belas Artes, na Escola Nacional de Belas Artes, em 1896. Cf. Catálogo da 3ª Exposição Geral de Belas Artes de 1896. Rio de Janeiro: Typographia da Papelaria Ribeiro, 1896. pp. 12. ALTURA: 90.00 LARGURA: 64.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Paris, França DATA DA OBRA: 1893 AUTOR: 1044</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.7604224834232 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.103803720956 AUTOR:1</p>
<p>Total: 13.864226204379 subtema=MULHER; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.4087162286062 TOTAL OBJ + SUB = 22.272942432985</p>
<p>NUMERO: 4563 TITULO: Interior de cocheira SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros números: 923 B (?). - Outros títulos: Cocheira. - Esta obra</p>

provavelmente é o "Envio" do artista para a Escola Nacional de Belas Artes em 1896.
- Esta obra participou da IIIª Exposição Geral de Belas Artes, na Escola Nacional de Belas Artes, em 1896. Cf. Catálogo da 3ª Exposição Geral de Belas Artes de 1896. Rio de Janeiro: Typographia da Papelaria Ribeiro, 1896. pp. 12.

ALTURA: 51.30

LARGURA: 37.90

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 1044

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2887565750799 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 10.28875657508

subtema=CARROÇA; FENO;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.4869334875444

TOTAL OBJ + SUB = 18.775690062624

NUMERO: 4564

TITULO: Retrato de Antonio Rodrigues Navarro de Siqueira

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

ALTURA: 74.00

LARGURA: 61.50

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1927

AUTOR: 1044

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6581068355064 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.9684829485539 AUTOR:1

Total: 12.62658978406

subtema=HOMEM;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.3541393616797

TOTAL OBJ + SUB = 20.98072914574

NUMERO: 4565

TITULO: Encontro de Matilde e Dante

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Outros números: 620 G. - Consta na ficha antiga da obra que: "Este quadro assemelha-se a ilustração de Gustave Doré que se encontra a pág. 107 da Divina Comédia de Dante - Purgatório, canto XXVII - versículo 97-99, na qual a jovem

é chamada de Lia, irmã de Rachel e filha de Labão". - Foi emprestada para o Palácio do Catete em 1954 e retornou ao Museu Nacional de Belas Artes em 01/07/1982 - informação da ficha antiga da obra.

ALTURA: 130.00

LARGURA: 96.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1889

AUTOR: 1044

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.0962145853464 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.1172712956558 AUTOR:1

Total: 12.213485881002

subtema=LITERATURA;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.4497463732414

TOTAL OBJ + SUB = 20.663232254244

NUMERO: 4566

TITULO: Casebres

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros números: 777 B (?). - emprestada ao Palácio do Itamarati (sala do Gerente de Pessoal), Rio de Janeiro, RJ, em 24/5/1982 e devolvida em 19/1/1984.

ALTURA: 103.40

LARGURA: 150.20

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil

DATA DA OBRA: 1928

AUTOR: 1045

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.1911904714261 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.9637878273456 AUTOR:1

Total: 13.154978298772

subtema=FAVELA;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.3989424301902

TOTAL OBJ + SUB = 21.553920728962

NUMERO: 4567

TITULO: Pinheiros do Paraná

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros números: 778 B (?).

ALTURA: 81.00

<p>LARGURA: 111.20 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Colônia de Umbara, PR, Brasil DATA DA OBRA: 1936 AUTOR: 1045</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.9545898061247 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.9242792860619 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.878869092187 subtema=RURAL; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.4364498484246 TOTAL OBJ + SUB = 22.315318940611</p>
<p>NUMERO: 4568 TITULO: Entardecer SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 779 B (?). ALTURA: 97.00 LARGURA: 130.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil DATA DA OBRA: 1940 AUTOR: 1045</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.1007150865731 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.9030899869919 AUTOR:1</p>
<p>Total: 13.003805073565 subtema=PAISAGEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.4370578842976 TOTAL OBJ + SUB = 21.440862957863</p>
<p>NUMERO: 4569 TITULO: Sol de verão SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 780 B (?). - emprestada à residência oficial do Ministro da Educação e Cultura, Brasília, em 14/10/1982 e devolvida em 14/5/1985. - Essa obra foi vistoriada pela técnica do MNBA, Sra. Larissa Long, em 22/08/2013. - Estado de conservação (como consta na Nota técnica N°02/2013): A obra apresenta bom estado de conservação. - Localização atual: Sala de exposição do Museu Histórico e Artístico do Maranhão. ALTURA: 60.00 LARGURA: 90.00</p>

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil DATA DA OBRA: 1935 AUTOR: 1045
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.732393759823 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.9294189257143 AUTOR:1
Total: 13.661812685537 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.2607477621166 TOTAL OBJ + SUB = 21.922560447654
NUMERO: 4570 TITULO: Vista panorâmica SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - titulada e autenticada por Elisabete Gerlinger, filha ao autor, em 7.10.1970, no verso ALTURA: 17.50 LARGURA: 29.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela e lápis de cor sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 1043
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7054360465853 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 8.7054360465853 subtema=PAISAGEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.3068638276459 TOTAL OBJ + SUB = 17.012299874231
NUMERO: 4571 TITULO: Paisagem SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - titulada e autenticada por Elisabete Gerlinger, filha ao autor, em 7.10.1970, no verso ALTURA: 22.20 LARGURA: 46.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela e carvão sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1946 AUTOR: 1043
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.0138059273406 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.869231719731 AUTOR:1
Total: 10.883037647072 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.1589334845654 TOTAL OBJ + SUB = 19.041971131637
NUMERO: 4572 TITULO: Paisagem SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - titulada e autenticada por Elisabete Gerlinger, filha ao autor, em 7.10.1970, no verso ALTURA: 32.00 LARGURA: 48.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela e carvão sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 1043
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1908917169222 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 9.1908917169222 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.0473636610013 TOTAL OBJ + SUB = 17.238255377923
NUMERO: 4573 TITULO: "Forte" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - titulada no canto inferior esquerdo ALTURA: 30.50 LARGURA: 37.30 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1941 AUTOR: 1043
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.0560086711555 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8976270912904 AUTOR:1

<p>Total: 10.953635762446 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.1235643069206 TOTAL OBJ + SUB = 19.077200069367</p>
<p>NUMERO: 4574 TITULO: Rochedo SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - titulada e autenticada por Elisabete Gerlinger, filha ao autor, em 7.10.1970, no verso ALTURA: 30.40 LARGURA: 37.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela e nanquim sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 1043</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.0569048513365 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 9.0569048513365 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.0409858167569 TOTAL OBJ + SUB = 17.097890668093</p>
<p>NUMERO: 4575 TITULO: Gigante adormecido, Tijuca, Rio de Janeiro, RJ SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - titulada e autenticada por Elisabete Gerlinger, filha ao autor, em 7.10.1970, no verso ALTURA: 30.50 LARGURA: 37.30 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 1043</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.0560086711555 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 10.056008671155 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;</p>

assinada=N; TOTAL SUB = 8.0969857344777 TOTAL OBJ + SUB = 18.152994405633
NUMERO: 4576 TITULO: Vista de Curvelo em Santa Teresa, Rio de Janeiro, RJ SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - titulada e autenticada por Elisabete Gerlinger, filha ao autor, em 7.10.1970, no verso ALTURA: 30.50 LARGURA: 37.40 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela, grafite e carvão sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil DATA DA OBRA: 1939 AUTOR: 1043
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.0571714415473 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.9084850188786 AUTOR:1 Total: 11.965656460426 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.1724966252016 TOTAL OBJ + SUB = 20.138153085628
NUMERO: 4577 TITULO: Carreta R. del Uruguai SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 54.50 LARGURA: 59.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela e nanquim sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 1046
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5109134680052 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1 Total: 9.5109134680052 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.1056464722713 TOTAL OBJ + SUB = 17.616559940276
NUMERO: 4578 TITULO: Peão laçando

<p>SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 54.50 LARGURA: 59.60 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela e nanquim sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 1046</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5116427620169 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 9.5116427620169 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.1056766045122 TOTAL OBJ + SUB = 17.617319366529</p>
<p>NUMERO: 4579 TITULO: Carreteiro na fronteira Brasil - Uruguai SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 56.00 LARGURA: 59.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela e nanquim sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 1046</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5227049927348 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 9.5227049927348 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.0627663419109 TOTAL OBJ + SUB = 17.585471334646</p>
<p>NUMERO: 4580 TITULO: Caboclo rompe-mato SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 35.80 LARGURA: 55.70 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###</p>

<p>PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela e nanquim sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil DATA DA OBRA: 1952 AUTOR: 1046</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2997382218176 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.8325089127062 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.132247134524 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.2128991423948 TOTAL OBJ + SUB = 20.345146276919</p>
<p>NUMERO: 4581 TITULO: Potreiro : gaúcho na fronteira SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 35.90 LARGURA: 55.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela e nanquim sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil DATA DA OBRA: 1952 AUTOR: 1046</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.299387431701 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.8325089127062 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.131896344407 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.212887541315 TOTAL OBJ + SUB = 20.344783885722</p>
<p>NUMERO: 4582 TITULO: Fazenda no Rio Grande do Sul SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 35.10 LARGURA: 48.80 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela e nanquim sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 1046</p>

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2337269384685 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.2337269384685

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.094039836259

TOTAL OBJ + SUB = 17.327766774728

NUMERO: 4583

TITULO: Rancheira : baile do norte argentino

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

ALTURA: 35.80

LARGURA: 55.20

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: aquarela e nanquim sobre papel

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 1046

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2958221043731 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.2958221043731

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.0966670415706

TOTAL OBJ + SUB = 17.392489145944

NUMERO: 4584

TITULO: Feira de Itaguaí, SC

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

ALTURA: 55.50

LARGURA: 59.50

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: aquarela e nanquim sobre papel

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil

DATA DA OBRA: 1952

AUTOR: 1046

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5188099488512 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.8325089127062 AUTOR:1

Total: 12.351318861557

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;
TOTAL SUB = 8.2200842633367
TOTAL OBJ + SUB = 20.571403124894

NUMERO: 4585
TITULO: Carnaval carioca
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 55.50
LARGURA: 75.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: aquarela e nanquim sobre papel
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil
DATA DA OBRA: 1952
AUTOR: 1046

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6193542465144 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.8325089127062 AUTOR:1

Total: 12.451863159221

subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.2233425360631
TOTAL OBJ + SUB = 20.675205695284

NUMERO: 4586
TITULO: Chimarrão : mate amargo na fronteira
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 35.80
LARGURA: 55.20
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: aquarela e nanquim sobre papel
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil
DATA DA OBRA: 1951
AUTOR: 1046

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2958221043731 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.8388490907373 AUTOR:1

Total: 12.13467119511

subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.2129793007237
TOTAL OBJ + SUB = 20.347650495834

NUMERO: 4587
TITULO: O dueto
SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAÇÃO: ### SEM DADOS! ### OBSERVAÇÃO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 46.00 LARGURA: 37.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela e nanquim sobre papel ESTADO DE CONSERVAÇÃO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 1046
SOMA = TITULO:1 SITUAÇÃO:1 - DESCRIÇÃO:0 - DIMENSÕES:5.2309595557486 - MATERIAL:1 - CONSERVAÇÃO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 9.2309595557486 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.093922379385 TOTAL OBJ + SUB = 17.324881935134
NUMERO: 4588 TITULO: Circo em chamas SITUAÇÃO: DISPONIVEL DESCRICAÇÃO: ### SEM DADOS! ### OBSERVAÇÃO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 35.90 LARGURA: 49.70 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela e nanquim sobre papel ESTADO DE CONSERVAÇÃO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 1046
SOMA = TITULO:1 SITUAÇÃO:1 - DESCRIÇÃO:0 - DIMENSÕES:5.2514508373117 - MATERIAL:1 - CONSERVAÇÃO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 9.2514508373117 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.0947913448346 TOTAL OBJ + SUB = 17.346242182146
NUMERO: 4589 TITULO: Palhaço na rua SITUAÇÃO: DISPONIVEL DESCRICAÇÃO: ### SEM DADOS! ### OBSERVAÇÃO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 39.90 LARGURA: 54.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: aquarela e nanquim sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 1046
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.3333666555097 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 9.3333666555097 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.098247851129 TOTAL OBJ + SUB = 17.431614506639
NUMERO: 4590 TITULO: Na corda bamba SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 41.80 LARGURA: 54.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela e nanquim sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 1046
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.353570041598 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 9.353570041598 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.0990961373699 TOTAL OBJ + SUB = 17.452666178968
NUMERO: 4591 TITULO: O trovador SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 51.00 LARGURA: 36.30 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela e nanquim sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 1046

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.267476801134 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.267476801134

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.0954697417951

TOTAL OBJ + SUB = 17.362946542929

NUMERO: 4593

TITULO: Soror materna

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros números: 774 B (?). - Valor de seguro: R\$14.000,00. -

Valores de seguro anteriores: R\$ 120.000,00 (16/08/2006)

ALTURA: 159.00

LARGURA: 295.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália

DATA DA OBRA: 1907

AUTOR: 1051

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.6712191402986 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.0530784434834 AUTOR:1

Total: 13.724297583782

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 9.2854791096558

TOTAL OBJ + SUB = 23.009776693438

NUMERO: 4594

TITULO: Escolha difícil

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros números: 775 B (?).

ALTURA: 100.00

LARGURA: 65.60

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil

DATA DA OBRA: 1902

AUTOR: 1051

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8169038393757 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.0718820073061 AUTOR:1

Total: 12.888785846682

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 9.3489041610521
TOTAL OBJ + SUB = 22.237690007734

NUMERO: 4595
TITULO: Tipos populares de Minas Gerais
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 53.00
LARGURA: 95.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre aglomerado
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1959
AUTOR: 1053

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.7019994748896 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.7853298350108 AUTOR:1

Total: 11.4873293099

subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 9.3315289107652
TOTAL OBJ + SUB = 20.818858220666

NUMERO: 4596
TITULO: Tipos populares de Minas Gerais
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 53.00
LARGURA: 95.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre aglomerado
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1959
AUTOR: 1053

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.7019994748896 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.7853298350108 AUTOR:1

Total: 11.4873293099

subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 9.3315289107652
TOTAL OBJ + SUB = 20.818858220666

NUMERO: 4597
TITULO: Natureza-morta

<p>SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 1015 B (?). - outros títulos: Natureza-morta (Limões). - destaque do acervo. ALTURA: 85.00 LARGURA: 65.40 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1891 AUTOR: 1047</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.7449966740386 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.1105897102992 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.855586384338 subtema=FRUTAS; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.356517030269 TOTAL OBJ + SUB = 22.212103414607</p>
<p>NUMERO: 4601 TITULO: Natureza-morta SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 1017 B (?). - outros títulos: Natureza morta (Diversas frutas). - emprestada ao Palácio Alvorada segundo convênio celebrado em 28/02/1991. - destaque do acervo; - Movimentação da obra - Preenchimento do item (ver item Movimentação) [S.S., 09/08/2006]. ALTURA: 46.00 LARGURA: 54.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1889 AUTOR: 1047</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.3991543339582 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.1172712956558 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.516425629614 subtema=FRUTAS; ABACAXI; BANANA; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.6344352634776 TOTAL OBJ + SUB = 20.150860893092</p>
<p>NUMERO: 4602 TITULO: Frutas SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###</p>

OBSERVACAO: - outros números: 1016 B (?). - emprestada em regime de comodato ao Museu da Abolição, em Pernambuco, em 29/04/1983. - destaque do acervo; - Movimentação da obra - Esta obra já retornou ao MNBA, proveniente do Museu da Abolição (18/05/2000); no item movimentação desta ficha, conforme a ficha de movimentação da Reserva Técnica, exclusão de saída em 28/02/1991 (Palácio da Alvorada; ver obra nº 811 deste autor; ver item Movimentação) [S.S., 09/08/2006].

ALTURA: 66.20

LARGURA: 55.20

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1888

AUTOR: 1047

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5627970671689 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.1205739312059 AUTOR:1

Total: 12.683370998375

subtema=FRUTAS;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 10.076082969408

TOTAL OBJ + SUB = 22.759453967783

NUMERO: 4603

TITULO: Retrato do pintor Giovanni Battista Castagneto

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: Retrato do pintor, de origem italiana, Giovanni Battista Castagneto, nascido em Gênova, no ano 1851 e falecido no Rio de Janeiro em 1900.

OBSERVACAO: - Outros títulos: Retrato de Castagneto - Movimentação da obra - Correção/ inclusão de dados: Segundo ficha de movimentação da Reserva Técnica, esta obra está no MNBA e não participou do empréstimo ao Museu da Abolição (PE) [S.S., 09/08/2006].

ALTURA: 37.20

LARGURA: 45.50

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1880

AUTOR: 1047

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.228554336539 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.1461280356782 AUTOR:1

Total: 13.374682372217

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.446574279558

TOTAL OBJ + SUB = 21.821256651775

<p> NUMERO: 4604 TITULO: Paisagem SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 739 B (?) ALTURA: 39.00 LARGURA: 55.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 1017 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.3353575901492 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 9.3353575901492 subtema=PAISAGEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.4059074262047 TOTAL OBJ + SUB = 16.741265016354 </p>
<p> NUMERO: 4605 TITULO: Telhados do Recife, PE SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 769 B (?) ALTURA: 25.80 LARGURA: 42.80 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1936 AUTOR: 1050 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.0430634749764 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.9242792860619 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 10.967342761038 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.4935682323173 TOTAL OBJ + SUB = 19.460910993356 </p>
<p> NUMERO: 4606 TITULO: Natureza-morta SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - emprestada à Presidência da República, Brasília, segundo convênio celebrado em 28/2/1991. - localização: Palácio do Planalto, Brasília-DF, segundo o </p>

relatório da Presidência de 18/09/2001 (ver documentação da Seção de Registro e Controle).

ALTURA: 65.00

LARGURA: 80.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1960

AUTOR: 1005

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.7160033436348 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.7781512503836 AUTOR:1

Total: 11.494154594018

subtema=NATUREZA-MORTA;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 7.5657681079859

TOTAL OBJ + SUB = 19.059922702004

NUMERO: 4734

TITULO: Retrato de Francisco das Chagas Galvão, pai do artista

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: Francisco das Chagas Galvão (1863-1935), pai de Alfredo Galvão

OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

ALTURA: 35.00

LARGURA: 25.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1934

AUTOR: 1028

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:4.9420080530223 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.9344984512436 AUTOR:1

Total: 11.876506504266

subtema=RETRATO; HOMEM;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 7.2126532831938

TOTAL OBJ + SUB = 19.08915978746

NUMERO: 4735

TITULO: Vida suspensa : favela

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - emprestada à residência do Ministro da Educação e Cultura, Rubem Ludwig, Brasília, em 6.5.1982. - localização / movimentação da obra -

complementados os itens correspondentes (localização atual e movimentação) desta ficha, conforme documentação da Seção de Registro e Controle, sobre o empréstimo.

[S.S., 14/08/2006]

ALTURA: 41.00
LARGURA: 33.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1980
AUTOR: 993

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1312977965976 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.602059991328 AUTOR:1

Total: 11.733357787926

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 6.8882234084143

TOTAL OBJ + SUB = 18.62158119634

NUMERO: 4736

TITULO: Retrato do diplomata e artista plástico Sotero Cosme

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: SOTERO COSME ? , RS 1905 Pintor, desenhista e caricaturista. Foi premiado pelo Conservatório de Música de Porto Alegre e esteve em Paris na década de 1930, onde publicou o álbum "Neuf Dessins" . Dois anos mais tarde, ainda em Paris, realizou uma exposição de charges de artistas da Metro Goldwin Meyer, além de ter exposto suas pinturas no Rio de Janeiro, em 1949. Serviu nos consulados brasileiros de Nova Iorque e Paris. Alguns de seus desenhos foram incluídos na mostra Arte Riograndense do Passado ao Presente (Instituto de Belas Artes de Porto Alegre), 1961. Ref.: Ficha antiga do MNBA

OBSERVACAO: - Procedência - Outras informações: na ficha de catalogação antiga, consta que a obra foi adquirida em dezembro de 1980 da Bolsa de Arte do Rio de Janeiro, através de seu sócio, Evandro Carneiro.

ALTURA: 55.40

LARGURA: 46.60

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1940

AUTOR: 1037

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.4118956814184 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.9030899869919 AUTOR:1

Total: 12.31498566841

subtema=RETRATO; HOMEM;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 9.6636909196026

TOTAL OBJ + SUB = 21.978676588013

NUMERO: 4737

TITULO: O brinde

<p>SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 70.00 LARGURA: 100.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1981 AUTOR: 1006</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8450980400143 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.5910646070265 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.436162647041 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.173783236626 TOTAL OBJ + SUB = 20.609945883667</p>
<p>NUMERO: 4738 TITULO: "Amazonie" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - titulada no verso ALTURA: 60.00 LARGURA: 81.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1953 AUTOR: 1054</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6866362692623 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8260748027008 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.512711071963 subtema=PAISAGEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.0936863907878 TOTAL OBJ + SUB = 20.606397462751</p>
<p>NUMERO: 4739 TITULO: O fantasma SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - título: fornecido pelo autor quando figurou na Sala Exibição Especial - Arte de Hoje ALTURA: 155.00 LARGURA: 140.50</p>

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil DATA DA OBRA: 1985 AUTOR: 1049
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.3380080224114 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.5440680443503 AUTOR:1
Total: 12.882076066762 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.9694187842943 TOTAL OBJ + SUB = 20.851494851056
NUMERO: 4740 TITULO: Pintura SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - emprestada à residência do Ministro da Educação e Cultura, Brasília, em 7/1979. Em 23/3/1983 estava exposta na residência oficial do Ministro Chefe do Gabinete Militar da Presidência da República, Brasília. Devolvida em 6/12/1984. ALTURA: 123.50 LARGURA: 149.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre aglomerado ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1960 AUTOR: 1048
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.2663081502561 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.7781512503836 AUTOR:1
Total: 12.04445940064 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.0726310786526 TOTAL OBJ + SUB = 21.117090479292
NUMERO: 4741 TITULO: Natureza-morta SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 69.50 LARGURA: 60.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1960 AUTOR: 1005
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6201360549738 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.7781512503836 AUTOR:1
Total: 11.398287305357 subtema=NATUREZA-MORTA; val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.2453968796254 TOTAL OBJ + SUB = 20.643684184983
NUMERO: 4742 TITULO: "Estaleiro Itapema, Guarujá, [SP]" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: #### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros títulos: Barcos - titulada no verso ALTURA: 50.50 LARGURA: 60.50 DIAMETRO: #### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Guarujá, SP, Brasil DATA DA OBRA: 1958 AUTOR: 1005
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4850467527711 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.7923916894983 AUTOR:1
Total: 12.277438442269 subtema=; val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.944965578414 TOTAL OBJ + SUB = 20.222404020683
NUMERO: 4743 TITULO: Sem título SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: #### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: #### SEM DADOS! ### ALTURA: 130.00 LARGURA: 105.00 DIAMETRO: #### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1988 AUTOR: 1056
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.1351326513768 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.5051499783199 AUTOR:1

<p>Total: 11.640282629697 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.9094302487819 TOTAL OBJ + SUB = 19.549712878479</p>
<p>NUMERO: 4744 TITULO: Mar e ilha SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 60.00 LARGURA: 60.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 1057</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5563025007673 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 9.5563025007673 subtema=ABSTRAÇÃO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.1412477335886 TOTAL OBJ + SUB = 17.697550234356</p>
<p>NUMERO: 4745 TITULO: Praça Afonso Vizeu, Alto da Boa Vista, Rio de Janeiro, RJ SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 32.30 LARGURA: 47.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil DATA DA OBRA: 1987 AUTOR: 1058</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.185896131956 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.5185139398779 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.704410071834 subtema=PAISAGEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S;</p>

TOTAL SUB = 9.4238629277891 TOTAL OBJ + SUB = 21.128272999623
NUMERO: 4746 TITULO: Rio de Janeiro capital da beleza SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - destaque do acervo. - consta no livro de registro do MNBA, forma de aquisição: incorporação. - dimensões da obra com margem (branca): 68 x 87,2 cm - dimensões da área pictórica: 62 x 80 cm ALTURA: 62.00 LARGURA: 80.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel colado em madeira ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil DATA DA OBRA: 1939 AUTOR: 1059
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6954816764902 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.9084850188786 AUTOR:1
Total: 13.603966695369 subtema=PAISAGEM; COPACABANA; IPANEMA; MORRO DOIS IRMÃOS; PEDRA DA GÁVEA; BOTAFOGO; RIO DE JANEIRO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.8587926458947 TOTAL OBJ + SUB = 23.462759341264
NUMERO: 4747 TITULO: Três figuras SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 58.00 LARGURA: 72.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1947 AUTOR: 1060
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6237660001339 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8633228601205 AUTOR:1
Total: 11.487088860254 subtema=FIGURAS; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.0974204296668 TOTAL OBJ + SUB = 19.584509289921

<p> NUMERO: 4748 TITULO: Três meninas SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 81.50 LARGURA: 65.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1944 AUTOR: 1060 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.7273989087318 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8808135922808 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 11.608212501013 subtema=FIGURAS; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.1001114690134 TOTAL OBJ + SUB = 19.708323970026 </p>
<p> NUMERO: 4749 TITULO: O chefe SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 71.00 LARGURA: 50.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre aglomerado ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1972 AUTOR: 947 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5502283530551 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.6812412373756 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 11.231469590431 subtema=FIGURA; HOMEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.2096160105958 TOTAL OBJ + SUB = 19.441085601026 </p>
<p> NUMERO: 4750 TITULO: Auto-retrato SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 940 B (?). ALTURA: 92.50 </p>

LARGURA: 73.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil DATA DA OBRA: 1941 AUTOR: 1061
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8294645928595 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.8976270912904 AUTOR:1
Total: 12.72709168415 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.2322734763888 TOTAL OBJ + SUB = 21.959365160539
NUMERO: 4751 TITULO: Antes da missa SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 868 B (?). ALTURA: 89.00 LARGURA: 116.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil DATA DA OBRA: 1945 AUTOR: 1061
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.0138479958718 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.8750612633917 AUTOR:1
Total: 12.888909259264 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.9696325050407 TOTAL OBJ + SUB = 20.858541764304
NUMERO: 4752 TITULO: Visita alegre SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 869 B (?). - emprestada ao Ministério da Educação e Cultura, Brasília, em 4/12/1964. Em 2/7/1981 encontrava-se no Gabinete do General Golbery do Couto e Silva. Devolvida em 16/9/1981. ALTURA: 81.00 LARGURA: 116.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil DATA DA OBRA: 1952 AUTOR: 1061
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.9729430081056 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.8325089127062 AUTOR:1
Total: 12.805451920812 subtema=INTERIOR; val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.3011108714264 TOTAL OBJ + SUB = 22.106562792238
NUMERO: 4753 TITULO: Natureza-morta SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: #### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: #### SEM DADOS! ### ALTURA: 53.00 LARGURA: 38.50 DIAMETRO: #### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil DATA DA OBRA: 1941 AUTOR: 1061
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.3097365991093 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.8976270912904 AUTOR:1
Total: 12.2073636904 subtema=; val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.9477805016542 TOTAL OBJ + SUB = 20.155144192054
NUMERO: 4754 TITULO: "P 4 1975" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: #### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - titulada embaixo no centro ALTURA: 100.00 LARGURA: 150.00 DIAMETRO: #### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1975 AUTOR: 1062
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.1760912590557 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.6532125137753 AUTOR:1

Total: 11.829303772831

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 7.9158765526447

TOTAL OBJ + SUB = 19.745180325476

NUMERO: 4755

TITULO: Menina com barco

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - título: no Salão Nacional de Belas Artes, figura sob o título O brinquedo predileto. Na exposição individual do MNBA, figurou sob o título Menina com barco, mantido pela autora no ato da doação. -Selecionada para participar da Exposição Espaços Lúdicos da Infância na Arte Brasileira - Espaço BNDES - Rio de Janeiro no período de 01/10 a 01/12/2004, retirada do MNBA em 30/09/2004 para o BNDES e devolvida ao museu em 01/10/2004, não participou da exposição por determinação da curadora da mostra Ileana Pradilla.

ALTURA: 54.50

LARGURA: 73.50

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1944

AUTOR: 1063

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6026838413608 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8808135922808 AUTOR:1

Total: 11.483497433642

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.9801998947262

TOTAL OBJ + SUB = 20.463697328368

NUMERO: 4756

TITULO: Sitiante

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - emprestada ao gabinete do Secretário da Cultura, Funarte, Rio de Janeiro, em 12/6/1984 e devolvida em 30/1/1985.

ALTURA: 27.00

LARGURA: 33.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1983

AUTOR: 1064

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.9498777040369 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.568201724067 AUTOR:1

Total: 10.518079428104

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 7.8690535332211

TOTAL OBJ + SUB = 18.387132961325

NUMERO: 4757

TITULO: "Niterói, irmã do Rio, ziriguidum"

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - titulada no verso

ALTURA: 130.00

LARGURA: 324.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1986

AUTOR: 1065

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.6244883625134 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.5314789170423 AUTOR:1

Total: 12.155967279556

subtema=ABSTRAÇÃO GEOMÉTRICA;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 9.6359480699262

TOTAL OBJ + SUB = 21.791915349482

NUMERO: 4758

TITULO: Dragão do Oriente

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

ALTURA: 132.30

LARGURA: 87.60

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 1066

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.0640639503556 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 10.064063950356

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S; TOTAL SUB = 9.0071930465981 TOTAL OBJ + SUB = 19.071256996954
NUMERO: 4759 TITULO: Mercado novo SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 687 B (?) ALTURA: 130.00 LARGURA: 102.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1934 AUTOR: 1069
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.1246672176986 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.9344984512436 AUTOR:1
Total: 12.059165668942 subtema=EMBARCAÇÕES; MERCADO; PESCADORES; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.4803176872687 TOTAL OBJ + SUB = 20.539483356211
NUMERO: 4760 TITULO: Tarrafeiros SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 687 B (?). ALTURA: 154.50 LARGURA: 185.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil DATA DA OBRA: 1930 AUTOR: 1069
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.4572723977119 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.9542425094393 AUTOR:1
Total: 13.411514907151 subtema=PRAIA; BARCOS; TARRAFEIROS; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.4334694956596 TOTAL OBJ + SUB = 21.844984402811
NUMERO: 4761 TITULO: Retrato do pintor Alfredo Galvão SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: Alfredo Galvão, pintor, professor da Escola Nacional de Belas Artes e por duas ocasiões seu diretor (1949-51 e 1955-57). Foi também diretor do Museu Nacional de Belas Artes de 1964 até 1970, quando se aposentou. Como pesquisador dedicou-se ao estudo da Academia Imperial das Belas Artes e da Escola Nacional de Belas Artes. Nasceu no Rio de Janeiro em 1900 e faleceu em ?

OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

ALTURA: 65.00

LARGURA: 50.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: Paris, França

DATA DA OBRA: 1933

AUTOR: 1069

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.5118833609789 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.9395192526186 AUTOR:1

Total: 14.451402613597

subtema=HOMEM;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 7.9208935933113

TOTAL OBJ + SUB = 22.372296206909

NUMERO: 4762

TITULO: Porto de pesca

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros números: 776 B (?). - emprestada à Presidência da República, Brasília, em 2/7/1981; - Localização / movimentação da obra - complementados os itens correspondentes (localização atual e movimentação) desta ficha, conforme documentação da Seção de Registro e Controle, sobre o empréstimo. [S.S., 14/08/2006]

ALTURA: 53.90

LARGURA: 65.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1939

AUTOR: 1067

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5445021218296 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.9084850188786 AUTOR:1

Total: 11.452987140708

subtema=MARINHA;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.9862562979903

TOTAL OBJ + SUB = 20.439243438699

NUMERO: 4763
TITULO: O violino
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Outros números: 801 B (?)
ALTURA: 91.30
LARGURA: 56.50
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil
DATA DA OBRA: 1934
AUTOR: 1072

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.7125192253537 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.9344984512436 AUTOR:1

Total: 12.647017676597
subtema=MÚSICA; VIOLINO;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.09716515895
TOTAL OBJ + SUB = 20.744182835547

NUMERO: 4764
TITULO: L'eau joyeuse
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 97.00
LARGURA: 133.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1969
AUTOR: 1070

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.1106233752333 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.7075701760979 AUTOR:1

Total: 11.818193551331
subtema=MULHER;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 7.8692181657201
TOTAL OBJ + SUB = 19.687411717051

NUMERO: 4765
TITULO: Negra
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Outros números: 1038 B (?)
ALTURA: 92.00

<p>LARGURA: 73.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1940 AUTOR: 758</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.827110687466 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.9030899869919 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.730200674458 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.6994754844135 TOTAL OBJ + SUB = 19.429676158871</p>
<p>NUMERO: 4770 TITULO: Fazenda do Engenho D'Água SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 1176 B (?). - títulos anteriores: Pátio da fazenda - na ficha antiga existem as informações transcritas a seguir: "No dia 30/01/75 o quadro chegou de Brasília/apresentando craquelês e descolamentos causa-/dos por diferenças bruscas de índice de umida-/de relativa". "Obs. Guardado no depósito em 3/2/75, depois de ter passa-/do pelo Gabinete de Restauro, para/avaliação de seu estado". ALTURA: 72.90 LARGURA: 99.90 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1938 AUTOR: 944</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.862293016544 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.9138138523837 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.776106868928 subtema=FIGURA; CASA DE FAZENDA; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.1482333138176 TOTAL OBJ + SUB = 19.924340182745</p>
<p>NUMERO: 4771 TITULO: A carioca SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: Pintada em sua primeira versão em Paris, quando seu autor tinha somente 21 anos, "A carioca" seria, segundo Luís Guimarães, "incontestavelmente o primeiro quadro que possuímos, de mais fogo de poesia e esplendor da Natureza". Ofertada a Pedro II pelo jovem artista, viu-se a tela recusada, por ter sido considerada</p>

por demais licenciosa para figurar nas galerias de sua Majestade... Cheio de justa indignação, Pedro Américo imediatamente ofereceu-a ao Rei da Prússia, que não só aceitou como, em sinal de reconhecimento, condecorou o pintor. A tela que se encontra no Museu Nacional de Belas Artes é a segunda versão do tema, retomado a partir do original, que é de 1864. Ref: LEITE, José Roberto Teixeira. Dicionário crítico da pintura no Brasil. Rio de Janeiro, Artlivre, 1988, p. 106.

OBSERVACAO: - Outros números: 901 B (?). - Destaque do acervo. - Esta obra participou da XXVIª Exposição Geral de Belas Artes, em 1884. Estava em exposição na Seção de Pintura ou na Escola Brasileira (Pinacoteca). Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 275. - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1891. Estava em exposição na Galeria Nº 3. Cf. Catálogo dos Quadros Expostos na Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1891. pp. 49.

ALTURA: 205.50

LARGURA: 134.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1882

AUTOR: 71

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:6.4399166245769 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.1398790864012 AUTOR:1

Total: 14.579795710978

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 9.0539375195878

TOTAL OBJ + SUB = 23.633733230566

NUMERO: 4772

TITULO: "Davi e Abizag"

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: Inspira-se em assunto bíblico incomum, mostrando o Rei David, decrépito em sua extrema velhice, que deixa tombar a lira e olha estarrecido para Abizag, que o seduz. Ref: LEITE, José Roberto Teixeira. Dicionário crítico da pintura no Brasil. Rio de Janeiro, Artlivre, 1988, p. 146.

OBSERVACAO: - Data: ver bibliografia José Roberto Teixeira Leite. - Destaque do acervo. - Outros títulos: Davi nos últimos dias de sua decrepitude é aquecido pela jovem Abizag (alterado pelo título anterior, "Davi e Abizag", em 04/08/2003). - Esta obra participou da XXVIª Exposição Geral de Belas Artes, em 1884. Estava em exposição na Seção de Pintura ou na Escola Brasileira (Pinacoteca). Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 274. - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1891. Estava em exposição na Galeria Nº 3. Cf. Catálogo dos Quadros Expostos na Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1891. pp. 54.

ALTURA: 171.50

LARGURA: 215.50

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1879 AUTOR: 71
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:6.5677113988755 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.1492191126554 AUTOR:1
Total: 14.716930511531 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.6641365756576 TOTAL OBJ + SUB = 22.381067087188
NUMERO: 4773 TITULO: Retrato de Dom João IV, infante, duque de Bragança SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: "Serviu de modelo ao artista, seu filho, falecido em criança."- transcrito da ficha antiga OBSERVACAO: - Outros números: 903 B (?). - Esta obra participou da XXVIª Exposição Geral de Belas Artes, em 1884. Estava em exposição na Seção de Pintura ou na Escola Brasileira (Pinacoteca). Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakotheke, 1990. pp. 275. - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1891. Estava em exposição na Galeria Nº 3. Cf. Catálogo dos Quadros Expostos na Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1891. pp. 50. ALTURA: 150.00 LARGURA: 104.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1879 AUTOR: 71
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:6.1952075495028 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.1492191126554 AUTOR:1
Total: 13.344426662158 subtema=NOBREZA(?); CRIANÇA; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.5807247646567 TOTAL OBJ + SUB = 21.925151426815
NUMERO: 4774 TITULO: Retrato de Catarina de Ataíde SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 904 B (?). - destaque do acervo. - Esta obra participou da XXVIª Exposição Geral de Belas Artes, em 1884. Estava em exposição na Seção de Pintura ou na Escola Brasileira (Pinacoteca). Cf. LEVY, Carlos Roberto

Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakotheke, 1990. pp. 274.

ALTURA: 212.80

LARGURA: 131.70

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: Florença, Itália

DATA DA OBRA: 1878

AUTOR: 71

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.4475573985848 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.1522883443831 AUTOR:1

Total: 13.599845742968

subtema=NOBREZA (?); MULHER;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 7.5527407803351

TOTAL OBJ + SUB = 21.152586523303

NUMERO: 4775

TITULO: "Joana d'Arc"

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Outros números: 905 B (?). - Destaque do acervo. - Esta obra participou da XXVIª Exposição Geral de Belas Artes, em 1884. Estava em exposição na Seção de Pintura ou na Escola Brasileira (Pinacoteca). Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakotheke, 1990. pp. 275. - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1891. Estava em exposição na Galeria Nº 3. Cf. Catálogo dos Quadros Expostos na Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1891. pp. 49.

ALTURA: 229.00

LARGURA: 156.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1883

AUTOR: 71

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.5529600806943 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.1367205671564 AUTOR:1

Total: 13.689680647851

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 7.1192630808163

TOTAL OBJ + SUB = 20.808943728667

NUMERO: 4776

TITULO: A noite acompanhada dos gênios do estudo e do amor

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: Representa Nix, a deusa da obscenidade, que com sua taça repleta de estrelas e acompanhada pelos pequeninos gênios noturnos do Estudo e do Amor atravessa os espaços, deixando-o iluminado com o clarão dos astros que caem. A seus pés, uma coruja, símbolo da Sabedoria e da Noite.

OBSERVACAO: - Outros números: 906 B (?). - Destaque do acervo. - Esta obra participou da XXVIª Exposição Geral de Belas Artes, em 1884. Estava em exposição na Seção de Pintura ou na Escola Brasileira (Pinacoteca). Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 275. - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1891. Estava em exposição na Galeria Nº 3. Cf. Catálogo dos Quadros Expostos na Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1891. pp. 50.

ALTURA: 260.00

LARGURA: 195.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1883

AUTOR: 71

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:6.7050079593333 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.1367205671564 AUTOR:1

Total: 14.84172852649

subtema=NU; MULHER;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.7916130537865

TOTAL OBJ + SUB = 23.633341580276

NUMERO: 4777

TITULO: Virgem dolorosa

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Outros números: 907 B (?). - Empréstada à residência do Ministro da Educação e Cultura, Brasília, em julho de 1979. Retornou ao Museu em janeiro de 1981. - Esta obra participou da XXVIª Exposição Geral de Belas Artes, em 1884.

Estava em exposição na Seção de Pintura ou na Escola Brasileira (Pinacoteca). Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 275. - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1891. Estava em exposição na Galeria Nº 3. Cf. Catálogo dos Quadros Expostos na Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1891. pp. 52.

ALTURA: 62.70

LARGURA: 50.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: Florença, Itália

DATA DA OBRA: 1883

AUTOR: 71

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4962375451667 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.1367205671564 AUTOR:1

Total: 13.632958112323

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.6336949864744

TOTAL OBJ + SUB = 22.266653098798

NUMERO: 4778

TITULO: Judite e Holofernes

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Outros números: 908 B (?). - Destaque do acervo. - Esta obra participou da XXVIª Exposição Geral de Belas Artes, em 1884. Estava em exposição na Seção de Pintura ou na Escola Brasileira (Pinacoteca). Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 275. - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1891. Estava em exposição na Galeria Nº 3. Cf. Catálogo dos Quadros Expostos na Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1891. pp. 50.

ALTURA: 229.00

LARGURA: 141.70

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: Florença, Itália

DATA DA OBRA: 1880

AUTOR: 71

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.5112053325873 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.1461280356782 AUTOR:1

Total: 14.657333368266

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.6088457738271

TOTAL OBJ + SUB = 23.266179142093

NUMERO: 4779

TITULO: Batalha do Avaí

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: "Pouco acima de Villeta, lança-se no Paraguai o Arroio Avaí. Tendo Caxias resolvido marchar contra Villeta era preciso expulsar os paraguaios que haviam tomado posição do outro lado do Avaí. A resistência paraguaia foi das mais notáveis, tendo o General Caballero demonstrado bravura, como prova o fato de com ele só voltarem ao acampamento de Lopez uns 100 oficiais e soldados. Os mortos foram cerca de 3.600 e 1.400 os prisioneiros. Perdemos cerca de 300 mortos (30 oficiais) e 1.200 feridos. Osório foi ferido no queixo por espingarda. A vitória de Avaí trouxe como principal vantagem permitir que as tropas de Caxias fossem acampar em Villeta, em comunicação direta com a esquadra. Lopez recuou para Lomas Valentinas com 10.000 homens, tendo sob suas ordens os Generais Caballero e Resquin" -

transcrito da ficha antiga "No primeiro plano 2 grupos principais: o da esquerda representa o Tenente Alves Pereira sobraçando dois estandartes paraguaios, cercado de inimigos. O oficial que caído procura defendê-lo é o Segundo Tenente de Marinha Cunha Teles; mais para a esquerda vê-se o jovem Cadete Serafim que se tornou célebre por seu heroísmo e temeridade e foi pouco depois morrer em Lomas Valentinas. O grupo da direita representa uma família indígena que imigrava e foi surpreendida. Um pouco mais para o centro vê-se o General Osório ferido no rosto. No segundo plano à esquerda, sobre uma eminência, acha-se o General Chefe Duque de Caxias rodeado de seu estado maior composto dos Brigadeiros: Barão da Penha e José Luiz Mena Barreto, Capitão de Mar e Guerra Luiz Pereira da Cunha, observando a luta com um binóculo e os Tenentes Coronéis Luiz Alves Pereira e Candido Xavier Rosado. Em planos mais remotos vê-se acima do carro campônio o destemido Barão de Triunfo e no centro o Tenente Coronel Sá Brito, mortalmente ferido. Mais longe o Coronel Câmara, mais tarde General e Visconde de Pelotas. Em 19/8/1872 Pedro Américo foi incumbido pelo Governo Imperial de pintar um quadro de assunto histórico nacional (era Ministro e Secretário de Estado dos negócios do Império o Conselheiro João Alfredo Correia Oliveira. Escolhendo para assunto A Batalha do Avaí, Pedro Américo gastou 5 anos para executá-la. O preço foi estipulado por professores da Academia Real de Belas Artes de Florença em 1877 em 280.000 francos (118:000\$000). O artista fez o seu auto-retrato no soldado 33 que se encontra no centro do quadro e olha fixamente o espectador" - transcrito da ficha antiga

OBSERVACAO: - Outros números: 911 B (?). - Data: ver bibliografia José Roberto Teixeira Leite. - Local: ver bibliografia José Roberto Teixeira Leite. - Destaque do acervo. - Esta obra participou da XXVª Exposição Geral de Belas Artes, em 1879. Estava em exposição na Seção Escola Brasileira (Pinacoteca). Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 252. - Esta obra participou da XXVIª Exposição Geral de Belas Artes, em 1884. Estava em exposição na Seção de Pintura ou na Escola Brasileira (Pinacoteca). Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 275. - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1891. Estava em exposição na Galeria N° 2. Cf. Catálogo dos Quadros Expostos na Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1891. pp. 42.

ALTURA: 600.00

LARGURA: 1100.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: Florença, Itália

DATA DA OBRA: 1872

AUTOR: 71

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:7.8195439355419 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.170261715395 AUTOR:1

Total: 16.989805650937

subtema=BRASIL SEGUNDO REINADO; GUERRA DO PARAGUAI;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 9.2255433408085

TOTAL OBJ + SUB = 26.215348991745

<p> NUMERO: 4780 TITULO: O voto de Heloisa SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros números: 912 B (?). - Destaque do acervo. - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1891. Estava em exposição na Galeria Nº 3. Cf. Catálogo dos Quadros Expostos na Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1891. pp. 51. ALTURA: 150.00 LARGURA: 104.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Florença, Itália DATA DA OBRA: 1880 AUTOR: 71 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.1931245983545 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.1461280356782 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 14.339252634033 subtema=FRANCESA MEDIEVAL; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.8795479838203 TOTAL OBJ + SUB = 24.218800617853 </p>
<p> NUMERO: 4781 TITULO: Moisés e Jocabed SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: "Moisés e Jocabed inspira-se no 'Êxodo'. A jovem mãe, Jocabed, com os olhos cheios de lágrimas e levando a mão ao rosto, num gesto de aflição, sustenta junto a si a cesta em que acomodou seu filho de meses, Moisés, que vai confiar às águas do Nilo, nas quais irá encontrá-lo a filha do faraó." Ref.: LEITE, José Roberto Teixeira. Dicionário crítico da pintura no Brasil. Rio de Janeiro, Artlivre, 1988, p. 332. OBSERVACAO: - Outros números: 913 B (?) - Destaque do acervo. - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1891. Estava em exposição na Galeria Nº 3. Cf. Catálogo dos Quadros Expostos na Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1891. pp. 53. ALTURA: 151.20 LARGURA: 105.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1884 AUTOR: 71 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:6.2028042507989 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.1335389083702 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 14.336343159169 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; </p>

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.9341504400959
TOTAL OBJ + SUB = 23.270493599265

NUMERO: 4782
TITULO: Rabequista árabe
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAÇÃO: Serviu de modelo Carlota, filha do artista, posteriormente esposa do Embaixador Cardoso de Oliveira
OBSERVACAO: - Outros números: 914 B (?). - Destaque do acervo. - Revisão de catalogação - tema - 27/01/2005 (S.S.). - Esta obra participou da XXVIª Exposição Geral de Belas Artes, em 1884. Estava em exposição na Seção de Pintura ou na Escola Brasileira (Pinacoteca). Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 275. - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1891. Estava em exposição na Galeria Nº 3. Cf. Catálogo dos Quadros Expostos na Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1891. pp. 52.
ALTURA: 87.60
LARGURA: 60.50
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1884
AUTOR: 71

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.7242594808205 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.1335389083702 AUTOR:1

Total: 13.857798389191
subtema=música; instrumento musical;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.7174570370291
TOTAL OBJ + SUB = 22.57525542622

NUMERO: 4783
TITULO: Retrato do Conselheiro Filipe Lopes Neto
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAÇÃO: Filipe Lopes Neto Recife, PE 1814 - Florença, Itália 1895 Advogado, jornalista, deputado e diplomata
OBSERVACAO: - Outros números: 915 B (?). - Emprestada por tempo indeterminado ao Museu Histórico Nacional, em 23/5/1985. - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1891. Estava em exposição na Galeria Nº 2. Cf. Catálogo dos Quadros Expostos na Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1891. pp. 40.
ALTURA: 145.10
LARGURA: 110.50
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: Florença, Itália

<p>DATA DA OBRA: 1882 AUTOR: 71</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:6.2050296904589 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.1398790864012 AUTOR:1</p>
<p>Total: 15.34490877686 subtema=HOMEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.4119008039697 TOTAL OBJ + SUB = 22.75680958083</p>
<p>NUMERO: 4784 TITULO: São Jerônimo SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 917 B (?) - data: ano em que foi exibida pela primeira vez nas exposições gerais. - Esta obra participou da XIXª Exposição Geral de Belas Artes, em 1867. Estava em exposição na Seção Geral. Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 181. ALTURA: 22.00 LARGURA: 16.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1867 AUTOR: 71</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.5465426634781 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.1846914308176 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.731234094296 subtema=SANTO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.2665114220792 TOTAL OBJ + SUB = 18.997745516375</p>
<p>NUMERO: 4785 TITULO: Voltaire abençoando o neto de Benjamin Franklin SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros números: 918 B (?). - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1891. Estava em exposição na Galeria Nº 3. Cf. Catálogo dos Quadros Expostos na Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1891. pp. 56. ALTURA: 214.00 LARGURA: 304.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM</p>

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1890 AUTOR: 71
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.8132873569579 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.1139433523068 AUTOR:1
Total: 12.927230709265 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.1616372284083 TOTAL OBJ + SUB = 20.088867937673
NUMERO: 4786 TITULO: Retrato de Eduardo [filho do autor] SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Adelina de Figueiredo Montese é filha do autor. ALTURA: 56.00 LARGURA: 48.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1894 AUTOR: 71
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4294292643818 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.1003705451176 AUTOR:1
Total: 12.529799809499 subtema=HOMEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.7151705114947 TOTAL OBJ + SUB = 21.244970320994
NUMERO: 4787 TITULO: Retrato de Silvino de Almeida Brito SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: Silvino de Almeida Brito ?, ? , ? - Rio de Janeiro, RJ 1878 Comerciante no Rio de Janeiro OBSERVACAO: - Maria Silvino Pitanga de Almeida é parente do retratado ? ALTURA: 117.80 LARGURA: 90.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 71
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:6.0253877998904 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 12.02538779989
subtema=HOMEM;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 7.2326396915337
TOTAL OBJ + SUB = 19.258027491424

NUMERO: 4788
TITULO: Campanha do Paraguai
SITUACAO: PERMUTADA
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros números: 910 B (?). - emprestada ao Museu da República (antigo Palácio do Catete) em 19/11/1948. - na Exposição Geral de Belas Artes de 1876, há a seguinte obra, na página 14, sob nº 76 do catálogo: "Campanha do Paraguai: passagem do Passo da Pátria pelo General Osório, Marquês do Herval (esboço para a execução de quadro maior)". Pertencia a João de Almeida. Será o estudo para a obra final? - assinatura/ dimensões/ procedência - sem informação - Emprestada ou remetida em definitivo? - Outras informações: Existe divergência quanto à data de saída da obra do museu: 1949-50 - Esta obra está relacionada no Anuário do MNBA, nº 10, 1949-50, p.95, com o título "Campanha do Paraguai" e como fazendo parte de um conjunto de 15 obras permutadas por um conjunto de 3 obras; 1948 - Consta de uma lista, s/d, "Relação das obras da seção de pintura do MNBA que foram cedidas a outros museus ou estabelecimentos públicos", com o título de "Paisagem do Rio de Janeiro", e como cedida para o Palácio do Catete em "19-11-1948", com uma anotação de "permuta". Também consta a informação de saída da obra nesta data para o P. Catete na ficha de catalogação antiga; Data/assinatura/dimensões/procedência (ex-proprietários) - sem informação. [Sheila Campos Salewski - 15/ago/2005 - 12/jun/2006]
ALTURA: 1.97
LARGURA: 2.50
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 71

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:0 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:2.6924062348336 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 5.6924062348336
subtema=BRASIL SEGUNDO REINADO; GUERRA DO PARAGUAI;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 7.6552043091252
TOTAL OBJ + SUB = 13.347610543959

NUMERO: 4789
TITULO: Retrato do poeta Luís Nicolau Fagundes Varela
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: Luís Nicolau Fagundes Varela (1841-1875).
OBSERVACAO: - "De acordo com a pesquisa desenvolvida para tese de doutorado sobre a obra de Pedro Américo, realizada por Liana Ruth Bergstein Rosemberg, a pintura do citado artista, registrada no MNBA como 'Retrato do escultor Almeida Reis',

na verdade trata-se do poeta Luís Nicolau Fagundes Varela (1841-1875), circa 1868/69." Memo nº54/SETEC/MNBA, de 6/10/2000; - Adquirida pelo Governo Federal no leilão de Djalma da Fonseca Hermes (Item nº266 do catálogo do leilão) ocorrido em julho de 1941 e encaminhada ao Museu Histórico Nacional. - Alterados campos forma de aquisição e doador em 10/06/2010, de acordo com informações do Curador, Sr. Pedro Xexéo. Informações anteriores: Permuta / Museu Histórico Nacional.

ALTURA: 62.00

LARGURA: 46.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1868

AUTOR: 71

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.4551495211798 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.1818435879448 AUTOR:1

Total: 13.636993109125

subtema=HOMEM; POETA BRASILEIRO; ARTE;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 7.2453279654847

TOTAL OBJ + SUB = 20.882321074609

NUMERO: 4790

TITULO: Estudo para "Passagem de Humaitá"

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: "Este esboço foi feito no próprio cenário da guerra do Paraguai, para onde foi o artista em 1868, instalando-se a bordo do "Brasil", navio chefe da Divisão. Durante meses esteve Vítor Meireles embarcado, assistindo aos bombardeios, presenciando então a rendição de Humaitá (25.6.1868). A Passagem de Humaitá foi conseguida a 19-2-1868 com 6 navios brasileiros: Bahia, Alagoas, Rio Grande, Barroso, Tamandaré e Pará, eram esses navios encouraçados em sua primeira fase"- transcrito da ficha antiga Passagem de Humaitá Famoso confronto na guerra do Paraguai (1865-1870), que representou o maior obstáculo para a esquadra brasileira alcançar Assunção. Em 19 de fevereiro de 1868, a III Divisão da esquadra brasileira, sob o comando do capitão-de-mar-e-guerra Delfim Carlos de Carvalho, conseguiu ultrapassar a poderosa fortaleza. Humaitá, cidade do Rio Grande do Sul e município. Microregião colonial de Santa Rosa. Ref.: KOOGAN/HOUAISS.Enciclopédia e Dicionário Ilustrado. Rio de Janeiro, Delta, 1994, p. 1260

OBSERVACAO: - outros números: 1073 B (?). - outros títulos: Passagem de Humaitá (estudo). - Esta obra possivelmente participou da XXIIª Exposição Geral de Belas Artes, em 1872. Estava em exposição na Seção Geral. Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakotheke, 1990. pp. 211. - Esta obra retornou do empréstimo para o Museu Casa Victor Meirelles em 2005.

ALTURA: 44.20

LARGURA: 67.50

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira

ESTADO DE CONSERVACAO: RAZOAVEL

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

<p>DATA DA OBRA: 1868 AUTOR: 742</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.4747260421801 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0.69897000433602 - LOCAL:0 - DATA:2.1818435879448 AUTOR:1</p>
<p>Total: 13.355539634461 subtema=BRASIL; SEGUNDO REINADO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 9.6222444914255 TOTAL OBJ + SUB = 22.977784125886</p>
<p>NUMERO: 4791 TITULO: Estudo para "Primeira missa no Brasil": capacete e ombreira de metal SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 1161 B (?). - títulos anteriores: Capacete e ombreira de metal; Estudo para "Primeira Batalha dos Guararapes", título alterado em 02/04/2003, revisão de catalogação das obras do artista (fonte de referência: livro "Museu Victor Meirelles, 50 anos") - data: anos em que a obra definitiva foi realizada. - emprestada ao Museu Vítor Meireles, Fundação Catarinense de Cultura, Florianópolis, SC, em 5/10/1951. Empréstimo renovado, conforme termo de comodato firmado em 12/8/1982. ALTURA: 38.50 LARGURA: 22.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre papel colado em cartão ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1859 AUTOR: 742</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.9376432476199 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.2068258760318 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.144469123652 subtema=BRASIL COLÔNIA; armadura; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.6079313272356 TOTAL OBJ + SUB = 19.752400450887</p>
<p>NUMERO: 4792 TITULO: Estudo para "Batalha dos Guararapes": Filipe Camarão SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: O retratado é Antônio Filipe Camarão, índio potiguar, herói militar da guerra contra os holandeses (Pernambuco, 1601 - Recife, 1648), chamado Poti pelos indígenas ... Teve atuação decisiva na primeira batalha dos Guararapes, comandando uma ala do exército brasileiro. Em reconhecimento a seus serviços, a coroa portuguesa concedeu-lhe o título honorífico de Dom e investiu-o na função de governador e capitão-mor de todos os índios da costa do Brasil, entre o rio São Francisco e o Maranhão. Ref.: KOOGAN/HOUAISS. Enciclopédia e Dicionário Ilustrado. Rio de Janeiro, Delta, 1994, p. 1049</p>

OBSERVACAO: - Esta obra retornou do empréstimo para o Museu Casa Victor Meirelles em 2005. - outros números: 1141 B (?). - outros títulos: Filipe Camarão (estudo); Estudo para a "Primeira Batalha dos Guararapes": Filipe Camarão; título alterado em 02/04/2003, revisão de catalogação das obras do artista (fonte de referência: livro "Museu Victor Meirelles, 50 anos"). - emprestada ao Museu Vítor Meireles, Fundação Catarinense de Cultura, Florianópolis, SC, em 5/10/1951. Empréstimo renovado, conforme termo de comodato firmado em 12/8/1982.

ALTURA: 72.50

LARGURA: 60.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1874

AUTOR: 742

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.6384892569546 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.1643528557844 AUTOR:1

Total: 13.802842112739

subtema=BRASIL COLÔNIA; INVASÃO HOLANDESA; HOMEM;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 9.5574721365399

TOTAL OBJ + SUB = 23.360314249279

NUMERO: 4793

TITULO: Estudo de traje italiano

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros números: 1109 B (?) - data: ver bibliografia Ângelo de Proença Rosa - local: ver bibliografia acima - "os modelos para esse estudo provavelmente foram obtidos na Província de Anticoli-Corrado, que fica muito próxima a Roma, assim como foram os mesmos provavelmente realizados na Academia de San Lucca" - transcrito ficha antiga - emprestada à Casa Vítor Meireles, Fundação Catarinense de Cultura, Florianópolis, SC, em 5/10/1951. Empréstimo renovado, conforme termo de comodato firmado em 12/8/1982

ALTURA: 25.50

LARGURA: 10.20

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália

DATA DA OBRA: 1854

AUTOR: 742

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.4151403521959 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.2201080880401 AUTOR:1

Total: 11.635248440236

subtema=INDUMENTÁRIA; TRAJE REGIONAL;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 8.4211019149585
TOTAL OBJ + SUB = 20.056350355194

NUMERO: 4794

TITULO: Estudo para "Batalha dos Guararapes"

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros números: 1140 B (?) - outros títulos: Batalha dos Guararapes (esboceto); Estudo para "Primeira Batalha dos Guararapes", título alterado em 02/04/2003, revisão de catalogação das obras do artista (fonte de referência: livro "Museu Victor Meirelles, 50 anos"). - data (1872/1879): período em que a obra definitiva foi realizada; também alterada em 02/04/2003, conforme o item anterior. - emprestada ao Museu Victor Meirelles, Fundação Catarinense de Cultura, Florianópolis, SC, em 17/11/1961. Empréstimo renovado conforme termo de comodato firmado em 12/8/1982. - Valor de seguro:US\$45.000,00.

ALTURA: 54.00

LARGURA: 101.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1874

AUTOR: 742

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.7367151336056 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.1643528557844 AUTOR:1

Total: 11.90106798939

subtema=BRASIL COLÔNIA; PRIMEIRA BATALHA DOS GUARARAPES;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 9.6674725116018

TOTAL OBJ + SUB = 21.568540500992

NUMERO: 4795

TITULO: Estudo de traje

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros números: 1100 B (?) e antigo 610 (?). - remetido para o Palácio Guanabara em 23/7/1940.

ALTURA: 27.50

LARGURA: 22.20

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 742

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7856856682809 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 8.7856856682809

subtema=INDUMENTÁRIA;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 8.1412733036789
TOTAL OBJ + SUB = 16.92695897196

NUMERO: 4796
TITULO: Cabeça de homem
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros números: 1082 B (?). - títulos anteriores: Cabeça de homem (estudo) - ficha de catalogação da Seção de Pintura Brasileira. - restaurada em 1982. - Esta ficha de catalogação foi alterada em TODOS OS DADOS, revisão de catalogação, agosto/2005, Sheila Campos Salewski; - Identificação da obra/ alteração de dados - esta obra teve os seus dados de catalogação revisados, refeitos e complementados em agosto de 2005, já que foi constatado que encontrava-se identificada como se fosse o estudo de cabeça masculina (invent. nº2876; tomo/registro nº10261), do mesmo autor, e vice-versa. - Outras informações: há vestígios do formato da janela de um emolduramento antigo OVAL (ver tb. imagem desta ficha, originada de fotografia da ficha de catalogação em papel), porém o formato do suporte é arredondado, com recortes em pontas.
ALTURA: 28.00
LARGURA: 21.30
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre papel colado em madeira
ESTADO DE CONSERVACAO: RAZOAVEL
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 742

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.775537634781 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0.69897000433602 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.474507639117
subtema=HOMEM;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 7.9637058703031
TOTAL OBJ + SUB = 17.43821350942

NUMERO: 4797
TITULO: Estudo para "Questão Christie"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: QUESTÃO CHRISTIE Incidente ocorrido entre o diplomata britânico William Dougall Christie e o governo brasileiro (1861-1863), por ocasião do naufrágio do navio Prince of Wales, no Rio Grande do Sul (1861). O diplomata inglês acusou o governo brasileiro de negligência, afirmando que o navio fora saqueado e os tripulantes assassinados. Depois de sucessivos incidentes, a esquadra do almirante Warren bloqueou o Rio de Janeiro (1863). Devido a manifestações populares de ameaça à propriedade inglesa, o agente britânico aceitou a proposta de arbitramento. O Brasil pediu indenização por perdas e danos e a reparação pelo ataque à soberania nacional; recusado o pedido, rompeu relações diplomáticas com a Inglaterra (1863), que só foram reatadas dois anos depois, quando o governo britânico reconheceu o laudo favorável ao Brasil, dado pelo árbitro, o rei Leopoldo da Bélgica, pondo fim à questão. Ref.: KOOGAN/HOUAISS. Enciclopédia e Dicionário Ilustrado. Rio de Janeiro, Delta, 1994, p. 1087

OBSERVACAO: - outros números: 1078 B (?). - títulos anteriores: Questão Christie (esboço). - emprestada ao Museu Imperial, Petrópolis, RJ, segundo ofício nº 246, de 5/11/1962. Voltou ao MNBA para integrar a exposição 150 anos de Vítor Meireles. Emprestada ao Museu da Abolição, Recife, PE, conforme termo de comodato firmado em 9/5/1983. (já retornou - mar/2005) - revisão de campos: tema/ ex-proprietários/ bibliografia/ obs./ localização. (S.S. 02/03/2005) - No livro Vitor Meireles sua vida e sua obra, o autor Carlos Rubens inclui esta obra na relação dos trabalhos executados no ano de 1864; - Tanto no livro de Carlos Rubens quanto no livro de Argeu Guimarães (Auréola de Vitor Meireles) há a informação de que este esboço não foi executado porque o Marquês de Olinda temia melindrar a Grã-Bretanha.

ALTURA: 47.20

LARGURA: 69.30

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1864

AUTOR: 742

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.5146752332459 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.1931245983545 AUTOR:1

Total: 13.7077998316

subtema=Brasil, Império, 2º Reinado, D. Pedro II, Questão Christie;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 9.9226061379849

TOTAL OBJ + SUB = 23.630405969585

NUMERO: 4798

TITULO: Rua João Pinto, antiga rua Augusta, Florianópolis, SC

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros números: 1070 B (?). - títulos anteriores: Uma rua da cidade do Desterro. - emprestada ao Museu Vítor Meireles, Fundação Catarinense de Cultura, Florianópolis, SC, conforme termo de comodato firmado em 12/8/1982. Devolvida ao MNBA em 28/11/1984. Encontrava-se no Centro de Restauração de Bens Culturais - SPHAN - Ministério da Cultura, sendo entregue a Rafael Vieira Souto (MNBA) pela restauradora Maria Luisa Guimarães Salgado, em 27/8/1987. - destaque do acervo. - outros valores de seguro: US\$30.000 (10/2004).

ALTURA: 33.90

LARGURA: 49.20

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre cartão

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: Florianópolis, SC

DATA DA OBRA: 1851

AUTOR: 742

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2221648009704 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.2278867046137 AUTOR:1

Total: 13.450051505584

subtema=URBANA;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 9.4576472515655
TOTAL OBJ + SUB = 22.90769875715

NUMERO: 4799
TITULO: Estudo para "Casamento da Princesa Isabel"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: Casamento da princesa imperial brasileira.
OBSERVACAO: - Esta obra retornou do empréstimo para o Museu Casa Victor Meirelles em 2005. - outros números: 1079 B (?). - outros títulos: Casamento da Princesa Imperial; Casamento da Princesa Isabel com o conde D'Eu, este último alterado após revisão de catalogação de obras do autor (fonte de referência: o livro "Museu Victor Meirelles, 50 anos"); Ato solene do feliz consórcio de Sua Alteza Imperial Dona Isabel com Sua Alteza Real o Conde D'Eu (fonte de referência: Vítor Meireles - um artista do Império, catálogo da exposição, MON e MNBA) (S.S.). - data: conforme informação da ficha catalográfica antiga. - emprestada à Secretaria de Cultura do Paraná, Curitiba, PR, retornando em 4/6/1980. - emprestada ao Museu Vítor Meireles, Fundação Catarinense de Cultura, Florianópolis, SC, conforme termo de comodato firmado em 12/8/1982. - Esta obra participou da XVIIª Exposição Geral de Belas Artes, em 1865. Estava em exposição na Seção Geral. Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakotheke, 1990. pp. 166.
ALTURA: 50.30
LARGURA: 39.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre cartão colado em madeira
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1864
AUTOR: 742

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.2926325920824 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.1931245983545 AUTOR:1

Total: 13.485757190437

subtema=BRASIL SEGUNDO REINADO;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 8.1686943903556
TOTAL OBJ + SUB = 21.654451580792

NUMERO: 4800
TITULO: "Le radeau de la Méduse"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Esta obra retornou do empréstimo para o Museu Casa Victor Meirelles em 2005. - data: conforme informação da ficha antiga. - local: conforme informação da ficha antiga. - emprestada à Casa Vítor Meireles, Fundação Catarinense de Cultura, Florianópolis, SC, conforme termo de comodato firmado em 12/8/1982; - Complementação de dados - campos cópia, bibliografia (Sheila Campos Salewski - 24/08/2005).
ALTURA: 36.00
LARGURA: 51.50

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre cartão ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Paris, França DATA DA OBRA: 1857 AUTOR: 742
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2681097298085 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.212187604404 AUTOR:1
Total: 13.480297334212 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.8425832710187 TOTAL OBJ + SUB = 21.322880605231
NUMERO: 4801 TITULO: Estudo de traje italiano SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 1099 B (?) - data: ver bibliografia Ângelo de Proença Rosa - local: ver bibliografia acima - Esta obra constava do campo 'obras ausentes' em 25/07/2006 (empréstimo, MVM, 12/08/1982, tempo indeterminado?) [S.S., 26/07/2006]. ALTURA: 29.30 LARGURA: 21.20 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália DATA DA OBRA: 1854 AUTOR: 742
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7932034812829 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.2201080880401 AUTOR:1
Total: 13.013311569323 subtema=INDUMENTÁRIA; TRAJE REGIONAL; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.3440003462258 TOTAL OBJ + SUB = 20.357311915549
NUMERO: 4802 TITULO: Estudo de traje italiano SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 1106 B (?) - data: ver bibliografia Ângelo de Proença Rosa - local: ver bibliografia acima ALTURA: 27.50 LARGURA: 22.30 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália DATA DA OBRA: 1854 AUTOR: 742
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7876375568784 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.2201080880401 AUTOR:1
Total: 13.007745644918 subtema=INDUMENTÁRIA; TRAJE REGIONAL; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.3439428070722 TOTAL OBJ + SUB = 20.351688451991
NUMERO: 4803 TITULO: Estudo de traje italiano SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 1107 B (?). - data: ver bibliografia Âgelo de Proença Rosa. - local: ver bibliografia acima. ALTURA: 25.00 LARGURA: 17.30 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália DATA DA OBRA: 1854 AUTOR: 742
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.6359861118008 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.2201080880401 AUTOR:1
Total: 12.856094199841 subtema=INDUMENTÁRIA; TRAJE REGIONAL; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.3423721311365 TOTAL OBJ + SUB = 20.198466330977
NUMERO: 4804 TITULO: Estudo de cabeça masculina SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros números: 1187 B (?) - Outros títulos: Estudo de cabeça (Homem) ALTURA: 43.40 LARGURA: 33.30 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

<p>DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 1023</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1599339630188 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 9.1599339630188 subtema=HOMEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.7576322547028 TOTAL OBJ + SUB = 15.917566217722</p>
<p>NUMERO: 4805 TITULO: Árvores SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 99.50 LARGURA: 71.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre aglomerado ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1972 AUTOR: 947</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8490814294648 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.6812412373756 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.53032266684 subtema=PAISAGEM; ÁRVORES; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.0913024210074 TOTAL OBJ + SUB = 18.621625087848</p>
<p>NUMERO: 4806 TITULO: Convivência amiga SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 68.00 LARGURA: 52.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela colada em aglomerado ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1982 AUTOR: 1068</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.548512256341 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.5797835966168 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.128295852958 subtema=;</p>

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 6.6903708091707
TOTAL OBJ + SUB = 17.818666662129

NUMERO: 4807
TITULO: "Visitantes da floresta reconstituída"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Intitulada no verso ao centro
ALTURA: 82.30
LARGURA: 61.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: mista sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: Curitiba, PR, Brasil
DATA DA OBRA: 1986
AUTOR: 813

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.700729670223 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.5314789170423 AUTOR:1

Total: 12.232208587265

subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 6.9049128044605
TOTAL OBJ + SUB = 19.137121391726

NUMERO: 4808
TITULO: "Sem título"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Intitulada pelo próprio artista como consta na carta de doação
ALTURA: 55.00
LARGURA: 100.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil
DATA DA OBRA: 1987
AUTOR: 1071

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.7403626894942 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.5185139398779 AUTOR:1

Total: 12.258876629372

subtema=NÃO FIGURATIVO;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 7.2763281548719
TOTAL OBJ + SUB = 19.535204784244

<p> NUMERO: 4809 TITULO: Pintura SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 81.50 LARGURA: 81.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1961 AUTOR: 1123 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.82231521748 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.7708520116421 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 11.593167229122 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 6.7067059972901 TOTAL OBJ + SUB = 18.299873226412 </p>
<p> NUMERO: 4810 TITULO: Sem título SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Data: Informação retirada da ficha antiga ALTURA: 179.00 LARGURA: 64.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: pigmento sobre celulose e fibra de vidro ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1987 AUTOR: 1124 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.0624127456152 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.5185139398779 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 11.580926685493 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.6703143390085 TOTAL OBJ + SUB = 18.251241024502 </p>
<p> NUMERO: 4811 TITULO: Paisagem de Ouro Preto, MG SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - destaque do acervo. ALTURA: 64.30 </p>

LARGURA: 79.70 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Ouro Preto, MG, Brasil DATA DA OBRA: 1948 AUTOR: 740
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.7096692943203 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.8573324964313 AUTOR:1
Total: 12.567001790752 subtema=URBANA; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.4604445935464 TOTAL OBJ + SUB = 21.027446384298
NUMERO: 4812 TITULO: Arredores de Paris, França SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros números: 1013 B (?). - Destaque do acervo. - Esta obra possivelmente participou da XVª Exposição Geral de Belas Artes, em 1862. Estava em exposição ou na Seção de Pintura, Sala 7, ou na Seção de Desenhos, Sala 10. Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 139. - Esta obra participou da XXVª Exposição Geral de Belas Artes, em 1879. Estava em exposição na Seção Escola Brasileira (Pinacoteca). Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 238. - Esta obra participou da XXVIª Exposição Geral de Belas Artes, em 1884. Estava em exposição na Seção Escola Brasileira (Pinacoteca). Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 261. - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1891. Estava em exposição na Galeria Nº 2. Cf. Catálogo dos Quadros Expostos na Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1891. pp. 46. - O artista faleceu em Março de 1881. ALTURA: 40.30 LARGURA: 64.40 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Paris, França DATA DA OBRA: 1860 AUTOR: 1125
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4141909135009 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.2041199826559 AUTOR:1
Total: 13.618310896157 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S; TOTAL SUB = 6.8938350119857 TOTAL OBJ + SUB = 20.512145908143
NUMERO: 4813 TITULO: Composição SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros números: 1013 B-A (?) ALTURA: 72.50 LARGURA: 116.10 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1959 AUTOR: 1126
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.9251702263096 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.7853298350108 AUTOR:1
Total: 12.71050006132 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 6.7436243217876 TOTAL OBJ + SUB = 19.454124383108
NUMERO: 4814 TITULO: Santíssima Trindade SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - destaque do acervo ALTURA: 103.80 LARGURA: 60.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1849 AUTOR: 1127
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.7943486038961 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.2329961103922 AUTOR:1
Total: 13.027344714288 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 6.7535464964111 TOTAL OBJ + SUB = 19.780891210699
NUMERO: 4815 TITULO: "[O pintor José] Pancetti em Campos de Jordão [SP]" SITUACAO: DISPONIVEL

<p>DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Na ficha antiga da obra consta a seguinte informação: "Este quadro foi pintado no ano de 1956, quando eu estava hospedado em uma pensão naquela cidade paulista, e recebi a visita de Pancetti, em retribuição a que lhe tinha prestado. (Luiz Verri). Ver Carta de Doação Pintura Brasileira." - Intitulado pela artista, ver carta de doação ALTURA: 74.00 LARGURA: 55.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Campos de Jordão, SP, Brasil DATA DA OBRA: 1956 AUTOR: 1074</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6095944092252 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.8061799739839 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.415774383209 subtema=HOMEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.1035080709813 TOTAL OBJ + SUB = 19.51928245419</p>
<p>NUMERO: 4816 TITULO: Cadafalso SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 70.00 LARGURA: 89.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1972 AUTOR: 937</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.7969210753302 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.6812412373756 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.478162312706 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 6.7027216572632 TOTAL OBJ + SUB = 18.180883969969</p>
<p>NUMERO: 4817 TITULO: Figura uterina II SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###</p>

<p> ALATURA: 100.00 LARGURA: 143.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1967 AUTOR: 937 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.1553360374651 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.7242758696008 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 11.879611907066 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 6.7164738036509 TOTAL OBJ + SUB = 18.596085710717 </p>
<p> NUMERO: 4818 TITULO: "Sem título" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Intitulada na carta de doação, assinada pela própria artista ALTURA: 210.00 LARGURA: 80.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo, cera e estanho sobre madeira ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1988 AUTOR: 793 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.2253092817259 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.5051499783199 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 11.730459260046 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 6.7114150981494 TOTAL OBJ + SUB = 18.441874358195 </p>
<p> NUMERO: 4819 TITULO: Paisagem SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 931 B (?). - data: Informação retirada do catálogo da Galeria Arte Brasileira século XX, do ano de 1984. ALTURA: 130.50 LARGURA: 162.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela </p>

ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1952 AUTOR: 1076
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.3264638769892 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8325089127062 AUTOR:1
Total: 12.158972789695 subtema=CASARIO; MONTANHAS; val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.1001541586975 TOTAL OBJ + SUB = 19.259126948393
NUMERO: 4820 TITULO: Marinha SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: #### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros números: 928 B (?) ALTURA: 73.50 LARGURA: 92.20 DIAMETRO: #### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1958 AUTOR: 1076
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8310182601378 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.7923916894983 AUTOR:1
Total: 11.623409949636 subtema=; val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 6.7077477130504 TOTAL OBJ + SUB = 18.331157662686
NUMERO: 4821 TITULO: Composição SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: #### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: #### SEM DADOS! ### ALTURA: 99.40 LARGURA: 69.50 DIAMETRO: #### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil DATA DA OBRA: 1962 AUTOR: 877
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8393711889874 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.7634279935629 AUTOR:1

Total: 12.60279918255
subtema=ABSTRAÇÃO GEOMÉTRICA;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 7.3886875605946
TOTAL OBJ + SUB = 19.991486743145

NUMERO: 4822
TITULO: Composição
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICA0: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: -outros números: 1179 B (?).
ALTURA: 82.20
LARGURA: 122.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre aglomerado
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1959
AUTOR: 950

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.0012316482148 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.7853298350108 AUTOR:1

Total: 12.786561483226
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 7.8937153617947
TOTAL OBJ + SUB = 20.68027684502

NUMERO: 4823
TITULO: Estudo decorativo de teto
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICA0: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Outros números: 1182 B (?) - Outros títulos: Estudo de teto
ALTURA: 96.40
LARGURA: 96.40
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1928
AUTOR: 946

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.9681540678057 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.9637878273456 AUTOR:1

Total: 12.931941895151
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;

TOTAL SUB = 6.7505826812542
TOTAL OBJ + SUB = 19.682524576405

NUMERO: 4824
TITULO: Composição
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 26.40
LARGURA: 17.70
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre papel
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1965
AUTOR: 1077

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.6695771932316 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.7403626894942 AUTOR:1

Total: 10.409939882726
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 6.6638543829332
TOTAL OBJ + SUB = 17.073794265659

NUMERO: 4825
TITULO: Cena indígena (?)
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 60.00
LARGURA: 80.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: São Paulo, SP, Brasil
DATA DA OBRA: 1982
AUTOR: 1078

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6812412373756 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.5797835966168 AUTOR:1

Total: 12.261024833992
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 6.9131144884719
TOTAL OBJ + SUB = 19.174139322464

NUMERO: 4829
TITULO: "Lék - parte 5"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Título: Informação retirada da carta de doação da obra assinada pela própria artista
ALTURA: 108.00
LARGURA: 63.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre madeira
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1984
AUTOR: 1080

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8327643049405 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.5563025007673 AUTOR:1

Total: 11.389066805708

subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 7.9440122941183
TOTAL OBJ + SUB = 19.333079099826

NUMERO: 4830
TITULO: Sem título da série As Iluminadas
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - data: retirada da carta de doação da obra
ALTURA: ### SEM DADOS! ###
LARGURA: ### SEM DADOS! ###
DIAMETRO: 40.00
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1986
AUTOR: 1081

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.602059991328 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.5314789170423 AUTOR:1

Total: 10.13353890837

subtema=MULHER;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 6.8143006675222
TOTAL OBJ + SUB = 16.947839575892

NUMERO: 4831
TITULO: Primeira comunhão
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 50.00
LARGURA: 35.50
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre aglomerado ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: #### SEM DADOS! ### AUTOR: 1082
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2491983573911 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 9.2491983573911 subtema=; val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.8094258314872 TOTAL OBJ + SUB = 17.058624188878
NUMERO: 4832 TITULO: "Nossa Senhora do Carmo" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: #### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - O desenho foi adquirido no 35º Leilão Leone, lote nº 724 , Rio de Janeiro, RJ, através de verba da Fundação Nacional Pró - Memória, pelo valor de cz 10.500,00; ALTURA: 81.00 LARGURA: 61.50 DIAMETRO: #### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: #### SEM DADOS! ### AUTOR: 1083
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6973601346541 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 10.697360134654 subtema=; val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.7928122077339 TOTAL OBJ + SUB = 18.490172342388
NUMERO: 4833 TITULO: Manhã de sol SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: #### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 669 B - De acordo com Maria Lúcia Kern (Boletim Informativo do MARGS, nº 32, jan/mar de 1987), noventa e duas peças apresentadas na exposição "Decênio Getúlio Vargas" em maio de 1941, foram adquiridas para o MNBA. - Atualizado por Adriana Clen em 18/08/2011. ALTURA: 100.00 LARGURA: 80.20 DIAMETRO: #### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! #### LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! #### DATA DA OBRA: 1936 AUTOR: 1086
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.9041743682842 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.9242792860619 AUTOR:1
Total: 11.828453654346 subtema=MULHER; MENINA; val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ####; val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ####; assinada=S; TOTAL SUB = 7.0351666681527 TOTAL OBJ + SUB = 18.863620322499
NUMERO: 4834 TITULO: "Amanhecendo" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: #### SEM DADOS! #### OBSERVACAO: - titulada na carta de doação do autor de 24/7/1974 - Arquivo MNBA, Pasta 1974 doações ALTURA: 38.50 LARGURA: 68.50 DIAMETRO: #### SEM DADOS! #### PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! #### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! #### LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! #### DATA DA OBRA: 1974 AUTOR: 1097
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4211513010009 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.6627578316816 AUTOR:1
Total: 11.083909132682 subtema=ABSTRAÇÃO; val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ####; val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ####; assinada=S; TOTAL SUB = 6.9698803828286 TOTAL OBJ + SUB = 18.053789515511
NUMERO: 4835 TITULO: Retrato do senador João Antônio Rodrigues de Carvalho SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: #### SEM DADOS! #### OBSERVACAO: - Outros números: 96 G. - Destaque do acervo. - Esta obra possivelmente participou da XXVª Exposição Geral de Belas Artes, em 1879. Estava em exposição na Seção Escola Brasileira (Pinacoteca). Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 245. - Esta obra possivelmente participou da XXVIª Exposição Geral de Belas Artes, em 1884. Estava em exposição na Seção Escola Brasileira (Pinacoteca). Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 267. - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1891. Estava em exposição na Galeria Nº 2. Cf. Catálogo dos Quadros Expostos na Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Imprensa

<p>Nacional, 1891. pp. 42. - Artista faleceu em 29 de Outubro de 1834. ALATURA: 72.00 LARGURA: 85.90 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 1088</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.7913256602625 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 10.791325660263 subtema=HOMEM; SENADOR; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.0008707770492 TOTAL OBJ + SUB = 17.792196437312</p>
<p>NUMERO: 4836 TITULO: Pic-nic SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 33.70 LARGURA: 48.40 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre cartão ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 1091</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2124752625158 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 9.2124752625158 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 6.6157020443004 TOTAL OBJ + SUB = 15.828177306816</p>
<p>NUMERO: 4837 TITULO: Seresteiro do riacho SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Esta obra está figurando no campo 'obras ausentes' do sistema, em consequência da falta de informação sobre o retorno da primeira movimentação (FUNARTE; desta forma, foi acrescentada a data 23/08/1984 para o retorno (ver movimentação da obra) [S.S., 28/07/2006]. ALTURA: 60.00 LARGURA: 40.00</p>

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre cartão ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 1091
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.3802112417116 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 9.3802112417116 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 6.6227772184216 TOTAL OBJ + SUB = 16.002988460133
NUMERO: 4838 TITULO: Parque SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 60.00 LARGURA: 39.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre cartão ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 1091
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.3692158574101 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 9.3692158574101 subtema=PRAÇA; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 6.8205989024302 TOTAL OBJ + SUB = 16.18981475984
NUMERO: 4839 TITULO: Campo de futebol SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 59.00 LARGURA: 38.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre cartão ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

<p>DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 1091</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.350635608259 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 9.350635608259 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.4311701018994 TOTAL OBJ + SUB = 16.781805710158</p>
<p>NUMERO: 4840 TITULO: Duas fases SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 59.00 LARGURA: 41.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre cartão ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 1091</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.3836358683619 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 9.3836358683619 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 6.6229204766977 TOTAL OBJ + SUB = 16.00655634506</p>
<p>NUMERO: 4841 TITULO: Caboclo violeiro SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - revisão de catalogação - tema - 27/01/2005 (S.S.) ALTURA: 50.00 LARGURA: 61.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1965 AUTOR: 1089</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4842998393468 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.7403626894942 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.224662528841 subtema=música; instrumento musical; viola; violeiro; rural;</p>

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 7.4142728576679
TOTAL OBJ + SUB = 18.638935386509

NUMERO: 4842
TITULO: O carreiro
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 49.50
LARGURA: 68.50
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1965
AUTOR: 1089

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.530295770426 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.7403626894942 AUTOR:1

Total: 11.27065845992

subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 6.6954388949161
TOTAL OBJ + SUB = 17.966097354836

NUMERO: 4843
TITULO: A ceia das sete palavras
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 130.00
LARGURA: 80.10
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1978
AUTOR: 1094

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.0175758683911 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.6232492903979 AUTOR:1

Total: 11.640825158789

subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 6.7083464511798
TOTAL OBJ + SUB = 18.349171609969

<p> NUMERO: 4844 TITULO: Íffa SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 42.00 LARGURA: 35.30 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: técnica mista sobre aglomerado ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 1085 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1710239957857 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 9.1710239957857 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.5689888565113 TOTAL OBJ + SUB = 15.740012852297 </p>
<p> NUMERO: 4845 TITULO: "Alto do Diodato, PE" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - titulada no canto inferior esquerdo. ALTURA: 38.50 LARGURA: 69.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre aglomerado ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Alto do Diodato, PE, Brasil DATA DA OBRA: 1972 AUTOR: 1090 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4243098202458 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.6812412373756 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 12.105551057621 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 6.9492486768349 TOTAL OBJ + SUB = 19.054799734456 </p>
<p> NUMERO: 4846 TITULO: "Tirandentes com céu da tarde de Santa Teresa, [Rio de Janeiro, RJ]" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - titulada no verso ALTURA: 73.50 </p>

LARGURA: 92.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil DATA DA OBRA: 1979 AUTOR: 1094
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8300751664298 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.6127838567197 AUTOR:1
Total: 12.442859023149 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 6.9536649056147 TOTAL OBJ + SUB = 19.396523928764
NUMERO: 4847 TITULO: Candeeiro italiano SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 71.00 LARGURA: 51.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Florença, Itália DATA DA OBRA: 1949 AUTOR: 1098
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.558828524817 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.8512583487191 AUTOR:1
Total: 12.410086873536 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 6.8804619125164 TOTAL OBJ + SUB = 19.290548786052
NUMERO: 4848 TITULO: Palhaço SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 116.00 LARGURA: 89.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

<p>DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 1092</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.0138479958718 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 10.013847995872 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 6.6485101051511 TOTAL OBJ + SUB = 16.662358101023</p>
<p>NUMERO: 4849 TITULO: lemanjá noiva SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 45.50 LARGURA: 61.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: técnica mista sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1976 AUTOR: 1095</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4433412316679 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.6434526764862 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.086793908154 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 6.6888821437607 TOTAL OBJ + SUB = 17.775676051915</p>
<p>NUMERO: 4850 TITULO: A capoeira no Mercado Modelo, Salvador, BA SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 60.00 LARGURA: 50.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Salvador, BA, Brasil DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 1087</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4771212547197 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 10.47712125472 subtema=;</p>

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 6.8431134360989
TOTAL OBJ + SUB = 17.320234690819

NUMERO: 4851
TITULO: Lavadeiras na Lagoa do Abaeté, Salvador, BA
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 50.00
LARGURA: 60.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: Salvador, BA, Brasil
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 1087

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4771212547197 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 10.47712125472

subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 6.8431134360989
TOTAL OBJ + SUB = 17.320234690819

NUMERO: 4852
TITULO: "Solimões" (instalação)
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - assinada: canto inferior direito do painel direito - Outras informações: instalação formada por 31 peças (ver campo descrição formal). (S.S.25/06/2003) - Para reunião do sistema: inclusão de fichas complementares, das 31 partes. (S.S. 01/07/2004)
ALTURA: 390.00
LARGURA: 700.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: técnica mista sobre cartão
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1987
AUTOR: 1096

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:7.4361626470408 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.5185139398779 AUTOR:1

Total: 12.954676586919

subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;

TOTAL SUB = 6.75129080249
TOTAL OBJ + SUB = 19.705967389409

NUMERO: 4853
TITULO: Composição
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 38.00
LARGURA: 46.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1940
AUTOR: 1093

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2425414282984 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.9030899869919 AUTOR:1

Total: 11.14563141529
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 6.6909911241497
TOTAL OBJ + SUB = 17.83662253944

NUMERO: 4854
TITULO: Composição
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 38.00
LARGURA: 46.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1940
AUTOR: 1093

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2425414282984 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.9030899869919 AUTOR:1

Total: 11.14563141529
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 6.6909911241497
TOTAL OBJ + SUB = 17.83662253944

NUMERO: 4855
TITULO: "- Me perdoa.../- Te perdôo !"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

<p>OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALATURA: 189.00 LARGURA: 234.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica e colagem sobre tecido ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1989 AUTOR: 1084</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.6456776615834 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.4913616938343 AUTOR:1</p>
<p>Total: 13.137039355418 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.8291906223729 TOTAL OBJ + SUB = 20.966229977791</p>
<p>NUMERO: 4856 TITULO: Estrada de ferro SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros nºs: 582 B (?) - outros títulos: Paisagem (estrada de ferro) - Valor de seguro em 1960: Cr\$ 80.000,00 ALTURA: 81.20 LARGURA: 100.20 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1938 AUTOR: 204</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.9104237507724 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.9138138523837 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.824237603156 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.0643875971593 TOTAL OBJ + SUB = 20.888625200315</p>
<p>NUMERO: 4857 TITULO: Pico de Itacolomi, Ouro Preto, MG SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: Pico de Itacolomi, maciço do Estado de Minas Gerais, na serra do Espinhaço, ao sul da cidade de Ouro Preto - 1.797 metros de altitude OBSERVACAO: - outros números: 698 B (?) ALTURA: 51.60 LARGURA: 71.40 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###</p>

<p>PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1894 AUTOR: 1102</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.5663479134034 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.1003705451176 AUTOR:1</p>
<p>Total: 13.666718458521 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.295530368544 TOTAL OBJ + SUB = 20.962248827065</p>
<p>NUMERO: 4858 TITULO: Pátio da Casa dos Contos, Ouro Preto, MG SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros números: 699 B (?). - Restaurada em 1979. - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1894. Cf. Catálogo da Exposição Geral de Belas Artes de 1894. Rio de Janeiro: Companhia Industrial de Papelaria, 1894. pp. 6. - Alteração de título em 11/11/2008 para o título original "Pátio da Casa dos Contos". Foi excluída a informação "onde foi assassinado Claudio Manuel da Costa". ALTURA: 45.50 LARGURA: 56.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1894 AUTOR: 1102</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4100598444766 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.1003705451176 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.510430389594 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.2598665973422 TOTAL OBJ + SUB = 19.770296986936</p>
<p>NUMERO: 4859 TITULO: Francesca da Rimini SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: Encontro de Paolo e Francesca da Rimini, dama italiana do século XII, esposa de Lanciotto Malatesta, imortalizados por Dante no Inferno (Divina Comédia). OBSERVACAO: - Outros números: 700 B (?). - Destaque do acervo. - Esta obra participou da XXVIª Exposição Geral de Belas Artes, em 1884. Estava em exposição na Seção de Pintura. Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições</p>

Pinakothek, 1990. pp. 265. - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1891. Estava em exposição na Galeria Nº 3. Cf. Catálogo dos Quadros Expostos na Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1891. pp. 55.

ALTURA: 271.70

LARGURA: 205.70

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1883

AUTOR: 1102

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:6.7473239301126 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.1367205671564 AUTOR:1

Total: 14.884044497269

subtema=HISTÓRIA MEDIEVAL ITALIANA; LITERATURA;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 7.9320854141468

TOTAL OBJ + SUB = 22.816129911416

NUMERO: 4860

TITULO: A dádiva

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros números: 701 B (?) - enviada para a Universidade do Brasil, em dezembro de 1949. "Em decorrência do levantamento para o Catálogo da Pintura Brasileira o referido quadro foi localizado na Fundação Universidade José Bonifácio - Praia Vermelha - Urca, em agosto de 1982 - tel : 542-3193 - Sidérea Sousa Nunes" - transcrito da ficha antiga. - emprestada à Universidade Federal do Rio de Janeiro, conforme resposta do Ofício 2463 de 2/3/1983, em confirmação ao empréstimo de 1949. - Outras informações: esta obra consta de uma lista, s/d, "Relação das obras da seção de pintura do MNBA que foram cedidas a outros museus ou estabelecimentos públicos", com as seguintes informações: "Universidade do Brasil / 12-1949" e "Emp." - Sheila Campos Salewski - 15/ago/2005.

ALTURA: 230.00

LARGURA: 111.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1891

AUTOR: 1102

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.4070508148043 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.1105897102992 AUTOR:1

Total: 12.517640525103

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.3545353449073
TOTAL OBJ + SUB = 20.872175870011

NUMERO: 4861

TITULO: Retrato da Baronesa de Capanema

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: Baronesa de Capanema, casada com Guilherme Schuch de Capanema, Barão de Capanema, engenheiro e físico brasileiro (Antônio Pereira, MG, 1824 - Rio de Janeiro, RJ 1908), responsável pela instalação da primeira linha telegráfica nacional, entre São Cristóvão e o Quartel-General, estendida até Petrópolis em 1855, e das primeiras estações meteorológicas do Brasil. Ref.: HOUAISS, Antônio. Pequeno Dicionário Enciclopédico Koogan Larousse. Rio de Janeiro, Larousse, 1980, p. 1056

OBSERVACAO: - Outros números: 702 B (?). - Esta obra possivelmente participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1894. Cf. Catálogo da Exposição Geral de Belas Artes de 1894. Rio de Janeiro: Companhia Industrial de Papelaria, 1894. pp. 6.

ALTURA: 108.00

LARGURA: 75.40

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 1102

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.9107951013567 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 10.910795101357

subtema=NOBREZA; MULHER;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.1379024140482

TOTAL OBJ + SUB = 19.048697515405

NUMERO: 4862

TITULO: Natureza morta

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros números: 783 B (?)

ALTURA: 50.50

LARGURA: 60.10

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1952

AUTOR: 1108

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4821658501214 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.8325089127062 AUTOR:1

Total: 12.314674762828

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ####;
assinada=S;
TOTAL SUB = 9.2736057569312
TOTAL OBJ + SUB = 21.588280519759

NUMERO: 4863
TITULO: Sua bondade será eterna
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: #### SEM DADOS! ####
OBSERVACAO: - data: aproximadamente o ano em que figurou e foi premiada no
SNAM, 1969
ALTURA: 89.00
LARGURA: 116.00
DIAMETRO: #### SEM DADOS! ####
PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! ####
MATERIAL/TECNICA: tinta vinílica sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ####
LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! ####
DATA DA OBRA: 1969
AUTOR: 1100

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.0138479958718 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.7075701760979 AUTOR:1

Total: 11.72141817197

subtema=;
val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ####;
val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ####;
assinada=N;
TOTAL SUB = 8.8553149027769
TOTAL OBJ + SUB = 20.576733074747

NUMERO: 4864
TITULO: "As despedidas"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: #### SEM DADOS! ####
OBSERVACAO: - outros números: 802 B (?) - outros títulos: A diligência - titulada no
canto inferior direito
ALTURA: 61.00
LARGURA: 74.00
DIAMETRO: #### SEM DADOS! ####
PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! ####
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ####
LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil
DATA DA OBRA: 1920
AUTOR: 1104

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6545615547417 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2 AUTOR:1

Total: 12.654561554742

subtema=;
val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ####;
val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ####;
assinada=S;
TOTAL SUB = 7.867190713786
TOTAL OBJ + SUB = 20.521752268528

<p> NUMERO: 4865 TITULO: Patrulha de soldados na floresta SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 803 B (?) - "o quadro foi premiado no Salão N. Belas Artes (ver processo referente ao quadro, remetido de Paris e retido na Alfândega, até autorização para ser entregue)." - transcrição da ficha antiga ALTURA: 145.50 LARGURA: 194.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1918 AUTOR: 1104 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.4506647232522 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.0086001717619 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 12.459264895014 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.8369972251745 TOTAL OBJ + SUB = 20.296262120189 </p>
<p> NUMERO: 4866 TITULO: Harmonia em verde SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 804 B (?) ALTURA: 200.00 LARGURA: 101.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 1111 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.3053513694466 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 10.305351369447 subtema=NU; MULHER; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.0364645855233 TOTAL OBJ + SUB = 18.34181595497 </p>
<p> NUMERO: 4867 TITULO: No espelho SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### </p>

OBSERVACAO: - outros números: 805 B (?)
ALTURA: 70.30
LARGURA: 60.50
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1926
AUTOR: 1111

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6287106996723 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.9731278535997 AUTOR:1

Total: 12.601838553272
subtema=NU; MULHER;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.0809217197876
TOTAL OBJ + SUB = 20.68276027306

NUMERO: 4868
TITULO: Painei decorativo
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 224.50
LARGURA: 139.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 1111

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.4942311455934 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 10.494231145593
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 8.8506185590312
TOTAL OBJ + SUB = 19.344849704625

NUMERO: 4869
TITULO: Vaso com flores
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - destaque do acervo.
ALTURA: 80.00
LARGURA: 65.50
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 1111
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.7193312869837 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 10.719331286984 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.8943166286254 TOTAL OBJ + SUB = 19.613647915609
NUMERO: 4870 TITULO: Vista do Morro do Cavalão, Niterói, RJ SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 97 G. - destaque do acervo. - Autorização para uso de imagem ao Museum Hofmühle, Stadt Immenstadt i.Allgäu, Germany - Exposição: "Johann Georg Grimm - a German retrospective" - 15/12/2006 a 15/04/2007. - Esta obra participou da XXVIª Exposição Geral de Belas Artes, em 1884. Estava em exposição na Seção de Pintura. Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 269. ALTURA: 110.00 LARGURA: 84.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Niterói, RJ, Brasil DATA DA OBRA: 1884 AUTOR: 1105
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.9656719712201 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.1335389083702 AUTOR:1
Total: 14.09921087959 subtema=NITERÓI; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.0089351156347 TOTAL OBJ + SUB = 23.108145995225
NUMERO: 4871 TITULO: Casebres, Ouro Preto, MG SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 808 B (?) - emprestada ao Itamarati (sala do coordenador), Rio de Janeiro, (?), em 24/5/1982 e devolvida em 19/1/1984 ALTURA: 102.00 LARGURA: 83.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Ouro Preto?, MG, Brasil DATA DA OBRA: 1928 AUTOR: 1099
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.927678264138 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.9637878273456 AUTOR:1
Total: 12.891466091484 subtema=; val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.019406119644 TOTAL OBJ + SUB = 21.910872211128
NUMERO: 4872 TITULO: Desembarcando sardinhas SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: #### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 808 B-A (?) ALTURA: 149.30 LARGURA: 149.70 DIAMETRO: #### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1960 AUTOR: 1110
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.3492816080681 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.7781512503836 AUTOR:1
Total: 12.127432858452 subtema=; val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.8261556902336 TOTAL OBJ + SUB = 19.953588548685
NUMERO: 4873 TITULO: Pintura SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: #### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: #### SEM DADOS! ### ALTURA: 114.00 LARGURA: 146.00 DIAMETRO: #### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: #### SEM DADOS! ### AUTOR: 1117

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.2212577071209 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 10.221257707121

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 7.7174802227415

TOTAL OBJ + SUB = 17.938737929862

NUMERO: 4874

TITULO: O corpo etérico

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

ALTURA: 98.00

LARGURA: 65.50

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 1115

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8074673756843 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.8074673756843

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 7.7416998177211

TOTAL OBJ + SUB = 17.549167193405

NUMERO: 4875

TITULO: Mangueiras

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Outros números: 810 B (?). - Destaque do acervo. - Esta obra participou da XIVª Exposição Geral de Belas Artes, na Escola Nacional de Belas Artes, em 1907. Cf. Catálogo da XIVª Exposição Geral de Belas Artes de 1907. Rio de Janeiro: Typographia Villas-Boas & C., 1907. pp. 13.

ALTURA: 63.20

LARGURA: 48.80

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1910

AUTOR: 1114

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4891369002851 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.0413926851582 AUTOR:1

Total: 12.530529585443
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 7.8392906797436
TOTAL OBJ + SUB = 20.369820265187

NUMERO: 4876
TITULO: "Invocação à Virgem"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outras informações: Esta obra foi encomendada originalmente ao autor para figurar no altar-mor da catedral do Rio de Janeiro, sendo que nunca foi concretizada sua colocação neste altar. - outros títulos: "Invocação à Nossa Senhora do Carmo". informações obtidas em 03/04/2003, revisão de catalogação das obras do artista (fonte de referência: livro "Museu Victor Meirelles, 50 anos")
ALTURA: 692.00
LARGURA: 236.50
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1898
AUTOR: 742

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:7.2139372395306 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.0863598306747 AUTOR:1

Total: 13.300297070205
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 7.8633209439765
TOTAL OBJ + SUB = 21.163618014182

NUMERO: 4877
TITULO: Estudo para "Combate naval do Riachuelo"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: "Sobre o vapor Amazonas vê-se no passadiço o chefe Barroso, tendo ao lado o pratico Bernardino, o commandante Brito e o guarda marinha Barbosa; ávante, sobre o castelo de prôa, o immediato Delphim Carlos de Carvalho dirigindo a manobra; no primeiro plano, á direita, um vapor paraguay a pique, tendo parte do convez fóra d'agua, sobre o qual estão diversos grupos de inimigos, que, apesar de derrotados, fazem ainda um ultimo esforço de vingança: na caixa da roda, meia immersa n'agua, um marinheiro brasileiro, que sem duvida caíra dentro do navio inimigo no momento do choque dado pelo Amazonas, é mortalmente ferido a tiro de revolver por um official paraguay: ao longe a Araguay e o Beberibe perseguem os vapores paraguayos que fogem rio acima; vê-se o Jejuy a pique, e duas chatas que cáem agua abaixo. No ultimo plano o Jequitinhonha, adornado, jaz encalhado perto da barranca, e um vapor paraguay ainda mais ao longe foge precipitadamente. Pela pôpa do Amazonas, no centro do quadro, vê-se a Mearim, que vae prestar socorro á Parnahyba. Á esquerda, e no segundo plano, vê-se um grupo de paraguayos e alguns camalotes; mais ao longe, e em terceiro plano, a Parnahyba entre o Taquary e o Salto; finalmente, mais longe ainda, está o Paraguay encalhado na margem do rio." Ref.:

Artes e Letras, 1º ano, nº 8, ago. 1872, p. 119 (Portugal).
OBSERVACAO: - emprestada ao Museu Vítor Meireles, Florianópolis, SC, em 17/11/1961 - Alterados os campos localização fixa e atual: obra devolvida ao MNBA em 06/05/1985, conforme documentação do processo de empréstimo de obras ao Museu Victor Meirelles/IPHAN, SC; - Alterado o campo material/técnica: de óleo sobre tela para óleo sobre cartão colado em tela. (S.S.16/07/2004) - Valor de seguro: US\$90.000. - Valores de seguro anteriores: R\$ 600.000,00 (16/08/2006). - Esta obra possivelmente participou da XXIIª Exposição Geral de Belas Artes, em 1872. Estava em exposição na Seção Geral. Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 211.

ALTURA: 79.00

LARGURA: 156.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre cartão colado em tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1868

AUTOR: 742

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:6.0907516896449 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.1818435879448 AUTOR:1

Total: 14.27259527759

subtema=BRASIL SEGUNDO REINADO; GUERRA DO PARAGUAI;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 9.9751562739971

TOTAL OBJ + SUB = 24.247751551587

NUMERO: 4878

TITULO: Estudo de traje italiano

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros números: 1108 B (?) - data: ver bibliografia Ângelo de Proença Rosa - local: ver bibliografia acima - "os modelos para este estudo foram provavelmente obtidos na Província de Anticoli-Corrado, que fica muito próxima a Roma, assim como foram os mesmos também provavelmente realizados na Academia de San Lucca" - transcrito da ficha antiga

ALTURA: 27.50

LARGURA: 22.60

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre papel

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália

DATA DA OBRA: 1854

AUTOR: 742

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7934411329777 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.2201080880401 AUTOR:1

Total: 13.013549221018

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 8.2939038280989
TOTAL OBJ + SUB = 21.307453049117

NUMERO: 4879
TITULO: Estudo de traje italiano
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros números: 1088 B (?) - data: ver bibliografia Ângelo de Proença Rosa - local: ver bibliografia acima - "os modelos para este estudo foram provavelmente obtidos na Província de Anticoli-Corrado, que fica muito próxima a Roma, assim como foram os mesmos também provavelmente realizados na Academia de San Lucca" - transcrito da ficha antiga
ALTURA: 28.70
LARGURA: 18.50
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre papel
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália
DATA DA OBRA: 1854
AUTOR: 742

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.725053625137 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.2201080880401 AUTOR:1

Total: 12.945161713177
subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 8.2916155491413
TOTAL OBJ + SUB = 21.236777262318

NUMERO: 4880
TITULO: Estudo de traje italiano
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros números: 1091 B (?) - data: ver bibliografia Ângelo de Proença Rosa - local: ver bibliografia acima - " Modelos provavelmente habitantes de Anticoli-Corrado, próximo a Roma, estudo realizado provavelmente na Academia de San Lucca" - transcrito da ficha antiga
ALTURA: 28.30
LARGURA: 22.50
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre papel
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália
DATA DA OBRA: 1854
AUTOR: 742

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8039689536357 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.2201080880401 AUTOR:1

Total: 13.024077041676
subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 8.2942550256021
TOTAL OBJ + SUB = 21.318332067278

NUMERO: 4881
TITULO: Estudo de traje italiano
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros números: 1089 B (?) - data: ver bibliografia Ângelo de Proença Rosa - local: ver bibliografia acima - " Modelos provavelmente habitantes de Anticoli-Corrado, próximo a Roma, estudo realizado provavelmente na Academia de San Lucca" - transcrito da ficha antiga
ALTURA: 29.30
LARGURA: 21.60
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre papel
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália
DATA DA OBRA: 1854
AUTOR: 742

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.801321371505 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.2201080880401 AUTOR:1

Total: 13.021429459545
subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 8.294166731653
TOTAL OBJ + SUB = 21.315596191198

NUMERO: 4882
TITULO: Estudo de traje italiano
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros números: 1090 B (?). - data: ver bibliografia Ângelo de Proença Rosa. - local: ver bibliografia acima. - " Modelos provavelmente habitantes de Anticoli-Corrado, próximo a Roma, estudo realizado provavelmente na Academia de San Lucca" - transcrito da ficha antiga.
ALTURA: 29.50
LARGURA: 21.70
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre papel
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália
DATA DA OBRA: 1854
AUTOR: 742

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8062817498267 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.2201080880401 AUTOR:1

Total: 13.026389837867
subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 8.2943321401223
TOTAL OBJ + SUB = 21.320721977989

NUMERO: 4883
TITULO: Estudo de traje italiano
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros números: 1092 B (?) - data: ver bibliografia Ângelo de Proença Rosa - local: ver bibliografia acima - " Modelos provavelmente habitantes de Anticoli-Corrado, próximo a Roma, estudo realizado provavelmente na Academia de San Lucca" - transcrito da ficha antiga
ALTURA: 18.50
LARGURA: 28.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre papel
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália
DATA DA OBRA: 1854
AUTOR: 742

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7143297597452 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.2201080880401 AUTOR:1

Total: 11.934437847785
subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 8.2563100361474
TOTAL OBJ + SUB = 20.190747883933

NUMERO: 4884
TITULO: Estudo de traje italiano
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros números: 1093 B (?) - data: ver bibliografia Ângelo de Proença Rosa - local: ver bibliografia acima - " Modelos provavelmente habitantes de Anticoli-Corrado, próximo a Roma, estudo realizado provavelmente na Academia de San Lucca" - transcrito da ficha antiga
ALTURA: 27.70
LARGURA: 22.20
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre papel
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália
DATA DA OBRA: 1854
AUTOR: 742

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7888327435151 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.2201080880401 AUTOR:1

Total: 13.008940831555
subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 8.2937500074513
TOTAL OBJ + SUB = 21.302690839006

NUMERO: 4885
TITULO: Estudo de traje italiano
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros números: 1094 B (?). - data: ver bibliografia Ângelo de Proença Rosa. - local: ver bibliografia acima. - " Modelos provavelmente habitantes de Anticoli-Corrado, próximo a Roma, estudo realizado provavelmente na Academia de San Lucca" - transcrito da ficha antiga.
ALTURA: 29.20
LARGURA: 21.70
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre papel
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália
DATA DA OBRA: 1854
AUTOR: 742

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8018425852969 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.2201080880401 AUTOR:1

Total: 13.021950673337

subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 8.2941841149782
TOTAL OBJ + SUB = 21.316134788315

NUMERO: 4886
TITULO: Estudo de traje italiano
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros números: 1095 B (?) - data: ver bibliografia Ângelo de Proença Rosa - local: ver bibliografia acima - " Modelos provavelmente habitantes de Anticoli Corrado, próximo a Roma, estudo realizado provavelmente na Academia de San Lucca" - transcrito da ficha antiga
ALTURA: 29.30
LARGURA: 21.60
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre papel
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália
DATA DA OBRA: 1854
AUTOR: 742

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.801321371505 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.2201080880401 AUTOR:1

Total: 13.021429459545
subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 8.294166731653
TOTAL OBJ + SUB = 21.315596191198

NUMERO: 4887
TITULO: Estudo de traje italiano
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros números: 1098 B (?) - data: ver bibliografia Ângelo de Proença Rosa - local: ver bibliografia acima - " Modelos provavelmente habitantes de Anticoli Corrado, próximo a Roma, estudo realizado provavelmente na Academia de San Lucca" - transcrito da ficha antiga
ALTURA: 27.50
LARGURA: 22.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre papel
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália
DATA DA OBRA: 1854
AUTOR: 742

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7817553746525 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.2201080880401 AUTOR:1

Total: 13.001863462693
subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 8.2935136700983
TOTAL OBJ + SUB = 21.295377132791

NUMERO: 4888
TITULO: Estudo de traje italiano
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros números: 1096 B (?) - data: ver bibliografia Ângelo de Proença Rosa - local: ver bibliografia acima - " Modelos provavelmente habitantes de Anticoli Corrado, próximo a Roma, estudo realizado provavelmente na Academia de San Lucca" - transcrito da ficha antiga
ALTURA: 28.80
LARGURA: 22.50
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre cartão
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália
DATA DA OBRA: 1854
AUTOR: 742

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8115750058706 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.2201080880401 AUTOR:1

Total: 13.031683093911
subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 8.2945085792572
TOTAL OBJ + SUB = 21.326191673168

NUMERO: 4889
TITULO: Estudo de traje italiano
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros números: 1097 B (?) - data: ver bibliografia Ângelo de Proença Rosa - local: ver bibliografia acima - " Modelos provavelmente habitantes de Anticoli Corrado, próximo a Roma, estudo realizado provavelmente na Academia de San Lucca" - transcrito da ficha antiga
ALTURA: 27.50
LARGURA: 22.30
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre cartão
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália
DATA DA OBRA: 1854
AUTOR: 742

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7876375568784 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.2201080880401 AUTOR:1

Total: 13.007745644918
subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 8.29371010514
TOTAL OBJ + SUB = 21.301455750059

NUMERO: 4890
TITULO: Estudo de traje italiano
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - data: ver bibliografia Ângelo de Proença Rosa. - local: ver bibliografia acima. - " Modelos provavelmente habitantes de Anticoli Corrado, próximo a Roma, estudo realizado provavelmente na Academia de San Lucca" - transcrito da ficha antiga.
ALTURA: 29.30
LARGURA: 21.20
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália
DATA DA OBRA: 1854
AUTOR: 742

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7932034812829 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.2201080880401 AUTOR:1

Total: 13.013311569323
subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 8.2938958969987
TOTAL OBJ + SUB = 21.307207466322

NUMERO: 4891
TITULO: Estudo de traje italiano
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Outros títulos: Estudo de traje feminino, alterado em 02/04/2003, revisão de catalogação das obras do artista (fonte de referência: livro "Museu Victor Meirelles, 50 anos").
ALTURA: 29.50
LARGURA: 22.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre papel colado em madeira
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1854
AUTOR: 742

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8122446968004 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.2201080880401 AUTOR:1

Total: 11.03235278484

subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 8.2181711016536
TOTAL OBJ + SUB = 19.250523886494

NUMERO: 4892
TITULO: Estudo de traje italiano
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 34.00
LARGURA: 28.50
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1854
AUTOR: 742

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.9863237770508 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.2201080880401 AUTOR:1

Total: 11.206431865091

subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;

TOTAL SUB = 8.2249703156694
TOTAL OBJ + SUB = 19.43140218076

NUMERO: 4893

TITULO: "Cristo sobre as ondas"

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Revisão de vários itens da catalogação (campos: título, cópia, descrição e tema), em 03/04/2003, revisão de catalogação das obras do artista; - Esta obra está classificada como uma cópia realizada na Europa durante seu período de pensionista da AIBA, porém não se encontra identificada a autoria ou localização do quadro original - a cópia reduzida faria parte de seus envios de estudante; - Localização atual: encontra-se cedida em comodato ao Museu Victor Meirelles, IPHAN/MinC; - Ver bibliografia e ficha de catalogação da Seção de Pintura Brasileira: observação - não aparece em publicações anteriores sobre a obra de VM, já que originalmente figurava como obra de autor ignorado (Sheila Campos Salewski - obs. 2,3,4 - 24/08/2005)

ALTURA: 31.00

LARGURA: 44.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre papel colado em madeira

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 742

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1348143703205 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.1348143703205

subtema=Jesus Cristo, Novo Testamento;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;

TOTAL SUB = 8.7568245974044

TOTAL OBJ + SUB = 17.891638967725

NUMERO: 4894

TITULO: Manhã azul

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros números: 989 B (?).

ALTURA: 90.00

LARGURA: 60.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1933

AUTOR: 761

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.732393759823 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.9395192526186 AUTOR:1

Total: 12.671913012442

subtema=MULHER;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 9.5717252098623
TOTAL OBJ + SUB = 22.243638222304

NUMERO: 4895
TITULO: Marajoara
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Outros números: 993 B (?)
ALTURA: 137.00
LARGURA: 223.70
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1927
AUTOR: 761

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.486386551253 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.9684829485539 AUTOR:1

Total: 12.454869499807

subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 9.4528704774886
TOTAL OBJ + SUB = 21.907739977296

NUMERO: 4896
TITULO: Casebres e arranha-céus
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros números: 990 B (?).
ALTURA: 89.30
LARGURA: 116.30
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil
DATA DA OBRA: 1937
AUTOR: 761

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.016431173617 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.9190780923761 AUTOR:1

Total: 13.935509265993

subtema=PAISAGEM URBANA;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 10.001312849828
TOTAL OBJ + SUB = 23.936822115821

NUMERO: 4897
TITULO: O candeeiro
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Outros números: 995 B (?)
ALTURA: 54.00
LARGURA: 64.70
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1958
AUTOR: 761

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5432980404917 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.7923916894983 AUTOR:1

Total: 12.33568972999
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 9.4493031322541
TOTAL OBJ + SUB = 21.784992862244

NUMERO: 4898
TITULO: "Rio perdido, Teresópolis [RJ]"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros números: 995 B-A (?). - titulada no verso.
ALTURA: 65.00
LARGURA: 53.50
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: Teresópolis, RJ, Brasil
DATA DA OBRA: 1957
AUTOR: 761

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5412671386641 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.7993405494536 AUTOR:1

Total: 13.340607688118
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 9.4861481497458
TOTAL OBJ + SUB = 22.826755837863

NUMERO: 4899
TITULO: Retrato da mulher do artista
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Outros números: 991 B (?). - Outros títulos: Retrato de minha
senhora.

<p> ALATURA: 92.30 LARGURA: 73.10 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM LOCA DE ORIGEM: Paris, França DATA DA OBRA: 1930 AUTOR: 761 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8291190779838 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.9542425094393 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 12.783361587423 subtema=MULHER; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.5783887140458 TOTAL OBJ + SUB = 22.361750301469 </p>
<p> NUMERO: 4900 TITULO: Flamengo SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 992 B (?) ALTURA: 40.90 LARGURA: 32.70 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM LOCA DE ORIGEM: Paris, França DATA DA OBRA: 1939 AUTOR: 761 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1262710606676 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.9084850188786 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 12.034756079546 subtema=MULHER; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.5625185652417 TOTAL OBJ + SUB = 21.597274644788 </p>
<p> NUMERO: 4901 TITULO: Autorretrato SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: Manuel Santiago nasceu em Manaus, AM, em 1897 e faleceu no Rio de Janeiro, RJ, em 1987. Aos seis anos foi para Belém do Pará, iniciando seu aprendizado, e em 1916 sob influência da teosofia, chagrai a executar pinturas não figurativas. Fixando-se em 1918 no Rio de Janeiro, estudou direito, ao mesmo tempo em que cursava a Escola Nacional de Belas Artes, como aluno de Rodolfo Chambelland e Batista da Costa, e o ateliê de Visconti, artista que iria marcá-lo. Santiago ele próprio assim se referiu a essa fase inicial de sua carreira:"Tinha eu seis anos, quando pinteí um retrato a carvão, de meus avós, sendo este, que me lembre, o </p>

primeiro trabalho meu. Desse tempo por diante, desenhei, pintei muito, até agora, primeiramente sem professores, mais tarde, já mocinho, com os mestres de desenho que era possível obter na província. Vindo para o Rio, estudei na Escola, primeiro, como aluno matriculado, depois como aluno livre. Tornei-me aluno livre, pela questão da frequência rigorosa, visto outros afazeres me obrigarem a faltar, uma ou outra vez, às aulas. Nesse caráter, frequentei, porém, vários anos a Escola, tornando-me, depois, aluno do professor Visconti, em curso particular, artista a que continuo a acatar como legítimo mestre. Tomando parte no Salão Nacional de Belas Artes desde 1918, Santiago nele conquistou em 1927 o prêmio de viagem à Europa, com o qual viveu em Paris cinco anos, de 1928 a 1932, expondo nos Salons d'Automne, des Tuilleries (1931) e des Artistes Français (1929, 1930, 1939), ligando-se ao mesmo tempo ao grupo de pintores brasileiros então de passagem pela capital francesa, e que incluía Portinari e Di Cavalcanti. Ao regressar, realizou em 1932 no Rio de Janeiro sua primeira individual, passando a exercer imediatamente benéfica influência sobre os artistas mais novos. Já em 1934, num cartão enviado à mulher, a pintora Haydea Santiago, assim aludia a seu encontro fortuito com os rapazes do Núcleo Bernardelli, do qual se tornaria, de então em diante, mentor. (...) No Núcleo, Santiago foi professor em especial de Bustamante Sá, Rescala, Rui Campelo, Edson Mota e Dacosta (nomes aos quais Chermont de Brito acrescenta os de Pancetti e Malagoli), inculcando, naqueles, senão a marca de sua personalidade, ao menos seu exemplo de disciplina, boa técnica e perseverança no trabalho. Santiago continuaria participando até avançada idade de certames, como o Salão da Primavera (1923), o Salão de Rosario, na Argentina (1929), Salão Paulista de Belas Artes (menção honrosa em 1936, medalha de bronze em 1938, medalhas de prata em 1940 e 1945), o Salão de Porto Alegre (medalha de honra em 1939), a Exposição do IV Centenário de Santiago do Chile (medalha de ouro em 1941), o Salão Fluminense de Belas Artes (medalha de ouro em 1942), a Bienal de São Paulo (1951), o Salão Nacional de Arte Moderna (a partir de 1952), a mostra Um Século de Pintura, organizada pelo Museu Nacional de Belas Artes (1952), a Exposição de Belas Artes do IV Centenário do Rio de Janeiro (medalha de honra em 1965), etc, em ainda em 1984 realizou uma individual de suas pinturas em São Paulo, na Galeria Grossmann. Pintor de figuras e de paisagens, Santiago exerceu também por longos anos o magistério no Instituto de Belas Artes do Rio de Janeiro, aposentando-se em 1967. Sua longa carreira pode ser dividida em três fases: a dos temas indígenas e teosóficos, que dura até aproximadamente a obtenção do prêmio de viagem à Europa, em 1927; a que se inicia em 1932, ano do regresso ao Brasil, e que, prolongando-se até 1950, presenciar seu pleno desenvolvimento, e a que começou em 1950, momento, segundo Campofiorito, "de exaltação da cor luminosa e da generosa matéria pictórica". Palheta luminosa e matéria opulenta são, efetivamente, duas características marcantes de sua pintura, que se revestiu, sempre, de grande tipicidade, impondo-se às gerações mais novas como exemplo de coerência, muito embora, do ponto de vista estilístico, não tenha jamais ousado ir muito além dos estreitos limites acadêmicos em que plasmou a personalidade, Faltou-lhe, para ser verdadeiramente um

OBSERVAÇÃO: - outros números: 994 B (?). - com esta obra o artista recebeu o 1º Prêmio da Associação dos Artistas Plásticos Brasileiros. - destaque do acervo.

ALTURA: 73.00

LARGURA: 60.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: BOM

LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil

<p>DATA DA OBRA: 1938 AUTOR: 761</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.6414741105041 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.9138138523837 AUTOR:1</p>
<p>Total: 14.555287962888 subtema=AUTORRETRATO; HOMEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.2184271034425 TOTAL OBJ + SUB = 23.77371506633</p>
<p>NUMERO: 4902 TITULO: Retrato de modelo SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - esta obra recebeu a Medalha de Ouro no Chile. ALTURA: 82.00 LARGURA: 64.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1941 AUTOR: 761</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.723373567019 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8976270912904 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.621000658309 subtema=INTERIOR; ATELIÊ; MULHER; MODELO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 10.425560212937 TOTAL OBJ + SUB = 22.046560871247</p>
<p>NUMERO: 4903 TITULO: Interior de ateliê SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 945 B (?). - destaque do acervo. - Valores de seguro anteriores: R\$ 70.000,00 (16/08/2006) ALTURA: 20.50 LARGURA: 40.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália DATA DA OBRA: 1898 AUTOR: 1118</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.9192088842704 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.0863598306747 AUTOR:1</p>

<p>Total: 13.005568714945 subtema=INTERIOR; ATELIÊ; HOMEM; MULHER; PINTOR; MODELO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 10.477757974236 TOTAL OBJ + SUB = 23.483326689181</p>
<p>NUMERO: 4904 TITULO: A lição SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros números: 947 B (?). - Consta na ficha antiga da obra a seguinte informação: "Retrato de Orlando Frederico e Arteobela Frederico (informações prestadas ao MNBA em 4.5.82 pelo Sr. José Rafael Macedo de Oliveira (bisneto do artista) - filhos do artista" - informação a ser confirmada. - destaque do acervo. ALTURA: 60.00 LARGURA: 73.40 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Paris, França DATA DA OBRA: 1895 AUTOR: 1118</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6438473102997 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.0969100130081 AUTOR:1</p>
<p>Total: 13.740757323308 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.9568747896997 TOTAL OBJ + SUB = 23.697632113007</p>
<p>NUMERO: 4905 TITULO: Retrato de Arteobela Frederico, filha do artista SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros números: 946 B (?). - Outros títulos: Retrato de menina. - Consta da ficha antiga a seguinte informação: "Em 4/05/82 o Sr. José Rafael Macedo de Oliveira, bisneto do artista - veio ao Museu e esclareceu: - Rafael Frederico Xavier de Mariz de Paula Santos, nascido em: - 24/10/1865; falecido em: - 27/11/1934 filiação: - Francisco de Paula Santos e Deolinda Rosa Xavier Mariz de Paula Santos (ass.) Sidérea Sousa Nunes obs.: - a retratada é filha do artista e avó do Sr. José Rafael Macedo de Oliveira. ALTURA: 27.50 LARGURA: 21.60 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Paris, França</p>

<p>DATA DA OBRA: 1895 AUTOR: 1118</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7737864449812 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.0969100130081 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.870696457989 subtema=MENINA; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.9767018400839 TOTAL OBJ + SUB = 21.847398298073</p>
<p>NUMERO: 4906 TITULO: Descida da cruz SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros números: 949 B (?) - Outros títulos: Descimento da cruz - Alterações: dimensões da obra / ano de execução: a verificação de dados com a obra, demonstrou que a data da ficha de catalogação original e da ficha de catalogação do sistema (1894) não conferiu com o original (1897), portanto foi alterado nesta data (Sheila Salewski, 02/02/2006). ALTURA: 52.50 LARGURA: 76.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália DATA DA OBRA: 1894 AUTOR: 1118</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6038207385596 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.1003705451176 AUTOR:1</p>
<p>Total: 13.704191283677 subtema=Jesus Cristo, Deposição, Crucificação; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.4242669116928 TOTAL OBJ + SUB = 23.12845819537</p>
<p>NUMERO: 4907 TITULO: Descida da cruz SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros números: 30 G (?) - Outros títulos: Cristo levado ao sepulcro; - Histórico da obra original - A "Deposição" de Rafael foi pintada para Atalanta Baglioni, em memória a seu filho Grifonetto, que foi morto na luta pelo domínio da Perugia. O quadro foi colocado na Igreja de São Francisco, Perugia, em 1507, lá permanecendo por 101 anos, até que foi removido, durante a noite, com a cumplicidade do padre, e mandado para o Papa Paulo V, que o presenteou a seu sobrinho, para sua coleção, tornando-se propriedade da família Borghese. Depois do Tratado de Tolentino, a obra foi enviada para Paris, em 1797. Quando retornou à Roma em 1816, somente a cena central foi retornada à coleção Borghese, enquanto que as três virtudes teológicas, a Fé, a Esperança e a Caridade, permaneceram nos</p>

museus do Vaticano (a moldura ornamentada, de autoria de Tiberio Alfani, se encontra na Galeria Nacional da Úmbria). Esta grande obra de altar apresenta influência de antigos sarcófagos romanos, e há também alguma influência de Michelangelo. (www.galleriaborghese.it; acesso: 02/02/2006); - Alterações/complementação de dados - localiz. do original de Rafael / revisão de dimensões da obra / pesquisa do histórico do original - Sheila C. Salewski, 02/02/2006.

ALTURA: 171.00

LARGURA: 170.50

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália

DATA DA OBRA: 1897

AUTOR: 1118

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.4647204937207 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.0899051114394 AUTOR:1

Total: 13.55462560516

subtema=Jesus Cristo, deposição, crucificação;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;

TOTAL SUB = 9.4230992633246

TOTAL OBJ + SUB = 22.977724868485

NUMERO: 4908

TITULO: Iracema

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: Iracema foi baseada na homônima lenda do escritor José de Alencar, publicada em 1865

OBSERVACAO: - outros números: 809 B (?). - destaque do acervo. - Valores de seguro anteriores: US\$ 40.000 (16/08/2006). - Esta obra participou da XXVIª Exposição Geral de Belas Artes, em 1884. Estava em exposição na Seção de Pintura ou na Escola Brasileira (Pinacoteca). Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 271.

ALTURA: 168.30

LARGURA: 255.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1884

AUTOR: 1107

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:6.6326242964098 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.1335389083702 AUTOR:1

Total: 14.76616320478

subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;

TOTAL SUB = 8.1454119529599 TOTAL OBJ + SUB = 22.91157515774
NUMERO: 4909 TITULO: Paisagem SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 812 B (?) ALTURA: 114.90 LARGURA: 163.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 1106
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.2725076330922 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 10.272507633092 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 6.9729988016757 TOTAL OBJ + SUB = 17.245506434768
NUMERO: 4910 TITULO: Tocador de sanfona SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 811 B (?) ALTURA: 140.00 LARGURA: 99.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1931 AUTOR: 1109
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.1417632302758 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.9493900066449 AUTOR:1
Total: 12.091153236921 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.0379561700899 TOTAL OBJ + SUB = 19.129109407011
NUMERO: 4911 TITULO: Ceia com o mestre SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 125.00 LARGURA: 100.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 1101
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.0969100130081 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 10.096910013008 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 6.9661803278891 TOTAL OBJ + SUB = 17.063090340897
NUMERO: 4912 TITULO: Menina SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 814 B (?) ALTURA: 84.50 LARGURA: 69.70 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1944 AUTOR: 1116
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.7700894870477 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8808135922808 AUTOR:1
Total: 11.650903079328 subtema=MENINA; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.3308150602473 TOTAL OBJ + SUB = 19.981718139576
NUMERO: 4913 TITULO: Auto-retrato SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 813 B (?) ALTURA: 35.00 LARGURA: 30.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: #### SEM DADOS! ### AUTOR: 1116
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.0283678836971 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 9.0283678836971 subtema=AUTO-RETRATO; MULHER; val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.3838008819837 TOTAL OBJ + SUB = 16.412168765681
NUMERO: 4914 TITULO: Morro vivo SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: #### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 815 B (?) ALTURA: 151.00 LARGURA: 120.50 DIAMETRO: #### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: #### SEM DADOS! ### AUTOR: 1116
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.2599639942041 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 10.259963994204 subtema=; val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.9321241003053 TOTAL OBJ + SUB = 17.192088094509
NUMERO: 4915 TITULO: Sobrado barroco, Botafogo, Rio de Janeiro, RJ SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: #### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros títulos: Barroco, Botafogo - sobrado ALTURA: 180.00 LARGURA: 81.00 DIAMETRO: #### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil DATA DA OBRA: 1973 AUTOR: 1112
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.163757523982 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.6720978579357 AUTOR:1

<p>Total: 12.835855381918 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.1841926503075 TOTAL OBJ + SUB = 20.020048032225</p>
<p>NUMERO: 4916 TITULO: Natureza-morta SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 1056 B (?) ALTURA: 110.20 LARGURA: 89.60 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1934 AUTOR: 1103</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.9944896041779 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.9344984512436 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.928988055421 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.0177113092943 TOTAL OBJ + SUB = 19.946699364716</p>
<p>NUMERO: 4917 TITULO: São Sebastião do Rio de Janeiro SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: Trata-se da figura de São Sebastião, mártir e santo católico, padroeiro da cidade do Rio de Janeiro. OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 73.00 LARGURA: 50.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 1100</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.5622928644565 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.562292864456 subtema=São Sebastião; Rio de Janeiro; Católico; Pão de açúcar; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N;</p>

TOTAL SUB = 8.7721940899782 TOTAL OBJ + SUB = 20.334486954435
NUMERO: 4918 TITULO: Retrato de Inácio Porto Alegre SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Esta obra possivelmente participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1894. Cf. Catálogo da Exposição Geral de Belas Artes de 1894. Rio de Janeiro: Companhia Industrial de Papelaria, 1894. pp. 6. ALTURA: 62.00 LARGURA: 49.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1878 AUTOR: 1102
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4869968884318 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.1522883443831 AUTOR:1
Total: 12.639285232815 subtema=HOMEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.2794027662544 TOTAL OBJ + SUB = 19.918687999069
NUMERO: 4919 TITULO: Retrato de Julieta Teles de Meneses SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: ### SEM DADOS! ### LARGURA: ### SEM DADOS! ### DIAMETRO: 45.00 PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: pastel sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1926 AUTOR: 1116
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.6532125137753 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.9731278535997 AUTOR:1
Total: 10.626340367375 subtema=MENINA; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.2551356641205 TOTAL OBJ + SUB = 17.881476031496
NUMERO: 4920 TITULO: Sem título

<p>SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 199.50 LARGURA: 266.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1974 AUTOR: 204</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.7248245366538 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.6627578316816 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.387582368335 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.1669613349229 TOTAL OBJ + SUB = 20.554543703258</p>
<p>NUMERO: 4921 TITULO: Leitura santa SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 788 B (?) ALTURA: 61.40 LARGURA: 41.40 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 1121</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4051687122621 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 9.4051687122621 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.1482611761268 TOTAL OBJ + SUB = 17.553429888389</p>
<p>NUMERO: 4922 TITULO: Auto-retrato SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: Manuel Madrugá nasceu em Teresópolis, RJ, em 1882? e faleceu no Rio de Janeiro, RJ, em 1951. Matriculando-se na Escola Nacional de Belas Artes, foi aluno de Zeferino da Costa e José Maria de Medeiros. Passando a expor no Salão Nacional de Belas Artes, obteve menção honrosa no de 1894, e medalha de ouro de segunda classe em 1898, seguindo nesse mesmo ano para a França, com a ajuda de</p>

um parente, a fim de cursar em Paris a École des Beaux Arts e a Academia Julian, tendo sido discípulo de Jean-Paul Laurens, Henri Rochefort e Marcel Baschet. Em 1899, na Casa Postal do Rio de Janeiro, efetuou uma individual de grande sucesso, e com o dinheiro obtido com a venda dos seus quadros novamente partiu para a França, agora para uma permanência que se estenderia por várias décadas. Madruga integrou em 1911 a equipe de artistas encarregada da decoração do Pavilhão do Brasil na Exposição Internacional de Turim. Pintou para a ocasião enorme painel de cinco por dez metros, O Brasil Ofertando os Produtos do seu Solo ao Mundo, adquirido mais tarde para o Ministério da Agricultura, e depois destruído. Só voltaria ao Brasil tangido pela II Guerra Mundial, depois de ter participado várias vezes do Salon des Artistes Français, e de ter feito em Paris algumas individuais, inclusive no Musée Carnavalet. Chegando ao Rio de Janeiro em 1940, venceu o concurso para as decorações do novo edifício do Ministério da Guerra, com O Grito do Ipiranga. De então até morrer, continuou participando dos Salões, obtendo, no Paulista de Belas Artes, a medalha de prata em 1940, e a medalha de ouro - postumamente - em 1952. Dedicou-se também ao magistério. Paisagista, retratista e pintor decorativista de temas históricos e alegóricos, Madruga era servido de excelente técnica e não pequeno talento. pela formação, pelo sentimento e até pela mentalidade, foi artista francês - a despeito de certos assuntos brasileiros que assomam de quando em quando em sua produção. praticou um tardio impressionismo, que cultivou com sensibilidade e emoção verdadeiras. Ref: LEITE, José Roberto Teixeira. Dicionário crítico da pintura no Brasil. Rio de Janeiro, Artlivre, 1988, p. 298.

OBSERVACAO: - carimbo da Academia Brasileira de Belas Artes - no verso

ALTURA: 90.50

LARGURA: 70.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 1121

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.8017466192195 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 10.801746619219

subtema=AUTO-RETRATO; HOMEM;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 10.14963226113

TOTAL OBJ + SUB = 20.951378880349

NUMERO: 4923

TITULO: Nu masculino

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros números: 918 B-A (?)

ALTURA: 85.60

LARGURA: 47.60

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

<p>DATA DA OBRA: 1862 AUTOR: 71</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6100807173976 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.1986570869544 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.808737804352 subtema=HOMEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.8122853703054 TOTAL OBJ + SUB = 21.621023174657</p>
<p>NUMERO: 4924 TITULO: "Bem-te-vis" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - titulada no verso. ALTURA: 81.00 LARGURA: 60.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Ilha de Paquetá, RJ, Brasil DATA DA OBRA: 1982 AUTOR: 1120</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6866362692623 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.5797835966168 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.266419865879 subtema=PÁSSAROS; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.741693880955 TOTAL OBJ + SUB = 21.008113746834</p>
<p>NUMERO: 4925 TITULO: Rio de Janeiro SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 50.00 LARGURA: 100.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1983 AUTOR: 1097</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.698970004336 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.568201724067 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.267171728403 subtema=;</p>

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.4771810647457
TOTAL OBJ + SUB = 19.744352793149

NUMERO: 4926
TITULO: "Maha"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - titulada no verso
ALTURA: 140.00
LARGURA: 140.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1981
AUTOR: 1122

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.2922560713565 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.5910646070265 AUTOR:1

Total: 12.883320678383
subtema=ABSTRAÇÃO;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.7843449562029
TOTAL OBJ + SUB = 21.667665634586

NUMERO: 4927
TITULO: O casamento de Toulouse-Lautrec
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 110.00
LARGURA: 100.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil
DATA DA OBRA: 1983
AUTOR: 1119

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.0413926851582 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.568201724067 AUTOR:1

Total: 12.609594409225
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.5276822479707
TOTAL OBJ + SUB = 21.137276657196

<p> NUMERO: 4928 TITULO: Pintura SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 792 B (?) - outros títulos: Pintura (Abstração) - data: aproximadamente o ano em que figurou no SNAM, 1959 ALTURA: 98.00 LARGURA: 72.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre aglomerado ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1959 AUTOR: 1132 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8485585721238 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.7853298350108 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 11.633888407135 subtema=ABSTRAÇÃO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.895917126978 TOTAL OBJ + SUB = 21.529805534113 </p>
<p> NUMERO: 4929 TITULO: "Natureza-morta" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros números: 1027 B (?); - Data: Informação retirada do Catálogo da Galeria de Arte brasileira século XX; - Outras informações: esta obra foi desmontada do emolduramento no Laboratório de Conservação e Restauração de Papel e acondicionada e guardada em mapoteca (S.S. - 16/06/2004). - Assinatura/data: assinada em tinta preta/ datada à grafite (revisão de dados técnicos, 21/06/2004); - Outras inscrições: quadrante superior esquerdo - Carlos Scliar / Natureza-morta / gouache - 1958 / Valor: Cr\$12.000,00; área central, à direita - Adquirido no Salão de Arte / Moderna de 1958 / Cr\$10.000,00 (em lápis azul); lateral esquerda, embaixo - VII Salão Nacional de Arte Moderna 1958 (carimbo) [S.S., 16/08/2006]. ALTURA: 26.70 LARGURA: 41.10 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1958 AUTOR: 190 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.0403530832406 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.7923916894983 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 10.832744772739 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; </p>

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 9.6145386583727
TOTAL OBJ + SUB = 20.447283431112

NUMERO: 4930
TITULO: Guerra I
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 47.50
LARGURA: 65.50
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre cartão
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1942
AUTOR: 190

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4929349096166 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8920946026905 AUTOR:1

Total: 11.385029512307

subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.4813336655354
TOTAL OBJ + SUB = 19.866363177843

NUMERO: 4932
TITULO: Ressurrei o
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 162.00
LARGURA: 130.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA:  leo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1983
AUTOR: 1133

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.3234583668495 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.568201724067 AUTOR:1

Total: 11.891660090916

subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 9.6486817975444
TOTAL OBJ + SUB = 21.540341888461

NUMERO: 4933
TITULO: Desencontro

<p>SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 92.00 LARGURA: 73.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil DATA DA OBRA: 1966 AUTOR: 960</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.827110687466 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.732393759823 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.559504447289 subtema=CENA URBANA; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.7840566648655 TOTAL OBJ + SUB = 21.343561112154</p>
<p>NUMERO: 4968 TITULO: Velho filósofo SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 791 B (?) ALTURA: 61.40 LARGURA: 50.10 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 1130</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4880060970084 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 9.4880060970084 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.5669109409156 TOTAL OBJ + SUB = 19.054917037924</p>
<p>NUMERO: 4969 TITULO: "Colonos" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - título: registrado pelo autor na carta de proposta de venda, de 18/12/1943. - outros números: 670 B. - remetida ao Ministério da Educação e Saúde, Rio de Janeiro, em 2/8/1944, sendo devolvida posteriormente. - recebeu nova moldura em 6/2/1984, oferta da Petrobrás. - destaque do acervo. - Valor em dolares =</p>

<p>US\$ 450.000 (dia 26/02/03). ALTURA: 97.00 LARGURA: 130.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1940 AUTOR: 1131</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.1007150865731 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.9030899869919 AUTOR:1</p>
<p>Total: 13.003805073565 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 10.024550206557 TOTAL OBJ + SUB = 23.028355280122</p>
<p>NUMERO: 4970 TITULO: Copo d'água SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: A menina retratada é Helena, filha do autor, segundo Heloisa de Figueiredo Cordovil, em seu livro "Aurélio de Figueiredo - Meu Pai". OBSERVACAO: - Outros números: 697 B (?). - Destaque do acervo. - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1894. Cf. Catálogo da Exposição Geral de Belas Artes de 1894. Rio de Janeiro: Companhia Industrial de Papelaria, 1894. pp. 6. ALTURA: 58.00 LARGURA: 46.30 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1893 AUTOR: 1102</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.4290089845809 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.103803720956 AUTOR:1</p>
<p>Total: 13.532812705537 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.2881287495005 TOTAL OBJ + SUB = 20.820941455037</p>
<p>NUMERO: 4971 TITULO: Sobrado da preguiça SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 790 B (?) ALTURA: 72.50</p>

LARGURA: 59.80 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ?, BA, Brasil DATA DA OBRA: 1940 AUTOR: 1130
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6370391905594 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.9030899869919 AUTOR:1
Total: 12.540129177551 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.4124283161844 TOTAL OBJ + SUB = 20.952557493736
NUMERO: 4972 TITULO: Madalena SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 62.00 LARGURA: 50.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1940 AUTOR: 747
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4913616938343 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.9030899869919 AUTOR:1
Total: 11.394451680826 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.0927503279131 TOTAL OBJ + SUB = 19.487202008739
NUMERO: 4973 TITULO: Paisagem de Ouro Preto, MG SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Valor anterior de seguro: R\$28.000,00. Alteração para US\$ 14.000 em 12/04/2006 ALTURA: 65.00 LARGURA: 92.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: Ouro Preto, MG, Brasil DATA DA OBRA: 1967 AUTOR: 747
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.7767011839884 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.7242758696008 AUTOR:1 Total: 13.500977053589 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.3859482992865 TOTAL OBJ + SUB = 21.886925352876
NUMERO: 4974 TITULO: Copacabana, Rio de Janeiro, RJ SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Local: Informação retirada do título da obra que consta na ficha antiga e no Catálogo de 1968 da Pintura Brasileira ALTURA: 19.00 LARGURA: 27.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Copacabana, Rio de Janeiro, RJ, Brasil DATA DA OBRA: 1963 AUTOR: 1135
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7101173651118 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.7558748556725 AUTOR:1 Total: 11.465992220784 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.3360704642855 TOTAL OBJ + SUB = 18.80206268507
NUMERO: 4975 TITULO: "Auto-retrato" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: Nascido em Guaratinguetá, SP, em 1891 e falecido na mesma cidade, em 1960. Fixando-se muito jovem no Rio de Janeiro, nessa cidade recebeu orientação de Rodolfo Amoedo e João Batista da Costa, ligando-se pela mesma época a artistas e literatos da nomeada de um Olavo Bilac ou de um Emílio de Meneses. Expôs com êxito discreto no Salão Nacional de Belas Artes e no Salão Paulista de Belas Artes. Foi o primeiro professor de Desenho Pedagógico oficialmente nomeado no Brasil e praticou também a fotografia. Como pintor, cultivou a figura e a paisagem, fiel a um estilo extremamente convencional. Ref: LEITE, José Roberto Teixeira. Dicionário crítico da pintura no Brasil. Rio de Janeiro, Artlivre, 1988, p. 429. OBSERVACAO: - outros números: 970 B (?). - titulado no verso. ALTURA: 49.00 LARGURA: 39.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

<p>PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Guaratinguetá, SP, Brasil DATA DA OBRA: 1938 AUTOR: 1137</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.281260687055 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.9138138523837 AUTOR:1</p>
<p>Total: 14.195074539439 subtema=HOMEM; AUTO-RETRATO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.4357171672633 TOTAL OBJ + SUB = 22.630791706702</p>
<p>NUMERO: 4976 TITULO: A contadina SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - data: informação retirada da ficha antiga. ("Pintado em Florença em 1890"). - destaque do acervo. ALTURA: 148.00 LARGURA: 68.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Florença, Itália DATA DA OBRA: 1890 AUTOR: 1129</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.0027706281012 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.1139433523068 AUTOR:1</p>
<p>Total: 14.116713980408 subtema=MULHER; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.1942450126368 TOTAL OBJ + SUB = 23.310958993045</p>
<p>NUMERO: 4977 TITULO: Composição SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 100.00 LARGURA: 101.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###</p>

<p>DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 1138</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.0043213737826 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 10.004321373783 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.9276651047245 TOTAL OBJ + SUB = 17.931986478507</p>
<p>NUMERO: 4978 TITULO: Paisagem do Grajaú, Rio de Janeiro, RJ SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros nºs: 976 B (?) - outros títulos: Paisagem ALTURA: 65.00 LARGURA: 81.30 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: RAZOAVEL LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil DATA DA OBRA: 1936 AUTOR: 752</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.7230039022369 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0.69897000433602 - LOCAL:1 - DATA:1.9242792860619 AUTOR:1</p>
<p>Total: 13.346253192635 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.0591070153541 TOTAL OBJ + SUB = 21.405360207989</p>
<p>NUMERO: 4979 TITULO: Paisagem SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros nºs: 977 B (?) ALTURA: 97.00 LARGURA: 130.80 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil DATA DA OBRA: 1938 AUTOR: 752</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.1033794782545 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.9138138523837 AUTOR:1</p>

<p>Total: 13.017193330638 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.049029587399 TOTAL OBJ + SUB = 21.066222918037</p>
<p>NUMERO: 4980 TITULO: Retrato do escultor Carlos Gibson SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros n°s: 980 B (?) - outros títulos: Composição ALTURA: 130.50 LARGURA: 97.20 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil DATA DA OBRA: 1949 AUTOR: 752</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.1032767766006 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.8512583487191 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.95453512532 subtema=HOMEM; ESCULTOR; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.3640851206398 TOTAL OBJ + SUB = 21.318620245959</p>
<p>NUMERO: 4981 TITULO: Retrato de José Shaw da Motta. SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros números: 673 B (?). - Outros títulos: Retrato, Retrato de homem. - O título Retrato de homem mudou, em 27 de outubro de 2005 para "Retrato de José Shaw da Motta" (marido da artista) por ter sido identificado por Pedro Martins Caldas Xexéo. ALTURA: 100.70 LARGURA: 81.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1954 AUTOR: 291</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.9141870792936 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.8195439355419 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.733731014835 subtema=HOMEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;</p>

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 9.3612604818914
TOTAL OBJ + SUB = 22.094991496727

NUMERO: 4982
TITULO: Mineiros de carvão, Santa Catarina
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Intitulada no canto superior esquerdo do verso - Outros valores de seguro: R\$72.000,00.
ALTURA: 162.00
LARGURA: 114.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: RAZOAVEL
LOCA DE ORIGEM: ?, SC, Brasil
DATA DA OBRA: 1974
AUTOR: 291

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.2664198658791 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0.69897000433602 - LOCAL:1 -
DATA:1.6627578316816 AUTOR:1

Total: 13.628147701897
subtema=TRABALHO; HOMEM;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 9.5286243974226
TOTAL OBJ + SUB = 23.156772099319

NUMERO: 4983
TITULO: Natureza-morta
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 65.00
LARGURA: 92.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: RAZOAVEL
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1952
AUTOR: 291

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.7767011839884 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0.69897000433602 - LOCAL:0 -
DATA:1.8325089127062 AUTOR:1

Total: 12.308180101031
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;

TOTAL SUB = 8.0102205091347
TOTAL OBJ + SUB = 20.318400610165

NUMERO: 4984

TITULO: "Petrobrás: terceiro estudo [para painel decorativo do navio Princesa Isabel da Companhia de Navegação] Costeira"

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - títulos anteriores: Sem título. - titulada no canto inferior esquerdo.

ALTURA: 60.00

LARGURA: 118.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: técnica mista sobre papel colado em aglomerado

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1962

AUTOR: 291

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8500332576898 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.7634279935629 AUTOR:1

Total: 12.613461251253

subtema=TRABALHO; FÁBRICA; HOMEM;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 9.599135385319

TOTAL OBJ + SUB = 22.212596636572

NUMERO: 4985

TITULO: Autorretrato

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: Nascido no Rio de Janeiro em 4 de agosto de 1878 e falecido na mesma cidade, em 21 de setembro de 1965. Filho de pai alemão e mãe brasileira descendente de franceses e gregos, H. Seelinger estudou entre 1892 e 1896 na Escola Nacional de Belas Artes, tendo sido aluno de Henrique Bernardelli, a conselho de quem embarcou em 1897 com destino à Alemanha. Radicou-se em Munique, tendo estudado na Academia de Belas Artes local com Franz von Stuck. Numa entrevista a Angyone Costa, diria, anos depois: - De Stuck recebi a influência panteísta, que é fácil descobrir nos meus trabalhos. O misticismo, revelado nos meus estudos de ateliê, desenvolveu-se, fortemente, ao influxo do idealismo alemão. As lendas da Germânia, os cantos e narrações populares dos barqueiros do Reno, o folclore da Floresta Negra, tão rico de tons pela frescura dos seus poemas, os rapsodos que enchem uma viva página da literatura e da tradição alemã, recortaram, definitivamente, o perfil de minha obscura personalidade. Saí isto que sou, da longa aprendizagem alemã. O meu espírito, que denunciava, ao partir do Brasil, a maneira especial que define a minha arte, desenvolveu-se integralmente dentro do espiritualismo germânico e tomou essa feição que vou conduzindo comigo. É importante lembrar que alunos de Stuck, ao tempo em que com ele estudou Seelinger, foram também Kandinski, Paul Klee e Franz Marc, com os quais o jovem brasileiro possivelmente terá convivido em Munique. Pouco depois de regressar da Alemanha, Seelinger expôs na sede de O Malho, na rua do Ouvidor, no Rio de Janeiro. Houve quem, como Carlos Américo dos Santos, notasse a "tendência artística singularmente moderna" do expositor, destacando, em sua produção, "a influência dos neo-idealistas alemães, Boecklin, Hans Thoma, Klinger e mais talvez de Stuck"; a maior parte dos comentários foi porém desfavorável, a se dar crédito ao próprio artista, que disse: - A

minha mostra, se não constituiu um sucesso, não passou, entretanto, despercebida, porque serviu, pelo menos, para que muita gente começasse a chamar-me de doido. A partir de 1902 o artista começou a expor no Salão Nacional de Belas Artes, conquistando, já em 1903, o prêmio de viagem à Europa, com a grande composição Boemia, na qual retrata, entre outros, Gonzaga Duque, João do Rio, Luís Edmundo, Rodolfo Chambelland e Fiúza Guimarães. Retornando à Europa logo após, dirige-se a Paris, e passa a estudar com Jean-Paul Laurens. (...) Tal mudança de orientação iria refletir-se de modo negativo na arte de Seelinger, que em França tornar-se-ia talvez mais refinado, mas menos expressivo. De qualquer modo a marca alemã permaneceria muito nítida na sua produção dos próximos anos, alternando-se embora a outras influências, como por exemplo a de Rochegrosse, o pintor das Salambôs, artista predileto do próprio Flaubert. Assim, quando volta ao Brasil expõe, em 1908, no Museu Comercial do Rio de Janeiro, uma série de obras, entre as quais Salambô a Lua e Salambô e a Cobra, que entusiasma Gonzaga Duque. (...) Em 1910 o pintor foi escolhido pelo Ministério da Marinha para realizar as decorações do salão nobre do Clube Naval, no Rio de Janeiro. Com o produto desse trabalho, de novo segue para a Europa, onde permaneceria até vésperas da Grande Guerra, especialmente em França e na Bélgica. Tornando ao Brasil, radicou-se em definitivo no Rio de Janeiro, com frequentes escapadas a outras cidades, principalmente São Paulo e Porto Alegre. Enquanto isso, continuava expondo no Salão Nacional de Belas Artes, onde, após 1903, receberia ainda medalha de ouro (1908) e, em 1951, medalha de honra. Paradoxalmente, e a despeito de ter realizado sua carreira à sombra do Salão, foi o menos convencional e acadêmico dos pintores, chegando a causar estranheza que o não tivessem convidado a participar da Semana de Arte Moderna de 1922, ele que, uns poucos anos antes, fora o verdadeira descobridor de Victor Brecheret. Por muitos anos funcionário do Museu Nacional de Belas Artes, Helios Seelinger criou, nos porões da entidade, a Sociedade dos Artistas Nacionais, ao lado de Carlos Maul,

OBSERVACAO: - Outros números: 1001B. - Esta obra participou da XIª Exposição Geral de Belas Artes, na Escola Nacional de Belas Artes, em 1904. Cf. Catálogo da XIª Exposição Geral de Belas Artes de 1904. Rio de Janeiro: Typographia Villas-Boas & C., 1904. pp. 17.

ALTURA: 59.70

LARGURA: 43.50

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela colada em aglomerado

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 1144

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.414463588084 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 10.414463588084

subtema=HOMEM; AUTO-RETRATO; RETRATO;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 9.2615551678415

TOTAL OBJ + SUB = 19.676018755926

NUMERO: 4986

TITULO: Trabalhadores

SITUACAO: DISPONIVEL

<p>DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 43.00 LARGURA: 52.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1943 AUTOR: 1144</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.3494717992144 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8864907251725 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.235962524387 subtema=TRABALHO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 10.120399711716 TOTAL OBJ + SUB = 21.356362236103</p>
<p>NUMERO: 4987 TITULO: "Visão e amor" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - titulada no verso. - na ficha antiga da obra existe a seguinte informação: "Este quadro serviu para base de outro maior, sobre o mesmo assunto. (Segundo Helios Seelinger). ALTURA: 146.30 LARGURA: 75.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: RAZOAVEL LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil DATA DA OBRA: 1915 AUTOR: 1144</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.0431912777545 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0.69897000433602 - LOCAL:1 - DATA:2.0211892990699 AUTOR:1</p>
<p>Total: 13.76335058116 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.83054113764 TOTAL OBJ + SUB = 23.5938917188</p>
<p>NUMERO: 4988 TITULO: "Os meus endiabrados Nelson - Nhonh - Menejes" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros títulos: Três endiabrados - titulada no canto superior direito. ALTURA: 32.00</p>

<p>LARGURA: 21.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ou sobre cartão??? ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil DATA DA OBRA: 1915 AUTOR: 1144</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8375884382355 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.0211892990699 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.858777737305 subtema=CRIANÇAS; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 10.138180951521 TOTAL OBJ + SUB = 22.996958688827</p>
<p>NUMERO: 4989 TITULO: O condenado SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 1008 B (?). ALTURA: 51.60 LARGURA: 38.10 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil DATA DA OBRA: 1949 AUTOR: 1144</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2935746773028 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.8512583487191 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.144833026022 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.9479381972699 TOTAL OBJ + SUB = 22.092771223292</p>
<p>NUMERO: 4997 TITULO: Retrato de mulher: sentada, cabelos repartidos ao meio SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros nºs: 103 B (?) - outros títulos: Retrato de senhora / Retrato de mulher, vestes brancas, cabelos pretos - carimbo: Exposição Centenário de Nascimento de Rodolfo Amoedo, MNBA, 1957 - no verso; - Alteração de título - Anterior: Retrato de senhora sentada / Atual: Retrato de mulher: sentada, cabelos repartidos ao meio [S.S., 18/05/2006]. ALTURA: 24.30 LARGURA: 16.10 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###</p>

<p>PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre cartão ESTADO DE CONSERVACAO: RAZOAVEL LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.5924321496302 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0.69897000433602 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 9.2914021539662 subtema=RETRATO; MULHER; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 9.0625129786525 TOTAL OBJ + SUB = 18.353915132619</p>
<p>NUMERO: 4998 TITULO: Estudo de composição decorativa para o Supremo Tribunal Federal, Rio de Janeiro, RJ: alegoria à Justiça SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros nºs: 197 B (?) - títulos anteriores: A justiça (estudo para decoração do Supremo Tribunal) - data: o painel decorativo que se encontra no STF (RJ) é datado de 1909. (Ref.: Catálogo da Exposição Rodolfo Amoedo (comemorativa centenário nascimento), p. 13); - Alteração de título - Anterior: Alegoria à Justiça: estudo para painel decorativo do Supremo Tribunal Federal, Rio de Janeiro / Atual: Estudo de composição decorativa para o Supremo Tribunal Federal, Rio de Janeiro, RJ: alegoria à Justiça [S.S., 17/05/2006]. ALTURA: ### SEM DADOS! ### LARGURA: ### SEM DADOS! ### DIAMETRO: 38.00 PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre papel colado em madeira ESTADO DE CONSERVACAO: RAZOAVEL LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil DATA DA OBRA: 1914 AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.5797835966168 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0.69897000433602 - LOCAL:1 - DATA:2.0253058652648 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.304059466218 subtema=ESTUDO; DECORAÇÃO; SUPREMO TRIBUNAL; JUSTIÇA; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.4602591353409 TOTAL OBJ + SUB = 21.764318601559</p>
<p>NUMERO: 4999 TITULO: Retrato de Hermínia Leão Veloso SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 110 B. - outros títulos: Busto de moça (Hermínia Leão Veloso) e Cabeça de moça (Hermínia Leão Veloso). - carimbo Exposição</p>

Centenário Nascimento Rodolfo Amoedo, no verso. - carimbo Galeria São José, no verso.

ALTURA: 36.00

LARGURA: 24.40

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre cartão

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.943692327106 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.943692327106

subtema=RETRATO; MULHER;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 9.0740211356635

TOTAL OBJ + SUB = 19.01771346277

NUMERO: 5000

TITULO: Estudo para "Ciclo do ouro bandeirante" [Museu Paulista, São Paulo]

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros títulos: Estudo de figura para os "Bandeirantes" - data: informação oral, confirmar em bibliografia sobre o autor - O Museu possui outros estudos para a obra final, nº de registro 75, 76, 143, 187, 1082,1095, 1323, 1324, 6310, 6311, 6314. - A obra "Ciclo do ouro bandeirante" é um óleo sobre tela de 230 x 130 cm que se encontra no Museu Paulista da Universidade de São Paulo - Ver Catálogo O Museu Paulista da Universidade de São Paulo, São Paulo: Banco Safra, 1984, p.289. - Alteração do título "Estudo para 'Os Bandeirantes'" para "Estudo para 'Ciclo do ouro bandeirante'", pelo curador Pedro Xexéo em 8/10/2013. Ver História da Cidade de São Paulo de Affonso de E. Taunay. Ed. Melhoramentos. p.107.

ALTURA: 27.50

LARGURA: 23.10

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre cartão

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1926

AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8029446737224 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.9731278535997 AUTOR:1

Total: 10.776072527322

subtema=FIGURAS; HOMEM; ESTUDO; HISTÓRIA DO BRASIL;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 9.4076494755317

TOTAL OBJ + SUB = 20.183722002854

<p>NUMERO: 5001 TITULO: Estudo para "Ciclo do ouro bandeirante" [Museu Paulista, São Paulo] SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: - outros títulos: - O Museu possui outros estudos para a obra final, nº de registro 75, 76, 143, 187, 1082, 1092, 1323, 1324, 6310, 6311, 6314. - A obra "Ciclo do ouro bandeirante" é um óleo sobre tela de 230 x 130 cm que se encontra no Museu Paulista da Universidade de São Paulo - Ver Catálogo O Museu Paulista da Universidade de São Paulo, São Paulo: Banco Safra, 1984, p.289. - Alteração do título "Estudo para 'Os Bandeirantes'" para "Estudo para 'Ciclo do ouro bandeirante'", pelo curador Pedro Xexéo em 8/10/2013. Ver História da Cidade de São Paulo de Affonso de E. Taunay. Ed. Melhoramentos. p.107. ALTURA: 27.60 LARGURA: 23.10 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre cartão ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1926 AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8045210619574 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.9731278535997 AUTOR:1</p>
<p>Total: 10.777648915557 subtema=FIGURAS; HOMEM; ESTUDO; HISTÓRIA DO BRASIL; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 9.4076622062248 TOTAL OBJ + SUB = 20.185311121782</p>
<p>NUMERO: 5002 TITULO: Retrato de menina com livro na mão SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros nºs: 126 B - outros títulos: Retrato de menina com um livro na mão ALTURA: 116.00 LARGURA: 89.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: RAZOAVEL LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.0138479958718 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0.69897000433602 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 10.712818000208 subtema=MULHER; INTERIOR; LEITURA; LIVROS; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S;</p>

TOTAL SUB = 9.3274924365727
TOTAL OBJ + SUB = 20.040310436781

NUMERO: 5003

TITULO: Retrato de Manoel Vitorino

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: Manuel Vitorino Pereira (Bahia, 1853 - Rio de Janeiro, 1902) Político brasileiro, formado em medicina (1876), colaborou ativamente em revistas acadêmicas e jornais baianos, participando de numerosas assembléias científicas, literárias e políticas. Em 1876 manifestou-se contrário à escravidão, ao publicar sua primeira tese. Assumiu a presidência do Liceu de Artes e Ofícios da Bahia nessa mesma época. Proclamada a república, foi o primeiro governador de seu Estado, por solicitação do conselheiro Rui Barbosa, sendo exonerado do cargo em 1890. Em 1892 foi feito senador federal, e em 1894 era elevado à vice-presidência da república, passando a presidir ao senado federal, de acordo com os preceitos constitucionais. Assumiu o governo em novembro de 1896, por enfermidade de Prudente de Moraes, permanecendo até março de 1897. Durante esse período, adquiriu o novo palácio da presidência, na rua do Catete (RJ). Após o término de seu mandato, não voltou a pleitear cargos públicos, dedicando-se à medicina e ao jornalismo: colaborou em vários jornais do Rio, notadamente em O dia, em O país e no Correio da manhã. Ref.: Grande Enciclopédia Delta Larousse. Rio de Janeiro, Editora Delta SA, 1971, p. 7061. OBSERVACAO: - Outros n°s: 145 B. - Títulos anteriores: Retrato de homem (Manuel Vitorino) e Retrato do senador Manuel Vitorino. - Outras info.: Segundo inscrição do autor na obra, retrato pintado a partir de retrato fotográfico.(S.S., 04/11/2003).

ALTURA: 65.00

LARGURA: 54.50

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1897

AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.5493098589195 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.0899051114394 AUTOR:1

Total: 13.639214970359

subtema=RETRATO; HOMEM; POLÍTICO;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.724812748171

TOTAL OBJ + SUB = 22.36402771853

NUMERO: 5004

TITULO: Estudo para composição: natureza-morta

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros n°s: 214 B - outros títulos: Estudo de natureza-morta

ALTURA: 50.00

LARGURA: 35.50

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

<p>DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2491983573911 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 9.2491983573911 subtema=ESTATUETA; UVA; PANEJAMENTO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.6978046339037 TOTAL OBJ + SUB = 17.947002991295</p>
<p>NUMERO: 5005 TITULO: Estudo de composição decorativa para o antigo Conselho Municipal, (atual Câmara de Vereadores do Rio de Janeiro, RJ): fundação da cidade do Rio de Janeiro SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros títulos: "Catequese" - data: Catálogo exposição Rodolfo Amoedo, 1957, p. 14 - título: confirmar se este estudo é para a referida decoração (?) ALTURA: 32.00 LARGURA: 62.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1925 AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.301029995664 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.9777236052888 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.278753600953 subtema=HISTÓRICO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.45463388885 TOTAL OBJ + SUB = 19.733387489803</p>
<p>NUMERO: 5006 TITULO: Estudo para "Mãe d'Água" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: Mito das águas, de origem indígena, com características alteradas, na segunda metade do século XIX, para a forma de mulher sedutora, sereia, ninfa. Em sua origem amazônica, aparece como monstruosa serpente aquática, a Boiúna, Mãe d'Água. Já no século XIX, torna-se uma espécie de sereia, moça de cabelos louros, olhos azuis e que canta. Esta transformação demonstra uma fusão com o mito europeu da sereia, explorado na literatura romântica de tema indianista -apareceu e foi difundido nos versos de Gonçalves Dias. [CASCUDO, Luis da Câmara. Dicionário do Folclore Brasileiro. Clássicos da Cultura Brasileira, vol. 4. Belo Horizonte: Editora Itatiaia Ltda, 1984] OBSERVACAO: - outros n°s: 207 B (?); - outros títulos: Estudo de composição (para o quadro lara); - Intitulada conforme referência bibliográfica: Estudo para "Mãe d'Água" - ver catálogo "Exposição Rodolfo Amoedo: centenário de seu nascimento", MNBA, 1957 [S.S., 04/04/2006]; - Preenchimento dos campos 'tema' e 'descrição de</p>

<p>conteúdo' [S.S., 26/05/2006]. ALTURA: 40.50 LARGURA: 83.70 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.5301804812079 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 10.530180481208 subtema=LENDA; ESTUDO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.2267449452445 TOTAL OBJ + SUB = 18.756925426452</p>
<p>NUMERO: 5007 TITULO: Nu feminino SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 124 B. - títulos anteriores: Nu (mulher em pé). - carimbo Exposição Centenário Nascimento Rodolfo Amoedo, no verso. - carimbo Galeria Santo Antônio - Rio de Janeiro, no verso ALTURA: 50.00 LARGURA: 23.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre cartão ESTADO DE CONSERVACAO: RAZOAVEL LOCA DE ORIGEM: Paris, França DATA DA OBRA: 1913 AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.0700378666078 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0.69897000433602 - LOCAL:1 - DATA:2.0293837776852 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.798391648629 subtema=MULHER; NU; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.2404519165153 TOTAL OBJ + SUB = 21.038843565144</p>
<p>NUMERO: 5008 TITULO: Estudo para "Ciclo do ouro bandeirante" [Museu Paulista, São Paulo] SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros títulos: Composição (estudo para "Os bandeirantes") - data: informação oral, confirmar em bibliografia sobre o autor - O Museu possui outros estudos para a obra final, nº de registro 75, 76, 143, 187, 1092, 1095, 1323, 1324,</p>

6310, 6311, 6314. - A obra "Ciclo do ouro bandeirante" é um óleo sobre tela de 230 x 130 cm que se encontra no Museu Paulista da Universidade de São Paulo - Ver Catálogo O Museu Paulista da Universidade de São Paulo, São Paulo: Banco Safra, 1984, p.289. - Alteração do título "Estudo para 'Os Bandeirantes'" para "Estudo para 'Ciclo do ouro bandeirante'", pelo curador Pedro Xexéo em 8/10/2013. Ver História da Cidade de São Paulo de Affonso de E. Taunay. Ed. Melhoramentos. p.107.

ALTURA: 47.50

LARGURA: 31.20

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre cartão

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1926

AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1708482036433 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.9731278535997 AUTOR:1

Total: 11.143976057243

subtema=FIGURAS; HOMENS; NEGRO; HISTÓRIA DO BRASIL; ESTUDO;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.6554516120526

TOTAL OBJ + SUB = 19.799427669296

NUMERO: 5009

TITULO: Estudo para "Ciclo do ouro bandeirante" [Museu Paulista, São Paulo]:

paisagem

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros títulos: "Estudo de paisagem para os 'Bandeirantes' (capinzal, céu azul) - data: informação oral. Confirmar em bibliografia sobre o autor. - Alteração de dados no título - foi reorganizado conforme instruções do manual de catalogação (S.S., 05/04/2006) - O Museu possui outros estudos para a obra final, nº de registro 75, 76, 187, 1082, 1092, 1095, 1323, 1324, 6310, 6311, 6314. - A obra "Ciclo do ouro bandeirante" é um óleo sobre tela de 230 x 130 cm que se encontra no Museu Paulista da Universidade de São Paulo - Ver Catálogo O Museu Paulista da Universidade de São Paulo, São Paulo: Banco Safra, 1984, p.289. - Alteração do título "Estudo para 'Os Bandeirantes': paisagem" para "Estudo para 'Ciclo do ouro bandeirante'", pelo curador Pedro Xexéo em 8/10/2013. Ver História da Cidade de São Paulo de Affonso de E. Taunay. Ed. Melhoramentos. p.107.

ALTURA: 24.60

LARGURA: 16.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil

DATA DA OBRA: 1926

AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.5950550897593 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.9731278535997 AUTOR:1

Total: 11.568182943359
subtema=ESTUDO; PAISAGEM;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.3284037110228
TOTAL OBJ + SUB = 19.896586654382

NUMERO: 5010
TITULO: Alegoria à Finança: composição decorativa do prédio do antigo Tesouro Nacional
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros n^{os}: 469 B (?) - procedência: o antigo Tesouro Nacional provavelmente corresponde ao atual Ministério da Fazenda. Ocupou o antigo prédio da Academia Imperial das Belas Artes, depois que essa, já Escola Nacional de Belas Artes, transferiu-se para a sede construída na Av. Rio Branco, em 1908. O Tesouro lá funcionou até 1938, quando o prédio foi demolido. - títulos anteriores: Medalhão que ornava o antigo Tesouro (Finanças)
ALTURA: 90.50
LARGURA: 90.40
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 434

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.9128170096806 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 11.912817009681
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 7.9835420893069
TOTAL OBJ + SUB = 19.896359098987

NUMERO: 5011
TITULO: Alegoria à Fortuna: composição decorativa do prédio do antigo Tesouro Nacional
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros números: 470 B (?) - procedência: o antigo Tesouro Nacional provavelmente corresponde ao atual Ministério da Fazenda. Ocupou o antigo prédio da Academia Imperial das Belas Artes, depois que essa, já Escola Nacional de Belas Artes, transferiu-se para a sede construída na Av. Rio Branco, em 1908. O Tesouro lá funcionou até 1938, quando o prédio foi demolido. - títulos anteriores: Medalhão que ornava o antigo Tesouro (Riqueza)
ALTURA: 90.50
LARGURA: 90.50
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 434
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.9132971584104 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 9.9132971584104 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.8513378116014 TOTAL OBJ + SUB = 17.764634970012
NUMERO: 5012 TITULO: Alegoria ao Comércio: composição decorativa do prédio do antigo Tesouro Nacional SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros n°s: 471 B (?) - procedência: o antigo Tesouro Nacional provavelmente corresponde ao atual Ministério da Fazenda. Ocupou o antigo prédio da Academia Imperial das Belas Artes, depois que essa, já Escola Nacional de Belas Artes, transferiu-se para a sede construída na Av. Rio Branco, em 1908. O Tesouro lá funcionou até 1938, quando o prédio foi demolido. - títulos anteriores: Medalhão que ornava o antigo Tesouro (Comércio) ALTURA: 90.50 LARGURA: 90.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 434
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.9132971584104 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 10.91329715841 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.893075667708 TOTAL OBJ + SUB = 18.806372826118
NUMERO: 5013 TITULO: Alegoria à Agricultura: composição decorativa do prédio do antigo Tesouro Nacional SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros n°s: 472 B (?) - procedência: o antigo Tesouro Nacional provavelmente corresponde ao atual Ministério da Fazenda. Ocupou o antigo prédio da Academia Imperial das Belas Artes, depois que essa, já Escola Nacional de Belas Artes, transferiu-se para a sede construída na Av. Rio Branco, em 1908. O Tesouro lá funcionou até 1938, quando o prédio foi demolido. - títulos anteriores: Medalhão que ornava o antigo Tesouro (Agricultura)

<p> ALATURA: 90.50 LARGURA: 90.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 434 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.9132971584104 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 10.91329715841 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.893075667708 TOTAL OBJ + SUB = 18.806372826118 </p>
<p> NUMERO: 5014 TITULO: Estudo para composição decorativa para o prédio do antigo Tesouro Nacional: nu feminino SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros nºs: 476 B (?) - procedência: o antigo Tesouro Nacional provavelmente corresponde ao atual Ministério da Fazenda. Ocupou o antigo prédio da Academia Imperial das Belas Artes, depois que essa, já Escola Nacional de Belas Artes, transferiu-se para a sede construída na Av. Rio Branco, em 1908. O Tesouro lá funcionou até 1938, quando o prédio foi demolido. ALTURA: 89.30 LARGURA: 28.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 434 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.3980094902308 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 9.3980094902308 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.8281555661732 TOTAL OBJ + SUB = 17.226165056404 </p>
<p> NUMERO: 5015 TITULO: Retrato do escultor Rodolfo Bernardelli, irmão do autor SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: Rodolfo Bernardelli OBSERVACAO: - Outros nºs: 482 B (?). - Esta obra possivelmente participou da Vª Exposição Geral de Belas Artes, na Escola Nacional de Belas Artes, em 1898. Cf. </p>

Catálogo da 5ª Exposição Geral de Belas Artes de 1898. Rio de Janeiro: Typographia de Pereira Braga & C., 1898. pp. 4.

ALTURA: 23.00

LARGURA: 17.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela colada em cartão

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 434

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:4.5921767573959 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 10.592176757396

subtema=HOMEM; ESCULTOR; IRMÃO DO AUTOR;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 6.8856517989324

TOTAL OBJ + SUB = 17.477828556328

NUMERO: 5016

TITULO: Meus pais

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Outros números: 969 B (?). - Informação da ficha antiga: "Enviado a Salvador em 10/X/968 a fim de figurar na/ Exposição Retrospectiva desse artista, por solicitação da Reitoria da Universidade do Estado da Bahia.", sem outros dados.

ALTURA: 130.00

LARGURA: 79.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1937

AUTOR: 757

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.0115704435973 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.9190780923761 AUTOR:1

Total: 11.930648535973

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 7.4718573477897

TOTAL OBJ + SUB = 19.402505883763

NUMERO: 5017

TITULO: Auto-retrato

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: Nascido no Rio de Janeiro, RJ, em 1910 e falecido em Salvador, BA, em 1986. Estudou no Liceu de Artes e Ofícios e na Escola Nacional de Belas Artes, na qual foi aluno, entre outros, de Rodolfo Chambelland e Marques Júnior. Foi um dos fundadores do Núcleo Bernardelli, em 1931, tendo inclusive conquistado primeiro

prêmio em pintura no Salão organizado em 1935 pelos nucleanos. Expondo no Salão Nacional de Belas Artes, conquistou o prêmio de viagem ao país em 1937 e o prêmio de viagem ao exterior em 1943, visitando, com esse último, Estados Unidos e México; nos Estados Unidos chegou a expor, em 1945, em Nova Iorque e Chicago, com boa repercussão crítica. Retornando ao Brasil em 1946, realizou uma exposição na Associação Brasileira de Imprensa, do Rio de Janeiro (...) Interessado desde a mocidade nos problemas técnicos da pintura (como, de resto, tantos dos antigos componentes do Núcleo Bernardelli), Rescala assumiu em 1956 a cátedra de Teoria, Conservação e Restauração de Pintura da Escola de Belas Artes da Universidade da Bahia, tendo sido também diretor da referida Escola, de 1963 a 1967. Como técnico do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, efetuou inúmeros trabalhos de restauro, em Pernambuco, Goiás e na Bahia. O Museu de Arte da Bahia dedicou-lhe, em 1985, importante retrospectiva, com 100 pinturas datadas de 1938 a 1985. Paisagista, pintor de figuras e de gênero, Rescala personifica muito bem o típico pintor gerado pelo Núcleo Bernardelli - moderno, sim, mas um modernismo moderado, caracterizado por uma visão realista dos seres e das coisas. De um desenho algo duro e de um colorido atmosférico, a pintura de Rescala traduz um mundo de idéias quase diríamos inocente. Ao se fixar na representação de aspectos da Bahia e de sua gente ou costumes, sua temática, de outro modo chã, enriqueceu-se, tingiu-se de novos matizes que roçam com frequência o surreal e o mágico, se bem que muito raramente Rescala tenha superado seus modestos limites de pintor correto, mas destituído de maior emoção e originalidade. Ref: LEITE, José Roberto Teixeira. Dicionário crítico de arte no Brasil. Rio de Janeiro, Artlivre, 1988, p. 440.

OBSERVAÇÃO: - Informação da ficha antiga: "Enviado a Salvador em 10/X/968 a fim de figurar na/ Exposição Retrospectiva desse artista, por solicitação da Reitoria da Universidade do Estado da Bahia." Não tem mais nenhuma outra informação. - Esta obra está figurando no campo 'obras ausentes' do sistema, em consequência da falta de informação sobre o retorno da exposição retrospectiva rescala (ver item anterior); desta forma, foi acrescentada a data 31/12/1968 para o retorno - na consulta à ficha de movimentação da Reserva Técnica, também não consta a informação (ver movimentação da obra) [S.S., 14/08/2006].

ALTURA: 47.80

LARGURA: 38.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1943

AUTOR: 757

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.2592114932289 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8864907251725 AUTOR:1

Total: 12.145702218401

subtema=AUTO-RETRATO; HOMEM;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.8947229204174

TOTAL OBJ + SUB = 21.040425138819

NUMERO: 5018

TITULO: Aguadeiras no largo do Chafariz, Goiás, GO

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros números: 954 B (?). - título anterior: Aguadeiras (Chafariz de Goiás). - Informação da ficha antiga: "Enviado a Salvador em 10/X/968 a fim de figurar na/ Exposição Retrospectiva desse artista, por solicitação da Reitoria da Universidade do Estado da Bahia.", sem outros dados. - Esta obra está figurando no campo 'obras ausentes' do sistema, em consequência da falta de informação sobre o retorno da exposição retrospectiva rescala (ver item anterior); desta forma, foi acrescentada a data 31/12/1968 para o retorno (ver movimentação da obra) [S.S., 28/07/2006].

ALTURA: 162.00

LARGURA: 218.50

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ?, GO, Brasil

DATA DA OBRA: 1940

AUTOR: 757

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.5489664558491 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.9030899869919 AUTOR:1

Total: 13.452056442841

subtema=MULHERES; TRABALHO;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 10.299855693314

TOTAL OBJ + SUB = 23.751912136155

NUMERO: 5019

TITULO: Os Caretas

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Outros números: 956 B (?). - Informação da ficha antiga: "Enviado a Salvador em 10/X/968 a fim de figurar na/ Exposição Retrospectiva desse artista, por solicitação da Reitoria da Universidade do Estado da Bahia.", sem outros dados. - Esta obra está figurando no campo 'obras ausentes' do sistema, em consequência da falta de informação sobre o retorno da exposição retrospectiva rescala (ver item anterior); desta forma, foi acrescentada a data 31/12/1968 para o retorno - na consulta à ficha de movimentação da Reserva Técnica, também não consta a informação (ver movimentação da obra) [S.S., 14/08/2006].

ALTURA: 57.00

LARGURA: 67.30

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: Saboeiro, CE, Brasil

DATA DA OBRA: 1950

AUTOR: 757

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5838899198965 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.8450980400143 AUTOR:1

Total: 12.428987959911

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S; TOTAL SUB = 9.6683629338591 TOTAL OBJ + SUB = 22.09735089377
NUMERO: 5020 TITULO: Tentação SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros n°s: 632 B (?) - Esta obra está figurando no campo 'obras ausentes' do sistema, em consequência da falta de informação sobre o retorno da exposição "Retrospectiva Rescala", Universidade Estadual da Bahia, 1968; desta forma, foi acrescentada a data 31/12/1968 para o retorno (ver movimentação da obra) [S.S., 28/07/2006]. ALTURA: 130.20 LARGURA: 176.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil DATA DA OBRA: 1938 AUTOR: 1145
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.361355693956 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.9138138523837 AUTOR:1
Total: 13.27516954634 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.5475917066574 TOTAL OBJ + SUB = 21.822761252997
NUMERO: 5021 TITULO: Peixes do mar SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros n°s: 633 B (?) ALTURA: 67.50 LARGURA: 57.60 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil DATA DA OBRA: 1937 AUTOR: 1145
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5897262562542 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.9190780923761 AUTOR:1
Total: 12.50880434863 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S;

TOTAL SUB = 9.507512734281
TOTAL OBJ + SUB = 22.016317082911

NUMERO: 5022
TITULO: Natureza-morta
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros n°s: 633 B (?) - títulos anteriores: Broa de milho
ALTURA: 96.30
LARGURA: 74.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil
DATA DA OBRA: 1943
AUTOR: 1145

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8528580068555 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.8864907251725 AUTOR:1

Total: 12.739348732028
subtema=FRUTAS;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.6883432513128
TOTAL OBJ + SUB = 21.427691983341

NUMERO: 5023
TITULO: Um canto de mesa
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 99.60
LARGURA: 81.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil
DATA DA OBRA: 1953
AUTOR: 1145

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.9067443573023 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.8260748027008 AUTOR:1

Total: 12.732819160003
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 9.6785855455403
TOTAL OBJ + SUB = 22.411404705543

NUMERO: 5024
TITULO: Eliéser e Rebeca
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Outros números: 817 B (?). - Esta obra participou da XXVIª Exposição Geral de Belas Artes, em 1884. Estava em exposição na Seção de Pintura e Escola Brasileira (Pinacoteca). Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 261. - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1891. Estava em exposição na Galeria Nº 2. Cf. Catálogo dos Quadros Expostos na Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1891. pp. 41.
ALTURA: 62.70
LARGURA: 91.20
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 1146

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.7572623791591 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 10.757262379159
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.4579062132863
TOTAL OBJ + SUB = 19.215168592445

NUMERO: 5025
TITULO: Paisagem de Niterói, RJ
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Outros números: 819 B (?) - Destaque do acervo. - Esta obra possivelmente participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1891. Estava em exposição na Galeria Nº 3. Cf. Catálogo dos Quadros Expostos na Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1891. pp. 53.
ALTURA: 41.00
LARGURA: 64.50
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 1146

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.422343571355 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 10.422343571355
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.445355222324
TOTAL OBJ + SUB = 18.867698793587

<p> NUMERO: 5026 TITULO: Poema à virgem SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 820 B (?). - emprestada ao Museu da Abolição, Recife, PE, conforme termo de comodato firmado em 29/4/1983. ALTURA: 92.00 LARGURA: 120.30 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 1146 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.0440534546854 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 11.044053454685 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.468372677472 TOTAL OBJ + SUB = 19.512426132157 </p>
<p> NUMERO: 5027 TITULO: Exéquias de Camorim SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 818 B (?). - data: provavelmente o ano em que figurou pela primeira vez na EGBA 1879. - destaque do acervo. - alterada (assinatura) em 12/06/2006. Constava no sistema como "sem assinatura". Alterou-se para assinada no canto inferior esquerdo. A assinatura encontra-se ilegível desde o período da ficha de catalogação antiga. - Esta obra participou da XXVª Exposição Geral de Belas Artes, em 1879. Estava em exposição na Seção de Pintura. Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 238. - Esta obra participou da XXVIª Exposição Geral de Belas Artes, em 1884. Estava em exposição na Seção de Pintura e Escola Brasileira (Pinacoteca). Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 261. ALTURA: 100.60 LARGURA: 157.70 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1879 AUTOR: 1146 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.2004296740488 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.1492191126554 AUTOR:1 </p>

Total: 12.349648786704

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 9.8073717290522

TOTAL OBJ + SUB = 22.157020515756

NUMERO: 5028

TITULO: Vercingetorix diante de Júlio César

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: VERCINGETÓRIX ou VERCINGETÓRIGE Chefe gaulês (região dos arvernos, c. 72 a.C. - Roma, 46 a. C.). Proclamado chefe da coalizão dos povos gauleses contra Júlio César em 52 a. C., defendeu Gergóvia com sucesso, mas foi encurralado em Alésia. Como os reforços gauleses não puderam romper o bloqueio romano, viu-se forçado a render-se. Ref.: KOOGAN-HOUAISS. Enciclopédia e Dicionário Ilustrado. Rio de Janeiro, Delta, 1994, p. 1609

OBSERVACAO: - outros números: 821 B (?) - A carta de doação data de 14 de abril de 1956 e a confirmação do recebimento da obra está registrado em carta datada do dia 11 de junho de 1956.

ALTURA: 211.00

LARGURA: 161.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 1146

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:6.5311083313295 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 11.53110833133

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 7.7560254999795

TOTAL OBJ + SUB = 19.287133831309

NUMERO: 5029

TITULO: Paisagem com figura

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Outros números: 958 B (?) - Títulos anteriores: Paisagens (4 manchas) e Paisagem com figura de mulher ao centro (mancha nº 1)

ALTURA: 10.70

LARGURA: 6.30

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: Paris, França

DATA DA OBRA: 1893

AUTOR: 1147

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:3.8287243271388 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.103803720956 AUTOR:1

Total: 11.932528048095

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 7.7832447792043

TOTAL OBJ + SUB = 19.715772827299

NUMERO: 5030

TITULO: Paisagem

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Títulos anteriores: Paisagem (casario) nº 2, mancha. - Esta obra participou da XIVª Exposição Geral de Belas Artes, na Escola Nacional de Belas Artes, em 1907. Cf. Catálogo da XIVª Exposição Geral de Belas Artes de 1907. Rio de Janeiro: Typographia Villas-Boas & C., 1907. pp. 17.

ALTURA: 10.60

LARGURA: 16.40

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: Paris, França

DATA DA OBRA: 1896

AUTOR: 1147

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.2401497133125 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.0934216851622 AUTOR:1

Total: 12.333571398475

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 7.7965078410407

TOTAL OBJ + SUB = 20.130079239515

NUMERO: 5031

TITULO: Paisagem com riacho

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Título anterior: Paisagem (riacho) nº 3, mancha

ALTURA: 10.50

LARGURA: 16.30

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: Paris, França

DATA DA OBRA: 1893

AUTOR: 1147

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.2333769034739 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.103803720956 AUTOR:1

<p>Total: 12.33718062443 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.7966253830526 TOTAL OBJ + SUB = 20.133806007482</p>
<p>NUMERO: 5032 TITULO: Marinha SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Títulos anteriores: Marinha nº 4, mancha ALTURA: 10.60 LARGURA: 16.30 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Paris, França DATA DA OBRA: 1894 AUTOR: 1147</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.2374934696687 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.1003705451176 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.337864014786 subtema=PRAIA; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.9349100980995 TOTAL OBJ + SUB = 20.272774112886</p>
<p>NUMERO: 5033 TITULO: Rua da Bretanha SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 959 B (?). - restaurada em 1985. - destaque do acervo. ALTURA: 24.00 LARGURA: 15.90 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1893 AUTOR: 1147</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.5816083660321 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.103803720956 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.685412086988 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S;</p>

TOTAL SUB = 8.911838169019
TOTAL OBJ + SUB = 20.597250256007

NUMERO: 5034
TITULO: Velhas casas
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros números: 960 B (?) - data: Informação retirada da ficha antiga. - restaurada em 1988.
ALTURA: 33.50
LARGURA: 22.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: Paris, França
DATA DA OBRA: 1865
AUTOR: 1147

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8674674878591 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.1903316981703 AUTOR:1

Total: 13.057799186029
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.9665401667264
TOTAL OBJ + SUB = 22.024339352756

NUMERO: 5035
TITULO: Repouso
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 130.00
LARGURA: 90.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil
DATA DA OBRA: 1942
AUTOR: 753

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.0681858617462 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.8920946026905 AUTOR:1

Total: 12.960280464437
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 7.8295872381722
TOTAL OBJ + SUB = 20.789867702609

NUMERO: 5036
TITULO: Por quê ?
SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAÇÃO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVAÇÃO: - outros números: 795 B (?).
ALTURA: 73.20
LARGURA: 92.10
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVAÇÃO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil
DATA DA OBRA: 1949
AUTOR: 753

SOMA = TITULO:1 SITUAÇÃO:1 - DESCRIÇÃO:0 - DIMENSÕES:5.8287707112552 -
MATERIAL:1 - CONSERVAÇÃO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.8512583487191 AUTOR:1

Total: 12.680029059974

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 7.8207801146871

TOTAL OBJ + SUB = 20.500809174661

NUMERO: 5037

TITULO: Autorretrato

SITUAÇÃO: DISPONIVEL

DESCRICAÇÃO: Nascido em Araraquara, SP, em 1906. Órfão em tenra idade, mudou-se para São Paulo aos oito anos, trabalhando numa serralheria enquanto fazia o primário. De 1919 a 1922 cursou a Escola profissional Masculina, prosseguindo seus estudos até 1928 no Liceu de Artes e Ofícios. Já então travara conhecimento com Rebolo (com quem trabalhou na execução de painéis decorativos), Zanini e Volpi, com os quais costumava pintar aos domingos a paisagem das cercanias da cidade.

Transferindo-se em seguida para o Rio de Janeiro, matricula-se na Escola Nacional de Belas Artes e participa do Núcleo Bernardelli, ao lado de Pancetti, Dacosta e vários outros jovens pintores. Em 1934 expõe pela primeira vez no Salão Nacional de Belas Artes, no qual receberia sucessivamente menção honrosa (1935), medalha de bronze (1938), medalha de prata (1939) e finalmente o prêmio de viagem ao estrangeiro (1942), com o qual viaja aos Estados Unidos, permanecendo nesse país entre 1943 e 1946. Sua primeira exposição individual deu-se em Nova Iorque, na Careen Gems Gallery. Retornando em 1946 ao Brasil, fixa-se novamente no Rio de Janeiro, onde dá continuidade à sua atividade de pintor e inicia a de professor, na Associação Brasileira de Desenho e particularmente. Em 1952 transfere-se a Porto Alegre, como professor de Pintura do Instituto de Belas Artes do Rio Grande do Sul, aposentando-se em 1976, depois de ter contribuído para a formação artística de inúmeros pintores hoje de nomeada nacional. Malagoli participou de diversas coletivas, dentro e fora do país - da Bienal de São Paulo ao Salon d'Automne parisiense - e realizou numerosas exposições, no Rio de Janeiro, Curitiba, Belo Horizonte, São Paulo e principalmente Porto Alegre. Malagoli morreu em Porto Alegre, RS, em 4 de março de 1984. O Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand dedicou-lhe em 1985 uma pequena retrospectiva. Ref: LEITE, José Roberto Teixeira. Dicionário crítico da pintura no Brasil. Rio de Janeiro, Artlivre, 1988, p. 300-301

OBSERVAÇÃO: - outros números: 794 B.

ALTURA: 61.00

LARGURA: 50.30

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro DATA DA OBRA: 1941 AUTOR: 753
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.4868978200667 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.8976270912904 AUTOR:1
Total: 14.384524911357 subtema=AUTORRETRATO; HOMEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.89186197594 TOTAL OBJ + SUB = 23.276386887297
NUMERO: 5038 TITULO: Composição SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 796 B (?). - data: aproximadamente o ano em que figurou no SNAM, 1958. - emprestada à residência do Ministro da Educação e Cultura, Brasília, em 7/1979. Encontrava-se na residência do Ministro Chefe do Gabinete Militar da Presidência da República, Brasília, em 23/3/1983. Devolvida em 23/11/1984. ALTURA: 60.00 LARGURA: 73.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1958 AUTOR: 753
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6414741105041 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.7923916894983 AUTOR:1
Total: 11.433865800002 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.5981528860154 TOTAL OBJ + SUB = 21.032018686018
NUMERO: 5039 TITULO: Flores de outono SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros números: 1026 B (?) ALTURA: 96.00 LARGURA: 61.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

<p>DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 1141</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.771146348815 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 9.771146348815 subtema=FLORES; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.6831679004685 TOTAL OBJ + SUB = 19.454314249283</p>
<p>NUMERO: 5040 TITULO: Composição SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros números: 983 B (?). ALTURA: 146.20 LARGURA: 97.10 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 1141</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.1521666025298 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.15216660253 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.4369941785313 TOTAL OBJ + SUB = 19.589160781061</p>
<p>NUMERO: 5041 TITULO: Composição SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros números: 984 B (?) ALTURA: 220.00 LARGURA: 165.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: técnica mista sobre madeira ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 1141</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.5599066250361 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 10.559906625036 subtema=;</p>

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.4152947896815
TOTAL OBJ + SUB = 18.975201414718

NUMERO: 5042
TITULO: Retrato da mãe da artista
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Outros números: 987 B (?) - Outros títulos: Retrato da Sra. A. L. -
Consta em ficha antiga a seguinte informação: "A retratada é a mãe da pintora
(segundo dados enviados pela própria artista)" - Manuel Santiago era casado com a
artista.
ALTURA: 61.00
LARGURA: 50.40
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil
DATA DA OBRA: 1935
AUTOR: 1143

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4877603714563 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.9294189257143 AUTOR:1

Total: 12.417179297171

subtema=SENHORA;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.66818444255
TOTAL OBJ + SUB = 21.085363739721

NUMERO: 5043
TITULO: Natureza-morta
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Outros números: 988 B (?).
ALTURA: 45.80
LARGURA: 55.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1939
AUTOR: 1143

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4012281674981 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.9084850188786 AUTOR:1

Total: 11.309713186377

subtema=FRUTAS; LEGUMES; PEIXES;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;

TOTAL SUB = 9.9924905706868
TOTAL OBJ + SUB = 21.302203757064

NUMERO: 5044
TITULO: Domingo de missa em Teresópolis, RJ
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Outros títulos: Igreja de Teresópolis.
ALTURA: 81.50
LARGURA: 60.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: Teresópolis, RJ, Brasil
DATA DA OBRA: 1934
AUTOR: 1143

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6893088591236 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.9344984512436 AUTOR:1

Total: 12.623807310367
subtema=PAISAGEM URBANA;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.8142451661532
TOTAL OBJ + SUB = 21.43805247652

NUMERO: 5045
TITULO: Gladiólos
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 91.60
LARGURA: 73.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil
DATA DA OBRA: 1958
AUTOR: 1139

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8252183337883 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.7923916894983 AUTOR:1

Total: 12.617610023287
subtema=FLORA; PLANTAS;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 9.9304911590437
TOTAL OBJ + SUB = 22.54810118233

NUMERO: 5046
TITULO: Flores
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Outros números: 9950 C (?)
ALTURA: 100.00
LARGURA: 81.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil
DATA DA OBRA: 1960
AUTOR: 1139

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.9084850188786 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.7781512503836 AUTOR:1

Total: 12.686636269262
subtema=FLORA; FLORES;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 9.9161859029549
TOTAL OBJ + SUB = 22.602822172217

NUMERO: 5047
TITULO: Janela de ateliê
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 99.50
LARGURA: 80.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil
DATA DA OBRA: 1959
AUTOR: 1139

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.9009130677377 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.7853298350108 AUTOR:1

Total: 12.686242902748
subtema=INTERIOR; ATELIÊ;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 9.9745617158963
TOTAL OBJ + SUB = 22.660804618645

NUMERO: 5048
TITULO: Usina
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Outros números: 1025 B (?)
ALTURA: 73.70
LARGURA: 92.70
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil DATA DA OBRA: 1952 AUTOR: 1142
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8345472220035 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.8325089127062 AUTOR:1
Total: 13.66705613471 subtema=USINA; PAISAGEM URBANA; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 10.300028974329 TOTAL OBJ + SUB = 23.967085109038
NUMERO: 5049 TITULO: Ressaca SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros números: 997 B-A (?). ALTURA: 80.50 LARGURA: 129.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1959 AUTOR: 1142
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.0180656487851 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.7853298350108 AUTOR:1
Total: 11.803395483796 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.4596656242001 TOTAL OBJ + SUB = 20.263061107996
NUMERO: 5050 TITULO: Saveiros SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros números: 997 B (?). - Outros títulos: Saveiros (Bahia). ALTURA: 100.00 LARGURA: 73.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1956 AUTOR: 1142
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8633228601205 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8061799739839 AUTOR:1

Total: 11.669502834104
subtema=SAVEIROS;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.6676704942082
TOTAL OBJ + SUB = 20.337173328313

NUMERO: 5051
TITULO: A torre de concreto
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros números: 1009 B (?)
ALTURA: 76.40
LARGURA: 54.60
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1936
AUTOR: 1140

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6202860012804 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.9242792860619 AUTOR:1

Total: 11.544565287342
subtema=TRABALHO;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 10.014344684895
TOTAL OBJ + SUB = 21.558909972237

NUMERO: 5052
TITULO: Acidente de trabalho
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Outros números: 1011 B (?) - Outros títulos: Acidente no trabalho
ALTURA: 132.00
LARGURA: 95.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: encáustica sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1944
AUTOR: 1140

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.0982975364947 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.8808135922808 AUTOR:1

Total: 12.979111128775
subtema=TRABALHO;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;

TOTAL SUB = 10.119070199126 TOTAL OBJ + SUB = 23.098181327901
NUMERO: 5053 TITULO: "Retrato do pintor Samuel Brandão" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - titulado no canto superior esquerdo. ALTURA: 61.00 LARGURA: 44.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: encáustica sobre aglomerado ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1973 AUTOR: 1140
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.428782511497 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.6720978579357 AUTOR:1
Total: 11.100880369433 subtema=HOMEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.5853589324465 TOTAL OBJ + SUB = 19.686239301879
NUMERO: 5055 TITULO: Peixe SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - emprestada à residência do Ministro da Educação e Cultura, Rubem Ludwig, Brasília, em 16/1/1981. Encontrava-se na residência oficial do Ministro Chefe da Presidência da República, Brasília, em 23/3/1983 e foi devolvida em 6/12/1984. ALTURA: 38.20 LARGURA: 85.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1959 AUTOR: 1148
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.511482288626 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.7853298350108 AUTOR:1
Total: 12.296812123637 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.9174427371529 TOTAL OBJ + SUB = 22.21425486079
NUMERO: 5058 TITULO: Retrato de Luiz, irmão do artista

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

ALTURA: 120.00

LARGURA: 71.80

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1961

AUTOR: 1148

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.9353056902899 -

MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.7708520116421 AUTOR:1

Total: 11.706157701932

subtema=HOMEM;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.6004647915843

TOTAL OBJ + SUB = 20.306622493516

NUMERO: 5059

TITULO: Nóbrega e seus companheiros

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: "Nóbrega e seus companheiros. O historiador dos jesuítas no Brasil relata que querendo estes missionários destruir o nefando costume da antropofagia entre os gentios, atreveram-se a arrancar das mãos das mulheres, e do fogão já aceso, o cadáver de um índio que preparavam para ser devorado; hesitam por um momento os selvagens de estupefatos por tal ousadia; mas logo depois deitam-se a perseguir os padres, obrigando-os a se retirarem para a vila nascente de São Salvador da Bahia; e esta por pouco escapou de ser saqueada naquele ensejo por alguns milhares desses canibais enfurecidos do que se pode coligir a grandeza do perigo em que se metiam cinco homens inermes, contrastando, no meio dos matos, uma antiquíssima usança, tida pelos naturais como cerimônia religiosa, e último remate dos seus triunfos." - Retirado do Catálogo da Exposição Geral de Belas Artes de 1843

OBSERVACAO: - outros n°s: 641 B (?) - data: ano em que aparece pela primeira vez nas Exposições Gerais de Belas Artes. - TEXTO PARA ETIQUETA: Tema baseado em relato histórico de um episódio em que, o missionário jesuíta e seu grupo, interrompem um ritual de antropofagia indígena. Em seguida, fogem para a vila nascente de São Salvador da Bahia - atual cidade de Salvador - que quase foi saqueada pelos canibais. - Esta obra participou da IVª Exposição Geral de Belas Artes, em 1843. A obra estava em exibição na Seção de Pintura, Sala 10. Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 48-49. - Esta obra participou da VIIª Exposição Geral de Belas Artes, em 1846. A obra estava em exibição na Seção de Pintura, Sala 9. Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 71. - Esta obra participou da XIIIª Exposição Geral de Belas Artes, em 1859. Neste ano, a obra estava em exibição na Seção de Pintura. Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 119. - Esta obra participou da XXVª Exposição Geral de Belas Artes, em 1879. Estava em

exposição na Seção Escola Brasileira (Pinacoteca). Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 249. - Esta obra participou da XXVIª Exposição Geral de Belas Artes, em 1884. Estava em exposição na Seção Escola Brasileira (Pinacoteca). Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 272. - O artista faleceu em 5 de Setembro de 1848.

ALTURA: 222.50

LARGURA: 323.20

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1843

AUTOR: 1162

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:6.8568013674195 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.2479732663618 AUTOR:1

Total: 15.104774633781

subtema=JESUÍTAS;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 8.3637238998485

TOTAL OBJ + SUB = 23.46849853363

NUMERO: 5060

TITULO: Figuras

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Outros números: 1022 B (?)

ALTURA: 122.00

LARGURA: 58.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre aglomerado

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1958

AUTOR: 1154

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8497878242377 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.7923916894983 AUTOR:1

Total: 11.642179513736

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.0834427772601

TOTAL OBJ + SUB = 19.725622290996

NUMERO: 5062

TITULO: Composição nº 22

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - data: aproximadamente o ano em que figurou no SNAM, 1959
ALTURA: 127.50
LARGURA: 99.50
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1959
AUTOR: 1149

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.1033332655157 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.7853298350108 AUTOR:1

Total: 12.888663100526
subtema=ABSTRAÇÃO;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 9.7054281656529
TOTAL OBJ + SUB = 22.594091266179

NUMERO: 5069
TITULO: Composição
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 194.50
LARGURA: 176.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1963
AUTOR: 1149

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.5344322734759 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.7558748556725 AUTOR:1

Total: 12.290307129148
subtema=ABSTRAÇÃO;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 8.3487960400333
TOTAL OBJ + SUB = 20.639103169182

NUMERO: 5070
TITULO: A prece
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros números: 784 B (?)
ALTURA: 130.50
LARGURA: 95.90
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil
DATA DA OBRA: 1899
AUTOR: 1150

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.097429118845 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.0827853703164 AUTOR:1

Total: 14.180214489161
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 9.4404021666227
TOTAL OBJ + SUB = 23.620616655784

NUMERO: 5071
TITULO: O sonho de Jacó
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros números: 785 B (?)
ALTURA: 176.30
LARGURA: 160.50
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil
DATA DA OBRA: 1901
AUTOR: 1151

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.4517273490402 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.0755469613925 AUTOR:1

Total: 13.527274310433
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 9.4482766985773
TOTAL OBJ + SUB = 22.97555100901

NUMERO: 5072
TITULO: Quietude
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros números: 797 B (?). - títulos anteriores: Avó - título: consta que Gonzaga Duque, no livro "Contemporâneos", refere-se a esta pintura com o título de "Quietude".
ALTURA: 65.00
LARGURA: 69.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM
LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil
DATA DA OBRA: 1905
AUTOR: 1152

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6517624473801 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.0606978403536 AUTOR:1

Total: 12.712460287734

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 9.2051252436429

TOTAL OBJ + SUB = 21.917585531377

NUMERO: 5073

TITULO: Santa Teresa à tarde, Rio de Janeiro, RJ

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros números: 798 B (?) - emprestada à residência do Ministro da Educação e Cultura, Rubem Ludwig, Brasília, em 6/5/1982; - localização / movimentação da obra - complementados os itens correspondentes (localização atual e movimentação) desta ficha, conforme documentação da Seção de Registro e Controle, sobre o empréstimo. [S.S., 14/08/2006]

ALTURA: 70.00

LARGURA: 95.20

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: RAZOAVEL

LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 1153

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8237349883987 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0.69897000433602 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 11.522704992735

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 9.3308936297021

TOTAL OBJ + SUB = 20.853598622437

NUMERO: 5074

TITULO: Quintal

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Outros números: 961 B (?). - destaque do acervo.

ALTURA: 55.70

LARGURA: 38.20

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1891

AUTOR: 1163

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.3279185580854 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.1105897102992 AUTOR:1

Total: 11.438508268385
subtema=QUINTAL;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.2702837580747
TOTAL OBJ + SUB = 19.708792026459

NUMERO: 5075
TITULO: Cabeça de cão
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 34.00
LARGURA: 26.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 1163

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.9464522650131 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 8.9464522650131
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 7.9792890271298
TOTAL OBJ + SUB = 16.925741292143

NUMERO: 5076
TITULO: Cozinha bretã
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 62.00
LARGURA: 47.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália
DATA DA OBRA: 1895
AUTOR: 1163

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.464489547434 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.0969100130081 AUTOR:1

Total: 13.561399560442
subtema=COZINHA;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;

TOTAL SUB = 9.294490981605
TOTAL OBJ + SUB = 22.855890542047

NUMERO: 5077
TITULO: Natureza-morta
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 46.00
LARGURA: 56.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 1163

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4109458586878 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.4109458586878
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 9.1211269033859
TOTAL OBJ + SUB = 18.532072762074

NUMERO: 5078
TITULO: A colheita
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Outros números: 964 B (?) - Consta em ficha antiga que esta obra esteve emprestada ao Palácio Guanabara e que voltou para o Museu em abril de 1940.
ALTURA: 150.50
LARGURA: 116.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália
DATA DA OBRA: 1895
AUTOR: 1163

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.2419944891568 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.0969100130081 AUTOR:1

Total: 13.338904502165
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 9.1265035089023
TOTAL OBJ + SUB = 22.465408011067

NUMERO: 5079
TITULO: Fundos de quintal

SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Outros números: 966 B (?)
ALTURA: 54.40
LARGURA: 38.10
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 1163

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.3165238753738 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.3165238753738
subtema=QUINTAL;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 8.1942484652036
TOTAL OBJ + SUB = 17.510772340577

NUMERO: 5080
TITULO: Autorretrato
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: Manuel Lopes Rodrigues nasceu em Fonte Nova do Desterro, BA, em 1860 e faleceu em Salvador, BA, em 1917. Filho do pintor João Francisco Lopes Rodrigues, com ele iniciou sua aprendizagem artística, e aos 17 anos já era professor de Desenho no Liceu de Artes e Ofícios e na Escola de Belas Artes de Salvador, da qual, aliás, fora um dos fundadores. Em 1882 mudou-se para o Rio de Janeiro, a fim de cursar a Academia Imperial de Belas Artes, o que não conseguiu. Para ganhar o sustento, fez desenhos e aquarelas para a Exposição Médica Brasileira, colaborou com artigos de crítica de arte na Gazeta Literária e realizou ilustrações para vários livros de Medicina, como o Atlas de Moléstias da Pele de Silva Araújo, e o Atlas da Clínica de Olhos Dr. Moura Brasil. Com as economias amealhadas em três anos de residência na capital do país, embarcou em 1886 para a França, a fim de se aperfeiçoar em Paris, onde teve como primeiro mestre a Raphael Collin, matriculou-se, em seguida, na classe de Leon Bonnat da Escola Superior de Belas Artes. Foi também aluno de Jules Lefebvre e de Tony-Robert Fleury, tendo ainda cursado a Escola Superior de Artes Decorativas. Mantido em França graças à generosidade de alguns mecenas baianos, em 1889 Lopes Rodrigues solicitou e obteve a proteção financeira de Dom Pedro II, tendo o próprio Bonnat escrito ao Imperador para reforçar o pedido. Mas pouco depois a República era proclamada. Graças, novamente, à intervenção de Bonnat - que escreveu a Rui Barbosa, Ministro das Finanças do novo regime - a pensão foi mantida. Em 1895 Lopes Rodrigues volta por três meses à Bahia, por ocasião do falecimento do pai. Realiza na ocasião alguns trabalhos para o Mosteiro de São Bento e por encomenda do Dr. Rodrigues Lima, então governador da Bahia. Em junho do mesmo ano segue para Roma, onde irá terminar o quadro Primeira Reprimenda, que começara em Paris. Na capital italiana, três meses depois, é surpreendido com a notícia de que a pensão que recebia do Governo Federal fora suspensa. A Assembléia Geral da Bahia concedeu-lhe, porém, a soma de 3 mil francos, para a execução de uma tela destinada a adornar o novo Palácio do Governo, e simbolizando A República. Regressando após anos de ausência à Bahia, Lopes Rodrigues abriu, a 29 de julho de 1896, uma importante mostra de 87 pinturas

e desenhos, nos salões do Teatro São João, com prefácio, no catálogo, de Lellis Piedade, e uma nota do próprio artista, na qual, após acusar a injustiça do Governo Geral ao lhe negar a continuação de seus estudos, praticamente implorava "os meios para voltar à Europa, a fim de produzir algumas obras que me possam ilustrar o nome". Infelizmente, a mostra, a despeito de ter suscitado a admiração de artistas, literatos e intelectuais, foi um fracasso de vendas; por outro lado, a Câmara rejeitou pouco depois um projeto de subvenção do Estado para que pudesse retornar à França. Seguindo para o Rio de Janeiro, Lopes Rodrigues ali realiza nova exposição, partindo logo depois para a Europa, de onde pouco mais tarde retornaria à Bahia, agora em definitivo. Nomeado pelo Governador Rodrigues Lima professor de Desenho do Ginásio da Bahia, lecionou essa mesma disciplina na Escola Comercial, e Pintura na Escola de Belas Artes tendo tido entre seus discípulos a, entre outros, Presciliano Silva. Escreveu ainda um drama, 13 de Maio, de parceria com Manuel de Brito, para o qual realizou também os cenários, e dirigiu parte artística de O Álbum, revista ilustrada que se publicou na Bahia em 1897-98. Em 1917, apenas alguns meses antes de falecer, foi um dos organizadores da Sociedade Propagadora das Belas Artes - à qual caberia aliás fazer realizar, em março de 1918, uma grande exposição póstuma do artista, na qual foram expostos 83 óleos, e ainda 20 desenhos. Manuel Lopes Rodrigues praticou o retrato, o nu, o interior, a natureza-morta, a pintura histórica, a paisagem e o gênero, postando-se estilisticamente entre o Realismo e o Simbolismo, e podendo ser reclamado pelo Ecletismo em vigência na última década do século XIX. Tendo vivido longos anos em Paris, participou

OBSERVACAO: - data: informação retirada da ficha antiga.

ALTURA: 41.00

LARGURA: 34.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1860

AUTOR: 1163

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.144262773762 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.2041199826559 AUTOR:1

Total: 12.348382756418

subtema=AUTO-RETRATO; HOMEM; PINTOR;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 10.373641072351

TOTAL OBJ + SUB = 22.722023828768

NUMERO: 5081

TITULO: Marinha, Itanhaém, SP

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros números: 881 B. - local: informação retirada do catálogo da Galeria de Arte Brasileira Século XX, datada de 1984, p. 170. - destaque do acervo.

ALTURA: 45.60

LARGURA: 64.90

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

<p>LOCA DE ORIGEM: Itanhaem, SP, Brasil DATA DA OBRA: 1945 AUTOR: 749</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4712095394648 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.8750612633917 AUTOR:1</p>
<p>Total: 13.346270802857 subtema=PRAIA; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 10.030125632637 TOTAL OBJ + SUB = 23.376396435494</p>
<p>NUMERO: 5082 TITULO: O chão SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Na ficha antiga da obra existem algumas informações que aqui serão transcritas da forma como na ficha estão registradas: "- Remetido por empréstimo ao Palácio das Laranjeiras em 4 de julho de/1956. - O ofício nº 313 do sub-chefe do Gab. do Ministro, de/12/5/71 comunica não se encontrar no Gab. do Ministro/-Guanabara. - O ofício nº 189/76 do Diretor Administrativo da Presidência/da República comunica que a obra de Pancetti, intitulada/ "Chão" não se encontra no Palácio Laranjeira. - Em 1º/09/82 - o Diretor do MNBA - Confirma que em fevereiro/de 1983 - o quadro vem para o Museu. Será devolvido. SSN - Em 24/02/83 - voltou o quadro para o Museu/ SSN." - destaque do acervo. ALTURA: 61.50 LARGURA: 80.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1941 AUTOR: 749</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6946709961433 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8976270912904 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.592298087434 subtema=PAISAGEM URBANA; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 10.198384052811 TOTAL OBJ + SUB = 21.790682140245</p>
<p>NUMERO: 5083 TITULO: Igreja de Santo Antônio da Barra, BA SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - destaque do acervo; - Valor de seguro anterior: US\$40.000. ALTURA: 60.00 LARGURA: 73.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###</p>

<p>MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ?, BA, Brasil DATA DA OBRA: 1951 AUTOR: 749</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6414741105041 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.8388490907373 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.480323201241 subtema=IGREJA; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 10.413620323935 TOTAL OBJ + SUB = 22.893943525177</p>
<p>NUMERO: 5084 TITULO: Oficinas SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - esta obra foi emprestada ao Ministério da Educação e Cultura em 02/08/1944 e devolvida ao Museu em 10/01/1992. - destaque do acervo; - Valor de seguro anterior: US\$50.000. ALTURA: 74.00 LARGURA: 94.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1940 AUTOR: 749</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8423595733307 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.9030899869919 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.745449560323 subtema=PORTO; MAR; NAVIOS; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 10.577546221563 TOTAL OBJ + SUB = 23.322995781885</p>
<p>NUMERO: 5085 TITULO: Gragoatá depois da trovoada, Niterói, RJ SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 882 B (?). - local: informação retirada do título da obra. - título anterior: Gragoatá. - destaque do acervo. - Valor de seguro: US\$45.000. ALTURA: 140.00 LARGURA: 269.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Niterói, RJ, Brasil</p>

<p>DATA DA OBRA: 1886 AUTOR: 741</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.576686805201 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.1271047983648 AUTOR:1</p>
<p>Total: 13.703791603566 subtema=PRAIA, GRAGOATÁ; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 10.260631754671 TOTAL OBJ + SUB = 23.964423358237</p>
<p>NUMERO: 5086 TITULO: "Vieux parc, Paris" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros números: 883 B (?) - Intitulada no canto inferior esquerdo ALTURA: 88.50 LARGURA: 116.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: RAZOAVEL LOCA DE ORIGEM: Paris, França DATA DA OBRA: 1914 AUTOR: 741</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.0132691960599 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0.69897000433602 - LOCAL:1 - DATA:2.0253058652648 AUTOR:1</p>
<p>Total: 13.737545065661 subtema=BOSQUE; OUTONO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 10.105477291113 TOTAL OBJ + SUB = 23.843022356773</p>
<p>NUMERO: 5087 TITULO: Funeral em San Donná, Itália SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros números: 884 B (?). - Destaque do acervo. - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1891. Estava em exposição na Galeria Nº 3. Cf. Catálogo dos Quadros Expostos na Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1891. pp. 59. ALTURA: 80.00 LARGURA: 181.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: San Donná, Itália DATA DA OBRA: 1889 AUTOR: 741</p>

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.1619666163641 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.1172712956558 AUTOR:1

Total: 14.27923791202

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 9.8906709837155

TOTAL OBJ + SUB = 24.169908895735

NUMERO: 5088

TITULO: Turbínio, Veneza, Itália

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Outros números: 886 B (?) - Local: Informação retirada da ficha antiga. - Restaurada em 1985. - Destaque do acervo. - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1890, na Galeria Nº 3. Cf. Catálogo da Exposição Geral de Belas Artes de 1890. Rio de Janeiro: Typographia de J. Villeneuve & C. pp. 42. - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1891. Estava em exposição na Galeria Nº 3. Cf. Catálogo dos Quadros Expostos na Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1891. pp. 58.

ALTURA: 349.00

LARGURA: 208.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: Veneza, Itália

DATA DA OBRA: 1888

AUTOR: 741

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.8608887619219 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.1205739312059 AUTOR:1

Total: 13.981462693128

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 9.8823246214217

TOTAL OBJ + SUB = 23.863787314549

NUMERO: 5089

TITULO: Sertanejas

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros números: 890 B (?) - destaque do acervo.

ALTURA: 275.00

LARGURA: 473.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1896

AUTOR: 741

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:7.1141938345681 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.0934216851622 AUTOR:1

Total: 13.20761551973
subtema=FLORESTA;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 9.0236723592675
TOTAL OBJ + SUB = 22.231287878998

NUMERO: 5090
TITULO: Canto de praia, São Domingos, Niterói, RJ
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Outros números: 889 B. - Data: informação retirada do livro sobre o Museu Nacional de Belas Artes, publicado pelo Banco Safra em 1985, p. 57. - Restaurada em 1987. - Destaque do acervo. - Esta obra possivelmente participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1891. Estava em exposição na Galeria Nº 3. Cf. Catálogo dos Quadros Expostos na Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1891. pp. 51.
ALTURA: 55.50
LARGURA: 99.30
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: Niterói, RJ, Brasil
DATA DA OBRA: 1886
AUTOR: 741

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.7412422316181 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.1271047983648 AUTOR:1

Total: 13.868347029983
subtema=PAISAGEM MARINHA [IDENTIFICADA]; barco, mar, praia;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 10.577635760526
TOTAL OBJ + SUB = 24.445982790509

NUMERO: 5091
TITULO: Cena rural
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 83.00
LARGURA: 100.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1980
AUTOR: 1165

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.9190780923761 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.602059991328 AUTOR:1

Total: 11.521138083704

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 10.018810930953

TOTAL OBJ + SUB = 21.539949014657

NUMERO: 5092

TITULO: Primeira missa no Brasil

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

ALTURA: 80.00

LARGURA: 60.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1982

AUTOR: 1165

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6812412373756 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.5797835966168 AUTOR:1

Total: 11.261024833992

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.7656972014349

TOTAL OBJ + SUB = 20.026722035427

NUMERO: 5093

TITULO: Anjo violeiro

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

ALTURA: 55.00

LARGURA: 33.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1983

AUTOR: 1165

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2588766293721 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.568201724067 AUTOR:1

Total: 10.827078353439

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S; TOTAL SUB = 8.7500479033509 TOTAL OBJ + SUB = 19.57712625679
NUMERO: 5094 TITULO: "Noturnal" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Intitulada no verso ALTURA: 46.50 LARGURA: 55.70 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1985 AUTOR: 1164
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4133081480637 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.5440680443503 AUTOR:1
Total: 10.957376192414 subtema=CHAMINÉS; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.9985073385691 TOTAL OBJ + SUB = 19.955883530983
NUMERO: 5095 TITULO: "Interior" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Intitulada no verso ALTURA: 28.50 LARGURA: 26.40 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1982 AUTOR: 1164
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8764487868783 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.5797835966168 AUTOR:1
Total: 10.456232383495 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.9837362052646 TOTAL OBJ + SUB = 20.43996858876
NUMERO: 5096 TITULO: "Meninas das palafitas, Belém, PA" SITUACAO: DISPONIVEL

<p>DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Intitulada no verso ALTURA: 30.00 LARGURA: 24.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Belém, PA, Brasil DATA DA OBRA: 1977 AUTOR: 1164</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8573324964313 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.6334684555796 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.490800952011 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 10.019716425455 TOTAL OBJ + SUB = 21.510517377465</p>
<p>NUMERO: 5097 TITULO: Retrato do gravador Osvaldo Goeldi SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: Esta obra retrata o gravador brasileiro Osvaldo Goeldi (1895-1961) trabalhando em seu ateliê OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 65.00 LARGURA: 65.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1960 AUTOR: 1155</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.6258267132857 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.7781512503836 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.403977963669 subtema=INTERIOR; ATELIÊ; HOMEM; RETRATO; GRAVADOR; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.8009341727796 TOTAL OBJ + SUB = 21.204912136449</p>
<p>NUMERO: 5098 TITULO: Retrato do poeta Alberto Dézon Costa SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 45.50 LARGURA: 54.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###</p>

<p> PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1950 AUTOR: 1155 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.3944078989338 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8450980400143 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 11.239505938948 subtema=HOMEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.1987371136494 TOTAL OBJ + SUB = 18.438243052597 </p>
<p> NUMERO: 5099 TITULO: Interior de ateliê SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros números: 985 B (?) ALTURA: 64.80 LARGURA: 54.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 1156 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5439687656936 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 10.543968765694 subtema=INTERIOR; ATELIÊ; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.3862504895636 TOTAL OBJ + SUB = 18.930219255257 </p>
<p> NUMERO: 5100 TITULO: Interior da igreja de São Francisco de Assis, Ouro Preto, MG SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 110.10 LARGURA: 74.40 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Ouro Preto, MG, Brasil DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 1157 </p>

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.9133602545176 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 10.913360254518
subtema=IGREJA;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 7.3125462526714
TOTAL OBJ + SUB = 18.225906507189

NUMERO: 5101
TITULO: Trecho da rua Araújo Leitão, Rio de Janeiro, RJ
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 50.00
LARGURA: 62.50
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil
DATA DA OBRA: 1928
AUTOR: 1157

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4948500216801 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.9637878273456 AUTOR:1

Total: 12.458637849026
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.3524724729308
TOTAL OBJ + SUB = 20.811110321956

NUMERO: 5102
TITULO: Jerônimo
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Outros números: 998 B (?) - Movimentação da obra - Esta obra já retornou ao MNBA; foram incluídas datas de retorno para as saídas: 16/01/1981 (23/03/1983) e 05/11/2001 (31/12/2001), já que esta obra figurava no campo Obras Ausentes (ver item Movimentação) [S.S., 09/08/2006].
ALTURA: 197.80
LARGURA: 97.50
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil
DATA DA OBRA: 1958
AUTOR: 1136

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.2852309029597 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.7923916894983 AUTOR:1

<p>Total: 13.077622592458 subtema=HOMEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.3555168896541 TOTAL OBJ + SUB = 20.433139482112</p>
<p>NUMERO: 5103 TITULO: Pintura 206 SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAÇÃO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros números: 1023 B (?). - Data: retirada do Catálogo da Galeria de Arte brasileira século XX do MNBA, 1984. ALTURA: 100.00 LARGURA: 100.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1957 AUTOR: 63</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.0021660617565 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.7993405494536 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.80150661121 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.0694733831158 TOTAL OBJ + SUB = 19.870979994326</p>
<p>NUMERO: 5104 TITULO: José menino SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAÇÃO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros números: 1184 B (?) - Outros títulos: José Menino (Paisagem) - Obra não localizada em 05/04/94 ALTURA: 40.00 LARGURA: 58.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1952 AUTOR: 1158</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.3654879848909 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8325089127062 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.197996897597 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;</p>

assinada=S;
TOTAL SUB = 7.0485008168426
TOTAL OBJ + SUB = 18.24649771444

NUMERO: 5105
TITULO: Êxodo II
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - A obra de Lasar Segall intitulada Êxodo I, óleo sobre tela, datada de 1947 e medindo 139x130 cm, pertence ao acervo do The Jewish Museum de Nova Iorque, EUA. Foi doada pelo Museu Lasar Segall (onde tinha a seguinte numeração: 0196 OL - 49 - 3) em maio de 1976. - No verso da obra Êxodo II existe uma outra pintura - destaque do acervo. - O valor de seguro da peça foi atualizado para US\$ 700.000 em 03/08/2018, por ocasião de uma solicitação de empréstimo. Pierina Camargo, museóloga do Museu Lasar Segall foi consultada na ocasião para chegarmos a este valor, em paridade com os valores de seguro atribuídos as obras do artista no museu que leva seu nome. Laura Abreu
ALTURA: 110.30
LARGURA: 81.50
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1949
AUTOR: 746

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.9537331211802 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.8512583487191 AUTOR:1

Total: 12.804991469899
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.1752256773104
TOTAL OBJ + SUB = 20.98021714721

NUMERO: 5106
TITULO: Nº 45 da série O pintor e o modelo
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Data: foi colocada como data aproximada aquela em que o artista participou, com esta obra, do 3º Salão Nacional de Artes Plásticas. - Existem ainda no acervo do Museu, sob os números de registro 10.545-B e 10545-C, duas outras obras da mesma série.
ALTURA: 80.00
LARGURA: 80.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: técnica mista sobre aglomerado
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1980
AUTOR: 1159

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8061799739839 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.602059991328 AUTOR:1

Total: 11.408239965312

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 7.0194309459993

TOTAL OBJ + SUB = 18.427670911311

NUMERO: 5107

TITULO: Nº 16 da série O pintor e o modelo

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Data:foi colocada como data aproximada aquela em que o artista participou, com esta obra, do 3º Salão Nacional de Artes Plásticas. - Existem ainda no acervo do Museu, sob os números de registro 10545-A e 10545-C, duas outras obras da mesma série

ALTURA: 80.00

LARGURA: 80.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: técnica mista sobre aglomerado

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1980

AUTOR: 1159

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8061799739839 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.602059991328 AUTOR:1

Total: 11.408239965312

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 7.0194309459993

TOTAL OBJ + SUB = 18.427670911311

NUMERO: 5108

TITULO: Nº 8 da série O pintor e o modelo

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Data: Foi colocada como data aproximada aquela em que o artista participou, com esta obra, do 3º Salão Nacional de Artes Plásticas - Existem ainda no acervo do Museu, sob os números de registro 10545-A e 10545-B, duas outras obras da mesma série

ALTURA: 80.00

LARGURA: 80.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: técnica mista sobre aglomerado

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1980

AUTOR: 1159

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8061799739839 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.602059991328 AUTOR:1

Total: 11.408239965312

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 7.0194309459993

TOTAL OBJ + SUB = 18.427670911311

NUMERO: 5109

TITULO: Sem título

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

ALTURA: 142.30

LARGURA: 94.50

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: pastel sobre aglomerado

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1982

AUTOR: 1134

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.1286367085935 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.5797835966168 AUTOR:1

Total: 11.70842030521

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.249932706279

TOTAL OBJ + SUB = 19.958353011489

NUMERO: 5110

TITULO: "Forquilha 10/82"

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Título: Retirado da carta de doação assinada pelo próprio artista e do verso da obra

ALTURA: 140.00

LARGURA: 110.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: 4.00

MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela colada em madeira

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil

DATA DA OBRA: 1982

AUTOR: 1161

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.7895807121644 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.5797835966168 AUTOR:1

Total: 12.369364308781

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.2750721166165
TOTAL OBJ + SUB = 20.644436425398

NUMERO: 5111
TITULO: Sem título
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - o autor reside à rua Sérgio Porto, 91 - Gávea, RJ
ALTURA: 190.00
LARGURA: 200.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1990
AUTOR: 1160

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.5797835966168 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.4771212547197 AUTOR:1

Total: 13.056904851336

subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 7.1101020034595
TOTAL OBJ + SUB = 20.167006854796

NUMERO: 5112
TITULO: Autorretrato
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 40.00
LARGURA: 32.30
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1947
AUTOR: 8

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1112625136591 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.8633228601205 AUTOR:1

Total: 11.97458537378

subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 7.0753057863587
TOTAL OBJ + SUB = 19.049891160138

NUMERO: 5113
TITULO: Flores

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Outros n^os: 629 B (?) - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1890. Estava em exposição na Galeria N^o 3. Cf. Catálogo da Exposição Geral de Belas Artes de 1890. Rio de Janeiro: Typographia de J. Villeneuve & C. 1890. pp. 50. - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1891. Estava em exposição na Galeria N^o 3. Cf. Catálogo dos Quadros Expostos na Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1891. pp. 56.

ALTURA: 60.00

LARGURA: 34.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1889

AUTOR: 1172

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.3096301674259 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.1172712956558 AUTOR:1

Total: 11.426901463082

subtema=ROSAS; FLORES;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 7.3675057383014

TOTAL OBJ + SUB = 18.794407201383

NUMERO: 5141

TITULO: Flores

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Outros n^os: 630 B (?) - No catálogo da Exposição Geral de Belas Artes de 1890 foram expostas três obras intituladas Flores, sendo que em duas delas existe a informação de que pertenciam ao Diretor da Academia Imperial das Belas Artes, - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1890. Estava em exposição na Galeria N^o 3. Cf. Catálogo da Exposição Geral de Belas Artes de 1890. Rio de Janeiro: Typographia de J. Villeneuve & C., 1890. pp. 50. - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1891. Estava em exposição na Galeria N^o 3. Cf. Catálogo dos Quadros Expostos na Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1891. pp. 56.

ALTURA: 60.00

LARGURA: 40.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1889

AUTOR: 1172

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.3802112417116 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.1172712956558 AUTOR:1

Total: 11.497482537367

subtema=FLORES; ROSAS;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 7.3687096012963
TOTAL OBJ + SUB = 18.866192138664

NUMERO: 5142
TITULO: Retrato do Embaixador Régis de Oliveira
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Outros números: 787 B (?). - Outros títulos: Retrato do Comendador Régis de Oliveira. - Esta obra possivelmente participou da IIIª Exposição Geral de Belas Artes, na Escola Nacional de Belas Artes, em 1896. Cf. Catálogo da 3ª Exposição Geral de Belas Artes de 1896. Rio de Janeiro: Typographia da Papelaria Ribeiro, 1896. pp. 10. - Esta obra participou da Vª Exposição Geral de Belas Artes, na Escola Nacional de Belas Artes, em 1898. Cf. Catálogo da 5ª Exposição Geral de Belas Artes de 1898. Rio de Janeiro: Typographia de Pereira Braga & C., 1898. pp. 11.
ALTURA: 183.00
LARGURA: 118.50
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: Paris, França
DATA DA OBRA: 1897
AUTOR: 1121

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.3361694400766 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.0899051114394 AUTOR:1

Total: 14.426074551516
subtema=HOMEM;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.613467331464
TOTAL OBJ + SUB = 23.03954188298

NUMERO: 5143
TITULO: Flor de maio
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros números: 789 B (?) - emprestada à FUNARTE (sala de Aluísio Magalhães) em 16/10/1981 e devolvida em 20/8/1982. Empréstada à Secretaria Geral da Cultura (gabinete do secretário), Rio de Janeiro, em 12/10/1982 e devolvida em 30/01/1985.
ALTURA: 94.10
LARGURA: 66.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 1121

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.7931335589691 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.7931335589691

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.1519608094553

TOTAL OBJ + SUB = 17.945094368424

NUMERO: 5144

TITULO: Grota

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros números: 936 B (?)

ALTURA: 35.20

LARGURA: 27.10

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 24

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.9795119543525 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.9795119543525

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 7.8417225961726

TOTAL OBJ + SUB = 17.821234550525

NUMERO: 5145

TITULO: Marinha

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

ALTURA: 24.00

LARGURA: 32.50

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 1173

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8920946026905 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 8.8920946026905

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;
TOTAL SUB = 8.1177866567538
TOTAL OBJ + SUB = 17.009881259444

NUMERO: 5146
TITULO: "Saudades da favela"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros números: 982 B (?). - titulada no canto inferior esquerdo.
ALTURA: 85.40
LARGURA: 67.30
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil
DATA DA OBRA: 1937
AUTOR: 1170

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.759472934913 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.9190780923761 AUTOR:1

Total: 12.678551027289
subtema=MENINO;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.7597719642328
TOTAL OBJ + SUB = 21.438322991522

NUMERO: 5147
TITULO: Céu pedrento
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Outros números: 974 B (?).
ALTURA: 60.50
LARGURA: 81.30
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 1171

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6918459202465 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.6918459202465
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.1122079063356
TOTAL OBJ + SUB = 17.804053826582

NUMERO: 5152
TITULO: "Casas de pedra as margens do Jaguarí"
SITUACAO: DISPONIVEL

<p>DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 1067 B (?) - titulada no verso. - esta obra foi emprestada à residência oficial do Ministro da Educação e Cultura, em Brasília, em dezembro de 1982 e devolvida ao Museu em 14/03/1985. ALTURA: 70.30 LARGURA: 59.80 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Bertioga, SP, Brasil DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 1169</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6236565090082 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 10.623656509008 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.1166930588589 TOTAL OBJ + SUB = 17.740349567867</p>
<p>NUMERO: 5153 TITULO: Natureza-morta SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 1039 B (?) ALTURA: 89.90 LARGURA: 54.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1931 AUTOR: 758</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6901561940099 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.9493900066449 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.639546200655 subtema=NATUREZA-MORTA; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.3877391207196 TOTAL OBJ + SUB = 19.027285321374</p>
<p>NUMERO: 5156 TITULO: Inverno carioca SITUACAO: PERMUTADA DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros números: 1061 B (?) - Obra emprestada ao Palácio do Catete, Rio de Janeiro, desde 1948; - Outras informações: Existe divergência quanto à data de saída da obra do museu: 1949-50 - Esta obra está relacionada no Anuário</p>

do MNBA, nº 10, 1949-50, p.95, com o título "Inverno carioca" e como fazendo parte de um conjunto de 15 obras permutadas por um conjunto de 3 obras; 1948 - Consta de uma lista, s/d, "Relação das obras da seção de pintura do MNBA que foram cedidas a outros museus ou estabelecimentos públicos", com o título de "Inverno carioca", e como cedida para o Palácio do Catete em "26-11-1948". Não foi encontrada ficha de catalogação antiga. [Sheila Campos Salewski - 15/ago/2005 - 12/jun/2006]

ALTURA: 120.00

LARGURA: 82.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil

DATA DA OBRA: 1942

AUTOR: 938

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:0 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.9929950984313 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.8920946026905 AUTOR:1

Total: 11.885089701122

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 7.1850800829416

TOTAL OBJ + SUB = 19.070169784063

NUMERO: 5157

TITULO: O espião

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - No catálogo da Exposição Geral de Belas Artes de 1917 consta a participação do artista com 10 pinturas. Entre elas existe uma intitulada "Retrato de um moço", que talvez possa ser esta obra. - Na ficha antiga da obra existe a informação de que participou do "Salon de 1954". Checar para saber do que trata este dado.

ALTURA: 44.00

LARGURA: 36.50

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1914

AUTOR: 1166

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2057455409427 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.0253058652648 AUTOR:1

Total: 11.231051406207

subtema=RAPAZ;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 7.1985240763635

TOTAL OBJ + SUB = 18.429575482571

<p> NUMERO: 5158 TITULO: Sem saída SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 139.70 LARGURA: 122.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre aglomerado ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil DATA DA OBRA: 1974 AUTOR: 1025 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.2333324948147 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.6627578316816 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 12.896090326496 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.2178852650722 TOTAL OBJ + SUB = 20.113975591568 </p>
<p> NUMERO: 5159 TITULO: Sem título SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 140.00 LARGURA: 90.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1987 AUTOR: 1167 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.1003705451176 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.5185139398779 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 11.618884484995 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.0632332630575 TOTAL OBJ + SUB = 18.682117748053 </p>
<p> NUMERO: 5160 TITULO: Sem título SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Técnica da obra: colagem com pele e interior de bainhas de folha de palmeira sobre lona. </p>

<p> ALATURA: 172.00 LARGURA: 163.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: técnica mista sobre lona ESTADO DE CONSERVACAO: RAZOAVEL LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1989 AUTOR: 1168 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.4477160513115 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0.69897000433602 - LOCAL:0 - DATA:1.4913616938343 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 12.638047749482 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.3089799728726 TOTAL OBJ + SUB = 20.947027722354 </p>
<p> NUMERO: 5161 TITULO: Cidade iluminada SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 49.90 LARGURA: 72.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 1174 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5584385521944 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 10.558438552194 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.1072577089873 TOTAL OBJ + SUB = 18.665696261182 </p>
<p> NUMERO: 5162 TITULO: Arredores do baluarte SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros nºs: 46 B (?) ALTURA: 48.00 LARGURA: 59.60 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela </p>

ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1940 AUTOR: 1175
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4564874971158 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.9030899869919 AUTOR:1
Total: 11.359577484108 subtema=; val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.1697527013218 TOTAL OBJ + SUB = 19.52933018543
NUMERO: 5163 TITULO: Meditação SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: #### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros nºs: 555 B (?) ALTURA: 74.00 LARGURA: 64.50 DIAMETRO: #### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela colada em papelão ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: #### SEM DADOS! ### AUTOR: 731
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6787914343662 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 9.6787914343662 subtema=; val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.4715418547252 TOTAL OBJ + SUB = 18.150333289091
NUMERO: 5164 TITULO: Poesia da tarde SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: #### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros nºs: 561 B (?) ALTURA: 73.70 LARGURA: 101.90 DIAMETRO: #### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1915 AUTOR: 771
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8756416718655 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.0211892990699 AUTOR:1

Total: 12.896830970935

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 7.1051280734423

TOTAL OBJ + SUB = 20.001959044378

NUMERO: 5166

TITULO: Maestro Francisco Manuel ditando o Hino Nacional a suas enteadas

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: Sobre as duas enteadas: ao piano, Maria Henriqueta dos Santos, harpista, casada com Francisco Praxedes de Andrade Pertence (Conselheiro Andrade Pertence); de pé, Henriqueta Carolina dos Santos, cantora, casada com o diplomata José Carlos de Almeida Areias, Visconde de Ourém.

OBSERVACAO: - outros n^os: 639 B (?) - outros títulos: Maestro Francisco Manuel e suas enteadas - data: a ficha antiga cita as datas 1850 e 1856 (?) - título: ver bibliografia LEITE, José Roberto Teixeira - Samuel Pertence, o doador, deve ser parente, talvez filho, da retratada Maria Henriqueta dos Santos Pertence ?

ALTURA: 238.00

LARGURA: 175.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1850

AUTOR: 2299

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:6.6196150057428 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.2304489213783 AUTOR:1

Total: 14.850063927121

subtema=música; instrumento musical;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.0999756631228

TOTAL OBJ + SUB = 22.950039590244

NUMERO: 5168

TITULO: Terras do Brasil

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros números: 676 B (?). - placa metal na frente da moldura: "Doação da Caixa Econômica Federal do Rio de Janeiro - Salão de 1942".

ALTURA: 105.00

LARGURA: 130.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: Piracicaba, SP, Brasil

DATA DA OBRA: 1940

AUTOR: 1176

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.1351326513768 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.9030899869919 AUTOR:1

Total: 13.038222638369

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 7.6401295789698

TOTAL OBJ + SUB = 20.678352217339

NUMERO: 5170

TITULO: Pedras e vapores

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - data: aproximadamente o ano em que figurou no SNAM

ALTURA: 91.50

LARGURA: 144.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1960

AUTOR: 1177

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.1197835861617 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.7781512503836 AUTOR:1

Total: 12.897934836545

subtema=ABSTRAÇÃO;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.8712705660591

TOTAL OBJ + SUB = 21.769205402604

NUMERO: 5172

TITULO: Retrato de mulher

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros números: 822 B (?)

ALTURA: 34.50

LARGURA: 27.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil

DATA DA OBRA: 1953

AUTOR: 1178

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.9691828592323 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.8260748027008 AUTOR:1

Total: 11.795257661933

subtema=MULHER;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;
TOTAL SUB = 8.8763444919228
TOTAL OBJ + SUB = 20.671602153856

NUMERO: 5173
TITULO: Retrato de Lina Hazan
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Outros números: 823 B (?). - Esta obra possivelmente participou da XVª Exposição Geral de Belas Artes, na Escola Nacional de Belas Artes, em 1908. Cf. Catálogo da XIVª Exposição Geral de Belas Artes de 1908. Rio de Janeiro: Typographia Villas-Boas & C., 1908. pp. 10.
ALTURA: 55.00
LARGURA: 46.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1945
AUTOR: 1179

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4031205211758 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8750612633917 AUTOR:1

Total: 11.278181784568
subtema=MULHER;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 7.719938424543
TOTAL OBJ + SUB = 18.998120209111

NUMERO: 5175
TITULO: Retrato de Orígenes Lessa
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ORÍGENES LESSA Lençóis, SP 1903 - Rio de Janeiro, RJ 1986
Escritor e jornalista brasileiro. Iniciou-se como contista: O escritor proibido (1929); Garçon, garçonnette, garçonnière (1931). Preso por ocasião da revolução constitucionalista de São Paulo, escreveu Não há de ser nada (1933), reportagem com que se projetou nos meios literários. Seus romances Rua do Sol (1955) e O feijão e o sonho (1938) mereceram prêmios. Atuou na imprensa do Rio e de São Paulo. Em 1980 publicou O menino e a sombra. Foi membro da ABL. Ref.: KOOGAN-HOUAISS. Enciclopédia e dicionário ilustrado. Rio de Janeiro, Delta, 1994, p. 1320
OBSERVACAO: - Outros números: 824 B (?). - Esta obra possivelmente participou da XVª Exposição Geral de Belas Artes, na Escola Nacional de Belas Artes, em 1908. Cf. Catálogo da XIVª Exposição Geral de Belas Artes de 1908. Rio de Janeiro: Typographia Villas-Boas & C., 1908. pp. 10.
ALTURA: 73.20
LARGURA: 60.70
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1949
AUTOR: 1179

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.6476997721336 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.8512583487191 AUTOR:1

Total: 13.498958120853

subtema=HOMEM; LITERATURA BRASILEIRA; ARTE;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.5075836907915

TOTAL OBJ + SUB = 22.006541811644

NUMERO: 5177

TITULO: Composição abstrata

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - títulos anteriores: Composição

ALTURA: 89.80

LARGURA: 135.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: tinta vinílica sobre aglomerado

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1967

AUTOR: 1180

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.0836101051623 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.7242758696008 AUTOR:1

Total: 12.807885974763

subtema=ABSTRAÇÃO; GEOMÉTRICA;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.3994336763192

TOTAL OBJ + SUB = 21.207319651082

NUMERO: 5179

TITULO: Favelados

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros números: 939 B (?)

ALTURA: 65.00

LARGURA: 53.80

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil

DATA DA OBRA: 1955

AUTOR: 1181

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5436956323092 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.8129133566429 AUTOR:1

Total: 12.356608988952

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S; TOTAL SUB = 9.0791792844579 TOTAL OBJ + SUB = 21.43578827341
NUMERO: 5180 TITULO: Carnaval SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros números: 957 B (?) ALTURA: 46.00 LARGURA: 55.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1954 AUTOR: 1182
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4031205211758 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8195439355419 AUTOR:1
Total: 11.222664456718 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.024944433718 TOTAL OBJ + SUB = 20.247608890436
NUMERO: 5182 TITULO: Retrato de Dirce Fonseca Paula Leite SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Data: Informação retirada do Catálogo da Galeria Arte brasileira século XX, 1984, p. 168 - valor de seguro inserido em 26 de abril de 2007. ALTURA: 84.00 LARGURA: 62.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1940 AUTOR: 1183
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.7166709755601 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.9030899869919 AUTOR:1
Total: 11.619760962552 subtema=MULHER; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.11454499367 TOTAL OBJ + SUB = 20.734305956222
NUMERO: 5184 TITULO: As religiosas

<p>SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - data: ficha antiga. Confirmar ALTURA: 68.00 LARGURA: 79.10 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre aglomerado ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1969 AUTOR: 745</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.7306853962039 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.7075701760979 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.438255572302 subtema=FREIRAS; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.2131556325958 TOTAL OBJ + SUB = 20.651411204898</p>
<p>NUMERO: 5185 TITULO: Retrato do Imperador Dom Pedro II SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 1020 B (?). - outros títulos: Dom Pedro II. - Valor de seguro: US\$18.000,00. ALTURA: 240.00 LARGURA: 158.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 1184</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.578868328666 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.578868328666 subtema=BRASIL SEGUNDO REINADO; HOMEM; PEDRO II; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.6224972969088 TOTAL OBJ + SUB = 21.201365625575</p>
<p>NUMERO: 5187 TITULO: Minha família SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 1035 B (?). - restaurada em 1987. - destaque do acervo. ALTURA: 77.00</p>

LARGURA: 53.60
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1898
AUTOR: 1185

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6156555148653 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.0863598306747 AUTOR:1

Total: 12.70201534554
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 9.3987669537185
TOTAL OBJ + SUB = 22.100782299258

NUMERO: 5189
TITULO: Retrato da Baronesa Ribeiro de Almeida
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: Retrato da baronesa Ribeiro de Almeida, esposa do almirante João Ribeiro de Almeida (1827-1908), chefe do Corpo de Saúde Naval e conselheiro médico da família imperial brasileira. O barão Ribeiro de Almeida foi também membro da Academia de Medicina e do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro.
OBSERVACAO: - Esta ficha de catalogação foi alterada em TODOS OS DADOS, revisão de catalogação, agosto/2005, Sheila Campos Salewski; - Localização da obra - emprestada ao Museu Victor Meireles, conforme comodato firmado em 12/08/1982; - Identificação da obra/ alteração de dados - esta obra teve os seus dados de catalogação revisados, refeitos e complementados (dimensões, descrições, procedência, bibliografia, etc) em agosto de 2005, já que foi constatado que encontrava-se identificada como "Retrato de senhora" (invent. nº2874; tomo/registro nº919), do mesmo autor, e vice-versa. -Cecília Ribeiro de Almeida, que fez a doação, é filha da retratada.
ALTURA: 72.50
LARGURA: 59.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1871
AUTOR: 742

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.6311900182131 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.1731862684123 AUTOR:1

Total: 12.804376286625
subtema=Brasil; império; retrato; mulher;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.1646242629594
TOTAL OBJ + SUB = 20.969000549585

<p> NUMERO: 5190 TITULO: Arquitetura espacial SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 100.00 LARGURA: 80.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 1188 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.9030899869919 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 9.9030899869919 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.531887397218 TOTAL OBJ + SUB = 17.43497738421 </p>
<p> NUMERO: 5192 TITULO: Sem título SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 110.30 LARGURA: 70.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre cânhamo ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 1189 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8876735524544 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 9.8876735524544 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.5312728915762 TOTAL OBJ + SUB = 17.418946444031 </p>
<p> NUMERO: 5193 TITULO: Pugilismo SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 112.40 </p>

<p>LARGURA: 143.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: técnica mista sobre aglomerado ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1978 AUTOR: 1190</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.2061023486981 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.6232492903979 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.829351639096 subtema=DESPORTO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.7916463150319 TOTAL OBJ + SUB = 19.620997954128</p>
<p>NUMERO: 5195 TITULO: "São Sebastião hedonista" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: Trata-se da figura de São Sebastião, mártir e santo católico, padroeiro da cidade do Rio de Janeiro. OBSERVACAO: - Intitulada no verso ALTURA: 130.00 LARGURA: 97.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela colada em madeira ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil DATA DA OBRA: 1983 AUTOR: 795</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:6.1007150865731 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.568201724067 AUTOR:1</p>
<p>Total: 14.66891681064 subtema=SÃO SEBASTIÃO; CATOLICISMO; SANTO; RELIGIOSO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.8947741721335 TOTAL OBJ + SUB = 22.563690982774</p>
<p>NUMERO: 5196 TITULO: "Praia de Ipanema, Arpoador [Rio de Janeiro, RJ]" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Intitulada no verso - Data: Informação retirada da ficha antiga ALTURA: 19.00 LARGURA: 24.20 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM</p>

LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil DATA DA OBRA: 1961 AUTOR: 937
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.6625689669333 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.7708520116421 AUTOR:1
Total: 12.433420978575 subtema=PRAIA; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.3460904693822 TOTAL OBJ + SUB = 19.779511447958
NUMERO: 5198 TITULO: "Da série Crianças" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Intitulada na carta de doação da obra, assinada pela própria artista. ALTURA: 92.50 LARGURA: 73.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1986 AUTOR: 634
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8324290718232 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.5314789170423 AUTOR:1
Total: 11.363907988865 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.0921557644213 TOTAL OBJ + SUB = 18.456063753287
NUMERO: 5199 TITULO: "Vista da [Ilha da?] Gaivota [Rio de Janeiro, RJ]" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 83.00 LARGURA: 67.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil DATA DA OBRA: 1973 AUTOR: 1186
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.7451528950769 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.6720978579357 AUTOR:1

<p>Total: 12.417250753013 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.2323713881619 TOTAL OBJ + SUB = 19.649622141174</p>
<p>NUMERO: 5201 TITULO: Mutum entre borboletas SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 90.00 LARGURA: 80.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1966 AUTOR: 1187</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8600383898072 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.732393759823 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.59243214963 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.1001096194765 TOTAL OBJ + SUB = 18.692541769107</p>
<p>NUMERO: 5206 TITULO: Sala de estar da Pousada SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Título anterior: Salão de estar da pousada ALTURA: 54.00 LARGURA: 73.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1973 AUTOR: 1208</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5957166199434 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.6720978579357 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.267814477879 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S;</p>

TOTAL SUB = 7.0887671996676
TOTAL OBJ + SUB = 18.356581677547

NUMERO: 5207
TITULO: "Série 5"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - titulada no verso
ALTURA: 60.00
LARGURA: 60.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: técnica mista sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1974
AUTOR: 1206

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5563025007673 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.6627578316816 AUTOR:1

Total: 11.219060332449
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 7.0870378091698
TOTAL OBJ + SUB = 18.306098141619

NUMERO: 5208
TITULO: Rua
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 199.20
LARGURA: 99.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1971
AUTOR: 1199

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.2949245286852 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.6901960800285 AUTOR:1

Total: 11.985120608714
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 7.1134459878086
TOTAL OBJ + SUB = 19.098566596522

NUMERO: 5209
TITULO: Visitantes da cidade azul
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 45.00 LARGURA: 54.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre aglomerado ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1983 AUTOR: 1203
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.389609016052 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.568201724067 AUTOR:1
Total: 10.957810740119 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.0776516754286 TOTAL OBJ + SUB = 18.035462415548
NUMERO: 5210 TITULO: "Apocalipse: a quinta trombeta" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - titulada no verso ALTURA: 81.00 LARGURA: 60.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: RAZOAVEL LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil DATA DA OBRA: 1976 AUTOR: 994
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6866362692623 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0.69897000433602 - LOCAL:1 - DATA:1.6434526764862 AUTOR:1
Total: 13.029058950085 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.2517363919764 TOTAL OBJ + SUB = 20.280795342061
NUMERO: 5212 TITULO: Paisagem com igreja SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - títulos anteriores: Sem título ALTURA: 15.00 LARGURA: 20.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! #### LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! #### DATA DA OBRA: #### SEM DADOS! #### AUTOR: 1205
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.4771212547197 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 8.4771212547197 subtema=IGREJA; val compra=#### INFORMACÃO RESTRITA ####; val seguro=#### INFORMACÃO RESTRITA ####; assinada=S; TOTAL SUB = 7.1896901850643 TOTAL OBJ + SUB = 15.666811439784
NUMERO: 5213 TITULO: Flores em fundo violeta SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: #### SEM DADOS! #### OBSERVACAO: #### SEM DADOS! #### ALTURA: 45.50 LARGURA: 56.00 DIAMETRO: #### SEM DADOS! #### PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! #### MATERIAL/TECNICA: técnica mista sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! #### LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! #### DATA DA OBRA: 1987 AUTOR: 1197
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4061994236633 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.5185139398779 AUTOR:1
Total: 10.924713363541 subtema=; val compra=#### INFORMACÃO RESTRITA ####; val seguro=#### INFORMACÃO RESTRITA ####; assinada=S; TOTAL SUB = 7.0764479486238 TOTAL OBJ + SUB = 18.001161312165
NUMERO: 5214 TITULO: Retrato do poeta Walmir Ayala na imagem do escriba Kay SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: Segundo informa�o de André Carmo Seffrin, esta obra foi realizada baseada no escriba Kai WALMIR AYALA Porto Alegre, RS 1933 - Rio de Janeiro, RJ 199 ? Poeta dos mais notáveis de sua gera�o, autor de peças de teatro e de livros infantis, crítico teatral e de artes plásticas, viveu desde 1956 no Rio de Janeiro, tendo sido responsável sucessivamente pelas colunas de arte da Tribuna da Imprensa, do Jornal do Brasil (1968-1974) e, mais recentemente, do Jornal do Comm�rcio. Integrou diversos jur�s de arte e, em missão cultural esteve nos Estados Unidos, na Europa e em países da América Latina. Publicou, entre outros livros de arte, A cria�o plástica em questão (1970) e Vicente inventor (1980). Ref.: LEITE, José Roberto Teixeira. Dicionário crítico da pintura no Brasil. Rio de Janeiro, Artlivre, 1988, p. 46 OBSERVACAO: - Títulos anteriores: Retrato do poeta e crítico de arte Walmir Ayala. ALTURA: 100.00

LARGURA: 80.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ou madeira ? ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil DATA DA OBRA: 1970 AUTOR: 745
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.9030899869919 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.698970004336 AUTOR:1
Total: 13.602059991328 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.1590679694446 TOTAL OBJ + SUB = 22.761127960773
NUMERO: 5216 TITULO: Mané Preto, paisagem (?) SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 854 B (?) - emprestada à residência do Ministro da Educação e Cultura, Rubem Ludwig, Brasília, em 16/1/1981. Em 23/3/1983, encontrava-se na residência oficial do Ministro Chefe da Presidência da República, Brasília. Devolvida em 23/11/1984 ALTURA: 81.80 LARGURA: 95.20 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1930 AUTOR: 1237
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8913902520558 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.9542425094393 AUTOR:1
Total: 11.845632761495 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.0605458964928 TOTAL OBJ + SUB = 19.906178657988
NUMERO: 5217 TITULO: Igreja de Santo Antônio, Rio de Janeiro, RJ SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 853 B (?) - emprestada à residência do Ministro da Educação e Cultura, Brasília, em julho de 1979. Em 23/3/1983, encontrava-se na residência oficial do Ministro Chefe do Gabinete Militar da Presidência da República, Brasília. Devolvida em 23/11/1984 ALTURA: 95.10

<p>LARGURA: 86.20 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: RAZOAVEL LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1933 AUTOR: 1237</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.9136877827621 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0.69897000433602 - LOCAL:0 - DATA:1.9395192526186 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.552177039717 subtema=URBANA; ARQUITETURA RELIGIOSA IDENTIFICADA; IGREJA; EXTERIOR; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 10.081007747941 TOTAL OBJ + SUB = 22.633184787657</p>
<p>NUMERO: 5218 TITULO: Queimada, Rio de Janeiro, RJ SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 852 B (?) ALTURA: 80.00 LARGURA: 100.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil DATA DA OBRA: 1944 AUTOR: 1237</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.9030899869919 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.8808135922808 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.783903579273 subtema=RURAL; DESMATAMENTO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.7531375705533 TOTAL OBJ + SUB = 22.537041149826</p>
<p>NUMERO: 5219 TITULO: Autorretrato SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: Nascido em Aracaju, SE, em 1900 e falecido no Rio de Janeiro, RJ, em 1980. Coursou a partir de 1921 a Escola Nacional de Belas Artes, tendo sido aluno de Batista da Costa, Rodolfo Chambelland e Lucílio de Albuquerque. Mais tarde tornou-se docente de pintura e catedrático de Modelo-Vivo da mesma instituição de ensino. No Salão Nacional de Belas Artes conquistou todas as premiações, desde a menção honrosa em 1924 à viagem ao estrangeiro em 1933, a medalha de ouro em 1938 e a viagem pelo Brasil em 1944. Foi principalmente paisagista e pintor de figuras, fiel a</p>

um academicismo romântico, não despojado de sensibilidade, e sobretudo estribado em sólido artesanato pictórico. Dele escreveu Quirino Campofiorito: - Nordestino da medula, confirma-o na placidez e perseverança com que olha e decide. Sua paleta não tem a exuberância do colorismo extravagante. É, antes, seca, severa, restrita ao máximo. Não é graciosa, antes agressiva. Por isto, pela limitação de vocábulos, sua linguagem é precisa. A atmosfera e o volume se delineiam com definição; não se destroem reciprocamente, não sustentam atritos irreconciliáveis e sua pintura consegue ser de atmosfera e de volume, numa contextura que, por vezes, um peso específico parece acusar-se na expressão realista dos seus quadros. Ref: LEITE, José Roberto Teixeira. Dicionário crítico da pintura no Brasil. Rio de Janeiro, Artlivre, 1988, p. 365.

OBSERVACAO: - outros números: 851 B.

ALTURA: 61.50

LARGURA: 51.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1940

AUTOR: 1237

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.4964452918734 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.9030899869919 AUTOR:1

Total: 12.399535278865

subtema=AUTO-RETRATO; HOMEM;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 9.9746037519223

TOTAL OBJ + SUB = 22.374139030788

NUMERO: 5220

TITULO: Marinha

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - emprestada à residência do Ministro da Educação e Cultura, Rubem Ludwig, Brasília, em 6/5/1982; - localização / movimentação da obra -

complementados os itens correspondentes (localização atual e movimentação) desta ficha, conforme documentação da Seção de Registro e Controle, sobre o empréstimo.

[S.S., 14/08/2006]

ALTURA: 32.70

LARGURA: 54.60

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1961

AUTOR: 1237

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.251740395365 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.7708520116421 AUTOR:1

Total: 12.022592407007

subtema=MARINHA;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 9.6312612933643
TOTAL OBJ + SUB = 21.653853700371

NUMERO: 5221
TITULO: Abóbora e ananás
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros números: 825 B (?) - Valor de seguro: US\$25.000,00.
ALTURA: 54.00
LARGURA: 66.90
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 1238

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5578198775908 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 10.557819877591
subtema=ARRANJO/FRUTA;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 9.7484120005121
TOTAL OBJ + SUB = 20.306231878103

NUMERO: 5222
TITULO: Mamão e melancia
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros números: 826 B (?) - destaque do acervo. - Outros títulos:
esta obra pode aparecer com o título "Melão e melancia"; posteriormente, foi alterado
para o atual "Mamão e melancia". (S.S.)
ALTURA: 53.40
LARGURA: 65.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1860
AUTOR: 1238

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5404546136714 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.2041199826559 AUTOR:1

Total: 12.744574596327
subtema=ARRANJO/FRUTA;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;

<p>TOTAL SUB = 9.677502337494 TOTAL OBJ + SUB = 22.422076933821</p>
<p>NUMERO: 5223 TITULO: Orquídeas SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 827 B (?) ALTURA: 49.40 LARGURA: 40.40 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1876 AUTOR: 1238</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.3001083140343 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.1583624920952 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.45847080613 subtema=ARRANJO/FLOR; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.5981164460253 TOTAL OBJ + SUB = 21.056587252155</p>
<p>NUMERO: 5224 TITULO: Cabeça de homem SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros números: 828 B (?). - Esta obra possivelmente participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1891. Estava em exposição na Galeria Nº 2. Cf. Catálogo dos Quadros Expostos na Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1891. pp. 43. ALTURA: 73.30 LARGURA: 59.90 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: RAZOAVEL LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 1238</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6425307970304 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0.69897000433602 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 10.341500801366 subtema=HUMANA; HOMEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.5786314839602 TOTAL OBJ + SUB = 18.920132285327</p>

NUMERO: 5225

TITULO: Vista de Roma

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Outros números: 830 B (?) - Destaque do acervo. - Data: período em que o autor viveu na Itália. - Esta obra participou da XXVª Exposição Geral de Belas Artes, em 1879. Estava em exposição na Seção Escola Brasileira (Pinacoteca). Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 237. - Esta obra participou da XXVIª Exposição Geral de Belas Artes, em 1884. Estava em exposição na Seção de Pintura. Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 259. - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1891. Estava em exposição na Galeria Nº 2. Cf. Catálogo dos Quadros Expostos na Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1891. pp. 44. - O artista faleceu em 21 de Agosto de 1878.

ALTURA: 58.50

LARGURA: 72.50

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália

DATA DA OBRA: 1851

AUTOR: 1238

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6274938726532 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.2278867046137 AUTOR:1

Total: 13.855380577267

subtema=URBANA;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 9.5153615608424

TOTAL OBJ + SUB = 23.370742138109

NUMERO: 5226

TITULO: Paisagem italiana

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Outros números: 831 B (?) - Empréstada ao Museu Regional de São João del Rei, MG, em 12/1958 - Ofício 284 de 10/12/1958. - Restaurada pelo CECOR no primeiro semestre de 1993, segundo informação de Norma Fairbanks, responsável pelo Museu, em Memo nº 30/94, arquivo SIMBA. - Data: período em que o autor viveu na Itália.; - Outras informações: esta obra consta de uma lista, s/d, "Relação das obras da seção de pintura do MNBA que foram cedidas a outros museus ou estabelecimentos públicos", com as seguintes informações: "Museu de S. João Del Rei/ solicitação DPHAN, título empréstimo / 12-1958" e "Emp." [S.S., 27/07/2006]. - Esta obra participou da XXVª Exposição Geral de Belas Artes, em 1879. Estava em exposição na Seção Escola Brasileira (Pinacoteca). Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 237. - Esta obra participou da XXVIª Exposição Geral de Belas Artes, em 1884. Estava em exposição na Seção de Pintura. Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 259. -

Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1891. Estava em exposição na Galeria Nº 2. Cf. Catálogo dos Quadros Expostos na Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1891. pp. 43. - O artista faleceu em 21 de Agosto de 1878.

ALTURA: 74.00

LARGURA: 98.50

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ? , Itália

DATA DA OBRA: 1851

AUTOR: 1238

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8626679502286 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.2278867046137 AUTOR:1

Total: 13.090554654842

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 8.3124605627919

TOTAL OBJ + SUB = 21.403015217634

NUMERO: 5227

TITULO: Fábrica do Barão de Capanema, Raiz da Serra, RJ

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: Guilherme Schuch de Capanema, barão de Capanema Antônio Pereira, MG 1824 - Rio de Janeiro, RJ 1908 Engenheiro e físico brasileiro, responsável pela instalação da primeira linha telegráfica nacional, entre São Cristóvão e o Quartel-General, estendida até Petrópolis em 1855, e das primeiras estações meteorológicas do Brasil. Ref.: KOOGAN-HOUAISS. Enciclopédia e dicionário ilustrado. Rio de Janeiro, Delta, 1994, p. 1056. "O presente trabalho representa a fábrica de papel Orianda, fundada próximo a Petrópolis, em 1852, pelo Barão de Capanema." Ref.: LEITE, José Roberto Teixeira. Dicionário crítico da pintura no Brasil. Rio de Janeiro, Artlivre, 1988, p. 186 reprod.

OBSERVACAO: - Outros números: 832 B (?). - Outros títulos: "Segundo o Prof. Edson Mota, o título do quadro é "Fábrica de Orianda no meio da serra", por pesquisas feitas no livro de Sebastião Ferreira Soares, intitulado "Histórico da Fábrica de Papel de Orianda" ou "A Defesa do Dr. Guilherme Schüch de Capanema", Rio de Janeiro" - transcrito da ficha antiga. - Destaque do acervo. - Esta obra participou da XXVª Exposição Geral de Belas Artes, em 1879. Estava em exposição na Seção Escola Brasileira (Pinacoteca). Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 237. - Esta obra participou da XXVIª Exposição Geral de Belas Artes, em 1884. Estava em exposição na Seção de Pintura. Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 259. - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1891. Estava em exposição na Galeria Nº 2. Cf. Catálogo dos Quadros Expostos na Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1891. pp. 44. - O artista faleceu em 21 de Agosto de 1878.

ALTURA: 35.20

LARGURA: 52.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre cartão ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Raiz da Serra, RJ, Brasil DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 1238
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.2625460071129 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 12.262546007113 subtema=RURAL; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.1669768654734 TOTAL OBJ + SUB = 21.429522872586
NUMERO: 5228 TITULO: Retrato de Luís Antônio Alves de Carvalho SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 829 B (?) - Esta obra participou da XVª Exposição Geral de Belas Artes, em 1862. Estava em exposição na Seção de Pintura, Sala 7. Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 139. ALTURA: 115.90 LARGURA: 89.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1863 AUTOR: 1238
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.0159064712795 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.1958996524092 AUTOR:1
Total: 13.211806123689 subtema=INDIVIDUAL; HOMEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.3602263602944 TOTAL OBJ + SUB = 21.572032483983
NUMERO: 5229 TITULO: Supremo esforço SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 846 B (?). - emprestada à Secretaria da Cultura (sala do Secretário), Funarte, Rio de Janeiro, em 22/12/1983 e devolvida em 30/1/1985. ALTURA: 128.00 LARGURA: 128.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1909 AUTOR: 6
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.2144199392957 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.0453229787867 AUTOR:1
Total: 12.259742918082 subtema=; val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.0626706695217 TOTAL OBJ + SUB = 21.322413587604
NUMERO: 5230 TITULO: Estudo de reflexos SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: #### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 855 B (?) ALTURA: 76.00 LARGURA: 57.50 DIAMETRO: #### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1909 AUTOR: 6
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6404814369704 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.0453229787867 AUTOR:1
Total: 12.685804415757 subtema=NU; MULHER; val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.2583547434997 TOTAL OBJ + SUB = 21.944159159257
NUMERO: 5231 TITULO: Trecho de rua em Petrópolis, RJ SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: #### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 859 B (?) ALTURA: 62.00 LARGURA: 94.00 DIAMETRO: #### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: #### SEM DADOS! ### AUTOR: 6
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.765519543098 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

<p>Total: 9.765519543098 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.2254416567014 TOTAL OBJ + SUB = 18.990961199799</p>
<p>NUMERO: 5232 TITULO: Violoncelista SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 857 B (?) - revisão de catalogação - tema - 27/01/2005 (S.S.) ALTURA: 50.00 LARGURA: 67.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 6</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.528273777167 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 9.528273777167 subtema=música; instrumento musical; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.6957888047649 TOTAL OBJ + SUB = 19.224062581932</p>
<p>NUMERO: 5233 TITULO: Trio SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 858 B (?) - revisão de catalogação: tema (S.S., 27/01/2005) ALTURA: 76.30 LARGURA: 91.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 6</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8439456320213 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 9.8439456320213 subtema=música; instrumento musical; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;</p>

assinada=S; TOTAL SUB = 9.6992233508251 TOTAL OBJ + SUB = 19.543168982846
NUMERO: 5234 TITULO: Cravos de Petrópolis, RJ SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 860 B (?) - emprestada à residência do Ministro da Educação e Cultura, Rubem Ludwig, Brasília, em 16/1/1981. Em 23/3/1983 encontrava-se na residência oficial do Ministro Chefe da Presidência da República, Brasília. Devolvida em 23/11/1984. ALTURA: 64.20 LARGURA: 46.80 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 6
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.477780881143 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 9.477780881143 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.0079323958406 TOTAL OBJ + SUB = 18.485713276984
NUMERO: 5235 TITULO: Retrato de Ernesto Pinto de Azeredo Coutinho SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 856 B (?) - Valor de seguro alterado em 12/12/2007. Valor anterior: R\$18.000,00. ALTURA: 79.00 LARGURA: 70.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil DATA DA OBRA: 1913 AUTOR: 6
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.7427251313047 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.0293837776852 AUTOR:1
Total: 13.77210890899 subtema=INDIVIDUAL (IDENTIFICADO); HOMEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S;

TOTAL SUB = 9.5620796406621 TOTAL OBJ + SUB = 23.334188549652
NUMERO: 5236 TITULO: O sonho de Jacó SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 111.40 LARGURA: 220.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 6
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.3902937846416 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 10.390293784642 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.9224423855034 TOTAL OBJ + SUB = 18.312736170145
NUMERO: 5237 TITULO: Retrato de Henrique Carlos Bicalho Oswald, filho do autor SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - títulos anteriores: Meu filho, Henrique Carlos Bicalho Oswald. - O retratado encontra-se fardado como aluno do CPOR (Centro Preparatório de Oficiais da Reserva do Exército). Segundo informações fornecidas pela viúva do retratado, Sra. Jacyra Oswald, em visita ao MNBA em 28 de setembro de 2006. - Esta obra possivelmente participou da XIVª Exposição Geral de Belas Artes, na Escola Nacional de Belas Artes, em 1907. Cf. Catálogo da XIVª Exposição Geral de Belas Artes de 1907. Rio de Janeiro: Typographia Villas-Boas & C., 1907. pp. 15. ALTURA: 73.50 LARGURA: 61.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 6
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.651617174095 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 10.651617174095 subtema=INDIVIDUAL; JOVEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S;

TOTAL SUB = 9.4535648773542
TOTAL OBJ + SUB = 20.105182051449

NUMERO: 5238

TITULO: Retrato de Manuel Correia dos Santos, mestre de sumaca

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Outros números: 838 B (?). - Data: ver bibliografia Peixoto. - Destaque do acervo. - Esta obra participou da Iª Exposição Geral de Belas Artes, em 1840. Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 27. - Esta obra participou da IIª Exposição Geral de Belas Artes, em 1841. No entanto, não participou do concurso anual. Estava em exposição no Gabinete do Diretor, sala 9. Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 31. - Esta obra participou da XIIIª Exposição Geral de Belas Artes, em 1859. Estava em exposição na Seção de Pintura. Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 112. - Esta obra participou da XXVª Exposição Geral de Belas Artes, em 1879. Estava em exposição na Seção Escola Brasileira (Pinacoteca). Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 239. - Esta obra participou da XXVIª Exposição Geral de Belas Artes, em 1884. Estava em exposição na Seção Escola Brasileira (Pinacoteca). Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 261. - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1891. Estava em exposição na Galeria Nº 2. Cf. Catálogo dos Quadros Expostos na Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1891. pp. 47.

ALTURA: 80.80

LARGURA: 64.70

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1839

AUTOR: 1242

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.7183156414433 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.2576785748692 AUTOR:1

Total: 12.975994216312

subtema=INDIVIDUAL; HOMEM;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 9.3105332130655

TOTAL OBJ + SUB = 22.286527429378

NUMERO: 5239

TITULO: Jugurta

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: JUGURTA Roma, c. 160 - d. 104 a.C Rei da Numídia (118 -105 a.C.) (região da antiga África, entre Cartago e a Mauritânia. Os númidas, povo berbere nômade, foram durante muito tempo aliados de Cartago. Seu rei Masinissa aliou-se aos romanos, que, após a revolta de Jugurta, transformaram a Numídia num

protetorado antes de fazer dela uma província romana. Foi conquistada pelos vândalos em 429). Lutou contra os romanos e foi vencido por Mário (104 a.C.). Morreu na prisão. Ref.: KOOGAN-HOUAISS. Enciclopédia e dicionário ilustrado. Rio de Janeiro, Delta, 1994, p. 1293 "Dizem que desde o momento em que carregado de ferros seguiu o carro do vencedor nas ruas de Roma, conservou-se como atônito e estupefato; que porém no cárcere, quando depois de rasgarem-lhe alguns violentamente a túnica, e arrancarem-lhe outros os brincos com os lobos das orelhas, viu-se precipitado numa cova de 12 pés de profundidade, denominada Túlia, exclamou: "Por Hércules, quão frio é vosso banho !" (Tito Lívio). O momento escolhido pelo artista é o em que ele pronuncia estas expressões de lúgubre ironia, no mesmo lugar onde expirou, no fim de seis dias de luta com a fome e, por cúmulo dos males, desesperadamente ávido de viver". Ref.: ACADEMIA IMPERIAL DAS BELAS ARTES. Catálogo da exposição geral de belas artes. Rio de Janeiro, 1842, p. 46

OBSERVACAO: - Outros números: 840 B (?) - Outros títulos: "Jugurta na prisão" e "Jugurta no fosso de Túlia". - Data: aproximadamente o ano em que figurou pela primeira vez na EGBA, 1842. - Esta obra participou da IIIª Exposição Geral de Belas Artes, em 1842. Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 39. - Esta obra participou da IVª Exposição Geral de Belas Artes, em 1843. A obra estava em exibição na Seção de Pintura, sala 10. Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 46. - Esta obra participou da XIIIª Exposição Geral de Belas Artes, em 1859. Estava em exposição na Seção de Pintura. Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 112. - Esta obra participou da XXVª Exposição Geral de Belas Artes, em 1879. Estava em exposição na Seção Escola Brasileira (Pinacoteca). Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 239. - Esta obra participou da XXVIª Exposição Geral de Belas Artes, em 1884. Estava em exposição na Seção Escola Brasileira (Pinacoteca). Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 261. - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1891. Estava em exposição na Galeria Nº 2. Cf. Catálogo dos Quadros Expostos na Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1891. pp. 47.

ALTURA: 210.50
LARGURA: 161.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1842
AUTOR: 1242

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:6.5300779762035 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.2504200023089 AUTOR:1

Total: 13.780497978512
subtema=INDIVIDUAL; ANTIGA (?); HOMEM; REI;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 10.118935609471
TOTAL OBJ + SUB = 23.899433587983

NUMERO: 5240

TITULO: Paisagem do Rio de Janeiro

SITUACAO: PERMUTADA

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Outros números: 839 B (?) - Remetida ao Palácio Guanabara, Rio de Janeiro, RJ, em 9/1/1943 - "O quadro não foi encontrado no Museu da República conforme Ofício nº 19/83-MR de 30/3/1983" - transcrito da ficha antiga; - Outras informações: Existe divergência quanto à data de saída da obra do museu: 1942 - Esta obra está relacionada (?) no Anuário do MNBA, nº 4, 1942, p.88-89, com o título "Paisagem" (nº 5 da lista), e como fazendo parte de um conjunto de 15 obras permutadas por um conjunto de 5 obras; 1943 - Consta de uma lista, s/d, "Relação das obras da seção de pintura do MNBA que foram cedidas a outros museus ou estabelecimentos públicos", com o título de "Paisagem do Rio de Janeiro", e como cedida para o Palácio Guanabara em "9-1-1943", com uma anotação de "permuta". Também consta esta informação na ficha de catalogação antiga; Data/material e técnica/dimensões/procedência - sem informação. [Sheila Campos Salewski - 15/ago/2005 - 12/jun/2006]. - Esta obra participou da XXVª Exposição Geral de Belas Artes, em 1879. Estava em exposição na Seção Escola Brasileira (Pinacoteca). Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 238. - Esta obra participou da XXVIª Exposição Geral de Belas Artes, em 1884. Estava em exposição na Seção Escola Brasileira (Pinacoteca). Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 261. - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1891. Estava em exposição na Galeria Nº 2. Cf. Catálogo dos Quadros Expostos na Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1891. pp. 42.

ALTURA: ### SEM DADOS! ###

LARGURA: ### SEM DADOS! ###

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: ?

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 1242

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:0 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 7

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.0762400877373

TOTAL OBJ + SUB = 15.076240087737

NUMERO: 5241

TITULO: Retrato de Antônia Alves de Carvalho

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: Antônia Alves de Carvalho "Mulher do capitalista Comandante Luís Antônio Alves de Carvalho" - transcrito da ficha antiga Retratado por Agostinho da Mota (592-A) e ambas doadas por Miguel Calmon du Pin Almeida

OBSERVACAO: - outros números: 842 B (?)

ALTURA: 117.50

LARGURA: 90.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1855 AUTOR: 1242
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:6.0242803760471 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.2174839442139 AUTOR:1
Total: 14.241764320261 subtema=INDIVIDUAL; MULHER; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.1290466735216 TOTAL OBJ + SUB = 23.370810993783
NUMERO: 5242 TITULO: Retrato de Luísa Francisca Panasco SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: Luísa Francisca Panasco Segunda mulher do arquiteto francês Grandjean de Montigny. OBSERVACAO: - outros números: 841 B (?). - data: ver bibliografia Peixoto. - destaque do acervo. - procedência, entrada no MNBA, identificação, bibliografia: ver Anuário nº3, 1941 (S.S., 16/09/2004) ALTURA: 81.60 LARGURA: 65.20 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1843 AUTOR: 1242
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.7259377544858 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.2479732663618 AUTOR:1
Total: 13.973911020848 subtema=INDIVIDUAL; MULHER; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.692341577295 TOTAL OBJ + SUB = 22.666252598143
NUMERO: 5243 TITULO: Paisagem SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 11.00 LARGURA: 22.30 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Williamstown, EUA (?) DATA DA OBRA: 1921 AUTOR: 1233
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.3896975482064 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.9956351945975 AUTOR:1
Total: 11.385332742804 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.0784542926887 TOTAL OBJ + SUB = 18.463787035493
NUMERO: 5244 TITULO: Paisagem de Baltimore, Maryland, EUA SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 14.00 LARGURA: 19.20 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1920 AUTOR: 1233
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.4294292643818 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2 AUTOR:1
Total: 10.429429264382 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.9338099447603 TOTAL OBJ + SUB = 17.363239209142
NUMERO: 5245 TITULO: Paisagem de Baltimore, Maryland, EUA SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 19.00 LARGURA: 27.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1920 AUTOR: 1233

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7101173651118 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2 AUTOR:1

Total: 10.710117365112

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 6.9453436318334

TOTAL OBJ + SUB = 17.655460996945

NUMERO: 5246

TITULO: Interior da casa do artista

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

ALTURA: 27.80

LARGURA: 21.70

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1920

AUTOR: 1233

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7805045297666 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2 AUTOR:1

Total: 10.780504529767

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 6.9481884882236

TOTAL OBJ + SUB = 17.72869301799

NUMERO: 5247

TITULO: Vista de um interior

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

ALTURA: 21.60

LARGURA: 28.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1920

AUTOR: 1233

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7816117824932 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2 AUTOR:1

Total: 10.781611782493

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N; TOTAL SUB = 6.9482330917998 TOTAL OBJ + SUB = 17.729844874293
NUMERO: 5248 TITULO: Lotta per la vista SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 22.70 LARGURA: 30.20 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1920 AUTOR: 1233
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8360328001503 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2 AUTOR:1
Total: 10.83603280015 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.0708324963421 TOTAL OBJ + SUB = 18.906865296492
NUMERO: 5249 TITULO: Classe d'italiano SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 22.80 LARGURA: 30.10 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1920 AUTOR: 1233
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8365013425943 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2 AUTOR:1
Total: 10.836501342594 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.1058480112813 TOTAL OBJ + SUB = 18.942349353876
NUMERO: 5250 TITULO: "Laurea di Filosofia (Negli S.U.A.)" SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 23.00
LARGURA: 30.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1920
AUTOR: 1233

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8388490907373 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2 AUTOR:1

Total: 10.838849090737

subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 6.9888588864929
TOTAL OBJ + SUB = 17.82770797723

NUMERO: 5251
TITULO: "Baltimore de una finestra [Maryland, EUA]"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - titulada no canto inferior esquerdo
ALTURA: 30.00
LARGURA: 23.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: Baltimore, Maryland, EUA
DATA DA OBRA: 1920
AUTOR: 1233

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8388490907373 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2 AUTOR:1

Total: 11.838849090737

subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 7.1391841218794
TOTAL OBJ + SUB = 18.978033212617

NUMERO: 5252
TITULO: Pescadores
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Outros números: 986 B (?).
ALTURA: 54.00
LARGURA: 64.90
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1943 AUTOR: 1209
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5446384566233 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.8864907251725 AUTOR:1
Total: 12.431129181796 subtema=PESCADORES; PRAIA; HOMEM; REDE DE PESCAR; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.7312093031514 TOTAL OBJ + SUB = 21.162338484947
NUMERO: 5253 TITULO: Estudo cenográfico para "Romeu e Julieta" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Intitulada no canto inferior esquerdo. - Data da obra fornecida pela técnica Monica Xexéo (S.S. - 11/09/2003). - Título anterior: "Romeu e Julieta - ato II, cena I [estudo cenográfico]". ALTURA: 50.00 LARGURA: 60.70 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre cartão ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1949 AUTOR: 1209
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4821586954113 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8512583487191 AUTOR:1
Total: 11.33341704413 subtema=TEATRO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.1787928196062 TOTAL OBJ + SUB = 18.512209863737
NUMERO: 5254 TITULO: Estudo cenográfico para "Romeu e Julieta" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Intitulada no canto inferior esquerdo. - Data da obra fornecida pela técnica Monica Xexéo (S.S. - 11/09/2003). - Título anterior: "Romeu e Julieta - quarto de Julieta [estudo cenográfico]". ALTURA: 30.00 LARGURA: 39.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre cartão ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

<p>LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1949 AUTOR: 1209</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.0737183503461 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8512583487191 AUTOR:1</p>
<p>Total: 10.924976699065 subtema=TEATRO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.1690080016233 TOTAL OBJ + SUB = 18.093984700688</p>
<p>NUMERO: 5255 TITULO: Estudo cenográfico para a ópera "O Guarani", de Carlos Gomes SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - data: informação de Monica Xexéo. - Há uma base em papel cartão colada na Pintura, é o suporte da obra, suas dimensões são: 22,2 x 27,0. ALTURA: 21.60 LARGURA: 26.30 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1955 AUTOR: 1209</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7544094996407 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.8129133566429 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.567322856284 subtema=TEATRO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.1374695999296 TOTAL OBJ + SUB = 19.704792456213</p>
<p>NUMERO: 5256 TITULO: Estudo cenográfico para a ópera "O Guarani", de Carlos Gomes SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - data: informação de Monica Xexéo. - Resíduos de fita adesiva no verso. ALTURA: 22.90 LARGURA: 26.80 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1955 AUTOR: 1209</p>

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7879702763687 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.8129133566429 AUTOR:1

Total: 11.600883633012

subtema=TEATRO;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 8.1850829776501

TOTAL OBJ + SUB = 19.785966610662

NUMERO: 5257

TITULO: Estudo cenográfico para a ópera "O Guarani", de Carlos Gomes

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - data: Informação de Monica Xexéo. - dimensões do suporte em cartão: 24 x 43 cm.

ALTURA: 23.30

LARGURA: 42.20

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre papel

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1955

AUTOR: 1209

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.9926683719877 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8129133566429 AUTOR:1

Total: 10.805581728631

subtema=TEATRO;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 7.1410029520862

TOTAL OBJ + SUB = 17.946584680717

NUMERO: 5258

TITULO: Estudo cenográfico para a ópera "O Guarani"

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Data da obra fornecida pela técnica Monica Xexéo (S.S. -

11/09/2003). - Título anterior: Estudo cenográfico para a ópera "O Guarani" de Carlos Gomes.

ALTURA: 22.00

LARGURA: 27.30

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre papel

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1955

AUTOR: 1209

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.778585327863 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8129133566429 AUTOR:1

<p>Total: 10.591498684506 subtema=TEATRO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.1354350187761 TOTAL OBJ + SUB = 17.726933703282</p>
<p>NUMERO: 5259 TITULO: Estudo cenográfico para a ópera "O Guarani" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Data da obra fornecida pela técnica Monica Xexéo (S.S. - 11/09/2003). - Título anterior: Estudo cenográfico. ALTURA: 23.50 LARGURA: 46.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1955 AUTOR: 1209</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.0385208151617 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8129133566429 AUTOR:1</p>
<p>Total: 10.851434171805 subtema=TEATRO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.1421862700269 TOTAL OBJ + SUB = 17.993620441831</p>
<p>NUMERO: 5260 TITULO: Estudo cenográfico SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 23.50 LARGURA: 46.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 1209</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.0338256939533 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 9.0338256939533 subtema=TEATRO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N;</p>

TOTAL SUB = 7.0926189124459 TOTAL OBJ + SUB = 16.126444606399 NUMERO: 5261 TITULO: Estudo cenográfico para "O pic-nic" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Assinatura no canto inferior direito do suporte secundário. - Data da obra fornecida pela técnica Monica Xexéo (S.S. - 11/09/2003) ALTURA: 21.40 LARGURA: 35.70 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: têmpera e colagem sobre cartão ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1949 AUTOR: 1209 SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8830819894614 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8512583487191 AUTOR:1
Total: 10.73434033818 subtema=TEATRO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.1643644405449 TOTAL OBJ + SUB = 17.898704778725
NUMERO: 5262 TITULO: Estudo cenográfico SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 15.20 LARGURA: 24.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: têmpera e colagem sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 1209 SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.5620548296564 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 8.5620548296564 subtema=TEATRO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.078772063771 TOTAL OBJ + SUB = 15.640826893427
NUMERO: 5263 TITULO: Retrato de Maria, esposa do artista SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: Esta obra retrata Maria Martinelli, jovem uruguaia com quem Portinari se casou em 1930

OBSERVACAO: - Outros números: 932 B (?). - Título anterior: Retrato de senhora

ALTURA: 101.00

LARGURA: 82.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1932

AUTOR: 760

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.9181352261664 -

MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.9444826721502 AUTOR:1

Total: 13.862617898317

subtema=MULHER;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.3520978788888

TOTAL OBJ + SUB = 22.214715777205

NUMERO: 5264

TITULO: Retrato de Olegário Mariano

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Outros números: 934 B (?). - No canto superior direito da obra tem representado um pequeno brasão.

ALTURA: 120.00

LARGURA: 62.20

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil

DATA DA OBRA: 1928

AUTOR: 760

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8729716307384 -

MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.9637878273456 AUTOR:1

Total: 13.836759458084

subtema=HOMEM;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.3234682201801

TOTAL OBJ + SUB = 22.160227678264

NUMERO: 5265

TITULO: Brodósqui

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

ALTURA: 46.00

LARGURA: 55.50

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Brodósqui, SP, Brasil DATA DA OBRA: 1948 AUTOR: 760
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4070508148043 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.8573324964313 AUTOR:1
Total: 12.264383311236 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.2275621333599 TOTAL OBJ + SUB = 20.491945444595
NUMERO: 5266 TITULO: Café SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros números: 933 B (?) - destaque do acervo. ALTURA: 130.00 LARGURA: 195.40 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ?, ?, Brasil DATA DA OBRA: 1935 AUTOR: 760
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.4048679116896 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.9294189257143 AUTOR:1
Total: 14.334286837404 subtema=TRABALHO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.764007898354 TOTAL OBJ + SUB = 23.098294735758
NUMERO: 5267 TITULO: Menino de Brodósqui SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Esta obra foi colocada em moldura nova em 06/02/1984, oferta da Petrobrás ALTURA: 46.00 LARGURA: 38.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

<p>DATA DA OBRA: 1951 AUTOR: 760</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2425414282984 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8388490907373 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.081390519036 subtema=MENINO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.2932341082806 TOTAL OBJ + SUB = 19.374624627316</p>
<p>NUMERO: 5268 TITULO: Orquídeas SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros números: 870 B (?) ALTURA: 51.50 LARGURA: 62.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 1202</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5041989185394 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 10.504198918539 subtema=ORQUÍDEAS; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.2641676663522 TOTAL OBJ + SUB = 17.768366584892</p>
<p>NUMERO: 5269 TITULO: Paisagem de Barbacena, MG SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros números: 871 B (?) - Local: Informação retirada da ficha antiga. - Restaurada em 1986. - Esta obra possivelmente participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1890. Estava em exposição na Galeria Nº 3. Cf. Catálogo da Exposição Geral de Belas Artes de 1890. Rio de Janeiro: Typographia de J. Villeneuve & C., 1890, pp. 55. - Esta obra possivelmente participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1891. Estava em exposição na Galeria Nº 3. Cf. Catálogo dos Quadros Expostos na Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1891. pp. 57. ALTURA: 48.50 LARGURA: 64.80 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM</p>

LOCA DE ORIGEM: Barbacena, MG, Brasil
DATA DA OBRA: 1889
AUTOR: 1202

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4973167444729 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.1172712956558 AUTOR:1

Total: 13.614588040129

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 7.1954446055956

TOTAL OBJ + SUB = 20.810032645724

NUMERO: 5270

TITULO: Paisagem de Barbacena, MG

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Outros números: 872 B (?) - Outros títulos: Paisagem do Rio de Janeiro - A mudança do título, por consequência também do local retratado, foi fruto de pesquisa da museóloga Sidérea Sousa Nunes para Peça do Mês de maio de 1984. - Segundo a ficha antiga esta obra foi localizada em 07/11/1983 na Mapoteca Gigante (1ª Gaveta) e encaminhada ao Laboratório de Conservação e Restauo. - Destaque do acervo. - Esta obra possivelmente participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1890. Estava em exposição na Galeria Nº 3. Cf. Catálogo da Exposição Geral de Belas Artes de 1890. Rio de Janeiro: Typographia de J. Villeneuve & C., 1890. pp. 55. - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1891. Estava em exposição na Galeria Nº 3. Cf. Catálogo dos Quadros Expostos na Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1891. pp. 57. - Esta obra passou por processo de restauração no Laboratório de Conservação e Restauração de Papel do MNBA e foi devolvida a Reserva Técnica no dia 12 de agosto de 2010.

ALTURA: 74.00

LARGURA: 110.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: guache sobre papel

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: Barbacena, MG, Brasil

DATA DA OBRA: 1890

AUTOR: 1202

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.9106244048892 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.1139433523068 AUTOR:1

Total: 14.024567757196

subtema=Paisagem, floresta.;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 7.5624506444383

TOTAL OBJ + SUB = 21.587018401634

NUMERO: 5271

TITULO: Onça pequena

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 38.00 LARGURA: 46.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1980 AUTOR: 1210
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2425414282984 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.602059991328 AUTOR:1
Total: 10.844601419626 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.0051648485867 TOTAL OBJ + SUB = 17.849766268213
NUMERO: 5272 TITULO: Gato do mato SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 46.00 LARGURA: 55.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1983 AUTOR: 1210
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4031205211758 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.568201724067 AUTOR:1
Total: 10.971322245243 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.009786518983 TOTAL OBJ + SUB = 17.981108764226
NUMERO: 5273 TITULO: "Fazenda de cacau" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Intitulada no verso ALTURA: 38.00 LARGURA: 46.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ?, BA, Brasil DATA DA OBRA: 1984 AUTOR: 1210
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2425414282984 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.5563025007673 AUTOR:1 Total: 11.798843929066 subtema=; val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.1026163353748 TOTAL OBJ + SUB = 18.901460264441
NUMERO: 5274 TITULO: Os discípulos de Emaús SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: #### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - verificar se o autor tem o pseudônimo de "Zé Santeiro"? ALTURA: 81.00 LARGURA: 60.00 DIAMETRO: #### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1973 AUTOR: 1210
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6866362692623 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.6720978579357 AUTOR:1 Total: 11.358734127198 subtema=; val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.0236183870243 TOTAL OBJ + SUB = 18.382352514222
NUMERO: 5275 TITULO: Hospício da Praia Vermelha, Rio de Janeiro, RJ SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: #### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros números: 764 B (?) - Data: Data em que participou do Salão de Belas Artes e conquistou prêmio de viagem ao estrangeiro ALTURA: 60.00 LARGURA: 72.80 DIAMETRO: #### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil DATA DA OBRA: 1952 AUTOR: 1007

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6402826296967 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.8325089127062 AUTOR:1

Total: 12.472791542403

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 7.1808078814459

TOTAL OBJ + SUB = 19.653599423849

NUMERO: 5276

TITULO: A derrubada

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Outros números: 765 B (?)

ALTURA: 96.90

LARGURA: 130.50

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1956

AUTOR: 1007

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.1019342887251 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8061799739839 AUTOR:1

Total: 11.908114262709

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.1923994971933

TOTAL OBJ + SUB = 20.100513759902

NUMERO: 5277

TITULO: Pintura

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

ALTURA: 145.00

LARGURA: 114.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1956

AUTOR: 1007

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.2182728535714 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8061799739839 AUTOR:1

Total: 12.024452827555

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;
TOTAL SUB = 7.0464038847784
TOTAL OBJ + SUB = 19.070856712334

NUMERO: 5278
TITULO: "Dia sombrio"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Outros números: 891 B (?) - Intitulada no verso
ALTURA: 38.00
LARGURA: 45.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 1200

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2329961103922 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.2329961103922
subtema=RIO; VEGETAÇÃO;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 7.3504922924976
TOTAL OBJ + SUB = 16.58348840289

NUMERO: 5279
TITULO: Vestígio do passado
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Outros números: 892 B (?)
ALTURA: 65.30
LARGURA: 81.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 1200

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.7233982001537 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.7233982001537
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 6.9619768309185
TOTAL OBJ + SUB = 16.685375031072

NUMERO: 5282
TITULO: Santa Luzia
SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAÇÃO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVAÇÃO: - esta obra era anteriormente atribuída ao pintor Francisco da Silva Romão. Não consta na ficha antiga a data da mudança de autoria. - restaurada em 1985.
ALTURA: 78.50
LARGURA: 61.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVAÇÃO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 1198

SOMA = TÍTULO:1 SITUAÇÃO:1 - DESCRIÇÃO:0 - DIMENSÕES:5.680199491756 - MATERIAL:1 - CONSERVAÇÃO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 10.680199491756
subtema=SANTA LUZIA;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.4548295408155
TOTAL OBJ + SUB = 19.135029032571

NUMERO: 5283
TÍTULO: "Sem título"
SITUAÇÃO: DISPONÍVEL
DESCRICAÇÃO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVAÇÃO: - título: titulada no documento de doação assinado pelo autor
ALTURA: 97.00
LARGURA: 130.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVAÇÃO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1984
AUTOR: 1191

SOMA = TÍTULO:1 SITUAÇÃO:1 - DESCRIÇÃO:0 - DIMENSÕES:6.1007150865731 - MATERIAL:1 - CONSERVAÇÃO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.5563025007673 AUTOR:1

Total: 12.65701758734
subtema=ABSTRAÇÃO;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 7.3235849425815
TOTAL OBJ + SUB = 19.980602529922

NUMERO: 5284
TÍTULO: Sem título
SITUAÇÃO: DISPONÍVEL
DESCRICAÇÃO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVAÇÃO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 140.00
LARGURA: 110.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: 4.00 MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1988 AUTOR: 1207
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.7895807121644 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.5051499783199 AUTOR:1
Total: 12.294730690484 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.0553239419546 TOTAL OBJ + SUB = 19.350054632439
NUMERO: 5285 TITULO: Contrastes da vida SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros nºs: 782 B (?) ALTURA: 143.00 LARGURA: 128.70 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1955 AUTOR: 1204
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.2649145843694 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8129133566429 AUTOR:1
Total: 12.077827941012 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.0481800168919 TOTAL OBJ + SUB = 19.126007957904
NUMERO: 5300 TITULO: No bosque SITUACAO: PERMUTADA DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Consta em ficha antiga que a obra foi "Remetida para o Palácio Guanabara em 9/1/1943./ O quadro não foi encontrado no Museu da República conforme Of. nº 19/83 - MR de 30/03/83" - Obra não localizada no MNBA até a presente data - Outras informações: Existe divergência quanto à data de saída da obra do museu: 1942 - Esta obra está relacionada no Anuário do MNBA, nº 4, 1942, p.88-89, com o título "No bosque" (nº 10 da lista), e como fazendo parte de um conjunto de 15 obras permutadas por um conjunto de 5 obras; 1943 - Consta de uma lista, s/d, "Relação das obras da seção de pintura do MNBA que foram cedidas a outros museus ou estabelecimentos públicos", com o título de "No bosque", e como

cedida para o Palácio Guanabara em "9-1-1943", com uma anotação de "permuta".
Também consta esta informação na ficha de catalogação antiga;
Assinatura/data/dimensões/procedência - sem informação. [Sheila Campos Salewski -
15/ago/2005 - 12/jun/2006]

ALTURA: ### SEM DADOS! ###

LARGURA: ### SEM DADOS! ###

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 846

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:0 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4 - MATERIAL:1 -
CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 7

subtema=PAISAGEM;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 7.1077356566967

TOTAL OBJ + SUB = 14.107735656697

NUMERO: 5302

TITULO: Cena rural

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

ALTURA: 100.00

LARGURA: 83.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1979

AUTOR: 1165

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.9190780923761 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.6127838567197 AUTOR:1

Total: 11.531861949096

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 7.029659999692

TOTAL OBJ + SUB = 18.561521948788

NUMERO: 5303

TITULO: "Mutações cromáticas e movimentos virtuais"

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Intitulada no verso - Valor de seguro modificado em 25/04/2008.

Valor anterior: Cr\$ 1.100.000,00.

ALTURA: 96.00

LARGURA: 130.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1981
AUTOR: 1220

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.0962145853464 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.5910646070265 AUTOR:1

Total: 12.687279192373
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.0985857481501
TOTAL OBJ + SUB = 20.785864940523

NUMERO: 5305
TITULO: Nossa Senhora da Ajuda, no cacau
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 116.00
LARGURA: 89.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1983
AUTOR: 1256

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.0138479958718 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.568201724067 AUTOR:1

Total: 11.582049719939
subtema=CATÓLICA; Santa;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 7.3877377680071
TOTAL OBJ + SUB = 18.969787487946

NUMERO: 5306
TITULO: Secretário do rei, Ticumbi da Conceição da Barra, ES
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 80.00
LARGURA: 50.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: Ticumbi da Conceição da Barra,ES, Brasil

<p>DATA DA OBRA: 1982 AUTOR: 1256</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.602059991328 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.5797835966168 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.181843587945 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.2246840059639 TOTAL OBJ + SUB = 19.406527593909</p>
<p>NUMERO: 5307 TITULO: Palhaço SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - títulos anteriores: Sem título ALTURA: 111.00 LARGURA: 95.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1981 AUTOR: 1246</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.0230465840755 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.5910646070265 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.614111191102 subtema=ARTE CÊNICA; FIGURA HUMANA; PALHAÇO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.6272496132608 TOTAL OBJ + SUB = 19.241360804363</p>
<p>NUMERO: 5308 TITULO: Voltando às aulas SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 52.00 LARGURA: 58.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ?, BA, Brasil DATA DA OBRA: 1985 AUTOR: 1262</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4794313371977 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.5440680443503 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.023499381548 subtema=;</p>

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.45255595021
TOTAL OBJ + SUB = 20.476055331758

NUMERO: 5309
TITULO: "Caveat"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Intitulada na carta de doação da obra, assinada pela própria artista.
ALTURA: 100.00
LARGURA: 90.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo e têmpera sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1984
AUTOR: 1224

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.9542425094393 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.5563025007673 AUTOR:1

Total: 11.510545010207

subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 7.02892062738
TOTAL OBJ + SUB = 18.539465637587

NUMERO: 5310
TITULO: Flores
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 100.70
LARGURA: 130.40
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: cânhamo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 1232

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.1183070619495 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 10.11830706195

subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.0970960541766
TOTAL OBJ + SUB = 18.215403116126

<p> NUMERO: 5311 TITULO: Favelas SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 100.20 LARGURA: 11.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1986 AUTOR: 1214 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.0422604066895 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.5314789170423 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 10.573739323732 subtema=FAVELAS; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.3397823507871 TOTAL OBJ + SUB = 18.913521674519 </p>
<p> NUMERO: 5312 TITULO: Sistema II SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 100.00 LARGURA: 100.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: papel reciclado ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1987 AUTOR: 1222 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.5185139398779 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 11.518513939878 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.0291971749167 TOTAL OBJ + SUB = 18.547711114795 </p>
<p> NUMERO: 5313 TITULO: "Sem título" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Intitulada na carta de doação da obra assinada pelo próprio artista ALTURA: 123.00 </p>

<p>LARGURA: 275.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre aglomerado ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1988 AUTOR: 1268</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.5292378052697 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.5051499783199 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.03438778359 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.031662099392 TOTAL OBJ + SUB = 20.066049882982</p>
<p>NUMERO: 5314 TITULO: Retrato da mãe do artista SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - título anterior: Retrato de mamãe ALTURA: 100.00 LARGURA: 81.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil DATA DA OBRA: 1951 AUTOR: 1145</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.9084850188786 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.8388490907373 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.747334109616 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.1895687789403 TOTAL OBJ + SUB = 19.936902888556</p>
<p>NUMERO: 5315 TITULO: "Vibrações Lineares AZ[ul], V[er]M[elho], PR[eto] SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Intitulada no verso ALTURA: 78.00 LARGURA: 78.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo e barbante sobre tela colada em aglomerado ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###</p>

<p>DATA DA OBRA: 1976 AUTOR: 1213</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.784189205381 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.6434526764862 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.427641881867 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.0124041806857 TOTAL OBJ + SUB = 19.440046062553</p>
<p>NUMERO: 5316 TITULO: Natureza-morta SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 671 B (?). - Esta obra foi emprestada ao Palácio Laranjeiras em 04.07.1956 e devolvida ao Museu em 10.12.1956. Foi, em julho de 1979, emprestada à residência oficial do Ministro da Educação e Cultura em Brasília. Em 23/03/83 encontrava-se na residência oficial do Ministro Chefe do Gabinete Militar da Presidência da República, em Brasília. Foi devolvida ao Museu em 23.11.1984. ALTURA: 57.00 LARGURA: 78.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1952 AUTOR: 1212</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.647969458363 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8325089127062 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.480478371069 subtema=FRUTAS; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.5909621923183 TOTAL OBJ + SUB = 20.071440563387</p>
<p>NUMERO: 5317 TITULO: Cosmogonia nº 11 SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 100.00 LARGURA: 65.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil DATA DA OBRA: 1971 AUTOR: 1228</p>

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8129133566429 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.6901960800285 AUTOR:1

Total: 12.503109436671

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 7.1483683236959

TOTAL OBJ + SUB = 19.651477760367

NUMERO: 5318

TITULO: Natureza-morta

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - emprestada à residência do Ministro da Educação e Cultura, Rubem Ludwig, Brasília, em 16/1/1981. Em 23/3/1983, encontrava-se na residência oficial do Ministro Chefe da Presidência da República, Brasília. Devolvida em 23/11/1984.

ALTURA: 50.00

LARGURA: 65.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira

ESTADO DE CONSERVACAO: RAZOAVEL

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 1245

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5118833609789 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0.69897000433602 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 10.210853365315

subtema=tacho; côcos; garrafas;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 7.465808305127

TOTAL OBJ + SUB = 17.676661670442

NUMERO: 5319

TITULO: Bairro de pescador, Rio de Janeiro, RJ

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Outros números: 919 B (?) - Local: Informação retirada da ficha antiga

ALTURA: 54.00

LARGURA: 65.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 1229

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5453071164658 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1

<p>Total: 10.545307116466 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.1137557812925 TOTAL OBJ + SUB = 17.659062897758</p>
<p>NUMERO: 5320 TITULO: Auto-retrato SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros números: 893 B (?) ALTURA: 44.00 LARGURA: 33.70 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil DATA DA OBRA: 1941 AUTOR: 2466</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1710825773575 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.8976270912904 AUTOR:1</p>
<p>Total: 13.068709668648 subtema=auto-retrato; homem; pintor; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.6648613492652 TOTAL OBJ + SUB = 20.733571017913</p>
<p>NUMERO: 5321 TITULO: Marinha SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros números: 920 B (?) ALTURA: 31.30 LARGURA: 56.20 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1882 AUTOR: 1223</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2452806531155 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.1398790864012 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.385159739517 subtema=barcos; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S;</p>

TOTAL SUB = 7.2191137817155 TOTAL OBJ + SUB = 19.604273521232
NUMERO: 5322 TITULO: Igreja de Santa Efigênia, Ouro Preto, MG SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - local: informação retirada da ficha antiga. - informações retiradas da ficha antiga: "Residência do Ministro Rubem Ludwig 16/01/81./ Em 23/3/83 - Estão expostos na Residência/Oficial do Ministro Chefe da Presidência da/República em Brasília/ Foi devolvido ao Museu em 23/11/84. SSN". - etiqueta colada no verso: "Sabta Efigênia (Ouro Preto)". ALTURA: 53.70 LARGURA: 72.70 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Ouro Preto, MG, Brasil DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 1215
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5915086965586 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 10.591508696559 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.0990128756623 TOTAL OBJ + SUB = 17.690521572221
NUMERO: 5323 TITULO: Envolvimento SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 122.00 LARGURA: 210.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: tinta vinílica sobre madeira ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1970 AUTOR: 1235
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.4085791254087 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.698970004336 AUTOR:1
Total: 13.107549129745 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.1534193803241 TOTAL OBJ + SUB = 21.260968510069

NUMERO: 5324
TITULO: Manhã brumosa
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Outros números: 941 B (?) - Esta obra foi emprestada, em 14/10/82, à residência oficial do Ministro da Educação e Cultura, em Brasília, e devolvida ao Museu em 14/03/1985.
ALTURA: 113.00
LARGURA: 161.50
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1950
AUTOR: 1219

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.2612509701505 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8450980400143 AUTOR:1

Total: 12.106349010165
subtema=barcos; praia;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.4804805354267
TOTAL OBJ + SUB = 20.586829545592

NUMERO: 5325
TITULO: Uma gruta
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - local: segundo declaração do crítico de arte José Roberto Teixeira Leite, em etiqueta no verso da obra - "A presente pintura é de autoria de Manuel de Araújo Porto Alegre, Barão de Santo Ângelo, sogro e professor de Pedro Américo, e foi adquirida em junho de 1964 a D. Carlota Cardoso de Oliveira, neta do pintor paraibano. Figurou no catálogo de 1914-1925, das obras de Pedro Américo, expostas em Lisboa, pelo Embaixador Cardoso de Oliveira (página 18-H)" ... como interessantes anexos, figuram na exposição os seguintes trabalhos de Manuel de Araújo Porto Alegre, Barão de Santo Ângelo, sogro, dilecto amigo e um dos primeiros mestres de Pedro Américo:,,, Uma gruta (0 m,20 x 0 m,15). Óleo". Pintada sobre cartão, parece ter sido executada em Londres, e acha-se assinada com as iniciais do autor, PA. Foi submetida a limpeza e consolidada sobre um suporte de madeira em junho de 1964, no Museu Nacional de Belas Artes. Coleções: Embaixador Cardoso de Oliveira; D. Carlota Cardoso de Oliveira e demais descendentes do Embaixador; José Roberto Teixeira Leite 1964" - etiqueta colada no verso da obra assinada pelo crítico de arte e ex-proprietário da obra José Roberto Teixeira Leite.
ALTURA: 25.00
LARGURA: 15.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre cartão
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: Londres, Inglaterra

<p>DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 24</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.5740312677277 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 10.574031267728 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.1215831010212 TOTAL OBJ + SUB = 18.695614368749</p>
<p>NUMERO: 5326 TITULO: "Tentação de Santo Antonio" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros números: 948 B (?). - Na ficha antiga, no campo procedência, existem duas datas: 1899 e agosto de 1903 e a indicação de que foi comprada através da Exposição Geral de Belas Artes. Consultando o Libris ArteData, ficou constatado que em 1903 a obra não participou da EGBA. Portanto, optou-se pela data de 1899, ano em que a obra apareceu na citada exposição. Verificar mais detidamente essas informações. - Posou para o artista, como modelo de Santo Antônio, o pintor Pedro Campofiorito. - Alteração/inclusão de dados: dimensões da obra / bibliografia e exposições (S.S.29/03/2005); - Outras alterações/informações: título alterado para santo ANTONIO / Rafael Frederico venceu o Prêmio de Viagem ao Estrangeiro em 1893 e seguiu para a Europa; esta obra consta como sendo um de seus ENVIOS como pensionista da ENBA e figurou na 6ª EGBA, 1899 (ver Bibliografia: GALVÃO, Alfredo."Rafael Frederico", in: EXPOSIÇÃO RAFAEL FREDERICO [catálogo da exposição, 1951]); há também as informações de que teria recebido a Medalha de Ouro (1899), porém, há divergência quanto à data de entrada para o acervo (consultando o Inventário de Obras de Arte do MNBA, 1978, consta que esta obra foi adquirida em 1903) (S.S.30/03/2005); ver tb. campo "outras imagens relacionadas" desta ficha - estudos para a composição definitiva (S.S., 27/01/2006). ALTURA: 227.00 LARGURA: 321.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: RAZOAVEL LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália DATA DA OBRA: 1899 AUTOR: 1118</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.862530889598 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0.69897000433602 - LOCAL:1 - DATA:2.0827853703164 AUTOR:1</p>
<p>Total: 14.64428626425 subtema=Santo Antonio; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.4478828670526 TOTAL OBJ + SUB = 22.092169131303</p>

<p> NUMERO: 5327 TITULO: Salto de Piracicaba, SP SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - local: Informação retirada da ficha antiga. ALTURA: 80.50 LARGURA: 100.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Piracicaba, SP, Brasil DATA DA OBRA: 1934 AUTOR: 1234 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.9057958803679 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.9344984512436 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 12.840294331611 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.287807714202 TOTAL OBJ + SUB = 21.128102045813 </p>
<p> NUMERO: 5328 TITULO: Paisagem SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 33.90 LARGURA: 48.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre cartão ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 1091 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2159414368053 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 9.2159414368053 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 6.9409227922972 TOTAL OBJ + SUB = 16.156864229103 </p>
<p> NUMERO: 5329 TITULO: Bumba-meu-boi SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Esta obra está figurando no campo 'obras ausentes' do sistema, em consequência da falta de informação sobre o retorno da primeira movimentação </p>

(FUNARTE); desta forma, foi acrescentada a data 23/08/1984 para o retorno (ver movimentação da obra) [S.S., 28/07/2006].

ALTURA: 46.00

LARGURA: 61.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 1225

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4480876666923 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.4480876666923

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.0725520683621

TOTAL OBJ + SUB = 17.520639735054

NUMERO: 5330

TITULO: O pequeno almoço

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - títulos anteriores: Natureza-morta ou o pequeno almoço. - a artista participou do XL Salão Nacional de Belas Artes, de 1934, com três obras intituladas: A merenda; Frutas e Paisagem. É interessante checar se a obra "A merenda" é o quadro correspondente a esta ficha. - Esta obra passou por processo de restauração e foi devolvida à Reserva Técnica em 17/04/2009.

ALTURA: 49.50

LARGURA: 66.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil

DATA DA OBRA: 1934

AUTOR: 1269

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5141491344754 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.9344984512436 AUTOR:1

Total: 12.448647585719

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 7.1800289045183

TOTAL OBJ + SUB = 19.628676490237

NUMERO: 5331

TITULO: A leitura

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

<p> ALTURA: 62.00 LARGURA: 50.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 558 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4913616938343 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 9.4913616938343 subtema=mulher; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.1489009145168 TOTAL OBJ + SUB = 16.640262608351 </p>
<p> NUMERO: 5332 TITULO: "O linguajar das pedras, Fonzáso, Veneto, [Itália] SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: - Trecho da rua Calzen, com casas antigas, em Fonzáso, Belluno, Itália. OBSERVACAO: - Outros títulos: Velha rua em pedra (Vila Calzen - Aldeia Veneta) - Intitulada embaixo no centro, do verso - Foi transferida da Seção de Pintura Estrangeira para a Pintura Brasileira em 01/03/1983 - Em uma das quatro fichas que a obra possui existe a informação de que a obra foi comprada da esposa do artista ALTURA: 50.00 LARGURA: 34.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre cartolina ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Fonzáso, Veneto, Itália DATA DA OBRA: 1953 AUTOR: 938 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.2304489213783 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.8260748027008 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 13.056523724079 subtema=urbana; casario; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.4352028950224 TOTAL OBJ + SUB = 20.491726619102 </p>
<p> NUMERO: 5333 TITULO: "Marinha" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - titulada no verso ALTURA: 73.00 LARGURA: 92.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### </p>

<p>PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1966 AUTOR: 1261</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8294645928595 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.732393759823 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.561858352682 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 6.9438039492857 TOTAL OBJ + SUB = 18.505662301968</p>
<p>NUMERO: 5334 TITULO: Vaidade SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros n^os: 44 B (?) ALTURA: 91.00 LARGURA: 72.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil DATA DA OBRA: 1951 AUTOR: 1244</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8163738887524 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.8388490907373 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.65522297949 subtema=NU; mulher; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.4940515995424 TOTAL OBJ + SUB = 21.149274579032</p>
<p>NUMERO: 5335 TITULO: Alegoria à Nossa Senhora da Conceição SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros n^os: 570 B (?) - Destaque do acervo. - Esta obra participou da XXV^a Exposição Geral de Belas Artes, em 1879. Estava em exposição na Seção Escola Brasileira (Pinacoteca). Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 249. - Esta obra participou da XXVI^a Exposição Geral de Belas Artes, em 1884. Estava em exposição na Seção Escola Brasileira (Pinacoteca). Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 273. - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1891. Estava em exposição na Galeria N^o 2. Cf. Catálogo dos Quadros Expostos na Escola Nacional de Belas Artes.</p>

Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1891. pp. 46. - Segundo Francisco Marques dos Santos no livro Artistas do Rio Colonial, esta pintura foi realizada para "a varanda da coroação de Dom João VI" p.517.

ALTURA: 127.00

LARGURA: 92.50

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil

DATA DA OBRA: 1813

AUTOR: 1243

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.069945453695 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.3159703454569 AUTOR:1

Total: 14.385915799152

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 7.1733202090615

TOTAL OBJ + SUB = 21.559236008213

NUMERO: 5336

TITULO: Retrato de Ernesto Pinto de Azeredo Coutinho

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros n^os: 574 B (?) - outros títulos: Retrato de Azeredo Coutinho - obra retirada do trainel 3A e transportado para Reserva Técnica em 05 / 01 / 2007. - Provavelmente o doador (Ubirajara Azeredo Coutinho) seja o filho do retratado

ALTURA: 39.50

LARGURA: 33.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil

DATA DA OBRA: 1909

AUTOR: 775

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1151110355043 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.0453229787867 AUTOR:1

Total: 13.160434014291

subtema=retrato; homem;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 7.4358362016258

TOTAL OBJ + SUB = 20.596270215917

NUMERO: 5337

TITULO: Autorretrato

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros números: 660 B (?)

ALTURA: 21.00

LARGURA: 17.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre cartão ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 1255
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.5526682161122 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 8.5526682161122 subtema=auto-retrato; homem; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.3003967561179 TOTAL OBJ + SUB = 15.85306497223
NUMERO: 5338 TITULO: "O açoite" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - titulada no documento de doação firmado pelo autor. ALTURA: 48.00 LARGURA: 57.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ?, BA, Brasil DATA DA OBRA: 1980 AUTOR: 1262
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4409090820652 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.602059991328 AUTOR:1
Total: 12.042969073393 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.0363547281284 TOTAL OBJ + SUB = 19.079323801522
NUMERO: 5339 TITULO: Retrato do pintor e gravador Carlos Oswald, pai do autor SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: Filho do ilustre compositor Henrique Oswald e neto de um emigrante suíço que, ao chegar ao Brasil, simplificara o sobrenome, Oschwald, para Oswald, Carlos Oswald nasceu em Florença (Itália), onde desde 1862 sua família residia, e antes de dedicar por inteiro às artes visuais desejou ser violoncelista e cursou, mesmo sem vocação, as aulas do Instituto Galileo Galilei, formando-se em 1903 em Física-Matemática. Como, nos quatro anos do curso, vivesse desenhando mestres e colegas, alguém mostrou um de tais desenhos ao pintor Odoardo Gelli, o qual imediatamente aconselhou-o a ingressar na Academia de Belas Artes de Florença, como aluno livre, porquanto já ultrapassara a idade regulamentar. Na Academia,

Carlos Oswald estudou com o próprio Gelli, e ainda com Vittorio Corcos, Giolli e Trentacoste, tendo decerto sentido a influência, então onipresente, de Giovanni Fattori; como curiosidade, cite-se o fato de que, mais ou menos pela mesma época em que ali estudou, cursava a Academia o jovem Amedeo Modigliani, apenas dois anos mais moço que o brasileiro. Se bem que só viesse a conhecer o Brasil em 1906, Carlos Oswald remetia da Itália pinturas para o Salão Nacional de Belas Artes, tendo recebido nesse certame menção de 2º grau (1903), de 1º grau (1904) e medalha de prata (1906, com O Violonista, do qual disse Gonzaga Duque: "Esta cabeça está viva, não se pode negar; há alma nesses olhos, essas mãos têm sangue, e músculos e nervos. Admirável figura!"). Uma das pinturas que expunha no Salão de 1906 chamava-se Triste, e se inspirava num verso de Maeterlink, fato que serve para colocar em foco as vinculações de Carlos Oswald com o Simbolismo, ele que em Florença tomara conhecimento com as obras de Burne-Jones, Dante Gabriel Rossetti e Ruskin, e que no Salão de 1907 exporia um auto-retrato "à maneira de Carrière". Em 1908, de regresso à Europa, estudou gravura em Florença com o norte-americano Carl Strauss, tornando-se o pioneiro dessa modalidade expressiva entre nós; dirigiu-se em seguida a Munique, frequentando os ateliês de Hildebrandt e Erler, embora a rigor não tivesse sido aluno de nenhum deles. Foi na Europa que, em 1910, lhe chegou o convite do governo para integrar a equipe de artistas incumbidos de decorar o Pavilhão do Brasil na Exposição de Turim, programada para o ano seguinte. Seguindo para Paris, onde o trabalho seria realizado, Carlos Oswald sentiria, na capital francesa, o poderoso impacto dos impressionistas, dos neo-impressionistas e principalmente de Puvis de Chavannes. É também nesse momento que dá por concluída sua fase de aprendizagem, como diria anos depois em sua autobiografia. (...) Em 1914 o artista estava no Brasil, de visita, quando a deflagração da I Grande Guerra o impediu de retornar à Europa. Radicou-se então em definitivo no Rio de Janeiro, animado pelo sucesso obtido, no Salão do ano anterior, por sua tela Tocando debussy, contemplada com a medalha de ouro. Também conheceu êxito a mostra que realizou, ao lado de Eugênio Latour, no mesmo ano de 1913, e da qual faziam parte As Forças da Pátria, composição simbólica executada a duas mãos com Latour, e Glorificação da Bandeira Nacional, "segundo Puvis de Chavannes e o grande Von Marées". Várias de suas pinturas religiosas, reproduzidas em oleografias pela firma Stehli Frères, de Zurique, ornaram ainda hoje muitos lares brasileiros e de outros países, como Deixai as criancinhas virem a mim, A Última Ceia e principalmente Sagrado Coração. Em 1918, no Rio de Janeiro, Carlos Oswald conheceu, na casa paterna, os grandes vultos da música então de passagem pelo Brasil: Brailowsky, Rubinstein, Casals, Marinuzzi, Villa-Lobos, Respighi e Milhaud, entre outros. De Milhaud, secretário pessoal do embaixador francês, que era nem mais nem menos do que o grande poeta católico Paul Claudel, chegou a esboçar de troça um retrato cubista, nunca localizado, e desenhou croquis para o cenário e os figurinos de um balé, nunca concretizado, com música de Milhaud, e libreto de Paul Claudel! Datam de 1922 dois murais importantes, para a Câmara Municipal e para a Câmara dos Deputados

OBSERVACAO: - outros números: 862B.

ALTURA: 81.80

LARGURA: 65.30

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 1263

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.727666484946 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 10.727666484946
subtema=RETRATO INDIVIDUAL (IDENTIFICADO); homem;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 10.744442927497
TOTAL OBJ + SUB = 21.472109412443

NUMERO: 5340
TITULO: Moema
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Consta em ficha antiga que esta obra está enrolada no Depósito Obras de Arte devido mau estado de conservação; no canto inferior direito observa-se a assinatura do artista, em vermelho, mas bastante danificada./ Obs. Restauração 20/12/79 SN" - Esta obra é uma cópia de "Moema" (1878 a 1882, óleo sobre madeira, 22,5 x 28 cm) de Pedro Américo, pertencente à Coleção Sérgio Fadel.
ALTURA: 157.00
LARGURA: 236.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 846

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.5688116553793 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 10.568811655379
subtema=ÍNDIA; figura;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 9.0848809734446
TOTAL OBJ + SUB = 19.653692628824

NUMERO: 5341
TITULO: Lei Treze de Maio
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros números: 1225 - Localização/ Estado de conservação: esta obra foi para o Laboratório de Conservação e Restauração de Pintura do MNBA, onde recebeu um tratamento emergencial, foi fotografada (detalhes do estado de conservação e da pintura), faceada e enrolada, estando armazenada na Reserva Técnica de Pintura Estrangeira. - Procedência: com a morte do artista em 1931, o espólio artístico foi legado à sua viúva, Dolores de Souza Martins Vilares; em 1936, foi adquirido, por compra, pela Escola Nacional de Belas Artes (22/01/1936); quando o museu foi criado em 1937, as obras adquiridas naquela data, foram transferidas para o MNBA (Pedro Xexéo, 15/08/2005).
ALTURA: 315.00
LARGURA: 596.50
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

<p>PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 846</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:7.273921001796 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.273921001796 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.729245416687 TOTAL OBJ + SUB = 20.003166418483</p>
<p>NUMERO: 5342 TITULO: "Inverno [paisagem de Paris]" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros títulos: "Inverno" (Paisagem de Paris). (S.S., 06/11/2003). - Maria Machado Alves é viúva do autor. ALTURA: 50.00 LARGURA: 71.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Paris, França DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 5</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5502283530551 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 10.550228353055 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.7411890073727 TOTAL OBJ + SUB = 19.291417360428</p>
<p>NUMERO: 5343 TITULO: Cabeça de mulher SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - na ficha antiga existe a seguinte anotação: "Não foi encontrada (M.C.); não consta no catálogo geral da P. Brasileira de 1968. Não consta do livro de tombo da Seção de P. Brasileira 15/10/81 SN"; - outros títulos: "Cabeça de velha com pano vermelho"; - Assinatura/ data/ material e técnica/ dimensões/ procedência - sem informação. ALTURA: ### SEM DADOS! ### LARGURA: ### SEM DADOS! ### DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###</p>

MATERIAL/TECNICA: ?, ? ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 1023
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 8 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.5802604163564 TOTAL OBJ + SUB = 16.580260416356
NUMERO: 5344 TITULO: Estudo de nu masculino SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros títulos: "Estudo de nu" (homem); - na ficha antiga existem as seguintes informações: "Não foi encontrado (M.C.); não consta do catálogo geral da P. Brasileira de 1968; Não consta do livro de tombo da seção de P. Brasileira 15/10/81 SN"; - Assinatura/ data/ material e técnica/ procedência - sem informação. ALTURA: ### SEM DADOS! ### LARGURA: ### SEM DADOS! ### DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: ?, ? ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 1023
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 8 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.5802604163564 TOTAL OBJ + SUB = 16.580260416356
NUMERO: 5345 TITULO: "Sem título" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - título: retirado da carta de doação firmada pelo autor - 3º SNAP 302 SP - no verso ALTURA: 68.00 LARGURA: 158.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: esmalte sintético sobre aglomerado ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

<p>LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1987 AUTOR: 1270</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.0311659996607 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.5185139398779 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.549679939539 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.7397403787513 TOTAL OBJ + SUB = 20.28942031829</p>
<p>NUMERO: 5346 TITULO: Estudo para afresco da fachada do prédio da Escola Nacional de Belas Artes, atual Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro, RJ SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: Retrato de homem, representado a meio-busto. Não identificado. OBSERVACAO: - outros números: 477B (?) - títulos anteriores: Círculo de cimento (estudo para os ovais da fachada do edifício) - "mau estado de conservação (8-6-60)" - transcrição da ficha antiga - "foi dada baixa, 2º a Sra. Elza Ramos Peixoto, em 8/6/1960, por estar inutilizado. Yara Mattos 9/4/76"- transcrição da ficha antiga; - Obra localizada na reserva técnica do museu, porém sem identificação. Foram conferidos os dados técnicos para preenchimento desta ficha (técnica/ dimensões / assinatura) e solicitado o registro em 31/05/2006, já que na documentação da obra, figura apenas o número de inventário antigo; - Importante - há dois estudos para retrato, um de cada lado do suporte; - Alteração de dados / complementação da ficha de catalogação - título: de "Estudo para oval da fachada do prédio do Museu Nacional de Belas Artes" para o atual; título, data da obra e aquisição/ ex-proprietários: conforme outros estudos para a fachada deste prédio existentes no acervo, do mesmo autor [S.S., 31/05/2006]. ALTURA: ### SEM DADOS! ### LARGURA: ### SEM DADOS! ### DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: (?) sobre argamassa ESTADO DE CONSERVACAO: RAZOAVEL LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1909 AUTOR: 434</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:4 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0.69897000433602 - LOCAL:0 - DATA:2.0453229787867 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.744292983123 subtema=estudo; fachada; retrato; homem; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.4141586041319 TOTAL OBJ + SUB = 19.158451587255</p>
<p>NUMERO: 5347 TITULO: Diploma da Escola Nacional de Belas Artes SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###</p>

OBSERVACAO: - outros números: 478B (?) - "não localizado. Não foi tombado" - transcrição da ficha antiga. - assinatura/ material e técnica/ dimensões/ procedência - sem informação. - Obra não localizada - segundo ficha técnica, esta obra não foi localizada e não foi tombada - s/d; nº de inventário: 974; consta de uma lista, s/d, "Relação das obras da seção de pintura do MNBA que foram cedidas a outros museus ou estabelecimentos públicos", com as seguintes informações: "Baixa devido estar inutilizado / 8/6/1960"- Sheila Campos Salewski - 15/ago/2005.

ALTURA: ### SEM DADOS! ###

LARGURA: ### SEM DADOS! ###

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: ?, ?

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 434

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 8

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 6.6863704531448

TOTAL OBJ + SUB = 14.686370453145

NUMERO: 5348

TITULO: Estudo para "Jesus Cristo em Cafarnaum"

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros números: 76B (?) - data: ano da realização da obra final Jesus Cristo em Cafarnaum - "Não consta do catálogo geral da P. Brasileira de 1968. Não consta no livro de tomo da Seção de P. Brasileira. 14/2/79 Yara Matos" - transcrição da ficha antiga

ALTURA: 31.00

LARGURA: 40.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1887

AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.0934216851622 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.1238516409671 AUTOR:1

Total: 11.217273326129

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 8.0815707622321

TOTAL OBJ + SUB = 19.298844088361

<p> NUMERO: 5349 TITULO: Retrato de homem SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 137B (?) - "Não consta do catálogo geral da P. Brasileira de 1968. Não consta no livro de tomo da Seção de P. Brasileira. 14/2/1979. Yara Matos" - transcrição da ficha antiga - "restaurado há tempos pelo Sr. Tomaz. Onde está?" - transcrição da ficha antiga ALTURA: 19.00 LARGURA: 12.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.3579348470005 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 8.3579348470005 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.7053794474976 TOTAL OBJ + SUB = 15.063314294498 </p>
<p> NUMERO: 5350 TITULO: Retrato de mulher SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 172B (?) - títulos anteriores: Retrato de senhora - "Não consta do catálogo geral da pintura brasileira de 1968. Não consta do livro de tomo da Seção de Pintura Brasileira.14/2/1979 Yara Matos" - transcrição da ficha antiga - "Com o Sr. Tomaz?" - transcrição da ficha antiga ALTURA: 19.00 LARGURA: 12.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.3579348470005 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 8.3579348470005 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.7053794474976 TOTAL OBJ + SUB = 15.063314294498 </p>

<p> NUMERO: 5351 TITULO: Ameixas SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 661 B (?). - emprestada à residência oficial da Ministra da Educação e Cultura, Brasília, em ?/ ?/ ?? e devolvida em 14/03/1985. - carimbo no verso: "III Salão Paulista de Belas Artes, São Paulo, 1935". ALTURA: 68.50 LARGURA: 80.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: RAZOAVEL LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 1253 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.7387805584844 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0.69897000433602 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 10.43775056282 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 6.8416210872696 TOTAL OBJ + SUB = 17.27937165009 </p>
<p> NUMERO: 5352 TITULO: Paisagem de Guapimirim, Teresópolis, RJ [nº5] SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 715 B (?) - enviada à Embaixada do Brasil, em Montevideú, em março de 1952 - Ver Diário Oficial da União, sexta-feira, 1º/03/1991, Seção I, p. 3857 : "Aviso de desaparecimento de quadros integrantes do acervo do Museu Nacional de Belas Artes", assinado pelo então Inventariante da Fundação Nacional Pró-Memória, Aldofrizes de Paula. (S.S.) - Assinatura/ dimensões - sem informação.(S.S., 09/11/2004) - Alteração no sistema - esta obra estava com o número provisório de 50006; alterado para o número de tombamento original de 520; ver MNBA, Seção de Registro e Controle: "Inventário de obras de arte", nº1, 1978, fl.33. (S.S., 15/03/2005) - Outras informações: consta de uma lista, s/d, "Relação das obras da seção de pintura do MNBA que foram cedidas a outros museus ou estabelecimentos públicos", com as seguintes informações: "Embaixada do Brasil em Montevideú / 3-1952" e "Emp."- Sheila Campos Salewski - 15/ago/2005. ALTURA: ### SEM DADOS! ### LARGURA: ### SEM DADOS! ### DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Guapimirim, RJ, Brasil DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 977 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1 </p>

Total: 9
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 8.0035847645165
TOTAL OBJ + SUB = 17.003584764516

NUMERO: 5353
TITULO: "Pivoine"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: - Peônia - planta bulbosa que se cultiva por suas grandes flores vermelhas, rosadas ou brancas. Família das ranunculáceas. - Peônia - nome vulgar do pisco - Pisco - ave passeriforme da família dos turdídeos, comum nas matas européias
OBSERVACAO: - outros números: 850 B (?) - remetida ao Ministério do Trabalho, Rio de Janeiro, RJ, em 13/9/1944 - ver Diário Oficial da União, sexta-feira, 1º/3/1991, Seção I, p. 3857 : "Aviso de desaparecimento de quadros integrantes do acervo do Museu Nacional de Belas Artes", assinado pelo então Inventariante da Fundação Nacional Pró-Memória, Aldofrizes de Paula (S.S., 04/11/2003); - Outras informações: assinatura/ data/ material e técnica - sem informação; consta de uma lista, s/d, "Relação das obras da seção de pintura do MNBA que foram cedidas a outros museus ou estabelecimentos públicos", como cedida para o o referido órgão, naquela data - Sheila Campos Salewski - 12/ago/2005.
ALTURA: 76.00
LARGURA: 60.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: (?)
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 1249

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.6589648426644 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 10.658964842664
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 8.57439801811
TOTAL OBJ + SUB = 19.233362860774

NUMERO: 5354
TITULO: Paisagem de Igarassu, Recife-PE
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros números: 718 B (?). - enviada à Embaixada do Brasil, em Montevideo, em março de 1952. - ver Diário Oficial da União, sexta-feira, 1º/3/1991, Seção I, p. 3857 : "Aviso de desaparecimento de quadros integrantes do acervo do Museu Nacional de Belas Artes", assinado pelo então Inventariante da Fundação Nacional Pró-Memória, Aldofrizes de Paula. - Outras informações: consta de uma lista, s/d, "Relação das obras da seção de pintura do MNBA que foram cedidas a outros museus ou estabelecimentos públicos", com as seguintes informações: "Embaixada do Brasil no Uruguai / 3-1952" e "Emp."; - Levantamento de localização de acervo -

esta obra foi devolvida em junho de 1997 (informação na ficha de movimentação da Reserva Técnica); complementação de catalogação nesta data: assinatura / data / dimensões / local (informações na ficha de movimentação) - Sheila Salewski - 17/mar/2005; 15/ago/2005. - Alteração de título / preenchimento do campo 'localização' - para "Paisagem de Igarassu, Recife-PE", de acordo com a localização dada pelo autor (ver campo 'outras inscrições', p.2 desta ficha); títulos anteriores: "Olinda-Pernambuco"; Paisagem de Olinda-PE / localização conforme ficha de movimentação da obra. (S.S., 25/01 e 18/07/2006)

ALTURA: 61.50

LARGURA: 51.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: Recife-PE

DATA DA OBRA: 1940

AUTOR: 977

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4964452918734 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.9030899869919 AUTOR:1

Total: 12.399535278865

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 7.5683385928711

TOTAL OBJ + SUB = 19.967873871736

NUMERO: 5355

TITULO: Paisagem holandesa

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros números: 816 B (?) - emprestada à Universidade do Brasil, Rio de Janeiro, em dezembro de 1949 - ver Diário Oficial da União, sexta-feira, 1º/3/1991, Seção I, p. 3857. - Outras informações: Existe divergência quanto à data de saída da obra do museu e ao local de destino: 1949-50 - Esta obra está relacionada no Anuário do MNBA, nº 10, 1949-50, p.95, com o título "Paisagem" e como fazendo parte de um conjunto de 15 obras permutadas por um conjunto de 3 obras (para o Palácio do Catete, sede do Governo Federal); 1948 - Consta de uma lista, s/d, "Relação das obras da seção de pintura do MNBA que foram cedidas a outros museus ou estabelecimentos públicos", com o título de "Paisagem", e como cedida para a Universidade do Brasil (atual UFRJ) em "? -1949", com uma anotação de "emp" [sic: empréstimo]. Constam estas informações na ficha de catalogação antiga.

Provavelmente, esta obra foi emprestada à Universidade do Brasil e, posteriormente, permutada com o Palácio do Catete; Data/assinatura - sem informação. [Sheila Campos Salewski - 15/ago/2005 - 12/jun/2006]

ALTURA: 108.00

LARGURA: 136.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 1266

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.1669626638572 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 10.166962663857

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 7.4735523258795

TOTAL OBJ + SUB = 17.640514989737

NUMERO: 5356

TITULO: "Erosão"

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - titulada no canto superior esquerdo do verso

ALTURA: 73.00

LARGURA: 92.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 1274

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.827110687466 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.827110687466

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 7.4601298384505

TOTAL OBJ + SUB = 17.287240525917

NUMERO: 5357

TITULO: Composição abstrata

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros números: 1192 (?) - outros títulos: Abstração data: informação retirada da ficha antiga

ALTURA: 70.00

LARGURA: 50.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre papel

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1952

AUTOR: 1273

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5440680443503 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.8325089127062 AUTOR:1

Total: 12.376576957057

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 8.5946967518994
TOTAL OBJ + SUB = 20.971273708956

NUMERO: 5358
TITULO: "Elementos da paisagem"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - titulada no verso
ALTURA: 65.00
LARGURA: 85.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: técnica mista sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1986
AUTOR: 1272

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.7423322823571 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.5314789170423 AUTOR:1

Total: 11.273811199399

subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.630377111124
TOTAL OBJ + SUB = 19.904188310523

NUMERO: 5359
TITULO: "A rosa branca [retrato de Amelinha]"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - títulos anteriores: Retrato de Amelinha em vestido de baile com uma rosa na mão - titulada no verso
ALTURA: 100.00
LARGURA: 120.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil
DATA DA OBRA: 1926
AUTOR: 1145

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.0791812460476 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.9731278535997 AUTOR:1

Total: 13.052309099647

subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 7.6171234455283
TOTAL OBJ + SUB = 20.669432545176

<p> NUMERO: 5360 TITULO: "Festival de operetas" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - titulada no canto inferior direito e no verso. ALTURA: 88.50 LARGURA: 144.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: São Paulo, SP, Brasil DATA DA OBRA: 1965 AUTOR: 1271 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.1053057627931 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.7403626894942 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 12.845668452287 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.6025973394189 TOTAL OBJ + SUB = 20.448265791706 </p>
<p> NUMERO: 5361 TITULO: Série cinco-carimbo III SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - titulada no verso - modificação do título realizada em 27 de novembro de 2006, por Pedro Xexéo. Anteriormente constava: "Série 5". Correções efetuadas para exposição Galeria de Arte Brasileira Moderna e Contemporânea em 2006. ALTURA: 100.00 LARGURA: 100.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: tinta vinílica sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1976 AUTOR: 1206 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.6434526764862 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 12.643452676486 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.5605415506187 TOTAL OBJ + SUB = 20.203994227105 </p>
<p> NUMERO: 5362 TITULO: Retrato de Antônio Luís Pereira da Cunha, marquês de Inhambupe SITUACAO: DISPONIVEL </p>

DESCRICAÇÃO: Antônio Luís Pereira da Cunha, marquês de Inhambupe, nasceu na Bahia a 6 de abril de 1760 e faleceu no Rio de Janeiro a 18 de setembro de 1837. Estudou na Universidade de Coimbra o curso de Matemática, Filosofia e Direito, em que se bacharelou, entrando em seguida para a carreira da magistratura. Foi em Juiz de Fora ouvidor da comarca. Desembargador da Relação da Bahia, do Porto e da Casa da Suplicação de Lisboa, deputado a junta do Comércio, fiscal das mercês, deputado a Constituinte, senador por três províncias, ministro de Estado, tendo, como secretário dos Negócios Estrangeiros, assinado o tratado de 23 de novembro de 1826, com o governo inglês para a extinção do comércio de escravos. Fez parte dos governos interinos de Pernambuco e da Bahia. Foi membro da comissão encarregada de estudar a aplicação da Constituição portuguesa no Brasil. Foi ainda intendente geral de polícia no reinado de Dom João VI, prestando relevantes serviços. Foi do Conselho do Imperador, dignatário da Ordem do Cruzeiro e presidente do Senado.

OBSERVAÇÃO: - destaque do acervo.

ALTURA: 198.00

LARGURA: 131.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: BOM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1825

AUTOR: 1231

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:6.4139364859173 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.2900346113625 AUTOR:1

Total: 14.70397109728

subtema=HOMEM; MARQUÊS; NOBRE;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 9.597970426729

TOTAL OBJ + SUB = 24.301941524009

NUMERO: 5363

TITULO: Jangadeiro

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAÇÃO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVAÇÃO: - outros números: 1007B (?).

ALTURA: 68.90

LARGURA: 68.40

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil

DATA DA OBRA: 1950

AUTOR: 1144

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6732753236277 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.8450980400143 AUTOR:1

Total: 12.518373363642

subtema=BARCO;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;
TOTAL SUB = 9.4390796411721
TOTAL OBJ + SUB = 21.957453004814

NUMERO: 5364
TITULO: "A escada"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - titulada no verso
ALTURA: 26.50
LARGURA: 11.80
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre cartão
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1947
AUTOR: 1140

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.4951278812429 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8633228601205 AUTOR:1

Total: 10.358450741363

subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 9.1912950223461
TOTAL OBJ + SUB = 19.549745763709

NUMERO: 5365
TITULO: Vista da Mãe d'Água
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: A obra reproduz o local onde principiava o sistema de canalização das águas, construído no Rio de Janeiro por Gomes Freire de Andrade, segundo ordens de D. João V, em 1750. Gomes Freire de Andrade era sargento-mór de batalha de seus exércitos, Governador e Capitão General das Capitanias do Rio de Janeiro e de Minas Gerais.
OBSERVACAO: - Destaque do acervo. - Valor de seguro: US\$60.000. - Esta obra participou da Iª Exposição Geral de Belas Artes, em 1840. Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 27. - Esta obra participou da IIª Exposição Geral de Belas Artes, em 1841. No entanto, não participou do concurso anual. Esta obra ficava em exibição no Gabinete do Diretor, sala 9. Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 32. - Esta obra participou da XIIIª Exposição Geral de Belas Artes, em 1859. Neste ano, a obra estava em exibição na Seção de Pintura. Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 114. - Esta obra participou da XXVª Exposição Geral de Belas Artes, em 1879. Estava em exposição na Seção Escola Brasileira (Pinacoteca). Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 242. - Esta obra participou da XXVIª Exposição Geral de Belas Artes, em 1884. Estava em exposição na Seção Escola Brasileira (Pinacoteca). Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 265. - Esta obra participou da Exposição

Geral de Belas Artes, em 1891. Estava em exposição na Galeria Nº 2. Cf. Catálogo dos Quadros Expostos na Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1891. pp. 45.

ALTURA: 115.00

LARGURA: 88.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1841

AUTOR: 988

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:6.0051805125038 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.2528530309799 AUTOR:1

Total: 14.258033543484

subtema=VEGETAÇÃO; CASCATA;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 9.2259546335294

TOTAL OBJ + SUB = 23.483988177013

NUMERO: 5366

TITULO: 'A máquina substitui os braços'

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - titulada embaixo à esquerda, à direita e no verso - técnica: guache, pó de ouro (purpurina?) e colagem

ALTURA: 50.20

LARGURA: 35.50

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: técnica mista sobre cartão colado em cartolina

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil

DATA DA OBRA: 1933

AUTOR: 1144

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2509320702001 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.9395192526186 AUTOR:1

Total: 12.190451322819

subtema=TRABALHO;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 7.8919226488744

TOTAL OBJ + SUB = 20.082373971693

NUMERO: 5367

TITULO: Interior

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

ALTURA: 11.60

LARGURA: 19.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre aglomerado ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 1145
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.3432115901797 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 8.3432115901797 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.4521055414782 TOTAL OBJ + SUB = 15.795317131658
NUMERO: 5368 TITULO: Flores SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - consta na ficha antiga que "não foi encontrada, conforme declaração do conservador Regina Real". - em 1941 foi avaliada em Cr\$300,00. - assinatura/ data/ material e técnica/ procedência - sem informação. ALTURA: ### SEM DADOS! ### LARGURA: ### SEM DADOS! ### DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre ? ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 682
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 8 subtema=FLORES; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.6769003193952 TOTAL OBJ + SUB = 15.676900319395
NUMERO: 5374 TITULO: "[Retrato de menina]: estudo" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - titulada no canto inferior esquerdo ALTURA: 41.00 LARGURA: 33.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre aglomerado ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 1155

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1312977965976 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.1312977965976
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 7.5364373647929
TOTAL OBJ + SUB = 16.667735161391

NUMERO: 5375

TITULO: Auto-retrato

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: José Maria dos Reis Júnior nasceu em Uberaba, MG, em 1903 e faleceu no Rio de Janeiro, RJ, em 1985. Matriculou-se na Escola Nacional de Belas Artes em 1920, como aluno de Modesto Brocos e de Amoedo, mas abandonou-a em 1923, preferindo seguir seu próprio caminho, dotado que era de espírito independente e visão original. Nesse mesmo ano realizou, no Rio de Janeiro, sua primeira individual, na qual se achava exposta a grande composição histórica A Retirada da Laguna, encomendada pela Câmara Municipal de Uberaba, onde ainda se encontra. Também em 1923 executou os painéis e cartões para vitrais do Teatro e Cassino Parque Balneário de Santos. Desse momento remoto de sua carreira, quando tinha apenas 20 anos de idade, datam pinturas interessantíssimas, algumas, severamente estilizadas em geometrizações art déco ou cubistas, outras, como que preludiando, em interpretações também estilizadas da natureza, a pintura Pau-Brasil de Tarsila do Amaral, que como é sabido somente faria sua aparição um ano depois. É absolutamente certo que a obra de Reis Júnior de começos da década de 1920 está a merecer um amplo reexame crítico, do qual sairá engrandecida, e que oferecerá, a seus exegetas, não poucas surpresas, inclusive de natureza histórica. Vivendo de 1924 a 1926 em São Paulo, como redator de O Estado de São Paulo, Reis Júnior, além de realizar exposições em 1924 e 1927 naquela cidade, ali se ligou a diversos dos participantes da Semana de Arte Moderna de 1922, datando desse momento seu célebre Retrato de Piolim. Em 1928, após uma exposição em Belo Horizonte, foi nomeado professor de desenho da Escola Nacional de Uberaba, mas em breve partia para a Europa, como bolsista de seu estado natal permanecendo de 1932 a 1935 em Paris. Na capital francesa frequentou Suzanne Valadon, Albert Marquet e Dunoyer de Segonzac, porém, ao regressar ao Brasil, diminuiu gradativamente sua atividade como pintor, enquanto inversamente se dedicava cada vez mais à crítica e à história da arte. Publicaria, em 1944, um livro ainda hoje importante - A História da Pintura no Brasil - em 1966 a monografia sobre seu grande amigo, Oswaldo Goeldi, e em 1984, pouco antes de falecer, Belmiro de Almeida. Foi professor de História da Arte nas Faculdades Integradas Bennett (até 1981) e no Instituto de Belas Artes do Rio de Janeiro, e em diversos ensejos integrou a Comissão Nacional de Belas Artes. Reis Júnior é vulto pouco conhecido do modernismo brasileiro, representando esse desconhecimento uma injustiça para quem, como ele, desempenhou um papel histórico na difusão das novas tendências artísticas, além de ter praticado a figura e a paisagem em obediência a postulados absolutamente originais, servindo-se de um desenho sintético e de um colorido pessoal para dar vazas a um mundo de idéias só seu. Ref: LEITE, José Roberto Teixeira. Dicionário crítico da pintura no Brasil. Rio de Janeiro, Artlivre, 1988, p. 439.

OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

ALTURA: 41.00
LARGURA: 32.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1984
AUTOR: 1155

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.1179338350396 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.5563025007673 AUTOR:1

Total: 11.674236335807
subtema=AUTO-RETRATO; HOMEM;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 9.0248596827406
TOTAL OBJ + SUB = 20.699096018548

NUMERO: 5378
TITULO: Auto-retrato
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: Oscar Pereira da Silva nasceu em São Fidélis, RJ, em 1867 e faleceu em São Paulo, em 1939. Coursou a Academia Imperial de Belas Artes de 1880 a 1887, tendo por mestres a, entre outros, Chaves Pinheiro, Vítor Meireles, José Maria de Medeiros e Zeferino da Costa, de quem aliás foi ajudante, nas decorações da Igreja da Candelária, ao lado de Castagneto e outros jovens colegas. Parece ter sido aluno displicente, tanto que Zeferino da Costa dele se queixa, no relatório de ensino dos alunos de pintura histórica.(...) Mesmo assim, conquistou, durante o curso, importantes premiações, e inclusive, no exato ano da queixa de Zeferino, o prêmio de viagem à Europa, último concedido no Império. Partindo pouco depois para a França, tornou-se aluno, em Paris, de Leon Gêrome e de Leon Bonnat - que iria marcá-lo, a ponto de "Infância de Giotto", do brasileiro, repetir uma das composições mais conhecidas do francês. Durante a permanência em Paris, Oscar fez cópias (inclusive do "Naufrágio do Medusa", de Géricault), e pintou alguns de seus melhores óleos, como "Sansão e Dalila" (1893), a já citada "Infância de Giotto" (1895), "Escrava Romana" (1895) e "Criação da Vovó" (1895), que lhe valeria a grande medalha de prata na Exposição de Saint Louis, em 1904. Em 1896 achava-se novamente no Rio pouco depois expondo 33 obras feitas na Europa, numa dependência da antiga Academia. Essa exposição foi mal recebida, e a Revista Brasileira assim se externou sobre o pintor: - A obra do Sr. Pereira da Silva não revela por ora nenhuma qualidade notável, sendo principalmente desigual e incaracterística. Fixando-se no mesmo ano de 1896 em São Paulo, Oscar Pereira da Silva passou a se dedicar ao magistério, primeiro no Liceu de Artes e Ofícios e depois no Ginásio Estadual. E foi com um colega do Ginásio, José Cândido de Sousa, que fundou o Núcleo Artístico, do qual se originaria a atual Escola de Belas Artes de São Paulo. Em 1898 já expunha em São Paulo, primeiro no Banco União de São Paulo, e em dezembro no Banco Construtor. Daí até o fim da vida, desempenhou-se em São Paulo de importantes comissões, como a decoração do Teatro Municipal e diversos painéis religiosos, para as Igrejas de Nossa Senhora da Conceição e de Santa Cecília. Foi também em São Paulo que se lançou à tarefa de recriar, em grandes composições, os principais episódios da História Nacional, como "Desembarque de Cabral em Porto Seguro", "Fundação de São Paulo", "Sessão das Cortes de Lisboa em 9 de Maio de 1822", etc. O governo do Estado, cioso de sua contribuição á vida cultural de São Paulo, recompensou-o em

vários ensejos, inclusive propiciando-lhe algumas viagens à Europa. Numa delas, em 1925, encontrou-o numa obscura academia de Montparnasse o então muito jovem pintor Tulio Mugnaini, a quem singelamente explicou o motivo de sua presença naquele lugar: - Vim estudar um pouco. Oscar, que na ocasião se abeirava dos 60 anos, sentia-se ainda capaz de aprender, e assim não perdia a ocasião de praticar um pouco de desenho, dando aos mais novos uma lição de humildade, ele que em 1905 ganhara a medalha de ouro na I Exposição de Animais do Estado de São Paulo, e em 1908 o grande prêmio da Exposição Comemorativa da Abertura dos Portos. Oscar Pereira da Silva foi de certo modo o último representante de uma geração diretamente nutrida nos ensinamentos da Academia Imperial, através dos sucessores de Debret e Taunay. Cultivou, em data relativamente tardia, assuntos bíblicos ou históricos já então desleixados pela maioria dos nossos pintores, e o fez com perfeição de desenho, minúcia arqueológica e aquela mesma frieza que se observa, por exemplo, na obra de um de seus principais mentores, Zeferino da Costa. Por seu temperamento, oscilaria a vida inteira entre o romantismo e o naturalismo. Se é fato que sua pintura, como um todo, carece de maior emoção ou simpatia humana (Gonzaga Duque já em 1907 se referia à sua frieza, ressaltando-lhe sem embargo a correção do desenho), não é menos verdadeiro que em certas obras o artista se impôs nitidamente ao artesão. Isso ocorre quer em grandes quadros, como a "In OBSERVACAO: - outros números: 925B (?) - consta na ficha antiga: "Não apareceu depois da Exposição de Auto-retratos em fevereiro de 1944 (Nota feita por D. Regina Real)". - outras informações: nº de tomo: 10181 (ver livro de registro de obras de arte do MNBA) (S.S., 03/08/2004); - assinatura / dimensões / data de execução - sem informação; - Obra não localizada até esta data (S.S., 18/07/2006).

ALTURA: ### SEM DADOS! ###

LARGURA: ### SEM DADOS! ###

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela (?)

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 1044

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:4 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9

subtema=AUTO-RETRATO; HOMEM;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 9.1243284607067

TOTAL OBJ + SUB = 18.124328460707

NUMERO: 5383

TITULO: "O circo"

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Complementação de dados, atualização do campo ex-proprietários (S.S. 03/02/2005); - O termo de doação assinado entre as partes foi elaborado pela Fundação Nacional de Arte; portanto, não foi preenchido o campo referente ao nº de processo, que diz respeito aos processos criados e registrados dentro do MNBA. (S.S.03/02/2005). - Outros valores de seguro: U\$ 20.000.

ALTURA: 97.00

LARGURA: 117.20

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1944 AUTOR: 291
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.0556993459483 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.8808135922808 AUTOR:1
Total: 12.936512938229 subtema=CIRCO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 10.126119289301 TOTAL OBJ + SUB = 23.06263222753
NUMERO: 5389 TITULO: A palavra aos surdos-mudos SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros números: 924B - Consta na ficha antiga a seguinte informação: "Nota: De acordo com catálogo de 1893, o título do quadro é: - 'O Sr. Dr. Menezes Vieira dando uma lição de linguagem.' Rio, 11/05/81 Sidéria Souza Nunes." - Destaque do acervo. - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1891. Estava em exposição na Galeria Nº 3. Cf. Catálogo dos Quadros Expostos na Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1891. pp. 53. ALTURA: 54.00 LARGURA: 45.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1886 AUTOR: 1044
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.3856062735983 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.1271047983648 AUTOR:1
Total: 12.512711071963 subtema=HOMEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.9446404525138 TOTAL OBJ + SUB = 21.457351524477
NUMERO: 5390 TITULO: "Auto-retrato" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: Nascido em Santo Antônio de Carangola, RJ, em 1889 e falecido no Rio de Janeiro, RJ, em 1979. Tendo chegado ao Rio de Janeiro em criança, seguiu mais tarde para Belo Horizonte, de onde só retornaria à capital em 1921, matriculando-se, então, na Escola Nacional de Belas Artes. (...) Na Escola, ao mesmo tempo em que cursava as aulas de Modesto Brocos como aluno livre, frequentava,

como aluno regulamentar, o curso de Arquitetura, diplomando-se engenheiro-arquiteto. (...) Em 1923, Sigaud tomou parte pela primeira vez de uma coletiva, expondo no Salão da Primavera, que então se realizou no Rio de Janeiro, e que procurava ser uma tomada de posição contra a arte tradicionalista. (...) Expondo no Salão Nacional de Belas Artes desde 1924, nele conquistou medalha de bronze em 1936 e medalha de prata (já na Divisão Moderna) em 1942. De 1952 em diante expôs no Salão Nacional de Arte Moderna, e em 1951 tomou parte na I Bienal de São Paulo. Foi, ainda, um dos criadores e principais elementos do Núcleo Bernardelli, nascido em 1931 no Rio de Janeiro. Pintor, desenhista, gravador e arquiteto, Sigaud perseguiu inicialmente uma temática reminiscente do Simbolismo e de outras tendências artísticas do Oitocentos.(...) A essa fase inicial seguir-se-ia, até 1935 aproximadamente, segunda fase, de busca de novos materiais e de aprimoramento expressivo. Por volta de 1937, o pintor descobre a temática que iria afinal transformar-se em sua marca registrada: o assunto proletário em geral - operários e construções, carregadores, garis, plantadores, salineiros. Ainda assim, não deixa de, a intervalos, evocar seu antigo mundo de idéias, em telas que se chamam, significativamente, Expulsão do Paraíso, Ícaro, O Caçador de Estrelas, Noel Contemplando as Águas do Dilúvio e Hércules e os Cavalos, numa curiosa retomada da grande pintura histórica ou religiosa. (...) Vale enfim uma derradeira menção às pinturas murais de Sigaud, entre as quais se destaca de modo todo especial a Via Sacra da Catedral de Jacarezinho, no Paraná (1947). Ref: LEITE, José Roberto Teixeira. Dicionário crítico da pintura no Brasil. Rio de Janeiro, Artlivre, 1988, p. 475-476.

OBSERVACAO: - outros números: 1010B (?). - titulada no verso.

ALTURA: 60.00

LARGURA: 42.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: encáustica sobre aglomerado

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil

DATA DA OBRA: 1937

AUTOR: 1140

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.4014005407815 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.9190780923761 AUTOR:1

Total: 13.320478633158

subtema=RETRATO; AUTO-RETRATO; HOMEM;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 10.070682978974

TOTAL OBJ + SUB = 23.391161612131

NUMERO: 5391

TITULO: Orquídeas

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros números: 1014B (?) - "Estevão Silva/Rua General Câmara 283 Rio de Janeiro/18..(restante ilegível)" - no verso

ALTURA: 63.00

LARGURA: 44.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: ?, ?, Brasil DATA DA OBRA: 1888 AUTOR: 1047
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4427932259398 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.1205739312059 AUTOR:1
Total: 13.563367157146 subtema=flores; orquídeas; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.9953418168396 TOTAL OBJ + SUB = 23.558708973985
NUMERO: 5392 TITULO: Pai José: estudo de cabeça SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 50.00 LARGURA: 61.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ?, BA, Brasil DATA DA OBRA: 1919 AUTOR: 1042
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4878451201114 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.0043213737826 AUTOR:1
Total: 12.492166493894 subtema=velho; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.6564680043547 TOTAL OBJ + SUB = 21.148634498249
NUMERO: 5393 TITULO: A proa da traineira SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 1173B (?) ALTURA: 79.00 LARGURA: 130.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1950 AUTOR: 945
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.0115704435973 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8450980400143 AUTOR:1

Total: 11.856668483612
subtema=traineira;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.726345794294
TOTAL OBJ + SUB = 20.583014277906

NUMERO: 5394
TITULO: O beijo da onda
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 90.00
LARGURA: 118.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 1023

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.0261245167455 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 10.026124516745
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.4291847218524
TOTAL OBJ + SUB = 18.455309238598

NUMERO: 5395
TITULO: Natureza-morta
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 65.00
LARGURA: 100.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: tinta vinílica e colagem sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1988
AUTOR: 190

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8129133566429 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.5051499783199 AUTOR:1

Total: 11.318063334963
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;

TOTAL SUB = 8.4773042619871 TOTAL OBJ + SUB = 19.79536759695
NUMERO: 5396 TITULO: Traição de Dalila SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - data: informação retirada da ficha antiga - relação de doadores: Luís Buarque de Holanda, Sérgio Sahione Fadel, Jorge Roberto Silveira, José Felício, Jaime Cavalcanti, Robson Pacheco de Sousa, Roberto Leal, José Mário Fonseca, Paulo Sardinha, Cláudio Valério Teixeira, Stélio Leonardo Teixeira, Ian Schumann M. Martins, Bolsa de Arte de Rio de Janeiro, Pinakotheke Edições de Arte e Sandro Donatelo Teixeira. ALTURA: 280.00 LARGURA: 300.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1948 AUTOR: 980
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.9242792860619 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8573324964313 AUTOR:1
Total: 12.781611782493 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.5260618412505 TOTAL OBJ + SUB = 21.307673623744
NUMERO: 5397 TITULO: Torcida SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 92.40 LARGURA: 73.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1982 AUTOR: 1275
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8289948313406 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.5797835966168 AUTOR:1
Total: 11.408778427957 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S;

TOTAL SUB = 9.2850567698692
TOTAL OBJ + SUB = 20.693835197827

NUMERO: 5398
TITULO: Colheita de flores
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - "Bienale di Venezia 78" - etiqueta no verso.
ALTURA: 80.00
LARGURA: 90.50
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: São Paulo, SP, Brasil
DATA DA OBRA: 1972
AUTOR: 1276

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8597385661971 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.6812412373756 AUTOR:1

Total: 12.540979803573
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.5227950288499
TOTAL OBJ + SUB = 21.063774832423

NUMERO: 5399
TITULO: Camponesa
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros números: 996B (?)
ALTURA: 73.00
LARGURA: 60.30
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil
DATA DA OBRA: 1937
AUTOR: 1277

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6436401722606 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.9190780923761 AUTOR:1

Total: 12.562718264637
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 9.5083004903069
TOTAL OBJ + SUB = 22.071018754944

NUMERO: 5400
TITULO: Floresta da Tijuca, Rio de Janeiro, RJ
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros números: 942B (?) - emprestada à Embaixada do Brasil em Montevideu, Uruguai, em março de 1952. - a notícia do desaparecimento desta obra foi oficializada com a publicação no Diário Oficial de 1/3/1991, de uma relação de obras sob o título de "Desaparecimento de quadros integrantes do acervo do MNBA", assinada pelo inventariante na época, Aldofrizes de Paula. - assinatura/ data/ material utilizado/ dimensões - sem informação.

ALTURA: ### SEM DADOS! ###

LARGURA: ### SEM DADOS! ###

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre (?)

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 1278

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 9.4353689139012

TOTAL OBJ + SUB = 18.435368913901

NUMERO: 5401

TITULO: Estudo para um vitral

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - títulos anteriores: Croquis para um vitral

ALTURA: 51.70

LARGURA: 58.50

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo e têmpera sobre tecido

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 434

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4806464091761 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 10.480646409176

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.4467281706193

TOTAL OBJ + SUB = 18.927374579795

NUMERO: 5402

TITULO: Família de pretos

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros n^os: 638 B (?)

<p> ALATURA: 105.80 LARGURA: 81.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 1279 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.9356432764391 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 9.9356432764391 subtema=família; pretos; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.8170891810613 TOTAL OBJ + SUB = 18.7527324575 </p>
<p> NUMERO: 5403 TITULO: Figura de mulher SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 1055B (?) - títulos anteriores: Figura de moça e Estudo (figura de moça). ALTURA: 40.50 LARGURA: 32.80 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1937 AUTOR: 1103 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1233288669263 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.9190780923761 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 11.042406959302 subtema=mulher; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.6430563036594 TOTAL OBJ + SUB = 19.685463262962 </p>
<p> NUMERO: 5404 TITULO: Estudo para composição decorativa do antigo Tesouro Nacional, Rio de Janeiro, RJ: engenharia SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: O antigo Tesouro Nacional (atual Ministério da Fazenda ou Economia?) funcionou durante alguns anos no prédio da Academia Imperial das Belas Artes, antes de sua demolição. Saber se os painéis de Bernardelli destinavam-se a decorar o mencionado edifício. OBSERVACAO: - outros números: 475B (?) - títulos anteriores: Engenharia (estudo para decoração do Tesouro Nacional) </p>

<p> ALATURA: 114.00 LARGURA: 52.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: pastel sobre papel colado em tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 434 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.7729081949713 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 11.772908194971 subtema=; val compra=### INFORMACÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMACÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.5337972792281 TOTAL OBJ + SUB = 19.306705474199 </p>
<p> NUMERO: 5405 TITULO: "Sem título" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - titulada no documento de doação firmado pelo autor. ALATURA: 130.00 LARGURA: 130.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: tinta vinílica e óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Niterói, RJ, Brasil DATA DA OBRA: 1986 AUTOR: 1280 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.2278867046137 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.5314789170423 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 12.759365621656 subtema=; val compra=### INFORMACÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMACÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.857622401008 TOTAL OBJ + SUB = 21.616988022664 </p>
<p> NUMERO: 5406 TITULO: "Marionete" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - titulada no documento de doação firmado pelo autor. ALATURA: 110.00 LARGURA: 140.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### </p>

LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil
DATA DA OBRA: 1987
AUTOR: 1281

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.1875207208365 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.5185139398779 AUTOR:1

Total: 12.706034660714

subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 7.5998253475756
TOTAL OBJ + SUB = 20.30586000829

NUMERO: 5407

TITULO: Estudo para "Batalha de Guararapes"

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros números: 1163B (?) títulos anteriores: Figura para Batalha dos Guararapes data: anos em que a obra definitiva foi realizada - emprestada à Casa de Vítor Meireles, Fundação Catarinense de Cultura, Florianópolis, SC, em 5/10/1951. Empréstimo renovado conforme termo de comodato firmado em 3/7/1982. - Segundo Memo nº 42/CETEC/MNBA, de 19/5/1994: "Estudo da Batalha de Guararapes - inv. 2801 - tomo 10243 conforme ofício s/nº de 11/5/1982 da Prof. Sara Regina Silveira de Sousa da Universidade Federal de Santa Catarina, a obra NÃO CONSTA do acervo da Casa de Victor Meirelles. Portanto, de acordo com procedimentos do Dpatº Técnico, na época, o trabalho acima citado foi substituído por outro de Autor Ignorado, intitulado Esboço (Paisagem) - 32 x 38 cm, em 14/6/1982 - Sidérea Sousa Nunes" - Pode ser a obra com o atual nº de registro:10243 (?). Levantamento de localização em 05/06/2003.

ALTURA: 45.50

LARGURA: 53.50

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1872

AUTOR: 742

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.3863651786783 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.170261715395 AUTOR:1

Total: 11.556626894073

subtema=brasil colônia; guerra do Paraguai, homem?;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;

TOTAL SUB = 8.1553398725319

TOTAL OBJ + SUB = 19.711966766605

NUMERO: 5408

TITULO: Morte de Sêneca

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - "Constava este quadro como de autoria de Ribera, mas no catálogo da Pinacoteca de Munique, página 6, relata o estudo feito sobre o mesmo, com a

conclusão que se trata de uma pintura feita por Giordano, realizada no ateliê de Ribera" - informação da ficha antiga

ALTURA: 198.00

LARGURA: 181.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: Munique, Alemanha

DATA DA OBRA: 1899

AUTOR: 1011

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.5543437651307 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.0827853703164 AUTOR:1

Total: 13.637129135447

subtema=FILOSOFIA;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 7.8216210013632

TOTAL OBJ + SUB = 21.45875013681

NUMERO: 5409

TITULO: Teorema III

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

ALTURA: 81.00

LARGURA: 100.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1972

AUTOR: 1282

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.9084850188786 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.6812412373756 AUTOR:1

Total: 11.589726256254

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 7.5185086486057

TOTAL OBJ + SUB = 19.10823490486

NUMERO: 5429

TITULO: Autorretrato

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: Natural da cidade de Salvador, nascido em 1957, chegou ao Rio de Janeiro em 1868, ingressando, cinco anos depois, no Liceu de Artes e Ofícios e, em 1874, na Academia Imperial de Belas Artes, onde teria Vítor Meireles, Agostinho José da Mota e Zeferino da Costa como mestres. Na Escola de Belas Artes de Paris - já estudante bolsista da Academia - aperfeiçoou-se com Alexandre Cabanel e Puvis de Chavanes. De volta ao Rio de Janeiro, onde viria a falecer, destacou-se no exercício

do magistério, como professor honorário e, posteriormente, como diretor da antiga Escola Nacional de Belas Artes. Fez diversos trabalhos de decoração, tais como: os painéis da sala de sessões do extinto Conselho Municipal do Rio de Janeiro, o salão de honra do Supremo Tribunal Militar, o hall de entrada do Palácio Itamaraty e os oito painéis representando cenas de danças em diversos países, que se encontram nas rotundas do Teatro Municipal do Rio de Janeiro.

OBSERVACAO: - outros n^{os}: 225 B - carimbo: Exposição Centenário de Nascimento de Rodolfo Amoedo, MNBA, 1957 - no verso - localização fixa: encostada à parede, próxima ao trainel n^o 77

ALTURA: 56.40

LARGURA: 45.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: afresco

ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 38

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.4044916177587 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 10.404491617759

subtema=AUTO-RETRATO; HOMEM;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 8.4828315482867

TOTAL OBJ + SUB = 18.887323166045

NUMERO: 5430

TITULO: Silêncio

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros números: 675B ?

ALTURA: 61.70

LARGURA: 51.90

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: São Carlos, SP, Brasil

DATA DA OBRA: 1930

AUTOR: 1176

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5054525218817 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.9542425094393 AUTOR:1

Total: 12.459695031321

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.1538758237413

TOTAL OBJ + SUB = 20.613570855062

NUMERO: 5431

TITULO: Retrato de Ernesto Pinto de Azeredo Coutinho

<p>SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 483B? e 37? - títulos anteriores: Retrato de Azeredo Coutinho ALTURA: 66.60 LARGURA: 64.80 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: afresco ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 434</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6350492350409 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 9.6350492350409 subtema=HOMEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.1798120609391 TOTAL OBJ + SUB = 17.81486129598</p>
<p>NUMERO: 5435 TITULO: Menina com ventarola: estudo de nu SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros números: 245 G; 1231 (?). - Outros títulos: Estudo de nu; Estudo (menina com ventarola). - Valores de seguro anteriores: US\$28.000. (16/08/2006) - Valor de seguro alterado em 26/09/2011, reavaliado por Pedro Xexéo. ALTURA: 65.10 LARGURA: 81.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1893 AUTOR: 739</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.7220660074468 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.103803720956 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.825869728403 subtema=NU; FIGURA; VENTAROLA; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.5982284085681 TOTAL OBJ + SUB = 21.424098136971</p>
<p>NUMERO: 5436 TITULO: Nu deitado SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros números: 252 G; 1232 (?) - Outros títulos: Estudo de nu -</p>

Valor de seguro alterado em 26/09/2011, reavaliado por Pedro Xexéo.

ALTURA: 91.70

LARGURA: 130.50

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: Paris, França

DATA DA OBRA: 1896

AUTOR: 739

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.0779798473443 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.0934216851622 AUTOR:1

Total: 13.171401532507

subtema=nu; mulher;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 9.4636195094106

TOTAL OBJ + SUB = 22.635021041917

NUMERO: 5437

TITULO: Dorso de mulher

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Outros números: 259 G; 1230 (?). - Esta obra participou da IIIª
Exposição Geral de Belas Artes, na Escola Nacional de Belas Artes, em 1896. Cf.
Catálogo da 3ª Exposição Geral de Belas Artes de 1896. Rio de Janeiro: Typographia
da Papelaria Ribeiro, 1896. pp. 13. - Valor de seguro alterado em 26/09/2011,
reavaliado por Pedro Xexéo.

ALTURA: 91.50

LARGURA: 73.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: Paris, França

DATA DA OBRA: 1895

AUTOR: 739

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8247439541869 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.0969100130081 AUTOR:1

Total: 13.921653967195

subtema=nu; mulher; figuras;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 9.6056077999035

TOTAL OBJ + SUB = 23.527261767098

NUMERO: 5438

TITULO: Rendição de Breda

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Segundo informações do livro "História da Pintura Brasileira no
século XIX" de Quirino Campofiorito (ed. Pinakotheke, 1983, p. 222) esta obra foi feita

em Madri, na Espanha. - A obra está em péssimo estado de conservação. Não foi possível checar as informações que ficaram faltando nesta ficha. - Esta obra participou da IIIª Exposição Geral de Belas Artes, na Escola Nacional de Belas Artes, em 1896. Cf. Catálogo da 3ª Exposição Geral de Belas Artes de 1896. Rio de Janeiro: Typographia da Papelaria Ribeiro, 1896. pp. 14.

ALTURA: 308.00

LARGURA: 370.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM

LOCA DE ORIGEM: Madri, Espanha

DATA DA OBRA: 1896

AUTOR: 739

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:7.0567524405674 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.0934216851622 AUTOR:1

Total: 14.15017412573

subtema=histórico; figuras;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 8.5415641570685

TOTAL OBJ + SUB = 22.691738282798

NUMERO: 5439

TITULO: Paisagem: revoada de pombos

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Outros números: 1249 (?). - Obra foi emprestada ao Palácio Alvorada, Brasília, segundo Convênio celebrado em 28 de fevereiro de 1991. - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1894. Cf. Catálogo da Exposição Geral de Belas Artes de 1894. Rio de Janeiro: Companhia Industrial de Papelaria, 1894. pp. 17. - Valor de seguro alterado em 26/09/2011, reavaliado por Pedro Xexéo.

ALTURA: 73.00

LARGURA: 50.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 739

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5622928644565 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.5622928644565

subtema=paisagem;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 9.9512821980258

TOTAL OBJ + SUB = 19.513575062482

NUMERO: 5440
TITULO: Adolfinia
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros números: 844 B (?) - data: aproximadamente o ano em que figurou pela primeira vez no SNBA, 1935
ALTURA: 130.00
LARGURA: 90.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1935
AUTOR: 1239

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.0681858617462 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.9294189257143 AUTOR:1

Total: 11.99760478746
subtema=figura humana; nu; mulher;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 8.5825914820168
TOTAL OBJ + SUB = 20.580196269477

NUMERO: 5441
TITULO: Carneiros
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros números: 849 B (?)
ALTURA: 160.00
LARGURA: 200.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 1241

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.5051499783199 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 10.50514997832
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 9.229389377826
TOTAL OBJ + SUB = 19.734539356146

NUMERO: 5442
TITULO: Amorosamente se entrelaçam formando um terceiro tom
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - data: aproximadamente o ano em que figurou na Bienal de São

Paulo, 1961 ALTURA: 130.00 LARGURA: 97.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1961 AUTOR: 1257
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.1029479680054 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.7708520116421 AUTOR:1
Total: 11.873799979648 subtema=abstrato; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.5033618036965 TOTAL OBJ + SUB = 21.377161783344
NUMERO: 5443 TITULO: Favela SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 943 B (?) ALTURA: 91.60 LARGURA: 75.30 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1953 AUTOR: 1216
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8386904498686 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8260748027008 AUTOR:1
Total: 11.664765252569 subtema=favela; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.2854404052782 TOTAL OBJ + SUB = 19.950205657848
NUMERO: 5444 TITULO: Retrato da Senhora Murilo Gouveia SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros números: 938 B (?) ALTURA: 60.90 LARGURA: 49.90 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1953 AUTOR: 1218
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4827178382563 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8260748027008 AUTOR:1
Total: 11.308792640957 subtema=mulher; val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.416671632413 TOTAL OBJ + SUB = 20.72546427337
NUMERO: 5445 TITULO: Mulheres tecendo SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: #### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros números: 972 B (?) ALTURA: 56.50 LARGURA: 75.50 DIAMETRO: #### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: guache sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1954 AUTOR: 1211
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6299953994486 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8195439355419 AUTOR:1
Total: 11.44953933499 subtema=; val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.2248558462249 TOTAL OBJ + SUB = 20.674395181215
NUMERO: 5446 TITULO: Planalto SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: #### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros números: 786 B (?) ALTURA: 43.50 LARGURA: 51.50 DIAMETRO: #### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1956 AUTOR: 1227
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.3502964859958 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8061799739839 AUTOR:1

<p>Total: 11.15647645998 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.1763143763611 TOTAL OBJ + SUB = 20.332790836341</p>
<p>NUMERO: 5447 TITULO: Troncos no Campo de Santana, Rio de Janeiro, RJ SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 833 B (?) ALTURA: 110.00 LARGURA: 110.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil DATA DA OBRA: 1937 AUTOR: 750</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.0827853703164 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.9190780923761 AUTOR:1</p>
<p>Total: 13.001863462693 subtema=urbana; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.4297833999955 TOTAL OBJ + SUB = 22.431646862688</p>
<p>NUMERO: 5448 TITULO: Oferenda SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 835 B (?) ALTURA: 162.10 LARGURA: 199.80 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1939 AUTOR: 750</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.5103784987385 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.9084850188786 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.418863517617 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S;</p>

<p>TOTAL SUB = 9.4106840361869 TOTAL OBJ + SUB = 21.829547553804</p>
<p>NUMERO: 5449 TITULO: "Árvores" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 834 B (?) - titulada no verso - emprestada ao Palácio do Catete, atual Museu da República, em maio de 1949 e devolvida em 1/7/1982 ALTURA: 90.00 LARGURA: 110.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: RAZOAVEL LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil DATA DA OBRA: 1936 AUTOR: 750</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.9956351945975 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0.69897000433602 - LOCAL:1 - DATA:1.9242792860619 AUTOR:1</p>
<p>Total: 13.618884484995 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.3017374139165 TOTAL OBJ + SUB = 22.920621898912</p>
<p>NUMERO: 5450 TITULO: Ponte velha, Niterói, RJ SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 631 B (?) - enviada para a Embaixada do Brasil em Montevideú, Uruguai, em março de 1952, não retornou e não foi localizada. - Assinatura - sem informação; obra não localizada: consta do relatório do Diário Oficial da União de 1º de março de 1991; - Outras informações: esta obra consta de uma lista, s/d, "Relação das obras da seção de pintura do MNBA que foram cedidas a outros museus ou estabelecimentos públicos", com as seguintes informações: "Embaixada do Brasil em Montevideú / -3-1952" e "Emp."- Sheila Campos Salewski - 03/set/2004; 15/ago/2005. ALTURA: 46.00 LARGURA: 57.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1940 AUTOR: 1248</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4186326873541 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.9030899869919 AUTOR:1</p>

Total: 11.321722674346
subtema=paisagem urbana;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 9.4044405099791
TOTAL OBJ + SUB = 20.726163184325

NUMERO: 5451
TITULO: Marinha
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - títulos anteriores: Pintura
ALTURA: 70.00
LARGURA: 85.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre aglomerado
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1959
AUTOR: 1258

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.7745169657285 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.7853298350108 AUTOR:1

Total: 11.559846800739
subtema=marinha;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.3057833220443
TOTAL OBJ + SUB = 19.865630122784

NUMERO: 5452
TITULO: Evocação
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 97.00
LARGURA: 130.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1969
AUTOR: 1258

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.1007150865731 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.7075701760979 AUTOR:1

Total: 11.808285262671
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;

TOTAL SUB = 8.1219088646274
TOTAL OBJ + SUB = 19.930194127298

NUMERO: 5453
TITULO: Os telespectadores
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 90.00
LARGURA: 145.80
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre aglomerado
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 1240

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.1180000334213 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 10.118000033421
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.0604445441271
TOTAL OBJ + SUB = 18.178444577548

NUMERO: 5454
TITULO: A mesa
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Outros números: 807 B (?)
ALTURA: 84.40
LARGURA: 68.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1958
AUTOR: 1230

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.7588513593319 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.7923916894983 AUTOR:1

Total: 11.55124304883
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 9.1891142367711
TOTAL OBJ + SUB = 20.740357285601

NUMERO: 5455
TITULO: Natureza-morta
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

<p>OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALATURA: 105.00 LARGURA: 150.60 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1955 AUTOR: 1230</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.1990142709346 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8129133566429 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.011927627577 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.1287595121869 TOTAL OBJ + SUB = 20.140687139764</p>
<p>NUMERO: 5456 TITULO: Barracão, Poços de Caldas, MG SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - emprestada ao Gabinete do Ministério da Educação e Cultura (Coronel Pasquali), Brasília, em 3/11/1982 e devolvida em 14/3/1985. ALTURA: 56.50 LARGURA: 73.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Poços de Caldas, MG, Brasil DATA DA OBRA: 1955 AUTOR: 1254</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6183357869036 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.8129133566429 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.431249143546 subtema=rural; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.2927309406972 TOTAL OBJ + SUB = 20.723980084244</p>
<p>NUMERO: 5457 TITULO: Casebres com farrapos SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - emprestada ao Gabinete do Ministério da Educação e Cultura (Coronel Pasquali), Brasília, em 3/11/1982 e devolvida em 14/3/1985. ALTURA: 65.00 LARGURA: 75.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###</p>

<p>PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1955 AUTOR: 1254</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6879746200346 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8129133566429 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.500887976677 subtema=rural; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.2574779580103 TOTAL OBJ + SUB = 19.758365934688</p>
<p>NUMERO: 5458 TITULO: A forja SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros números: 962 B (?). - Esta obra participou da IIIª Exposição Geral de Belas Artes, na Escola Nacional de Belas Artes, em 1896. Cf. Catálogo da 3ª Exposição Geral de Belas Artes de 1896. Rio de Janeiro: Typographia da Papelaria Ribeiro, 1896. pp. 10. ALTURA: 38.30 LARGURA: 55.30 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 1163</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.3259239052733 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 9.3259239052733 subtema=trabalho; oficina; ferreiro; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.5746345419765 TOTAL OBJ + SUB = 17.90055844725</p>
<p>NUMERO: 5459 TITULO: Retrato da vovó SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros números: 963 B (?). - Esta obra possivelmente participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1894. Cf. Catálogo da Exposição Geral de Belas Artes de 1894. Rio de Janeiro: Companhia Industrial de Papelaria, 1894. pp. 12. ALTURA: 32.70 LARGURA: 24.90 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###</p>

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 1163
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.910747099756 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 9.910747099756 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.0105242671675 TOTAL OBJ + SUB = 17.921271366924
NUMERO: 5460 TITULO: Juventude SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 666 B (?) ALTURA: ### SEM DADOS! ### LARGURA: ### SEM DADOS! ### DIAMETRO: 89.50 PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1915 AUTOR: 962
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.9518230353159 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.0211892990699 AUTOR:1
Total: 10.973012334386 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.2092826254632 TOTAL OBJ + SUB = 20.182294959849
NUMERO: 5461 TITULO: Saudade SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 667 B (?) ALTURA: 60.90 LARGURA: 49.80 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 962

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4818466353926 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.4818466353926
subtema=figura; homem; velho;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 9.5787670762604
TOTAL OBJ + SUB = 19.060613711653

NUMERO: 5462
TITULO: Retrato de mulher
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros números: 836 B (?) - valor de seguro modificado em 26 de abril de 2007. Consta anteriormente a informação: "Cr\$ 5.000,00-1947".
ALTURA: 64.20
LARGURA: 53.90
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1934
AUTOR: 1260

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5391237932556 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.9344984512436 AUTOR:1

Total: 11.473622244499
subtema=individual; mulher;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 9.512364601106
TOTAL OBJ + SUB = 20.985986845605

NUMERO: 5463
TITULO: Natureza-morta
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - outros números: 837 B (?) - emprestada à residência oficial da Ministra da Educação e Cultura, Brasília, em ? / ? / ?? e devolvida em 14/5/1985
ALTURA: 54.00
LARGURA: 72.90
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1950
AUTOR: 1260

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5951212881409 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8450980400143 AUTOR:1

Total: 11.440219328155
subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 9.5534362086877
TOTAL OBJ + SUB = 20.993655536843

NUMERO: 5464
TITULO: "Por mares nunca dantes navegados"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Outros números: 1003 B (?). - titulada na margem inferior da obra. - emprestada ao Serviço de Documentação Geral da Marinha (Ilha das Cobras) através de comodato, desde 16 de março de 1984. - desde o ano 2000, a obra se encontra no Museu Nacional de Belas Artes.
ALTURA: 148.00
LARGURA: 199.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil
DATA DA OBRA: 1920
AUTOR: 1144

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.4691147918047 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2 AUTOR:1

Total: 13.469114791805
subtema=descobrimento;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.4655546888909
TOTAL OBJ + SUB = 21.934669480696

NUMERO: 5465
TITULO: "Luta pela vida"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - titulada no verso.
ALTURA: 72.80
LARGURA: 60.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: São Paulo,SP - Rio de Janeiro,RJ, Brasil
DATA DA OBRA: 1948
AUTOR: 1144

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6402826296967 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.8573324964313 AUTOR:1

Total: 13.497615126128
subtema=trabalho;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;

TOTAL SUB = 8.3853290952593
TOTAL OBJ + SUB = 21.882944221387

NUMERO: 5466
TITULO: Feira
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 146.00
LARGURA: 94.90
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ?, BA, Brasil
DATA DA OBRA: 1954
AUTOR: 1252

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.1416190682117 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.8195439355419 AUTOR:1

Total: 12.961163003754
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 9.3128095821664
TOTAL OBJ + SUB = 22.27397258592

NUMERO: 5467
TITULO: Transfiguração ecológica
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 70.00
LARGURA: 74.50
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre aglomerado
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1974
AUTOR: 1251

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.7172543127625 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.6627578316816 AUTOR:1

Total: 11.380012144444
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.107138943834
TOTAL OBJ + SUB = 19.487151088278

NUMERO: 5468
TITULO: A paz vive aqui
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

<p>OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 100.00 LARGURA: 70.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre aglomerado ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil DATA DA OBRA: 1970 AUTOR: 1251</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8450980400143 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.698970004336 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.54406804435 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.1584591516053 TOTAL OBJ + SUB = 20.702527195956</p>
<p>NUMERO: 5469 TITULO: Pintura nº 2 SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - O valor de US\$ 40.000 foi determinado em 13/07/2006. - O valor do seguro de US\$ 80.000 foi determinado em 22/03/2011. ALTURA: 91.90 LARGURA: 64.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1960 AUTOR: 1259</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.7728752260214 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.7781512503836 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.551026476405 subtema=ABSTRAÇÃO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.7529256291826 TOTAL OBJ + SUB = 21.303952105588</p>
<p>NUMERO: 5470 TITULO: Palacete em 1963, Brasil SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - data: consta do título na ficha antiga ALTURA: 80.00 LARGURA: 110.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###</p>

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ?, ?, Brasil DATA DA OBRA: 1963 AUTOR: 1263
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.9444826721502 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.7558748556725 AUTOR:1
Total: 12.700357527823 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.304757364493 TOTAL OBJ + SUB = 22.005114892316
NUMERO: 5471 TITULO: Irmão pedinte SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: "O pedinte pertence à Congregação da Conceição e Boa Morte". Marques dos Santos. OBSERVACAO: - outros números: 99 G (?). - destaque do acervo. - no artigo de Marques dos Santos, Revista Estudos Brasileiros, ele diz que esta obra foi oferecida pelos herdeiros do Sr. João Alves Mendes à Galeria da Escola Nacional de Belas Artes. p. 150* ALTURA: 26.00 LARGURA: 21.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 1231
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:4.7371926427047 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 10.737192642705 subtema=homem; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.1225433272156 TOTAL OBJ + SUB = 17.85973596992
NUMERO: 5472 TITULO: Fuga para o Egito SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros números: 927 B (?) - Restaurada em 1986. - Esta obra participou da XXVIª Exposição Geral de Belas Artes, em 1884. Estava em exposição na Seção de Pintura ou na Escola Brasileira (Pinacoteca). Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 275. - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1891. Estava em exposição na Galeria Nº 3. Cf. Catálogo dos Quadros Expostos na Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro:

Imprensa Nacional, 1891. pp. 51.
ALTURA: 129.50
LARGURA: 200.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil
DATA DA OBRA: 1884
AUTOR: 743

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.4132997640813 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.1335389083702 AUTOR:1

Total: 14.546838672451

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 7.2180455887565

TOTAL OBJ + SUB = 21.764884261208

NUMERO: 5473

TITULO: Elevação da cruz em Porto Seguro, BA

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - restaurada em 1988. - destaque do acervo. - Valores de seguro anteriores: R\$ 1.000.000,00 (16/08/2006). - Esta obra participou da XXVª Exposição Geral de Belas Artes, em 1879. Estava em exposição na Seção de Pintura. Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 252. - Esta obra participou da XXVIª Exposição Geral de Belas Artes, em 1884. Estava em exposição na Seção de Pintura ou na Escola Brasileira (Pinacoteca). Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 275. - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1891. Estava em exposição na Galeria Nº 2. Cf. Catálogo dos Quadros Expostos na Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1891. pp. 41

ALTURA: 200.50

LARGURA: 276.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1879

AUTOR: 743

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.7430234590214 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.1492191126554 AUTOR:1

Total: 13.892242571677

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.1425682688834
TOTAL OBJ + SUB = 22.03481084056

NUMERO: 5474

TITULO: Vista da entrada da baía do Rio de Janeiro tomada da Praia de Icaraí em Niterói, RJ

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros títulos: Entrada da Barra do Rio de Janeiro. - obra transferida da Seção de Pintura Estrangeira para a Seção de Pintura Brasileira em dezembro de 1982. - destaque do acervo. - Valor de seguro:US\$8.000. - Esta obra possivelmente participou da XVª Exposição Geral de Belas Artes, em 1862. Estava em exposição na Seção de Pintura, Sala 7. Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 142. - Esta obra possivelmente participou da XXIIª Exposição Geral de Belas Artes, em 1872. Estava em exposição na Seção Geral. Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 206. - Esta obra possivelmente participou da XXIIIª Exposição Geral de Belas Artes, em 1875. Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 219. - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1891, na Galeria Nº 1. Cf. Catálogo dos Quadros Expostos na Escola Nacional de Belas Artes de 1891. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional. pp. 35.

ALTURA: 26.50

LARGURA: 41.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: Niterói, RJ, Brasil

DATA DA OBRA: 1872

AUTOR: 932

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.0360297306565 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.170261715395 AUTOR:1

Total: 13.206291446052

subtema=PAISAGEM; PRAIA, VEGETAÇÃO;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;

TOTAL SUB = 8.710969002696

TOTAL OBJ + SUB = 21.917260448747

NUMERO: 5475

TITULO: Vista de uma fazenda no Córrego dos Índios, Santa Maria Madalena, RJ

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - títulos anteriores: Cantagalo. - o nome do local retratado na obra consta na ficha antiga. - a data da obra foi considerada como de 1861 por esta informação constar em sua ficha mais antiga. - esta obra foi transferida da Seção de Pintura Estrangeira para a Seção de Pintura Brasileira em dezembro de 1982. - destaque do acervo. - Esta obra participou da XVª Exposição Geral de Belas Artes, em 1862. Estava em exposição na Seção de Pintura, Sala 7. Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 142. - Esta obra

possivelmente participou da XXIIIª Exposição Geral de Belas Artes, em 1875. Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 219.

ALTURA: 45.00

LARGURA: 55.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: Santa Maria Madalena, RJ, Brasil

DATA DA OBRA: 1861

AUTOR: 932

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.3935752032696 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.2013971243205 AUTOR:1

Total: 13.59497232759

subtema=paisagem; cachoeira; vegetação;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 7.7196893493728

TOTAL OBJ + SUB = 21.314661676963

NUMERO: 5476

TITULO: Cascata da Tijuca, Rio de Janeiro, RJ

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Obra transferida da Seção de Pintura Estrangeira para a Seção de Pintura Brasileira em dezembro de 1982. - Destaque do acervo. - Inserção do valor de seguro na data de 12/04/2006. - Esta obra participou da Exposição Geral de Belas Artes, em 1891, na Galeria Nº 1. Cf. Catálogo dos Quadros Expostos na Escola Nacional de Belas Artes de 1891. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional. pp. 35.

ALTURA: 38.00

LARGURA: 32.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela colada em cartão

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: Tijuca, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

DATA DA OBRA: 1876

AUTOR: 932

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.0849335749367 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.1583624920952 AUTOR:1

Total: 13.243296067032

subtema=paisagem; cascata; vegetação; Rio de Janeiro; Tijuca;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.8997469252648

TOTAL OBJ + SUB = 22.143042992297

NUMERO: 5477

TITULO: Retrato do pintor italiano Tommaso Minardi [Cópia do original de Gaspare Landi (1756-1830)]

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAÇÃO: TOMMASO MINARDI Faenza, Itália 4/12/1787 - Roma, Itália 12/1/1871 Pintor e desenhista. Tentou criar um movimento autenticamente italiano, correspondente ao ideal dos Nazarenos alemães. Diretor da Academia de Pérouse, foi professor da Academia de San Lucca, de 1821 a 1858, em Roma. Realizou sobretudo restauração de pinturas religiosas em diversas igrejas de Faenza. Numerosos desenhos de sua autoria se encontram na Pinacoteca de Faenza, nos Oficinas de Florença e na Galeria Moderna de Roma. Ref.: BÉNÉZIT, E. Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs. Paris, Librairie Gründ, 1976, tomo 7, p. 426-427 OBSERVAÇÃO: - outros números: 846 B (?) - data: atribuída na ficha antiga por Pedro Xexéo. - "o retrato do Tommaso Minardi é uma cópia de Francisco Antônio Nery, de um original do pintor italiano Gaspare Landi (1756-1830). O quadro original foi pintado circa 1825. O original está reproduzido na p. 82 do 1º volume do catálogo Disegni di Tommaso (1787-1871) Minardi, exposição na Galleria Nazionale D'Arte Moderna, Roma, 21/10/1982 - 9/1/1983. Publicado por De Luca Editore, Roma, 1982" - nota de Pedro Xexéo, transcrita da ficha antiga. - restaurada em 1985. - destaque do acervo. - Esta obra participou da XXVIª Exposição Geral de Belas Artes, em 1884. Estava em exposição na Seção Escola Brasileira (Pinacoteca). Cf. LEVY, Carlos Roberto Maciel. Exposições Gerais da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1990. pp. 265.

ALTURA: 62.00

LARGURA: 50.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: BOM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1850

AUTOR: 1247

SOMA = TITULO:1 SITUAÇÃO:1 - DESCRIÇÃO:1 - DIMENSÕES:5.4913616938343 - MATERIAL:1 - CONSERVAÇÃO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.2304489213783 AUTOR:1

Total: 13.721810615213

subtema=individual (identificado); pintor italiano;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;

TOTAL SUB = 9.4881175763518

TOTAL OBJ + SUB = 23.209928191564

NUMERO: 5478

TITULO: Depois do banho, Copacabana, Rio de Janeiro, RJ

SITUAÇÃO: DISPONÍVEL

DESCRIÇÃO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVAÇÃO: - outros números: 848 B (?) - títulos anteriores: segundo a ficha antiga do Museu, a obra estava titulada como Praia, porém é provável que se trate da mesma pintura exposta na EGBA de 1928, sob o título de Depois do banho, Copacabana. - restaurada em 1988.

ALTURA: 72.70

LARGURA: 91.80

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: BOM

LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil

<p>DATA DA OBRA: 1928 AUTOR: 1250</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8243770920603 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.9637878273456 AUTOR:1</p>
<p>Total: 13.788164919406 subtema=urbana; Rio de Janeiro; praia; Copacabana; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.5968597434734 TOTAL OBJ + SUB = 22.385024662879</p>
<p>NUMERO: 5479 TITULO: Pintura dois SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Data: Informação retirada do livro sobre o Museu Nacional de Belas Artes, publicado pelo Banco Safra em 1985, p. 138 ALTURA: 150.00 LARGURA: 100.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo e tinta acrílica sobre madeira ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1976 AUTOR: 1236</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.1760912590557 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.6434526764862 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.819543935542 subtema=mulher; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.1291137934681 TOTAL OBJ + SUB = 20.94865772901</p>
<p>NUMERO: 5480 TITULO: Cristo na coluna SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros números: 606 G (?) - Na ficha antiga tem uma informação, transcrita a seguir, que deve ser checada: "Emprestado ao MEC em 1944. Voltou em 1945 e consta como Aquisição." ALTURA: 70.00 LARGURA: 49.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1935 AUTOR: 1217</p>

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5397032389478 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.9294189257143 AUTOR:1

Total: 12.469122164662

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 7.9613594286634

TOTAL OBJ + SUB = 20.430481593325

NUMERO: 5481

TITULO: No final da tarde, Muri

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Outros números: 930 B (?) - Consta na ficha antiga que: "O quadro foi encontrado no depó/sito térreo com título e nº de inven/tário, tendo sido retificado/ em 24/07/80."

ALTURA: 113.00

LARGURA: 161.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: Muri, RJ, Brasil

DATA DA OBRA: 1952

AUTOR: 1219

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.2599043195153 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.8325089127062 AUTOR:1

Total: 13.092413232222

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 9.1393362423056

TOTAL OBJ + SUB = 22.231749474527

NUMERO: 5734

TITULO: Depois do tempo

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Assinatura/ data/ material e técnica/ dimensões/ data de entrada - sem informação (set/2004); - Intitulada: "Depois do tempo", no canto inferior esquerdo; - Levantamento de localização: complementação da ficha de catalogação; ainda não há informação sobre a data de entrada (S.S.,nov/2004).

ALTURA: 47.00

LARGURA: 51.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela colada em cartão

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1963

AUTOR: 1285

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.3796680340337 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.7558748556725 AUTOR:1

Total: 11.135542889706

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 7.9160793461748

TOTAL OBJ + SUB = 19.051622235881

NUMERO: 5735

TITULO: Marinha

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Segundo informação da ficha antiga, esta obra foi emprestada em 13/9/1944 ao Ministério do Trabalho e devolvida ao MNBA em 29/7/1986, em péssimo estado de conservação. - Não localizada ou devolvida? - Segundo informação da ficha de movimentação da obra, encontra-se guardada no Laboratório de Conservação e Restauração de Pintura do museu ("conferido em 1988 e 1996") (S.S., nov/2004). - Esta obra participou da XIª Exposição Geral de Belas Artes, na Escola Nacional de Belas Artes, em 1904. Cf. Catálogo da XIª Exposição Geral de Belas Artes de 1904. Rio de Janeiro: Typographia Villas-Boas & C., 1904. pp. 19. - Esta obra é uma das que se encontram enroladas na Reserva Técnica do Museu Nacional de Belas Artes (Atualizado por Cristal Proença de Azevedo - estagiária, em 29/10/2012).

ALTURA: ### SEM DADOS! ###

LARGURA: ### SEM DADOS! ###

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1927

AUTOR: 1286

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.9684829485539 AUTOR:1

Total: 9.9684829485539

subtema=marinha;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 9.063246334541

TOTAL OBJ + SUB = 19.031729283095

NUMERO: 5736

TITULO: Paisagem de Cesson, França

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros nºs: 979 B ?; - localização / movimentação da obra - complementados os itens correspondentes (localização atual e movimentação) desta ficha, conforme documentação da Seção de Registro e Controle, sobre o empréstimo. [S.S., 14/08/2006]

ALTURA: 46.00

LARGURA: 54.90

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

<p>PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre aglomerado ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Cesson, França DATA DA OBRA: 1951 AUTOR: 752</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4023301761317 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.8388490907373 AUTOR:1</p>
<p>Total: 13.241179266869 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.106415017432 TOTAL OBJ + SUB = 22.347594284301</p>
<p>NUMERO: 5737 TITULO: Imagem barroca nº 3 SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - "Imagem barroca nº 3 / Carlota Santos" - pedaço de papel colado no verso. ALTURA: 149.00 LARGURA: 76.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1965 AUTOR: 1139</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.0539998606931 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.7403626894942 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.794362550187 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.9036946102327 TOTAL OBJ + SUB = 19.69805716042</p>
<p>NUMERO: 5739 TITULO: Paisagem SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 46.50 LARGURA: 64.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###</p>

<p>DATA DA OBRA: 1982 AUTOR: 1074</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4770126675252 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.5797835966168 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.056796264142 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.9132520589484 TOTAL OBJ + SUB = 18.97004832309</p>
<p>NUMERO: 5740 TITULO: "Marinha" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - titulada no verso ALTURA: 30.00 LARGURA: 60.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ? , PR, Brasil DATA DA OBRA: 1986 AUTOR: 1287</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2552725051033 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.5314789170423 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.786751422146 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.9487250087729 TOTAL OBJ + SUB = 19.735476430918</p>
<p>NUMERO: 5741 TITULO: Solar Avoengo SITUACAO: PERMUTADA DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 978B ? - remetida em caráter definitivo ao Palácio do Catete (atual Museu da República), Rio de Janeiro, RJ, em maio de 1949. - Outras informações: Existe divergência quanto à data de saída da obra do museu: 1942 - Esta obra está relacionada (?) no Anuário do MNBA, nº 4, 1942, p.88-89, com o título "Paisagem" (nº 12 da lista), e como fazendo parte de um conjunto de 15 obras permutadas por um conjunto de 5 obras; 1949 - Consta de uma lista, s/d, "Relação das obras da seção de pintura do MNBA que foram cedidas a outros museus ou estabelecimentos públicos", com o título de "Solar Avoengo", e como cedida para o Palácio do Catete em "5-1949", com uma anotação de "permuta". Também consta esta informação na ficha de catalogação antiga; Assinatura/data/material e técnica/dimensões/procedência - sem informação. [Sheila Campos Salewski - 15/ago/2005 - 12/jun/2006] - A técnica/medida e assinatura da obra foi incorporada, de acordo com ofício nº19/83 do Museu da República ao MNBA. (ver arquivo Seção de Registro do MNBA).</p>

<p> ALATURA: 71.00 LARGURA: 90.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 752 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:0 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8055008581584 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 8.8055008581584 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.8234899187172 TOTAL OBJ + SUB = 16.628990776876 </p>
<p> NUMERO: 5744 TITULO: Busto de mulher SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 93.00 LARGURA: 64.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: técnica mista sobre aglomerado ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1975 AUTOR: 1288 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.7746629225378 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.6532125137753 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 11.427875436313 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.9264170283899 TOTAL OBJ + SUB = 19.354292464703 </p>
<p> NUMERO: 5745 TITULO: Auto-retrato SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 99.00 LARGURA: 80.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### </p>

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 1289
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.9014310749654 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 9.9014310749654 subtema=AUTO-RETRATO; HOMEM; PINTOR; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.4106757449724 TOTAL OBJ + SUB = 18.312106819938
NUMERO: 5746 TITULO: Boemia SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 1004B ? - na coleção de Desenho Brasileiro existe o estudo para esta obra. ALTURA: 103.00 LARGURA: 189.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil DATA DA OBRA: 1903 AUTOR: 1144
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.2904464390093 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.0681858617462 AUTOR:1
Total: 14.358632300755 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.1453429634007 TOTAL OBJ + SUB = 23.503975264156
NUMERO: 5748 TITULO: Pintura SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 97.00 LARGURA: 130.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1961 AUTOR: 1290
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.1007150865731 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.7708520116421 AUTOR:1

<p>Total: 12.871567098215 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.9741456636335 TOTAL OBJ + SUB = 20.845712761849</p>
<p>NUMERO: 5749 TITULO: Paisagem SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 1024B ? - "IONE SALDANHA - 1954 / 126, AV. COPACABANA" - na moldura. data: na moldura da obra ALTURA: 80.00 LARGURA: 40.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1954 AUTOR: 1291</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5051499783199 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.8195439355419 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.324693913862 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.9994170924406 TOTAL OBJ + SUB = 21.324111006302</p>
<p>NUMERO: 5750 TITULO: Os místicos 2 SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 92.00 LARGURA: 92.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 1138</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.9275756546911 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 9.9275756546911 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S;</p>

TOTAL SUB = 8.9085723165866
TOTAL OBJ + SUB = 18.836147971278

NUMERO: 5753

TITULO: Estudo cenográfico para a ópera "Barbeiro de Sevilha", de Rossini

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: O Barbeiro de Sevilha é uma comédia em quatro atos, em prosa, de Beaumarchais (1775). Graças a Figaro, o conde de Almaviva consegue retirar a jovem Rosina de seu velho tutor ciumento Bártolo. Sobre os elementos dessa peça foi escrita uma ópera, com música do compositor italiano Rossini, em 1816.

OBSERVACAO: - esta obra constava com o nº de tombo 1594, erradamente, na ficha antiga. Correção feita a partir de relação de Monica Xexéo, em 30/6/1994.

ALTURA: 15.40

LARGURA: 29.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre papel

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 1209

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:4.6499187187354 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.6499187187354

subtema=TEATRO;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 7.7127040871864

TOTAL OBJ + SUB = 17.362622805922

NUMERO: 6574

TITULO: "Notre Dame de Paris (noturno), França"

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - título: dado pela autora na carta de doação. - endereço da autora:
Rua Monte Alegre, 356/104 - Santa Teresa - 20240-191 - Rio de Janeiro, RJ, tel:
(021)252-4576.

ALTURA: 50.00

LARGURA: 70.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: guache sobre papel

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: Paris, França

DATA DA OBRA: 1994

AUTOR: 1314

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5440680443503 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.4149733479708 AUTOR:1

Total: 11.959041392321

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 7.6233051256717 TOTAL OBJ + SUB = 19.582346517993
NUMERO: 6575 TITULO: "Castelo de La Roque Gageac, França" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - título: dado pelo autor na carta de doação. - local: informado pelo autor na carta de doação. - endereço do autor: Rua Bulhões de Carvalho, 387/C-01 - Copacabana - 22081-000 - Rio de Janeiro - RJ - tel: (021)267-6601. ALTURA: 50.00 LARGURA: 70.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: guache sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ?, França DATA DA OBRA: 1993 AUTOR: 1142
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5440680443503 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.431363764159 AUTOR:1
Total: 11.975431808509 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.6179610917568 TOTAL OBJ + SUB = 19.593392900266
NUMERO: 6868 TITULO: Estudo para o cartaz da peça teatral "Orfeu da Conceição", de Vinicius de Moraes SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: Orfeu da Conceição é uma peça teatral de autoria de Vinicius de Moraes e foi apresentada no Teatro Municipal do Rio de Janeiro, RJ. OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 76.00 LARGURA: 56.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo e guache sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ, Brasil DATA DA OBRA: 1956 AUTOR: 291
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.629001619287 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.8061799739839 AUTOR:1
Total: 14.435181593271 subtema=projeto gráfico, cartaz; Orfeu, Teatro, Vinicius de Moraes; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 9.1964979956773 TOTAL OBJ + SUB = 23.631679588948

NUMERO: 9567

TITULO: "Cena vista do Aterro [do Flamengo, Rio de Janeiro, RJ]"

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros números: PB 1274. - título: titulada no verso da foto da obra.
- obra emprestada ao Gabinete do Ministro da Educação, em 20 de maio de 1982,
devolvida em 30 de outubro de 1994. - encontrava-se anteriormente classificada como
gravura (monotipia). A técnica do Mnba, Noemi Ribeiro, afirmou, em 1994, que trata-
se de pintura (técnica mista).

ALTURA: 46.00

LARGURA: 55.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: técnica mista sobre madeira

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1972

AUTOR: 1428

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4031205211758 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.6812412373756 AUTOR:1

Total: 12.084361758551

subtema=PAISAGEM URBANA [IDENTIFICADA], MARINHA, Rio de Janeiro;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.8058376064045

TOTAL OBJ + SUB = 20.890199364956

NUMERO: 9640

TITULO: Paisagem com árvores

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - outros números: PB1273. - obra emprestada ao Gabinete do
Ministro da Educação em 20 de maio de 1982, devolvida em 30 de outubro de 1994. -
encontrava-se anteriormente classificada como gravura (monotipia). A técnica do
Mnba, Noemi Ribeiro, afirmou, em 1994, que trata-se de pintura (técnica mista).

ALTURA: 36.80

LARGURA: 49.90

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: técnica mista sobre madeira

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1973

AUTOR: 1428

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2639483642969 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.6720978579357 AUTOR:1

Total: 11.936046222233

subtema=árvore, montanha;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 7.5985291321778
TOTAL OBJ + SUB = 19.53457535441

NUMERO: 10415
TITULO: "Assirian wings" [Asas assírias]
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - titulada no documento de doação.
ALTURA: 215.50
LARGURA: 275.30
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1994
AUTOR: 1439

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.7732534858901 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.4149733479708 AUTOR:1

Total: 12.188226833861
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 7.242521099737
TOTAL OBJ + SUB = 19.430747933598

NUMERO: 10436
TITULO: "Lembranças" (tríptico)
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - local: obra produzida no Museu Nacional de Belas Artes, durante o concurso "90 Horas de Pintura Contemporânea", realizado em novembro de 1994; - titulada no verso; - Autoria / título / data - no verso da obra; - Dimensões das partes do tríptico (1/3 - 2/3 - 3/3) - respectivamente, 151,3 x 121 cm - 151 x 120,5 cm - 150,7 x 120 cm [revisão de catalogação, S.S., 29/05/2006).
ALTURA: 151.30
LARGURA: 361.50
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ
DATA DA OBRA: 1994
AUTOR: 1441

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.7379472296537 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.4149733479708 AUTOR:1

Total: 13.152920577625
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 7.3314893343354
TOTAL OBJ + SUB = 20.48440991196

NUMERO: 10436
TITULO: "Lembranças" (tríptico)
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - local: obra produzida no Museu Nacional de Belas Artes, durante o concurso "90 Horas de Pintura Contemporânea", realizado em novembro de 1994; - titulada no verso; - Autoria / título / data - no verso da obra; - Dimensões das partes do tríptico (1/3 - 2/3 - 3/3) - respectivamente, 151,3 x 121 cm - 151 x 120,5 cm - 150,7 x 120 cm [revisão de catalogação, S.S., 29/05/2006].
ALTURA: 151.30
LARGURA: 361.50
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ
DATA DA OBRA: 1994
AUTOR: 1441

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.7379472296537 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.4149733479708 AUTOR:1

Total: 13.152920577625

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 7.3314893343354

TOTAL OBJ + SUB = 20.48440991196

NUMERO: 10436
TITULO: "Lembranças" (tríptico)
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - local: obra produzida no Museu Nacional de Belas Artes, durante o concurso "90 Horas de Pintura Contemporânea", realizado em novembro de 1994; - titulada no verso; - Autoria / título / data - no verso da obra; - Dimensões das partes do tríptico (1/3 - 2/3 - 3/3) - respectivamente, 151,3 x 121 cm - 151 x 120,5 cm - 150,7 x 120 cm [revisão de catalogação, S.S., 29/05/2006].
ALTURA: 151.30
LARGURA: 361.50
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ
DATA DA OBRA: 1994
AUTOR: 1441

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.7379472296537 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.4149733479708 AUTOR:1

Total: 13.152920577625

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 7.3314893343354 TOTAL OBJ + SUB = 20.48440991196
NUMERO: 10545 TITULO: "Sem título" (tríptico) SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Data/título - no verso, na parte inferior do tríptico, correspondente à parte nº 14305 3/3; - Formato da obra - tríptico montado na vertical: parte superior, nº 14305 1/3 - parte central 2/3 - parte inferior 3/3 [S.S., revisão de catalogação, 26/05/2006]. ALTURA: 120.00 LARGURA: 360.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1992 AUTOR: 1221
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.6354837468149 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.4471580313422 AUTOR:1
Total: 12.082641778157 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.2044965913245 TOTAL OBJ + SUB = 19.287138369482
NUMERO: 10545 TITULO: "Sem título" (tríptico) SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Data/título - no verso, na parte inferior do tríptico, correspondente à parte nº 14305 3/3; - Formato da obra - tríptico montado na vertical: parte superior, nº 14305 1/3 - parte central 2/3 - parte inferior 3/3 [S.S., revisão de catalogação, 26/05/2006]. ALTURA: 120.00 LARGURA: 360.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1992 AUTOR: 1221
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.6354837468149 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.4471580313422 AUTOR:1
Total: 12.082641778157 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N;

TOTAL SUB = 7.2044965913245 TOTAL OBJ + SUB = 19.287138369482
NUMERO: 10545 TITULO: "Sem título" (tríptico) SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Data/título - no verso, na parte inferior do tríptico, correspondente à parte nº 14305 3/3; - Formato da obra - tríptico montado na vertical: parte superior, nº 14305 1/3 - parte central 2/3 - parte inferior 3/3 [S.S., revisão de catalogação, 26/05/2006]. ALTURA: 120.00 LARGURA: 360.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1992 AUTOR: 1221
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.6354837468149 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.4471580313422 AUTOR:1
Total: 12.082641778157 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.239030141395 TOTAL OBJ + SUB = 19.321671919552
NUMERO: 10829 TITULO: Vaso com flores SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 59.40 LARGURA: 41.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre aglomerado ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1986 AUTOR: 947
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.3865703017009 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.5314789170423 AUTOR:1
Total: 10.918049218743 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.1985398660831 TOTAL OBJ + SUB = 18.116589084826

<p> NUMERO: 11169 TITULO: Engenho de mandioca SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - destaque do acervo ALTURA: 59.00 LARGURA: 75.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1892 AUTOR: 775 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6487989632713 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.1072099696479 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 12.756008932919 subtema=TRABALHO; HOMEM, MULHER; NEGRO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.8149802009776 TOTAL OBJ + SUB = 21.570989133897 </p>
<p> NUMERO: 11296 TITULO: Tocador de pífano SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros valores de seguro: R\$25.000,00. ALTURA: 31.50 LARGURA: 46.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: guache sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 291 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1657635066796 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 10.16576350668 subtema=FIGURA; HOMEM; ARTES; MÚSICA; PÍFANO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.9376707807586 TOTAL OBJ + SUB = 19.103434287438 </p>
<p> NUMERO: 11535 TITULO: "Reciclagem industrial" (políptico) SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Data/ autor/ título: inscrição no chassis, no verso, na parte interna, na lateral esquerda, em tinta vermelha: "Maratona de arte - 1994; artista: Jonas Neto/ </p>

painel: Reciclagem Industrial", na QUARTA PARTE do políptico; - Data/ local/ autor: inscrição no chassis, na trave central, na parte inferior, em tinta vermelha: "Maratona - 94 - Rio - MBARJ [i.e. MNBA-RJ] - Jonas Neto", na TERCEIRA PARTE do políptico; - Assinatura/ data: embaixo, ao centro, "Jonas SF Neto 1994", na QUARTA PARTE do políptico; - Outras informações: alteração de localização de assinatura/ data/ local (constavam verso ao centro); alteração de assinatura (constava Jonas Neto); elaboração das fichas de catalogação das partes (S.S. 25/07/2005).

ALTURA: 150.50

LARGURA: 381.40

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1994

AUTOR: 1516

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.7589171886398 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.4149733479708 AUTOR:1

Total: 12.173890536611

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 7.2077640838661

TOTAL OBJ + SUB = 19.381654620477

NUMERO: 11535

TITULO: "Reciclagem industrial" (políptico)

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Data/ autor/ título: inscrição no chassis, no verso, na parte interna, na lateral esquerda, em tinta vermelha: "Maratona de arte - 1994; artista: Jonas Neto/ painel: Reciclagem Industrial", na QUARTA PARTE do políptico; - Data/ local/ autor: inscrição no chassis, na trave central, na parte inferior, em tinta vermelha: "Maratona - 94 - Rio - MBARJ [i.e. MNBA-RJ] - Jonas Neto", na TERCEIRA PARTE do políptico; - Assinatura/ data: embaixo, ao centro, "Jonas SF Neto 1994", na QUARTA PARTE do políptico; - Outras informações: alteração de localização de assinatura/ data/ local (constavam verso ao centro); alteração de assinatura (constava Jonas Neto); elaboração das fichas de catalogação das partes (S.S. 25/07/2005).

ALTURA: 150.50

LARGURA: 381.40

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1994

AUTOR: 1516

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.7589171886398 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.4149733479708 AUTOR:1

Total: 12.173890536611

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ####;
assinada=N;
TOTAL SUB = 7.2077640838661
TOTAL OBJ + SUB = 19.381654620477

NUMERO: 11535
TITULO: "Reciclagem industrial" (políptico)
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: #### SEM DADOS! ####
OBSERVACAO: - Data/ autor/ título: inscrição no chassis, no verso, na parte interna, na lateral esquerda, em tinta vermelha: "Maratona de arte - 1994; artista: Jonas Neto/ painel: Reciclagem Industrial", na QUARTA PARTE do políptico; - Data/ local/ autor: inscrição no chassis, na trave central, na parte inferior, em tinta vermelha: "Maratona - 94 - Rio - MBRJ [i.e. MNBA-RJ] - Jonas Neto", na TERCEIRA PARTE do políptico; - Assinatura/ data: embaixo, ao centro, "Jonas SF Neto 1994", na QUARTA PARTE do políptico; - Outras informações: alteração de localização de assinatura/ data/ local (constavam verso ao centro); alteração de assinatura (constava Jonas Neto); elaboração das fichas de catalogação das partes (S.S. 25/07/2005).
ALTURA: 150.50
LARGURA: 381.40
DIAMETRO: #### SEM DADOS! ####
PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! ####
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ####
LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! ####
DATA DA OBRA: 1994
AUTOR: 1516

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.7589171886398 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.4149733479708 AUTOR:1

Total: 12.173890536611

subtema=;
val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ####;
val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ####;
assinada=N;
TOTAL SUB = 7.2077640838661
TOTAL OBJ + SUB = 19.381654620477

NUMERO: 11535
TITULO: "Reciclagem industrial" (políptico)
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: #### SEM DADOS! ####
OBSERVACAO: - Data/ autor/ título: inscrição no chassis, no verso, na parte interna, na lateral esquerda, em tinta vermelha: "Maratona de arte - 1994; artista: Jonas Neto/ painel: Reciclagem Industrial", na QUARTA PARTE do políptico; - Data/ local/ autor: inscrição no chassis, na trave central, na parte inferior, em tinta vermelha: "Maratona - 94 - Rio - MBRJ [i.e. MNBA-RJ] - Jonas Neto", na TERCEIRA PARTE do políptico; - Assinatura/ data: embaixo, ao centro, "Jonas SF Neto 1994", na QUARTA PARTE do políptico; - Outras informações: alteração de localização de assinatura/ data/ local (constavam verso ao centro); alteração de assinatura (constava Jonas Neto); elaboração das fichas de catalogação das partes (S.S. 25/07/2005).
ALTURA: 150.50
LARGURA: 381.40
DIAMETRO: #### SEM DADOS! ####
PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! ####
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! #### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ DATA DA OBRA: 1994 AUTOR: 1516
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.7589171886398 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.4149733479708 AUTOR:1
Total: 13.173890536611 subtema=; val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ####; val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ####; assinada=S; TOTAL SUB = 7.3321323392328 TOTAL OBJ + SUB = 20.506022875843
NUMERO: 12217 TITULO: Figura I:homem de costas SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: #### SEM DADOS! #### OBSERVACAO: #### SEM DADOS! #### ALTURA: 90.00 LARGURA: 160.00 DIAMETRO: #### SEM DADOS! #### PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! #### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! #### LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! #### DATA DA OBRA: 1995 AUTOR: 1686
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.1583624920953 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.397940008672 AUTOR:1
Total: 11.556302500767 subtema=; val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ####; val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ####; assinada=S; TOTAL SUB = 8.5650443247862 TOTAL OBJ + SUB = 20.121346825553
NUMERO: 12277 TITULO: "22/94 Ponta de lança" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: #### SEM DADOS! #### OBSERVACAO: - título: carta de doação firmada pelo autor. - técnica: pigmentos de terra e resina acrílica sobre juta e estrutura de madeira (carta de doação firmada pelo autor em 26/3/1996). ALTURA: 120.00 LARGURA: 90.00 DIAMETRO: #### SEM DADOS! #### PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! #### MATERIAL/TECNICA: técnica mista sobre madeira ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! #### LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! #### DATA DA OBRA: 1994 AUTOR: 1161

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.0334237554869 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.4149733479708 AUTOR:1

Total: 11.448397103458

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 8.1171439272422

TOTAL OBJ + SUB = 19.5655410307

NUMERO: 12416

TITULO: "Lusz-BHX-024"

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - endereço do autor: Rua Maria Angélica, 428/201 - Jardim Botânico - RJ. Tel: (021)226-2936.

ALTURA: 140.00

LARGURA: 140.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: resina acrílica, minério de ferro e carvão vegetal sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1986

AUTOR: 1733

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.2922560713565 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.5314789170423 AUTOR:1

Total: 11.823734988399

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.305651249639

TOTAL OBJ + SUB = 20.129386238038

NUMERO: 12417

TITULO: "Objetos reunidos escutando o bule azul"

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - endereço do autor: Rua Dias Ferreira, 147/504 - Leblon - RJ.

ALTURA: 140.00

LARGURA: 200.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: tinta vinílica e colagem sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1983

AUTOR: 190

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.4471580313422 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.568201724067 AUTOR:1

Total: 13.015359755409

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 7.2689389414503
TOTAL OBJ + SUB = 20.28429869686

NUMERO: 12418
TITULO: "2/89/94"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - data: documento de doação firmado pelo autor.
ALTURA: 231.00
LARGURA: 137.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: pigmentos de terra com resina acrílica sobre tela de juta
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1994
AUTOR: 1161

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.5003325470486 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.4149733479708 AUTOR:1

Total: 11.915305895019

subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 7.1984398876827
TOTAL OBJ + SUB = 19.113745782702

NUMERO: 12427
TITULO: Composição abstrata
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 200.00
LARGURA: 252.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: mista sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1989
AUTOR: 1738

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.7024305364455 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.4913616938343 AUTOR:1

Total: 12.19379223028

subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 7.2427043321867
TOTAL OBJ + SUB = 19.436496562467

NUMERO: 12492
TITULO: "Arte secreta"

<p>SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - titulada no verso. ALTURA: ### SEM DADOS! ### LARGURA: ### SEM DADOS! ### DIAMETRO: 100.00 PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1994 AUTOR: 1745</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.4149733479708 AUTOR:1</p>
<p>Total: 10.414973347971 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.1798095932799 TOTAL OBJ + SUB = 17.594782941251</p>
<p>NUMERO: 12493 TITULO: Retrato de Aída Monteiro Furtado SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: Aída Monteiro Furtado João Pessoa, PB 21/12/1925 Terminou os estudos secundários no Rio de Janeiro, para onde sua família havia se transferido e, em seguida, ingressou nos cursos de Biblioteconomia da Biblioteca Nacional. Em 1952 ganhou, por concurso, uma bolsa de estudos para se aperfeiçoar nos Estados Unidos, onde residiu por um ano. Trabalhou, em seguida, no antigo DASP (Departamento de Administração do Serviço Público), onde foi chefe da biblioteca, recebendo, em 1957, uma bolsa de estudos para aperfeiçoamento na área de Documentação, na França. De volta ao DASP, em 1961 foi contratada para trabalhar como bibliotecária na UNESCO, lá residindo até 1971, quando foi transferida para o Bureau Internacional de Educação, órgão da UNESCO, em Genebra. Aposentou-se da UNESCO em 1987, no cargo de chefe do Serviço de Documentação e Informação do Bureau, cargo que já exercia há alguns anos e cujas funções incluíam inúmeras viagens de trabalho a países membros da UNESCO. Ref.: Documento da Seção de Registro e Controle. OBSERVACAO: - data: consta de Memo nº 082/96/CETEC, de acordo com informação da doadora. ALTURA: 62.70 LARGURA: 57.90 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: RAZOAVEL LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1944 AUTOR: 291</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.5599461045582 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0.69897000433602 - LOCAL:0 - DATA:1.8808135922808 AUTOR:1</p>

<p>Total: 13.139729701175 subtema=RETRATO; mulher; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.6141964997725 TOTAL OBJ + SUB = 22.753926200948</p>
<p>NUMERO: 12494 TITULO: "Sem título" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - data: fornecida verbalmente pelo autor por ocasião da exposição no MNBA (1987). ALTURA: 110.00 LARGURA: 130.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1987 AUTOR: 1549</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.1553360374651 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.5185139398779 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.673849977343 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.1576450068818 TOTAL OBJ + SUB = 19.831494984225</p>
<p>NUMERO: 12495 TITULO: "Salão dando para o jardim de la Cour, ateliê da Rue des Archives, Marais,Paris, [França]" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - titulada no verso. ALTURA: 97.00 LARGURA: 130.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Paris, França DATA DA OBRA: 1996 AUTOR: 1746</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.1007150865731 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.3802112417116 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.480926328285 subtema=INTERIOR; ATELIÊ; PARIS; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;</p>

assinada=S; TOTAL SUB = 8.6342085986403 TOTAL OBJ + SUB = 21.115134926925
NUMERO: 12496 TITULO: Alegoria à República SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros títulos: Retrato de magistrado (figura alegórica da República). ALTURA: 36.30 LARGURA: 25.20 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.9613071658177 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 8.9613071658177 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.0530527770484 TOTAL OBJ + SUB = 17.014359942866
NUMERO: 12497 TITULO: Estudo de pratos de barro SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - esta obra constava como autor ignorado mas, segundo Nilsélia, consta da lista de doação da viúva de Rodolfo Amoedo. ALTURA: 31.00 LARGURA: 48.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1726029312099 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 9.1726029312099 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.0172290388154 TOTAL OBJ + SUB = 17.189831970025
NUMERO: 12498 TITULO: Mulher deitada

<p>SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: #### SEM DADOS! #### OBSERVACAO: - esta obra constava como autor ignorado e em 1996 teve atribuição de autoria de Rodolfo Amoedo dada por Nilsélia Monteiro Campos Diogo e Pedro Xexéo. ALTURA: 35.40 LARGURA: 49.70 DIAMETRO: #### SEM DADOS! #### PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! #### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! #### LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! #### DATA DA OBRA: #### SEM DADOS! #### AUTOR: 38</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2453596507591 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 9.2453596507591 subtema=; val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ####; val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ####; assinada=N; TOTAL SUB = 8.0206602550581 TOTAL OBJ + SUB = 17.266019905817</p>
<p>NUMERO: 12560 TITULO: "Fascinação" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: #### SEM DADOS! #### OBSERVACAO: - técnica: relevos de duratex e plástico sobre chapa de duratex, tinta látex a base de PVA. - título: documento de doação. ALTURA: 95.00 LARGURA: 61.20 DIAMETRO: #### SEM DADOS! #### PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! #### MATERIAL/TECNICA: técnica mista ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! #### LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! #### DATA DA OBRA: 1985 AUTOR: 1755</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.7644750274344 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.5440680443503 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.308543071785 subtema=; val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ####; val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ####; assinada=S; TOTAL SUB = 8.1449430946208 TOTAL OBJ + SUB = 19.453486166406</p>
<p>NUMERO: 12561 TITULO: "Células de vida" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: #### SEM DADOS! #### OBSERVACAO: - técnica: massa com areia e tintas a óleo sobre madeira. - título:</p>

<p>documento de doação. ALTURA: 80.00 LARGURA: 47.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: técnica mista ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1991 AUTOR: 1755</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5751878449277 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.462397997899 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.037585842827 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.1352758420832 TOTAL OBJ + SUB = 19.17286168491</p>
<p>NUMERO: 12572 TITULO: "Leitura" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - título: documento de doação. ALTURA: 85.00 LARGURA: 68.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 1756</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.7619278384205 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 9.7619278384205 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.0866265205451 TOTAL OBJ + SUB = 17.848554358966</p>
<p>NUMERO: 12573 TITULO: "Sem título, da série IV 2" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 76.00 LARGURA: 57.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel</p>

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1991 AUTOR: 1757
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6366884479533 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.462397997899 AUTOR:1
Total: 11.099086445852 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.1374890245809 TOTAL OBJ + SUB = 19.236575470433
NUMERO: 12900 TITULO: Sem título SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - técnica: consta, também, como técnica, esmalte, que não se encontra autorizado na lista do Manual. - de acordo com o Memo nº62/CETEC/MNBA, de 21/8/1997, a obra foi tombada segundo autorização do Coordenador Técnico, Pedro Xexéo, independentemente do Termo de Doação, pela impossibilidade de encontrar a autora. - a obra foi doada pela autora em 20/9/1996 porém só foi registrada no acervo do MNBA em 21/8/1997. ALTURA: 69.00 LARGURA: 190.40 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: tinta vinílica sobre aglomerado ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1967 AUTOR: 1167
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.1185160347857 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.7242758696008 AUTOR:1
Total: 11.842791904386 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.1633958904916 TOTAL OBJ + SUB = 20.006187794878
NUMERO: 12901 TITULO: "Carne" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - título: titulada no verso. ALTURA: 110.00 LARGURA: 140.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1994 AUTOR: 1892
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.1875207208365 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.4149733479708 AUTOR:1 Total: 12.602494068807 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.188354990094 TOTAL OBJ + SUB = 20.790849058901
NUMERO: 12902 TITULO: "Paisagem infinita" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - título: titulada no verso. - Outras informações: Esta obra ficou cedida pelos proprietários, Luís Eduardo Guinle e José Eduardo Guinle ao museu entre 1993 e 1997, quando foi doada definitivamente. - Preenchido valor de seguro em 16/06/2008. Valor avaliado pelo Curador da Coleção, Sr. Pedro Xexéo. - Em 1985 participou do 8º Salão Nacional de Artes Plásticas, ganhando o Prêmio de Viagem ao Exterior (PVE). ALTURA: 190.50 LARGURA: 190.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: 3.50 MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1985 AUTOR: 1022
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.1038580043736 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.5440680443503 AUTOR:1 Total: 12.647926048724 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.2631307844459 TOTAL OBJ + SUB = 21.91105683317
NUMERO: 12903 TITULO: Sem título SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 100.20 LARGURA: 200.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

<p>DATA DA OBRA: 1996 AUTOR: 1893</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.3018977171952 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.3802112417116 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.682108958907 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.157927925012 TOTAL OBJ + SUB = 19.840036883919</p>
<p>NUMERO: 13029 TITULO: "Tempo" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - título: verificar se consta do documento de doação para manter as aspas. ALTURA: 100.00 LARGURA: 140.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: técnica mista sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ DATA DA OBRA: 1995 AUTOR: 1939</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.1461280356782 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.397940008672 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.54406804435 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.1943062419256 TOTAL OBJ + SUB = 20.738374286276</p>
<p>NUMERO: 13030 TITULO: "Prenúncio" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - título: verificar se está titulada no documento de doação para manter as aspas. ALTURA: 107.30 LARGURA: 155.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1995 AUTOR: 1940</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.2209314201362 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.397940008672 AUTOR:1</p>

<p>Total: 11.618871428808 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.155756960319 TOTAL OBJ + SUB = 19.774628389127</p>
<p>NUMERO: 13200 TITULO: Deusa SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 104.707-8 (Banco Central). - desenhos a grafite no verso da obra. ALTURA: 31.30 LARGURA: 17.40 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: guache e grafite sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 925</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.736093585829 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 8.736093585829 subtema=mulher; nu; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.3499976407355 TOTAL OBJ + SUB = 17.086091226565</p>
<p>NUMERO: 13203 TITULO: Paisagem SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 104-720-5 (Banco Central). - título anterior (Banco Central): Abstração. - rever título ALTURA: 20.60 LARGURA: 31.70 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo e guache sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1971 AUTOR: 925</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8149264825869 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.6901960800285 AUTOR:1</p>
<p>Total: 10.505122562615 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;</p>

assinada=S; TOTAL SUB = 8.115627694398 TOTAL OBJ + SUB = 18.620750257013
NUMERO: 13205 TITULO: Reunião SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 104-751-5 (Banco Central). ALTURA: 32.00 LARGURA: 48.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: nanquim, guache e tinta ecoline sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1965 AUTOR: 925
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1908917169222 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.7403626894942 AUTOR:1
Total: 10.931254406416 subtema=grupo; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.2834255802884 TOTAL OBJ + SUB = 19.214679986705
NUMERO: 13207 TITULO: "Morte do Toureiro: Homenagem a Picasso" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - outros números: 104-752-3 (Banco Central). - titulada no canto inferior direito. ALTURA: 38.80 LARGURA: 47.40 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: nanquim e tinta ecoline sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1971 AUTOR: 925
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2646100672683 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.6901960800285 AUTOR:1
Total: 10.954806147297 subtema=homem; cavalo; youto. toureiro; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.6775181636533 TOTAL OBJ + SUB = 19.63232431095
NUMERO: 13391 TITULO: "Quadro objeto número 4"

<p>SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 155.50 LARGURA: 146.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1997 AUTOR: 1206</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.3560832491473 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.3617278360176 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.717811085165 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.1591488144172 TOTAL OBJ + SUB = 19.876959899582</p>
<p>NUMERO: 13392 TITULO: "Paisagem II: bachiana" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 100.00 LARGURA: 140.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ DATA DA OBRA: 1996 AUTOR: 2158</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.1461280356782 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.3802112417116 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.52633927739 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.1937373914705 TOTAL OBJ + SUB = 20.72007666886</p>
<p>NUMERO: 13727 TITULO: Cabeça de homem SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - "Restaurado pelo Prof. Edson Motta 1968 (pintura sobre papel foi colada em alumínio)" - no verso, à caneta ALTURA: 40.00 LARGURA: 30.00</p>

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre papel colado em alumínio ESTADO DE CONSERVACAO: RAZOAVEL LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 38
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.0791812460476 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0.69897000433602 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 9.7781512503836 subtema=RETRATO; HOMEM; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.4309145301138 TOTAL OBJ + SUB = 18.209065780497
NUMERO: 13755 TITULO: "Composição" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - verificar dados técnicos (assinatura e data). ALTURA: 135.00 LARGURA: 180.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1985 AUTOR: 1574
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.3868109747367 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.5440680443503 AUTOR:1
Total: 12.930879019087 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 9.2803576943663 TOTAL OBJ + SUB = 22.211236713453
NUMERO: 13759 TITULO: "Sem título" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 96.00 LARGURA: 105.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

<p>DATA DA OBRA: 1997 AUTOR: 2171</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.0055236926733 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.3617278360176 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.367251528691 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.1470096385678 TOTAL OBJ + SUB = 19.514261167259</p>
<p>NUMERO: 13760 TITULO: "Série círculos partidos" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 150.00 LARGURA: 150.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: têmpera e colagem de lâminas de madeira ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 807</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.3521825181114 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 10.352182518111 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.0697683652715 TOTAL OBJ + SUB = 18.421950883383</p>
<p>NUMERO: 13761 TITULO: "Natureza morta: a locomotiva" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 54.50 LARGURA: 74.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: tinta vinílica e colagem enceradas sobre aglomerado ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1966 AUTOR: 190</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6085527750249 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.732393759823 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.340946534848 subtema=;</p>

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.1460849156917
TOTAL OBJ + SUB = 19.48703145054

NUMERO: 13763
TITULO: "Sem título"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - titulada no verso.
ALTURA: 120.00
LARGURA: 200.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: técnica mista sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1996
AUTOR: 2173

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.3802112417116 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.3802112417116 AUTOR:1

Total: 11.760422483423

subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.1606014985159
TOTAL OBJ + SUB = 19.921023981939

NUMERO: 13869
TITULO: "A feira de peixe"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - titulada no verso. - data: consta do documento de tombamento
Memo nº16/99/CETEC/MNBA
ALTURA: 38.00
LARGURA: 46.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1997
AUTOR: 2175

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2425414282984 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.3617278360176 AUTOR:1

Total: 10.604269264316

subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.1193542424583
TOTAL OBJ + SUB = 18.723623506774

<p> NUMERO: 13872 TITULO: Paisagem com árvore SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 33.50 LARGURA: 26.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 175 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.9482906809737 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 8.9482906809737 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.0524849113998 TOTAL OBJ + SUB = 17.000775592374 </p>
<p> NUMERO: 13873 TITULO: Paisagem SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 27.20 LARGURA: 42.10 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 175 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.0588509998699 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 10.05885099987 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.0984464515695 TOTAL OBJ + SUB = 18.157297451439 </p>
<p> NUMERO: 13874 TITULO: Interior com figuras SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 33.20 </p>

LARGURA: 41.20 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 175
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1360352997372 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 9.1360352997372 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.015494213813 TOTAL OBJ + SUB = 17.15152951355
NUMERO: 13875 TITULO: Mar e rochedos SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 33.50 LARGURA: 41.80 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 175
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1462210888119 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 9.1462210888119 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.0610407663594 TOTAL OBJ + SUB = 17.207261855171
NUMERO: 13876 TITULO: Paisagem com figuras SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 41.80 LARGURA: 30.30 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

<p>DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 175</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1026189102773 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 9.1026189102773 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.0591704157808 TOTAL OBJ + SUB = 17.161789326058</p>
<p>NUMERO: 13877 TITULO: Paisagem da Aldeia de Affefe, Portugal SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 27.40 LARGURA: 46.70 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 175</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1070674433865 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 10.107067443386 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.100335853846 TOTAL OBJ + SUB = 18.207403297232</p>
<p>NUMERO: 13878 TITULO: Paisagem com figura SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 55.00 LARGURA: 31.40 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Tanger DATA DA OBRA: 1919 AUTOR: 175</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2372923375675 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:2.0043213737826 AUTOR:1</p>
<p>Total: 13.24161371135 subtema=;</p>

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.2109176427562
TOTAL OBJ + SUB = 21.452531354106

NUMERO: 13879
TITULO: Paisagem
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 35.90
LARGURA: 42.30
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 175

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1814348159534 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 10.181434815953

subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 8.0625454300308
TOTAL OBJ + SUB = 18.243980245984

NUMERO: 13880
TITULO: "Pavillon de Munique, Versailles [França]"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - data, título e localização: verificar na obra.
ALTURA: 48.00
LARGURA: 63.50
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: Versailles, França
DATA DA OBRA: 1925
AUTOR: 175

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4840149626676 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.9777236052888 AUTOR:1

Total: 13.461738567956

subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.2227776212687
TOTAL OBJ + SUB = 21.684516189225

<p> NUMERO: 13881 TITULO: Vaso com flores SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 54.00 LARGURA: 50.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 175 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.431363764159 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 10.431363764159 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.0730775353371 TOTAL OBJ + SUB = 18.504441299496 </p>
<p> NUMERO: 13882 TITULO: Paisagem SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 50.30 LARGURA: 65.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 175 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5178092850477 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 9.5178092850477 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.0766617365567 TOTAL OBJ + SUB = 17.594471021604 </p>
<p> NUMERO: 13883 TITULO: Canto de praia SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 46.20 </p>

LARGURA: 65.30
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 175

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4795551568312 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.4795551568312
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.0750792927008
TOTAL OBJ + SUB = 17.554634449532

NUMERO: 13884
TITULO: Velho genovês
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 65.50
LARGURA: 53.50
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 175

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.544595082013 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.544595082013
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.0777663521441
TOTAL OBJ + SUB = 17.622361434157

NUMERO: 13885
TITULO: Dia de festa
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 65.50
LARGURA: 54.80
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: Tanger

<p>DATA DA OBRA: 1920 AUTOR: 175</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5550218584762 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.555021858476 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.1894586631884 TOTAL OBJ + SUB = 20.744480521665</p>
<p>NUMERO: 13886 TITULO: Figura feminina SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 73.50 LARGURA: 55.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Tanger DATA DA OBRA: 1919 AUTOR: 175</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6066500285784 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.0043213737826 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.610971402361 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.1912475624418 TOTAL OBJ + SUB = 20.802218964803</p>
<p>NUMERO: 13887 TITULO: Jardim com chafariz SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 65.60 LARGURA: 54.60 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 175</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5540964820804 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 9.5540964820804 subtema=;</p>

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 8.0349260675785
TOTAL OBJ + SUB = 17.589022549659

NUMERO: 13888
TITULO: Paisagem com árvores
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 67.00
LARGURA: 52.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1944
AUTOR: 175

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5420781463356 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8808135922808 AUTOR:1

Total: 11.422891738616

subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.1489591453906
TOTAL OBJ + SUB = 19.571850884007

NUMERO: 13889
TITULO: Mausoléu
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 38.80
LARGURA: 51.70
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 175

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.3023222686881 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 10.302322268688

subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.1079041312757
TOTAL OBJ + SUB = 18.410226399964

<p> NUMERO: 13890 TITULO: Paisagem com chafariz SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 45.00 LARGURA: 32.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 175 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1650958747542 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 9.1650958747542 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.0618479240396 TOTAL OBJ + SUB = 17.226943798794 </p>
<p> NUMERO: 13891 TITULO: Torre com relógio SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 38.00 LARGURA: 46.30 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 175 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2453645876348 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 10.245364587635 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.0652638625344 TOTAL OBJ + SUB = 18.310628450169 </p>
<p> NUMERO: 13892 TITULO: No mercado SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 46.50 </p>

LARGURA: 35.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 175
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.217681305945 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 9.217681305945 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.0640887976027 TOTAL OBJ + SUB = 17.281770103548
NUMERO: 13893 TITULO: Busto feminino SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 47.20 LARGURA: 42.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 175
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.297191289032 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 9.297191289032 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.0674552255101 TOTAL OBJ + SUB = 17.364646514542
NUMERO: 13894 TITULO: Canteiro com flores, Versalhes, França SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 51.00 LARGURA: 34.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

<p>DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 175</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2453892711712 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 9.2453892711712 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.0652649088526 TOTAL OBJ + SUB = 17.310654180024</p>
<p>NUMERO: 13895 TITULO: Busto de mulher SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 51.50 LARGURA: 43.60 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: RAZOAVEL LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 175</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.3512937183098 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0.69897000433602 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 10.050263722646 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.0981090877856 TOTAL OBJ + SUB = 18.148372810431</p>
<p>NUMERO: 13896 TITULO: Lagosta SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 40.20 LARGURA: 51.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 175</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.3160332821257 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 10.316033282126 subtema=;</p>

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.1084306609956
TOTAL OBJ + SUB = 18.424463943121

NUMERO: 13897
TITULO: Homem com galo
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 52.20
LARGURA: 43.30
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1919
AUTOR: 175

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.3541583993556 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.0043213737826 AUTOR:1

Total: 11.358479773138

subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.1467014959979
TOTAL OBJ + SUB = 19.505181269136

NUMERO: 13898
TITULO: Bagatelle, França
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 49.50
LARGURA: 35.50
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 175

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2448335519887 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.2448335519887

subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.0652413516881
TOTAL OBJ + SUB = 17.310074903677

NUMERO: 13899
TITULO: Figura de mulher com lenço vermelho
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 55.50
LARGURA: 43.50
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM
LOCA DE ORIGEM: Tanger
DATA DA OBRA: 1919
AUTOR: 175

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.3827822400773 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.0043213737826 AUTOR:1

Total: 12.38710361386
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.1840450657046
TOTAL OBJ + SUB = 20.571148679565

NUMERO: 13900
TITULO: Marinha
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 42.00
LARGURA: 27.30
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 175

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.0594119374387 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.0594119374387
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.0573090379513
TOTAL OBJ + SUB = 17.11672097539

NUMERO: 13901
TITULO: Paisagem com figuras
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 28.60

LARGURA: 42.10 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 175
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.0806481289647 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 10.080648128965 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.0582249005837 TOTAL OBJ + SUB = 18.138873029548
NUMERO: 13902 TITULO: Figura oriental SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 46.70 LARGURA: 27.40 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 175
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1070674433865 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 9.1070674433865 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.0593616085959 TOTAL OBJ + SUB = 17.166429051982
NUMERO: 13903 TITULO: Figura com vaso na mão SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 42.10 LARGURA: 33.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

<p>DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 175</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1427960357136 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 10.142796035714 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.1017306258944 TOTAL OBJ + SUB = 18.244526661608</p>
<p>NUMERO: 13904 TITULO: Paisagem com casa SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 30.50 LARGURA: 46.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 175</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1517527922367 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 10.151752792237 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.1020795784723 TOTAL OBJ + SUB = 18.253832370709</p>
<p>NUMERO: 13905 TITULO: Colheita de maçãs SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 46.70 LARGURA: 33.60 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 175</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.195656157956 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 9.195656157956 subtema=;</p>

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.0631516256225
TOTAL OBJ + SUB = 17.258807783578

NUMERO: 13906
TITULO: Paisagem com casa e flores
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 42.80
LARGURA: 41.90
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 175

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2536577919795 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.2536577919795
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.0656152639832
TOTAL OBJ + SUB = 17.319273055963

NUMERO: 13907
TITULO: Ponta marroquina
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 47.20
LARGURA: 38.80
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 175

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2627737242283 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.2627737242283
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.0660011984797
TOTAL OBJ + SUB = 17.328774922708

<p> NUMERO: 13908 TITULO: Homem com violino SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 72.20 LARGURA: 53.90 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre cartão ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 175 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5901259627564 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 9.5901259627564 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.0796375706771 TOTAL OBJ + SUB = 17.669763533433 </p>
<p> NUMERO: 13909 TITULO: Composição abstrata SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - data: ano em que a obra figurou em exposição individual do artista neste museu. ALTURA: 135.00 LARGURA: 135.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1994 AUTOR: 1574 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.26066753699 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.4149733479708 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 11.675640884961 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.1577063715302 TOTAL OBJ + SUB = 19.833347256491 </p>
<p> NUMERO: 13915 TITULO: Composição abstrata SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### </p>

<p> ALATURA: 200.00 LARGURA: 140.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: técnica mista sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1981 AUTOR: 2176 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.4471580313422 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.5910646070265 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 12.038222638369 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.1352988159152 TOTAL OBJ + SUB = 20.173521454284 </p>
<p> NUMERO: 14000 TITULO: "Sem título" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - data: informação da artista. ALTURA: 100.00 LARGURA: 150.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: têmpera vinílica sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1988 AUTOR: 2179 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.1760912590557 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.5051499783199 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 11.681241237376 subtema=GEOMÉTRICO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.4291409068043 TOTAL OBJ + SUB = 20.11038214418 </p>
<p> NUMERO: 14051 TITULO: "Self portrait as a sphinx J6" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Técnica: colagem, tinta acrílica, óleo, barbante e pente sobre tela. - Título: no verso da obra. (S.S., 06/11/2003). ALTURA: 190.00 LARGURA: 160.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: técnica mista </p>

ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1990 AUTOR: 2182
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.4828735836088 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.4771212547197 AUTOR:1
Total: 11.959994838328 subtema=; val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.1673412734495 TOTAL OBJ + SUB = 20.127336111778
NUMERO: 14052 TITULO: Água, Ceará SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: #### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - data: ano em que a obra foi exibida e premiada no Salão Nacional de Belas Artes. - outros números: 953B ALTURA: 180.00 LARGURA: 144.00 DIAMETRO: #### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Ceará DATA DA OBRA: 1943 AUTOR: 757
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.4136349971986 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.8864907251725 AUTOR:1
Total: 13.300125722371 subtema=; val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.4514931243525 TOTAL OBJ + SUB = 22.751618846724
NUMERO: 14063 TITULO: "Baianas na ciranda" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: #### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: #### SEM DADOS! ### ALTURA: 60.00 LARGURA: 73.00 DIAMETRO: #### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ DATA DA OBRA: 1998 AUTOR: 2186

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6414741105041 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.3424226808222 AUTOR:1

Total: 11.983896791326

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.1759621695932

TOTAL OBJ + SUB = 20.159858960919

NUMERO: 14069

TITULO: Bar-mitzva (consagração da maioridade israelita)

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

ALTURA: 74.50

LARGURA: 65.50

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1982

AUTOR: 2189

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6883975727401 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.5797835966168 AUTOR:1

Total: 11.268181169357

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.1435166256504

TOTAL OBJ + SUB = 19.411697795007

NUMERO: 14071

TITULO: Retrato de senhora

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - consta no livro de registro do MNBA, forma de aquisição: incorporação.

ALTURA: 56.00

LARGURA: 60.20

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 1129

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.527784518264 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.527784518264

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.0770734321454
TOTAL OBJ + SUB = 17.604857950409

NUMERO: 14072
TITULO: Paisagem
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - consta no livro de registro do MNBA, forma de aquisição:
incorporação.
ALTURA: 94.80
LARGURA: 51.50
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1907
AUTOR: 929

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6886155663793 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.0530784434834 AUTOR:1

Total: 11.741694009863

subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.1599636162298
TOTAL OBJ + SUB = 19.901657626093

NUMERO: 14074
TITULO: Móviles na areia 5
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 200.00
LARGURA: 200.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: técnica mista sobre papel machê
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1999
AUTOR: 2190

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.602059991328 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.3222192947339 AUTOR:1

Total: 11.924279286062

subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.1661427791795
TOTAL OBJ + SUB = 20.090422065241

<p> NUMERO: 14105 TITULO: Sonolentos no pátio SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 92.00 LARGURA: 72.90 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo e tinta acrílica sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1996 AUTOR: 2192 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8265153556635 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.3802112417116 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 11.206726597375 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.141335662368 TOTAL OBJ + SUB = 19.348062259743 </p>
<p> NUMERO: 14106 TITULO: Poucas horas elas vivem SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 92.00 LARGURA: 72.70 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: técnica mista sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1997 AUTOR: 2191 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8253222382046 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.3617278360176 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 11.187050074222 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.1406350404515 TOTAL OBJ + SUB = 19.327685114674 </p>
<p> NUMERO: 14107 TITULO: Barcos SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 115.00 </p>

LARGURA: 146.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1965 AUTOR: 1117
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.225050696138 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.7403626894942 AUTOR:1
Total: 11.965413385632 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.1675228131351 TOTAL OBJ + SUB = 20.132936198767
NUMERO: 14118 TITULO: "Parto de gêmeos" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 50.50 LARGURA: 70.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ DATA DA OBRA: 1999 AUTOR: 2193
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5483894181329 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.3222192947339 AUTOR:1
Total: 11.870608712867 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.1721562022182 TOTAL OBJ + SUB = 20.042764915085
NUMERO: 14119 TITULO: "Feira das artes, Praça General Osório, Rio de Janeiro, RJ" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - título: documentação de doação. - data: documentação de doação. ALTURA: 37.50 LARGURA: 45.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

<p>DATA DA OBRA: 1998 AUTOR: 2194</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2320426643848 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.3424226808222 AUTOR:1</p>
<p>Total: 10.574465345207 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.0789948631542 TOTAL OBJ + SUB = 18.653460208361</p>
<p>NUMERO: 14153 TITULO: "Um litro de leite por amor de Deus" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - titulada no verso. - "Observo que no verso tem a seguinte inscrição: Um litro de leite por amor de Deus, Retrato de um Brasil, 1988. Esta obra foi adquirida pelo O Encantado Batalhador pela cultura desta cidade Dr. Vergi Sanazaras, no dia da sua partida para a Itália. Osasco. 17.2.95. Com base na inscrição, fiquei em dúvida quanto ao proprietário da obra, achando que havia sido doada por engano. Enviei uma carta para o artista solicitando explicações. O mesmo respondeu dizendo que havia esquecido de riscar a inscrição do verso, justificando que no ato da compra o interessado resolveu levar outra obra. Nilsélia Monteiro Campos Diogo." Ref: Memo nº 11/2000/CETEC/MNBA de 06/4/2000. ALTURA: 200.00 LARGURA: 130.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1988 AUTOR: 966</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.4149733479708 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.5051499783199 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.920123326291 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.166003104029 TOTAL OBJ + SUB = 20.08612643032</p>
<p>NUMERO: 14154 TITULO: Rio Dadá SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 91.00 LARGURA: 116.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: tinta vinílica sobre lona</p>

ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1991 AUTOR: 2214
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.023499381548 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.462397997899 AUTOR:1
Total: 11.485897379447 subtema=; val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.1511562060642 TOTAL OBJ + SUB = 19.637053585511
NUMERO: 14155 TITULO: "Inconsciente" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: #### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - data: carta de doação. - título : carta de doação. ALTURA: 115.00 LARGURA: 190.00 DIAMETRO: #### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1997 AUTOR: 2215
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.3394514413064 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.3617278360176 AUTOR:1
Total: 11.701179277324 subtema=; val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.1585804910261 TOTAL OBJ + SUB = 19.85975976835
NUMERO: 14156 TITULO: Retrato de mulher SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: #### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - tombada de acordo com Memo nº 19/CETEC/MNBA, de 30/5/2000. ALTURA: 66.50 LARGURA: 54.50 DIAMETRO: #### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: #### SEM DADOS! ### AUTOR: 2
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5592181475797 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

<p>Total: 9.5592181475797 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.0351588174872 TOTAL OBJ + SUB = 17.594376965067</p>
<p>NUMERO: 14157 TITULO: Retrato de homem SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - tombada de acordo com Memo nº 19/CETEC/MNBA, de 30/5/2000. ALTURA: 65.40 LARGURA: 54.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 2</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5479715081472 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 9.5479715081472 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.0346475592543 TOTAL OBJ + SUB = 17.582619067402</p>
<p>NUMERO: 14158 TITULO: Sem título SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - tombada de acordo com Memo nº 19/CETEC/MNBA, de 30/5/2000. ALTURA: 74.50 LARGURA: 122.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre aglomerado ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 2216</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.9602923614488 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 9.9602923614488 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S;</p>

TOTAL SUB = 8.0945585838203 TOTAL OBJ + SUB = 18.054850945269
NUMERO: 14159 TITULO: Sem título SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - tombada de acordo com Memo nº 19/CETEC/MNBA, de 30/5/2000. ALTURA: 76.00 LARGURA: 122.30 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre aglomerado ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 2216
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.9682400493171 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 9.9682400493171 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.0948733916763 TOTAL OBJ + SUB = 18.063113440993
NUMERO: 14160 TITULO: Paisagem com casario SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - tombada de acordo com Memo nº 19/2000/CETEC/MNBA, de 30/5/2000. ALTURA: 81.50 LARGURA: 100.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela colada em aglomerado ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1973 AUTOR: 2217
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.91115760874 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.6720978579357 AUTOR:1
Total: 11.583255466676 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.1545294586733 TOTAL OBJ + SUB = 19.737784925349
NUMERO: 14175 TITULO: "Serial" SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 100.00 LARGURA: 160.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 2218
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.2041199826559 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 10.204119982656 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.063512001398 TOTAL OBJ + SUB = 18.267631984054
NUMERO: 14183 TITULO: Natureza morta SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 47.50 LARGURA: 32.80 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 2221
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1925674533365 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 9.1925674533365 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.0630200391333 TOTAL OBJ + SUB = 17.25558749247
NUMERO: 14190 TITULO: "Cheryl naked" (Cheryl nua) SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - título: titulada no verso, assinado duas vezes e datado ALTURA: 121.80 LARGURA: 153.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1994 AUTOR: 2222
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.2703387191145 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.4149733479708 AUTOR:1
Total: 12.685312067085 subtema=Mulher; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.3488787488438 TOTAL OBJ + SUB = 21.034190815929
NUMERO: 14253 TITULO: "Indio Tabira" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 182.50 LARGURA: 130.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 1121
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.3768733804668 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 10.376873380467 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.1107593694937 TOTAL OBJ + SUB = 18.48763274996
NUMERO: 14254 TITULO: "Iracema" (estudo) SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 35.00 LARGURA: 46.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 1121

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2115209972402 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 10.21152099724
subtema=Indianismo ,india;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 8.4894892623808
TOTAL OBJ + SUB = 18.701010259621

NUMERO: 14255
TITULO: "Busto masculino"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 20.00
LARGURA: 23.20
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 1121

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.6665179805549 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.6665179805549
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.0827591146715
TOTAL OBJ + SUB = 17.749277095226

NUMERO: 14326
TITULO: " Composição nº 16 "
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Esta obra foi doada através de testamento , pelo próprio artista , em 18.04.1995. Em 09 de março de 2001 deu entrada no Museu .
ALTURA: 123.00
LARGURA: 150.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1970
AUTOR: 204

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.2659963704951 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.698970004336 AUTOR:1

Total: 12.964966374831
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 9.3470497384197
TOTAL OBJ + SUB = 22.312016113251

NUMERO: 14374
TITULO: "As lavadeiras" (um sonho)
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Título: no verso da obra. (S.S., 06/11/2003).
ALTURA: 48.80
LARGURA: 47.70
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: Rio
DATA DA OBRA: 2000
AUTOR: 2261

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.3669382010428 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.301029995664 AUTOR:1

Total: 11.667968196707

subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.1587563138305
TOTAL OBJ + SUB = 19.826724510537

NUMERO: 14412
TITULO: " Folia de Reis "
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 60.00
LARGURA: 40.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1997
AUTOR: 2262

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.3802112417116 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.3617278360176 AUTOR:1

Total: 11.741939077729

subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.1599719691693
TOTAL OBJ + SUB = 19.901911046899

NUMERO: 14560
TITULO: Interior com sofás

SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 116.00
LARGURA: 81.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1997
AUTOR: 2266

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.9729430081056 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.3617278360176 AUTOR:1

Total: 12.334670844123

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.1797187448245

TOTAL OBJ + SUB = 20.514389588948

NUMERO: 14561
TITULO: Curral com animais
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 73.00
LARGURA: 100.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1998
AUTOR: 2266

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8633228601205 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.3424226808222 AUTOR:1

Total: 12.205745540943

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.1754993695625

TOTAL OBJ + SUB = 20.381244910505

NUMERO: 14562
TITULO: Curral com animais
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Data no verso da obra
ALTURA: 73.00
LARGURA: 100.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1998 AUTOR: 2266
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8633228601205 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.3424226808222 AUTOR:1
Total: 11.205745540943 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.1413007566532 TOTAL OBJ + SUB = 19.347046297596
NUMERO: 14619 TITULO: Paisagem Urbana , 98 SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 63.00 LARGURA: 100.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1998 AUTOR: 2266
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.7993405494536 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.3424226808222 AUTOR:1
Total: 11.141763230276 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.1390182045706 TOTAL OBJ + SUB = 19.280781434846
NUMERO: 14620 TITULO: Figura de Homem com Botas Vermelhas, 98 SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 70.00 LARGURA: 100.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1998 AUTOR: 2266

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8450980400143 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.3424226808222 AUTOR:1

Total: 11.187520720836

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.1406518119655

TOTAL OBJ + SUB = 19.328172532802

NUMERO: 14621

TITULO: Mulher com guarda-sol

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

ALTURA: 70.00

LARGURA: 100.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 2266

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8450980400143 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.8450980400143

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.0899699272877

TOTAL OBJ + SUB = 17.935067967302

NUMERO: 14622

TITULO: Argolas entrelaçadas

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

ALTURA: 65.00

LARGURA: 100.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1997

AUTOR: 2266

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8129133566429 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.3617278360176 AUTOR:1

Total: 11.17464119266

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S; TOTAL SUB = 8.1401926155643 TOTAL OBJ + SUB = 19.314833808225
NUMERO: 14623 TITULO: Moinho e Holandesa SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 70.00 LARGURA: 100.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 2266
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8450980400143 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 9.8450980400143 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.0899699272877 TOTAL OBJ + SUB = 17.935067967302
NUMERO: 14624 TITULO: Figura com camelo SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 70.00 LARGURA: 100.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1998 AUTOR: 2266
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8450980400143 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.3424226808222 AUTOR:1
Total: 11.187520720836 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.1406518119655 TOTAL OBJ + SUB = 19.328172532802
NUMERO: 14625 TITULO: Galhos com laranjas SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 54.00 LARGURA: 81.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 2266
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6408787787016 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 9.6408787787016 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.081713940605 TOTAL OBJ + SUB = 17.722592719307
NUMERO: 14649 TITULO: Galhos com pêras SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 54.00 LARGURA: 81.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 2266
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6408787787016 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 9.6408787787016 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.081713940605 TOTAL OBJ + SUB = 17.722592719307
NUMERO: 14651 TITULO: Melancia SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 46.00 LARGURA: 61.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: #### SEM DADOS! ### AUTOR: 2266
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4480876666923 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 9.4480876666923 subtema=; val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.0737732528623 TOTAL OBJ + SUB = 17.521860919555
NUMERO: 14652 TITULO: Flores SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: #### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: #### SEM DADOS! ### ALTURA: 38.00 LARGURA: 46.00 DIAMETRO: #### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1997 AUTOR: 2266
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2425414282984 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.3617278360176 AUTOR:1
Total: 10.604269264316 subtema=; val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.1193542424583 TOTAL OBJ + SUB = 18.723623506774
NUMERO: 14653 TITULO: Galhos com maçãs SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: #### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: #### SEM DADOS! ### ALTURA: 35.00 LARGURA: 55.00 DIAMETRO: #### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: #### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1997 AUTOR: 2266

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2844307338445 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.3617278360176 AUTOR:1

Total: 10.646158569862

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.1209191438926

TOTAL OBJ + SUB = 18.767077713755

NUMERO: 14654

TITULO: Vaso com flores

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

ALTURA: 54.00

LARGURA: 65.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1997

AUTOR: 2266

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5453071164658 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.3617278360176 AUTOR:1

Total: 10.907034952483

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.1305400733622

TOTAL OBJ + SUB = 19.037575025846

NUMERO: 14655

TITULO: Losângulos

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

ALTURA: 54.00

LARGURA: 81.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1997

AUTOR: 2266

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6408787787016 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.3617278360176 AUTOR:1

Total: 11.002606614719

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S; TOTAL SUB = 8.1340120172203 TOTAL OBJ + SUB = 19.136618631939
NUMERO: 14656 TITULO: Frutas e flores SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 54.00 LARGURA: 81.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1997 AUTOR: 2266
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6408787787016 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.3617278360176 AUTOR:1
Total: 11.002606614719 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.1340120172203 TOTAL OBJ + SUB = 19.136618631939
NUMERO: 14692 TITULO: Sem Título SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: A obra está assinada duas vezes - Inclusão de dados para complementação da catalogação, S.S.03/02/2005 (técnica/nº processo/ex- proprietários). ALTURA: 105.00 LARGURA: 170.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 2267
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.2516382204482 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 11.251638220448 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.1429306088938 TOTAL OBJ + SUB = 19.394568829342

<p> NUMERO: 14834 TITULO: Sem título SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 198.00 LARGURA: 261.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: 12.70 MATERIAL/TECNICA: técnica mista sobre tela e madeira ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 2272 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.8171094185558 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 10.817109418556 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.0888476676434 TOTAL OBJ + SUB = 18.905957086199 </p>
<p> NUMERO: 14841 TITULO: "Quanta gente na minha exposição" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Inclusão de dados: S.S. 02/02/2005 (técnica/ nº de processo/ nome completo do doador/ex-proprietários). ALTURA: 46.00 LARGURA: 38.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre aglomerado ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 2001 AUTOR: 2273 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2425414282984 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.2787536009528 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 11.521295029251 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.1523856934851 TOTAL OBJ + SUB = 19.673680722736 </p>
<p> NUMERO: 14866 TITULO: "No espaço" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Intitulada: a grafite, no verso ao centro. - Assinada: em tinta azul, no </p>

cid, dentro da área de composição. - Outras anotações: constam, a grafite, no verso, na parte superior e no canto inferior direito, para a montagem da exposição da Sala Carlos Oswald.

ALTURA: 32.00

LARGURA: 24.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 2000

AUTOR: 719

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8853612200315 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.301029995664 AUTOR:1

Total: 11.186391215695

subtema=flor, botão, galho;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.5487015674523

TOTAL OBJ + SUB = 19.735092783148

NUMERO: 14867

TITULO: "Flores"

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Intitulada: a grafite, no verso ao centro. - Assinada: em tinta azul, no cid, sobre a composição.

ALTURA: 31.00

LARGURA: 23.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 2001

AUTOR: 719

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8530895298519 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.2787536009528 AUTOR:1

Total: 11.131843130805

subtema=Flor, galho;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.4189466833468

TOTAL OBJ + SUB = 19.550789814151

NUMERO: 14868

TITULO: "Primeiro Brasil"

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Outras info. técnicas: dimensões da área pintada, 14,2 x 21,1 cm. - Inscrições: na parte inferior, abaixo da área pintada, respectivamente: assinatura (cie), título (ebc) e data (cid), a grafite.

ALTURA: 23.80
LARGURA: 32.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 2001
AUTOR: 2274

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8817269353764 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.2787536009528 AUTOR:1

Total: 11.160480536329
subtema=ACESSÓRIO/ADORNO, cocar indígena;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.7190067661152
TOTAL OBJ + SUB = 19.879487302444

NUMERO: 18108
TITULO: "Apenas criança, [da série] Brasileiros"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Aquisição - esta obra foi doada juntamente com a de nº 15866;
ambas figuraram na exposição individual do artista, "Brasileiros", em dezembro de
2000, na Sala Lúcio Costa do MNBA. - Esta obra encontrava-se emoldurada, na
parede da Sala 43; foi desmontada para acondicionamento e guarda em março/2002.
ALTURA: 29.00
LARGURA: 19.50
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre papel
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 2000
AUTOR: 2283

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7524326092615 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.301029995664 AUTOR:1

Total: 11.053462604925
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.1358482697368
TOTAL OBJ + SUB = 19.189310874662

NUMERO: 18109
TITULO: "Apenas criança, [da série] Brasileiros"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Aquisição - esta obra foi doada, juntamente com a de nº15865, e
figurou na exposição individual do artista, "Brasileiros", em dezembro de 2000, na
Sala Lúcio Costa do MNBA. - Esta obra encontrava-se emoldurada, na parede da
Sala 43; foi desmontada para acondicionamento e guarda.

ALTURA: 30.20
LARGURA: 19.60
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre papel
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 2000
AUTOR: 2283

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7722630143136 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.301029995664 AUTOR:1

Total: 11.073293009978
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.1365621856537
TOTAL OBJ + SUB = 19.209855195631

NUMERO: 18110
TITULO: Paisagem
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Figurou na individual do artista, "Gerson Tavares, aquarelas", na Sala Lúcio Costa do MNBA, de 15/01 a 17/02 de 2002. - Estado de conservação: a obra está colada em um cartão cinza. - Outras informações: no verso, "nº 662".
ALTURA: 32.20
LARGURA: 54.50
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 2001
AUTOR: 2284

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2442523739725 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.2787536009528 AUTOR:1

Total: 11.523005974925
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.152445032675
TOTAL OBJ + SUB = 19.6754510076

NUMERO: 18111
TITULO: "Cabo Frio [RJ]"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Figurou na individual do artista, "Gerson Tavares, aquarelas", na Sala Lúcio Costa do MNBA, de 15/01 a 17/02 de 2002. - Estado de conservação: a obra está colada em um cartão preto. - Outras informações: no verso, "nº 614" e "Cabo Frio".
ALTURA: 35.00

LARGURA: 49.70
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 2000
AUTOR: 2284

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2404244330836 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.301029995664 AUTOR:1

Total: 11.541454428748
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.153084349302
TOTAL OBJ + SUB = 19.69453877805

NUMERO: 18113
TITULO: "Piscina"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - O termo de doação assinado entre as partes foi elaborado pela
Fundação Nacional de Arte; portanto, não foi preenchido o campo referente ao nº de
processo, que diz respeito aos processos criados e registrados dentro do MNBA.
(S.S.03/02/2005);
ALTURA: 120.50
LARGURA: 220.20
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1987
AUTOR: 891

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.4238043615466 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.5185139398779 AUTOR:1

Total: 12.942318301425
subtema=piscina;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.3757612010137
TOTAL OBJ + SUB = 21.318079502438

NUMERO: 18114
TITULO: "Garrafa e vassoura"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Assinada: em tinta vermelha, no cid. - Datação: através da etiqueta
de exposição no verso, com esta informação (ver item exposições).
ALTURA: 136.50
LARGURA: 140.50
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

<p> PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1988 AUTOR: 189 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.2828089756179 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.5051499783199 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 12.787958953938 subtema=garrafa, vassoura; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.5431173437772 TOTAL OBJ + SUB = 21.331076297715 </p>
<p> NUMERO: 18115 TITULO: "Ilha da Trindade" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 100.00 LARGURA: 130.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: acrílica sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 2001 AUTOR: 1142 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.1139433523068 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.2787536009528 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 12.39269695326 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.165738220117 TOTAL OBJ + SUB = 21.558435173377 </p>
<p> NUMERO: 18116 TITULO: "Lenda" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 73.00 LARGURA: 100.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: acrílica sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 2001 AUTOR: 1142 </p>

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8633228601205 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.2787536009528 AUTOR:1

Total: 12.142076461073

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.1734004344873

TOTAL OBJ + SUB = 20.315476895561

NUMERO: 18117

TITULO: "Ilha da Cotia"

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Data/ técnica/ dimensões: inscrição a grafite, "7/ 2000", guache, 50 x 70", vebe.

ALTURA: 50.00

LARGURA: 70.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: guache sobre papel

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 2000

AUTOR: 1142

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5440680443503 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.301029995664 AUTOR:1

Total: 11.845098040014

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.1634738682455

TOTAL OBJ + SUB = 20.00857190826

NUMERO: 18118

TITULO: Fachada do Museu Nacional de Belas Artes

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Catalogado como acervo da coleção de pintura primitiva / Pintura Brasileira; - Complementação de dados, S.S. 03/02/2005.

ALTURA: 89.50

LARGURA: 87.50

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: técnica mista sobre aglomerado

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 2001

AUTOR: 2286

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8938310883382 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.2787536009528 AUTOR:1

Total: 12.172584689291

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.174407444308
TOTAL OBJ + SUB = 20.346992133599

NUMERO: 18124
TITULO: "Idéias de natureza"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Aquisição: doada ao MNBA após figurar na exposição individual do artista, "Idéias de natureza", Sala Burle Marx do MNBA, de 19/06 a 19/07 de 2001.
ALTURA: 100.00
LARGURA: 100.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica e grafite sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 2000
AUTOR: 2293

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6 - MATERIAL:1 -
CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.301029995664 AUTOR:1

Total: 12.301029995664
subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.1786217177398
TOTAL OBJ + SUB = 20.479651713404

NUMERO: 18135
TITULO: "Arvoredo"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 80.00
LARGURA: 60.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1959
AUTOR: 1005

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6812412373756 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.7853298350108 AUTOR:1

Total: 11.466571072386
subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.1504834621867
TOTAL OBJ + SUB = 19.617054534573

NUMERO: 18136
TITULO: "Paisagem"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 65.00
LARGURA: 75.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1957
AUTOR: 1005

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6879746200346 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.7993405494536 AUTOR:1

Total: 11.487315169488
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.1512055179732
TOTAL OBJ + SUB = 19.638520687461

NUMERO: 18139
TITULO: "Grito no espaço"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 130.00
LARGURA: 195.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1984
AUTOR: 1142

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.4039779636694 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.5563025007673 AUTOR:1

Total: 12.960280464437
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.1996305883102
TOTAL OBJ + SUB = 21.159911052747

NUMERO: 18140
TITULO: "Ave - mãe cósmica"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Assinado, localizado, datado e intitulado - em tinta hidrográfica
preta, no verso, à esquerda.

<p> ALATURA: 89.00 LARGURA: 130.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro DATA DA OBRA: 1987 AUTOR: 1540 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.0633333589518 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.5185139398779 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 13.58184729883 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.2246434232425 TOTAL OBJ + SUB = 21.806490722072 </p>
<p> NUMERO: 18141 TITULO: "Pintura" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALATURA: 130.00 LARGURA: 200.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1988 AUTOR: 2298 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.4149733479708 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.5051499783199 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 12.920123326291 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.198379527838 TOTAL OBJ + SUB = 21.118502854129 </p>
<p> NUMERO: 18142 TITULO: "Tiro a segno"[Tiro ao alvo] SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Título, autoria, local e data no verso da obra; também um monograma com desenho em forma de cruz, com as letras C, A, D, O; - O processo de doação desta obra está sem número. (S.S., 03/02/2005) ALATURA: 136.70 LARGURA: 206.20 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### </p>

<p>MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Bassano del Grappa DATA DA OBRA: 2000 AUTOR: 2300</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.4500571755153 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.301029995664 AUTOR:1</p>
<p>Total: 13.751087171179 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.2598676499813 TOTAL OBJ + SUB = 23.010954821161</p>
<p>NUMERO: 18143 TITULO: Sem título SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Assinatura: em tinta preta, em forma de monograma, no vcid. - Técnica utilizada: terra e minerais com aglutinante formado por cola acrílica e água, aplicado em lona crua; pintada no chão e depois esticada em bastidor (chassis). - Informações complementares: sobre a técnica - "Esta obra foi pintada no verão de 2000-2001 no ateliê do artista no Vale da Boa Esperança, perto de Itaipava, RJ.[...]"; sobre a obra - "[...] Os minerais e terras são colhidos em Minas Gerais, na região entre Itabirito e Mariana, MG, nas minas, na beira das estradas e nas serras. O artista quebra e peneira o material, para formar pigmentos, que são misturados com água e uma cola acrílica incolor.[...]". (informações prestadas pelo autor, setembro de 2002). - Ateliê do artista: Beco das Escadinhas da Conceição, 16, Morro da Conceição, 20081-090, Rio de Janeiro, RJ. - Fone: 2267 - 7569. - Site: www.moss.com.br. ALTURA: 100.90 LARGURA: 147.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: técnica mista sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 2001 AUTOR: 2301</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.1712085009851 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.2787536009528 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.449962101938 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.1834575055098 TOTAL OBJ + SUB = 20.633419607448</p>
<p>NUMERO: 18144 TITULO: "Briga de galos" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outras inscrições: no verso, com tinta preta, "Briga de galos",</p>

Rosina Becker do Valle, Brasil, 1999.
ALTURA: 38.80
LARGURA: 46.90
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1999
AUTOR: 2302

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2600045683093 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.3222192947339 AUTOR:1

Total: 11.582223863043
subtema=LAZER, briga de galos;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.5808458972425
TOTAL OBJ + SUB = 20.163069760286

NUMERO: 18145
TITULO: "Caminho (Itaipuaçu)"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Autoria: assinada tb no dorso: M. Duprat P., em tinta preta. -
Intitulada no dorso: "Caminho", Itaipuaçu - 2001, em tinta preta.
ALTURA: 65.50
LARGURA: 81.50
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: Itaipuaçu, Maricá, RJ
DATA DA OBRA: 2001
AUTOR: 2303

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.7273989087318 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.2787536009528 AUTOR:1

Total: 13.006152509685
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.210166319417
TOTAL OBJ + SUB = 21.216318829102

NUMERO: 18164
TITULO: "A confabulação"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Assinada e datada - no VCSE, em tinta branca: "Victor Arruda/98"; -
Dimensões - no vcse, abaixo da inscrição anterior, em tinta branca: "190 x 135 cm"; -
Intitulada - no vcscd, em tinta branca: "a confabulação".
ALTURA: 190.00
LARGURA: 135.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1998 AUTOR: 976
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.4090873694478 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.3424226808222 AUTOR:1
Total: 12.75151005027 subtema=abismo, homem; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.4820847466807 TOTAL OBJ + SUB = 21.233594796951
NUMERO: 18166 TITULO: "Imagem" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Esta obra foi doada junto à obra nº de registro 16.022, da mesma artista. - Estado de conservação: pequena moessa central na parte superior (nuvem); outra moessa com reforço no verso com tinta ou cola branca, na parte superior, à direita, próximo à borda superior (acima do morro) - ver processo de doação, recebimento e embalagem da obra. - Esta obra retrata um trecho de paisagem dos arredores da cidade de Petrópolis, RJ. ALTURA: 159.50 LARGURA: 118.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1985 AUTOR: 2315
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.2746426946993 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.5440680443503 AUTOR:1
Total: 12.81871073905 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.1952039709158 TOTAL OBJ + SUB = 21.013914709965
NUMERO: 18167 TITULO: "Crepúsculo na serra" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Esta obra foi doada junto à obra nº de registro 16.021, da mesma artista. - Estado de conservação: Alguns escorridos amarelados pela obra, parecendo verniz - ver processo de doação, recebimento e embalagem da obra. - Esta obra retrata um trecho de paisagem dos arredores da cidade de Petrópolis, RJ.

ALTURA: 114.00
LARGURA: 146.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: RAZOAVEL
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1988
AUTOR: 2315

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.2212577071209 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0.69897000433602 - LOCAL:0 -
DATA:1.5051499783199 AUTOR:1

Total: 12.425377689777
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.1826629572285
TOTAL OBJ + SUB = 20.608040647005

NUMERO: 18185
TITULO: "Instabile"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Assinada: "E" e "N", respectivamente, ebe e cd, dentro da
composição.
ALTURA: 132.00
LARGURA: 200.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1993
AUTOR: 2317

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.4216039268698 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.431363764159 AUTOR:1

Total: 12.852967691029
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 9.1267967759914
TOTAL OBJ + SUB = 21.97976446702

NUMERO: 18195
TITULO: Estudo de traje italiano
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Esta obra faz parte de um conjunto de 15 (quinze) obras,
emprestadas ao Museu Victor Meirelles, 11ª SR/IPHAN, Florianópolis, SC, desde
1951; - Estas obras foram tombadas, efetivamente, em 21/08/2003, após pesquisa da
técnica Monica Xexéo, que vistoriou o acervo em agosto de 2001 e em outubro de
2002; - Alguns campos encontram-se em branco ou sem maiores informações

(descrição formal, estado de conservação atual, etc.), porque as obras ainda não foram totalmente examinadas; - Outras informações: de acordo com a listagem "Relação das obras da seção de pintura do MNBA que foram cedidas a outros museus ou estabelecimentos públicos" - cópia arquivada no processo de empréstimo ao Museu Victor Meirelles - constam 15 (quinze) obras relacionadas, todas estudos de trajes italianos, cedidas ao MVM em 1951. Estas obras, relacionadas pelo número de inventário, possuem fichas de catalogação arquivadas na Seção de Pintura Brasileira, de 2960 a 2974 e, provavelmente, corresponderiam a este conjunto de obras tombadas em 21/08/2003 (nº 16060 a 16074). Só será possível fazer a identificação posteriormente, juntamente com as obras que se encontram no MVM.

ALTURA: 29.00

LARGURA: 22.80

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1854

AUTOR: 742

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8203328448994 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.2201080880401 AUTOR:1

Total: 11.040440932939

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 8.0977228634696

TOTAL OBJ + SUB = 19.138163796409

NUMERO: 18196

TITULO: Estudo de traje italiano

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Esta obra faz parte de um conjunto de 15 (quinze) obras, emprestadas ao Museu Victor Meirelles, 11ª SR/IPHAN, Florianópolis, SC, desde 1951; - Estas obras foram tombadas, efetivamente, em 21/08/2003, após pesquisa da técnica Monica Xexéo, que vistoriou o acervo em agosto de 2001 e em outubro de 2002; - Alguns campos encontram-se em branco ou sem maiores informações (descrição formal, estado de conservação atual, etc.), porque as obras ainda não foram totalmente examinadas; - Outras informações: de acordo com a listagem "Relação das obras da seção de pintura do MNBA que foram cedidas a outros museus ou estabelecimentos públicos" - cópia arquivada no processo de empréstimo ao Museu Victor Meirelles - constam 15 (quinze) obras relacionadas, todas estudos de trajes italianos, cedidas ao MVM em 1951. Estas obras, relacionadas pelo número de inventário, possuem fichas de catalogação arquivadas na Seção de Pintura Brasileira, de 2960 a 2974 e, provavelmente, corresponderiam a este conjunto de obras tombadas em 21/08/2003 (nº 16060 a 16074). Só será possível fazer a identificação posteriormente, juntamente com as obras que se encontram no MVM.

ALTURA: 27.30

LARGURA: 20.60

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1854 AUTOR: 742
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7500298674099 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.2201080880401 AUTOR:1
Total: 10.97013795545 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.0949485339828 TOTAL OBJ + SUB = 19.065086489433
NUMERO: 18197 TITULO: Estudo de traje italiano SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Esta obra faz parte de um conjunto de 15 (quinze) obras, emprestadas ao Museu Victor Meirelles, 11ª SR/IPHAN, Florianópolis, SC, desde 1951; - Estas obras foram tombadas, efetivamente, em 21/08/2003, após pesquisa da técnica Monica Xexéo, que vistoriou o acervo em agosto de 2001 e em outubro de 2002; - Alguns campos encontram-se em branco ou sem maiores informações (descrição formal, estado de conservação atual, etc.), porque as obras ainda não foram totalmente examinadas; - Outras informações: de acordo com a listagem "Relação das obras da seção de pintura do MNBA que foram cedidas a outros museus ou estabelecimentos públicos" - cópia arquivada no processo de empréstimo ao Museu Victor Meirelles - constam 15 (quinze) obras relacionadas, todas estudos de trajes italianos, cedidas ao MVM em 1951. Estas obras, relacionadas pelo número de inventário, possuem fichas de catalogação arquivadas na Seção de Pintura Brasileira, de 2960 a 2974 e, provavelmente, corresponderiam a este conjunto de obras tombadas em 21/08/2003 (nº 16060 a 16074). Só será possível fazer a identificação posteriormente, juntamente com as obras que se encontram no MVM. ALTURA: 30.90 LARGURA: 21.10 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1854 AUTOR: 742
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8142409347225 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.2201080880401 AUTOR:1
Total: 11.034349022763 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.097483161706 TOTAL OBJ + SUB = 19.131832184469
NUMERO: 18198 TITULO: Estudo de traje italiano SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Esta obra faz parte de um conjunto de 15 (quinze) obras, emprestadas ao Museu Victor Meirelles, 11ª SR/IPHAN, Florianópolis, SC, desde 1951; - Estas obras foram tombadas, efetivamente, em 21/08/2003, após pesquisa da técnica Monica Xexéo, que vistoriou o acervo em agosto de 2001 e em outubro de 2002; - Alguns campos encontram-se em branco ou sem maiores informações (descrição formal, estado de conservação atual, etc.), porque as obras ainda não foram totalmente examinadas; - Outras informações: de acordo com a listagem "Relação das obras da seção de pintura do MNBA que foram cedidas a outros museus ou estabelecimentos públicos" - cópia arquivada no processo de empréstimo ao Museu Victor Meirelles - constam 15 (quinze) obras relacionadas, todas estudos de trajes italianos, cedidas ao MVM em 1951. Estas obras, relacionadas pelo número de inventário, possuem fichas de catalogação arquivadas na Seção de Pintura Brasileira, de 2960 a 2974 e, provavelmente, corresponderiam a este conjunto de obras tombadas em 21/08/2003 (nº 16060 a 16074). Só será possível fazer a identificação posteriormente, juntamente com as obras que se encontram no MVM.

ALTURA: 27.80

LARGURA: 20.90

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1854

AUTOR: 742

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7641910820291 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.2201080880401 AUTOR:1

Total: 10.984299170069

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 8.0955087977859

TOTAL OBJ + SUB = 19.079807967855

NUMERO: 18199

TITULO: Estudo de traje italiano

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Esta obra faz parte de um conjunto de 15 (quinze) obras, emprestadas ao Museu Victor Meirelles, 11ª SR/IPHAN, Florianópolis, SC, desde 1951; - Estas obras foram tombadas, efetivamente, em 21/08/2003, após pesquisa da técnica Monica Xexéo, que vistoriou o acervo em agosto de 2001 e em outubro de 2002; - Alguns campos encontram-se em branco ou sem maiores informações (descrição formal, estado de conservação atual, etc.), porque as obras ainda não foram totalmente examinadas; - Outras informações: de acordo com a listagem "Relação das obras da seção de pintura do MNBA que foram cedidas a outros museus ou estabelecimentos públicos" - cópia arquivada no processo de empréstimo ao Museu Victor Meirelles - constam 15 (quinze) obras relacionadas, todas estudos de trajes italianos, cedidas ao MVM em 1951. Estas obras, relacionadas pelo número de inventário, possuem fichas de catalogação arquivadas na Seção de Pintura Brasileira, de 2960 a 2974 e, provavelmente, corresponderiam a este conjunto de obras tombadas em 21/08/2003 (nº 16060 a 16074). Só será possível fazer a identificação posteriormente, juntamente com as obras que se encontram no MVM.

ALTURA: 29.10
LARGURA: 20.50
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1854
AUTOR: 742

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7756468500417 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.2201080880401 AUTOR:1

Total: 10.995754938082
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 8.0959614970613
TOTAL OBJ + SUB = 19.091716435143

NUMERO: 18200
TITULO: Estudo de traje italiano
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Esta obra faz parte de um conjunto de 15 (quinze) obras, emprestadas ao Museu Victor Meirelles, 11ª SR/IPHAN, Florianópolis, SC, desde 1951; - Estas obras foram tombadas, efetivamente, em 21/08/2003, após pesquisa da técnica Monica Xexéo, que vistoriou o acervo em agosto de 2001 e em outubro de 2002; - Alguns campos encontram-se em branco ou sem maiores informações (descrição formal, estado de conservação atual, etc.), porque as obras ainda não foram totalmente examinadas; - Outras informações: de acordo com a listagem "Relação das obras da seção de pintura do MNBA que foram cedidas a outros museus ou estabelecimentos públicos" - cópia arquivada no processo de empréstimo ao Museu Victor Meirelles - constam 15 (quinze) obras relacionadas, todas estudos de trajes italianos, cedidas ao MVM em 1951. Estas obras, relacionadas pelo número de inventário, possuem fichas de catalogação arquivadas na Seção de Pintura Brasileira, de 2960 a 2974 e, provavelmente, corresponderiam a este conjunto de obras tombadas em 21/08/2003 (nº 16060 a 16074). Só será possível fazer a identificação posteriormente, juntamente com as obras que se encontram no MVM.
ALTURA: 26.80
LARGURA: 17.70
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1854
AUTOR: 742

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.6761080603906 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.2201080880401 AUTOR:1

Total: 10.896216148431
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;
TOTAL SUB = 8.0920121546459
TOTAL OBJ + SUB = 18.988228303077

NUMERO: 18201

TITULO: Estudo de traje italiano

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Esta obra faz parte de um conjunto de 15 (quinze) obras, emprestadas ao Museu Victor Meirelles, 11ª SR/IPHAN, Florianópolis, SC, desde 1951; - Estas obras foram tombadas, efetivamente, em 21/08/2003, após pesquisa da técnica Monica Xexéo, que vistoriou o acervo em agosto de 2001 e em outubro de 2002; - Alguns campos encontram-se em branco ou sem maiores informações (descrição formal, estado de conservação atual, etc.), porque as obras ainda não foram totalmente examinadas; - Outras informações: de acordo com a listagem "Relação das obras da seção de pintura do MNBA que foram cedidas a outros museus ou estabelecimentos públicos" - cópia arquivada no processo de empréstimo ao Museu Victor Meirelles - constam 15 (quinze) obras relacionadas, todas estudos de trajes italianos, cedidas ao MVM em 1951. Estas obras, relacionadas pelo número de inventário, possuem fichas de catalogação arquivadas na Seção de Pintura Brasileira, de 2960 a 2974 e, provavelmente, corresponderiam a este conjunto de obras tombadas em 21/08/2003 (nº 16060 a 16074). Só será possível fazer a identificação posteriormente, juntamente com as obras que se encontram no MVM.

ALTURA: 29.00

LARGURA: 19.30

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1854

AUTOR: 742

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7479553069067 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.2201080880401 AUTOR:1

Total: 10.968063394947

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 8.0948663968771

TOTAL OBJ + SUB = 19.062929791824

NUMERO: 18202

TITULO: Estudo de traje italiano

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Esta obra faz parte de um conjunto de 15 (quinze) obras, emprestadas ao Museu Victor Meirelles, 11ª SR/IPHAN, Florianópolis, SC, desde 1951; - Estas obras foram tombadas, efetivamente, em 21/08/2003, após pesquisa da técnica Monica Xexéo, que vistoriou o acervo em agosto de 2001 e em outubro de 2002; - Alguns campos encontram-se em branco ou sem maiores informações (descrição formal, estado de conservação atual, etc.), porque as obras ainda não foram totalmente examinadas; - Outras informações: de acordo com a listagem "Relação das obras da seção de pintura do MNBA que foram cedidas a outros museus ou estabelecimentos públicos" - cópia arquivada no processo de empréstimo ao

Museu Victor Meirelles - constam 15 (quinze) obras relacionadas, todas estudos de trajes italianos, cedidas ao MVM em 1951. Estas obras, relacionadas pelo número de inventário, possuem fichas de catalogação arquivadas na Seção de Pintura Brasileira, de 2960 a 2974 e, provavelmente, corresponderiam a este conjunto de obras tombadas em 21/08/2003 (nº 16060 a 16074). Só será possível fazer a identificação posteriormente, juntamente com as obras que se encontram no MVM.

ALTURA: 27.20

LARGURA: 19.90

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1854

AUTOR: 742

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7334219804439 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.2201080880401 AUTOR:1

Total: 10.953530068484

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 8.0942905496495

TOTAL OBJ + SUB = 19.047820618133

NUMERO: 18203

TITULO: Estudo de traje italiano

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Esta obra faz parte de um conjunto de 15 (quinze) obras, emprestadas ao Museu Victor Meirelles, 11ª SR/IPHAN, Florianópolis, SC, desde 1951; - Estas obras foram tombadas, efetivamente, em 21/08/2003, após pesquisa da técnica Monica Xexéo, que vistoriou o acervo em agosto de 2001 e em outubro de 2002; - Alguns campos encontram-se em branco ou sem maiores informações (descrição formal, estado de conservação atual, etc.), porque as obras ainda não foram totalmente examinadas; - Outras informações: de acordo com a listagem "Relação das obras da seção de pintura do MNBA que foram cedidas a outros museus ou estabelecimentos públicos" - cópia arquivada no processo de empréstimo ao Museu Victor Meirelles - constam 15 (quinze) obras relacionadas, todas estudos de trajes italianos, cedidas ao MVM em 1951. Estas obras, relacionadas pelo número de inventário, possuem fichas de catalogação arquivadas na Seção de Pintura Brasileira, de 2960 a 2974 e, provavelmente, corresponderiam a este conjunto de obras tombadas em 21/08/2003 (nº 16060 a 16074). Só será possível fazer a identificação posteriormente, juntamente com as obras que se encontram no MVM.

ALTURA: 28.60

LARGURA: 20.70

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1854

AUTOR: 742

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.772336378586 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.2201080880401 AUTOR:1

Total: 10.992444466626

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 8.0958307251441

TOTAL OBJ + SUB = 19.08827519177

NUMERO: 18204

TITULO: Estudo de traje italiano

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Esta obra faz parte de um conjunto de 15 (quinze) obras, emprestadas ao Museu Victor Meirelles, 11ª SR/IPHAN, Florianópolis, SC, desde 1951; - Estas obras foram tombadas, efetivamente, em 21/08/2003, após pesquisa da técnica Monica Xexéo, que vistoriou o acervo em agosto de 2001 e em outubro de 2002; - Alguns campos encontram-se em branco ou sem maiores informações (descrição formal, estado de conservação atual, etc.), porque as obras ainda não foram totalmente examinadas; - Outras informações: de acordo com a listagem "Relação das obras da seção de pintura do MNBA que foram cedidas a outros museus ou estabelecimentos públicos" - cópia arquivada no processo de empréstimo ao Museu Victor Meirelles - constam 15 (quinze) obras relacionadas, todas estudos de trajes italianos, cedidas ao MVM em 1951. Estas obras, relacionadas pelo número de inventário, possuem fichas de catalogação arquivadas na Seção de Pintura Brasileira, de 2960 a 2974 e, provavelmente, corresponderiam a este conjunto de obras tombadas em 21/08/2003 (nº 16060 a 16074). Só será possível fazer a identificação posteriormente, juntamente com as obras que se encontram no MVM.

ALTURA: 29.00

LARGURA: 19.90

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1854

AUTOR: 742

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7612510743087 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.2201080880401 AUTOR:1

Total: 10.981359162349

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 8.0953925409346

TOTAL OBJ + SUB = 19.076751703283

NUMERO: 18205

TITULO: Estudo de traje italiano

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Esta obra faz parte de um conjunto de 15 (quinze) obras, emprestadas ao Museu Victor Meirelles, 11ª SR/IPHAN, Florianópolis, SC, desde

1951; - Estas obras foram tombadas, efetivamente, em 21/08/2003, após pesquisa da técnica Monica Xexéo, que vistoriou o acervo em agosto de 2001 e em outubro de 2002; - Alguns campos encontram-se em branco ou sem maiores informações (descrição formal, estado de conservação atual, etc.), porque as obras ainda não foram totalmente examinadas; - Outras informações: de acordo com a listagem "Relação das obras da seção de pintura do MNBA que foram cedidas a outros museus ou estabelecimentos públicos" - cópia arquivada no processo de empréstimo ao Museu Victor Meirelles - constam 15 (quinze) obras relacionadas, todas estudos de trajes italianos, cedidas ao MVM em 1951. Estas obras, relacionadas pelo número de inventário, possuem fichas de catalogação arquivadas na Seção de Pintura Brasileira, de 2960 a 2974 e, provavelmente, corresponderiam a este conjunto de obras tombadas em 21/08/2003 (nº 16060 a 16074). Só será possível fazer a identificação posteriormente, juntamente com as obras que se encontram no MVM.

ALTURA: 27.00

LARGURA: 20.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1854

AUTOR: 742

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.732393759823 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.2201080880401 AUTOR:1

Total: 10.952501847863

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 8.0942497800072

TOTAL OBJ + SUB = 19.04675162787

NUMERO: 18206

TITULO: Estudo de traje italiano

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Esta obra faz parte de um conjunto de 15 (quinze) obras, emprestadas ao Museu Victor Meirelles, 11ª SR/IPHAN, Florianópolis, SC, desde 1951; - Estas obras foram tombadas, efetivamente, em 21/08/2003, após pesquisa da técnica Monica Xexéo, que vistoriou o acervo em agosto de 2001 e em outubro de 2002; - Alguns campos encontram-se em branco ou sem maiores informações (descrição formal, estado de conservação atual, etc.), porque as obras ainda não foram totalmente examinadas; - Outras informações: de acordo com a listagem "Relação das obras da seção de pintura do MNBA que foram cedidas a outros museus ou estabelecimentos públicos" - cópia arquivada no processo de empréstimo ao Museu Victor Meirelles - constam 15 (quinze) obras relacionadas, todas estudos de trajes italianos, cedidas ao MVM em 1951. Estas obras, relacionadas pelo número de inventário, possuem fichas de catalogação arquivadas na Seção de Pintura Brasileira, de 2960 a 2974 e, provavelmente, corresponderiam a este conjunto de obras tombadas em 21/08/2003 (nº 16060 a 16074). Só será possível fazer a identificação posteriormente, juntamente com as obras que se encontram no MVM.

ALTURA: 28.20

LARGURA: 20.10

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

<p>PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1854 AUTOR: 742</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7534451657398 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.2201080880401 AUTOR:1</p>
<p>Total: 10.97355325378 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.0950837204669 TOTAL OBJ + SUB = 19.068636974247</p>
<p>NUMERO: 18207 TITULO: Estudo de traje italiano SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Esta obra faz parte de um conjunto de 15 (quinze) obras, emprestadas ao Museu Victor Meirelles, 11ª SR/IPHAN, Florianópolis, SC, desde 1951; - Estas obras foram tombadas, efetivamente, em 21/08/2003, após pesquisa da técnica Monica Xexéo, que vistoriou o acervo em agosto de 2001 e em outubro de 2002; - Alguns campos encontram-se em branco ou sem maiores informações (descrição formal, estado de conservação atual, etc.), porque as obras ainda não foram totalmente examinadas; - Outras informações: de acordo com a listagem "Relação das obras da seção de pintura do MNBA que foram cedidas a outros museus ou estabelecimentos públicos" - cópia arquivada no processo de empréstimo ao Museu Victor Meirelles - constam 15 (quinze) obras relacionadas, todas estudos de trajes italianos, cedidas ao MVM em 1951. Estas obras, relacionadas pelo número de inventário, possuem fichas de catalogação arquivadas na Seção de Pintura Brasileira, de 2960 a 2974 e, provavelmente, corresponderiam a este conjunto de obras tombadas em 21/08/2003 (nº 16060 a 16074). Só será possível fazer a identificação posteriormente, juntamente com as obras que se encontram no MVM. ALTURA: 25.70 LARGURA: 20.10 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1854 AUTOR: 742</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7131291807518 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.2201080880401 AUTOR:1</p>
<p>Total: 10.933237268792 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.0934852179787 TOTAL OBJ + SUB = 19.02672248677</p>

NUMERO: 18208

TITULO: Estudo de traje italiano

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Esta obra faz parte de um conjunto de 15 (quinze) obras, emprestadas ao Museu Victor Meirelles, 11ª SR/IPHAN, Florianópolis, SC, desde 1951; - Estas obras foram tombadas, efetivamente, em 21/08/2003, após pesquisa da técnica Monica Xexéo, que vistoriou o acervo em agosto de 2001 e em outubro de 2002; - Alguns campos encontram-se em branco ou sem maiores informações (descrição formal, estado de conservação atual, etc.), porque as obras ainda não foram totalmente examinadas; - Outras informações: de acordo com a listagem "Relação das obras da seção de pintura do MNBA que foram cedidas a outros museus ou estabelecimentos públicos" - cópia arquivada no processo de empréstimo ao Museu Victor Meirelles - constam 15 (quinze) obras relacionadas, todas estudos de trajes italianos, cedidas ao MVM em 1951. Estas obras, relacionadas pelo número de inventário, possuem fichas de catalogação arquivadas na Seção de Pintura Brasileira, de 2960 a 2974 e, provavelmente, corresponderiam a este conjunto de obras tombadas em 21/08/2003 (nº 16060 a 16074). Só será possível fazer a identificação posteriormente, juntamente com as obras que se encontram no MVM.

ALTURA: 28.20

LARGURA: 21.10

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1854

AUTOR: 742

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7745315636171 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.2201080880401 AUTOR:1

Total: 10.994639651657

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 8.0959174448513

TOTAL OBJ + SUB = 19.090557096508

NUMERO: 18209

TITULO: Estudo de traje italiano

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Esta obra faz parte de um conjunto de 15 (quinze) obras, emprestadas ao Museu Victor Meirelles, 11ª SR/IPHAN, Florianópolis, SC, desde 1951; - Estas obras foram tombadas, efetivamente, em 21/08/2003, após pesquisa da técnica Monica Xexéo, que vistoriou o acervo em agosto de 2001 e em outubro de 2002; - Alguns campos encontram-se em branco ou sem maiores informações (descrição formal, estado de conservação atual, etc.), porque as obras ainda não foram totalmente examinadas; - Outras informações: de acordo com a listagem "Relação das obras da seção de pintura do MNBA que foram cedidas a outros museus ou estabelecimentos públicos" - cópia arquivada no processo de empréstimo ao Museu Victor Meirelles - constam 15 (quinze) obras relacionadas, todas estudos de trajes italianos, cedidas ao MVM em 1951. Estas obras, relacionadas pelo número de inventário, possuem fichas de catalogação arquivadas na Seção de Pintura Brasileira,

de 2960 a 2974 e, provavelmente, corresponderiam a este conjunto de obras tombadas em 21/08/2003 (nº 16060 a 16074). Só será possível fazer a identificação posteriormente, juntamente com as obras que se encontram no MVM.

ALTURA: 29.60

LARGURA: 22.30

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1854

AUTOR: 742

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8195965741071 -

MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:2.2201080880401 AUTOR:1

Total: 11.039704662147

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 8.0976939000426

TOTAL OBJ + SUB = 19.13739856219

NUMERO: 18210

TITULO: "Júpiter fulminando os vícios"

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Esta obra foi tombada em 21/11/1995, conforme o livro de tomo e a documentação sobre o tombamento, arquivada na Seção de Registro e Controle. - Durante o trabalho de levantamento de obras de autoria de Vítor Meireles, foi constatada a sua ausência e providenciada a sua colocação no sistema. (02/09/2003).

- Outros títulos: Este tema mitológico (interpretado por vários artistas), também aparece com o título "A queda dos titãs".

ALTURA: 82.00

LARGURA: 95.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela colada em cartão

ESTADO DE CONSERVACAO: RAZOAVEL

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 742

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8915374576726 -

MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0.69897000433602 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 10.590507462009

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 8.0796532154424

TOTAL OBJ + SUB = 18.670160677451

NUMERO: 18211

TITULO: "17"

SITUACAO: DISPONIVEL

<p>DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Esta obra consiste de uma pintura feita sobre uma peça de vestuário masculino - uma cueca de malha de algodão. - Para exposição da obra: foi recomendado pelo autor a exposição da peça presa na parede com dois pregos - um em cada lado da parte superior (especificado na carta-proposta de doação). - Estado de conservação: existem algumas rachaduras na camada de tinta (parte da frente); marcas de perfurações nas laterais da parte superior (ver item anterior, sobre forma de prender a obra). - Inscrições na obra: 1 - na frente: o título, 17, ao centro (nº 1 em tinta branca e nº 7 em tinta vermelha) / a assinatura, Alex Flemming, na parte inferior à esquerda (em tinta branca, em carimbo negativo); 2 - No verso: a assinatura, Alex Flemming, na parte superior (em tinta branca) / [?], ilegível, ao centro (em tinta branca) / o título e o ano, "17/2000" (em tinta branca), na parte inferior. - Localização: Reserva Técnica Térreo, Sala 5, mapoteca nº 30750, gaveta 3; recebeu acondicionamento rígido para proteção da obra - suporte flexível - em outubro de 2005 (S.S.,14/nov/2005). ALTURA: 25.70 LARGURA: 30.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: 2.50 MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tecido ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 2000 AUTOR: 998</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.2921729713501 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.301029995664 AUTOR:1</p>
<p>Total: 10.593202967014 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.1189398841894 TOTAL OBJ + SUB = 18.712142851204</p>
<p>NUMERO: 18268 TITULO: "nº 2272, [da série] Ação e matéria" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Autoria/data: em tinta hidrográfica preta, no verso, embaixo, ao centro: "Anna M. Maiolino / 1998"; - O título da série foi alterado, devido a entrevista sobre doações recentes da autora, nesta data: sua série de pinturas é intitulada "Ação e matéria", enquanto que a de desenhos (aguadas) é intitulada "Codificações matéricas". (S.S. 01/03/2005) ALTURA: 140.80 LARGURA: 100.80 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1998 AUTOR: 1347</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.1520631869156 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.3424226808222 AUTOR:1</p>

<p>Total: 12.494485867738 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.1848927877187 TOTAL OBJ + SUB = 20.679378655456</p>
<p>NUMERO: 18269 TITULO: "Interiores" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Título/autoria/data: em tinta hidrográfica preta. no verso, em cima, à esquerda; - Outras informações - estado de conservação: escorridos em tom amarronado, em cima ao centro, ao centro e no canto inferior esquerdo. ALTURA: 116.20 LARGURA: 89.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1985 AUTOR: 1065</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.0170291633702 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.5440680443503 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.561097207721 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.1870312739422 TOTAL OBJ + SUB = 20.748128481663</p>
<p>NUMERO: 18270 TITULO: "Faixas inclinadas" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Autoria/datação: assinada e datada, em tinta hidrográfica preta, "rubem ludolf 86", no verso, no canto superior esquerdo. - Estado de conservação: pequena marca, em forma de cruz, na área inferior, ao centro (área na cor verde). Mais duas pequenas marcas (área na cor verde) na parte superior, ao centro, próximo à borda superior, à esquerda (11/03/2004). ALTURA: 140.50 LARGURA: 140.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1986 AUTOR: 1191</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.2953526484822 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.5314789170423 AUTOR:1</p>

Total: 12.826831565524
subtema=geométrico;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.4496577427149
TOTAL OBJ + SUB = 21.276489308239

NUMERO: 18271
TITULO: "Marrom"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Esta obra encontrava-se com o autor até o ano de 2003; - O autor recebeu o Prêmio de Viagem ao País em 1960 com esta obra; - Carimbo: em tinta azul, no verso, canto superior direito, de participação em Salão; - Outras informações: inscrição em tinta preta, dentro de uma forma quadrada, "1960 / G 100"; e tb. título / autoria / data, "Marrom / Glauco Rodrigues 1960", no verso, em cima, à direita.
ALTURA: 100.50
LARGURA: 65.20
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1960
AUTOR: 795

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8164136574884 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.7781512503836 AUTOR:1

Total: 11.594564907872
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.1549196138307
TOTAL OBJ + SUB = 19.749484521703

NUMERO: 18272
TITULO: "Cristo na Bahia"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 92.80
LARGURA: 189.20
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 1338

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.2444691082846 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 10.244469108285
subtema=Bahia, Cristo, Crucificação;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.6594426475809
TOTAL OBJ + SUB = 18.903911755866

NUMERO: 18273
TITULO: "18.6.1998"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Título: no verso, em cima, ao centro, em tinta preta: "18.6.1998".
ALTURA: 150.50
LARGURA: 201.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1998
AUTOR: 2265

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.4807325573504 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.3424226808222 AUTOR:1

Total: 12.823155238173

subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.1953436301893
TOTAL OBJ + SUB = 21.018498868362

NUMERO: 18274
TITULO: "Fazenda Cajueiros"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Assinatura / data: em tinta preta, no canto inferior direito, em duas linhas (a data abaixo da assinatura); - Outras informações: borda pintada na cor preta.
ALTURA: 80.50
LARGURA: 100.20
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 2003
AUTOR: 2329

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.9066636018991 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.2304489213783 AUTOR:1

Total: 12.137112523277

subtema=rural; fazenda;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.4883000803261
TOTAL OBJ + SUB = 20.625412603604

<p> NUMERO: 18275 TITULO: "Umbigo do mundo" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Título/ano de execução/autoria: no verso, ao centro, em tinta preta, "Umbigo do mundo / [?] 1989 / Flávio Shiró" ; - Outras informações: A camada de pintura continua na virada de borda da tela; no verso, na parte superior, à esquerda, existe um desenho arredondado, em vermelho. ALTURA: 230.50 LARGURA: 153.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: técnica mista sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1989 AUTOR: 2330 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.5473623605433 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.4913616938343 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 13.038724054378 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.2319474354187 TOTAL OBJ + SUB = 22.270671489796 </p>
<p> NUMERO: 18278 TITULO: "Papagália" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Assinatura e data: em tinta preta, no canto inferior direito, "ClauTozzi/80"; - Título/data/técnica/dimensões/assinatura e data - no verso, em cima, ao centro, em lápis-cera roxo, "Papagália / 1980 / tinta acrílica sobre tela / 100 x 100 cm / ClauTozzi / 80". ALTURA: 100.00 LARGURA: 100.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela colada em madeira ESTADO DE CONSERVACAO: RAZOAVEL LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1980 AUTOR: 1593 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0.69897000433602 - LOCAL:0 - DATA:1.602059991328 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 12.301029995664 subtema=ave, papagaio; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.4747092014608 TOTAL OBJ + SUB = 20.775739197125 </p>

<p> NUMERO: 18279 TITULO: Composição abstrata SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Dedicatória/assinatura e data: em tinta preta, no verso, ao centro, "A pedido do amigo Sebastião Camargo / e honra minha, fiz esta obra ao / ilustre Presidente Geisel / Grande Brasileiro / Mabe / 1979". ALTURA: 60.00 LARGURA: 73.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1979 AUTOR: 1108 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6414741105041 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.6127838567197 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 12.254257967224 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.1770918638823 TOTAL OBJ + SUB = 20.431349831106 </p>
<p> NUMERO: 18286 TITULO: Retrato de Gilda Hehl Neiva SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - A obra chegou ao MNBA em 23/07/2004. ALTURA: 100.30 LARGURA: 78.20 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ DATA DA OBRA: 1939 AUTOR: 732 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8945076860803 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.9084850188786 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 12.802992704959 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.2025303734122 TOTAL OBJ + SUB = 21.005523078371 </p>
<p> NUMERO: 18293 TITULO: "Danae" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### </p>

<p>OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 153.00 LARGURA: 199.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 963</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.4835445072273 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 10.483544507227 subtema=grega, cupido, Danae, amores, Júpiter; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.7403308073559 TOTAL OBJ + SUB = 19.223875314583</p>
<p>NUMERO: 18294 TITULO: Júpiter e Antíope SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Havia a informação no campo Forma de Aquisição e Data de aquisição, respectivamente: compra, 1877, sendo atualizado para Transferência , ENBA, 1937 em 09/06/2010. ALTURA: 191.00 LARGURA: 124.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 963</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.37445505241 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 10.37445505241 subtema=grega, Júpiter, Antíope; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.6155329405004 TOTAL OBJ + SUB = 18.98998799291</p>
<p>NUMERO: 18432 TITULO: Morro Dois Irmãos [Rio de Janeiro, RJ] SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Assinatura, data, local de execução: assinada em tinta esferográfica azul, sobre um fundo em tinta verde, no verso, ao centro; - Emolduramento: moldura original, escolhida pelo autor. ALTURA: 19.30</p>

<p>LARGURA: 24.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela colada em madeira ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ DATA DA OBRA: 1945 AUTOR: 474</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.6747233933723 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.8750612633917 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.549784656764 subtema=Morro Dois Irmãos; Rio de Janeiro; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.7397056694045 TOTAL OBJ + SUB = 21.289490326168</p>
<p>NUMERO: 18433 TITULO: Praia do Vidigal, Rio de Janeiro SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Assinatura, local, data: em tinta vermelha, no canto inferior esquerdo; - Emolduramento: moldura original, escolhida pelo autor; no verso, sobre o cartão de fundo, carimbo da Casa Minerva Molduras. ALTURA: 19.00 LARGURA: 23.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ DATA DA OBRA: 1945 AUTOR: 474</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.6498214632246 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.8750612633917 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.524882726616 subtema=Rio de Janeiro, marinha; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.6251459451416 TOTAL OBJ + SUB = 21.150028671758</p>
<p>NUMERO: 18434 TITULO: Pão de Açúcar, Rio de Janeiro, RJ SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Assinatura, data: em tinta esferográfica azul, no verso, ao centro; - Emolduramento: moldura original, escolhida pelo autor; no verso, carimbo da Casa Minerva Molduras. ALTURA: 24.00 LARGURA: 32.70 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###</p>

<p>PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela colada em cartão ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1945 AUTOR: 474</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8947589943719 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.8750612633917 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.769820257764 subtema=Pão de Açúcar, Rio de Janeiro; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.7057217956625 TOTAL OBJ + SUB = 20.475542053426</p>
<p>NUMERO: 18435 TITULO: Retrato de Miguel Cuiñas SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Assinatura: em tinta preta, no canto superior direito; - Data e local de execução: em tinta vermelha, no verso, no canto superior direito, "1952"; em tinta esferográfica azul, no verso, ao centro, "Rio, 1952"; - Estado de conservação: arranhões sobre a pintura, no canto superior direito; pequenas sujidades de inseto por toda a obra e parte interna da moldura. ALTURA: 41.00 LARGURA: 33.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ DATA DA OBRA: 1952 AUTOR: 474</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1312977965976 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.8325089127062 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.963806709304 subtema=Retrato, homem; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.5091534065057 TOTAL OBJ + SUB = 21.47296011581</p>
<p>NUMERO: 18436 TITULO: Construção SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Assinatura: em tinta preta, "Q. Perez", no canto inferior esquerdo, e também "Rossini Q. Perez", no verso, ao centro; - Título, local, data de execução: em tinta preta, "Construção / Rio, 1952", no verso, ao centro. ALTURA: 41.40 LARGURA: 33.30 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###</p>

<p>PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ DATA DA OBRA: 1952 AUTOR: 474</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1394445746272 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.8325089127062 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.971953487333 subtema=obra; prédio; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.4934695170293 TOTAL OBJ + SUB = 21.465423004363</p>
<p>NUMERO: 18437 TITULO: Natureza-morta SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Assinatura: em tinta preta, "Q. Perez", no canto inferior esquerdo, e também "R.Q. Perez", no verso, ao centro; - Título, local, data de execução: em tinta preta, "Natureza-morta", no verso, ao centro, e "Rio, 52", no verso, no canto superior direito. ALTURA: 45.50 LARGURA: 55.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ DATA DA OBRA: 1952 AUTOR: 474</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.3983740861514 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.8325089127062 AUTOR:1</p>
<p>Total: 13.230882998858 subtema=frutas; pêra; maçã; banana; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.6983512211275 TOTAL OBJ + SUB = 21.929234219985</p>
<p>NUMERO: 18512 TITULO: Natureza-morta: ocre e cinzas SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Procedência - esta obra faz parte de um conjunto de 09 (nove) pinturas, 08 (oito) de sua autoria e 01 (uma) de Roberto Burle Marx, doadas ao MNBA pela artista, por ocasião de sua exposição no MNBA (ver campo exposições). ALTURA: 44.00 LARGURA: 45.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###</p>

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1952 AUTOR: 712
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2966651902615 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.8325089127062 AUTOR:1
Total: 12.129174102968 subtema=jarra, flor; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 9.4549146601616 TOTAL OBJ + SUB = 21.584088763129
NUMERO: 19206 TITULO: Auto-retrato SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 36.00 LARGURA: 32.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre cartão ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 712
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.0614524790872 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 10.061452479087 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.0573971252186 TOTAL OBJ + SUB = 18.118849604306
NUMERO: 19271 TITULO: Mulher na máquina de costura SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Procedência - esta obra faz parte de um conjunto de 09 (nove) pinturas, 08 (oito) de sua autoria e 01 (uma) de Roberto Burle Marx, doadas ao MNBA pela artista, por ocasião de sua exposição no MNBA (ver campo exposições). ALTURA: 98.00 LARGURA: 72.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

<p>DATA DA OBRA: 1953 AUTOR: 712</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8485585721238 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8260748027008 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.674633374825 subtema=mulher, máquina de costura; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.6532493671034 TOTAL OBJ + SUB = 20.327882741928</p>
<p>NUMERO: 19272 TITULO: Mulher meditando SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Procedência - esta obra faz parte de um conjunto de 09 (nove) pinturas, 08 (oito) de sua autoria e 01 (uma) de Roberto Burle Marx, doadas ao MNBA pela artista, por ocasião de sua exposição no MNBA (ver campo exposições). ALTURA: 115.00 LARGURA: 86.60 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1948 AUTOR: 712</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.998215732371 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8573324964313 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.855548228802 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.1638270468799 TOTAL OBJ + SUB = 20.019375275682</p>
<p>NUMERO: 19273 TITULO: Composição espacial SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Procedência - esta obra faz parte de um conjunto de 09 (nove) pinturas, 08 (oito) de sua autoria e 01 (uma) de Roberto Burle Marx, doadas ao MNBA pela artista, por ocasião de sua exposição no MNBA (ver campo exposições). ALTURA: 73.00 LARGURA: 60.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1958 AUTOR: 712</p>

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6414741105041 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.7923916894983 AUTOR:1

Total: 11.433865800002

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.1493426205568

TOTAL OBJ + SUB = 19.583208420559

NUMERO: 19274

TITULO: Retrato de Irma Menescal

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Procedência - esta obra faz parte de um conjunto de 09 (nove) pinturas, 08 (oito) de sua autoria e 01 (uma) de Roberto Burle Marx, doadas ao MNBA pela artista, por ocasião de sua exposição no MNBA (ver campo exposições).

ALTURA: 30.00

LARGURA: 36.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1933

AUTOR: 712

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.0334237554869 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.9395192526186 AUTOR:1

Total: 10.972943008106

subtema=retrato, mulher;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 8.4856647796374

TOTAL OBJ + SUB = 19.458607787743

NUMERO: 19275

TITULO: Primeiros ensaios abstratos

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Procedência - esta obra faz parte de um conjunto de 09 (nove) pinturas, 08 (oito) de sua autoria e 01 (uma) de Roberto Burle Marx, doadas ao MNBA pela artista, por ocasião de sua exposição no MNBA (ver campo exposições).

ALTURA: 52.50

LARGURA: 63.20

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1953

AUTOR: 712

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5208763816883 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8260748027008 AUTOR:1

<p>Total: 11.346951184389 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.1462961759814 TOTAL OBJ + SUB = 19.493247360371</p>
<p>NUMERO: 19276 TITULO: Retrato de Laurinha Salgado SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Procedência - esta obra faz parte de um conjunto de 09 (nove) pinturas, 08 (oito) de sua autoria e 01 (uma) de Roberto Burle Marx, doadas ao MNBA pela artista, por ocasião de sua exposição no MNBA (ver campo exposições). ALTURA: 57.60 LARGURA: 44.60 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 712</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4097573421354 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 9.4097573421354 subtema=retrato, mulher; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.4597369625333 TOTAL OBJ + SUB = 17.869494304669</p>
<p>NUMERO: 19277 TITULO: Retrato masculino SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Procedência - esta obra faz parte de um conjunto de 09 (nove) pinturas, 08 (oito) de sua autoria e 01 (uma) de Roberto Burle Marx, doadas ao MNBA pela artista, por ocasião de sua exposição no MNBA (ver campo exposições). ALTURA: 59.00 LARGURA: 48.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1940 AUTOR: 712</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4520932490177 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.9030899869919 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.35518323601 subtema=retrato, homem;</p>

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.4756024849047
TOTAL OBJ + SUB = 19.830785720914

NUMERO: 19278
TITULO: Aranha azul
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Dimensões / título / assinatura / data - em tinta hidrográfica preta, com as seguintes localizações: canto superior (do triângulo), "86 x 86 x 20" / ao centro, "Aranha azul" / ao centro (embaixo do título), "Palatnik e "1966/2004"; - Material e técnica - foi seguida a metodologia de descrição de técnica e materiais segundo referência de catálogo de exposição anterior do artista, em que figuram obras semelhantes a esta (ver campo bibliografia desta ficha de catalogação); - Outras informações - Data: segundo o artista, esta obra foi iniciada em 1966 e considerada terminada em 2004; H.C.: esta obra recebeu, por parte do autor, a qualificação "Hors commerce" para ser doada ao MNBA (ver campo outras inscrições desta ficha).
ALTURA: 86.00
LARGURA: 86.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: 20.00
MATERIAL/TECNICA: madeira, fórmica, engrenagens, motor, hastes de metal e tinta acrílica
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1966
AUTOR: 1196

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.1700268981511 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.732393759823 AUTOR:1

Total: 12.902420657974

subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.1978268700935
TOTAL OBJ + SUB = 21.100247528068

NUMERO: 19279
TITULO: Retrato de Olga
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Procedência - esta obra faz parte de um conjunto de 09 (nove) pinturas, 08 (oito) de sua autoria e 01 (uma) de Roberto Burle Marx, doadas ao MNBA pela artista, por ocasião de sua exposição no MNBA (ver campo exposições).
ALTURA: 84.50
LARGURA: 72.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

<p>DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 204</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.784189205381 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 9.784189205381 subtema=retrato, mulher; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 9.5819482466344 TOTAL OBJ + SUB = 19.366137452015</p>
<p>NUMERO: 19620 TITULO: Retrato do Dr. João José da Silva SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: Retrato de João José da Silva (? , 1835 - Rio de Janeiro, RJ 1887), médico formado em 1857 pela Escola de Medicina do Rio de Janeiro. OBSERVACAO: - Emolduramento: esta obra encontra-se emoldurada e com um acabamento de passe-partout dourado com abertura oval medindo 66,5 x 53,5 cm (janela); - Conteúdo: informações fornecidas pela doadora, bisneta do médico; doada juntamente com a obra de número 16.455 (retrato da esposa); - Outras informações: segundo a doadora e reportagens anteriores de periódicos (ver processo de doação), o Dr. João José da Silva foi médico do pintor Vítor Meireles e, são de sua autoria, ambos os retratos doados. ALTURA: 73.00 LARGURA: 61.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1880 AUTOR: 742</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.6486526951312 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.1461280356782 AUTOR:1</p>
<p>Total: 13.794780730809 subtema=retrato, homem, Brasil Império; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.7770064880401 TOTAL OBJ + SUB = 21.57178721885</p>
<p>NUMERO: 19690 TITULO: Retrato da Sra. Joana Rosa da Silva SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: Retrato de Joana Rosa da Silva (?,?-?,?), esposa do Dr. João José da Silva (? , 1835-Rio de Janeiro, RJ 1887), médico formado em 1857 pela Escola de Medicina do Rio de Janeiro. OBSERVACAO: - Emolduramento: esta obra encontra-se emoldurada e com um acabamento de passe-partout dourado com abertura oval medindo 66 x 53,5 cm (janela); - Conteúdo: informações fornecidas pela doadora, bisneta do médico; doada juntamente com a obra de número 16.454 (retrato do esposo); - Outras informações: segundo a doadora e reportagens anteriores de periódicos (ver processo de doação),</p>

o Dr. João José da Silva, esposo da retratada, foi médico do pintor Vítor Meireles e, são de sua autoria, ambos os retratos doados. - No processo de restauração, dia 09/09/2008, foi identificada o ano e a assinatura do artista, no canto inferior direito da pintura, especificamente na orla da tela.

ALTURA: 73.50

LARGURA: 61.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1880

AUTOR: 742

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.651617174095 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.1461280356782 AUTOR:1

Total: 13.797745209773

subtema=retrato, mulher, Brasil, Império;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 7.9328742445069

TOTAL OBJ + SUB = 21.73061945428

NUMERO: 19691

TITULO: Estudo para composição

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Procedência: esta obra provavelmente faz parte do espólio do artista, um conjunto de obras doadas à Escola Nacional de Belas Artes em 1903 e depois transferidas ao MNBA em 1937 (doação da viúva do artista, Rosália Franca, após a exposição em homenagem ao artista na ENBA, na ocasião de seu falecimento); - Tombamento da Obra: segundo a ficha de catalogação da Seção de Pintura Brasileira, esta obra foi localizada em 1982, armazenada em mapoteca, sem documentação que a identificasse (Mapoteca Grande, Gaveta 5); foi registrada naquele ano, com o número 10.237, e foi incluída no sistema em 10/05/1994; em levantamento do segmento de obras deste autor na coleção de Pintura Brasileira, foi identificada a obra 'Cabeça de velho', emprestada ao Museu Victor Meirelles desde 1951, e que possuía originalmente esta numeração, sendo então mudada a obra 'Estudo de composição' para o número atual, 16.456 - ver documentação, processo na Seção de Registro e Controle.

ALTURA: 19.50

LARGURA: 28.50

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela colada em madeira

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 742

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.744879471371 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 8.744879471371

subtema=homem, farda;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 7.5703777505352
TOTAL OBJ + SUB = 16.315257221906

NUMERO: 19735
TITULO: "Sem título"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Aquisição: Esta obra faz parte de um conjunto de 09 (nove) obras doadas pelo artista, incluídas na coleção de pintura brasileira do MNBA. -
Assinatura/data: Esta obra encontra-se assinada e datada, em tinta branca, sob a base (face inferior).
ALTURA: 22.50
LARGURA: 13.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: 7.50
MATERIAL/TECNICA: têmpera e calcinação sobre madeira
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 2005
AUTOR: 2288

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.3411871338099 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.1760912590557 AUTOR:1

Total: 10.517278392866
subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 7.3148166992573
TOTAL OBJ + SUB = 17.832095092123

NUMERO: 19736
TITULO: "Sem título"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Aquisição: Esta obra faz parte de um conjunto de 09 (nove) obras doadas pelo artista, incluídas na coleção de pintura brasileira do MNBA. -
Assinatura/data: Esta obra encontra-se assinada e datada, em tinta branca, sob a base (face inferior).
ALTURA: 17.00
LARGURA: 12.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: 11.00
MATERIAL/TECNICA: têmpera, calcinação e folha de prata sobre madeira
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 2005
AUTOR: 2288

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.3510228525841 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.1760912590557 AUTOR:1

Total: 10.52711411164
subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 7.315187427073
TOTAL OBJ + SUB = 17.842301538713

NUMERO: 19737
TITULO: "Sem título"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Aquisição: Esta obra faz parte de um conjunto de 09 (nove) obras doadas pelo artista, incluídas na coleção de pintura brasileira do MNBA. -
Assinatura/data: Esta obra encontra-se assinada e datada, em tinta branca, sob a base (face inferior).
ALTURA: 28.20
LARGURA: 17.50
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: 6.60
MATERIAL/TECNICA: têmpera e calcinação sobre madeira
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 2005
AUTOR: 2288

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.5128310925475 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.1760912590557 AUTOR:1

Total: 10.688922351603
subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 7.3212413082983
TOTAL OBJ + SUB = 18.010163659902

NUMERO: 19754
TITULO: "A sinagoga da minha cidade: Porto Alegre"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Assinatura / data - no canto inferior direito da composição, em tinta azul, "Paulina 1/1/1985"; - Título da obra / data / autoria - no verso, embaixo à direita, a grafite: "A cinagoga [sic] da minha cidade - POA / Centro Israelita" / "1/12/84 - 1/1/85" / "Paulina Laks Eizirik"; e também no verso, no canto inferior direito: "A sinagoga da / minha cidade, / Centro Israelita" (a grafite) / Paulina / junho 1984 (tinta esferográfica azul) / 31/12 (a grafite, sobreposta à data anterior); - Técnica da obra - o meio acrílico utilizado na pintura foi confirmado pela autora.
ALTURA: 50.50
LARGURA: 70.50
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre papel
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: Porto Alegre-RS
DATA DA OBRA: 1985
AUTOR: 2452

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5514804951101 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.5440680443503 AUTOR:1

Total: 13.09554853946
subtema=Judaísmo, sinagoga, templo;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 7.9044888381098
TOTAL OBJ + SUB = 21.00003737757

NUMERO: 20110
TITULO: Marinha
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - segundo informações da Reserva Técnica do MNBA, esta obra se achava armazenada junto a gravuras que foram doadas pela Sra. Amália Lucy Geisel, e entregue à Seção de Pintura Brasileira para processamento técnico em agosto de 2005; - identificação de autoria e data - posteriormente, foram identificadas a assinatura e data, a partir de uma listagem do início do processo de doação (ver arquivos da Seção de Registro do MNBA) [S.S.] / ass e data (localização) - a grafite, na parte inferior direita, dentro da composição [S.S., alteração, 09/11/2006).
ALTURA: 38.00
LARGURA: 57.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1985
AUTOR: 2636

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.3356584522893 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.5440680443503 AUTOR:1

Total: 11.87972649664
subtema=marinha;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 7.551877239753
TOTAL OBJ + SUB = 19.431603736393

NUMERO: 20304
TITULO: Retrato de Maria Custódia Guimarães de Almeida
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Obra reintelada a cera. - Outras informações / conteúdo: a retratada nesta obra, era esposa de Silvino de Almeida Brito, também retratado por Pedro Américo em 1878; esta obra faz parte da Coleção do MNBA (ver obra nº695).
ALTURA: 117.80
LARGURA: 89.80
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

<p>DATA DA OBRA: 1870 AUTOR: 71</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.0244216271184 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.1760912590557 AUTOR:1</p>
<p>Total: 13.200512886174 subtema=Retrato, mulher, Brasil, Império; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.9691869269882 TOTAL OBJ + SUB = 22.169699813162</p>
<p>NUMERO: 20320 TITULO: "Stadat Mater - para Maria Leontina" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Assinatura / data / local / título: a grafite, respectivamente, no cid / cie / cie / ebc, fora da área da composição. ALTURA: 38.00 LARGURA: 31.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela, têmpera a caseína e nanquim colorido sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Paris, França DATA DA OBRA: 2001 AUTOR: 2288</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.0780941504064 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.2787536009528 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.356847751359 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.4116080587565 TOTAL OBJ + SUB = 19.768455810116</p>
<p>NUMERO: 20321 TITULO: "Lanterne magique" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - assinatura /data / local / título: a grafite, respectivamente, no cid / cie / ecc / ebc, dentro da área da composição; - moldura: montagem executada segundo especificações do artista, obra fixada em placa de poliestireno expandido. ALTURA: 37.70 LARGURA: 32.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela, têmpera a caseína e nanquim colorido sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Paris, França DATA DA OBRA: 2003 AUTOR: 2288</p>

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.0814913285257 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.2304489213783 AUTOR:1

Total: 12.311940249904

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 7.4101454427193

TOTAL OBJ + SUB = 19.722085692623

NUMERO: 20322

TITULO: "Dentro da paisagem"

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

ALTURA: 37.50

LARGURA: 31.50

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: aquarela, têmpera   caseína e nanquim colorido sobre papel

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: Paris, França

DATA DA OBRA: 2003

AUTOR: 2288

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.0723418215173 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.2304489213783 AUTOR:1

Total: 12.302790742896

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 7.4098468426272

TOTAL OBJ + SUB = 19.712637585523

NUMERO: 20323

TITULO: "Pano da costa"

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - "Pano da costa": título, inscrito a grafite, em baixo ao centro, fora da composi o; - assinatura / data / local / título: a grafite, respectivamente, no cid / cie / cie / ebc, fora da área da composi o; - moldura: montagem executada segundo especifica es do artista, com obra fixada em placa de poliestireno expandido.

ALTURA: 37.50

LARGURA: 31.50

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: aquarela e têmpera a ovo sobre papel

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: Paris, França

DATA DA OBRA: 2003

AUTOR: 2288

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.0723418215173 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.2304489213783 AUTOR:1

Total: 12.302790742896

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 7.4098468426272

TOTAL OBJ + SUB = 19.712637585523

NUMERO: 20324

TITULO: "Lanterne magique"

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - assinatura / data / local / título: a grafite, respectivamente, no cid / cie / ecc / ebc, dentro da área da composição; - moldura: montagem executada segundo especificações do artista, com obra fixada em placa de poliestireno expandido.

ALTURA: 37.00

LARGURA: 31.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: aquarela, têmpera a caseína e nanquim colorido sobre papel

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: Paris, França

DATA DA OBRA: 2003

AUTOR: 2288

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.0595634179013 -

MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.2304489213783 AUTOR:1

Total: 12.29001233928

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 7.4094294672503

TOTAL OBJ + SUB = 19.69944180653

NUMERO: 20325

TITULO: "Bandeira"

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Dimensões e título / seta para cima determinando a posição da pintura / técnica / assinatura / data / local: em tinta vermelha, respectivamente, vcse / vebe / cse / c / ebc / ebc; - Técnica: o artista usou têmpera a caseína sobre um fundo acrílico industrializado.

ALTURA: 70.00

LARGURA: 210.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: têmpera a caseína sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: Paris, França

DATA DA OBRA: 2005

AUTOR: 2288

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.1673173347482 -

MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.1760912590557 AUTOR:1

<p>Total: 13.343408593804 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.4425564532116 TOTAL OBJ + SUB = 20.785965047015</p>
<p>NUMERO: 20326 TITULO: "Sem título" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - - Autoria / técnica / dimensões / ano de produção: em tinta preta, no verso, em cima ao centro. ALTURA: 180.00 LARGURA: 145.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1994 AUTOR: 1235</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.4166405073383 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.4149733479708 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.831613855309 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.4672582887127 TOTAL OBJ + SUB = 21.298872144022</p>
<p>NUMERO: 20327 TITULO: "Sem título", [da série] "Animais" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Técnica e materiais: Esta obra é composta de uma camada de pintura (tinta acrílica), coberta por uma camada de tecido transparente (tipo FILÓ) e uma armação em madeira, na cor branca, formando uma moldura, com vidro, e também subdividindo a superfície da composição. - - Autoria / título / técnica / dimensões / ano de produção: em tinta preta, no verso, em cima ao centro. ALTURA: 190.00 LARGURA: 145.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica, tecido, madeira e vidro sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1998 AUTOR: 1235</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.4401216031878 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.3424226808222 AUTOR:1</p>

<p>Total: 12.78254428401 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.4658230795012 TOTAL OBJ + SUB = 21.248367363511</p>
<p>NUMERO: 20328 TITULO: "Sem título", [da série] "Invólucro" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Autoria / título / técnica / dimensões / ano de produção: em tinta preta, no verso, em cima ao centro. ALTURA: 65.00 LARGURA: 75.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1999 AUTOR: 1235</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6879746200346 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.3222192947339 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.010193914768 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.3999109810195 TOTAL OBJ + SUB = 20.410104895788</p>
<p>NUMERO: 20329 TITULO: Moça sentada na praia SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 25.20 LARGURA: 16.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 2574</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.6055205234375 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 9.6055205234375 subtema=moça, praia, marinha; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S;</p>

TOTAL SUB = 7.7532297819173
TOTAL OBJ + SUB = 17.358750305355

NUMERO: 20330
TITULO: "O kosmo"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Título / assinatura / data: em tinta vermelha, embaixo à direita, dentro da composição.
ALTURA: 46.00
LARGURA: 38.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1919
AUTOR: 761

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2425414282984 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.0043213737826 AUTOR:1

Total: 12.246862802081

subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.488774362825
TOTAL OBJ + SUB = 20.735637164906

NUMERO: 20362
TITULO: "Canto de atelier da Escola de Belas Artes"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Assinatura - em tinta preta, no canto inferior direito: "A. Galvão"; - Dimensões da obra - as medidas foram tomadas pelo verso; a obra encontra-se emoldurada com acabamento em forma de caixa; - Título / data - informações extraídas do documento de doação da obra.
ALTURA: 44.80
LARGURA: 27.50
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ
DATA DA OBRA: 1969
AUTOR: 1028

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.0906107078284 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.7075701760979 AUTOR:1

Total: 11.798180883926

subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 7.4049333813409
TOTAL OBJ + SUB = 19.203114265267

<p> NUMERO: 20364 TITULO: "Vista de Douarnenez, Bretanha [França]" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outras informações - no verso da obra, em tinta esferográfica azul, em cima, à direita: "medida - 40 x 32 cm / técnica: óleo/cartolina (1930) / ano - 1930 / assinado - canto inf. direito A. Galvão"; - Título - informação extraída do documento de doação da obra. ALTURA: 32.80 LARGURA: 41.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre cartão ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1931 AUTOR: 1028 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1286577004314 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.9493900066449 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 11.078047707076 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.3354635753276 TOTAL OBJ + SUB = 18.413511282404 </p>
<p> NUMERO: 20365 TITULO: "O modelo Ilza" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 42.00 LARGURA: 33.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ DATA DA OBRA: 1948 AUTOR: 1028 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1482940974347 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.8573324964313 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 13.005626593866 subtema=figura feminina, retrato, modelo, Escola de Belas Artes; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.1366696411019 TOTAL OBJ + SUB = 21.142296234968 </p>
<p> NUMERO: 20366 TITULO: Retrato de Elyete Cunha Costa SITUACAO: DISPONIVEL </p>

<p>DESCRICAO: Retrato de Elyete Cunha Costa, escultora. OBSERVACAO: - Assinatura / data - em tinta preta, no canto inferior direito: "D. Ismailovitch / 1955."; ALTURA: 65.50 LARGURA: 54.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1955 AUTOR: 1010</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.5526378022684 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8129133566429 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.365551158911 subtema=retrato, mulher; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.0484242606109 TOTAL OBJ + SUB = 19.413975419522</p>
<p>NUMERO: 20367 TITULO: "Sombras e reflexos I, II e III" (tríptico) SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outros números: 01; - Intitulada no verso; - Uma das partes do tríptico, as outras tem os seguintes números de registro: 10538 2/3 e 10538 3/3; - Obra irregular: largura superior - 120 largura inferior - 100 altura - 100 - Ver fichas das partes: 10538 1/3, 10538 2/3 e 10538 3/3; - Assinatura: "Gomes 80" e "Gomes", respectivamente na frente e no verso, nas três partes; complementação de catalogação (S.S., 29/06/2006); - Esta obra foi contemplada com o Prêmio de Viagem no País no III Salão Nacional de Artes Plásticas da FUNARTE na categoria Pintura (Ver Exposições). ALTURA: 100.00 LARGURA: 360.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1980 AUTOR: 1079</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.5563025007673 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.602059991328 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.158362492095 subtema=MULHER; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.016479536051 TOTAL OBJ + SUB = 20.174842028146</p>

NUMERO: 20367
TITULO: "Sombras e reflexos I, II e III" (tríptico)
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Outros números: 01; - Intitulada no verso; - Uma das partes do tríptico, as outras tem os seguintes números de registro: 10538 2/3 e 10538 3/3; - Obra irregular: largura superior - 120 largura inferior - 100 altura - 100 - Ver fichas das partes: 10538 1/3, 10538 2/3 e 10538 3/3; - Assinatura: "Gomes 80" e "Gomes", respectivamente na frente e no verso, nas três partes; complementação de catalogação (S.S., 29/06/2006); - Esta obra foi contemplada com o Prêmio de Viagem no País no III Salão Nacional de Artes Plásticas da FUNARTE na categoria Pintura (Ver Exposições).
ALTURA: 100.00
LARGURA: 360.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1980
AUTOR: 1079

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.5563025007673 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.602059991328 AUTOR:1

Total: 12.158362492095
subtema=MULHER;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.016479536051
TOTAL OBJ + SUB = 20.174842028146

NUMERO: 20367
TITULO: "Sombras e reflexos I, II e III" (tríptico)
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Outros números: 01; - Intitulada no verso; - Uma das partes do tríptico, as outras tem os seguintes números de registro: 10538 2/3 e 10538 3/3; - Obra irregular: largura superior - 120 largura inferior - 100 altura - 100 - Ver fichas das partes: 10538 1/3, 10538 2/3 e 10538 3/3; - Assinatura: "Gomes 80" e "Gomes", respectivamente na frente e no verso, nas três partes; complementação de catalogação (S.S., 29/06/2006); - Esta obra foi contemplada com o Prêmio de Viagem no País no III Salão Nacional de Artes Plásticas da FUNARTE na categoria Pintura (Ver Exposições).
ALTURA: 100.00
LARGURA: 360.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1980
AUTOR: 1079

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.5563025007673 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.602059991328 AUTOR:1

Total: 12.158362492095
subtema=MULHER;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.016479536051
TOTAL OBJ + SUB = 20.174842028146

NUMERO: 20368
TITULO: "Triptico I, II e III"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - destaque do acervo - Outras informações: Revisão de catalogação (S.S.28/06/2004); - Assinatura / data / local: "J. Câmara" e "Jan. 67" (nº 340 1/3, ebe e ebd) / "J. Câmara Jan 67" (nº 340 2/3, cie) / "J. Câmara" e "Recife - nov.1966" (nº 340 3/3, ebe e ebd); são duas as datas que constam nas partes, assim, foi preenchido o campo relativo à data na forma de período de execução (1966-1967) nesta ficha, do conjunto da obra; complementação de catalogação (S.S., 29/06/2006).
ALTURA: 198.00
LARGURA: 330.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1967
AUTOR: 781

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.8151791301394 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.7242758696008 AUTOR:1

Total: 13.53945499974
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 6.7581811616719
TOTAL OBJ + SUB = 20.297636161412

NUMERO: 20368
TITULO: "Triptico I, II e III"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - destaque do acervo - Outras informações: Revisão de catalogação (S.S.28/06/2004); - Assinatura / data / local: "J. Câmara" e "Jan. 67" (nº 340 1/3, ebe e ebd) / "J. Câmara Jan 67" (nº 340 2/3, cie) / "J. Câmara" e "Recife - nov.1966" (nº 340 3/3, ebe e ebd); são duas as datas que constam nas partes, assim, foi preenchido o campo relativo à data na forma de período de execução (1966-1967) nesta ficha, do conjunto da obra; complementação de catalogação (S.S., 29/06/2006).
ALTURA: 198.00
LARGURA: 330.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

<p>DATA DA OBRA: 1966 AUTOR: 781</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.8151791301394 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.732393759823 AUTOR:1</p>
<p>Total: 13.547572889962 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 6.7584235759216 TOTAL OBJ + SUB = 20.305996465884</p>
<p>NUMERO: 20368 TITULO: "Tríptico I, II e III" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - destaque do acervo - Outras informações: Revisão de catalogação (S.S.28/06/2004); - Assinatura / data / local: "J. Câmara" e "Jan. 67" (nº 340 1/3, ebe e ebd) / "J. Câmara Jan 67" (nº 340 2/3, cie) / "J. Câmara" e "Recife - nov.1966" (nº 340 3/3, ebe e ebd); são duas as datas que constam nas partes, assim, foi preenchido o campo relativo à data na forma de período de execução (1966-1967) nesta ficha, do conjunto da obra; complementação de catalogação (S.S., 29/06/2006). ALTURA: 198.00 LARGURA: 330.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Recife, PE DATA DA OBRA: 1966 AUTOR: 781</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.8151791301394 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.732393759823 AUTOR:1</p>
<p>Total: 14.547572889962 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 6.8863433163905 TOTAL OBJ + SUB = 21.433916206353</p>
<p>NUMERO: 20369 TITULO: "La television" (díptico) SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Data: aproximadamente o ano em que foi exposta e premiada no SNAM, 1967; - Revisão de ficha de catalogação - preenchimento do campo 'Tema' (S.S., 29/05/2006); - Ver fichas das partes: 546 1/2 e 546 2/2; complementação de catalogação (S.S., 29/06/2006). ALTURA: 122.00 LARGURA: 160.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: 10.00 MATERIAL/TECNICA: técnica mista sobre aglomerado</p>

<p>ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1967 AUTOR: 1029</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.2904798133307 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.7242758696008 AUTOR:1</p>
<p>Total: 13.014755682931 subtema=COMUNICAÇÃO; TELEVISÃO; CHACRINHA; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.2859598762494 TOTAL OBJ + SUB = 20.300715559181</p>
<p>NUMERO: 20369 TITULO: "La television" (díptico) SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Data: aproximadamente o ano em que foi exposta e premiada no SNAM, 1967; - Revisão de ficha de catalogação - preenchimento do campo 'Tema' (S.S., 29/05/2006); - Ver fichas das partes: 546 1/2 e 546 2/2; complementação de catalogação (S.S., 29/06/2006). ALTURA: 122.00 LARGURA: 160.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: 10.00 MATERIAL/TECNICA: técnica mista sobre aglomerado ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1967 AUTOR: 1029</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.2904798133307 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.7242758696008 AUTOR:1</p>
<p>Total: 13.014755682931 subtema=COMUNICAÇÃO; TELEVISÃO; CHACRINHA; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.2859598762494 TOTAL OBJ + SUB = 20.300715559181</p>
<p>NUMERO: 20370 TITULO: "Nós I, II e III" (tríptico) SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outras informações: revisão de catalogação da obra (S.S.28/06/2004); - Assinatura: embaixo, ao centro (ebd), nas três partes; complementação de catalogação (S.S., 29/06/2006). ALTURA: 100.00 LARGURA: 390.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM</p>

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1972 AUTOR: 937
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.5910646070265 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.6812412373756 AUTOR:1
Total: 13.272305844402 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 6.750127177762 TOTAL OBJ + SUB = 20.022433022164
NUMERO: 20370 TITULO: "Nós I, II e III" (tríptico) SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outras informações: revisão de catalogação da obra (S.S.28/06/2004); - Assinatura: embaixo, ao centro (ebd), nas três partes; complementação de catalogação (S.S., 29/06/2006). ALTURA: 100.00 LARGURA: 390.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1972 AUTOR: 937
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.5910646070265 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.6812412373756 AUTOR:1
Total: 13.272305844402 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 6.750127177762 TOTAL OBJ + SUB = 20.022433022164
NUMERO: 20370 TITULO: "Nós I, II e III" (tríptico) SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Outras informações: revisão de catalogação da obra (S.S.28/06/2004); - Assinatura: embaixo, ao centro (ebd), nas três partes; complementação de catalogação (S.S., 29/06/2006). ALTURA: 100.00 LARGURA: 390.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

<p>DATA DA OBRA: 1972 AUTOR: 937</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.5910646070265 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.6812412373756 AUTOR:1</p>
<p>Total: 13.272305844402 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 6.750127177762 TOTAL OBJ + SUB = 20.022433022164</p>
<p>NUMERO: 20371 TITULO: "Noturno I e II" (díptico) SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - A firma Comércio de Arte Ltda era de propriedade da autora; - Valor de seguro: compreende as duas partes do díptico; - Complementação de catalogação em 13/05/2003 (S.S.); ALTURA: 200.00 LARGURA: 280.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1986 AUTOR: 1019</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.7481880270062 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.5314789170423 AUTOR:1</p>
<p>Total: 13.279666944048 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.8223145220383 TOTAL OBJ + SUB = 21.101981466087</p>
<p>NUMERO: 20371 TITULO: "Noturno I e II" (díptico) SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - A firma Comércio de Arte Ltda era de propriedade da autora; - Valor de seguro: compreende as duas partes do díptico; - Complementação de catalogação em 13/05/2003 (S.S.); ALTURA: 200.00 LARGURA: 280.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1986 AUTOR: 1019</p>

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.7481880270062 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.5314789170423 AUTOR:1

Total: 13.279666944048

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 7.8223145220383

TOTAL OBJ + SUB = 21.101981466087

NUMERO: 20372

TITULO: "Sobreplanos 1 e 2" (díptico)

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Data: Informação retirada da ficha antiga; - Revisão de dados na obra e de catalogação (alteração de numeração: A/B e B/B para 1/2 e 2/2; de dimensões; complementação de catalogação); - Título e assinatura: em tinta esferográfica azul, à esquerda, na trave da parte superior, no verso da obra: "Sobreplanos 1 e 2 / Hélio Paixão"; - Dimensões totais do díptico: a parte nº 1/2 da obra é vertical (135 x 79,7 cm) e a parte 2/2 é horizontal (79,7 x 135 cm), sendo, portanto, o formato do díptico, IRREGULAR, medindo 135 x 214,7 cm (S.S., 29/06/2006).

ALTURA: 135.00

LARGURA: 214.70

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre aglomerado

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1987

AUTOR: 1201

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.4621658129313 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.5185139398779 AUTOR:1

Total: 12.980679752809

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 6.7089304695809

TOTAL OBJ + SUB = 19.68961022239

NUMERO: 20372

TITULO: "Sobreplanos 1 e 2" (díptico)

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Data: Informação retirada da ficha antiga; - Revisão de dados na obra e de catalogação (alteração de numeração: A/B e B/B para 1/2 e 2/2; de dimensões; complementação de catalogação); - Título e assinatura: em tinta esferográfica azul, à esquerda, na trave da parte superior, no verso da obra: "Sobreplanos 1 e 2 / Hélio Paixão"; - Dimensões totais do díptico: a parte nº 1/2 da obra é vertical (135 x 79,7 cm) e a parte 2/2 é horizontal (79,7 x 135 cm), sendo, portanto, o formato do díptico, IRREGULAR, medindo 135 x 214,7 cm (S.S., 29/06/2006).

ALTURA: 135.00

LARGURA: 214.70
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre aglomerado
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1987
AUTOR: 1201

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.4621658129313 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.5185139398779 AUTOR:1

Total: 12.980679752809
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 6.7089304695809
TOTAL OBJ + SUB = 19.68961022239

NUMERO: 20373
TITULO: "Abstrato I e II" (díptico)
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - título: carta de doação firmada pelo autor. - Assinatura e data - nas duas partes do díptico, no cid (nºs 14664 1/2 e 14664 2/2) [S.S., 11/07/2006].
ALTURA: 160.50
LARGURA: 361.40
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1994
AUTOR: 1706

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.7634631849658 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.4149733479708 AUTOR:1

Total: 12.178436532937
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 6.7154969234007
TOTAL OBJ + SUB = 18.893933456337

NUMERO: 20373
TITULO: "Abstrato I e II" (díptico)
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - título: carta de doação firmada pelo autor. - Assinatura e data - nas duas partes do díptico, no cid (nºs 14664 1/2 e 14664 2/2) [S.S., 11/07/2006].
ALTURA: 160.50
LARGURA: 361.40
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1994
AUTOR: 1706

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.7634631849658 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.4149733479708 AUTOR:1

Total: 12.178436532937
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 6.7154969234007
TOTAL OBJ + SUB = 18.893933456337

NUMERO: 20374
TITULO: "Trovão" (tríptico)
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Revisão de dados na obra e de catalogação: elaboração das fichas das partes além da ficha única existente; identificação de título original e das partes do tríptico em tinta hidrográfica vermelha, no verso, em cima, à esquerda (vece), "Trovão" e "Parte 1" / "Parte 2" / "Parte 3", respectivamente, nºs 15051 1/3, 15051 2/3 e 15051 3/3 (S.S., 22/07/2005); - Assinatura / data - na parte direita do tríptico, "DELIMA 95" (15051 3/3) [S.S., 11/07/2006].
ALTURA: 235.70
LARGURA: 440.30
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1995
AUTOR: 2172

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:7.0161082679838 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.397940008672 AUTOR:1

Total: 13.414048276656
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 6.7544190063365
TOTAL OBJ + SUB = 20.168467282992

NUMERO: 20374
TITULO: "Trovão" (tríptico)
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Revisão de dados na obra e de catalogação: elaboração das fichas das partes além da ficha única existente; identificação de título original e das partes do tríptico em tinta hidrográfica vermelha, no verso, em cima, à esquerda (vece), "Trovão" e "Parte 1" / "Parte 2" / "Parte 3", respectivamente, nºs 15051 1/3, 15051 2/3 e 15051 3/3 (S.S., 22/07/2005); - Assinatura / data - na parte direita do tríptico, "DELIMA 95" (15051 3/3) [S.S., 11/07/2006].
ALTURA: 235.70

LARGURA: 440.30
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1995
AUTOR: 2172

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:7.0161082679838 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.397940008672 AUTOR:1

Total: 13.414048276656
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 6.7231928990546
TOTAL OBJ + SUB = 20.13724117571

NUMERO: 20374
TITULO: "Trovão" (tríptico)
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Revisão de dados na obra e de catalogação: elaboração das fichas das partes além da ficha única existente; identificação de título original e das partes do tríptico em tinta hidrográfica vermelha, no verso, em cima, à esquerda (vece), "Trovão" e "Parte 1" / "Parte 2" / "Parte 3", respectivamente, nºs 15051 1/3, 15051 2/3 e 15051 3/3 (S.S., 22/07/2005); - Assinatura / data - na parte direita do tríptico, "DELIMA 95" (15051 3/3) [S.S., 11/07/2006].
ALTURA: 235.70
LARGURA: 440.30
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1995
AUTOR: 2172

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:7.0161082679838 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.397940008672 AUTOR:1

Total: 13.414048276656
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 6.7544190063365
TOTAL OBJ + SUB = 20.168467282992

NUMERO: 20375
TITULO: "Mimetismo" (políptico)
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - técnica: colagem, têmpera, costura e encáustica sobre tela, papel e madeira; - Outras informações: Para etiqueta - dimensão total do políptico: 49,8 x 297,9 cm. (S.S.01/07/2004); - Foi feita somente a ficha do conjunto; as partes já se

encontravam catalogadas no sistema (S.S., 12/07/2006).

ALTURA: 49.80

LARGURA: 297.90

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: técnica mista sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 2219

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.1712998459748 -

MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 10.171299845975

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 6.6030094913715

TOTAL OBJ + SUB = 16.774309337346

NUMERO: 20375

TITULO: "Mimetismo" (políptico)

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - técnica: colagem, tempera, costura e encáustica sobre tela, papel e madeira; - Outras informações: Para etiqueta - dimensão total do políptico: 49,8 x 297,9 cm. (S.S.01/07/2004); - Foi feita somente a ficha do conjunto; as partes já se encontravam catalogadas no sistema (S.S., 12/07/2006).

ALTURA: 49.80

LARGURA: 297.90

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: técnica mista sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 2219

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.1712998459748 -

MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 10.171299845975

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 6.6030094913715

TOTAL OBJ + SUB = 16.774309337346

NUMERO: 20375

TITULO: "Mimetismo" (políptico)

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - técnica: colagem, tempera, costura e encáustica sobre tela, papel e madeira; - Outras informações: Para etiqueta - dimensão total do políptico: 49,8 x 297,9 cm. (S.S.01/07/2004); - Foi feita somente a ficha do conjunto; as partes já se

encontravam catalogadas no sistema (S.S., 12/07/2006).

ALTURA: 49.80

LARGURA: 297.90

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: técnica mista sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 2219

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.1712998459748 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 10.171299845975

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 6.6030094913715

TOTAL OBJ + SUB = 16.774309337346

NUMERO: 20375

TITULO: "Mimetismo" (políptico)

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - técnica: colagem, têmpera, costura e encáustica sobre tela, papel e madeira; - Outras informações: Para etiqueta - dimensão total do políptico: 49,8 x 297,9 cm. (S.S.01/07/2004); - Foi feita somente a ficha do conjunto; as partes já se encontravam catalogadas no sistema (S.S., 12/07/2006).

ALTURA: 49.80

LARGURA: 297.90

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: técnica mista sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 2219

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.1712998459748 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 10.171299845975

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 6.6030094913715

TOTAL OBJ + SUB = 16.774309337346

NUMERO: 20379

TITULO: "Pintura sobre pintura I e II" (díptico)

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Assinatura / data / título - em tinta hidrográfica preta, no verso, embaixo à direita, nas duas partes (nºs 15969 1/2 e 15969 2/2); - Estado de conservação: as telas foram recebidas enroladas; foram providenciados os chassis,

segundo especificações do artista à Seção de Exposições Temporárias, e foram montadas pelo Laboratório de Conservação e Restauração de Pintura do MNBA; - Outras informações: esta obra faz parte de uma série de pinturas deste artista intituladas "Pintura sobre pintura" (S.S., 10/07/2006).

ALTURA: 191.00

LARGURA: 280.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1998

AUTOR: 2292

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.7281913985899 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.3424226808222 AUTOR:1

Total: 13.070614079412

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 6.7439460856643

TOTAL OBJ + SUB = 19.814560165076

NUMERO: 20379

TITULO: "Pintura sobre pintura I e II" (díptico)

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Assinatura / data / título - em tinta hidrográfica preta, no verso, embaixo à direita, nas duas partes (nºs 15969 1/2 e 15969 2/2); - Estado de conservação: as telas foram recebidas enroladas; foram providenciados os chassis, segundo especificações do artista à Seção de Exposições Temporárias, e foram montadas pelo Laboratório de Conservação e Restauração de Pintura do MNBA; - Outras informações: esta obra faz parte de uma série de pinturas deste artista intituladas "Pintura sobre pintura" (S.S., 10/07/2006).

ALTURA: 191.00

LARGURA: 280.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1998

AUTOR: 2292

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.7281913985899 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.3424226808222 AUTOR:1

Total: 13.070614079412

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 6.7439460856643

TOTAL OBJ + SUB = 19.814560165076

NUMERO: 20380
TITULO: "Noite e dia - A Via Láctea: conversando com as estrelas; O tempo e a ilha" (díptico), [da série] "Espaçonautas"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Esta obra é composta por duas partes (ver fichas nºs 16017 1/1 e 16017 2/2); - Assinatura / data / local de execução: inscritas no verso - na parte esquerda, respectivamente no vcid / vcid / vcsd; na parte direita, vcie / vcie e sem local de execução; todas as inscrições em tinta hidrográfica preta; na área da composição: assinatura e data - "E. Valle 95", respectivamente, no cid e cie, das partes esquerda e direita; - Outras inscrições - na parte esquerda (ver nº 16017 1/2) (S.S.,01 e 05/07/2004; 11/07/2006).
ALTURA: 140.50
LARGURA: 400.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ
DATA DA OBRA: 1995
AUTOR: 1892

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.7497363155691 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.397940008672 AUTOR:1

Total: 14.147676324241

subtema=NOITE, DIA, ESPAÇO, FIGURA FANTÁSTICA, ESPAÇONAVE;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 7.5878154355027

TOTAL OBJ + SUB = 21.735491759744

NUMERO: 20380
TITULO: "Noite e dia - A Via Láctea: conversando com as estrelas; O tempo e a ilha" (díptico), [da série] "Espaçonautas"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Esta obra é composta por duas partes (ver fichas nºs 16017 1/1 e 16017 2/2); - Assinatura / data / local de execução: inscritas no verso - na parte esquerda, respectivamente no vcid / vcid / vcsd; na parte direita, vcie / vcie e sem local de execução; todas as inscrições em tinta hidrográfica preta; na área da composição: assinatura e data - "E. Valle 95", respectivamente, no cid e cie, das partes esquerda e direita; - Outras inscrições - na parte esquerda (ver nº 16017 1/2) (S.S.,01 e 05/07/2004; 11/07/2006).
ALTURA: 140.50
LARGURA: 400.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ
DATA DA OBRA: 1995
AUTOR: 1892

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.7497363155691 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.397940008672 AUTOR:1

<p>Total: 14.147676324241 subtema=NOITE, DIA, ESPAÇO, FIGURA FANTÁSTICA, ESPAÇONAVE; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.5878154355027 TOTAL OBJ + SUB = 21.735491759744</p>
<p>NUMERO: 20381 TITULO: "O turista espanhol" (tríptico) SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Autoria/título/local/data: em tinta hidrográfica preta, no verso, ao centro, nas três partes (ver fichas nºs 1/3, 2/3 e 3/3) (complementação de catalogação, S.S.28/06/2004 e 29/06/2006). ALTURA: 100.50 LARGURA: 239.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro DATA DA OBRA: 1983 AUTOR: 972</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.3814715795071 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.568201724067 AUTOR:1</p>
<p>Total: 13.949673303574 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 6.9035695200366 TOTAL OBJ + SUB = 20.853242823611</p>
<p>NUMERO: 20381 TITULO: "O turista espanhol" (tríptico) SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Autoria/título/local/data: em tinta hidrográfica preta, no verso, ao centro, nas três partes (ver fichas nºs 1/3, 2/3 e 3/3) (complementação de catalogação, S.S.28/06/2004 e 29/06/2006). ALTURA: 100.50 LARGURA: 239.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro DATA DA OBRA: 1983 AUTOR: 972</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.3814715795071 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.568201724067 AUTOR:1</p>
<p>Total: 13.949673303574 subtema=;</p>

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 6.9035695200366
TOTAL OBJ + SUB = 20.853242823611

NUMERO: 20381
TITULO: "O turista espanhol" (tríptico)
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Autoria/título/local/data: em tinta hidrográfica preta, no verso, ao centro, nas três partes (ver fichas nºs 1/3, 2/3 e 3/3) (complementação de catalogação, S.S.28/06/2004 e 29/06/2006).
ALTURA: 100.50
LARGURA: 239.50
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro
DATA DA OBRA: 1983
AUTOR: 972

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.3814715795071 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.568201724067 AUTOR:1

Total: 13.949673303574

subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 6.9035695200366
TOTAL OBJ + SUB = 20.853242823611

NUMERO: 20382
TITULO: "Comedores de olhos e de almas" (díptico)
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Assinatura / título: em tinta hidrográfica preta, no verso, nas duas partes (respectivamente: vcscd / vcscse); - Data: em tinta hidrográfica preta, no verso, na parte direita do díptico (vcscse); - Intitulada, também: em tinta preta, embaixo à esquerda, dentro da área da composição (ebe); - Ver fichas das partes: 16107 1/2 e 16107 2/2; complementação de catalogação (S.S., 29/06/2006).
ALTURA: 205.00
LARGURA: 210.40
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1984
AUTOR: 2328

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.6347995965375 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.5563025007673 AUTOR:1

Total: 13.191102097305

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 6.7476491586136
TOTAL OBJ + SUB = 19.938751255918

NUMERO: 20382
TITULO: "Comedores de olhos e de almas" (díptico)
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Assinatura / título: em tinta hidrográfica preta, no verso, nas duas partes (respectivamente: vcscd / vcse); - Data: em tinta hidrográfica preta, no verso, na parte direita do díptico (vcse); - Intitulada, também: em tinta preta, embaixo à esquerda, dentro da área da composição (ebe); - Ver fichas das partes: 16107 1/2 e 16107 2/2; complementação de catalogação (S.S., 29/06/2006).
ALTURA: 205.00
LARGURA: 210.40
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1984
AUTOR: 2328

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.6347995965375 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.5563025007673 AUTOR:1

Total: 13.191102097305

subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 6.7476491586136
TOTAL OBJ + SUB = 19.938751255918

NUMERO: 20387
TITULO: "Sodade do cordão" (tríptico)
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Autoria e data: esta obra encontra-se assinada e datada ("D. Ismailovitch 1940") no canto inferior direito, nas três partes. - Dimensões das partes: esquerda - 60,5 x 72,7 cm; parte central - 60 x 80 cm; parte direita - 60,4 x 72,7 cm. - O emolduramento desta obra é composto de uma única estrutura, com as três telas encaixadas. - Aquisição: dados do livro de registro do MNBA. - Empréstimo, por tempo indeterminado, ao Museu Villa-Lobos/ IPHAN, Rio de Janeiro, RJ, em 08/10/1986 (S.S., 23/03/2004 e 30/06/2006). - O empréstimo da obra ao Museu Villa-Lobos, Rio de Janeiro, foi renovado pelo prazo de 05 anos através do Termo de Comodato datado de 21 de maio de 2010. Portanto, o empréstimo, que prevê a possibilidade de sua renovação, venceu em maio de 2015.
ALTURA: 60.50
LARGURA: 224.90
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

<p>DATA DA OBRA: 1940 AUTOR: 1010</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.1337448300881 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.9030899869919 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.03683481708 subtema=MÚSICA, CARNAVAL, VILLA-LOBOS, COMPOSITOR, MAESTRO, AUTO-RETRATO, RETRATO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.5353361231188 TOTAL OBJ + SUB = 19.572170940199</p>
<p>NUMERO: 20387 TITULO: "Sodade do cordão" (tríptico) SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Autoria e data: esta obra encontra-se assinada e datada ("D. Ismailovitch 1940") no canto inferior direito, nas três partes. - Dimensões das partes: esquerda - 60,5 x 72,7 cm; parte central - 60 x 80 cm; parte direita - 60,4 x 72,7 cm. - O emolduramento desta obra é composto de uma única estrutura, com as três telas encaixadas. - Aquisição: dados do livro de registro do MNBA. - Empréstimo, por tempo indeterminado, ao Museu Villa-Lobos/ IPHAN, Rio de Janeiro, RJ, em 08/10/1986 (S.S., 23/03/2004 e 30/06/2006). - O empréstimo da obra ao Museu Villa-Lobos, Rio de Janeiro, foi renovado pelo prazo de 05 anos através do Termo de Comodato datado de 21 de maio de 2010. Portanto, o empréstimo, que prevê a possibilidade de sua renovação, venceu em maio de 2015. ALTURA: 60.50 LARGURA: 224.90 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1940 AUTOR: 1010</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.1337448300881 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.9030899869919 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.03683481708 subtema=MÚSICA, CARNAVAL, VILLA-LOBOS, COMPOSITOR, MAESTRO, AUTO-RETRATO, RETRATO; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.5353361231188 TOTAL OBJ + SUB = 19.572170940199</p>
<p>NUMERO: 20387 TITULO: "Sodade do cordão" (tríptico) SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Autoria e data: esta obra encontra-se assinada e datada ("D. Ismailovitch 1940") no canto inferior direito, nas três partes. - Dimensões das partes: esquerda - 60,5 x 72,7 cm; parte central - 60 x 80 cm; parte direita - 60,4 x 72,7 cm. -</p>

O emolduramento desta obra é composto de uma única estrutura, com as três telas encaixadas. - Aquisição: dados do livro de registro do MNBA. - Empréstimo, por tempo indeterminado, ao Museu Villa-Lobos/ IPHAN, Rio de Janeiro, RJ, em 08/10/1986 (S.S., 23/03/2004 e 30/06/2006). - O empréstimo da obra ao Museu Villa-Lobos, Rio de Janeiro, foi renovado pelo prazo de 05 anos através do Termo de Comodato datado de 21 de maio de 2010. Portanto, o empréstimo, que prevê a possibilidade de sua renovação, venceu em maio de 2015.

ALTURA: 60.50

LARGURA: 224.90

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1940

AUTOR: 1010

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.1337448300881 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.9030899869919 AUTOR:1

Total: 12.03683481708

subtema=MÚSICA, CARNAVAL, VILLA-LOBOS, COMPOSITOR, MAESTRO, AUTO-RETRATO, RETRATO;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 7.5353361231188

TOTAL OBJ + SUB = 19.572170940199

NUMERO: 20556

TITULO: "Sem Título"

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Informações sobre a técnica da obra - consta na carta de doação: "pintura acrílica/papelão/madeira". - Data de registro da obra: 22/08/2006.

ALTURA: 64.40

LARGURA: 47.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre cartão e madeira

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: Paris, França

DATA DA OBRA: 2006

AUTOR: 2616

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4809837252955 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.1461280356782 AUTOR:1

Total: 12.627111760974

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 6.8550172491624

TOTAL OBJ + SUB = 19.482129010136

NUMERO: 20582

TITULO: "Sem Título"

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Data de registro da obra: 22/08/2006.

ALTURA: 119.10

LARGURA: 84.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica e bastão de óleo sólido sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: Paris, França

DATA DA OBRA: 2004

AUTOR: 2616

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.0001910475447 -

MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.2041199826559 AUTOR:1

Total: 13.204311030201

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 6.8730336048506

TOTAL OBJ + SUB = 20.077344635051

NUMERO: 20727

TITULO: Caçador de passarinho

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - assinatura: "Portinari 58", em tinta preta, embaixo à direita. - exposições: 1 - de 1958: esta obra foi executada pelo pintor para fazer parte da exposição citada, no México [catálogo raisonné]; 2 - de 2006: esta obra foi exposta na Sala Lebreton do MNBA na ocasião da doação ao museu, a partir do dia 09/10/2006, quando houve o ato de doação, com a presença do Ministro da Cultura, Gilberto Gil, do diretor do Departamento de Museus do IPHAN, José do Nascimento Jr., e do Secretário da Receita Federal, Jorge Rachid. A doação desta obra foi o resultado de uma apreensão realizada em 15/12/2005 no Porto de Santos, SP. - ex-proprietários: o segundo item deste campo está incompleto; esta obra foi adquirida pela colecionadora Sandra Letichevsky através da casa de leilões "Leoni Leilões de Arte", Rio de Janeiro, RJ, em 1982; posteriormente, foi vendida através da casa de leilões "Roberto Castelli", São Paulo, SP, em 1996; não existem informações do(s) proprietário(s) a seguir, até a data de 15/12/2005, quando foi apreendida [conforme informações contidas no catálogo raisonné]. - outras informações: 1 - esta obra figura com o nº 4316 no catálogo raisonné do artista e com o nº 1282/102/3560 na ficha de catalogação do Projeto Portinari (cópia da ficha arquivada na Seção de Pintura Brasileira e Registro e Controle).

ALTURA: 99.70

LARGURA: 65.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1958

AUTOR: 760

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8116085149545 -

MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.7923916894983 AUTOR:1

Total: 12.604000204453
subtema=MENINO; ESTILINGUE;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 7.0953750899715
TOTAL OBJ + SUB = 19.699375294424

NUMERO: 20737
TITULO: Marinha, Itanhaém, SP
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICA0: Trecho do litoral da cidade de Itanhaém, São Paulo.
OBSERVACAO: - verso da obra - existe outra composição no verso, uma figura feminina com uma criança ao colo, demonstrando que o artista reutilizou esta tela; constam a identificação do local e data da paisagem marinha; ver: outras imagens - assinatura - em tinta preta; ver: outras imagens.
ALTURA: 54.30
LARGURA: 65.50
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: Itanhaém, SP
DATA DA OBRA: 1945
AUTOR: 749

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.5510411295806 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.8750612633917 AUTOR:1

Total: 14.426102392972
subtema=MARINHA; PESCA; EMBARCAÇÃO À VELA;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 7.508863443823
TOTAL OBJ + SUB = 21.934965836795

NUMERO: 20738
TITULO: "Gerações I - a partir de Rembrandt"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICA0: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - título / data de execução / técnica e materiais - informações extraídas na referência bibliográfica citada.
ALTURA: 165.50
LARGURA: 280.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: bordado, carvão, têmpera e tinta acrílica sobre lona
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 2003
AUTOR: 2641

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.665956029454 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.2304489213783 AUTOR:1

Total: 12.896404950832
subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 6.8139596608717
TOTAL OBJ + SUB = 19.710364611704

NUMERO: 20921
TITULO: Cabeça Feminina
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - a obra encontra-se temporariamente na mapoteca do desenho brasileiro, mapotexa X1 / gaveta 05.
ALTURA: 38.00
LARGURA: 27.70
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: aquarela e guache sobre papel
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1957
AUTOR: 173

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.0222633656813 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.7993405494536 AUTOR:1

Total: 11.821603915135

subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 6.8114333557586
TOTAL OBJ + SUB = 18.633037270893

NUMERO: 20989
TITULO: Natureza-morta
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: É possível que o artista tenha passado uma camada de verniz antes da pintura. Data de registro: 17/04/2007.
ALTURA: 34.50
LARGURA: 44.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: guache sobre cartão
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1957
AUTOR: 173

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1812717715595 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.7993405494536 AUTOR:1

Total: 10.980612321013

subtema=frutas; faca ;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;

<p>TOTAL SUB = 7.1010940787543 TOTAL OBJ + SUB = 18.081706399767</p>
<p>NUMERO: 20990 TITULO: Natureza-morta SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: Obra em estado ruim de conservação. Papel com muitas perdas, rasgos e dobras. Encontrado um pedaço do papel que faz parte do CID, com a assinatura do artista: "Celso". O desenho está todo comprometido, papel está ácido e quebradiço. Sem margem. Data de registro: 17/04/2007. ALTURA: 49.50 LARGURA: 69.20 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: guache sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 173</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.5347112933903 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 9.5347112933903 subtema=frutas; jarro; faca; panela; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.277924078967 TOTAL OBJ + SUB = 16.812635372357</p>
<p>NUMERO: 21041 TITULO: "Sem Título" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: Local (execução da obra) - no verso, no canto superior esquerdo, em tinta preta: "Rio de Janeiro, RJ / Centro / Cinelândia". Assinatura / data - no verso, no canto superior direito, em tinta preta: "Marcus André / 2003". Data de registro: 18/10/2007. ALTURA: 197.00 LARGURA: 354.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo e encáustica sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ DATA DA OBRA: 2003 AUTOR: 2621</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.8434694881874 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.2304489213783 AUTOR:1</p>
<p>Total: 14.073918409566 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S;</p>

TOTAL SUB = 7.016544245567 TOTAL OBJ + SUB = 21.090462655133
NUMERO: 21054 TITULO: "Flores" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: Data de registro: 03/03/1998. Obra não constava no sistema. A catalogação foi refeita para inserção da ficha. A data da obra consta no Termo de Doação. ALTURA: 76.80 LARGURA: 62.90 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre aglomerado (eucatex) ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1996 AUTOR: 2658
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6840118654768 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.3802112417116 AUTOR:1
Total: 12.064223107188 subtema=vaso; flores ; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.089394190391 TOTAL OBJ + SUB = 20.153617297579
NUMERO: 21059 TITULO: Estudo de Nu Feminino SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: A obra passou por processo de restauração e encontra-se sobre uma base em cartão - medidas: 43,7x34,1cm. Data de registro: 12/11/2007. ALTURA: 32.80 LARGURA: 25.30 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: guache e nanquim sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 173
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.9189943648875 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 9.9189943648875 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 6.7416736410832 TOTAL OBJ + SUB = 16.660668005971

NUMERO: 21060
TITULO: Retrato Feminino
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: A obra passou por processo de restauração e encontra-se sobre uma base em cartão, medidas: 56,5x34cm. Data de registro: 12/11/2007. Apresenta desenho no verso. Assinatura do canto inferior direito.
ALTURA: 42.90
LARGURA: 25.90
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: guache sobre papel
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: "Rio" Rio de Janeiro, RJ
DATA DA OBRA: 1926
AUTOR: 173

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.045757056266 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.9731278535997 AUTOR:1

Total: 13.018884909866
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 7.0282463587963
TOTAL OBJ + SUB = 20.047131268662

NUMERO: 21062
TITULO: "Sem Título" (Díptico)
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - No verso das partes, consta numeração 1 e 2, respectivamente. - Data de registro: 12/11/2007. - Profundidade da tela: 3,00 cm.
ALTURA: 175.00
LARGURA: 270.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 2668

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.6744018128453 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 11.674401812845
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 6.7707256361257
TOTAL OBJ + SUB = 18.445127448971

NUMERO: 21062
TITULO: "Sem Título" (Díptico)
SITUACAO: DISPONIVEL

<p>DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - No verso das partes, consta numeração 1 e 2, respectivamente. - Data de registro: 12/11/2007. - Profundidade da tela: 3,00 cm. ALTURA: 175.00 LARGURA: 270.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1997 AUTOR: 2668</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.6744018128453 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.3617278360176 AUTOR:1</p>
<p>Total: 13.036129648863 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 6.850738370276 TOTAL OBJ + SUB = 19.886868019139</p>
<p>NUMERO: 21201 TITULO: "A árvore branca" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Doação - Projeto Leonilson (as obras saíram de São Paulo, chegando aqui em 06/01/05. - Data de registro: 23/03/2007. ALTURA: 215.00 LARGURA: 130.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tecido de algodão ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 2642</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.4463818122224 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 10.446381812222 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.7224568943529 TOTAL OBJ + SUB = 17.168838706575</p>
<p>NUMERO: 21372 TITULO: "Pintura com branco intermediário" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 150.00 LARGURA: 150.00</p>

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: Tinta acrílica sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1991 AUTOR: 2263
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.3521825181114 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.462397997899 AUTOR:1
Total: 12.81458051601 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 6.8438287011918 TOTAL OBJ + SUB = 19.658409217202
NUMERO: 21373 TITULO: "Painel do descobrimento, mais terra" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 185.50 LARGURA: 385.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: Tinta acrílica sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1995 AUTOR: 2263
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.8538046434596 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.397940008672 AUTOR:1
Total: 13.251744652132 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.9293802730329 TOTAL OBJ + SUB = 21.181124925164
NUMERO: 21374 TITULO: "Painel do descobrimento, mais ao mar" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - No chassi, à direita, anotação "água" ALTURA: 185.50 LARGURA: 385.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: Tinta acrílica sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

<p>DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 2263</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.8538046434596 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 11.85380464346 subtema=Abstração Informal; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.27502185098 TOTAL OBJ + SUB = 20.12882649444</p>
<p>NUMERO: 21375 TITULO: "Nômade" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 182.00 LARGURA: 127.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: 35.00 MATERIAL/TECNICA: Tecido, espuma, plástico, nylon e pva sobre madeira ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1999 AUTOR: 1935</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.9079431532913 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.3222192947339 AUTOR:1</p>
<p>Total: 13.230162448025 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 6.8567008571359 TOTAL OBJ + SUB = 20.086863305161</p>
<p>NUMERO: 21378 TITULO: "Visita rápida ao Museu Suprematista" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: A obra refere-se a uma colage/assembleage. OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 180.00 LARGURA: 140.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: Tinta acrílica e grafite sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1993 AUTOR: 1935</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:6.4014005407815 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.431363764159 AUTOR:1</p>
<p>Total: 13.832764304941 subtema=- Colagem;</p>

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 6.9728074520767
TOTAL OBJ + SUB = 20.805571757017

NUMERO: 21382
TITULO: "Vitória Régia"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Título/local/assinatura/mês/ano no canto inferior direito; - No verso existem duas operações matemáticas feitas a grafite; - Data de doação: 25/08/2005
ALTURA: 24.30
LARGURA: 32.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: Aquarela sobre papel
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: Amazônia
DATA DA OBRA: 1936
AUTOR: 2673

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8907562519182 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.9242792860619 AUTOR:1

Total: 12.81503553798
subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 6.8260476269809
TOTAL OBJ + SUB = 19.641083164961

NUMERO: 21389
TITULO: "Futebol na Idade da Pedra"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Data da doação: 25/08/2005; - Obra numerada no verso: PB (21); - Filho de Hector Julio Páride Bernabó, dito Carybé (1911-1997) - Obra catalogada por Aline Carreiro em 31/01/2006
ALTURA: 26.40
LARGURA: 31.60
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: Guache, nanquim e grafite sobre cartão
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: Bahia, Br
DATA DA OBRA: 1980
AUTOR: 2674

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.9212910094882 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.602059991328 AUTOR:1

Total: 12.523351000816
subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;

TOTAL SUB = 6.7834161735729 TOTAL OBJ + SUB = 19.306767174389 NUMERO: 21390 TITULO: "Sem Título" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Obra numerada no verso - PB (28); - Data da doação: 25/08/2005 - Obra catalogada por Aline Carreiro em 01/02/2006 ALTURA: 41.70 LARGURA: 29.60 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: Óleo, guache e grafite sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ DATA DA OBRA: 1985 AUTOR: 2069 SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.0914277660327 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.5440680443503 AUTOR:1 Total: 12.635495810383 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 6.895455381464 TOTAL OBJ + SUB = 19.530951191847
NUMERO: 21393 TITULO: Sem Título SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - A obra faz parte de uma série de cinco pinturas que estão acondicionadas em um envelope branco e cujo nome do artista está escrito em tinta hidrocor vermelha; - No verso, no canto inferior direito, consta o número 58 em grafite. - Obra catalogada por Janaina O. Braga em 27/01/2006 ALTURA: 14.00 LARGURA: 14.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: Aquarela e ouro sobre cartão ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1982 AUTOR: 2675 SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.2922560713565 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.5797835966168 AUTOR:1 Total: 10.872039667973 subtema=Figuras geométricas; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.0990428913049 TOTAL OBJ + SUB = 17.971082559278

NUMERO: 21395
TITULO: Sem Título
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - A obra faz parte de uma série de cinco pinturas que estão acondicionadas em um envelope branco com o nome do artista escrito em tinta hidrocor vermelha; - No verso, no canto superior direito, consta, em grafite e circulado, o número 57; - Obra catalogada por Janaina O. Braga em 31/01/2006.
ALTURA: 14.00
LARGURA: 14.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: Aquarela, ouro e grafite sobre cartão
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro, RJ
DATA DA OBRA: 1982
AUTOR: 2675

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.2922560713565 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.5797835966168 AUTOR:1

Total: 11.872039667973
subtema=Figuras geométricas;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 7.2776110995295
TOTAL OBJ + SUB = 19.149650767503

NUMERO: 21400
TITULO: Sem Título
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - A obra faz parte de uma série de cinco pinturas que estão acondicionadas em um envelope branco com o nome do artista escrito em tinta hidrocor vermelha; - No verso, no canto inferior direito, consta, em grafite ciculado o número 59; - Obra catalogada por Janaina O. Braga em 27/01/2006.
ALTURA: 14.00
LARGURA: 14.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: Aquarela, ouro e grafite sobre cartão
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1982
AUTOR: 2675

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.2922560713565 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.5797835966168 AUTOR:1

Total: 10.872039667973
subtema=Figuras geométricas;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 7.0990428913049
TOTAL OBJ + SUB = 17.971082559278

NUMERO: 21401
TITULO: Sem Título
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - A obra faz parte de uma série de cinco pinturas que estão acondicionadas em um envelope branco com o nome do artista escrito em tinta hidrocor vermelha; - No verso, no canto inferior direito consta o número 60 escrito em grafite circulado; - Obra catalogada por Janaina O. Braga em 27/01/2006.
ALTURA: 14.00
LARGURA: 14.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: Aquarela, ouro e grafite sobre cartão
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1982
AUTOR: 2675

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.2922560713565 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.5797835966168 AUTOR:1

Total: 10.872039667973
subtema=Figuras geométricas;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 7.0990428913049
TOTAL OBJ + SUB = 17.971082559278

NUMERO: 21403
TITULO: Sem Título
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - A obra faz parte de uma série de cinco pinturas que estão acondicionadas em um envelope branco com o nome do artista escrito em tinta hidrocor vermelha; - No verso, no canto inferior direito, consta o número 61 em grafite; - Obra catalogada por Janaina O. Braga em 27/01/2006.
ALTURA: 14.00
LARGURA: 14.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: Aquarela, ouro e grafite sobre cartão
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1982
AUTOR: 2675

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.2922560713565 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.5797835966168 AUTOR:1

Total: 10.872039667973
subtema=Figuras geométricas;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 7.0990428913049
TOTAL OBJ + SUB = 17.971082559278

<p> NUMERO: 21404 TITULO: Sem Título SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - No verso da obra constam as seguintes informações: nome da autora escrito a grafite e em esferográfica existem uma seta indicando a posição da obra e no cid a numeração 195/8; - Obra catalogada por Janaina O. Braga em 27/02/2006. ALTURA: 18.00 LARGURA: 24.10 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: Guache e ouro sobre cartão ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 1224 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.6372895476782 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 9.6372895476782 subtema=Figuras geométricas; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.06747151714 TOTAL OBJ + SUB = 16.704761064818 </p>
<p> NUMERO: 21406 TITULO: "Semáforo" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Existem três perfurações pequenas na parte policromada; - Foram tiradas duas medidas, a primeira do cartão onde a peça encontra-se acondicionada, e a segunda da parte pintada; - Obra catalogada por Janaina O. Braga em janeiro de 2006. ALTURA: 32.10 LARGURA: 31.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: Aquarela com serigrafia sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1981 AUTOR: 2676 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.0048155861945 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.5910646070265 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 11.595880193221 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 6.6958615551931 TOTAL OBJ + SUB = 18.291741748414 </p>

<p> NUMERO: 21407 TITULO: Crianças SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ### ALTURA: 35.10 LARGURA: 25.10 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: Aquarela e guache sobre cartão ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1993 AUTOR: 2677 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.9449808379469 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.431363764159 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 11.376344602106 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 6.6882254272232 TOTAL OBJ + SUB = 18.064570029329 </p>
<p> NUMERO: 21830 TITULO: "Trompas de falópio" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Número de identificação dado pelo artista: 0557; - Data de registro: 24/04/2008; - Catalogação feita por Jacqueline Ventilari em 06/02/2006; - Em visita ao MNBA em 07/11/2006, o artista informou que utilizou como suporte radiografia de sua mãe Srª Angelina Senise. ALTURA: 39.60 LARGURA: 29.60 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: Tinta acrílica e tinta dourada sobre acetato ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1989 AUTOR: 2069 </p>
<p> SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.0689868969845 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.4913616938343 AUTOR:1 </p>
<p> Total: 11.560348590819 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 6.6946347267006 TOTAL OBJ + SUB = 18.254983317519 </p>
<p> NUMERO: 22014 TITULO: "Intermezzo I" SITUACAO: DISPONIVEL </p>

<p>DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Data de Registro: 12/09/2008 ALTURA: 107.50 LARGURA: 90.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: Encáustica, linha de nylon, lápis de cor e cola sem tela. ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 2000 AUTOR: 2725</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.9856509736909 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.301029995664 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.286680969355 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 6.7190495411868 TOTAL OBJ + SUB = 19.005730510542</p>
<p>NUMERO: 22033 TITULO: "Objeto" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: Totem de madeira pintada de várias cores em formas geométricas. OBSERVACAO: Data de registro: 29/09/2008 ALTURA: 150.00 LARGURA: 20.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: Têmpera e Calcinação sobre madeira ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 2007 AUTOR: 2288</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.4878451201114 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.1139433523068 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.601788472418 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.8909695855896 TOTAL OBJ + SUB = 19.492758058008</p>
<p>NUMERO: 22061 TITULO: 'Sodoma e Gomorra" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: - Composição em 12 faixas geométricas configurando um painel em tons de azul e verde degrade. OBSERVACAO: - Informações contidas na carta de doação: "Pintura - "SODORA E GOMORRA" - Óleo, tela e madeira - 2000 (segue foto)" - Reforço de madeira preso às partes (eucatex) para instalação da obra na parede. - Partes numeradas no verso e setas indicando o sentido à ser instalada a obra. - Obra com 12 partes. - Obra</p>

catalogada por Aline Carreiro no início do ano de 2008. - Data de Registro: 03/12/2008
ALTURA: 244.60
LARGURA: 180.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: Óleo sobre tela sobre aglomerado
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 2000
AUTOR: 1628

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:6.6437289578036 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.301029995664 AUTOR:1

Total: 13.944758953468
subtema=Abstração / Pannel;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 7.4978847479162
TOTAL OBJ + SUB = 21.442643701384

NUMERO: 22061
TITULO: 'Sodoma e Gomorra"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: - Composição em 12 faixas geométricas configurando um painel em tons de azul e verde degrade.
OBSERVACAO: - Informações contidas na carta de doação: "Pintura - "SODORA E GOMORRA" - Óleo, tela e madeira - 2000 (segue foto)" - Reforço de madeira preso às partes (eucatex) para instalação da obra na parede. - Partes numeradas no verso e setas indicando o sentido à ser instalada a obra. - Obra com 12 partes. - Obra catalogada por Aline Carreiro no início do ano de 2008. - Data de Registro: 03/12/2008
ALTURA: 244.60
LARGURA: 180.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: Óleo sobre tela sobre aglomerado
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 2000
AUTOR: 1628

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:6.6437289578036 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.301029995664 AUTOR:1

Total: 13.944758953468
subtema=Abstração / Pannel;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 7.4978847479162
TOTAL OBJ + SUB = 21.442643701384

NUMERO: 22061
TITULO: 'Sodoma e Gomorra"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: - Composição em 12 faixas geométricas configurando um painel em tons de azul e verde degrade.

OBSERVACAO: - Informações contidas na carta de doação: "Pintura - "SODORA E GOMORRA" - Óleo, tela e madeira - 2000 (segue foto)" - Reforço de madeira preso às partes (eucatex) para instalação da obra na parede. - Partes numeradas no verso e setas indicando o sentido à ser instalada a obra. - Obra com 12 partes. - Obra catalogada por Aline Carreiro no início do ano de 2008. - Data de Registro: 03/12/2008

ALTURA: 244.60

LARGURA: 180.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: Óleo sobre tela sobre aglomerado

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 2000

AUTOR: 1628

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:6.6437289578036 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.301029995664 AUTOR:1

Total: 13.944758953468

subtema=Abstração / Painel;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 7.4978847479162

TOTAL OBJ + SUB = 21.442643701384

NUMERO: 22061

TITULO: 'Sodoma e Gomorra'

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: - Composição em 12 faixas geométricas configurando um painel em tons de azul e verde degrade.

OBSERVACAO: - Informações contidas na carta de doação: "Pintura - "SODORA E GOMORRA" - Óleo, tela e madeira - 2000 (segue foto)" - Reforço de madeira preso às partes (eucatex) para instalação da obra na parede. - Partes numeradas no verso e setas indicando o sentido à ser instalada a obra. - Obra com 12 partes. - Obra catalogada por Aline Carreiro no início do ano de 2008. - Data de Registro: 03/12/2008

ALTURA: 244.60

LARGURA: 180.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: Óleo sobre tela sobre aglomerado

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 2000

AUTOR: 1628

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:6.6437289578036 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.301029995664 AUTOR:1

Total: 13.944758953468

subtema=Abstração / Painel;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 7.4978847479162

TOTAL OBJ + SUB = 21.442643701384

NUMERO: 22061
TITULO: 'Sodoma e Gomorra"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: - Composição em 12 faixas geométricas configurando um painel em tons de azul e verde degrade.
OBSERVACAO: - Informações contidas na carta de doação: "Pintura - "SODORA E GOMORRA" - Óleo, tela e madeira - 2000 (segue foto)" - Reforço de madeira preso às partes (eucatex) para instalação da obra na parede. - Partes numeradas no verso e setas indicando o sentido à ser instalada a obra. - Obra com 12 partes. - Obra catalogada por Aline Carreiro no início do ano de 2008. - Data de Registro: 03/12/2008
ALTURA: 244.60
LARGURA: 180.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: Óleo sobre tela sobre aglomerado
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 2000
AUTOR: 1628

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:6.6437289578036 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.301029995664 AUTOR:1

Total: 13.944758953468
subtema=Abstração / Painel;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 7.4978847479162
TOTAL OBJ + SUB = 21.442643701384

NUMERO: 22061
TITULO: 'Sodoma e Gomorra"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: - Composição em 12 faixas geométricas configurando um painel em tons de azul e verde degrade.
OBSERVACAO: - Informações contidas na carta de doação: "Pintura - "SODORA E GOMORRA" - Óleo, tela e madeira - 2000 (segue foto)" - Reforço de madeira preso às partes (eucatex) para instalação da obra na parede. - Partes numeradas no verso e setas indicando o sentido à ser instalada a obra. - Obra com 12 partes. - Obra catalogada por Aline Carreiro no início do ano de 2008. - Data de Registro: 03/12/2008
ALTURA: 244.60
LARGURA: 180.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: Óleo sobre tela sobre aglomerado
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 2000
AUTOR: 1628

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:6.6437289578036 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.301029995664 AUTOR:1

Total: 13.944758953468
subtema=Abstração / Painel;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 7.4978847479162
TOTAL OBJ + SUB = 21.442643701384

NUMERO: 22061
TITULO: 'Sodoma e Gomorra"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAÇÃO: - Composição em 12 faixas geométricas configurando um painel em tons de azul e verde degrade.
OBSERVACAO: - Informações contidas na carta de doação: "Pintura - "SODORA E GOMORRA" - Óleo, tela e madeira - 2000 (segue foto)" - Reforço de madeira preso às partes (eucatex) para instalação da obra na parede. - Partes numeradas no verso e setas indicando o sentido à ser instalada a obra. - Obra com 12 partes. - Obra catalogada por Aline Carreiro no início do ano de 2008. - Data de Registro: 03/12/2008
ALTURA: 244.60
LARGURA: 180.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: Óleo sobre tela sobre aglomerado
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 2000
AUTOR: 1628

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:6.6437289578036 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.301029995664 AUTOR:1

Total: 13.944758953468
subtema=Abstração / Painel;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 7.4978847479162
TOTAL OBJ + SUB = 21.442643701384

NUMERO: 22061
TITULO: 'Sodoma e Gomorra"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAÇÃO: - Composição em 12 faixas geométricas configurando um painel em tons de azul e verde degrade.
OBSERVACAO: - Informações contidas na carta de doação: "Pintura - "SODORA E GOMORRA" - Óleo, tela e madeira - 2000 (segue foto)" - Reforço de madeira preso às partes (eucatex) para instalação da obra na parede. - Partes numeradas no verso e setas indicando o sentido à ser instalada a obra. - Obra com 12 partes. - Obra catalogada por Aline Carreiro no início do ano de 2008. - Data de Registro: 03/12/2008
ALTURA: 244.60
LARGURA: 180.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: Óleo sobre tela sobre aglomerado
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 2000
AUTOR: 1628

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:6.6437289578036 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.301029995664 AUTOR:1

Total: 13.944758953468
subtema=Abstração / Pannel;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 7.4978847479162
TOTAL OBJ + SUB = 21.442643701384

NUMERO: 22061
TITULO: 'Sodoma e Gomorra"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: - Composição em 12 faixas geométricas configurando um painel em tons de azul e verde degrade.
OBSERVACAO: - Informações contidas na carta de doação: "Pintura - "SODORA E GOMORRA" - Óleo, tela e madeira - 2000 (segue foto)" - Reforço de madeira preso às partes (eucatex) para instalação da obra na parede. - Partes numeradas no verso e setas indicando o sentido à ser instalada a obra. - Obra com 12 partes. - Obra catalogada por Aline Carreiro no início do ano de 2008. - Data de Registro: 03/12/2008
ALTURA: 244.60
LARGURA: 180.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: Óleo sobre tela sobre aglomerado
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 2000
AUTOR: 1628

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:6.6437289578036 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.301029995664 AUTOR:1

Total: 13.944758953468
subtema=Abstração / Pannel;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 7.4978847479162
TOTAL OBJ + SUB = 21.442643701384

NUMERO: 22061
TITULO: 'Sodoma e Gomorra"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: - Composição em 12 faixas geométricas configurando um painel em tons de azul e verde degrade.
OBSERVACAO: - Informações contidas na carta de doação: "Pintura - "SODORA E GOMORRA" - Óleo, tela e madeira - 2000 (segue foto)" - Reforço de madeira preso às partes (eucatex) para instalação da obra na parede. - Partes numeradas no verso e setas indicando o sentido à ser instalada a obra. - Obra com 12 partes. - Obra catalogada por Aline Carreiro no início do ano de 2008. - Data de Registro: 03/12/2008
ALTURA: 244.60
LARGURA: 180.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: Óleo sobre tela sobre aglomerado

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 2000 AUTOR: 1628
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:6.6437289578036 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.301029995664 AUTOR:1
Total: 13.944758953468 subtema=Abstração / Painel; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.4978847479162 TOTAL OBJ + SUB = 21.442643701384
NUMERO: 22061 TITULO: 'Sodoma e Gomorra" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: - Composição em 12 faixas geométricas configurando um painel em tons de azul e verde degrade. OBSERVACAO: - Informações contidas na carta de doação: "Pintura - "SODORA E GOMORRA" - Óleo, tela e madeira - 2000 (segue foto)" - Reforço de madeira preso às partes (eucatex) para instalação da obra na parede. - Partes numeradas no verso e setas indicando o sentido à ser instalada a obra. - Obra com 12 partes. - Obra catalogada por Aline Carreiro no início do ano de 2008. - Data de Registro: 03/12/2008 ALTURA: 244.60 LARGURA: 180.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: Óleo sobre tela sobre aglomerado ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 2000 AUTOR: 1628
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:6.6437289578036 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.301029995664 AUTOR:1
Total: 13.944758953468 subtema=Abstração / Painel; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.4978847479162 TOTAL OBJ + SUB = 21.442643701384
NUMERO: 22061 TITULO: 'Sodoma e Gomorra" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: - Composição em 12 faixas geométricas configurando um painel em tons de azul e verde degrade. OBSERVACAO: - Informações contidas na carta de doação: "Pintura - "SODORA E GOMORRA" - Óleo, tela e madeira - 2000 (segue foto)" - Reforço de madeira preso às partes (eucatex) para instalação da obra na parede. - Partes numeradas no verso e setas indicando o sentido à ser instalada a obra. - Obra com 12 partes. - Obra catalogada por Aline Carreiro no início do ano de 2008. - Data de Registro: 03/12/2008 ALTURA: 244.60

<p>LARGURA: 180.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: Óleo sobre tela sobre aglomerado ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 2000 AUTOR: 1628</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:6.6437289578036 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.301029995664 AUTOR:1</p>
<p>Total: 13.944758953468 subtema=Abstração / Pannel; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.4978847479162 TOTAL OBJ + SUB = 21.442643701384</p>
<p>NUMERO: 22177 TITULO: Figura Femina SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - A obra apresenta perfurações nas partes superior e inferior do suporte e pontos de descolamentos da camada pictórica e da tela. Rasgos na parte inferior. - Data de registro: 08/04/2009. ALTURA: 42.20 LARGURA: 34.30 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: Óleo sobre tela colado sobre cartão ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1910 AUTOR: 434</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1606065710044 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.0413926851582 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.201999256163 subtema=Retrato; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.2725063696624 TOTAL OBJ + SUB = 19.474505625825</p>
<p>NUMERO: 22178 TITULO: "Retrato de meu pai" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - No verso, três etiquetas de exposições: 1) exposto na 1ª Bienal de São Paulo, 1951; 2) MASP - em mau estado de conservação e 3) Um círculo de ligações - CCBB - RJ - Data de registro: 09/04/2009 ALTURA: 55.00 LARGURA: 45.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###</p>

<p>PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: Óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1946 AUTOR: 2732</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.3983740861514 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.869231719731 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.267605805882 subtema=auto-retrato; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.3696761118281 TOTAL OBJ + SUB = 19.63728191771</p>
<p>NUMERO: 22212 TITULO: "Stein und Fluss." SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - A obra é composta de duas partes, ou seja, é um díptico. E as duas partes estão assinadas e com o título no verso. - Data de Registro: 08/05/2009 ALTURA: 200.50 LARGURA: 379.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: Tinta acrílica sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 2004 AUTOR: 1080</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.8807535869243 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.2041199826559 AUTOR:1</p>
<p>Total: 13.08487356958 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.1158649718517 TOTAL OBJ + SUB = 20.200738541432</p>
<p>NUMERO: 22212 TITULO: "Stein und Fluss." SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - A obra é composta de duas partes, ou seja, é um díptico. E as duas partes estão assinadas e com o título no verso. - Data de Registro: 08/05/2009 ALTURA: 200.50 LARGURA: 379.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: Tinta acrílica sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###</p>

<p>DATA DA OBRA: 2004 AUTOR: 1080</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.8807535869243 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.2041199826559 AUTOR:1</p>
<p>Total: 13.08487356958 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.1158649718517 TOTAL OBJ + SUB = 20.200738541432</p>
<p>NUMERO: 22213 TITULO: "Topos" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Apresenta linhas de rachadura no csd; - Data de registro: 08/05/2009; - A artista elaborou um documento onde explica os procedimentos para montagem; - No livro de tomo não foi registrada a coleção a que esta peça pertence. Nesta ficha está provisoriamente classificada na coleção de Pintura Brasileira, aguardando definição. ALTURA: 65.20 LARGURA: 110.30 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: 13.00 MATERIAL/TECNICA: Gesso ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 1080</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.9707664604789 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 10.970766460479 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.0073489890202 TOTAL OBJ + SUB = 17.978115449499</p>
<p>NUMERO: 22399 TITULO: Retrato de Alexandrine Caroline Ferrez SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Obra adquirida através de compra. Foram 7 obras da Família Ferrez, oferecidas ao MNBA/IPHAN/MINC em correspondência do dia 25 de agosto de 2008. Sendo 4 para a Seção de Pintura Brasileira; 2 para a Seção de Pintura Estrangeira e 1 para a Seção de Escultura. -Alexandrine Caroline Ferrez era esposa de Zeferino Ferrez. -Obra catalogada em 21/01/2009 por Cláudia Rocha e Mayra Brauer. -Nº de processo pelo ordem dos advogados: AGU 01450.000178/2008-10. - Data de Registro:19/05/2009 ALTURA: 32.00 LARGURA: 26.20 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###</p>

<p>PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre cartão ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 2</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.9234512696397 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 9.9234512696397 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.9637747602578 TOTAL OBJ + SUB = 16.887226029897</p>
<p>NUMERO: 22400 TITULO: Retrato de Zeferino Ferrez SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Obra adquirida através de compra. Foram 7 obras da Família Ferrez, oferecidas ao MNBA/IPHAN/MINC em correspondência do dia 25 de agosto de 2008. Sendo 4 para a Seção de Pintura Brasileira; 2 para a Seção de Pintura Estrangeira e 1 para a Seção de Escultura. -Obra catalogada por Mayra Brauer e Cláudia Rocha, em 21/10/2009. -Nº de processo pela ordem dos advogados: AGU 01450.000178/2008-10 -Data de Registro: 19/05/2009 ALTURA: 32.00 LARGURA: 26.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre cartão ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 2</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.9201233262907 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 9.9201233262907 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.9636290901882 TOTAL OBJ + SUB = 16.883752416479</p>
<p>NUMERO: 22401 TITULO: Retrato de Alexandrine Caroline Ferrez SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Obra adquirida através de compra. Foram 7 obras da Família Ferrez, oferecidas ao MNBA/IPHAN/MINC em correspondência do dia 25 de agosto de 2008. Sendo 4 para a Seção de Pintura Brasileira; 2 para a Seção de Pintura Estrangeira e 1 para a Seção de Escultura. -Alexandrine Caroline Ferrez era esposa de Zeferino Ferrez. -Nº de processo pela ordem dos advogados: AGU</p>

01450.000178/2008-10 -Data de Registro: 19/05/2009.

ALTURA: 81.50

LARGURA: 64.80

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 1242

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.7227326146106 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 10.722732614611

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 6.997417495303

TOTAL OBJ + SUB = 17.720150109914

NUMERO: 22402

TITULO: Retrato de Júlio Ferrez

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Obra adquirida através de compra. Foram 7 obras da Família Ferrez, oferecidas ao MNBA/IPHAN/MINC em correspondência do dia 25 de agosto de 2008. Sendo 4 para a Seção de Pintura Brasileira; 2 para a Seção de Pintura Estrangeira e 1 para a Seção de Escultura. -Júlio Ferrez: filho do fotógrafo Marc Ferrez. -Na chegada da obra, houve uma perda da camada pictórica. O restaurador Eli Muniz deixou preparada a tela para concluir o restauro. -Nº de processo pela ordem dos advogados: AGU 01450.000178/2008-10 -Data de Registro: 19/05/2009.

ALTURA: 45.50

LARGURA: 30.50

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: Óleo sobre cartão

ESTADO DE CONSERVACAO: RAZOAVEL

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1886

AUTOR: 3

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1423112360039 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0.69897000433602 - LOCAL:0 -
DATA:2.1271047983648 AUTOR:1

Total: 11.968386038705

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 7.0799979488514

TOTAL OBJ + SUB = 19.048383987556

NUMERO: 22507

TITULO: Sem Título

SITUACAO: DISPONIVEL

<p>DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Obra doada após a exposição Na Trama Espiritual da Arte Brasileira, realizada no MNBA, em comemoração aos 90 anos da artista; - Data de registro: 08/05/2009. ALTURA: 201.00 LARGURA: 200.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: tinta acrílica sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1991 AUTOR: 1259</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.6053104343767 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.462397997899 AUTOR:1</p>
<p>Total: 13.067708432276 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 8.1877433317572 TOTAL OBJ + SUB = 21.255451764033</p>
<p>NUMERO: 22510 TITULO: "Sem Título" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: -Obra exposta na Galeria de Arte Brasileira Moderna e Contemporânea (2º piso); - Data de Registro: 09/04/2009. ALTURA: 180.00 LARGURA: 230.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: Óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 2001 AUTOR: 1549</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.6170003411209 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.2787536009528 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.895753942074 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.1099941341545 TOTAL OBJ + SUB = 20.005748076228</p>
<p>NUMERO: 22511 TITULO: "Sem Título" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: -Data de registro: 27/04/2009 ALTURA: 110.00</p>

LARGURA: 110.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: Tinta acrílica sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1998
AUTOR: 2069

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.0827853703164 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.3424226808222 AUTOR:1

Total: 12.425208051139
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 7.095033043589
TOTAL OBJ + SUB = 19.520241094728

NUMERO: 22533
TITULO: "Vaso com Flores"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Obra doada ao MNBA pelo próprio artista, no dia 09.09.2009, mas o que vale é a data do termo de doação; - Obra pintada quando o artista tinha 14 anos (informação dada pelo próprio artista Rossini Perez, no ato da doação); - Obra doada com moldura.
ALTURA: 41.30
LARGURA: 33.30
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: Óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1945
AUTOR: 474

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1383942851627 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.8750612633917 AUTOR:1

Total: 12.013455548554
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 7.0815046518306
TOTAL OBJ + SUB = 19.094960200385

NUMERO: 23532
TITULO: São Jerônimo
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: Data do registro: 31/05/2010. Cópia da obra "São Jerônimo na Gruta" de Luca Cambiaso (1527-1585) - nº registro: 1773. De acordo com pesquisa realizada por Carlos Henrique Gomes da Silva.
ALTURA: 115.00
LARGURA: 87.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 2
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.000217092972 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 10.000217092972 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 6.967121447007 TOTAL OBJ + SUB = 16.967338539979
NUMERO: 23548 TITULO: Frutas SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Dimensões da parte registradas pela abertura da moldura. Não foi possível medir pelo chassis porque a parte posterior está lacrada; - Obra catalogada por Cláudia Rocha em 25/01/2010; - Data de registro: 08/07/2010. ALTURA: 33.50 LARGURA: 53.20 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 190
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.2509564393319 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 10.250956439332 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.0183014620993 TOTAL OBJ + SUB = 17.269257901431
NUMERO: 23550 TITULO: Frutas SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Dimensões da parte registradas pela abertura da moldura. Não foi possível medir pelo chassis porque a parte posterior encontra-se lacrada; - Obra catalogada por Cláudia Rocha em 25/01/2010; - Data de registro: 08/07/2010. ALTURA: 29.50 LARGURA: 42.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 190
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.0982109460285 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 10.098210946028 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.0123649941645 TOTAL OBJ + SUB = 17.110575940193
NUMERO: 23553 TITULO: Natureza Morta SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Obra doada juntamente com outras, para outras coleções do MNBA; - Participou da exposição no Museu Nacional de Belas Artes "Às Voltas com o galo branco". - Obra catalogada por: Mayra Brauer, em 13.04.2010. - Data de registro: 08.07.2010 ALTURA: 87.00 LARGURA: 68.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 190
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.7720281653249 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 10.772028165325 subtema=mesa; vaso; frutas; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.426082495647 TOTAL OBJ + SUB = 18.198110660972
NUMERO: 23558 TITULO: Composição abstrata SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Obra catalogada por Cláudia Rocha em 25/01/2010; - Data de registro: 08/07/2010. ALTURA: 81.00 LARGURA: 61.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: acrílica sobre aglomerado ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1967 AUTOR: 2770
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6938148538894 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.7242758696008 AUTOR:1
Total: 12.41809072349 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.0948027428185 TOTAL OBJ + SUB = 19.512893466309
NUMERO: 23561 TITULO: "Pássaro Preto" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Dimensões registradas com a baguete; - Titulada no verso; - Obra catalogada por Cláudia Rocha em25/01/2010; - Data de registro: 08/07/2010 ALTURA: 62.20 LARGURA: 83.40 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1961 AUTOR: 2760
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.7149564353286 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.7708520116421 AUTOR:1
Total: 12.485808446971 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.0969890055275 TOTAL OBJ + SUB = 19.582797452498
NUMERO: 23563 TITULO: "Assombração nº5" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Obra doada juntamente com outras, para outras coleções do MNBA; - No ato da catalogação a pintura estava bem empenada; - Obra catalogada por: Mayra Brauer, em 25.01.2010. - Data registro: 08.07.2010 ALTURA: 123.30 LARGURA: 90.80 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1962 AUTOR: 2760

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.0490489251168 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.7634279935629 AUTOR:1

Total: 12.81247691868

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 7.107383584184

TOTAL OBJ + SUB = 19.919860502864

NUMERO: 23564

TITULO: "Assombração nº3"

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Obra doada juntamente com outras, para outras coleções do MNBA; - Participou da exposição no Museu Nacional de Belas Artes "Às voltas com o galo branco", em 2009/2010; - Obra catalogada por: Mayra Brauer, em 09.04.2010. - Data de registro: 08.07.2010.

ALTURA: 101.00

LARGURA: 74.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: 1962

AUTOR: 2760

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8735530935136 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.7634279935629 AUTOR:1

Total: 12.636981087077

subtema=;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=S;

TOTAL SUB = 7.1018302570657

TOTAL OBJ + SUB = 19.738811344142

NUMERO: 23565

TITULO: Santa Ceia

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Apresenta pontos de perda da camada pictórica; - Obra catalogada por Cláudia Rocha em 26/01/2010; - Data de registro: 08/07/2010.

ALTURA: 116.50

LARGURA: 89.50

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 2772

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.0181489606779 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

<p>Total: 10.018148960678 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.0092206584347 TOTAL OBJ + SUB = 17.027369619113</p>
<p>NUMERO: 23566 TITULO: Natureza Morta SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Obra doada juntamente com outras , para outras coleções do MNBA. - Obra catalogada por Mayra Brauer, em 25/01/2010. - Data de registro:08/07/2010. ALTURA: 59.50 LARGURA: 80.30 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1963 AUTOR: 134</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6792325110072 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.7558748556725 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.43510736668 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.0953531603294 TOTAL OBJ + SUB = 19.530460527009</p>
<p>NUMERO: 23567 TITULO: Natureza Morta SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Obra doada juntamente com outras , para outras coleções do MNBA; - Participou da exposição no Museu Nacional de Belas Artes "Às voltas co o galo branco"; - Obra catalogada por Mayra Brauer, em 13/04/2010; - Data de registro: 08/07/2010. ALTURA: 43.30 LARGURA: 61.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1953 AUTOR: 134</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4218177313641 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.8260748027008 AUTOR:1</p>

<p>Total: 12.247892534065 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.0892588153714 TOTAL OBJ + SUB = 19.337151349436</p>
<p>NUMERO: 23568 TITULO: Igreja SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Obra doada juntamente com outras, para outras coleções do MNBA; - Obra catalogada por Mayra Brauer, em 25/01/2010; - Data de registro: 08/07/2010. ALTURA: 50.00 LARGURA: 61.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1963 AUTOR: 2771</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4842998393468 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.7558748556725 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.240174695019 subtema=; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.0890057342405 TOTAL OBJ + SUB = 19.32918042926</p>
<p>NUMERO: 23569 TITULO: Retrato de Xuxu [filho da pintora] SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Obra doada juntamente com outras, para outras coleções do MNBA; - Camada pictórica com pequena perda (canto superior esquerdo, e nas costas da criança); - Identificado como " Retrato de Xuxu", filho da pintora; - Obra catalogada por Mayra Brauer, em 29/01/2010; - Data de registro: 08/07/2010. ALTURA: 26.90 LARGURA: 22.10 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: 1957 AUTOR: 917</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7741445536875 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.7993405494536 AUTOR:1</p>

Total: 10.573485103141
subtema=criança de costas.;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 7.4524569661058
TOTAL OBJ + SUB = 18.025942069247

NUMERO: 23570
TITULO: "Mulher Pensativa [Retrato de Isá Bicalho]"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Obra doada juntamente com outras, para outras coleções do MNBA; - Obra identificada pelo Srº Francisco Bicalho, filho da retratada, que entrou em contato com o MNBA; - Participou da exposição no Museu Nacional de Belas Arte "Às voltas com o galo branco", em 2099/2010; - Obra catalogada por Mayra Brauer, em 08/04/2010; - Data de registro: 08/07/2010.
ALTURA: 92.50
LARGURA: 72.40
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1962
AUTOR: 747

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8258802989362 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.7634279935629 AUTOR:1

Total: 12.589308292499
subtema=Retrato; figura feminina.;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 7.5535790128598
TOTAL OBJ + SUB = 20.142887305359

NUMERO: 23571
TITULO: Retrato de Yedda Ovalle Schmidt
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Obra doada juntamente com outras, para outras coleções do MNBA; - Participou da exposição no Museu Nacional de Belas Artes "Às voltas com o galo branco"; - Obra catalogada por Mayra Brauer, em 09/04/2010; - Data de registro: 08/07/2010.
ALTURA: 73.50
LARGURA: 60.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 2773

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6444385894678 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 10.644438589468
subtema=Retrato; figura feminina.;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 7.5311200913598
TOTAL OBJ + SUB = 18.175558680828

NUMERO: 23572
TITULO: Retrato de Yedda Ovalle Schmidt
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Obra doada juntamente com outras, para outras coleções do MNBA; - Participou da exposição no Museu Nacional de Belas Artes "Às voltas com o galo branco"; - Obra catalogada por Mayra Brauer, em 09/04/2010; - Data de registro: 08/07/2010.
ALTURA: 74.40
LARGURA: 61.20
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1944
AUTOR: 760

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.6583243576914 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:1.8808135922808 AUTOR:1

Total: 12.539137949972
subtema=Retrato; figura feminina.;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 7.5530140149362
TOTAL OBJ + SUB = 20.092151964908

NUMERO: 23573
TITULO: Retrato de Yedda Ovalle Schmidt
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Obra doada juntamente com outras, para outras coleções do MNBA; - Participou da exposição no Museu Nacional de Belas Artes "Às voltas com o galo branco"; - Obra catalogada por Mayra Brauer, em 13/04/2010; - Data de registro: 08/07/2010.
ALTURA: 52.00
LARGURA: 46.70
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 2774

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.3853202242009 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 10.385320224201
subtema=Retrato; figura feminina.;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 7.5280382203456
TOTAL OBJ + SUB = 17.913358444546

NUMERO: 23574
TITULO: Paisagem urbana
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Obra doada juntamente com outras, para outras coleções do MNBA; - Participou da exposição no Museu Nacional de Belas Artes "Às voltas com o galo branco"; - Os 4 cantos da moldura estão deslocando; - Obra catalogada por Mayra Brauer, em 13/04/2010; - Data de registro: 08/07/2010.
ALTURA: 33.00
LARGURA: 40.80
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro
DATA DA OBRA: 1959
AUTOR: 993

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1291741029678 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.7853298350108 AUTOR:1

Total: 12.914503937979
subtema=Casa; rua.;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 7.4093194044053
TOTAL OBJ + SUB = 20.323823342384

NUMERO: 23575
TITULO: Retrato de mulher com chapéu
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Obra catalogada por Cláudia Rocha em 08/07/2010; - Data de registro: 08/07/2010
ALTURA: 60.00
LARGURA: 42.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: RAZOAVEL
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 901

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4014005407815 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0.69897000433602 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 10.100370545118
subtema=Retrato; figura feminina;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.5246236785398
TOTAL OBJ + SUB = 18.624994223657

NUMERO: 23656
TITULO: Retrato de Adelaide Simas
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - "Fui buscar a peça no Shopping Atlântico (Evandro Carneiro Leiloeiro). O quadro, portanto, entrou no museu, em 30/XI/2007" (Pedro Xexéo - Curador da Coleção de Pintura Brasileira). - O "Retrato do Sr. Antonio Simas", 1900, seu esposo, foi leiloado. - A Sra. retratada, Dona Adelaide Simas é bisavó da doadora, Sra. Tania Wiltshire. - Data de registro: 07/07/2010. - Profundidade da moldura: 3 cm - Valor de seguro alterado em 26/09/2011, reavaliado por Pedro Xexéo.
ALTURA: 93.00
LARGURA: 73.50
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1902
AUTOR: 739

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8347702876381 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:2.0718820073061 AUTOR:1

Total: 12.906652294944
subtema=retrato; senhora; perfil ;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.6100002342446
TOTAL OBJ + SUB = 21.516652529189

NUMERO: 24740
TITULO: "Objeto nº 14"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Esta obra foi doada após exposição individual do artista, realizada no período de 08/07 a 29/08/2010 no MNBA; - Foram utilizadas as inscrições no verso como referências para a medição e descrição da obra; - Obra catalogada por Aline Carreiro em 10/09/2010; - Carta de Doação da obra datada de 30/08/2010.
ALTURA: 80.40
LARGURA: 80.50
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: acrílica sobre tecido colado em madeira
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 1206

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.8110519291163 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 10.811051929116
subtema=abstração geométrica;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 7.5088291659838
TOTAL OBJ + SUB = 18.3198810951

NUMERO: 24741
TITULO: "Mapa-da-Mina"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Obra doada após a realização da exposição "Alex Fleming - Mapa da Mina" no MNBA, entre os dias 09 de dezembro a 20 de março de 2011; - A obra é formada pelo suporte (MDP pintado com tinta acrílica) com aplicação de 122 (cento e vinte e dois) ametistas, além de uma bolha acrílica que a protege. É sustentada por quatro apoios de madeira; - A medida do mapa é de 32 x 33 x 3,5 cm; - A obra foi catalogada por Adriana Clen em 06/05/2011.
ALTURA: ### SEM DADOS! ###
LARGURA: ### SEM DADOS! ###
DIAMETRO: 46.00
PROFUNDIDADE: 18.00
MATERIAL/TECNICA: mista
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: SP
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 998

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.9180303367849 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 10.918030336785
subtema=mapa; Brasil;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 7.355480486984
TOTAL OBJ + SUB = 18.273510823769

NUMERO: 24741
TITULO: "Mapa-da-Mina"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Obra doada após a realização da exposição "Alex Fleming - Mapa da Mina" no MNBA, entre os dias 09 de dezembro a 20 de março de 2011; - A obra é formada pelo suporte (MDP pintado com tinta acrílica) com aplicação de 122 (cento e vinte e dois) ametistas, além de uma bolha acrílica que a protege. É sustentada por quatro apoios de madeira; - A medida do mapa é de 32 x 33 x 3,5 cm; - A obra foi catalogada por Adriana Clen em 06/05/2011.
ALTURA: ### SEM DADOS! ###
LARGURA: ### SEM DADOS! ###
DIAMETRO: 46.00
PROFUNDIDADE: 18.00
MATERIAL/TECNICA: mista

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 998

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.9180303367849 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.9180303367849
subtema=mapa; Brasil;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 7.3079135425851
TOTAL OBJ + SUB = 17.22594387937

NUMERO: 24905
TITULO: "Magnanimidade de João Fernandes Vieira"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: - Pintura de história, representando episódio em que João Fernandes Vieira manda incendiar seus próprios canaviais durante o Governo Holandês em Pernambuco, no século XVII. - Descrição extraída da publicação "Notícia do Palácio da Academia Imperial de Belas Artes do Rio de Janeiro", de 1842: "Magnanimidade de Vieira - O Governador General, querendo arruinar as possessões holandesas, deo ordem aos seus Mestres de Campo na Varzea, que puzessem fogo a todas as plantações de canas em Pernambuco, não reflectindo que os Portuguezes, e não os Holandezes, estavam senhores do paiz, e que este acto ia destruir todos os recursos do exército patriota: existião na Provincia cento e cincoenta fazendas e engenhos de assucar, que empregavão 3.750 homens. Vieira ficou tão atonito ao receber essa ordem absurda, que a não quiz referendar: mas, para dar hum testemunho de obediência, fez pôr fogo aos seus próprios canaviaes, soffrendo huma perda de duzentos mil cruzados. He do Sr. Jose Corrêa de Lima"
OBSERVACAO: - Títulos anteriores: "Magnanimidade de Vieira", modificado em 2012;
- Consta nas antigas fichas técnicas das obras "Maestro Francisco Manoel da Silva e suas enteadas" e "Retrato do Marinheiro Simão (o carvoeiro)", no campo referente à biografia do pintor José Correia de Lima, a seguinte informação: "Na pinacoteca do museu conservam-se 3 quadros de Correia de Lima. Um de 1841 - Magnanimidade de Vieira; fato acontecido no domínio holandês em Pernambuco. O 2º datado de 1853 é o retrato de "Simão o Marinheiro" que na costa do sul da Laguna, em Sta. Catarina salvou três pessoas. E no 3º de 1856, vê-se Francisco Manoel e suas duas enteadas";
- Forma de aquisição: há uma hipótese de que a obra "Magnanimidade de João Fernandes Vieira" tenha sido doada pelo próprio autor à Academia Imperial de Belas Artes. Não há documento comprobatório de aquisição. - Essa obra foi catalogada por Cristal Proença de Azevedo em 2012.
ALTURA: 276.50
LARGURA: 386.50
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 2299

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:7.0288446338951 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 13.028844633895
subtema=JOÃO FERNANDES VIEIRA / PERNAMBUCO / GOVERNO HOLANDÊS / BRASIL COLÔNIA;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 8.9751329880857
TOTAL OBJ + SUB = 22.003977621981

NUMERO: 24912
TITULO: A Primeira Missa no Brasil
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAÇÃO: - Obra encomendada por Thomaz Saavedra, então presidente do Banco Boavista, para decorar a sede do banco no Rio de Janeiro, RJ, projeto do arquiteto Oscar Niemeyer. (descrição retirada da base de dados do Projeto Portinari, disponível em: www.portinari.org.br)
OBSERVACAO: - Obra catalogada por Cristal Proença de Azevedo em 28/05/2013.
ALTURA: 272.50
LARGURA: 500.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: Montevidéu, Uruguai
DATA DA OBRA: 1948
AUTOR: 760

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:7.1343365109487 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.8573324964313 AUTOR:1

Total: 14.99166900738
subtema=Primeira missa no Brasil; jesuítas; Frei Henrique de Coimbra; Pedro Álvares Cabral; homens;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 9.5814277138425
TOTAL OBJ + SUB = 24.573096721222

NUMERO: 24913
TITULO: São João da Cruz
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAÇÃO: - Obra executada como lateral esquerda do retábulo da Capela Mayrink, na Floresta da Tijuca, Rio de Janeiro, RJ, encomendada por Raymundo Ottoni de Castro Maya, responsável pela recuperação da Floresta da Tijuca, a pedido do então prefeito da cidade do Rio de Janeiro, Sr. Henrique Dodsworth. Serviu de modelo para esta obra Luiz Portinari, irmão do artista.(descrição retirada da base de dados do Projeto Portinari, disponível em: www.portinari.org.br)
OBSERVACAO: - Esta obra pertence a um conjunto de quatro painéis (números de registro: 20442, 20443, 20444 e 20445) que decoravam o retábulo da Capela Mayrink, na Floresta da Tijuca, na cidade do Rio de Janeiro; - Em 1993, três pinturas do conjunto ("São Simão Stock", "São João da Cruz" e "Purgatório") foram furtadas da Capela Mayrink. No mesmo ano, a única pintura não furtada ("Nossa Senhora do Carmo") foi entregue ao Museu Nacional de Belas Artes. Em 1994, as três peças roubadas foram recuperadas pela Polícia Federal. O conjunto completo esteve sob a guarda do Museu Nacional de Belas Artes de 27 de outubro de 1995 até 05 de março de 2013, quando passaram a integrar o acervo permanente do museu, através de

doação do Instituto Chico Mendes de Conservação da Biodiversidade - ICMBio); -
Obra catalogada por Cristal Proença de Azevedo em 27/05/2013.

ALTURA: 175.00

LARGURA: 60.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 760

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:6.0211892990699 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 11.02118929907

subtema=São João da Cruz; Capela Mayrink; Floresta da Tijuca;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 8.4987424858449

TOTAL OBJ + SUB = 19.519931784915

NUMERO: 24914

TITULO: São Simão Stock

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: - Obra executada como lateral direita do retábulo da Capela Mayrink,
na Floresta da Tijuca, Rio de Janeiro, RJ, encomendada por Raymundo Ottoni de
Castro Maya, responsável pela recuperação da Floresta da Tijuca, a pedido do então
prefeito da cidade do Rio de Janeiro, Sr. Henrique Dodsworth. Serviu de modelo para
esta obra Luiz Portinari, irmão do artista. (descrição retirada da base de dados do
Projeto Portinari, disponível em: www.portinari.org.br)

OBSERVACAO: - Esta obra pertence a um conjunto de quatro painéis (números de
registro: 20442, 20443, 20444 e 20445) que decoravam o retábulo da Capela Mayrink,
na Floresta da Tijuca, na cidade do Rio de Janeiro; - Em 1993, três pinturas do
conjunto ("São Simão Stock", "São João da Cruz" e "Purgatório") foram furtadas da
Capela Mayrink. No mesmo ano, a única pintura não furtada ("Nossa Senhora do
Carmo") foi entregue ao Museu Nacional de Belas Artes. Em 1994, as três peças
roubadas foram recuperadas pela Polícia Federal. O conjunto completo esteve sob a
guarda do Museu Nacional de Belas Artes de 27 de outubro de 1995 até 05 de março
de 2013, quando passaram a integrar o acervo permanente do museu, através de
doação do Instituto Chico Mendes de Conservação da Biodiversidade - ICMBio); -
Obra catalogada por Cristal Proença de Azevedo em 27/05/2013.

ALTURA: 175.00

LARGURA: 60.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 760

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:6.0211892990699 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 11.02118929907

subtema=São Simão Stock; Capela Mayrink; Floresta da Tijuca;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 8.4930036100254

TOTAL OBJ + SUB = 19.514192909095

NUMERO: 24915

TITULO: Nossa Senhora do Carmo

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: - Obra executada como parte central do retábulo da Capela Mayrink, na Floresta da Tijuca, Rio de Janeiro, RJ, encomendada por Raymundo Ottoni de Castro Maya, responsável pela recuperação da Floresta da Tijuca, a pedido do então prefeito da cidade do Rio de Janeiro, Sr. Henrique Dodsworth. Serviram de modelo para esta obra Ines Portinari e João Candido Portinari, respectivamente irmã e filho do artista.

(descrição retirada da base de dados do Projeto Portinari, disponível em:

www.portinari.org.br)

OBSERVACAO: - Esta obra pertence a um conjunto de quatro painéis (números de registro: 20442, 20443, 20444 e 20445) que decoravam o retábulo da Capela Mayrink, na Floresta da Tijuca, na cidade do Rio de Janeiro; - Em 1993, três pinturas do conjunto ("São Simão Stock", "São João da Cruz" e "Purgatório") foram furtadas da Capela Mayrink. No mesmo ano, a única pintura não furtada ("Nossa Senhora do Carmo") foi entregue ao Museu Nacional de Belas Artes. Em 1994, as três peças roubadas foram recuperadas pela Polícia Federal. O conjunto completo esteve sob a guarda do Museu Nacional de Belas Artes de 27 de outubro de 1995 até 05 de março de 2013, quando passaram a integrar o acervo permanente do museu, através de doação do Instituto Chico Mendes de Conservação da Biodiversidade - ICMBio); - Obra catalogada por Cristal Proença de Azevedo em 27/05/2013.

ALTURA: 220.00

LARGURA: 120.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 760

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:6.4216039268698 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 11.42160392687

subtema=Nossa Senhora do Carmo; Jesus; paisagem; Capela Mayrink; Floresta da Tijuca; Rio de Janeiro;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 8.7423045268184

TOTAL OBJ + SUB = 20.163908453688

NUMERO: 24916

TITULO: Purgatório

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: - Obra executada como arremate do altar da Capela Mayrink, na Floresta da Tijuca, Rio de Janeiro, RJ, encomendada por Raymundo Ottoni de Castro Maya, responsável pela recuperação da Floresta da Tijuca, a pedido do então prefeito

da cidade do Rio de Janeiro, Sr. Henrique Dodsworth. (descrição retirada da base de dados do Projeto Portinari, disponível em: www.portinari.org.br)
OBSERVACAO: - Esta obra pertence a um conjunto de quatro painéis (números de registro: 20442, 20443, 20444 e 20445) que decoravam o retábulo da Capela Mayrink, na Floresta da Tijuca, na cidade do Rio de Janeiro; - Em 1993, três pinturas do conjunto ("São Simão Stock", "São João da Cruz" e "Purgatório") foram furtadas da Capela Mayrink. No mesmo ano, a única pintura não furtada ("Nossa Senhora do Carmo") foi entregue ao Museu Nacional de Belas Artes. Em 1994, as três peças roubadas foram recuperadas pela Polícia Federal. O conjunto completo esteve sob a guarda do Museu Nacional de Belas Artes de 27 de outubro de 1995 até 05 de março de 2013, quando passaram a integrar o acervo permanente do museu, através de doação do Instituto Chico Mendes de Conservação da Biodiversidade - ICMBio); - Obra catalogada por Cristal Proença de Azevedo em 28/05/2013.

ALTURA: 60.00

LARGURA: 200.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 760

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:6.0791812460476 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 11.079181246048

subtema=Homens; mulheres; diabo; anjo; Capela Mayrink; Floresta da Tijuca;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 8.4831403272909

TOTAL OBJ + SUB = 19.562321573339

NUMERO: 24923

TITULO: "VI Estação da Via Sacra: Verônica e a Santa Face"

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Título incorreto: "VIII Estação da Via Sacra: Verônica e a Santa Face"; - Esta obra não possui moldura; - Suporte: sujidades generalizadas, marcas pretas embaixo à direita e mancha esverdeada no canto inferior direito; - Inscrições: "T: 14388" à lápis no verso do suporte no canto inferior direito; - Obra recatalogada em 17/09/2013 por Cristal Proença.

ALTURA: 54.40

LARGURA: 44.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre eucatex

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 2921

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.3790515761844 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.3790515761844
subtema=Via Sacra; Cristo; Verônica;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 8.1859687353944
TOTAL OBJ + SUB = 17.565020311579

NUMERO: 24930
TITULO: "Opus 10" (tríptico)
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICA0: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Trata-se de um tríptico. - Todas as partes possuem título, dimensões, técnica, local de produção, data (ano) e assinatura inscritas no verso da tela, em tinta. - Essa obra foi recatalogada em 25/09/2013 por Cristal Proença de Azevedo.
ALTURA: 120.00
LARGURA: 260.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: Teresópolis, Rio de Janeiro
DATA DA OBRA: 1992
AUTOR: 2924

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICA0:0 - DIMENSOES:6.4941545940184 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.4471580313422 AUTOR:1

Total: 13.941312625361
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 7.8074549750285
TOTAL OBJ + SUB = 21.748767600389

NUMERO: 24930
TITULO: "Opus 10" (tríptico)
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICA0: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Trata-se de um tríptico. - Todas as partes possuem título, dimensões, técnica, local de produção, data (ano) e assinatura inscritas no verso da tela, em tinta. - Essa obra foi recatalogada em 25/09/2013 por Cristal Proença de Azevedo.
ALTURA: 120.00
LARGURA: 260.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: Teresópolis, Rio de Janeiro
DATA DA OBRA: 1992
AUTOR: 2924

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICA0:0 - DIMENSOES:6.4941545940184 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.4471580313422 AUTOR:1

Total: 13.941312625361
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 7.7773698882948
TOTAL OBJ + SUB = 21.718682513655

NUMERO: 24930
TITULO: "Opus 10" (tríptico)
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAÇÃO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Trata-se de um tríptico. - Todas as partes possuem título, dimensões, técnica, local de produção, data (ano) e assinatura inscritas no verso da tela, em tinta. - Essa obra foi recatalogada em 25/09/2013 por Cristal Proença de Azevedo.
ALTURA: 120.00
LARGURA: 260.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: BOM
LOCA DE ORIGEM: Teresópolis, Rio de Janeiro
DATA DA OBRA: 1992
AUTOR: 2924

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:6.4941545940184 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.4471580313422 AUTOR:1

Total: 13.941312625361
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 7.8074549750285
TOTAL OBJ + SUB = 21.748767600389

NUMERO: 24971
TITULO: Retrato de Olegário Mariano
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAÇÃO: - Retrato do poeta, político e diplomata brasileiro, Olegário Mariano (Recife, 1889 - Rio de Janeiro, 1958).
OBSERVACAO: - Local e data de produção foram retirados do catálogo raisonné do artista, volume 1 (1914 - 1938), p.183; - Suporte recortado pelo artista e colado em madeira; - "36" e "112 FINEP" etiqueta no verso; - "264 Maria Portinari 431 + PPba PEROBA + 4210 (?) escrito à tinta de esferográfica sobre madeira no verso da moldura; - "Nº 894 / 0321/2 x 0231/2 / ON 948 / FCO 36" numerações anteriores no verso da madeira onde a tela está colada; - "2 Restauração" etiqueta no verso; - De acordo com informação no catálogo raisonné do artista, a inscrição no verso "ON 948" foi feita por Maria Portinari; - Outros retratos de Olegário Mariano no acervo do MNBA; T: 716, 6043; - O número de identificação anterior da obra era FCO 36 (Projeto Portinari).
ALTURA: 33.60
LARGURA: 24.50
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela colada em madeira

<p>ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro - RJ DATA DA OBRA: 1931 AUTOR: 760</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:4.9155053617544 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.9493900066449 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.864895368399 subtema=Homem; Retrato; Poeta; Político; Diplomata; Olegário Mariano.; val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.9883294850582 TOTAL OBJ + SUB = 20.853224853457</p>
<p>NUMERO: 24972 TITULO: Cabeça de Mulher SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: #### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - A tela estava sobre acrílico, não possuindo chassi. A obra foi retirada da moldura no momento da catalogação pela restauradora do MNBA, Srª Larissa Long; - Local e data de produção da obra retirados do catálogo raisonné do artista. (volume 1, (1914 - 1938), p. 102); - "Nº 908 / óleo de autoria de Candido Portinari / autentica Maria Victoria Portinari" inscrição da esposas do artista no verso sobre a tela; - "Portinari / 1920" inscrição em tinta preta no verso sobre a tela; - Suporte: a tela está ondulada. Resquícius de cola no verso; - O número de identificação anterior da obra era FCO 32 (Projeto Portinari). ALTURA: 29.40 LARGURA: 25.50 DIAMETRO: #### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: #### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: #### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro DATA DA OBRA: #### SEM DADOS! ### AUTOR: 760</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8748875108461 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 9.8748875108461 subtema=Mulher; Cabeça; Retrato.; val compra=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=#### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.6326071036853 TOTAL OBJ + SUB = 17.507494614531</p>
<p>NUMERO: 24973 TITULO: Retrato de José Mariano Filho SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: - Retrato do historiador da arte e incentivador do neocolonialismo nas primeiras décadas do século XX, José Mariano Filho. OBSERVACAO: - O local e data de produção foram retirados do catálogo raisonné (versão CD-ROM), ver referência bibliográfica; - Suporte: irregular, lado direito maior que o esquerdo. De acordo com informação extraída do catálogo raisonné do artista (vol. 1, p.180), o suporte foi recortado pelo artista e colado em acrílico; - A obra foi</p>

retirada da moldura durante a catalogação pela restauradora do MNBA, Srª Larissa Long; - Obra com perdas da camada pictórica e craquelamento. Manchas marrom no verso da tela; - Inscrições: "Retrato José Mariano Filho / Autor: Candido Portinari / Autentica: Maria Victoria Portinari / N° 909" escrito em tinta verde pela esposa do artista; - O número de identificação anterior da obra era FCO 37 (Projeto Portinari).

ALTURA: 33.40

LARGURA: 23.90

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro - RJ

DATA DA OBRA: 1931

AUTOR: 760

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:4.9021443677597 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.9493900066449 AUTOR:1

Total: 12.851534374405

subtema=Retrato; Homem; José Mariano Filho.;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 7.8445299502914

TOTAL OBJ + SUB = 20.696064324696

NUMERO: 24974

TITULO: Retrato de George Weil

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Suporte irregular. De acordo com a informação no catálogo raisonné do artista, o suporte foi recortado por Portinari e colado em acrílico. A obra foi retirada da moldura durante a catalogação pela restauradora do MNBA, Srª Larissa Long; - Local e data de produção foram retirados do catálogo raisonné (Volume 1, p. 256 - 257); - Inscrição: "N° 910 / Retrato de George Weil - Decorador / autentica Maria Victoria Portinari" - inscrição da esposa do artista em tinta verde no verso da tela. - Condições do suporte: perdas da camada pictórica e ondulação; - O número de identificação anterior da obra era FCO 39 (Projeto Portinari).

ALTURA: 33.00

LARGURA: 24.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro - RJ

DATA DA OBRA: 1933

AUTOR: 760

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.8987251815895 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.9395192526186 AUTOR:1

Total: 11.838244434208

subtema=Homem; Retrato; Decorador; Geoger Weil.;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 7.8618422862146
TOTAL OBJ + SUB = 19.700086720423

NUMERO: 24975

TITULO: Retrato de Lelio Landucci

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: - Retrato do escultor italiano Lelio Landucci (Florença 1890 - Rio de Janeiro - 1954). Landucci foi assistente do escultor Paul Landowsky em Paris. Trabalhou na montagem e execução final do Cristo redentor no Rio de Janeiro, RJ, em 1930.

OBSERVACAO: - "Neste retrato Portinari empregou a técnica de preparo de tela cujo o fundo parece de porcelana, que aprendera com o seu amigo, o pintor japonês Foujita". Informação retirada do catálogo raisonné do artista (p. 209); - Local e data de produção foram retirados do catálogo raisonné (p. 209); - "35" etiqueta em cima no centro no verso; - "18 / Restauração" etiqueta no verso; - "Etiqueta retangular colada no chassi"; - "Retrato de Lelio Landucci / Nº 591 / autoria de Candido Portinari / autenticado por Maria Victoria Portinari", inscrição à lápis, no verso da tela da viúva do artista; - "Nº 35", em tinta hidrocor preta no chassi; - "Graphos Galeria de Arte", etiqueta no verso da moldura; - A obra está emoldurada. Moldura de madeira escura, decoração nos quatro cantos com elementos fitomorfos; - Descrição de conteúdo: informação retirada da revista eletrônica "Arquitextos" de março de 2005. Moreira, Pedro. Alexandre Alberg e a Arquitetura Nova no Rio de Janeiro. In: Revista Eletrônica Arquitextos. Ano 05, Mar. 2005; - O número de identificação anterior da obra era FCO 35 (Projeto Portinari).

ALTURA: 58.20

LARGURA: 36.50

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro - RJ

DATA DA OBRA: 1932

AUTOR: 760

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.3272158491064 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.9444826721502 AUTOR:1

Total: 14.271698521257

subtema=Homem; Retrato; Escultor italiano; Lelio Landucci;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 8.2336370390301

TOTAL OBJ + SUB = 22.505335560287

NUMERO: 24976

TITULO: Retrato de Colega da Escola

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: - Este retrato foi executado durante o período de formação artística de Portinari na Escola Nacional de Belas Artes (ENBA).

OBSERVACAO: - Local, data de produção e descrição do conteúdo foram retirados do catálogo raisonné (p. 95); - "FCO 41" em tinta hidrocor no verso da moldura; - "117 FINEP" à grafite no verso da moldura; - "100.000" à grafite no verso da madeira; - "5 / restauração" à tinta de esferográfica sobre etiqueta colada no verso; - "ON 949" à grafite no verso da madeira, inscrição de Maria Portinari; - A tela está colada em madeira e encaixada em estrutura também de madeira; - "Artifact Molduras" etiqueta no verso; - O número de identificação anterior da obra era FCO 41 (Projeto Portinari).

<p>ALTURA: 25.50 LARGURA: 20.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela colada em madeira ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro - RJ DATA DA OBRA: 1920 AUTOR: 760</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:4.7075701760979 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.707570176098 subtema=Retrato; Homem; Colega de escola; ENBA;; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=S; TOTAL SUB = 7.8807252840981 TOTAL OBJ + SUB = 20.588295460196</p>
<p>NUMERO: 24977 TITULO: Retrato de Carlos de Lima Cavalcanti SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: - Retrato do político brasileiro, nascido em Pernambuco, Carlos de Lima Cavalcanti (1892 - 1967). OBSERVACAO: - Local e data de produção foram retirados do catálogo raisonné (versão CD-ROM), ver referência bibliográfica; - "Artifact Molduras" etiqueta no verso da moldura; - "34 / 110 FINEP" etiqueta no verso da moldura; - "Carlos de Lima Cavalcanti" á grafite sobre aglomerado colado na madeira; - "ON 951 / FCO 34" no verso da madeira; - Suporte: tela colada em madeira encaixada em estrutura; - O número de identificação anterior da obra era FCO 34 (Projeto Portinari). ALTURA: 32.50 LARGURA: 24.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela colado em madeira ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro - RJ DATA DA OBRA: 1931 AUTOR: 760</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:4.8920946026905 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.9493900066449 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.841484609335 subtema=Homem; Retrato; Político; Pernambuco; Carlos de Lima Cavalcanti.; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.9584594909059 TOTAL OBJ + SUB = 20.799944100241</p>
<p>NUMERO: 24978 TITULO: Retrato de Oswald de Andrade SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: - Retrato do poeta, dramaturgo, ensaísta, romancista e jornalista paulista Oswald de Andrade (1890 - 1954). um dos expoentes do Modernismo</p>

brasileiro da década de 1920.

OBSERVACAO: - Local e data de produção foram retirados do catálogo raisonné (p.306 - 307); - Suporte: a tela não possui chassi. O suporte estava colado em acrílico e foi retirado da moldura pelos funcionários do MNBA durante a catalogação; A pintura foi raspada pelo próprio artista; - "0477 x 0281/2 / N° 669 / Pintura de Candido Portinari, autenticada por Maria Victoria Portinari", escrito no verso da tela pela viúva do artista; - Esboço de um olho feito pelo artista no verso da tela, em tinta preta; - O número de identificação anterior da obra era FCO 40 (Projeto Portinari).

ALTURA: 48.00

LARGURA: 28.80

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: São Paulo - SP

DATA DA OBRA: 1935

AUTOR: 760

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:5.1406337251348 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.9294189257143 AUTOR:1

Total: 13.070052650849

subtema=Homem; Retrato; São Paulo; Oswald de Andrade.;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 8.0425891284822

TOTAL OBJ + SUB = 21.112641779331

NUMERO: 24979

TITULO: Estudo para "Retrato de Thais de Mello Lima"

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - O local e data de produção foram retirados do catálogo raisonné (versão CD-ROM), ver referência bibliográfica; - "31 / 107 FINEP": etiqueta no verso da moldura; - "FCO 31" escrito com tinta hidrocor no verso da moldura; - Suporte provavelmente cortado pelo artista: informação retirada do catálogo raisonné do artista; - Obra com craquelamento; - O número de identificação anterior da obra era FCO 31 (Projeto Portinari).

ALTURA: 30.00

LARGURA: 18.80

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro - RJ

DATA DA OBRA: 1956

AUTOR: 760

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7512791039833 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.8061799739839 AUTOR:1

Total: 12.557459077967

subtema=Estudo; Mulher; Retrato; Thais de Mello Lima.;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 8.0435915338172
TOTAL OBJ + SUB = 20.601050611784

NUMERO: 24980

TITULO: Retrato de Nestor de Figueiredo

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: - Retrato do arquiteto e urbanista pernambucano, Nestor Figueiredo, atuante na realização de projetos urbanísticos durante a década de 1930.

OBSERVACAO: - Local e data de produção foram retirados do catálogo raisonné (versão CD-ROM); - "Artifact Molduras", etiqueta colada no verso da moldura; - "38 / 114 FINEP", etiqueta colada no verso da moldura; - "Nestor de Figueiredo" escrito à grafite no verso; - "ON 954 / FCO 38" escrito no verso da madeira; - "4 Restauração", etiqueta colada no verso da madeira; - O número de identificação anterior da obra era FCO 38 (Projeto Portinari).

ALTURA: 34.00

LARGURA: 24.50

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela colada em madeira

ESTADO DE CONSERVACAO: BOM

LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro - RJ

DATA DA OBRA: 1931

AUTOR: 760

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:4.9206450014068 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.9493900066449 AUTOR:1

Total: 13.870035008052

subtema=Homem; Retrato; Arquiteto; Urbanista; Nestor de Figueiredo.;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 8.0726057567825

TOTAL OBJ + SUB = 21.942640764834

NUMERO: 24981

TITULO: Estudo para "Retrato de Thais de Mello Lima"

SITUACAO: DISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - O local e data de produção foram retirados do catálogo raisonné (versão CD-ROM), ver referência bibliográfica; - A pintura foi raspada pelo artista; - "895 / 134 FINEP" etiqueta colada no verso do chassi; - "20 / Restauração" etiqueta colada no verso do chassi na margem direita; - O número de identificação anterior da obra era FCO 895 (Projeto Portinari).

ALTURA: 63.50

LARGURA: 48.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela

ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM

LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro - RJ

DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###

AUTOR: 760

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.4840149626676 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 10.484014962668
subtema=Mulher; Retrato; Thais de Mello Lima.;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 7.8866042117789
TOTAL OBJ + SUB = 18.370619174446

NUMERO: 24982
TITULO: Cana-de-açúcar
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Local e data de produção foram retirados do catálogo raisonné do artista, ver referência bibliográfica; - "71 / 86 (FINEP)" etiqueta colada no verso da moldura; - "Cana-de-açúcar / C. 1955 / Pintura a óleo / Tela / Px 16 cm" etiqueta colada no verso; - "15 / Restauração" etiqueta no verso; - "FCO 71" à tinta hidrocor no verso na moldura; - "Pintura e moldura / em cor bege" etiqueta no verso da moldura próximo a janela; - "861 / ON 974 / óleo de Candido Portinari / Maria Victoria Portinari" inscrição da viúva do artista no verso do suporte (madeira); - O número de identificação anterior da obra era FCO 71 (Projeto Portinari).
ALTURA: 9.00
LARGURA: 17.00
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela colada em madeira
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro - RJ
DATA DA OBRA: 1955
AUTOR: 760

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.1846914308176 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.8129133566429 AUTOR:1

Total: 10.99760478746
subtema=Trabalho; Cana de açúcar.;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 7.7898129999587
TOTAL OBJ + SUB = 18.787417787419

NUMERO: 24983
TITULO: Estudo para o painel "Industrialização do Brasil"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: - Estudo para o painel "Industrialização do Brasil", realizado para decorar a sede do Bank Boston, São Paulo - SP.
OBSERVACAO: - Local e data de produção foram retirados do catálogo raisonné (versão CD-ROM), ver referência bibliográfica; - A obra foi retirada da moldura antes da catalogação pela restauradora do MNBA, Sr^a Larissa Long, devido à uma manifestação de cupim na madeira; - "44/1" inscrição à tinta de esferográfica sobre etiqueta, colada no verso do suporte; - "Óleo de Candido Portinari / Maria Victoria Portinari" inscrição em tinta laranja da viúva do artista no verso do suporte; - Suporte: no verso, resquícios de papel colados na madeira; dois orifícios, provavelmente causados por cupim no verso, próximo ao canto inferior esquerdo; suporte com laterais chanfradas (verso); - O número de identificação anterior da obra era FCO 74(Projeto Portinari).
ALTURA: 24.50

LARGURA: 15.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: 1.00 MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro - RJ DATA DA OBRA: 1960 AUTOR: 760
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:3.5652573434202 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.7781512503836 AUTOR:1
Total: 12.343408593804 subtema=Estudo; Painel Industrialização do Brasil.; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.8800405300269 TOTAL OBJ + SUB = 20.223449123831
NUMERO: 24984 TITULO: Retrato de Zaíde Mello Franco Chermont (Fragmento) SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: Filha de Sylva Alvim e Afrânio de Mello Franco, diplomata e político brasileiro, casou-se com Jaime Chermont, diplomata e embaixador do Brasil na Holanda e na Inglaterra. OBSERVACAO: - Local e data de produção foram retirados do catálogo raisonné (versão CD-ROM), ver referência bibliográfica; - A obra foi retirada da moldura durante a catalogação pela restauradora do MNBA, Sr ^a Larissa Long; o chassi estava preso com *; - "448" escrito em tinta preta na lateral esquerda do chassi, no verso; - "982 / Autoria de Candido Portinari, autenticado por Maria Victoria Portinari / ON 563" escrito à tinta de esferográfica pela viúva do artista no verso da tela; - Pregos em um suporte de aglomerado; - "16 / Restauração" em etiqueta colada no verso da moldura, indicando que a obra passou por intervenções anteriores; - O número de identificação anterior da obra era FCO 33 (Projeto Portinari). ALTURA: 29.70 LARGURA: 40.40 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: 2.20 MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro - RJ DATA DA OBRA: 1932 AUTOR: 760
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:4.42156049525 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:1.9444826721502 AUTOR:1
Total: 12.3660431674 subtema=Braços; Mãos; Mulher; Fragmento; Família Chermont; Retrato.; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.1596800909247 TOTAL OBJ + SUB = 20.525723258325
NUMERO: 24996 TITULO: Retrato de Darclée Gama Rodrigues

<p>SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - "29"; "105 (FINEP)" em etiqueta no verso; - "ON 960" à grafite no verso; - "FCO 29" à tinta no verso; - "17 Restauração" em etiqueta no verso; - "Retrato de Mulher" à grafite no verso; - O local e a data foram retirados do Catálogo Raisonné, ver referência bibliográfica; - Suporte colado em madeira. Cf. Catálogo Raisonné; - O número de identificação anterior da obra era FCO 29 (Projeto Portinari). ALTURA: 53.10 LARGURA: 29.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela ESTADO DE CONSERVACAO: BOM LOCA DE ORIGEM: São Paulo - SP DATA DA OBRA: 1959 AUTOR: 760</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.1874925189804 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:1 - LOCAL:1 - DATA:1.7853298350108 AUTOR:1</p>
<p>Total: 12.972822353991 subtema=Mulher; Retrato; Darclée Gama Rodrigues.; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 8.0083441978966 TOTAL OBJ + SUB = 20.981166551888</p>
<p>NUMERO: 24997 TITULO: Estudo para Retrato de Thais de Mello Lima SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Local e data de produção foram retirados do catálogo raisonné (versão CD-ROM), ver referência bibliográfica; - "FCO 30" à tinta no verso; - "508 Baixo Ouro Velho" à tinta no verso da moldura; - "30", "106 (FINEP)" à tinta e à grafite, respectivamente, em etiqueta no verso; - "113" à tinta no verso; - "ON 967" à grafite no verso; - "Retrato de Mulher de Candido Portinari, autenticado por Maria Victoria Portinari, Rio de Janeiro, 1973" à tinta no verso; - "753" à tinta no verso; - "PED. 562 a" à tinta no verso; - "115 M - 553 Forrada Shant. 704 c/ 508 p/ Baixo Ouro e Verde" em etiqueta no verso; - "10 Restauração" em etiqueta no verso; - "30" em etiqueta no verso; - O número de identificação anterior da obra era FCO 30 (Projeto Portinari). ALTURA: 54.70 LARGURA: 45.50 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: têmpera sobre madeira ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ### LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 760</p>
<p>SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.3959987229905 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1</p>
<p>Total: 10.395998722991 subtema=Mulher; Retrato; Thais de Mello Lima.; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;</p>

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 7.9519107481557
TOTAL OBJ + SUB = 18.347909471146

NUMERO: 24998
TITULO: Retrato de Rapaz
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: O retrato, cujo o nome não foi identificado, é do filho da casal Fuad e Gilda Mahfuz. O retrato foi feito a partir de uma fotografia, pois o rapaz já havia falecido naquela ocasião. (Cf. site do Projeto Portinari).
OBSERVACAO: - "42" em etiqueta no verso; - "19 Restauração" em etiqueta no verso; - "749" à tinta no verso; - "ON 957" à grafite no verso; - "42" à tinta no verso; - "15" (?) à tinta no verso; - Local e data de produção foram retirados do catálogo raisonné (versão CD-ROM), ver referência bibliográfica; - O número de identificação anterior da obra era FCO 42 (Projeto Portinari).
ALTURA: 65.10
LARGURA: 50.10
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: 1.50
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre madeira
ESTADO DE CONSERVACAO: RAZOAVEL
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1961
AUTOR: 760

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:1 - DIMENSOES:4.6895099734911 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0.69897000433602 - LOCAL:0 - DATA:1.7708520116421 AUTOR:1

Total: 12.159331989469
subtema=Homem; Retrato.;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 7.7920341428343
TOTAL OBJ + SUB = 19.951366132304

NUMERO: 25000
TITULO: Martelo e torquês
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: - Local e data de produção foram retirados do catálogo raisonné (versão CD-ROM), ver referência bibliográfica; - Esta obra encontrava-se emoldurada da seguinte maneira: suporte com baguete de madeira (dimensões 11,3 x 28,5 x 1,4 cm), presa por pregos no centro do fundo da moldura, com fechamento em vidro. A obra foi retirada da moldura para catalogação; - "477" à tinta no verso da moldura; - "Nº 470" à tinta no verso da tela; - "Óleo de autoria de Candido Portinari, autenticado por Maria Victoria Portinari" à tinta no verso da tela; - "ON 379" à tinta e grafite no verso da tela; - Suporte recortado pelo artista. Cf. o Catálogo Raisonné. p. ; - O número de identificação anterior da obra era FCO 75 (Projeto Portinari).
ALTURA: 10.30
LARGURA: 27.30
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: óleo sobre tela
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###

LOCA DE ORIGEM: Rio de Janeiro - RJ DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 760
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.4489998717459 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 9.4489998717459 subtema=Martelo; Torquês.; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.8196042626287 TOTAL OBJ + SUB = 17.268604134375
NUMERO: 25171 TITULO: "Figura em pé" SITUACAO: DISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Título e técnica retirados do livro de tombo do MNBA; - Dimensões: margem superior maior; - Outros números: "7208 AA" em tinta de esferográfica no vcid (número de inventário); - "Procedência ignorada" em tinta de esferográfica azul no vcid; "5" (?) a lápis no cie; - Suporte: ondulado com amassaduras generalizadas; dois vincos horizontais visíveis no verso, manchas de umidade e foxing generalizados; furo em cima no centro; mancha marrom no centro à direita próxima ao desenho. ALTURA: 58.50 LARGURA: 36.00 DIAMETRO: ### SEM DADOS! ### PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ### MATERIAL/TECNICA: óleo e tinta gráfica sobre papel ESTADO DE CONSERVACAO: RAZOAVEL LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ### DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ### AUTOR: 2
SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.3234583668495 - MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0.69897000433602 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1
Total: 10.022428371185 subtema=figura humana; val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###; assinada=N; TOTAL SUB = 7.7045629252448 TOTAL OBJ + SUB = 17.72699129643
NUMERO: 25177 TITULO: Estudo de traje italiano SITUACAO: INDISPONIVEL DESCRICAO: ### SEM DADOS! ### OBSERVACAO: - Data: ver bibliografia Ângelo de Proença Rosa - Local: ver bibliografia acima - "este estudo teria sido realizado na Academia de San Lucca, em Roma, e os modelos seriam habitantes de Anticoli-Corrado" - transcrição da ficha antiga - Revisão realizada em 12/05/2003; - Esta obra foi considerada irrecuperável pelo Professor Edson Motta em julho de 1968. Em 1982, foi considerada recuperável - informação retirada de processo localizado junto à obra na Reserva Técnica do MNBA; - A obra encontra-se em péssimo estado de conservação com suporte escurecido, impossibilitando a observação do desenho. Encontra-se acondicionada

entre dois vidros, provavelmente para imobilizar e preservar sua integridade; -
Dimensões: as dimensões são aproximadas, visto que não foi possível a medição do
suporte; - Antigo valor de seguro: 4.000,00/1944 - informação retirada do livro de
tombo do MNBA; - Descrição formal: realizada com informações retiradas do livro de
tombo do MNBA.

ALTURA: 28.00

LARGURA: 21.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel

ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM

LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália

DATA DA OBRA: 1854

AUTOR: 742

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:0 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7693773260761 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.2201080880401 AUTOR:1

Total: 10.989485414116

subtema=homem; capa ;

val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;

assinada=N;

TOTAL SUB = 7.728743688832

TOTAL OBJ + SUB = 18.718229102948

NUMERO: 25178

TITULO: Estudo de traje italiano

SITUACAO: INDISPONIVEL

DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###

OBSERVACAO: - Data: ver bibliografia Ângelo de Proença Rosa - Local: ver
bibliografia acima - "este estudo teria sido realizado na Academia de San Lucca, em
Roma, e os modelos seriam habitantes de Anticoli-Corrado" - transcrição da ficha
antiga - Revisão realizada em 12/05/2003; - Esta obra foi considerada irrecuperável
pelo Professor Edson Motta em julho de 1968. Em 1982, foi considerada recuperável -
informação retirada de processo localizado junto à obra na Reserva Técnica do
MNBA; - A obra encontra-se em péssimo estado de conservação com suporte
escurecido, impossibilitando a observação do desenho. Encontra-se acondicionada
entre dois vidros, provavelmente para imobilizar e preservar sua integridade; -
Dimensões: as dimensões são aproximadas, visto que não foi possível a medição do
suporte; - Antigo valor de seguro: 4.000,00/1944 - informação retirada do livro de
tombo do MNBA; - Descrição formal: realizada com informações retiradas do livro de
tombo do MNBA.

ALTURA: 28.00

LARGURA: 21.00

DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###

PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###

MATERIAL/TECNICA: aquarela sobre papel

ESTADO DE CONSERVACAO: RUIM

LOCA DE ORIGEM: Roma, Itália

DATA DA OBRA: 1854

AUTOR: 742

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:0 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:4.7693773260761 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:1 - DATA:2.2201080880401 AUTOR:1

Total: 10.989485414116
subtema=homem; capa;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=N;
TOTAL SUB = 7.7094295048567
TOTAL OBJ + SUB = 18.698914918973

NUMERO: 25377
TITULO: "Barcos VI"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 39.00
LARGURA: 57.70
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: pastel/papel
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: 1955
AUTOR: 474

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.3522404201822 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:1.8129133566429 AUTOR:1

Total: 11.165153776825
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;
TOTAL SUB = 7.42752939792
TOTAL OBJ + SUB = 18.592683174745

NUMERO: 25380
TITULO: "Natureza Morta"
SITUACAO: DISPONIVEL
DESCRICAO: ### SEM DADOS! ###
OBSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
ALTURA: 59.00
LARGURA: 40.70
DIAMETRO: ### SEM DADOS! ###
PROFUNDIDADE: ### SEM DADOS! ###
MATERIAL/TECNICA: pastel/papel
ESTADO DE CONSERVACAO: ### SEM DADOS! ###
LOCA DE ORIGEM: ### SEM DADOS! ###
DATA DA OBRA: ### SEM DADOS! ###
AUTOR: 474

SOMA = TITULO:1 SITUACAO:1 - DESCRICAO:0 - DIMENSOES:5.3804464208674 -
MATERIAL:1 - CONSERVACAO:0 - LOCAL:0 - DATA:0 AUTOR:1

Total: 9.3804464208674
subtema=;
val compra=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
val seguro=### INFORMAÇÃO RESTRITA ###;
assinada=S;

TOTAL SUB = 7.3586278259619
TOTAL OBJ + SUB = 16.739074246829

APÊNDICE 2

CONJUNTO DE INSTRUMENTOS CIENTÍFICOS GEODÉSIA - MAST

NUMERO: 1998/1011 a, b TITULO: Círculo Graduado Vazado SITUACAO: DISPONÍVEL DESCRICA0: Círculo raiado (1998/1011 a) com cinco furos rosqueado na orla e dois parafusos fendados, ao centro, disco rosqueado recartilhado (1998/1011 b); na periferia disco bisotado com graduação. Na parte inferior dos raios treze furos rosqueados. FUNCIONAMENTO:###SEM DADOS### ALTURA: 0 cm LARGURA: 0 cm PROFUNDIDADE: 0 cm SEGURO: Não MATERIAL/TECNICA: Metal CONSERVACAO: REGULAR DATA:###SEM DADOS### ORIGEM: Berlim - Alemanha AUTOR: G. Braun INSCRICOES: Na parte superior do disco (1998/1011 b) a "G. BRAUN, Berlim". PROCEDENCIA: Observatório Nacional - Rio de Janeiro CATEGORIA: Instrumentos Científicos AREA: Acessórios de Astronomia e Geodésia
DENOMINACAO: 1 DESCRICAO: 1 SITUAÇÃO: 1 OBSERVAÇÃO: 1 MATERIAL/TECNICA: 1 CONSERVACAO: 0.69897000433602 DATA: 0 DIMENSOES: 0
TOTAL: 5.698970004336

<p> NUMERO: 1994/0241 a, b, c, d, e TITULO: Círculo Graduado Vazado SITUACAO: DISPONÍVEL DESCRICAÇÃO: Círculo graduado (1994/0241 a) vazado com limbo em prata. Possui dois braços, que atuam como alidades, em sentidos opostos com vernier; os outros dois braços possuem em uma extremidade nível de bolha (quebrado) e na outra extremidade sistema de pequeno deslocamento com freio (faltando). No centro do círculo vazado, suporte que apoia dois braços em sentidos opostos, tendo em cada extremidade sistema de montagem da ocular. Sistema de montagem da ocular I, composto por diafragma com bordo recartilhado (1994/0241 b), lente presa a aro(1994/0241 c); Sistema de montagem da ocular II, composto por diafragma com bordo recartilhado (1994/0241 d) e lente presa a aro(1994/0241 e). FUNCIONAMENTO:###SEM DADOS### ALTURA: 6.5 LARGURA: 16.0 PROFUNDIDADE: 0.0 SEGURO: Não MATERIAL/TECNICA: Liga metálica CONSERVACAO: REGULAR DATA:###SEM DADOS### ORIGEM: AUTOR: INSCRICOES: Em um dos braços: 2544 PROCEDENCIA: Observatório Nacional - Rio de Janeiro CATEGORIA: Instrumentos Científicos AREA: Acessórios de Astronomia e Geodésia </p>
<p> DENOMINACAO: 1 DESCRICAÇÃO: 1 SITUAÇÃO: 1 OBSERVAÇÃO: 1 MATERIAL/TECNICA: 1 CONSERVACAO: 0.69897000433602 DATA: 0 DIMENSOES: 1.3521825181114 </p>
<p>TOTAL: 7.0511525224474</p>
<p> NUMERO: 1994/0235 a, b, c TITULO: Canhão para Ocular SITUACAO: DISPONÍVEL DESCRICAÇÃO: Objeto, em latão, formado por um cilindro (1994/0235 a) que possui num dos extremos um peça circular com três furos rasgados nos rebordo; na parte interna do cilindro, tubo de focalização (1994/0235 b) que se move através de um sistema de cremalheira, existente na superfície do mesmo, acionado por um parafuso, com pinhão num dos extremos, existente no cilindro. Num dos extremos do tubo de focalização, existe um rosqueado interno onde encaixa-se um conexão (1994/0235 c) com formato afunilado. FUNCIONAMENTO:###SEM DADOS### ALTURA: 23.5 LARGURA: 10.0 PROFUNDIDADE: 0.0 SEGURO: Não MATERIAL/TECNICA: Liga metálica de latão CONSERVACAO: REGULAR DATA:###SEM DADOS### ORIGEM: AUTOR: INSCRICOES:###SEM DADOS### PROCEDENCIA: Observatório Nacional - Rio de Janeiro </p>

<p>CATEGORIA: Instrumentos Científicos AREA: Acessórios de Astronomia e Geodésia</p>
<p>DENOMINACAO: 1 DESCRICAO: 1 SITUAÇÃO: 1 OBSERVAÇÃO: 1 MATERIAL/TECNICA: 1 CONSERVACAO: 0.69897000433602 DATA: 0 DIMENSOES: 1.5250448070368</p>
<p>TOTAL: 7.2240148113729</p>
<p>NUMERO: 1994/0236 a, b, c TITULO: Canhão para Ocular SITUACAO: DISPONÍVEL DESCRICAO: Objeto em metal formado por tubo (1994/0236 a) que possui em seu interior diafragma e em uma das extremidades recorte vazado para encaixar micrômetro (1994/0236 b) composto de tubo, gaveta (1994/0236 c) e tambor graduado com parafuso de bordo recartilhado e na outra extremidade conexão para luneta. FUNCIONAMENTO: É adaptado em lunetas de grande porte. ALTURA: 26.0 LARGURA: 12.0 PROFUNDIDADE: 0.0 SEGURO: Não MATERIAL/TECNICA: Liga metálica de latão CONSERVACAO: REGULAR DATA:1850 ORIGEM: Londres - Inglaterra AUTOR: Dollond INSCRICOES: Na parte superior da conexão: 'DOLLOND LONDON 1851' PROCEDENCIA: Observatório Nacional - Rio de Janeiro CATEGORIA: Instrumentos Científicos AREA: Acessórios de Astronomia e Geodésia</p>
<p>DENOMINACAO: 1 DESCRICAO: 1 SITUAÇÃO: 1 OBSERVAÇÃO: 1 MATERIAL/TECNICA: 1 CONSERVACAO: 0.69897000433602 DATA: 2.2304489213783 DIMENSOES: 1.5797835966168</p>
<p>TOTAL: 9.5092025223311</p>
<p>NUMERO: 1994/0238 a, b, c , d, e, f, g, h TITULO: Canhão para Ocular SITUACAO: DISPONÍVEL DESCRICAO: Objeto em metal formado por tubo (1994/0238 a) rosqueado internamente nas extremidades para atarraxar de um lado, barrilete (1994/0238 b) composto de objetiva (1994/0238 c) com dois aros de fixação rosqueado um em cada lado da objetiva (1994/0238 d, e); no outro lado do tubo, barrilete (1994/0238 f) rosqueado nas extremidades externas , tendo no interior lente. Atarraxado ao barrilete, tubo de focalização (1994/0238 g) com diafragma (1994/0238 h). FUNCIONAMENTO: É adaptado em lunetas de grande porte. ALTURA: 21.0 LARGURA: 8.0 PROFUNDIDADE: 0.0 SEGURO: Não MATERIAL/TECNICA: Liga metálica de latão CONSERVACAO: REGULAR DATA:####SEM DADOS#### ORIGEM: AUTOR: INSCRICOES:####SEM DADOS####</p>

<p>PROCEDENCIA: Observatório Nacional - Rio de Janeiro CATEGORIA: Instrumentos Científicos AREA: Acessórios de Astronomia e Geodésia</p>
<p>DENOMINACAO: 1 DESCRICAO: 1 SITUAÇÃO: 1 OBSERVAÇÃO: 1 MATERIAL/TECNICA: 1 CONSERVACAO: 0.69897000433602 DATA: 0 DIMENSOES: 1.462397997899</p>
<p>TOTAL: 7.161368002235</p>
<p>NUMERO: 1994/0239 a, b, c, d TITULO: Canhão para Ocular SITUACAO: DISPONÍVEL DESCRICAO: Objeto em metal formado por tubo (1994/0239 a) rosqueado internamente nas extremidades. No interior do tubo diafragma (1994/0239 b) com quatro recortes. Em uma das extremidades do tubo, conexão (1994/0239 c) com bordo recartilhado, rosqueado interno e externa para atarraxar uma conexão com diafragma (1994/0239 d) com bordo recartilhado. FUNCIONAMENTO: É adaptado em lunetas de grande porte. ALTURA: 11.5 LARGURA: 8.0 PROFUNDIDADE: 0.0 SEGURO: Não MATERIAL/TECNICA: Liga metálica de latão CONSERVACAO: REGULAR DATA:###SEM DADOS### ORIGEM: AUTOR: INSCRICOES:###SEM DADOS### PROCEDENCIA: Observatório Nacional - Rio de Janeiro CATEGORIA: Instrumentos Científicos AREA: Acessórios de Astronomia e Geodésia</p>
<p>DENOMINACAO: 1 DESCRICAO: 1 SITUAÇÃO: 1 OBSERVAÇÃO: 1 MATERIAL/TECNICA: 1 CONSERVACAO: 0.69897000433602 DATA: 0 DIMENSOES: 1.2900346113625</p>
<p>TOTAL: 6.9890046156985</p>
<p>NUMERO: 1994/0200 a, b, c, d, e TITULO: Luneta Micrométrica SITUACAO: DISPONÍVEL DESCRICAO: Luneta (1994/0200 a) formada tubo cônico em latão revestido por tabela impressa em papel e coberta por capa de couro com visor em celulóide; presa a superfície da luneta por cavaletes haste cilíndrica que tem em um dos extremos manete com bordo recartilhado e no extremo oposto coroa que engrena em outra coroa de onde parte eixo preso a placa retangular localizada no extremo do tubo; no mesmo eixo pinhão que engrena na cremalheira de um círculo vertical com escala em prata no bordo; em um dos extremos da luneta placa retangular dividida ao meio com objetiva cortada diametralmente em duas partes presa `a placa por parafusos, no extremo oposto do tubo, tubo de focalização com rosqueado extremo na extremidade onde é atarracado tampa (1994/0220 b) com rosqueado interno, bordo recartilhado e tampo móvel com pino; encaixado no interior do tubo de focalização sistema de montagem da ocular composto de tubo (1994/0200 c) com rosqueado interno nos extremos onde é atarraxada de um lado lente (1994/0200 d) presa à barrilete e do outro ocular (1994/0200 e) com superfície plana e bordo recartilhado; no interior do tubo diafragma. FUNCIONAMENTO: A objetiva dividida diametralmente fornece duas imagens do</p>

objeto visado. Estas imagens podem ser deslocadas e justapostas através de um parafuso micrométrico (manete) que movimenta as partes da objetiva e o círculo vertical, possibilitando a determinação da distância entre dois acidentes muito próximos e conhecendo-se a do objeto visando a distância entre ele e o observador.

ALTURA: 14.0

LARGURA: 11.5

PROFUNDIDADE: 57.0

SEGURO: Não

MATERIAL/TECNICA: Liga metálica de latão

CONSERVACAO: REGULAR

DATA:1750

ORIGEM: Paris - França

AUTOR: Etienne Lorieux

INSCRICOES: Na extremidade do tubo próximo a ocular: 'E Lorieux Pçre/à Paris/202'

PROCEDENCIA: Observatório Nacional - Rio de Janeiro

CATEGORIA: Instrumentos Científicos

AREA: Geodésia e Topografia

DENOMINACAO: 1 DESCRICAO: 1 SITUAÇÃO: 1 OBSERVAÇÃO: 1

MATERIAL/TECNICA: 1 CONSERVACAO: 0.69897000433602 DATA:

2.431363764159 DIMENSOES: 1.9164539485499

TOTAL: 10.046787717045

NUMERO: 1994/0220 a

TITULO: Bússola de Marinha

SITUACAO: DISPONÍVEL

DESCRICAO: Objeto circular, montado no interior de uma panela de latão (1994/0220 a) onde se localiza um disco de metal móvel com um círculo em papel colado, com indicação da Rosa dos Ventos e escala graduada (numeração irregular). Na indicação Norte Da Rosa dos Ventos é desenhado uma coroa imperial e uma estrela. No bordo do disco metálico, graduação micrométrica. A Rosa dos Ventos é articulado nos dois sentidos, suspensa por um sistema Cardan, que permite flutuar no interior da panela, usado especialmente para navegação. A panela é presa a um anel articulado em um sentido que é presa a um garfo de cor preta, articulado no sentido oposto; na parte inferior do garfo, orifício para montagem da bússola dentro do próprio estojo. As partes articuladas são presas por parafusos. Na parte inferior da panela (vermelha), estojo de cor preta, cujo interior se localiza o sistema Cardan. Na parte superior da panela, visor em vidro; em um dos bordos, mora com retículo que articulada para baixo trava a bússola; em um dos extremos da mira, peça retangular articulada com filtro (talvez vermelho) com finalidade de aumentar o contraste do retículo contra o prisma; no lado oposto do bordo, dispositivo com fenda, na qual tem que coincidir com a mira; fixa ao dispositivo, peça triangular com prisma que uma das faces reflete o que está estampado no disco da bússola; na parte externa orifício com vidro para fazer a leitura dos graus em relação ao objeto observando. Ainda fixo o dispositivo, dois filtros circulares articulados com função de evitar que a reflexão do sol sobre a bússola atrapalhe a visibilidade.

FUNCIONAMENTO:###SEM DADOS###

ALTURA: 22.0

LARGURA: 28.0

PROFUNDIDADE: 2.8

SEGURO: Não

MATERIAL/TECNICA: Liga metálica de latão

CONSERVACAO: REGULAR

DATA:1850

ORIGEM: Londres - Inglaterra e Rio de Janeiro - Brasil

AUTOR: L. Casella
INSCRICOES: No bordo da panela: 'L. Casella & Cº Londonl' No centro da Rosa dos Ventos: 'J. M. dos Reis - Rio de Janeiro'
PROCEDENCIA: Observatório Nacional - Rio de Janeiro
CATEGORIA: Instrumentos Científicos
AREA: Geodésia e Topografia

DENOMINACAO: 1 DESCRICAO: 1 SITUAÇÃO: 1 OBSERVAÇÃO: 1
MATERIAL/TECNICA: 1 CONSERVACAO: 0.69897000433602 DATA:
2.2304489213783 DIMENSOES: 1.7226339225338

TOTAL: 9.6520528482481

NUMERO: 1994/0228 a
TITULO: Alidade de pínulas
SITUACAO: DISPONÍVEL
DESCRICAO: Objeto formado por uma base retangular com função de régua (1994/0228 a) tendo nos extremos, pínulas articulada sendo uma com fenda livre e retículo e a outra, retículo e fenda livre. As pínulas são fixa à régua através de parafusos e fixadas na posição vertical através de outro parafuso com cabeça em forma de paralelepípedo.
FUNCIONAMENTO: Apontar par o objeto e depois riscar. Alidade tem que estar apoiada em alguma base.
ALTURA: 21.0
LARGURA: 6.0
PROFUNDIDADE: 45.0
SEGURO: Não
MATERIAL/TECNICA: Liga metálica de latão
CONSERVACAO: REGULAR
DATA: 1850
ORIGEM: Paris - França
AUTOR:
INSCRICOES: Em uma das faces: 'H F / PARIS' (gravação)
PROCEDENCIA: Observatório Nacional - Rio de Janeiro
CATEGORIA: Instrumentos Científicos
AREA: Geodésia e Topografia

DENOMINACAO: 1 DESCRICAO: 1 SITUAÇÃO: 1 OBSERVAÇÃO: 1
MATERIAL/TECNICA: 1 CONSERVACAO: 0.69897000433602 DATA:
2.2304489213783 DIMENSOES: 1.8573324964313

TOTAL: 9.7867514221456

NUMERO: 1994/0226 a, b, c, d
TITULO: Suporte com tripé para Heliotropo de Gauss
SITUACAO: DISPONÍVEL
DESCRICAO: Tripé (1994/0226 a) tendo em cada extremidade parafuso de nivelamento com bordo recartilhado e terminações esféricas tendo sobre as terminações porcas. Na conferência do tripé, coluna tendo apoiada sobre ela, circulo raiado. No interior da coluna eixo que tem fixo à sua extremidade superior longarina (1994/0226 b). Na extremidade inferior, arruela de fixação (1994/0226 c) e placa (1994/0226 d) que é atarraxada ao eixo. Longarina vazada; partindo da região central alidade com vernier; no centro da longarina abertura circular. Preso no sentido vertical à uma das extremidades da longarina braço curvo vazado, tendo no seu extremo dois parafusos com bordo recartilhado.
FUNCIONAMENTO:###SEM DADOS###
ALTURA: 29.5
LARGURA: 26.5

PROFUNDIDADE: 46.0 SEGURO: Não MATERIAL/TECNICA: Liga metálica CONSERVACAO: REGULAR DATA:###SEM DADOS### ORIGEM: AUTOR: INSCRICOES:###SEM DADOS### PROCEDENCIA: Observatório Nacional - Rio de Janeiro CATEGORIA: Instrumentos Científicos AREA: Geodésia e Topografia
DENOMINACAO: 1 DESCRICAO: 1 SITUAÇÃO: 1 OBSERVAÇÃO: 1 MATERIAL/TECNICA: 1 CONSERVACAO: 0.69897000433602 DATA: 0 DIMENSOES: 2.0086001717619
TOTAL: 7.7075701760979
NUMERO: 1994/0224 a, b, c, ..., h TITULO: Heliotropo de Gauss SITUACAO: DISPONÍVEL DESCRICAO: Objeto (1994/0224 a), montado sobre tripé. Cada pé possui um parafuso de nivelamento. Na confluência dos pés, coluna em cujo topo superior existe um disco. Encimado este disco, longarina; na parte central da mesma, sistema de pequeno deslocamento e freio; nos extremos, berços onde se apoia o tubo de observação e em cujo topo, de um dos berços, existe uma travessa que serve para manter o tubo preso ao berços. Tubo de observação, possuindo num dos extremos um sistema de montagem da ocular formado por um tubo (1994/0224 b) com rosqueado nos extremos da parte interna e externa; lente (1994/0224 c) presa à aro com rosqueado na parte externa; aro (1994/0224 d); lente (1994/0224 e) com rosqueado na parte externa para encaixe no diafragma (1994/0224 f) com rosqueado nas partes interna e externa; na superfície deste diafragma, existem três furos; no furo central, prende-se um suporte com dois filtros. Ainda nesta extremidade, sistema de microfocalização que se move através de cremalheira e de um parafuso provido de pinhão. Na parte central do tubo, dois círculos dentados na periferia; sobre um deles se engrena um parafuso sem fim que está montado numa peça articulada (presa à um dos lados do berço por um parafuso e se prende ao outro lado do berço através de um parafuso de fixação) e cuja finalidade é fazer o tubo girar. No outro extremo do tubo, objetiva (1994/0224 g) presa à barrilete com tampa (1994/0224 h). Neste extremo, existe uma peça em forma de 'U', ladeada por um quadrante dentado na periferia que é comandado por um parafuso que num dos extremos tem um pinhão e no outro disco de bordo recartilhado. Nos extremos desta peça, duas plataformas montadas num ângulo de 90°, em uma delas, existem três placas de vidro escuro e na outra, um espelho e duas placas de vidro escuro. FUNCIONAMENTO:###SEM DADOS### ALTURA: 23.5 LARGURA: 25.0 PROFUNDIDADE: 72.5 SEGURO: Não MATERIAL/TECNICA: Liga metálica de latão CONSERVACAO: REGULAR DATA:###SEM DADOS### ORIGEM: Paris - França AUTOR: Brunner Frères INSCRICOES: Gravado no tubo: 'Brunner Frçres à Paris' PROCEDENCIA: Observatório Nacional - Rio de Janeiro

<p>CATEGORIA: Instrumentos Científicos AREA: Geodésia e Topografia</p>
<p>DENOMINACAO: 1 DESCRICAO: 1 SITUAÇÃO: 1 OBSERVAÇÃO: 1 MATERIAL/TECNICA: 1 CONSERVACAO: 0.69897000433602 DATA: 0 DIMENSOES: 2.0827853703164</p>
<p>TOTAL: 7.7817553746525</p>
<p>NUMERO: 1994/0222 a TITULO: Bússola de Agrimensor SITUACAO: DISPONÍVEL DESCRICAO: Objeto (1994/0222 a) montado sobre pé cilíndrico e vazado internamente; sobre o pé base circular com dois braços retangulares dispostos em sentidos opostos; no extremo de cada braço três orifícios para encaixe das alidades; sobre a parte circular da base estojo cilíndrico tendo no interior superfície circular onde estão gravados os pontos cardeais e colaterais, encimada no rebordo por círculo graduado, sobre a superfície agulha magnética que gira em torno de um eixo central; no bordo do estojo cilíndrico alavanca de onde parte braça que vai até o eixo da agulha magnética para freiá-la; na parte superior do estojo cilíndrico tampo em vidro transparente. FUNCIONAMENTO:###SEM DADOS### ALTURA: 4.6 LARGURA: 10.5 PROFUNDIDADE: 28.0 SEGURO: Não MATERIAL/TECNICA: Liga metálica de latão CONSERVACAO: BOM DATA:1875 ORIGEM: Londres - Inglaterra AUTOR: Troughton & Simms INSCRICOES: Na superfície do interior do estojo cilíndrico: 'Troughton & Simms,/London', (gravação); em um dos braços: '1' e no braço oposto: '_' (gravação) PROCEDENCIA: Observatório Nacional - Rio de Janeiro CATEGORIA: Instrumentos Científicos AREA: Geodésia e Topografia</p>
<p>DENOMINACAO: 1 DESCRICAO: 1 SITUAÇÃO: 1 OBSERVAÇÃO: 1 MATERIAL/TECNICA: 1 CONSERVACAO: 1 DATA: 2.161368002235 DIMENSOES: 1.6344772701607</p>
<p>TOTAL: 9.7958452723957</p>
<p>NUMERO: 1994/0233 a TITULO: Bússola de Agrimensor SITUACAO: DISPONÍVEL DESCRICAO: Base em metal de formato quadrangular, encimado por um estojo cilíndrico com superfície circular em bronze, ao centro, um pino onde está apoiado a agulha magnética; encimado ao rebordo da superfície circular, círculo graduado de 0° a 360° . Na periferia externa do estojo, dispositivo no qual parte um braço até o eixo da agulha magnética que acionado funciona com freio. (1994/0233 a). FUNCIONAMENTO: Funciona dentro dos estojos. ALTURA: 2.0 LARGURA: 12.0 PROFUNDIDADE: 12.0 SEGURO: Não MATERIAL/TECNICA: Liga metálica de latão CONSERVACAO: REGULAR</p>

DATA:###SEM DADOS###

ORIGEM: Viena - Áustria

AUTOR: Starke & Kammerer

INSCRICOES:###SEM DADOS###

PROCEDENCIA: Observatório Nacional - Rio de Janeiro

CATEGORIA: Instrumentos Científicos

AREA: Geodésia e Topografia

DENOMINACAO: 1 DESCRICAO: 1 SITUAÇÃO: 1 OBSERVAÇÃO: 1

MATERIAL/TECNICA: 1 CONSERVACAO: 0.69897000433602 DATA: 0 DIMENSOES:
1.4149733479708

TOTAL: 7.1139433523068

NUMERO: 1994/0221 a, b, c

TITULO: Bússola Topográfica

SITUACAO: DISPONÍVEL

DESCRICAO: Objeto montado sobre pé cilíndrico (1994/0221 a) que se encaixa no tripé . Sobre o pé dois discos sobrepostos, sendo o inferior graduado (360°), fixo, com um parafuso com cabeça recartilhada no bordo que atua como freio do disco superior; o disco superior possui vernier, é giratório através de uma engrenagem (não visível) circular situado entre os dois discos, acionado por parafuso com cabeça recartilhada no bordo. Sobre o disco superior, um estojo cilíndrico, cuja parte interna possui uma superfície graduada, Rosa dos Ventos e uma agulha magnética; na periferia externa do estojo, dispositivo, no qual parte um braço até o eixo da agulha magnética; que serve com freio. Ainda sobre o disco superior, dois cavaletes em sentidos opostos que serve para apoiar um nível de bolha (não encontrado); semicírculo vertical provido de dentes, tendo uma face graduada em dois sentidos opostos de 0° a 90°, e na outra face números que representam a diferença entre a hipotenusa tomada como 100 e a base de um triângulo retângulo. Em sentido contrário ao semi-círculo, um semi-arco montado sobre suportes em sentidos opostos. Com isso, o semi-círculo e o semi-arco se cruzam na parte superior. Na parte superior do semi-arco, possui uma cama que é provida de vernier de um lado, e do outro, parafuso com cabeça recartilhado no bordo, tendo no interior, pinhão (não visível) que engrena nos dentes do semi-círculo, no qual acionado, muda a luneta de ângulo. Sobre a cama, barra de metal retangular, tendo em cada um dos extremos suportes que apoiam uma luneta através de braços curvos articulados. Luneta (1994/0221 b) tubo que em uma das extremidades, orifício para encaixar a objetiva (não encontrada), na outra extremidade, tubo de focalização rosqueado internamente para atarraxar diafragma (1994/0221 c) com correção na face externa para encaixar possivelmente um prisma (não encontrado).

FUNCIONAMENTO:###SEM DADOS###

ALTURA: 30.0

LARGURA: 26.0

PROFUNDIDADE: 31.0

SEGURO: Não

MATERIAL/TECNICA: Liga metálica de latão

CONSERVACAO: REGULAR

DATA:1850

ORIGEM: Londres - Inglaterra

AUTOR: G. Adams

INSCRICOES: Na superfície do disco superior: 'G. Adams London'

PROCEDENCIA: Observatório Nacional - Rio de Janeiro

CATEGORIA: Instrumentos Científicos

AREA: Geodésia e Topografia

DENOMINACAO: 1 DESCRICAO: 1 SITUAÇÃO: 1 OBSERVAÇÃO: 1 MATERIAL/TECNICA: 1 CONSERVACAO: 0.69897000433602 DATA: 2.2304489213783 DIMENSOES: 1.9395192526186
TOTAL: 9.8689381783329
NUMERO: 1994/0218 a TITULO: Bússola Prismática SITUACAO: DISPONÍVEL DESCRICAO: Objeto circular em latão, com tampa em vidro (1994/0218 a); no interior dois discos giratórios sobrepostos. O disco inferior possui escala no rebordo, encimado por m braço metálico, que se movimenta para cima ou para baixo através de um botão localizado no bordo do estojo, para acionar o disco inferior. O disco superior, vazado com escala no rebordo e quatro raios que convergem para o centro do disco, tendo em cada raio um ponto cardeal gravado. Preso ao bordo do estojo, duas alidades articuladas em sentidos opostos, tendo uma delas prisma. Na parte inferior do estojo dispositivo prender em um tripé. FUNCIONAMENTO: O prisma permite a leitura simultânea da graduação da bússola e a visada de um objeto distante. ALTURA: 9.5 LARGURA: 9.0 PROFUNDIDADE: cm SEGURO: Não MATERIAL/TECNICA: Liga metálica de latão CONSERVACAO: REGULAR DATA:1850 ORIGEM: AUTOR: INSCRICOES:###SEM DADOS### PROCEDENCIA: Observatório Nacional - Rio de Janeiro CATEGORIA: Instrumentos Científicos AREA: Geodésia e Topografia
DENOMINACAO: 1 DESCRICAO: 1 SITUAÇÃO: 1 OBSERVAÇÃO: 1 MATERIAL/TECNICA: 1 CONSERVACAO: 0.69897000433602 DATA: 2.2304489213783 DIMENSOES: 1.267171728403
TOTAL: 9.1965906541173
NUMERO: 1994/0217 a, b TITULO: Declinatória SITUACAO: DISPONÍVEL DESCRICAO: Objeto (1994/0217 a), formato retangular, formado por um estojo, em madeira, com fundo em placa de latão. Sobre a placa, pino onde encaixa-se um braço e uma agulha magnética (1994/0217 b). Em ambas as extremidades do estojo, limbo graduado de 0 à ± 20, em placa de latão. Sobre uma das laterais do estojo, pino que aciona a agulha magnética. O estojo possui nas laterais, corrediça. FUNCIONAMENTO:###SEM DADOS### ALTURA: 2.5 LARGURA: 7.5 PROFUNDIDADE: 18.0 SEGURO: Não MATERIAL/TECNICA: Liga metálica de latão CONSERVACAO: REGULAR DATA:1850 ORIGEM: Hamburgo - Alemanha AUTOR: Ertel & Sohn

INSCRICOES: Gravado na placa de latão: 'N Eertel & Sohn'
PROCEDENCIA: Observatório Nacional - Rio de Janeiro
CATEGORIA: Instrumentos Científicos
AREA: Geodésia e Topografia

DENOMINACAO: 1 DESCRICAO: 1 SITUAÇÃO: 1 OBSERVAÇÃO: 1
MATERIAL/TECNICA: 1 CONSERVACAO: 0.69897000433602 DATA:
2.2304489213783 DIMENSOES: 1.4471580313422

TOTAL: 9.3765769570565

NUMERO: 1994/0216 a, b, c, d, e, f, g, h, i, j

TITULO: Nível Topográfico

SITUACAO: DISPONÍVEL

DESCRICAO: Objeto (1994/0216 a) com base circular com bordo recartilhado e rosca interna que é atarraxada da peça do tripé; sobre a base eixo vertical que tem no extremo inferior junta universal (ou Joelho) para facilitar o giro do instrumento; preso ao eixo vertical uma 2ª base circular com quatro cilindros na superfície; de cada cilindro parte um parafuso de regulagem com quatro cilindros na superfície; de cada cilindro parte um parafuso de regulagem da nivelção com disco com bordo recartilhado e tendo na extremidade inferior sapata que encosta na 1ª base circular; sobre o extremo superior do eixo está montada uma longarina; por baixo da longarina e sobre a 2ª base circular dispositivo com um parafuso de freio e um outro de pequeno deslocamento, ambos providos de disco com bordo recartilhado; em cada extremo da longarina esfera com duas porcas circulares em sentidos opostos com furos na periferia para regular o nivelamento da luneta; encimando as porcas circulares superiores, em cada extremo da longarina, suporte para apoio da luneta com braço curvo articulado que se encaixa em reentrância no extremo oposto do suporte sendo fixado por chaves (1994/0216b e 1994/0216c); tubo de luneta (1994/0216d) tendo em um dos extremos tubo de focalização que tem na extremidade orifício com rosqueado interno onde é atarraxada objetiva (1994/0216e) e tampa (1994/0216f); o tubo de focalização corre sobre o tubo principal é acionado por parafusos com cabeça com bordo recartilhado que está montado em suporte fixo localizado na periferia do tubo principal; no extremo oposto à objetiva, no tubo principal, orifício onde é encaixado tubo de focalização com dispositivo cilíndrico com rosqueado interno para ser atarraxado ao tubo principal e disco com bordo recartilhado para focalização da ocular; em um dos extremos do tubo de focalização lente e no extremo oposto orifício para encaixe do sistema de montagem da ocular formado por tubo (1994/0216g) com rosqueado interno nos dois extremos onde é atarraxada de um lado ocular (1994/0216h) e do outro objetiva (1994/0216i); no tubo onde é encaixado sistema de montagem da ocular rosqueado externo onde é atarraxado diafragma (1994/0216j); na parte de baixo da luneta nível de bolha encimado por escala graduada de 0 a 25 (nos dois sentidos); nível de bolha preso a luneta, pelos extremos, através de esferas com parafusos providos de porcas circulares com furos na periferia para regulagem da nivelção.

FUNCIONAMENTO: No campo é assentado sobre tripé e através dos parafusos de nivelção são feitas as regulagens para colocar o nível no ponto certo. Centralizada a bolha do nível é feita a observação pela ocular. No ponto a ser observado deve existir uma pessoa com uma régua graduada. A observação é feita em pontos diferentes e a diferença de é determinada. Os pontos são marcados com estaca com traço e o nivelamento é feito posteriormente.

ALTURA: 20.0

LARGURA: 12.7

PROFUNDIDADE: 46.0

SEGURO: Não

MATERIAL/TECNICA: Liga metálica de latão

CONSERVACAO: BOM

DATA: 1875

ORIGEM: Nova York - Estados Unidos

AUTOR: W. & L. E. Gurley

INSCRICOES: Na parte central da longarina: 'W. & L. E. Gurley' e 'TROY, N.Y' (gravação).

PROCEDENCIA: Observatório Nacional - Rio de Janeiro

CATEGORIA: Instrumentos Científicos

AREA: Geodésia e Topografia

DENOMINACAO: 1 DESCRICAO: 1 SITUAÇÃO: 1 OBSERVAÇÃO: 1

MATERIAL/TECNICA: 1 CONSERVACAO: 1 DATA: 2.161368002235 DIMENSOES: 1.8959747323591

TOTAL: 10.057342734594

NUMERO: 1994/0215 a, b, c, ..., h

TITULO: Nível Topográfico

SITUACAO: DISPONÍVEL

DESCRICAO: Objeto (1994/0215 a) com base circular com bordo recartilhado e rosca interna que é atarraxada em peça do tripé; sobre a base eixo que tem no extremo inferior junta universal (ou joelho) para facilitar o 'jogo' do instrumento nos dois lados; para o eixo convergem quatro raios tendo em cada extremo parafuso de regulagem da nivelção com disco com bordo recartilhado; sobre o extremo superior do eixo está montada uma longarina; por baixo da longarina dispositivo com um parafuso de freio e em outro de pequeno deslocamento, ambos providos de disco com bordo recartilhado; em cada extremo da longarina suporte para apoio do tubo da luneta; no topo de cada suporte braço curvo articulado tendo nas laterais alavancas que pressionam aro ao redor do tubo da luneta (pressão exercida por mola em lâmina de aço; os suportes são fixados a longarina através de parafusos providos de porcas circulares com furos na periferia para regular o nivelamento da luneta; tubo de luneta (1994/0215 b) tendo em um dos extremos tubo de focalização que tem na extremidade orifício com rosqueado interno onde é atarraxada objetiva (1994/0215 c) e tampa (1994/0215 d); o tubo de focalização corre sobre o tubo principal e é acionado por parafuso com cabeça com bordo recartilhado que está montado em suporte fixo localizado na periferia do tubo principal; no extremo oposto à objetiva, no tubo principal, dispositivo afunilado e com bordo recartilhado para focalização da ocular; preso ao dispositivo de focalização tubo onde é encaixado sistema de montagem da ocular formado por tubo (1994/0215 e) com rosqueado interno nos dois extremos onde é atarraxado de um lado ocular (1994/0215 f) e do outro objetiva (1994/0215 g); no tubo onde é encaixado sistema de montagem da ocular rosqueado externo onde é atarraxado diafragma (1994/0215 h); na parte de baixo luneta nível de bolha preso a mesma através de semicírculos com parafusos providos de porcas circulares com furos na periferia para regulagem da nivelção.

FUNCIONAMENTO: No campo é assentado sobre tripé e através dos parafusos de nivelção são feitas as regulagens para colocar o nível no campo certo. Centralizada a bolha do nível é feita a observação pela ocular. No ponto a ser observado deve existir uma pessoa com uma régua graduada. A observação é feita em pontos diferentes e a diferença de é determinada. Os pontos são marcados com estaca com traço e o nivelamento é feito posteriormente.

ALTURA: 19.0

LARGURA: 12.5

PROFUNDIDADE: 51.0

SEGURO: Não

MATERIAL/TECNICA: Liga metálica de latão

CONSERVACAO: REGULAR

<p> DATA: 1875 ORIGEM: York e Londres - Inglaterra AUTOR: T. Cooke & Sons INSCRICOES: Na longarina: 'T. COOKE & SONS Ltda/LONDON & YORK'(gravação) e N° 12292'(gravação) PROCEDENCIA: Observatório Nacional - Rio de Janeiro CATEGORIA: Instrumentos Científicos AREA: Geodésia e Topografia </p>
<p> DENOMINACAO: 1 DESCRICAO: 1 SITUAÇÃO: 1 OBSERVAÇÃO: 1 MATERIAL/TECNICA: 1 CONSERVACAO: 0.69897000433602 DATA: 2.161368002235 DIMENSOES: 1.9164539485499 </p>
<p>TOTAL: 9.7767919551209</p>
<p> NUMERO: 1994/0213 a, b, c, d, e, f, g, h, i TITULO: Catetômetro SITUACAO: DISPONÍVEL DESCRICAO: Objeto (1994/0213 a) montado sobre tripé; na extremidade de cada pé parafuso de nivelamento do disco com bordo recartilhado; na confluência dos três pés disco sobre o qual atua placa metálica com parafuso de freio da parte giratória da coluna; encimando o disco coluna giratória de formato triangular; em uma das faces da coluna escala graduada de 0 a 104cm, na extremidade superior da coluna parafuso com dois discos com bordo duplo recartilhado (um para girar e o outro para freiar); ao longo da coluna corre suporte triangular dividido em duas partes; em uma das faces do suporte em cada uma das partes um parafuso com cabeça com bordo recartilhado para fixação do suporte, na face oposta visor retangular com vernier e haste com rosca em um dos extremos para acionamento do sistema de pequeno deslocamento da luneta em sentido vertical; em uma das arestas do suporte peso cilíndrico com extremidades recartilhadas e na face oposta a essa aresta berço tendo na parte inferior peça adiantada no sentido vertical para baixo e se encaixa em uma peça em forma de 'U' que tem em uma das pernas tambor com mola impulsadora e na outra parafuso de pequeno deslocamento para nivelamento da luneta; sobre o berço nível de bolha; em cada extremo do berço cavalete tendo no topo mancais onde se apoiam os anéis do tubo da luneta; sobre os mancais braço articulado com reentrância em um dos extremos para encaixe em parafuso com cabeça recartilhada luneta (1994/0213 b) formada por tubo com dois anéis na superfície e em dos extremos do tubo encaixe-se um 2º tubo (1994/0213 c) com rosqueado interno em um dos extremos onde é atarraxada objetiva (1994/0213 d - encontra-se na Sala 14 Mob 11.4) montada em barrilete fixado por aro (1994/0213 e - encontra-se na Sala 14 Mob 11.4); no extremo oposto tubo de focalização com cremalheira movimentado por parafuso com cabeça com bordo recartilhado localizado na superfície do tubo; no extremo do tubo de focalização orifício para encaixe do sistema e montagem da ocular composto por tubo (1994/0213 f) com rosqueado interno nos extremos onde é atarraxado de um lado lente (1994/0213 g) presa a aro com rosqueado externo e do outro diafragma (1994/0213 h) com rosqueado interno onde é atarraxada ocular (1994/0213 i). FUNCIONAMENTO: Desloca-se a luneta visando um dos pontos e em seguida o outro ponto. Para isso a luneta horizontal desce ou sobe ao longo da régua graduada e gira ao redor de um eixo vertical. As leituras dessas visadas fornecem a diferença procurada. ALTURA: 131. LARGURA: 30.0 PROFUNDIDADE: 30.0 SEGURO: Não MATERIAL/TECNICA: Liga metálica de latão </p>

<p>CONSERVACAO: REGULAR DATA: 1850 ORIGEM: Paris - França AUTOR: G. Fontaine INSCRICOES: Na luneta: 'G.Fontaine/24, rue Racine/Paris' (gravação); no tripé: 'ON 696' (pintado em branco). PROCEDENCIA: Observatório Nacional - Rio de Janeiro CATEGORIA: Instrumentos Científicos AREA: Geodésia e Topografia</p>
<p>DENOMINACAO: 1 DESCRICAO: 1 SITUAÇÃO: 1 OBSERVAÇÃO: 1 MATERIAL/TECNICA: 1 CONSERVACAO: 0.69897000433602 DATA: 2.2304489213783 DIMENSOES: 2.2810333672477</p>
<p>TOTAL: 10.210452292962</p>
<p>NUMERO: 1994/0211 a, b, c, d TITULO: Pantômetro de Luneta SITUACAO: DISPONÍVEL DESCRICAO: Objeto (1994/0211 a), em latão , formado por um cilindro dividido em duas partes. Parte superior possui um vernier, na superfície inferior, duas janelas verticais com retículo e duas fendas verticais na superfície central; encimando esta parte superior, bússola com tampa em vidro e freio da mesma no bordo; esta bússola, é encimada por nível de bolha que se encontra preso nas extremidades à suportes verticais. No topo desses suportes, mancais que sustentam os munhões da luneta. Luneta formada por tubo de focalização tendo num dos extremos uma objetiva (1994/0211b) presa à aro de montagem (1994/0211c) com rebordo recartilhado e rosqueado no bordo para encaixe do aro de fixação (1994/0211d) com rebordo recartilhado e rosqueado nas partes interna e externa do bordo. Na extremidade oposta, orifício com rosqueado na parte interna; no interior da luneta existe uma lente; acima da luneta, parafuso de focalização que aciona cremalheira presa ao interior do tubo de focalização. Um dos suportes verticais termina em arco de círculo de 120°, graduado em lâmina de prata, em 0° à 60° para cada lado; uma alidade com vernier está fixada ao munhão da luneta e se desloca sobre arco de círculo. O cilindro inferior possui uma escala em todo o diâmetro superior, uma janela vertical e uma fenda vertical. Sob este cilindro, parafuso de deslocamento do cilindro superior. Sustentando este objeto, coluna sobre peça circular fixada à tripé. Preso à um dos pés e à peça circular, sistema de pequeno deslocamento e freio. Cada pé possui um parafuso de nivelamento. FUNCIONAMENTO:###SEM DADOS### ALTURA: 33.0 LARGURA: 14.0 PROFUNDIDADE: 21.0 SEGURO: Não MATERIAL/TECNICA: Liga metálica de latão CONSERVACAO: REGULAR DATA: 1875 ORIGEM: Paris - França AUTOR: Brunner Frères INSCRICOES: No cilindro: 'ON 825' (pintado em branco) PROCEDENCIA: Observatório Nacional - Rio de Janeiro CATEGORIA: Instrumentos Científicos AREA: Geodésia e Topografia</p>
<p>DENOMINACAO: 1 DESCRICAO: 1 SITUAÇÃO: 1 OBSERVAÇÃO: 1 MATERIAL/TECNICA: 1 CONSERVACAO: 0.69897000433602 DATA: 2.161368002235 DIMENSOES: 1.8325089127062</p>

TOTAL: 9.6928469192772

NUMERO: 1994/0212 a, b, c, d, e, f

TITULO: Pantômetro de Luneta

SITUACAO: DISPONÍVEL

DESCRICAÇÃO: Objeto (1994/0212 a), em latão, formado por um cilindro dividido em duas partes. Parte superior possui um vernier, na superfície inferior; duas janelas verticais com retículo e duas fendas verticais, na superfície central. Encimando esta parte superior, bússola com tampa em vidro e freio da mesma no bordo; esta bússola, é encimada por nível de bolha que se encontra preso nas extremidades à suportes verticais. No topo desses suportes, mancais que sustentam os munhões da luneta. Luneta formada por tubo de focalização tendo num dos extremos uma objetiva (1994/0212 b), presa à aro de montagem (1994/0212c) com bordo recartilhado e rosqueado no bordo para encaixe do aro de fixação (1994/0212d) com rebordo recartilhado e rosqueado nas partes interna e externas do bordo; na extremidade oposta, orifício com rosqueado na parte interna para encaixe da ocular (1994/0212 e), formado por lente presa à aro rosqueado na parte externa do bordo para encaixe no diafragma (1994/0212f). No interior da luneta existe uma lente; acima da luneta, parafuso de focalização que aciona cremalheira presa ao interior do tubo de focalização. Um dos suportes verticais termina em arco de círculo de 120° , graduado em lâmina de prata, em 0° à 60° para cada lado; uma alidade com vernier está fixada ao munhão da luneta e se desloca sobre arco de círculo. O cilindro inferior possui uma escala em todo o diâmetro superior, uma janela vertical e uma fenda vertical. Sob este cilindro, parafuso de deslocamento do cilindro superior. Sustentando este objeto, coluna sobre peça circular fixada à tripé. Preso à um dos pés e à peça circular, sistema de pequeno deslocamento e freio. Cada pé possui um parafuso de nivelamento.

FUNCIONAMENTO:###SEM DADOS###

ALTURA: 34.5

LARGURA: 14.0

PROFUNDIDADE: 21.0

SEGURO: Não

MATERIAL/TECNICA: Liga metálica de latão

CONSERVACAO: REGULAR

DATA: 1850

ORIGEM: Paris - França

AUTOR: Brunner Frères

INSCRICOES: No cilindro: 'ON 826' (pintado em branco)

PROCEDENCIA: Observatório Nacional - Rio de Janeiro

CATEGORIA: Instrumentos Científicos

AREA: Geodésia e Topografia

DENOMINACAO: 1 DESCRICAÇÃO: 1 SITUAÇÃO: 1 OBSERVAÇÃO: 1

MATERIAL/TECNICA: 1 CONSERVACAO: 0.69897000433602 DATA:

2.2304489213783 DIMENSOES: 1.8419848045901

TOTAL: 9.7714037303044

NUMERO: 1994/0210 a, b, c

TITULO: Pantômetro de Pínulas

SITUACAO: DISPONÍVEL

DESCRICAÇÃO: Objeto, em latão, revestido por verniz dourado. Cilindro dividido em duas partes. Parte superior (1994/0210 a), com duas janelas verticais com retículo, duas fendas verticais e escala vertical em todo o diâmetro. Parte inferior (1994/0210 b) com um vernier, uma janela e uma fenda. Encimando este objeto, nível de bolha (1994/0210 c) montado sobre plataforma giratória. Sob o mesmo, pé com parafuso de borboleta para possibilitar a articulação do cilindro, tendo na parte inferior abertura

<p>para encaixe no tripé; e parafuso recartilhado que faz girar a parte superior do cilindro. FUNCIONAMENTO:###SEM DADOS### ALTURA: 20.0 LARGURA: 8.0 PROFUNDIDADE: cm SEGURO: Não MATERIAL/TECNICA: Liga metálica de latão CONSERVACAO: REGULAR DATA:1850 ORIGEM: AUTOR: H. Schmidt INSCRICOES: Na parte inferior do cilindro, gravado: 'H. SCHMIDT, RIO DE JANEIRO'. PROCEDENCIA: Observatório Nacional - Rio de Janeiro CATEGORIA: Instrumentos Científicos AREA: Geodésia e Topografia</p>
<p>DENOMINACAO: 1 DESCRICAO: 1 SITUAÇÃO: 1 OBSERVAÇÃO: 1 MATERIAL/TECNICA: 1 CONSERVACAO: 0.69897000433602 DATA: 2.2304489213783 DIMENSOES: 1.4471580313422</p>
<p>TOTAL: 9.3765769570565</p>
<p>NUMERO: 1994/0209 a, b TITULO: Esquadro de agrimensor SITUACAO: DISPONÍVEL DESCRICAO: Objeto, em latão, formado por cilindro com oito faces. Tendo uma fenda vertical em quatro faces; em duas outras faces, existem duas janelas verticais, sendo que uma possui um retículo, até a metade e fenda vertical na outra metade; nas outras duas faces, fenda vertical até a metade e janela vertical , sendo que uma possui fenda, na outra metade. Na superfície superior do objeto, abertura circular. Na superfície inferior, pé (1994/0209b) com formato cônico e abertura interna para encaixe em tripé. FUNCIONAMENTO:###SEM DADOS### ALTURA: 12.5 LARGURA: 6.1 PROFUNDIDADE: 0.0 SEGURO: Não MATERIAL/TECNICA: Liga metálica de latão CONSERVACAO: REGULAR DATA:###SEM DADOS### ORIGEM: AUTOR: INSCRICOES: Numa das faces: '1976' (pintado em branco) PROCEDENCIA: Observatório Nacional - Rio de Janeiro CATEGORIA: Instrumentos Científicos AREA: Geodésia e Topografia</p>
<p>DENOMINACAO: 1 DESCRICAO: 1 SITUAÇÃO: 1 OBSERVAÇÃO: 1 MATERIAL/TECNICA: 1 CONSERVACAO: 0.69897000433602 DATA: 0 DIMENSOES: 1.2695129442179</p>
<p>TOTAL: 6.9684829485539</p>
<p>NUMERO: 1994/0207 a, b, c, d, e TITULO: Binóculo de Prisma SITUACAO: DISPONÍVEL</p>

DESCRICAÇÃO: Instrumento óptico (1994/0207 a) formado por duas lunetas acotoveladas articuladas sustentadas por seis braços em sentidos opostos dispostos 2, 2, 2 que convergem para um eixo central que faz a articulação; no eixo disco com bordo recartilhado para acionamento simultâneo da focalização; luneta 1 tem em um dos extremos tubo de focalização com ocular e rosqueado externo onde é atarraxado encosto para os olhos (1994/0207 b) cilíndrico com extremidade afunilada e no extremo oposto objetiva (1994/0207 c) presa a barrilete; luneta 2 tem em um dos extremos tubo de focalização com escala, furo rasgado para focalização da ocular, ocular e rosqueado externo onde é atarraxado encosto para os olhos (1994/0207 d) cilíndrico com extremidade afunilada e no extremo oposto objetiva (1994/0207 e) presa a barrilete.

FUNCIONAMENTO: No interior de cada luneta existe um sistema de prisma inversor que permite a formação de uma imagem completa e diminui a distância entre a objetiva e a ocular.

ALTURA: 5.5

LARGURA: 12.5

PROFUNDIDADE: 27.5

SEGURO: Não

MATERIAL/TECNICA: Alumínio

CONSERVACAO: REGULAR

DATA: 1925

ORIGEM: Alemanha

AUTOR: Busch

INSCRICOES: Na luneta 1 Próximo a ocular: 'BUSCH/PRISMA-BINOCLE'; na luneta 2 próximo a ocular: 'MOD./TERLUX' e na superfície: 'ON 1134' (pintado em branco); em um dos extremos do eixo: 'Germany/18x' e uma escala; em um dos braços: '67388'. gravadas

PROCEDENCIA: Observatório Nacional - Rio de Janeiro

CATEGORIA: Instrumentos Científicos

AREA: Geodésia e Topografia

DENOMINACAO: 1 DESCRICAO: 1 SITUAÇÃO: 1 OBSERVAÇÃO: 1

MATERIAL/TECNICA: 1 CONSERVACAO: 0.69897000433602 DATA:

1.9777236052888 DIMENSOES: 1.6580113966571

TOTAL: 9.334705006282

NUMERO: 1994/0205 a, b, c, d, e

TITULO: Binóculo

SITUACAO: DISPONÍVEL

DESCRICAÇÃO: Instrumento óptico (1994/0205 a) formado por duas caixa articuladas de formato irregular sustentadas por quatro braços em sentidos opostos que convergem para um eixo central que faz a articulação; em um dos extremos do eixo porca de secção circular com bordo recartilhado para fixação da articulação e no extremo oposto escala gravada e pintada e no extremo oposto rosqueado externo onde são atarraxados encosto para olhos cilíndricos (1994/0205 b) e (1994/0205 c); no extremo oposto de cada objetiva e aro de fixação (1994/0205 d, e); na superfície das caixas alças que sustentam correia em couro de suspensão do binóculo.

FUNCIONAMENTO: No interior de cada caixa articulada, sistema de prisma inversor que permite a formação de uma imagem completa e diminui a distância entre a objetiva e a ocular.

ALTURA: 4.7

LARGURA: 10.0

PROFUNDIDADE: 15.0

SEGURO: Não

MATERIAL/TECNICA: Alumínio

<p> CONSERVACAO: REGULAR DATA:####SEM DADOS#### ORIGEM: Jena - Alemanha AUTOR: Carl Zeiss INSCRICOES: Em uma das caixas: '1136' (pintado em branco) PROCEDENCIA: Observatório Nacional - Rio de Janeiro CATEGORIA: Instrumentos Científicos AREA: Geodésia e Topografia </p>
<p> DENOMINACAO: 1 DESCRICAO: 1 SITUAÇÃO: 1 OBSERVAÇÃO: 1 MATERIAL/TECNICA: 1 CONSERVACAO: 0.69897000433602 DATA: 0 DIMENSOES: 1.4727564493172 </p>
<p>TOTAL: 7.1717264536532</p>
<p> NUMERO: 1994/0204 a, b, c, ..., g TITULO: Binóculo SITUACAO: DISPONÍVEL DESCRICAO: Instrumento óptico (1994/0204 a) formado por duas caixas articuladas de formato retangular irregular sustentadas pelos extremos em um eixo central com superfície recartilhada; no eixo, disco com bordo recartilhado para acionamento simultâneo da focalização das lunetas; cada caixa articulada possui um tubo de luneta sustentados por braços em sentidos opostos que convergem para o eixo central; um dos tubos de luneta tem um dos extremos tubo de focalização onde é encaixado sistema de montagem da ocular composto de tubo (1994/0204 b) com rosqueado interno nos extremos onde é atarraxado de um lado ocular (1994/0204 c) e do outro lente plano-côncava (1994/0204 d); a focalização deste tubo é feita por anel com bordo recartilhado que circunda o tubo; no outro tubo de luneta é encaixado um sistema de montagem da ocular composto de tubo (1994/0204 e) com rosqueado interno nos extremos onde é atarraxado de um lado ocular (1994/0204 f) e do outro lente plano-côncava (1994/0204 g), na extremidade oposta aos tubos cada caixa possui uma objetiva; na superfície das caixas alças para render a correia de suspensão do binóculo. FUNCIONAMENTO: No interior de cada caixa articulada sistema de prisma inversor que permite a formação de uma imagem completa e diminui a distância entre a objetiva e a ocular. ALTURA: 5.5 LARGURA: 12.0 PROFUNDIDADE: 14.0 SEGURO: Não MATERIAL/TECNICA: Alumínio CONSERVACAO: REGULAR DATA:1925 ORIGEM: Jena - Alemanha AUTOR: Carl Zeiss INSCRICOES: Em um dos extremos do eixo: '0095 318' e '147' e no braço '10x' e 'DESENHO DE FLECHA' no extremo oposto: '11172' (gravação) PROCEDENCIA: Observatório Nacional - Rio de Janeiro CATEGORIA: Instrumentos Científicos AREA: Geodésia e Topografia </p>
<p> DENOMINACAO: 1 DESCRICAO: 1 SITUAÇÃO: 1 OBSERVAÇÃO: 1 MATERIAL/TECNICA: 1 CONSERVACAO: 0.69897000433602 DATA: 1.9777236052888 DIMENSOES: 1.4983105537896 </p>
<p>TOTAL: 9.1750041634145</p>

NUMERO: 1994/0206 a, b, c, d, e, f, g
 TITULO: Binóculo
 SITUACAO: DISPONÍVEL
 DESCRICAO: Instrumento óptico (1994/0206 a) formado por duas lunetas articuladas sustentadas por seis traços em sentidos opostos dispostos 2, 2, 2 que convergem para um eixo central que faz a articulação; no eixo disco com bordo recartilhado para acionamento simultâneo da focalização; tubo da luneta 1 dividido em duas partes: 1ª parte cônica tendo em um dos extremos tubo de focalização que tem na extremidade rosqueado interno onde é atarraxado ocular (1994/0206 b) e rosqueado externo onde é atarraxado encosto para os olhos com diafragma (1994/0206 c); 2ª parte cilíndrica (1994/0206 d) com objetiva; tubo da luneta 2 dividido em duas partes : 1ª parte cônica tendo em um dos tubos extremos tubo de focalização que tem na extremidade rosqueado interno onde é atarraxada ocular (1994/0206 e) e rosqueado externo onde é atarraxado encosto para os olhos com diafragma (1994/0206 f); 2ª parte (1994/0206 g) cilíndrica com objetiva; as duas partes do tubo são unidas através de roscas; em dois braços que sustentam o tubo saliência vazada para encaixe da alça.
 FUNCIONAMENTO:###SEM DADOS###
 ALTURA: 5.0
 LARGURA: 13.0
 PROFUNDIDADE: 20.5
 SEGURO: Não
 MATERIAL/TECNICA: Alumínio
 CONSERVACAO: BOM
 DATA:###SEM DADOS###
 ORIGEM: Munique - Alemanha
 AUTOR: C. Steinheil
 INSCRICOES: No tubo de focalização1: 'Steinheil/Vergr.'; na objetiva do tubo1: Steinheil - Munchen Nº 71929'; no tubo de focalização2: 'Mnchen/5x'; na objetiva do tubo2: Steinheil - Munchen Nº 71928 (todas as são gravadas); no tubo cilíndrico2: 'ON1135' (pintado em branco).
 PROCEDENCIA: Observatório Nacional - Rio de Janeiro
 CATEGORIA: Instrumentos Científicos
 AREA: Geodésia e Topografia

DENOMINACAO: 1 DESCRICAO: 1 SITUAÇÃO: 1 OBSERVAÇÃO: 1
 MATERIAL/TECNICA: 1 CONSERVACAO: 1 DATA: 0 DIMENSÕES:
 1.5854607295085

TOTAL: 7.5854607295085

NUMERO: 1994/0203 a, b, c, d
 TITULO: Luneta de Agrimensor
 SITUACAO: DISPONÍVEL
 DESCRICAO: Luneta (1994/0203 a), em latão, formada por tubo tendo numa das extremidades, uma objetiva (1994/0203 b) presa à barrilete; e na extremidade oposta, sistema de montagem da ocular formada por um tubo (1994/0203 c) com rosqueado na parte externa, tendo numa das extremidades uma lente presa à disco com bordo recartilhado e um diafragma; na extremidade oposta, rosqueado na parte interna para encaixe de um tubo (1994/0203 d) que possui num dos extremos uma lente. Esta luneta, esta presa à um aro que se encontra fixada à extremidade de um cavalete através de parafusos. Cavalete com duas bases circulares tendo entre elas um cilindro. Base inferior presa à tripé através de parafusos. Tripé, em madeira, com duas traves triangulares.
 FUNCIONAMENTO:###SEM DADOS###
 ALTURA: Lune
 LARGURA: 48.0

PROFUNDIDADE: Lune SEGURO: Não MATERIAL/TECNICA: Liga metálica de latão CONSERVACAO: REGULAR DATA:###SEM DADOS### ORIGEM: AUTOR: INSCRICOES:###SEM DADOS### PROCEDENCIA: Observatório Nacional - Rio de Janeiro CATEGORIA: Instrumentos Científicos AREA: Geodésia e Topografia
DENOMINACAO: 1 DESCRICAO: 1 SITUAÇÃO: 1 OBSERVAÇÃO: 1 MATERIAL/TECNICA: 1 CONSERVACAO: 0.69897000433602 DATA: 0 DIMENSOES: 1.6812412373756
TOTAL: 7.3802112417116
NUMERO: 1994/0201 a, b, c, d, e, f, g, h, i, j TITULO: Luneta Telêmetro de Rochon SITUACAO: DISPONÍVEL DESCRICAO: Tubo cilíndrico (1994/0201 a) com tabela gravada no sentido longitudinal. Cavidade também no sentido longitudinal, onde deveria correr um cursor (nota-se a falta no instrumento) ligado a uma lente interna no tubo. Preso a um conector (1994/0201 b), enroscado em um dos extremos, barrilete composto de: aro (1994/0201 c), duas lentes (1994/0201 d, e) e anel de fixação (1994/0201 f). No interior do tubo móvel, tubo ocular (1994/0201 g), um aro rosqueado (1994/0201 h), uma lente (1994/0201 i) e suporte (1994/0201 j). A extremidade oposta é aberta. (Falta o canhão com a ocular). FUNCIONAMENTO:###SEM DADOS### ALTURA: 44.5 LARGURA: 4.0 PROFUNDIDADE: cm SEGURO: Não MATERIAL/TECNICA: Liga metálica CONSERVACAO: REGULAR DATA:1875 ORIGEM: AUTOR: G. Harth INSCRICOES:###SEM DADOS### PROCEDENCIA: Observatório Nacional - Rio de Janeiro CATEGORIA: Instrumentos Científicos AREA: Geodésia e Topografia
DENOMINACAO: 1 DESCRICAO: 1 SITUAÇÃO: 1 OBSERVAÇÃO: 1 MATERIAL/TECNICA: 1 CONSERVACAO: 0.69897000433602 DATA: 2.161368002235 DIMENSOES: 1.6857417386023
TOTAL: 9.5460797451733
NUMERO: 1994/0202 a, b, c, ..., m TITULO: Luneta Telêmetro de Rochon SITUACAO: DISPONÍVEL DESCRICAO: Luneta (1994/0202 a) com tabela graduada no sentido longitudinal. Cavidade com cremalheira por onde corre um cursor com vernier, alavanca que interrompe o seu movimento e parafuso com bordo recartilhado. Este cursor está ligado a uma lente no interior do tubo. O tubo tem uma das extremidades objetiva com lente dupla (1994/0202 b, c), aro de montagem (1994/0202 d), aro fixador (1994/0202

e) presa ao tubo por barrilete (1994/0202 f) com anel ao seu redor e rosqueado externo. Na extremidade oposta, sistema de peças de focalização, composto de: tubo redutor (1994/0202 g) com rosqueado externo e borda recartilhada apresentando seis fendas no sentido longitudinal do corpo cônico; tubo diafragma (1994/0202 h) com rosqueado interno, nas duas extremidades, tendo em cada uma delas uma lente, sendo uma objetiva (1994/0202 i) e outra ocular (1994/020 j); tubo de focalização (1994/0202 k) encaixado internamente ao tubo redutor, tendo uma lente em cada extremidade: uma lente objetiva (1994/0202 l), no extremo interno e outra ocular (1994/0202 m), no extremo externo, com filtro rotativo.

FUNCIONAMENTO:###SEM DADOS###

ALTURA: 6.5

LARGURA: 4.5

PROFUNDIDADE: 59.0

SEGURO: Não

MATERIAL/TECNICA:

CONSERVACAO: REGULAR

DATA:###SEM DADOS###

ORIGEM: França

AUTOR: G. Harth

INSCRICOES:###SEM DADOS###

PROCEDENCIA: Observatório Nacional - Rio de Janeiro

CATEGORIA: Instrumentos Científicos

AREA: Geodésia e Topografia

DENOMINACAO: 1 DESCRICAO: 1 SITUAÇÃO: 1 OBSERVAÇÃO: 1

MATERIAL/TECNICA: 1 CONSERVACAO: 0.69897000433602 DATA: 0 DIMENSOES: 1.8450980400143

TOTAL: 7.5440680443503

NUMERO: 1994/0199 a, b, c, d, e

TITULO: Luneta Micrométrica

SITUACAO: DISPONÍVEL

DESCRICAO: Luneta (1994/0199 a) formada por tubo cônico em latão revestido por tabela impressa em papel e coberta por capa de couro com visor em celulóide; presa a superfície da luneta por cavaletes hastes cilíndrica que tem em um dos extremos manete com bordo recartilhado e no extremo oposto corroa que engrena em outra corroa de onde parte eixo preso a placa retangular localizada no extremo do tubo no mesmo eixo pinhão que engrena na cremalheira de um círculo vertical com escala em parta na borda; em um dos extremos da luneta placa retangular dividida ao meio com objetiva cortada diametralmente em duas s partes presa à placa por parafusos; no extremo oposto do tubo, tubo de focalização com rosqueado externo na extremidade onde é atarraxado tampa (1994/0199 b) com rosqueado interno , bordo recartilhado e tampo móvel com pino, encaixado no interior do tubo de focalização sistema de montagem da ocular composto de tubo (1994/0199 c) com rosqueado interno nos extremos onde é atarraxada de um lado lente (1994/0199 d) presa à barrilete e do outro ocular (1994/0199 e) com superfície plana e bordo recartilhado; no interior do tubo diafragma.

FUNCIONAMENTO: A objetiva dividida diametralmente fornece duas imagens do objeto vazado. Estas imagens podem ser deslocada s e justa postas através de um parafuso micrométrico (manete) que movimenta as partes da objetiva e o círculo vertical possibilitando a determinação da distância entre dois acidentes muito próximos e conhecendo-se a do objeto visado a distância entre ele e o observador.

ALTURA: 14.0

LARGURA: 11.5

PROFUNDIDADE: 57.0

<p> SEGURO: Não MATERIAL/TECNICA: Liga metálica de latão CONSERVACAO: REGULAR DATA:1750 ORIGEM: Paris - França AUTOR: Etienne Lourieux INSCRICOES: Na extremidade do tubo próximo a ocular: 'E. LorieuxPçre/à Paris/201' (gravação) PROCEDENCIA: Observatório Nacional - Rio de Janeiro CATEGORIA: Instrumentos Científicos AREA: Geodésia e Topografia </p>
<p> DENOMINACAO: 1 DESCRICAO: 1 SITUAÇÃO: 1 OBSERVAÇÃO: 1 MATERIAL/TECNICA: 1 CONSERVACAO: 0.69897000433602 DATA: 2.431363764159 DIMENSOES: 1.9164539485499 </p>
<p>TOTAL: 10.046787717045</p>
<p> NUMERO: 1994/0200 a, b, c, d, e TITULO: Luneta Micrométrica SITUACAO: DISPONÍVEL DESCRICAO: Luneta (1994/0200 a) formada tubo cônico em latão revestido por tabela impressa em papel e coberta por capa de couro com visor em celulóide; presa a superfície da luneta por cavaletes haste cilíndrica que tem em um dos extremos manete com bordo recartilhado e no extremo oposto coroa que engrena em outra coroa de onde parte eixo preso a placa retangular localizada no extremo do tubo; no mesmo eixo pinhão que engrena na cremalheira de um círculo vertical com escala em prata no bordo; em um dos extremos da luneta placa retangular dividida ao meio com objetiva cortada diametralmente em duas partes presa `a placa por parafusos, no extremo oposto do tubo, tubo de focalização com rosqueado extremo na extremidade onde é atarracado tampa (1994/0220 b) com rosqueado interno, bordo recartilhado e tampo móvel com pino; encaixado no interior do tubo de focalização sistema de montagem da ocular composto de tubo (1994/0200 c) com rosqueado interno nos extremos onde é atarraxada de um lado lente (1994/0200 d) presa à barrilete e do outro ocular (1994/0200 e) com superfície plana e bordo recartilhado; no interior do tubo diafragma. FUNCIONAMENTO: A objetiva dividida diametralmente fornece duas imagens do objeto visado. Estas imagens podem ser deslocadas e justapostas através de um parafuso micrométrico (manete) que movimenta as partes da objetiva e o círculo vertical, possibilitando a determinação da distância entre dois acidentes muito próximos e conhecendo-se a do objeto visando a distância entre ele e o observador. ALTURA: 14.0 LARGURA: 11.5 PROFUNDIDADE: 57.0 SEGURO: Não MATERIAL/TECNICA: Liga metálica de latão CONSERVACAO: REGULAR DATA:1750 ORIGEM: Paris - França AUTOR: Etienne Lourieux INSCRICOES: Na extremidade do tubo próximo a ocular: 'E Lorieux Pçre/à Paris/202' PROCEDENCIA: Observatório Nacional - Rio de Janeiro CATEGORIA: Instrumentos Científicos AREA: Geodésia e Topografia </p>

<p>DENOMINACAO: 1 DESCRICAO: 1 SITUAÇÃO: 1 OBSERVAÇÃO: 1 MATERIAL/TECNICA: 1 CONSERVACAO: 0.69897000433602 DATA: 2.431363764159 DIMENSOES: 1.9164539485499</p>
<p>TOTAL: 10.046787717045</p>
<p>NUMERO: 1994/0182 a, b, c, d TITULO: Círculo de Reflexão SITUACAO: DISPONÍVEL DESCRICAO: Objeto (1994/0182 a) em latão; em um dos lados do círculo, punho em madeira de formato retangular preso ao centro do círculo por um pequeno eixo; parafuso de fixação do deslocamento da luneta. No lado oposto, círculo com escala em prata; duas alidades em sentidos opostos, tendo cada uma em sua extremidade e um vernier, preso ao centro das alidades, fixado no sentido perpendicular ao fisco; braço apoiado a uma coluna fixada ao círculo, onde se acha montado um braço que possui em seu extremo aro provido de vidro despolido e suporte para sistema de montagem da ocular, este braço esta preso através de um parafuso de bordo recartilhado. Sistema de montagem da ocular formado por tubo de fixação (1994/0182 b) com rosqueado interno em suas extremidades, diafragma (1994/0182 c) com bordo recartilhado e rosqueado externo e lente (1994/0182 d) presa a barrilete. Preso próximo ao bordo do disco, prisma, dois filtros de cores diferentes (azul escuro e verde) e suporte da luneta com rosqueado interno. FUNCIONAMENTO:###SEM DADOS### ALTURA: 19.5 LARGURA: cm PROFUNDIDADE: 17.0 SEGURO: Não MATERIAL/TECNICA: Liga metálica CONSERVACAO: BOM DATA:1850 ORIGEM: Berlim - Alemanha AUTOR: Pistor & Martins INSCRICOES: Em um dos lados do círculo: 1666/ ON810/ PISTOR MARTINS/ BERLIM PROCEDENCIA: Observatório Nacional - Rio de Janeiro CATEGORIA: Instrumentos Científicos AREA: Geodésia e Topografia</p>
<p>DENOMINACAO: 1 DESCRICAO: 1 SITUAÇÃO: 1 OBSERVAÇÃO: 1 MATERIAL/TECNICA: 1 CONSERVACAO: 1 DATA: 2.2304489213783 DIMENSOES: 1.5622928644565</p>
<p>TOTAL: 9.7927417858347</p>
<p>NUMERO: 1994/0297 a, b TITULO: Mira SITUACAO: DISPONÍVEL DESCRICAO: Objeto montado sobre tripé (1994/0297 a), na confluência dos três pés, furo rosqueado internamente para atarraxar uma haste cilíndrica (1994/0297 b), cuja extremidade superior, placa de formato arredondado; na parte central da placa, ponto de referência formado pelo encontro de dois retículos em 'X', fixados a placa por duas lâminas atarraxadas por dois parafusos. FUNCIONAMENTO:###SEM DADOS### ALTURA: 15.0 LARGURA: 10.0 PROFUNDIDADE: 10.0 SEGURO: Não</p>

MATERIAL/TECNICA: Liga metálica de latão CONSERVACAO: BOM DATA:###SEM DADOS### ORIGEM: AUTOR: INSCRICOES:###SEM DADOS### PROCEDENCIA: Observatório Nacional - Rio de Janeiro CATEGORIA: Instrumentos Científicos AREA: Geodésia e Topografia
DENOMINACAO: 1 DESCRICAO: 1 SITUAÇÃO: 1 OBSERVAÇÃO: 1 MATERIAL/TECNICA: 1 CONSERVACAO: 1 DATA: 0 DIMENSOES: 1.5440680443503
TOTAL: 7.5440680443503
NUMERO: 1994/0299 a, b TITULO: Mira SITUACAO: DISPONÍVEL DESCRICAO: Objeto montado sobre tripé (1994/0299 a), na confluência dos três pés, furo rosqueado internamente para atarraxar uma haste cilíndrica (1994/0299 b), cuja extremidade superior, placa de formato arredondado; na parte central da placa, ponto de referência formado pelo encontro de dois retículos em 'X', fixados à placa por duas lâminas atarraxadas por dois parafusos. FUNCIONAMENTO:###SEM DADOS### ALTURA: 19.0 LARGURA: 16.5 PROFUNDIDADE: 16.5 SEGURO: Não MATERIAL/TECNICA: Liga metálica de latão CONSERVACAO: REGULAR DATA:###SEM DADOS### ORIGEM: AUTOR: INSCRICOES:###SEM DADOS### PROCEDENCIA: Observatório Nacional - Rio de Janeiro CATEGORIA: Instrumentos Científicos AREA: Geodésia e Topografia
DENOMINACAO: 1 DESCRICAO: 1 SITUAÇÃO: 1 OBSERVAÇÃO: 1 MATERIAL/TECNICA: 1 CONSERVACAO: 0.69897000433602 DATA: 0 DIMENSOES: 1.7160033436348
TOTAL: 7.4149733479708
NUMERO: 1994/0298 a, b TITULO: Mira SITUACAO: DISPONÍVEL DESCRICAO: Objeto montado sobre tripé (1994/0298 a), na confluência dos três pés, furo rosqueado internamente para atarraxar uma haste cilíndrica (1994/0298 b), cuja extremidade superior, placa de formato quadrangular; na parte central da placa, ponto de referência formado pelo encontro de dois retículos em 'X', fixados a placa por duas lâminas atarraxadas por dois parafusos. FUNCIONAMENTO:###SEM DADOS### ALTURA: 16.0 LARGURA: 10.0 PROFUNDIDADE: 10.0 SEGURO: Não

MATERIAL/TECNICA: Liga metálica de latão

CONSERVACAO: REGULAR

DATA:###SEM DADOS###

ORIGEM:

AUTOR:

INSCRICOES:###SEM DADOS###

PROCEDENCIA: Observatório Nacional - Rio de Janeiro

CATEGORIA: Instrumentos Científicos

AREA: Geodésia e Topografia

DENOMINACAO: 1 DESCRICAO: 1 SITUAÇÃO: 1 OBSERVAÇÃO: 1

MATERIAL/TECNICA: 1 CONSERVACAO: 0.69897000433602 DATA: 0 DIMENSOES:
1.5563025007673

TOTAL: 7.2552725051033

NUMERO: 1994/0180 a, b, c, ..., n

TITULO: Taqueômetro de Porro

SITUACAO: DISPONÍVELDESCRICAO: Objeto (1994/0180 a), em latão, montado sobre tripé; cada pé é encimado por um parafuso de nivelamento possuindo na parte interior um disco, com função de freio do parafuso de nivelamento, e um cilindro de apoio do referido parafuso. Estes cilindros, estão presos à uma base triangular, em madeira (que pode ser presa ao tripé através de orifício com rosqueado, existente no centro do triângulo). Uma das laterais do tripé, possui dois parafusos; um deles é freio do eixo vertical e outro é um pequeno deslocamento do mesmo eixo. Em outra lateral, orifício quadrangular de onde parte uma alavanca. Sobre o tripé, cubo com dois orifícios, em faces opostas. Um dos orifícios possui um tubo (1994/0180 b), com lente na extremidade, preso ao mesmo por sistema de rosca. O outro orifício, possui um tubo, com lente em vidro fosco (1994/0180 c) na extremidade, preso ao mesmo por parafusos. No interior do cubo, diafragma e espelho movimentado pela alavanca. Acima deste cubo, disco em vidro sobreposto por disco e latão. No bordo deste disco em latão, sistema de pequeno deslocamento do mesmo e freio. Na superfície do disco existem: orifício, periscópio (1994/00180 d) com a função de captar a imagem projetada pelo espelho existente no interior do cubo; fenda de reflexão de luz transmitida pelo espelho; e cavaletes com mancais no topo onde encaixa-se o eixo horizontal. No eixo, presa por braçadeira, luneta tendo em uma extremidade três lentes (1994/0180 e, f, g), sendo duas bicôncavas e uma plana, presas à aro fixador (1994/0180 h) e barrilete (1994/0180 i); na extremidade oposta disco com abertura ao centro onde passa uma corrediça (provavelmente movimentada pelo parafuso existente na parte posterior do disco) e parafuso de regulagem da focalização. Em uma das laterais do cavalete, existe um braço vertical, encimado por parafusos com a função de freio da luneta, preso na extremidade por um sistema de pequeno deslocamento da luneta. Na outra lateral do cavalete, disco. Atravessando o disco dois tubos, em lados opostos, de diâmetros diferentes. De um lado, pequeno tubo (1994/0180 j) com prisma no interior e braço com orifício na superfície; e de outro, sistema de montagem da ocular formado por disco (1994/0180 k) com lente na superfície e tubo (1994/0180 l) com rosqueado num dos extremos da parte interna e lente na outra extremidade. No lado oposto, existe o mesmo sistema, ou seja, pequeno tubo (1994/0180 m) com prisma no interior e braço com orifício na superfície; e de outro lado, sistema de montagem da ocular formado por disco (1994/0180 n) com lente na superfície e tubo (1994/0180 o) com rosqueado num dos extremos da parte interna e lente na outra extremidade. Este disco, é ladeado por um nível de bolha. Nesta lateral do cavalete, sistema de pequeno deslocamento do mesmo, preso ao cavalete e à um braço vertical existente no disco.

FUNCIONAMENTO:###SEM DADOS###

ALTURA: 52.5

LARGURA: 20.0 PROFUNDIDADE: 37.5 SEGURO: Não MATERIAL/TECNICA: Liga metálica de latão CONSERVACAO: BOM DATA:1850 ORIGEM: Paris - França AUTOR: Inst. Technomatico de Porro INSCRICOES: Sobre o disco horizontal, gravado em uma placa: 'BRAZIL Ministério do Império Comissão Científica d'Exploração ____ . ____ Institut Technomatique Porro, à Paris'. _ No inventário antigo '6754' (conferir) PROCEDENCIA: Observatório Nacional - Rio de Janeiro CATEGORIA: Instrumentos Científicos AREA: Geodésia e Topografia
DENOMINACAO: 1 DESCRICAO: 1 SITUAÇÃO: 1 OBSERVAÇÃO: 1 MATERIAL/TECNICA: 1 CONSERVACAO: 1 DATA: 2.2304489213783 DIMENSOES: 2.0413926851582
TOTAL: 10.271841606536
NUMERO: 1994/0178 a, b, c, d, e, f, g, h, i TITULO: Taqueômetro SITUACAO: DISPONÍVEL DESCRICAO: Objeto em latão (1994/0178 a) formado por base circular que tem na parte inferior rosca interna para fixação do instrumento ao tripé; ao centro da base, na parte inferior, orifício onde passa um sistema de junta universal acoplado ao eixo vertical onde é atarraxado bujão (1994/0178 b) com corrente. Presa ao eixo, peça em 'A' tendo em cada extremidade parafuso de nivelamento com tambor recartilhado e base circular; sobre os quatro pés, braçadeira com dispositivo de pequeno deslocamento de um lado, e do outro lado parafuso de freio do eixo vertical. No extremo superior do eixo, braçadeira com dispositivo de pequeno deslocamento do círculo horizontal de um lado, e do outro parafuso de freio do círculo horizontal. Sobre a braçadeira, dois círculos horizontais sendo um interno, graduado e móvel e o outro, externo, de proteção com uma janela para leitura da escala e suporte da superfície refletora (falta o vidro). Sobre o círculo externo, bússola com parafuso, de freio da agulha, dois níveis instalados em posições opostas, sendo um com ponto de referência e montado sobre parafuso de regulagem. Sobre o mesmo círculo, dois cavaletes, cujo extremo superior, mancais onde estão apoiados os munhões do eixo horizontal da luneta. Sob a luneta, dois suportes preso através de parafusos para fixar um nível de bolha. Em um dos extremos do tubo objetiva dupla (1994/0178 c, d) formado por barrilete (1994/0178 e) com rosca externa e bordo recartilhado, calço (1994/0178 f) anel preto e aro fixador (1994/0178 g) de cor preta; tubo de focalização através de conjunto de parafusos, pinhão e cremalheira. No extremo oposto do tubo, rosca interna e externa para atarraxar a ocular (1994/0178 h) presa a barrilete com bordo recartilhado e diafragma (1994/0178 i) disco rosqueado internamente com orifício central. Num dos extremos do eixo horizontal, círculo vertical, raiado, graduado, com vernier preso em dos cavaletes, no outro extremo do eixo, braço sentido vertical, que em um dos extremos, sistema de pequeno deslocamento e no outro, parafuso de freio do eixo horizontal. FUNCIONAMENTO:###SEM DADOS### ALTURA: 42.0 LARGURA: 0.0 PROFUNDIDADE: 15.0 SEGURO: Não MATERIAL/TECNICA: Liga metálica

CONSERVACAO: REGULAR
DATA: 1850
ORIGEM: Londres - Inglaterra
AUTOR: T. Cooke & Sons
INSCRICOES: Interior da bússula: 'T.COOKE & SONS Ltd Nº 12452' 'LONDON & YORK'
PROCEDENCIA: Observatório Nacional - Rio de Janeiro
CATEGORIA: Instrumentos Científicos
AREA: Geodésia e Topografia

DENOMINACAO: 1 DESCRICAO: 1 SITUAÇÃO: 1 OBSERVAÇÃO: 1
MATERIAL/TECNICA: 1 CONSERVACAO: 0.69897000433602 DATA:
2.2304489213783 DIMENSOES: 1.7558748556725

TOTAL: 9.6852937813868

NUMERO: 1994/0177 a, b, c, ..., s

TITULO: Trânsito

SITUACAO: DISPONÍVEL

DESCRICAO: Objeto em latão (1994/0177 a) formado por base circular que tem na parte inferior rosca interna para fixação do instrumento ao tripé e ao centro orifício de onde parte eixo vertical com rosqueado externo na extremidade inferior onde é atarraxado um bujão (1994/0177 b) com um enfiado de contas; presa ao eixo peça em 'Ã' tendo em cada extremidade um pé formado por parafuso de nivelamento com tambor recartilhado e base circular; sobre os quatro pés dispositivo de pequeno deslocamento e parafuso de freio do eixo vertical; no extremo superior do eixo vertical braço que tem na extremidade parafuso de freio e dispositivo de pequeno deslocamento do círculo horizontal externo preso ao disco protetor; sobre o braço base circular que sustenta disco protetor com duas janelas em sentidos opostos para leitura da escala dos círculos tendo em cada janela uma ocular com refletor retangular de cor branca montados em suportes móveis presos no bordo do disco protetor; ocular 1 composta de tubo (1994/0177 c) com rosqueado externo tendo em uma das extremidades lente (1994/0177 d) e anel de fixação (1994/0177 e); ocular 2 composta de tubo (1994/0177 f) com rosqueado externo tendo em uma das extremidades lente (1994/0177 g) e anel de fixação (1994/0177 h); no interior do disco protetor círculos graduados, primeiro círculo externo móvel e o segundo, encaixado no diâmetro do 1º círculo fixo; no rebordo do disco protetor dois níveis em 'l' e ao centro estojo de bússola circular e parafuso, de freio de agulha magnética da bússola; no diâmetro interno da bússola vidro protetor e no interior agulha magnética e os quatro pontos cardeais pintados; sobre o disco protetor dois cavaletes encimados por mancais onde se encaixam os munhões da luneta; luneta tendo em uma das extremidades tubo de focalização com parafuso de regulagem, objetiva (1994/0177 i) e tampa (1994/0177 j) e na extremidade oposta rosca interna onde é atarraxado tubo de focalização helicoidal (1994/0177 k) com ocular (1994/0177 l) e diafragma (1994/0177 m); sob a luneta barra de metal retangular que sustenta luneta prismática que tem um dos extremo ocular (1994/0177 n) e no extremo oposto objetiva (1994/0177 o) encaixada no tubo e aro de fixação (1994/0177 p) com rosca interna; ladeado a luneta prismática parafuso deslocamento lateral; em um dos extremos do munhão círculo raiado móvel com escala que gira por dentro de disco de proteção raiado fixado em dos cavaletes; no mesmo cavalete está fixado um vernier; ladeado o disco protetor braço giratório que tem no extremo ocular composta de tubo com rosqueado externo (1994/0177 q) tendo em uma das extremidades lente (1994/0177 r) e anel de fixação (1994/0177 s); do munhão localizado no extremo oposto parte braço vertical que tem extremidade inferior sistema de pequeno deslocamento da luneta e na superior parafuso de freio da luneta.

FUNCIONAMENTO:###SEM DADOS###

<p> ALATURA: 41.0 LARGURA: 19.0 PROFUNDIDADE: 25.0 SEGURO: Não MATERIAL/TECNICA: Liga metálica de latão CONSERVACAO: BOM DATA:###SEM DADOS### ORIGEM: Nova Iorque - Estados Unidos AUTOR: W. & L. E. Gurley INSCRICOES: No cavalete:'W & L. E. GURLEY, TROY, N.Y., USA'; no interior da bússola: 'W. & L. E. GURLEY/TROY, N.Y., USA'; no rebordo do disco protetor horizontal: '491368' PROCEDENCIA: Observatório Nacional - Rio de Janeiro CATEGORIA: Instrumentos Científicos AREA: Geodésia e Topografia </p>
<p> DENOMINACAO: 1 DESCRICAO: 1 SITUAÇÃO: 1 OBSERVAÇÃO: 1 MATERIAL/TECNICA: 1 CONSERVACAO: 1 DATA: 0 DIMENSOES: 1.9294189257143 </p>
<p>TOTAL: 7.9294189257143</p>
<p> NUMERO: 1994/0151 a, b, c, d, e, f, g, h, i ... u' TITULO: Círculo de Borda ou Teodolito SITUACAO: DISPONÍVEL DESCRICAO: Objeto (1994/0151 a) em latão, montado sobre tripé; cada pé possui um parafuso de nivelamento e sapata (1994/0151 b, c, d) sobre o tripé círculo horizontal móvel (fazendo girar todo o objeto) com escala em prata; encimado o círculo, dois braços em sentidos opostos, tendo em uma extremidade, um sistema de pequeno deslocamento e um vernier e na outra extremidade, freio e vernier; encimando os dois braços, dois outros braços, também em sentidos opostos, tendo em cada extremidade um suporte circular rosqueado na parte interna para encaixe de uma ocular; ocular um, formada por tubo fixador (1994/0151 e) circundado por anel e rosqueado, lente (1994/0151 f) presa à barrilete e tubo (1994/0151 g) com rosqueado num dos extremos da parte interna (1994/0151 h) diafragma com ocular na outra (1994/0151 i) na outra; ocular dois formada por tubo fixador (1994/0151 j) circundado por anel e rosqueado, lente (1994/0151 k) presa à barrilete e tubo (1994/0151 l) com rosqueado num dos extremos da parte interna e (1994/0151 m) e diafragma com lente (1994/0151 n) na outra; coluna tendo no topo, um cavalete onde está montado um cubo de onde saem dois munhões que são apoiados ao cavalete; no extremo de cada munhão, existem um quadrante, tendo um deles um sistema de pequeno deslocamento de inclinação; no extremo de cada quadrante, braço com parafuso que sustenta um peso circular de equilíbrio (1994/0151 o, p); numa das faces do cubo, nível de bolha; em outra face, sai o eixo onde está montado o círculo; na face oposta, sistema mecânico com freio e pequeno deslocamento. Entre o círculo vertical e o cubo, existe uma luneta formada por tubo de focalização, tendo num dos extremos uma objetiva lente (1994/0151 q); presa (1994/0151 r) barrilete; anel fixador (1994/0151 s); e tampa (1994/0151 t) da objetiva; na outra extremidade, sistema de pequeno deslocamento, preso ao tubo e ao círculo, e cubo tendo no interior um prisma, com um tubo numa das faces, onde encaixa-se uma ocular (1994/0151 u) com (1994/0151 v) diafragma; esta luneta é encimada por um nível de cavalete. No eixo, dois círculos verticais irradiados; círculo extremo com escala em prata; círculo interno, com vernier em prata, encimado por luneta, presa nos extremos por braçadeira com dois parafusos de regulagem, cada uma e cavalete; esta luneta, por tubo de focalização, tendo num dos extremos objetiva (1994/0151w) presa à barrilete fixação (1994/0151 x); anel de fixação (1994/151 y); tampa (1994/0151 z) da objetiva; </p>

no outro extremo, suporte da ocular; na superfície central da luneta, existe uma peça de seção quadrangular de onde sai um anel, rosqueado na parte interna para encaixe de um flange (1994/151 a') que circunda um vidro. No centro do círculo interno, existe uma peça circular de onde saem quatro raios, cada um tendo em sua extremidade um braço móvel com suporte circular, rosqueado na parte interna para encaixe da ocular. Ocular um, formada por tubo fixador (1994/0151 b'), circundado por anel rosqueado; diafragma (1994/0151 c') com bordo recartilhado e rosqueado nas partes interna e externa tubo (1994/0151 d') rosqueado nos extremos da parte interna; lente (1994/0151 e'), presa à barrilete que se encaixa no diafragma; e lente (1994/0151 f'), presa à barrilete que se encaixa numa dos extremos do tubo. Ocular dois formada por tubo fixador (1994/0151 g'), circundados por anel e rosqueado; diafragma (1994/0151 h') com bordo recartilhado e rosqueado nas partes interna e externa; tubo (1994/0151 i') , rosqueado nos extremos da parte interna; lente (1994/0151 j') presa à barrilete que se encaixa no diafragma e lente (1994/0151 k'), presa à barrilete que se encaixa num dos extremos do tubo. Ocular três, formada por tubo fixador (1994/0151 l'), circundado por anel e rosqueado; diafragma (1994/1512 m') com borda recartilhado e rosqueado nas partes interna e externa; tubo (1994/0151 n') , rosqueado nos extremos da parte interna; lente (1994/0151 o') , presa à barrilete que se encaixa no diafragma; e lente (1994/0151 p'), presa à barrilete que se encaixa num dos extremos do tubo. Ocular quadro, formada por tubo fixador (1994/0151 q') circundado por anel e rosqueado; diafragma (1994/0151 r') com bordo recartilhado e rosqueado nas partes internas e externa; tubo (1994/0151 s'), rosqueado nos extremos da parte interna; lente (1994/0151 t'), rosqueado nos extremos da parte interna; lente (1994/0151 u'), presa à barrilete que se encaixa num dos extremos do tubo. Sistema de pequeno deslocamento, preso aos círculos interno e externo.

FUNCIONAMENTO:###SEM DADOS###

ALTURA: 59.5

LARGURA: 33.0

PROFUNDIDADE: 39.0

SEGURO: Não

MATERIAL/TECNICA: Liga metálica de latão

CONSERVACAO: BOM

DATA:1750

ORIGEM: Paris - França

AUTOR: Brunner Frères

INSCRICOES: Gravado num dos raios do círculo externo: 'Brunner à Paris' .

PROCEDENCIA: Observatório Nacional - Rio de Janeiro

CATEGORIA: Instrumentos Científicos

AREA: Geodésia e Topografia

DENOMINACAO: 1 DESCRICAO: 1 SITUAÇÃO: 1 OBSERVAÇÃO: 1

MATERIAL/TECNICA: 1 CONSERVACAO: 1 DATA: 2.431363764159 DIMENSOES: 2.1189257528258

TOTAL: 10.550289516985

NUMERO: 1994/0257 a

TITULO: Bulbo de Nível de Bolha

SITUACAO: DISPONÍVEL

DESCRICAO: Objeto cilíndrico, tendo extremidades pontiagudas; na superfície escala; no interior água e bolha de ar.

FUNCIONAMENTO:###SEM DADOS###

ALTURA: cm

LARGURA: 2.2

PROFUNDIDADE: 21.0

SEGURO: Não

MATERIAL/TECNICA: Vidro

CONSERVACAO: BOM

DATA:###SEM DADOS###

ORIGEM:

AUTOR:

INSCRICOES:###SEM DADOS###

PROCEDENCIA: Observatório Nacional - Rio de Janeiro

CATEGORIA: Instrumentos Científicos

AREA: Acessórios de Astronomia e Geodésia

DENOMINACAO: 1 DESCRICAO: 1 SITUAÇÃO: 1 OBSERVAÇÃO: 1

MATERIAL/TECNICA: 1 CONSERVACAO: 1 DATA: 0 DIMENSOES:

1.3654879848909

TOTAL: 7.3654879848909

NUMERO: 2011/1939 a, b, c

TITULO: Pêndulo de Sterneck

SITUACAO: DISPONÍVEL

DESCRICAO: Objeto composto de corpo (2011/1939 a) e tampa (2011/1939 b), em metal, vidro e tinta espelhada. Corpo com parte inferior em formato de sino com borda achatada; no bojo a "ON 860", pintado na cor branca; acima plataforma circular com seis discos, sendo dois com fenda. Parte superior com base em alumínio conectada à parte inferior por três parafusos recartilhados que se apoiam nos discos. Na base de alumínio: na borda, três estruturas com dois parafusos recartilhados em cada; duas estruturas com manopla horizontal retangular giratória e cilindro vazado em um dos lados com dois punhos laterais. Na parte frontal três discos recartilhados com punho; acima, no interior, estrutura, na cor preta, com quatro divisões formadas por duas placas perpendiculares, tendo terminação em alumínio, em forma de "J" invertido (letra jota). Em cada divisão, um pêndulo que se fixa à parte superior, tendo dois espelhos simétricos que se opõem, tendo na extremidade inferior, peso em formato de dois pratos unidos pela borda, sendo que o pêndulo frontal possui na haste, um termômetro. Ao centro, dois prismas ladeados por dois parafusos recartilhados. Tampa de formato cilíndrico, sobreposta por placa circular convexa metálica, solta. No interior, caixa cilíndrica, fechada na parte superior, ligada à parte externa por seis apoios cilíndrico presos por seis parafusos cabeça chata de fenda reta.. Na parte externa superior, orifício com vidro no interior e borda saliente com dois cortes transversais; ao meio, placa retangular metálica, parafusada , contendo a gravação em letra cursiva "P. Stückrath/ Friedenau – Berlin"; abaixo placa retangular metálica, fixada por oito parafusos cabeça chata de fenda reta, com vazado retangular de extremidades curvas, tendo no interior, vidro. Nas laterais, duas alças retangulares de formato tubular, com extremidades terminadas em esferas. Pêndulo (solto) (2011/1939 c) formado por haste cilíndrica de metal , tendo na parte superior estrutura com dois círculos laterais e peça de encaixe; na parte inferior, peso em formato de dois pratos unidos pela borda.

FUNCIONAMENTO:###SEM DADOS###

ALTURA: 84.5

LARGURA: 43.0

PROFUNDIDADE: 0.0

SEGURO: Não

MATERIAL/TECNICA: Liga metálica

CONSERVACAO: REGULAR

DATA:1925

ORIGEM: Friedenau - Berlim

AUTOR: Paul Stückrath

INSCRICOES: Tampa, na placa retangular "P. Stückrath/ Friedenau – Berlin"

(gravação); no pêndulo solto, parte superior "63". PROCEDENCIA: Observatório Nacional - Rio de Janeiro CATEGORIA: Objetos de C&T AREA: Geodésia e Topografia
DENOMINACAO: 1 DESCRICAO: 1 SITUAÇÃO: 1 OBSERVAÇÃO: 1 MATERIAL/TECNICA: 1 CONSERVACAO: 0.69897000433602 DATA: 1.9777236052888 DIMENSOES: 2.10551018477
TOTAL: 9.7822037943948
NUMERO: 1994/0320 a, b TITULO: Mira Topográfica SITUAÇÃO: DISPONÍVELDESCRICAO: Objeto em madeira em forma de longarina com duas réguas (1994/0320 a, b) sobrepostas e faces retangulares, em uma das faces graduação vertical nas cores preta e vermelha. Nas extremidades braçadeiras presas por parafusos, sendo um, com cabeça em forma de borboleta para fixação. Em uma das faces alça para segurar. FUNCIONAMENTO:###SEM DADOS### ALTURA: cm LARGURA: 11 c PROFUNDIDADE: 215 SEGURO: Não MATERIAL/TECNICA: Madeira CONSERVACAO: RUIM DATA:###SEM DADOS### ORIGEM: AUTOR: INSCRICOES:###SEM DADOS### PROCEDENCIA: Observatório Nacional - Rio de Janeiro CATEGORIA: Instrumentos Científicos AREA: Geodésia e Topografia
DENOMINACAO: 1 DESCRICAO: 1 SITUAÇÃO: 1 OBSERVAÇÃO: 1 MATERIAL/TECNICA: 1 CONSERVACAO: 0 DATA: 0 DIMENSOES: 2.3541084391474
TOTAL: 7.3541084391474
NUMERO: 1994/0176 a, b, c, d, e, f, g, h, i TITULO: Trânsito SITUAÇÃO: DISPONÍVEL DESCRICAO: Objeto em latão (1994/0176 a) formado por coluna que tem na extremidade inferior furo para encaixe do instrumento ao pino do tripé e lateralmente parafuso de fixação; na extremidade superior da coluna, braço tendo no extremo parafuso de freio e sistema de pequeno deslocamento do círculo horizontal externo preso ao círculo protetor; sobre o braço base circular que sustenta disco protetor com duas janelas em sentidos opostos para leitura da escala do círculo; no interior do disco protetor dois círculos graduados, primeiro círculo externo e móvel e o segundo, encaixado no diâmetro do 1º círculo fixo; no rebordo do disco protetor dois níveis em sentidos opostos e ao centro estojo de bússola circular e giratório circundado por três parafusos, sendo o 1º de deslocamento do estojo da bússola através de cremalheira, o 2º de freio da agulha magnética da bússola e o 3º de freio do estojo da bússola; no diâmetro interno do estojo da bússola círculo graduado e vidro protetor e no interior agulha magnética mais escala graduada e pontos cardeais gravados; sobre o disco protetor dois cavaletes encimados por mancais onde se encaixam os munhões da luneta; luneta tendo em uma das extremidades tubo de focalização com parafuso de regulagem, barrilete(1994/0176 b) lentes objetiva dupla (1994/0176 c, d) com aro

fixador e anel fixador(1994/0176 e, f) e tampa protetora (1994/0176 g) e na extremidade oposta tubo de focalização com parafuso de regulagem, tendo no interior ocular e no extremo máximo rosqueado interno onde é atarraxada uma ocular (1994/0176 h) e rosqueado externo onde é atarraxado diafragma (1994/0176 i) com obturador manuseado por pino.

FUNCIONAMENTO:###SEM DADOS###

ALTURA: 40.0

LARGURA: 23.0

PROFUNDIDADE: 21.0

SEGURO: Não

MATERIAL/TECNICA: Liga metálica de latão

CONSERVACAO: REGULAR

DATA:1875

ORIGEM: Nova Iorque - Estados Unidos

AUTOR: W. & L. E. Gurley

INSCRICOES: Na bússola: 'W. & L. E. Gurley. Troy. N.Y'

PROCEDENCIA: Observatório Nacional - Rio de Janeiro

CATEGORIA: Instrumentos Científicos

AREA: Geodésia e Topografia

DENOMINACAO: 1 DESCRICAO: 1 SITUAÇÃO: 1 OBSERVAÇÃO: 1

MATERIAL/TECNICA: 1 CONSERVACAO: 0.69897000433602 DATA:

2.161368002235 DIMENSOES: 1.9242792860619

TOTAL: 9.7846172926329

NUMERO: 1994/0172 a, b, c, d

TITULO: Teodolito Azimutal

SITUACAO: DISPONÍVEL

DESCRICAO: Instrumento montado sobre tripé, em cada pé, parafuso de nivelamento com terminação convexa (1994/0172 a). Na confluência dos três pés, uma base circular onde sobe uma coluna vertical cujo interior possui eixo vertical; no extremo inferior do eixo vertical cilindro rosqueado internamente para fixar o instrumento ao tripé. No extremo superior da coluna vertical, um braço com conjunto de sistema de pequeno descolamento e parafuso de freio apoiado na gola do círculo horizontal externo; dois círculos radiados horizontais sobrepostos, sendo o externo, giratório, com escala em prata graduado, com gola periferia para atuação do freio; círculo interno provido de quatro verniers com três superfícies refletoras (falta uma), sistema de pequeno descolamento e parafuso de freio apoiado na gola do círculo externo. Sobre o círculo, interno está apoiado um aro giratório, cuja a periferia partem quatro braços, cujo extremo, suporte para oculares (não encontrada) para leitura em escala do círculo externo; sobre o aro giratório, está montado um berço, tendo em cada extremidade um suporte fixado através de parafusos circulares onde se apoia um tubo de observação de secção retangular. No interior do tubo, na parte central, uma tampa regulável com espelho retangular reflexão de imagens; numa das faces do tubo, existe uma tampa removível (1994/0172 b) retangular assentada através de corrediças com parafuso com puxador, ao lado oposto da tampa, dois parafusos para regulagem da placa do espelho no interior do tubo. Num dos extremos do suporte do tubo , parafuso com cabeça circular recartilhada, que serve para inclinação do tubo. Em cada extremidade do tubo possui tampa protetora (1994/0172 c, d).

FUNCIONAMENTO:###SEM DADOS###

ALTURA: 26.0

LARGURA: 26.0

PROFUNDIDADE: 29.0

SEGURO: Não

MATERIAL/TECNICA:

CONSERVACAO: REGULAR

DATA: 1850

ORIGEM: Munique - Alemanha

AUTOR: Ertel & Sohn

INSCRICOES: No círculo horizontal: 'Ertel & Sohn in M³nechen' - 'Brazil M. do F' (gravado); na coluna horizontal 'ON 693' (tinta branca)

PROCEDENCIA: Observatório Nacional - Rio de Janeiro

CATEGORIA: Instrumentos Científicos

AREA: Geodésia e Topografia

DENOMINACAO: 1 DESCRICAO: 1 SITUAÇÃO: 1 OBSERVAÇÃO: 1

MATERIAL/TECNICA: 1 CONSERVACAO: 0.69897000433602 DATA:

2.2304489213783 DIMENSOES: 1.9084850188786

TOTAL: 9.8379039445929

NUMERO: 1994/0165 a, b, c, d, e, f, g ...i'

TITULO: Teodolito Astronômico

SITUACAO: DISPONÍVEL

DESCRICAO: Instrumento em latão, montado sobre tripé (1994/0165 a), tendo em cada pé, parafuso de nivelamento. Da confluência dos três pés, parte um eixo coberto por uma braçadeira com braço cuja extremidade sistema de pequeno descolamento que está apoiado em um dos pés do tripé; outro braço com parafuso de freio. Ladeado a braçadeira, balanço onde está fixo o tubo da luneta inferior através de luva, do outro lado, parafuso de freio de eixo. Em um dos extremos da luneta; parafuso de regulagem da focalização, um manete de secção circular recartilhado, em cada extremo, tubo de focalização com quatro parafusos de ajuste micrométrico de secção quadrada, conjunto de ocular formado por tubo de fixação (194/0165 b) rosqueados internamente nas extremidades para o encaixe, de um lado, ocular (1994/0165 c) e do outro ocular (1994/0165 d) e diafragma (1994/0165 e) rosqueado e bordo recartilhado, no outro extremo da luneta orifício para objetiva (não encontrada) e tampa protetora (1994/0165 f). Na parte superior da braçadeira, braço cujo extremo, sistema de pequeno deslocamento e parafuso de freio, fixado ao círculo externo da luneta inferior. Sobre a braçadeira, dois círculos radiados sobrepostos, sendo o círculo externo com escala graduada e móvel; círculo interno, com dois verniers e duas superfícies refletoras em sentidos opostos, braço com sistema de pequeno deslocamento e parafuso de freio preso na borda do círculo externo; acima dos círculos, braçadeiras de onde parte um braço (falta o braço do lado oposto) articulado por suporte na extremidade para o encaixe de ocular formado por um tubo (1994/0165 g) dividido ao meio por flange rosqueada tendo nas extremidades rosca internamente para o encaixe de um lado ocular (1994/0165 h) e do outro ocular (1994/0165 i) com diafragma (1994/0165 j) com bordo recartilhado e rosqueado. Sobre o anel, coluna que possui na extremidade superior base oval que apoia uma segunda base fixa através de dois parafuso com cabeça recartilhada; sobre a segunda base dois montantes que apoiam uma carcaça cujo interior eixo horizontal giratório que é encimado por um nível de bolha horizontal. Em dos extremos da segunda base peso de equilíbrio do instrumento e no extremo oposto braço com conjunto de pequeno deslocamento e parafuso de freio apoiado na gola do círculo vertical externo. Em um dos extremos do eixo giratório, dois círculos verticais raiados sobrepostos cujo círculo externo possui escala graduada com gola na periferia ; o círculo interno possui quatro verniers e quatro superfícies refletoras posicionada à 90° de onde parte braço com sistema de pequeno deslocamento e parafuso de freio preso na gola do círculo vertical externo. Sobre o círculo interno vertical, quatro braços articulados fixo em anel giratório, tendo em cada uma das extremidades um suporte para o encaixe de oculares de leitura do limbo do círculo vertical externo. Ocular um: tubo fixador (1994/0164 k) dividido ao meio por flange rosqueado, tendo nas extremidades rosca

interna para o encaixe de um lado ocular (1994/0165 l) e do outro ocular (1994/0165 m) com diafragma (1994/0165 n) com bordo recartilhado e rosqueado. Ocular dois; (1994/0165 o, p, q, r) igual a ocular um; ocular três: (1994/0165 s, t, u, v) igual a ocular um; ocular quatro: (1994/0165 w, x, y, z) igual a ocular um. No círculo vertical interno dois montantes que prendem uma luneta que tem em um dos extremos rosca interna para encaixe de objetiva composta (1994/0165 a', b') presa por um aro fixador rosqueado (1994/0165 c', d') e tampa protetora (1994/0165 e'); no outro extremo parafuso e regulagem de focalização com dois manetes de secção circular nos extremos, tubo de focalização com quatro parafusos de ajuste micrométrico e ocular formada por tubo de fixação (1994/0165 f') rosqueado internamente nas extremidades para o encaixe de um lado ocular (1994/0165 g') e do outro ocular (1994/0165 i') com bordo recartilhado e rosqueado. Presa um dos extremos do tubo, base retangular onde está fixo um nível de bolha; na parte central do tubo orifício de regulagem do diafragma.

FUNCIONAMENTO:###SEM DADOS###

ALTURA: 45.0

LARGURA: 25.0

PROFUNDIDADE: 40.0

SEGURO: Não

MATERIAL/TECNICA: Liga metálica de latão

CONSERVACAO: BOM

DATA: 1850

ORIGEM: Paris - França

AUTOR: Brunner Frères

INSCRICOES: No círculo horizontal externo: 'Barão de Prados / 1862'

PROCEDENCIA: Observatório Nacional - Rio de Janeiro

CATEGORIA: Instrumentos Científicos

AREA: Geodésia e Topografia

DENOMINACAO: 1 DESCRICAO: 1 SITUAÇÃO: 1 OBSERVAÇÃO: 1

MATERIAL/TECNICA: 1 CONSERVACAO: 1 DATA: 2.2304489213783 DIMENSOES: 2.0413926851582

TOTAL: 10.271841606536

NUMERO: 1994/0162 a, b, c, ...,u

TITULO: Teodolito

SITUACAO: DISPONÍVEL

DESCRICAO: Instrumento em latão dividido em duas partes: Primeira parte (1994/0162 a) montada sobre tripé; em cada pé parafuso de nivelamento com terminação em base cônica; parte do tripé coluna cilíndrica circundada por braçadeira que tem em um dos extremos parafuso de freio e no extremo oposto sistema de pequeno deslocamento apoiado sobre um dos pés do tripé; presa a coluna luneta secundária (do círculo horizontal) tendo em um dos extremos orifício para encaixe da (não encontrada), objetiva (não encontrada), tampa (1994/0162 b), e parafuso de regulagem da focalização com cabeça com bordo recartilhado e no extremo oposto quatro parafusos de regulagem, tubo (1994/0162 c) para encaixe do sistema de montagem da ocular formado por tubo (1994/0162 d) com rosca interna nos dois extremos onde é atarraxado de um lado diafragma (1994/0162 e) com superfície convexa com orifício central e uma ocular (1994/0162 f) e do outro lente (1994/0162 g) plano- côncava presa a barrilete; na parte inferior do círculo horizontal braço preso a coluna com sistema de pequeno deslocamento e freio na extremidade, tendo na parte de baixo peça em perfil 'L' que sustenta a luneta secundaria com um parafuso de fixação e dois de regulagem da posição horizontal; na extremidade da coluna, círculo horizontal com escala graduada no rebordo e no bordo gola; sobre o círculo três alidades com vernier disposta a 120° e braço com pequeno sistema de pequeno

deslocamento e freio das alidades na extremidade; sobre as alidades braço curvo giratório com suporte circular na extremidade para o encaixe de ocular; ocular (1994/0162 h) composta por tubo com rosqueado externo tendo em um dos extremos lente presa a superfície circular com bordo recartilhado e anel de fixação (1994/0162 i); sobre o círculo, base afunilada móvel ao redor do eixo com dois braços curvos em sentidos opostos que sustentam plataforma na qual estão fixados dois cavaletes; preso a um dos lados da plataforma pelos extremos, nível de bolha cilíndrico; no topo dos cavaletes mancais onde se apoiam os munhões do eixo horizontal (2ª parte do instrumento); sobre os mancais, braço articulado fixado por parafuso com cabeça recartilhada para prender os munhões; 2ª parte do instrumento (1994/0162 j) composta por eixo horizontal com luneta principal que tem em um dos extremos objetiva (1994/0162 k), tampa (194/0162 l) e parafuso de regulagem da focalização na extremidade oposta quatro parafusos de regulagem, tubo para encaixe do sistema de montagem da ocular formado por tubo (1994/0162 m) com rosca interna nos dois extremos onde é atarraxado de um lado diafragma com superfície plana, orifício central e bordo recartilhado (1994/0162 n) e ocular (1994/0162 o) e do outro lente plano côncava presa a barrilete (1994/0162 p); na superfície da luneta principal bússola retangular (1994/0162 q) com agulha magnética no interior; ladeando a luneta principal círculo vertical irradiado com escala graduada no rebordo e no mesmo eixo, duas alidades com veniers em sentidos opostos, tendo uma delas sistema de pequeno deslocamento e freio (das alidades); braço com sistema de pequeno deslocamento e freio das alidades que encaixado em um dos dois pinos localizados na plataforma do instrumento; preso nas alidades nível de bolha cilíndrico com escala graduada; no mesmo lado do eixo dois braços giratórios em sentidos opostos tendo em cada extremidade suporte circular com rosqueado interno para o encaixe das oculares; 1ª ocular (1994/0162 r) composto por tubo com rosqueado externo, tendo em um dos extremos lente presa a superfície circular com bordo recartilhado e anel de fixação (1994/0162 s); 2ª ocular (1994/0162 t) composta por tubo com rosqueado externo, tendo em um dos extremos lente presa a superfície circular com bordo recartilhado e anel de fixação (1994/0162 u); Sobre o eixo horizontal nível de bolha (1994/0162 v).

FUNCIONAMENTO: 1º) O instrumento é encaixado nos três furos do tripé (cada tripé é de uso exclusivo do teodolito); 2º) O instrumento é fixado (não totalmente); 3º) O nivelamento é feito através dos parafusos de nivelamento; 4º) O instrumento é totalmente fixado; 5º) A observação é feita em um sentido e após colhido os dados a 2ª parte do instrumento é solta, invertida e fixada; 6º) A observação passa a ser feita em sentido inverso ao inicial (não se mexe no tripé, pois pode desnivelar; 7º) É feita a comparação entre os resultados e tirada a média. O conjunto vertical determina a e o conjunto horizontal o altazimute (a luneta secundária deve ficar sempre na horizontal).

ALTURA: 40.0

LARGURA: 34.0

PROFUNDIDADE: 41.0

SEGURO: Não

MATERIAL/TECNICA: Liga metálica de latão

CONSERVACAO: REGULAR

DATA:###SEM DADOS###

ORIGEM: Londres - Inglaterra

AUTOR: Troughton & Simms

INSCRICOES: No círculo horizontal: 'Troughton & Simms / London'; nas três alidades do círculo horizontal 'A', 'B' e 'C' (respectivamente); no círculo vertical: 'Diff of Hypo & Base'

PROCEDENCIA: Observatório Nacional - Rio de Janeiro

CATEGORIA: Instrumentos Científicos

AREA: Geodésia e Topografia

DENOMINACAO: 1 DESCRICAO: 1 SITUAÇÃO: 1 OBSERVAÇÃO: 1

MATERIAL/TECNICA: 1 CONSERVACAO: 0.69897000433602 DATA: 0 DIMENSOES:
2.0606978403536

TOTAL: 7.7596678446896

NUMERO: 1994/0163 a, b, c, ..., q

TITULO: Teodolito

SITUACAO: DISPONÍVEL

DESCRICAO: Objeto em latão, montado sobre tripé (1994/0163 a), tendo em cada pé, parafuso de nivelamento com terminação cônica. Da confluência dos três pés, parte um eixo vertical onde está montado uma coluna, cujo extremo inferior possui sistema de pequeno deslocamento de um lado e do outro parafuso de freio. No extremo superior da coluna, dois círculos horizontais sobrepostos. Círculo inferior, fixo com escala em prata, com braços móveis em sentido oposto cujo os extremos, parafuso de freio e sistema de pequeno descolamento do círculo superior. Círculo superior que guia em torno do eixo com duas cavidades retangulares com vidro fosco e duas superfícies refletoras para visualizar a escala do círculo inferior. Na parte central do círculo horizontal superior, preso ao eixo, dois braços curvos, fixo, em sentido opostos tendo nas extremidades suporte circular para o encaixe da ocular. Ocular um: formatado por tubo fixador com extremidades rosqueadas (1994/0163 b) para o encaixe de diafragma (1994/0163 c) com bordo recartilhado e rosqueado de um lado e de outro, lente (1994/0163 d) presa por barrilete com bordo recartilhado e rosqueado. Ocular dois : formado por tubo fixador com extremidades rosqueadas (1994/0163 e) para o encaixe de diafragma (1994/0163 f) com bordo recartilhado e rosqueado de um lado, e do outro, lente (1994/0163 g) presa por barrilete com bordo recartilhado e rosqueado. Encimado ao braço, base retangular com extremidades curvas voltas para baixo, cada extremidade sistema de pequeno deslocamento, um para tubo de observação e o outro para o círculo vertical fixo externo. Na superfície central da base, orifício de inspeção do eixo, em forma de anel com vidro fosco, presa por parafuso. Ainda na superfície da base, sobem dois cavaletes que sustentam um eixo horizontal, que em uma das extremidades possui um anel para o encaixe do tubo de observação, tendo em uma das extremidades rosca interna para o encaixe da objetiva (1994/0163 h) presa por barrilete com bordo recartilhado e uma tampa (1994/0163 i), na extremidade oposta, tubo de focalização para o encaixe de ocular formado por tubo fixador com extremidades rosqueadas (1994/0163 j) para o encaixe do diafragma de um lado e do outro lente (1994/0163 k) presa por barrilete com bordo recartilhado e rosqueado. Na outra extremidade do eixo horizontal dois círculos verticais superpostas, sendo um deles, interno, raiado, giratório com escala em prata, o outro círculo, externo, fixo com duas superfícies refletoras. Ladeando círculo vertical externo dois braços curvos, móveis em sentidos opostos tendo em cada extremidade suporte circular para o encaixe de ocular. Ocular um: formado por tubo fixador com extremidades rosqueadas internamente (1994/0163 l) para o encaixe de diafragma (1994/0163 m) com bordo recartilhado e rosqueada de um lado, e do outro lente (1994/0163 n) presa por barrilete com bordo recartilhada e rosqueado. Ocular dois: formada por tubo fixador com extremidades rosqueadas internamente (1994/0163 o) para o encaixe do diafragma de um lado e do outro lente (1994/0163 p) presa por barrilete com bordo rosqueado. Sobre o eixo horizontal, uma bússola(1994/0163q).

FUNCIONAMENTO:###SEM DADOS###

ALTURA: 23.0

LARGURA: 22.0

PROFUNDIDADE: 24.0

SEGURO: Não

MATERIAL/TECNICA: Liga metálica de latão

CONSERVACAO: REGULAR

DATA:1875

ORIGEM: Dresden - Alemanha

AUTOR: Gustav Heyde

INSCRICOES: Sobre o círculo horizontal: 'G. Heyde Dresden Nº 423' Na luneta 'ON/1289'.

PROCEDENCIA: Observatório Nacional - Rio de Janeiro

CATEGORIA: Instrumentos Científicos

AREA: Geodésia e Topografia

DENOMINACAO: 1 DESCRICAO: 1 SITUAÇÃO: 1 OBSERVAÇÃO: 1

MATERIAL/TECNICA: 1 CONSERVACAO: 0.69897000433602 DATA:

2.161368002235 DIMENSOES: 1.8388490907373

TOTAL: 9.6991870973082

NUMERO: 1994/0164 a, b, c, d, e, f ..., h'

TITULO: Teodolito

SITUACAO: DISPONÍVEL

DESCRICAO: Instrumento em latão dividido em duas partes: a primeira parte, montada sobre tripé (1994/0164 a), tendo em cada pé, parafuso de nivelamento com bordo recartilhado e terminação cônica, para o encaixe de três sapatas (1994/0164 b, c, d). Da confluência dos três pés, parte um eixo vertical onde está montado uma coluna, cujo extremo inferior possui um círculo horizontal móvel com escala em prata e dois braços sobrepostos onde estão localizados sistema de pequeno descolamento e freio do eixo vertical (movimento azimutal); no braço superior possui uma base retangular onde se apoia um nível de bolha . No extremo superior da coluna, esta apoiada um suporte e forma de berço, onde estão os mancais que assentam o eixo horizontal (movimento de declinação). Na base do berço, estão fixados em sentidos opostos lateralmente, dois suportes que servem de apoio das lunetas de leitura limbo do círculo horizontal. Luneta um: tubo de observação, tendo no extremo inferior, tubo giratório que manuseado por um disco recartilhado, abertura em cerâmica branca para entrada da claridade para leitura do limbo; no extremo superior, micrômetro e ocular formado por tubo de fixação (1994/0164 e) com extremidades rosqueadas internamente, segundo tubo (1994/0164 f) tendo em lado lente (1994/0164 g) presa a superfície circular com bordo recartilhado e no outro extremo lente (1994/0164 h) com bordo recartilhado e rosqueado e o centro com círculo, concêntrico. Luneta dois : tubo de observação tendo no extremo inferior tubo giratório que é manuseado por um disco recartilhado com uma abertura em cerâmica branca para entrada da claridade para leitura do limbo; no extremo superior, micrômetro e ocular formado por tubo de fixação (1994/0164 i) com extremidades rosqueadas internamente (1994/0164 j) segundo tubo tendo de um lado lente (1994/0164 k) presa a superfície circular com bordo recartilhado e de outro, lente (1994/0164 l) com bordo recartilhado, rosqueado e o centro com círculos, concêntricos. Segunda parte do instrumento (1994/0164 m) é formado por um eixo horizontal que em um dos extremos possui um círculo vertical graduado; móvel, radiado; ladeando o círculo, preso por braçadeiras luneta que em uma das extremidades tubo de focalização; ocular formada por tubo de fixação (1994/0164 n) tendo nas extremidades rosca interna para o encaixe de um lado lente e do outro lente (1994/0164 o) com bordo recartilhado e rosqueado; esse conjunto é encaixado através de parafuso em um das extremidades num segundo tubo (1994/0164 p) que e encaixado através de rosca no tubo de focalização. Na outra extremidade da luneta, rosca interna para o encaixe da objetiva formada por (1994/0164 q) aro de bordo recartilhado com rosqueamento interno e externo, (1994/0164 r) lente, e (1994/0164 s) anel de fixação com bordo recartilhado e rosqueado e tampa 1994/0164 t); na parte central da luneta parafuso com vidro fosco,

tendo um braço com espelho prateado (1994/0164 u) com função não identificada; na parte de baixo da luneta dois pinos, um em cada extremo. No outro extremo do eixo horizontal, disco graduado vertical que no centro se enrosca um parafuso com a cabeça em disco com bordo recartilhado (1994/0164 v) que tem a finalidade de fixar o disco. Ao centro eixo horizontal, esta montando uma peça balanceada em sentidos opostos, tendo em cada lado, uma peça fixa com uma base e duas braçadeiras opostas que sustentam ;luneta de leitura do limbo do círculo vertical. Luneta um: tubo de observação, tubo de observação, tendo em uma das extremidades tubo giratório que é manuseado por um disco recartilhado com uma abertura em cerâmica branca para entrada da claridade para leitura do limbo; na outra extremidade, micrômetro e ocular formado por tubo de fixação (1994/0164 w) Esse conjunto é encaixado num segundo tubo (1994/0164 x) que é atarraxado no micrômetro I. Com extremidades rosqueadas para encaixe de um lado, lente (1994/0164 y) preso por superfície circular com bordo recartilhado e de outro, lente (1994/0164 z) com bordo recartilhado, e rosqueado; luneta dois: tubo de observação, tendo em uma das extremidades tubo giratório que é manuseado por um disco recartilhado com uma abertura em cerâmica branca para entrada da claridade para leitura do limbo; na outra extremidade, micrômetro e ocular formado por tubo de fixação (1994/0164 a') com extremidades rosqueadas para encaixe de um lado, lente (1994/0164 b') preso por superfície circular com bordo recartilhado e de outro, lente (1994/0164 c') com bordo recartilhado, e rosqueado. Esse conjunto é encaixado num segundo tubo (1994/0164 d') que é atarraxado no micrômetro II. Apoiada sobre a peça balanceada do eixo horizontal, base retangular com apoiadores para nível de bolha, ladeando, uma segunda base, com suporte cujo extremo possui um círculo para segurança de nível de cavalete (1994/0164 e', f') na parte central do eixo vertical do primeiro suporte, sistema de pressão rotativa, tendo no interior do cilindro agulha; (1994/0164 g') intermediário circular com dois braços para o encaixe no cilíndrico e (1994/0164 h') tampa de bordo recartilhado, parte interna pintada de preto e centro em relevo.

FUNCIONAMENTO: 1º) O instrumento é encaixado nos três furos do tripé (cada tripé é de uso exclusivo do teodolito); 2º) O instrumento é fixado (não totalmente); 3º) O nivelamento é feito através dos parafusos de nivelamento; 4º) O instrumento é totalmente fixado; 5º) A observação é feita em um sentido e após colhido os dados a 2ª parte do instrumento é solta, invertida e fixada; 6º) A observação passa a ser feita em sentido inverso ao inicial ; 7º) ã feita a comparação entre os resultados e tirada a média. O conjunto vertical determina a e o conjunto horizontal o altazimute (a luneta secundária deve ficar sempre na horizontal).

ALTURA: 37.0

LARGURA: 31.0

PROFUNDIDADE: 36.0

SEGURO: Não

MATERIAL/TECNICA: Liga metálica de latão

CONSERVACAO: REGULAR

DATA:1875

ORIGEM: Dresden - Alemanha

AUTOR: Gustav Heyde

INSCRICOES: No círculo vertical 'Gustav Heyde Dresden Nº 338' (gravado) 2291/2 }

Em cada micrômetro ' I ', ' II ' - Na luneta: ON 848} em tinta branca. e círculo horizontal

PROCEDENCIA: Observatório Nacional - Rio de Janeiro

CATEGORIA: Instrumentos Científicos

AREA: Geodésia e Topografia

DENOMINACAO: 1 DESCRICAO: 1 SITUAÇÃO: 1 OBSERVAÇÃO: 1

MATERIAL/TECNICA: 1 CONSERVACAO: 0.69897000433602 DATA:

2.161368002235 DIMENSOES: 2.0170333392988

TOTAL: 9.8773713458698

NUMERO: 2001/1245 a, b, c, d, e

TITULO: Teodolito

SITUACAO: DISPONÍVEL

DESCRICAO: Instrumento em latão dividido em duas partes: a primeira parte (2001/1245a) é montada sobre tripé, preso a um aro circular; em cada pé, parafuso de nivelamento; da confluência dos três pés parte um eixo vertical, onde está montado uma coluna; dois círculos horizontais sobrepostos, sendo o inferior com graduação oculta, e o superior de proteção e móvel tendo preso a sua superfície, braço que está ligado ao sistema de pequeno deslocamento; sobre o círculo superior um nível de bolha; no extremo superior da coluna, bujão (2001/1245b) rosqueado internamente. No extremo inferior do eixo vertical, cilindro rosqueado internamente que fixa o instrumento ao tripé. Ao centro da coluna se encaixa um suporte em forma de terço onde estão os mancais que assentam o eixo horizontal; na base do berço estão fixados em sentidos opostos lateralmente dois braços com braçadeiras. A segunda parte do instrumento (2001/1245c) formado por eixo horizontal que em um dos extremos, possui disco vertical (2001/1245d) que no centro se enrosca um parafuso com cabeça em disco (2001/1245e) com bordo recartilhado, que tem a finalidade de fixar o disco; na outra extremidade do eixo preso por braçadeira disco de fixação da luneta (incompleto). Ao centro do eixo horizontal, possui dois círculos verticais raiados sobrepostos, sendo o interno fixo de proteção e o externo móvel com escala graduada; ladeando o círculo externo braço no sentido vertical com sistema de pequeno deslocamento e parafuso de freio do eixo horizontal; ladeando a parte interna do graduado vertical, braço fixo ao eixo no sentido vertical com sistema de pequeno deslocamento do eixo horizontal. No centro do eixo está montada uma peça balanceada em sentido opostos, tendo do lado esquerdo, uma peça fixa com uma base e duas braçadeiras. Apoiado sobre o eixo horizontal, base retangular, ladeando a base suporte dobrável.

FUNCIONAMENTO: 1º) O instrumento é encaixado nos três furos do tripé (cada tripé é de uso exclusivo do teodolito); 2º) O instrumento é fixado (não totalmente); 3º) O nivelamento é feito através dos parafusos de nivelamento; 4º) O instrumento é totalmente fixado; 5º) A observação é feita em um sentido e após colhido os dados a 2ª parte do instrumento é solta, invertida e fixada; 6º) A observação passa a ser feita em sentido inverso ao inicial; 7º) É feita a comparação entre os resultados e tirada a média. O conjunto vertical determina a e o conjunto horizontal o altazimute.

ALTURA: 39.0

LARGURA: 32.0

PROFUNDIDADE: 26.0

SEGURO: Não

MATERIAL/TECNICA: Liga metálica

CONSERVACAO: BOM

DATA:###SEM DADOS###

ORIGEM: Dresden - Alemanha

AUTOR: Gustav Heyde

INSCRICOES: No círculo horizontal "GUSTAV HEYDE DRESDEN Nr 3104" (gravado).

PROCEDENCIA: Observatório Nacional - Rio de Janeiro

CATEGORIA: Instrumentos Científicos

AREA: Geodésia e Topografia

DENOMINACAO: 1 DESCRICAO: 1 SITUAÇÃO: 1 OBSERVAÇÃO: 1

MATERIAL/TECNICA: 1 CONSERVACAO: 1 DATA: 0 DIMENSÕES:

1.9867717342662

TOTAL: 7.9867717342662

NUMERO: 1994/0154 a, b, c, ..., w

TITULO: Teodolito

SITUACAO: DISPONÍVEL

DESCRICA0: Objeto (1994/0154 a) em latão, montado sobre tripé, tendo em cada pé, parafuso de nivelamento com terminação cônica. Sobre o tripé, duas braçadeiras providas de braços em sentidos opostos com parafuso de freio que prende o círculo horizontal (externo), acima da braçadeira, base circular que apoia o círculo horizontal (externo,) com e escala em prata. Da confluência dos três pés, parte um pivô, onde esta montada uma coluna, cujo extremo inferior está fixado um círculo giratório horizontal (interno) com quatro vernier com superfícies refletoras e dispositivo de pequeno deslocamento provido de freio. Da coluna partem dois braços móveis em sentidos opostos, tendo em cada extremidade um suporte circular para o encaixe de ocular, para leitura do círculo horizontal (externo), com ponteiro curvo para indicar o grau da escala. Ocular um: (1994/0154 b) tubo fixador, base dobrada, corpo com uma fenda e rosqueamento externo; (1994/0154 c) tubo cilíndrico com os extremos rosqueados internamente, (1994/0154 d) lente presa por barrilete rosca externa e bordo recartilhado; (1994/0154 e) diafragma com bordo recartilhado; segunda ocular: (1994/0154 f) tubo fixador base dobrada corpo com uma fenda (o resto da ocular não foi encontrada). No corpo da coluna, base irregular, que apoia, segunda base fixada por parafusos com bordo recartilhado. Num dos extremos da segunda base peso para equilibrar a massa do extremo oposto, ao centro dois montantes nos quais esta montado o eixo giratório, tendo num dos extremos dispositivo fixação, composto de (1994/0154 g) um pino para o encaixe da rosca de bordo recartilhado, na outra extremidade, braço, possuindo num dos extremos nível de bolha vertical com suporte em DESENHO (possivelmente para o apoio de outro nível que era apoiado sobre o peso); no extremo oposto dispositivo de pequeno deslocamento. Ladeando o nível círculo giratório vertical (interno) com quatro vernier em prata com superfícies refletoras (faltam duas) e dispositivo de pequeno deslocamento provido de freio, em torno do eixo dois braços móveis em sentidos opostos, tendo em cada extremidade um suporte circular para o encaixe de ocular que tem como função fazer leitura do círculo fixo vertical (externo) com ponteiro curvo para indicar o grau da escala. Ocular um: (1994/0154 h) tubo fixador base dobrada corte no corpo e rosqueamento externo (1994/0154 i) tubo cilíndrico com os extremos rosqueados (1994/0154 j) lente montada em barrilete e bordo recartilhado (1994/0154 k); diafragma de bordo recartilhado; segunda ocular: (1994/0154 l) tubo fixador, base dobrada, fenda no corpo e rosqueamento externo (1994/0154 m) tubo cilíndrico com os extremos rosqueados (1994/0154 n) lente montada em barrilete, (1994/0154 o) diafragma de bordo recartilhado; círculo fixo vertical (externo) com rosca em prata. Ainda fixo ao extremo dos eixo, por duas braçadeiras tubo observação, que num dos extremos rosca interna para o encaixe de objetiva (1994/0154 p) presa por barrilete com bordo recartilhado e rosqueada na outra extremidade, tubo de focalização para o encaixe da ocular formada por (1994/0154 q) tubo de fixação com extremidades rosqueadas, (1994/0150 r) diafragma de bordo recartilhado, lente central e três orifícios, (1994/0154 s) lente montada em barrilete, bordo recartilhado e rosqueamento externo. Na superfície central da luneta, orifício de inspeção do diafragma interno ao tubo, rosqueado internamente para o encaixe de (1994/0154 t) vidro fosco circular preso a barrilete com bordo recartilhado e rosqueado. Três sapatas (1994/0154 u, v, w) circulares com orifício afunilado central e com feltro na base.

FUNCIONAMENTO: O instrumento é levado ao campo e colocado sobre um tripé de madeira, fixado através dos parafusos de nivelamento. (?)

ALTURA: 57.0

LARGURA: 30.0

PROFUNDIDADE: 42.0

<p> SEGURO: Não MATERIAL/TECNICA: Liga metálica de latão CONSERVACAO: REGULAR DATA:###SEM DADOS### ORIGEM: Paris - França AUTOR: Brunner Frères INSCRICOES:###SEM DADOS### PROCEDENCIA: Observatório Nacional - Rio de Janeiro CATEGORIA: Instrumentos Científicos AREA: Geodésia e Topografia </p>
<p> DENOMINACAO: 1 DESCRICAO: 1 SITUAÇÃO: 1 OBSERVAÇÃO: 1 MATERIAL/TECNICA: 1 CONSERVACAO: 0.69897000433602 DATA: 0 DIMENSOES: 2.1105897102992 </p>
<p>TOTAL: 7.8095597146353</p>
<p> NUMERO: 1994/0152 a, b, c, ..., r TITULO: Teodolito SITUACAO: DISPONÍVEL DESCRICAO: Objeto em latão, montado sobre tripé, dividido em duas partes. Primeira parte (1994/0152 a) formada por tripé, possuindo cada pé, um parafuso de nivelamento com terminação cônica; parafuso de pequeno deslocamento do círculo horizontal, preso à um suporte fixo à um dos pés que aciona uma braçadeira fixa à um eixo vertical; na mesma braçadeira, parafuso borboleta de freio do círculo horizontal; braço articulado, preso ao centro do tripé, tendo em sua extremidade, suporte circular com sistema de montagem da ocular, formada por: tubo (1994/152 b) com rosqueado nos extremos da parte interna; ocular (1994/152 c) presa à disco com orifício na superfície, bordo recartilhado e rosqueado na parte externa da base; e ocular (1994/0152 d) preso à anel com bordo liso e rosqueado na parte externa da base. Círculo horizontal com escala em prata, encimado por base giratória circular com dois verniers no bordo, em lados opostos; conjunto de pequeno deslocamento e freio fixo à base, cuja função é prender à base ao círculo graduado. Sobre a base circular, nível e base retangular com cavidade circular possuindo tampa (1994/0152 e) em latão com bordo recartilhado e superfície em vidro; na parte interna da cavidade, estilete na vertical que serve de apoio à agulha magnética; nas laterais da base retangular, estão fixados cavaletes, tendo em um deles um nível montado; no topo dos cavaletes, existem mancais onde se apoiam os munhões do tubo da luneta, sobre os mancais, existe um pequeno braço articulado que é fixado por um parafuso com cabeça recartilhada para prender os munhões do tubo da luneta. Segunda parte (1994/0152 f) formada por eixo; luneta, presa ao eixo por uma braçadeira, tendo num dos extremos um sistema de montagem da ocular, formada por: anel fixador (1994/0152 g) com bordo recartilhado na parte extrema e num dos extremos da parte interna; tubo fixador (1994/0152 h) circundado por anel e rosqueado, num dos extremos da parte externa; diafragma (1994/0152 k) com bordo recartilhado e rosqueado nas partes interna e externa; e lente (1994/0152 l) presa à anel com rosqueado na parte externa para encaixe no diafragma; no outro extremo da luneta, parafuso de regulagem da focalização e tubo de focalização com objetiva. Esta luneta, é ladeada, segundo a ordem de montagem; por um círculo vertical raiado com escala em prata; alidades em sentidos opostos com vernier na extremidade; braço vertical que possui em sua extremidade um sistema de pequeno deslocamento e freio, cuja parte posterior, encontra-se uma peça vertical com formato retangular, tendo na extremidade uma seta gravada que aponta para uma escala existente na parte posterior do círculo; ainda presa ao braço vertical, peça de formato trapezoidal que em cada extremo possui um parafuso que prende esta segunda parte à primeira; dois braços em sentidos opostos, tendo em cada extremidade um suporte circular com rosqueado na </p>

parte interna para encaixe de um sistema de montagem da ocular fixado à um tubo; sistema um, formado por tubo (1994/0152 m) com rosqueado nos extremos da parte interna; (1994/0152 n) presa à disco com orifício na superfície, bordo recartilhado e rosqueado na parte externa; e lente (1994/0152 o) presa à anel com bordo liso e rosqueado num dos extremos da parte externa, sistema dois, formado por tubo fixador (1994/0152 p) circundado por anel, com rosqueado num dos extremos da parte externa e fenda em cruz; lente (1994/0152 q) presa à anel com bordo liso e rosqueado num dos extremos da parte externa; e tubo (1994/0152 r) tendo num dos extremos, disco com orifício na superfície onde existe uma lente e rosqueado num dos extremos da parte interna. Na parte interna dos cavaletes, existe uma peça fixada, com um pequeno braço onde se encaixa a peça trapezoidal para fixar o instrumento nos dois sentidos que ele tenha que trabalhar.

FUNCIONAMENTO:###SEM DADOS###

ALTURA: 34.0

LARGURA: 13.0

PROFUNDIDADE: 22.0

SEGURO: Não

MATERIAL/TECNICA: Liga metálica de latão

CONSERVACAO: REGULAR

DATA:1850

ORIGEM: Londres - Inglaterra

AUTOR: L. Casella

INSCRICOES: No tubo da luneta; 'ON 845' (tinta branca). No inventário antigo '3252' (?)

PROCEDENCIA: Observatório Nacional - Rio de Janeiro

CATEGORIA: Instrumentos Científicos

AREA: Geodésia e Topografia

DENOMINACAO: 1 DESCRICAO: 1 SITUAÇÃO: 1 OBSERVAÇÃO: 1

MATERIAL/TECNICA: 1 CONSERVACAO: 0.69897000433602 DATA:

2.2304489213783 DIMENSOES: 1.8388490907373

TOTAL: 9.7682680164515

NUMERO: 1994/0153 a, b, c, ..., t

TITULO: Teodolito

SITUACAO: DISPONÍVEL

DESCRICAO: Objeto (1994/0153 a) em latão, montado sobre tripé, cada pé com parafuso de nivelamento com terminação cônica; sobre o tripé duas braçadeiras, ladeados por parafusos de freio, que prendem o círculo horizontal externo, acima das braçadeiras, base circular que apoia círculo horizontal externo, com escala em prata. Da conferência dos três pés, parte um pivô, onde esta montada uma coluna, cujo o extremo inferior está fixado ao círculo horizontal interno, que possui quatro verniers, quatro superfícies refletoras (duas sem plaqueta de vídeo) e sistema de pequeno deslocamento com freio. Da base da coluna partem dos braços móveis em sentidos apostos, tendo em cada extremo um suporte circular preso a borda ponteiro curvo, na parte interna rosca para encaixe de ocular (1994/0153 b); tubo fixador, base dobrada e corpo com uma fenda (1994/0153 c); lente presa a barrilete com borda recartilhada (1994/0153 d); tubo cilíndrico com rosqueamento interno nos extremos (1994/0153 e); diafragma de bordo recartilhado; segunda ocular (1994/0153 f), tubo fixador, base dobrada e corpo com uma fenda, (1994/0153 g), lente presa a barrilete, borda recartilhada e rosqueamento externo, (1994/0152 h), tubo cilíndrico com rosqueamento interno nos extremos (1994/0153 i); diafragma de bordo recartilhado; parte superior da coluna terminada por base irregular que sustenta segunda base fixada por parafusos de bordos recartilhados. Sobre a segunda base dois montantes onde está encaixado eixo giratório. Em uma das extremidades da base peso circular,

no outro extremo dois círculos verticais , círculo externo com escala em prata; na parte posterior braço que numa das extremidades possui sistema de pequeno deslocamento com freio e na outra nível de bolha e suporte em DESENHO ; círculo interno, com quatro verniers em prata quatro superfícies refletoras (são dois com lâminas de vidro) e sistema de pequeno deslocamento com freio. Preso ao eixo do círculos interno, dois braços móveis em sentidos opostos, tendo em cada extremo um suporte circular, tendo preso a borda ponteira curvo na parte interna rosca para o encaixe de ocular, (1994/0153 j), tubo fixador, base dobrada e corpo com uma fenda, (1994/0153 k), lente presa a barrilete, bordo recartilhado e rosqueamento externo, (1994/0153 l) tubo cilíndrico com rosqueamento interno nos extremos (1994/0153 m); diafragma de bordo recartilhado e rosqueamento externo; segundo conjunto de ocular, (1994/0153 n), tubo fixador, base dobrada e corpo com uma fenda, (1994/0153 o), lente presa a barrilete, bordo recartilhado e rosqueamento interno (1994/0153 p), tubo cilíndrico rosqueado internamente nos extremos e(1994/0153 q), diafragma de bordo recartilhado e rosqueamento externo. Presa a superfície do círculo interno por duas braçadeiras, luneta, formada por tubo de focalização, (1994/0153 r), tampa da objetiva, corpo com três fendas, presa ao tubo através de pressão; no extremo oposto do tubo suporte da ocular (falta ocular) formado por segundo tubo móvel por cremalheira, acionado por parafuso lateral de bordo recartilhado. Na superfície central da luneta, orifício de inspeção do diafragma interno, com roscas para o encaixe de (1994/0153 s), vidro fosco preso a um anel internamente dourado de bordo recartilhado (1994/0153 t), tampa com rosca interna e a borda recartilhada.

FUNCIONAMENTO:###SEM DADOS###

ALTURA: 57.0

LARGURA: 29.5

PROFUNDIDADE: 41.5

SEGURO: Não

MATERIAL/TECNICA: Liga metálica de latão

CONSERVACAO: RUIM

DATA:###SEM DADOS###

ORIGEM: Paris - França

AUTOR: Brunner Frères

INSCRICOES:###SEM DADOS###

PROCEDENCIA: Observatório Nacional - Rio de Janeiro

CATEGORIA: Instrumentos Científicos

AREA: Geodésia e Topografia

DENOMINACAO: 1 DESCRICAO: 1 SITUAÇÃO: 1 OBSERVAÇÃO: 1

MATERIAL/TECNICA: 1 CONSERVACAO: 0 DATA: 0 DIMENSOES:

2.1072099696479

TOTAL: 7.1072099696479

NUMERO: 1994/0155 a, b

TITULO: Teodolito

SITUACAO: DISPONÍVEL

DESCRICAO: Objeto (1994/0155 a) em latão sobre tripé; cada pé possui um parafuso nivelamento. Sobre o tripé, base circular móvel, sistema de pequeno deslocamento e freio, preso à um dos pés do tripé. No centro da base circular, coluna que sustenta círculo horizontal dividido em duas partes; círculo externo com escala em prata e círculo interno móvel com dois vernier no rebordo, em lados opostos; sistema de pequeno deslocamento e freio, preso à ambos os círculos; sobre o círculo interno, peça circular encimada por cavaleiros que sustentam eixo; preso à este, luneta, tendo num dos extremos um parafusos de regulagem da focalização e sistema de montagem ocular (1994/0155 b); e no outro extremo cavidade para encaixe da objetiva. Num dos extremos do eixo, peso circular; e no outro, círculo vertical dividido

em duas partes; círculo externo móvel com escala em prata e círculo interno com dois verniers, em prata, no rebordo, em sentidos opostos. No centro círculo interno, peça circular com dois parafusos; na borda inferior da peça circular, braço vertical encaixado numa peça retangular com cavidade central onde existe uma mola e nas laterais, um parafuso. Sistema de pequeno deslocamento e freio preso ao círculo vertical.

FUNCIONAMENTO:###SEM DADOS###

ALTURA: 40.0

LARGURA: 17.5

PROFUNDIDADE: 26.0

SEGURO: Não

MATERIAL/TECNICA: Liga metálica de latão

CONSERVACAO: REGULAR

DATA:1875

ORIGEM: Paris - França

AUTOR: Brunner Frères

INSCRICOES: Gravado no círculo horizontal: 'Brunner Freres à Paris'

PROCEDENCIA: Observatório Nacional - Rio de Janeiro

CATEGORIA: Instrumentos Científicos

AREA: Geodésia e Topografia

DENOMINACAO: 1 DESCRICAO: 1 SITUAÇÃO: 1 OBSERVAÇÃO: 1

MATERIAL/TECNICA: 1 CONSERVACAO: 0.69897000433602 DATA:

2.161368002235 DIMENSOES: 1.9216864754836

TOTAL: 9.7820244820546

NUMERO: 1994/0156 a, b

TITULO: Teodolito

SITUACAO: DISPONÍVEL

DESCRICAO: Objeto em latão, montado sobre tripé (1994/0156 a), cada pé possui um parafuso de nivelamento; preso a um dos pés do tripé sistema de pequeno deslocamento com freio; sobre o tripé círculo móvel. Coluna tendo no topo circular horizontais. Círculo externo com escala em prata; círculo interno com dois verniers e sistema de pequeno deslocamento com freio preso a sua borda. No centro do círculo interno base com dois cavaletes que sustentam o eixo. Em uma das extremidades do eixo, peso no centro, luneta com tubo de focalização com encaixe para ocular na extremidade oposta do tubo de focalização; objetiva (1994/0156 b) presa a barrilete com bordo recartilhado; na extremidade oposta do eixo dos círculos verticais; círculo externo com escala em prata; círculo interno com dois verniers; nível de bolha, sistema de pequeno deslocamento com freio do círculo externo que movimento todo o eixo.

FUNCIONAMENTO:###SEM DADOS###

ALTURA: 40.0

LARGURA: 16.5

PROFUNDIDADE: 28.0

SEGURO: Não

MATERIAL/TECNICA: Vidro

CONSERVACAO: REGULAR

DATA:###SEM DADOS###

ORIGEM: Paris - França

AUTOR: Brunner Frères

INSCRICOES: Na borda do círculo externo horizontal: Brunner Freres à Paris.

PROCEDENCIA: Observatório Nacional - Rio de Janeiro

CATEGORIA: Instrumentos Científicos

AREA: Geodésia e Topografia

DENOMINACAO: 1 DESCRICAO: 1 SITUAÇÃO: 1 OBSERVAÇÃO: 1
MATERIAL/TECNICA: 1 CONSERVACAO: 0.69897000433602 DATA: 0 DIMENSOES:
1.9268567089497

TOTAL: 7.6258267132857

NUMERO: 1994/0157 a, b, c, ..., t

TITULO: Teodolito

SITUACAO: DISPONÍVEL

DESCRICAO: Objeto (1994/0157 a) em latão, montado sobre tripé, tendo em cada pé, parafusos de nivelamento com terminação cônica . Sobre o tripé, duas braçadeiras providas de braços em sentidos opostos com parafuso de freio que prende o círculo horizontal giratório externo, acima da braçadeira, base circular que apoia o círculo horizontal externo giratório com escala em prata. Na confluência dos três pés está montado uma coluna cujo o extremo inferior está fixado o círculo giratório horizontal interno com dois vernier com superfícies refletoras (uma, não encontrada) e dispositivo de pequeno deslocamento provido de freio. Da coluna partem dois braços móveis em sentidos opostos, tendo em cada extremidade um suporte circular para o encaixe de ocular para leitura da escala do círculo horizontal externo. Ocular um: formado por tubo fixador com extremidades rosqueadas internamente (1994/0157 b) para o encaixe de diafragma (1994/0157 c) com bordo recartilhado e rosqueado de um lado, e do outro, lente (1994/0157 d) presa por barrilete rosqueado. Ocular dois: formado por tubo fixador com extremidades rosqueadas internamente (1994/0157 e) para o encaixe de diafragma (1994/0157 f) de um lado e do outro, lente (1994/0157 g) presa por barrilete, rosqueada. No topo da coluna, base retangular que em uma das extremidades possui peso para equilibrar a massa do extremo oposto. Sobre a base, dois montantes nos quais está montado eixo giratório, que em um dos extremos rosca com bordo recartilhado (dispositivo de fixação) na outra extremidade do eixo, braço contendo nível de bolha vertical e círculo giratório vertical (interno) com dois vernier em prata com superfícies refletoras e dispositivo de pequeno deslocamento provido de freio, em torno do eixo dois braços móveis em sentidos opostos, tendo em cada extremidade um suporte circular para o encaixe de ocular que tem como função fazer a leitura do círculo fixo vertical (externo). Ocular um perpassa intermediário (1994/0157 h) tubo cilíndrico, corpo fendido e rosca externa, a ocular é formada por tubo fixador com extremidades rosqueadas internamente (1994/0157 i) para o encaixe de diafragma (1994/0157 j) com bordo recartilhado e rosqueado de um lado e do outro, lente (1994/0157 k) presa por barrilete, rosqueado. Segundo ocular intermediário (1994/0157 l); ocular formada por tubo fixador com extremidades rosqueadas internamente (1994/0157 m) para o encaixe de diafragma (1994/0157 n) com bordo recartilhado e rosqueado de um lado, e do outro lente (1994/0157 o) presa por barrilete e rosqueada. Nessa mesma extremidade círculo fixo vertical (externo) com escala em prata. Preso a superfície do círculo móvel vertical interno por duas braçadeiras, tubo de observação, que em uma das extremidades, rosca interna para o encaixe de objetiva (1994/0157 p) com bordo recartilhado e rosqueado, na outra extremidade tubo focalização para o encaixe da ocular, formado por tubo de fixação com extremidades rosqueadas (1994/0157 q) para o encaixe de diafragma (1994/0157 r) com bordo recartilhado e rosqueado de um lado, e lente no outro extremo (1994/0157 s) presa a barrilete e o do outro, ocular (1994/0157 t) presa por barrilete e rosqueada.

FUNCIONAMENTO:###SEM DADOS###

ALTURA: 46.0

LARGURA: 19.0

PROFUNDIDADE: 34.0

SEGURO: Não

MATERIAL/TECNICA: Liga metálica de latão

CONSERVACAO: REGULAR

DATA: 1850

ORIGEM: Paris - França

AUTOR: Brunner Frères

INSCRICOES: Tubo de observação: 'ON 843'(tinta branca) e no peso o número '2295'.

PROCEDENCIA: Observatório Nacional - Rio de Janeiro

CATEGORIA: Instrumentos Científicos

AREA: Geodésia e Topografia

DENOMINACAO: 1 DESCRICAO: 1 SITUAÇÃO: 1 OBSERVAÇÃO: 1

MATERIAL/TECNICA: 1 CONSERVACAO: 0.69897000433602 DATA:

2.2304489213783 DIMENSOES: 1.9956351945975

TOTAL: 9.9250541203118

NUMERO: 1994/0158 a, b, c, ..., o

TITULO: Teodolito

SITUACAO: DISPONÍVEL

DESCRICAO: Objeto (1994/0158 a) em latão, montado sobre tripé; cada pé possui um parafuso de regulagem; sistema de pequeno deslocamento preso à um dos pés e a uma braçadeira que se encontra presa à coluna. Sobre a coluna, círculo raiado dividido em dois; círculo externo com escala em prata e sistema de pequeno deslocamento; círculo interno com duas superfícies refletoras, em lados opostos e sistema de pequeno deslocamento. Ainda sobre a coluna, dois braços em sentidos opostos, tendo em cada extremidade um suporte circular, rosqueado na parte interna para encaixe de uma sistema de montagem da ocular. Sistema um, formado por tubo fixador (1994/0158 b) circundado por anel e rosqueado num dos extremos; tubo (1994/0158 c) com rosqueado num dos extremos da parte interna e diafragma na outra extremidade; e lente (1994/0158 d) presa à anel com bordo recartilhado e rosqueado num dos extremos na parte externa. Sistema dois (1994/0158 e) formado por tubo fixador, diafragma, tubo e lente. No topo da coluna, braço, tendo em uma extremidade um peso circular de equilíbrio; e no centro, dois parafusos, em lados opostos, tendo entre os dois, uma peça cilíndrica com bordo recartilhado; esta peça é encimada por eixo, sustentado em suas extremidades por braçadeiras, que em uma lateral se prende ao braço por peça em espiral, e na outra, por peça retangular, de onde sai um braço curvo. Numa das extremidades do eixo, círculo irradiado vertical, dividido em dois; círculo externo com escala em prata; círculo interno móvel com duas superfícies refletoras, em lados opostos e sistema de pequeno deslocamento preso a ambos os círculos; ladeando o círculo, dois braços, em sentidos opostos, tendo em cada extremidade, um suporte circular com rosqueado na parte interna para encaixe de um sistema de montagem da ocular. Sistema um, formado por tubo fixador (1994/0158 f) circundado por anel com rosqueado num dos extremos da parte externa; tubo (1994/0158 g) com diafragma num dos extremos e rosqueado num dos extremos da parte interna, e lente (1994/0158 h) presa a anel com rosqueado num dos extremos da parte externa. Sistema dois, formado por tubo fixador (1994/0158 i) circundado por anel e rosqueado num dos extremos da parte externa e tubo (1994/0158 j) com diafragma num dos extremos. Presa ao círculo, por braçadeiras, luneta, tendo num dos extremos uma objetiva (1994/0158 k) presa a barrilete; no outro extremo, parafuso de regulagem da focalização e sistema de montagem da ocular formada por tubo (1994/0158 l), tendo num dos extremos uma lente presa a disco com bordo recartilhado, três furos na superfície e rosqueamento interno no outro extremo (1994/0158 m) lente presa à anel com bordo recartilhado e rosqueado num dos extremos da parte externa; e na superfície central da luneta, orifício circular, rosqueado na parte interna para encaixe de uma lente (1994/0158 n) com bordo recartilhado. Encimado o eixo, em sentido oposto, nível com escala (1994/0158 o);

ainda sobre o eixo, suporte que sustenta nível de cavalete (1994/0158p).

FUNCIONAMENTO:###SEM DADOS###

ALTURA: 49.0

LARGURA: 31.0

PROFUNDIDADE: 39.0

SEGURO: Não

MATERIAL/TECNICA: Liga metálica de latão

CONSERVACAO: REGULAR

DATA:1875

ORIGEM: Paris - França

AUTOR: Brunner Frères

INSCRICOES:###SEM DADOS###

PROCEDENCIA: Observatório Nacional - Rio de Janeiro

CATEGORIA: Instrumentos Científicos

AREA: Geodésia e Topografia

DENOMINACAO: 1 DESCRICAO: 1 SITUAÇÃO: 1 OBSERVAÇÃO: 1

MATERIAL/TECNICA: 1 CONSERVACAO: 0.69897000433602 DATA:

2.161368002235 DIMENSOES: 2.0755469613925

TOTAL: 9.9358849679635

NUMERO: 1994/0159 a, b, c, ..., t

TITULO: Teodolito

SITUACAO: DISPONÍVEL

DESCRICAO: Instrumento em latão dividido em duas partes; 1ª parte (1994/0159 a), montada sobre tripé; em cada pé parafuso de nivelamento com terminação em base cônica; parte do tripé coluna cilíndrica circundada por braçadeira que tem em um dos extremos parafuso de freio e no extremo oposto sistema de pequeno deslocamento apoiado sobre um dos pés do tripé; presa a coluna luneta secundária (do círculo horizontal) tendo em um dos extremos objetiva (1994/0159 b); tampa (1994/0159 c) e parafuso de regulagem da focalização com cabeça com bordo recartilhado e no extremo oposto quatro parafusos de regulagem, tubo (1994/0159 d) para encaixe do sistema de montagem da ocular (não existente) e tampa (1994/0159 e); na parte inferior do círculo horizontal braço preso a coluna com sistema de pequeno deslocamento e freio na extremidade tendo na parte de baixo peça em perfil ' L' que sustenta a luneta secundária com um parafuso de fixação e dois de regulagem da posição horizontal, na extremidade da coluna círculo horizontal com escala graduada no rebordo e no bordo gola; sobre o círculo três alidades com vernier dispostas a 120° e braço com sistema de pequeno de deslocamento e freio das alidades na extremidade; sobre as alidades braço curvo giratório com suporte circular na extremidade para encaixe da ocular; ocular (1994/0159 f) composta por tubo com rosqueado externo tendo em um dos extremos lente presa a superfície circular com bordo recartilhado e anel de fixação (1994/0159 g); sobre o círculo base afunilada móvel ao redor do eixo com dois braços curvos em sentidos apostos que sustentam plataforma na qual estão fixados dois cavaletes; preso a um dos lados da plataforma pelos extremos nível bolha cilíndrico; no topo dos cavaletes mancais onde se apoiam os munhões do eixo horizontal (2ª parte instrumento); sobre os mancais braço articulado fixado por parafuso com cabeça recartilhada para prender os munhões; 2ª parte do instrumento (1994/0159 h) composta por eixo horizontal com luneta principal que tem em um dos extremos objetiva (1994/0159 i), tampa (1994/0159 j) e parafuso de regulagem da focalização e na extremidade oposta quatro parafusos de regulagem; tubo (1994/0159 k) para encaixe do sistema de montagem da ocular formado por tubo (1994/0159 l), com rosca interna nos dois extremos onde é atarraxado de um lado diafragma com superfície plana, orifício central e bordo recartilhado (1994/0159 m) e ocular (1994/0159 n) e do outro lente plano-côncava

presa a barrilete (1994/0159 o); na superfície da luneta principal bússola retangular (1994/0159 p) com tampo de vidro e agulha magnética no interior; ladeando a luneta principal círculo vertical irradiado com escala graduada no rebordo e no mesmo eixo, duas alidades com verniers em sentidos opostos tendo uma delas sistema de pequeno deslocamento e freio (das alidades); braço com sistema de pequeno deslocamento e freio das alidades que é encaixado em um dos dois pinos localizados na plataforma do instrumento; preso nas alidades nível de bolha cilíndrico com escala graduada; no mesmo lado do eixo dois braços giratórios em sentidos opostos tendo em cada extremidade suporte circular com rosqueado interno para encaixe das oculares; 1ª ocular (1994/0159 q) composta por tubo com rosqueado externo tendo em um dos extremos lente presa a superfície circular com bordo recartilhado e anel de fixação (1994/0159 r); 2ª ocular (1994/0159 s) composta por tubo com rosqueado externo tendo em um dos extremos lente presa a superfície circular com bordo recartilhado e anel de fixação (1994/0159 t); sobre o eixo horizontal nível da bolha (1994/0159 u).

FUNCIONAMENTO: 1º) O instrumento é encaixado nos três furos do tripé (cada tripé é de uso exclusivo do teodolito); 2º) O instrumento é fixado (não totalmente); 3º) O nivelamento é feito através dos parafusos de nivelamento; 4º) O instrumento é totalmente fixado; 5º) A observação é feita em um sentido e após colhidos os dados a 2ª parte do instrumento é solta, invertida e fixada; 6º) A observação passa a ser feita em sentido inverso ao inicial (não se mexe no tripé, pois pode desnivelar); 7º) É feita a comparação entre os resultados e tirada a média. O conjunto vertical determina a e o conjunto horizontal o azimute (a luneta secundária deve ficar sempre na horizontal).

ALTURA: 45.5

LARGURA: 26.0

PROFUNDIDADE: 41.5

SEGURO: Não

MATERIAL/TECNICA: Liga metálica de latão

CONSERVACAO: REGULAR

DATA: 1875

ORIGEM: Londres - Inglaterra

AUTOR: Troughton & Simms

INSCRICOES: No círculo horizontal: 'Troughton & Simms/London'; nas três alidades do círculo horizontal: 'A', 'B' e 'C'(respectivamente); no círculo vertical: 'Diff of Hypo & Base'.

PROCEDENCIA: Observatório Nacional - Rio de Janeiro

CATEGORIA: Instrumentos Científicos

AREA: Geodésia e Topografia

DENOMINACAO: 1 DESCRICAO: 1 SITUAÇÃO: 1 OBSERVAÇÃO: 1

MATERIAL/TECNICA: 1 CONSERVACAO: 0.69897000433602 DATA:

2.161368002235 DIMENSOES: 2.0530784434834

TOTAL: 9.9134164500544

NUMERO: 1994/0160 a, b, c, d

TITULO: Teodolito

SITUACAO: DISPONÍVEL

DESCRICAO: Instrumento em latão dividido em duas partes: primeira parte, (1994/0160 a) montada sobre tripé; em cada pé parafuso de nivelamento com terminação em base cônica; do tripé parte coluna cilíndrica circundada por braçadeira que tem em um dos extremos parafuso de freio e no extremo oposto sistema de pequeno deslocamento apoiado sobre um dos pés do tripé; em um dos lados da coluna, orifício para prender um luneta secundária (não encontrada). Na parte inferior do círculo horizontal, braço preso a coluna com sistema de pequeno deslocamento e freio na extremidade, tendo na parte de baixo, peça em perfil 'L' para sustentar a

luneta secundária com dois parafuso de regulagem de posição horizontal; na extremidade da coluna, círculo horizontal com escala graduada no rebordo e no bordo gola; sobre o círculo, três alidades com vernier dispostos a 120° e braço com sistema de pequeno deslocamento e freio das alidades na extremidades; sobre as alidades braço curvo giratório com suporte circular na extremidade para o encaixe de ocular (não encontra). Sobre o círculo, base afunilada móvel ao redor do eixo, com dois braços curvos em sentidos opostos que sustentam plataforma na qual estão fixados dois cavaletes; preso a um dos lados da plataforma pelos extremos, nível de bolha cilíndrico; no topo dos cavaletes mancais onde se apoiam os munhões do eixo horizontal (2ª parte do instrumento); sobre os mancais braço articulado fixado por parafuso para prender os munhões. A segunda parte do instrumento (1994/0160 b) composta por eixo horizontal com luneta principal que tem em um dos extremos objetiva (1994/0160 c) presa por superfície circular com bordo recartilhado, rosqueada e tampa (1994/0160 d); na extremidade oposta orifício para colocar conjunto de ocular (não encontrada). Na superfície da luneta, parafusos para prender uma bússola (não encontrada). Ladeando a luneta, círculo vertical irradiado com escala graduada na rebordo e no mesmo eixo duas alidades com verniers em sentidos opostos, tendo uma delas sistema de pequeno deslocamento e freio (das alidades); braço com sistema de pequeno deslocamento e freio das alidades que é encaixado em um dos dois pinos da plataforma do instrumento; nas alidades dois parafusos para fixar nível de bolha (não encontrado); no mesmo lado do eixo, dois braços giratórios em sentidos opostos, tendo em cada extremidade suporte circular com rosqueado interno para o encaixe de oculares (não encontrado).

FUNCIONAMENTO: 1º) O instrumento é encaixado nos três furos do tripé (cada tripé e de uso exclusivo do teodolito); 2º) O instrumento é fixado (não totalmente); 3º) O nivelamento é totalmente feito através dos parafusos de nivelamento; 4º) O instrumento é totalmente fixado 5º) A observação é feita em um sentido e após colhido os dados a 2ª parte do instrumento é solta; invertida e fixada; 6º) Observação passa a ser feita em sentido inverso ao inicial 7º) É feita a comparação entre os resultados e tirada a média. O conjunto vertical determina a e o conjunto horizontal o azimute. (a luneta secundária dever ficar sempre na horizontal).

ALTURA: 49.5

LARGURA: 23.0

PROFUNDIDADE: 34.5

SEGURO: Não

MATERIAL/TECNICA: Liga metálica

CONSERVACAO: RUIM

DATA:####SEM DADOS####

ORIGEM: Londres - Inglaterra

AUTOR: Troughton & Simms

INSCRICOES: Superfície do círculo horizontal: Troughton & Simms; London;

superfície do círculo vertical: Diff of Hypo. & Base; cada alidade possui

respectivamente uma letra: A, B, C

PROCEDENCIA: Observatório Nacional - Rio de Janeiro

CATEGORIA: Instrumentos Científicos

AREA: Geodésia e Topografia

DENOMINACAO: 1 DESCRICAO: 1 SITUAÇÃO: 1 OBSERVAÇÃO: 1

MATERIAL/TECNICA: 1 CONSERVACAO: 0 DATA: 0 DIMENSOES:

2.0293837776852

TOTAL: 7.0293837776852

NUMERO: 1994/0161 a, b, c, d, e, f, g, h, i, j

TITULO: Teodolito

SITUACAO: DISPONÍVEL

DESCRICAÇÃO: Instrumento em latão dividido em duas partes: primeira parte (1994/0161 a) montada sobre tripé; em cada pé parafuso de nivelamento com terminação em base cônica; do tripé parte coluna cilíndrica circundada por braçadeira que tem em um dos extremos parafuso de freio e no extremo oposto sistema de pequeno deslocamento apoiado sobre um dos pés do tripé; presa a coluna luneta secundária (do círculo horizontal) tendo em um dos extremos objetiva (1994/0161 b), tampa (1994/0161 c) e parafuso de regulagem da focalização com cabeça com bordo recartilhado e no extremo oposto quatro parafusos de regulagem e tubo com ocular. Na parte inferior do círculo horizontal braço preso a coluna com sistema de pequeno deslocamento e freio na extremidade, tendo na parte de baixo peça em perfil 'L' que sustenta a luneta secundária com parafuso de fixação e dois de regulagem da posição horizontal; na extremidade da coluna, círculo horizontal com escala graduada no rebordo e no bordo gola; sobre o círculo três alidades com vernier dispostas a 120° e braço com sistema de pequeno deslocamento e freio das alidades na extremidade; sobre as alidades braço curvo giratório com suporte circular na extremidade para o encaixe de ocular (1994/0161 d) composto por tubo de fixação rosqueado externamente, tendo em um dos extremos lente presa a superfície circular. Sobre o círculo, base afunilada móvel ao redor do eixo com dois braços curvos em sentidos opostos que sustentam plataforma na qual estão fixados dois cavaletes; preso a um dos lados da plataforma pelos extremos, nível de bolha cilíndrico; no topo dos cavaletes mancais onde se apoia os munhões do eixo horizontal (2ª parte do instrumento); sobre os mancais, braço articulado fixado por parafusos de cabeça recartilhada para prender os munhões. A segunda parte do instrumento (1994/0161 e) composta por eixo horizontal ou vertical (?) com luneta principal que tem em um dos extremos objetiva (1994/0161 f) presa por superfície circular com bordo recartilhada, rosqueada e tampa (194/0161 g), na extremidade oposta quatro parafusos de regulagem, tubo de ocular com diafragma; na superfície da luneta principal, caixa retangular (1994/0161 h) presa por parafusos para encaixe de uma bússola (não encontrada); ladeado a luneta principal círculo vertical irradiado com escala graduada no rebordo e no mesmo eixo duas alidades com verniers em sentidos opostos, tendo uma delas sistema de pequeno deslocamento e freio (das alidades); braço com sistema de pequeno deslocamento e freio das alidades nível de bolha cilíndrico com escala graduada; no mesmo lado do eixo dois braços giratórios em sentidos opostos tendo em cada extremidade suporte circular com rosqueado interno para o encaixe das oculares: primeira ocular (1994/0161 i) composto por tubo com rosqueado externo, tendo em um dos extremos lente presa a superfície circular; segunda ocular (1994/0161 j) composto por tubo rosqueado externo, tendo em um dos extremos lente presa a superfície ocular. Sobre o eixo horizontal nível de bolha (1994/0161 K).

FUNCIONAMENTO: 1º) O instrumento é encaixado nos três furos do tripé (cada tripé é de uso exclusivo do teodolito); 2º) O instrumento é fixado (não totalmente); 3º) O nivelamento é feito através dos parafusos de nivelamento; 4º) O instrumento é totalmente fixado; 5º) A observação é feita em um sentido e após colhido os dados a 2ª parte do instrumento é solta, invertida e fixada; 6º) A observação passa a ser feita em sentido inverso ao inicial; 7º) É feita a comparação entre os resultados e tirada a média. O conjunto vertical determinada a e o conjunto horizontal o azimute (a luneta secundária deve ficar sempre na horizontal).

ALTURA: 49.5

LARGURA: 23.0

PROFUNDIDADE: 38.5

SEGURO: Não

MATERIAL/TECNICA: Liga metálica

CONSERVACAO: REGULAR

DATA:###SEM DADOS###

ORIGEM: Londres - Inglaterra

AUTOR: Troughton & Simms

INSCRICOES: Superfície do círculo horizontal: Troughton & Simms; London;
superfície do círculo vertical: Diff of Hypo. & Base; cada alidade possui
respectivamente uma letra: A, B, C.

PROCEDENCIA: Observatório Nacional - Rio de Janeiro

CATEGORIA: Instrumentos Científicos

AREA: Geodésia e Topografia

DENOMINACAO: 1 DESCRICAO: 1 SITUAÇÃO: 1 OBSERVAÇÃO: 1

MATERIAL/TECNICA: 1 CONSERVACAO: 0.69897000433602 DATA: 0 DIMENSOES:
2.0453229787867

TOTAL: 7.7442929831227

NUMERO: 1994/0166 a, b, c, d, e, f, g... d'

TITULO: Teodolito

SITUACAO: DISPONÍVEL

DESCRICAO: Objeto em latão, montado sobre tripé (1994/0166 a), tendo em cada pé, parafuso de nivelamento com terminação pontiaguda. Da confluência dos três pés, parte um eixo vertical (movimento azimutal). A extremidade inferior do eixo vertical é rosqueada e possui um bujão (1994/0166 b); sobre tripé braçadeira dois círculos horizontais sobre postos. Círculo inferior móvel com escala em prata; círculo superior móvel tendo preso a sua superfície, braço que está ligado sistema de pequeno descolamento; sobre braço, coluna que sustenta todo o resto do instrumento. Sobre a coluna berço que possui mancais que apoiam eixo horizontal (movimento de declinação); em suas laterais, dispositivo de pequeno descolamento com tambor graduado (com ponto de referência) que tem fixo a ele parafuso com bordo recartilhado. Ainda preso ao berço, terceiro sistema de pequeno descolamento do eixo horizontal. Apoiado sobre o berço, braços em sentidos opostos com uma luneta de leitura na posição vertical em cada braço. Luneta de leitura um: tubo de observação com anel com bordo recartilhado ao seu redor, tendo na extremidade inferior tubo giratório com uma abertura em cerâmica branca para entrada de claridade para leitura do limbo do círculo horizontal inferior; no extremo superior tubo de focalização (1994/0166 c); do sistema de montagem da ocular, com rosca interna em uma das suas extremidades. Sistema de montagem da ocular formando por tubo de fixação (1994/0166 d) com rosca interna em suas extremidades; lente presa a disco (1994/0166 e) com bordo recartilhado e com rosca externa, preso a uma das extremidades do tubo de fixação; na extremidade oposta lente presa a barrilete (1994/0166 f) com bordo recartilhado e rosca externa. Luneta de leitura dois: tubo de observação com anel com bordo recartilhado ao seu redor, tendo na extremidade inferior, tubo giratório com abertura em cerâmica branca para entrada de claridade para leitura do limbo do círculo horizontal inferior; no extremo superior tubo de focalização (1994/0166 g); do sistema de montagem da ocular, com rosca interna em uma das suas extremidades. Sistema de montagem da ocular formando por tubo de fixação (1994/0166 h); com roscas internas em cada extremidade, lente presa a disco (1994/0166 i); com bordo recartilhado e com rosca externa, lente presa a barrilete (1994/0166 j) com bordo recartilhado e rosca externa. Mancal que está apoiado no eixo horizontal (movimento de declinação). Este mancal tem preso à uma parte superior nível de bolha e um suporte do nível de cavalete em formato de 'y'; a parte superior deste suporte (1994/0166 k) é presa através de rosca. Preso ao mancal; braços em sentidos opostos com uma luneta de leitura na posição horizontal, em cada braço luneta de leitura 'A' (1994/0166 l) tubo de observação com anel de bordo recartilhado e nos extremos internos rosqueado para o encaixe de um , tubo giratório (1994/0166 m) com lente interna e uma abertura em cerâmica branca para passagem de claridade permitindo a leitura do limbo; no outro extremo do tubo de observação

sistema de montagem da ocular, formando por (1994/0166 n) tubo de focalização rosqueado internamente (1994/0166 o) tubo de fixação (1994/0166 p) lente presa a disco e (1994/0166 q) lente presa à barrilete. Luneta de leitura 'B '(1994/0166 r) tubo de observação com anel de bordo recartilhado tendo os extremos rosqueados internamente, num dos lados encaixa-se (1994/0166 s) tubo giratório com lente e abertura em cerâmica branca para entrada de claridade, permitindo a leitura ao limbo do círculo vertical; no extremo oposto (1994/0166 t) tubo de focalização do sistema de montagem da ocular, composta por (1994/0166 u) tubo de fixação com roscas internas (1994/0166 v) lente presa a disco e (1994/0166 w) lente presa a barrilete. Num dos extremos do eixo horizontal peso (1994/0166 x) e braço com freio (1994/0166 y) e parafuso de bordo recartilhado, ligado a um sistema de pequeno deslocamento. No extremo oposto círculo vertical raiado com escala em prata, luneta presa por braçadeira, tendo parafuso de regulagem de focalização (1994/0166 z) ocular presa a um tubo, no outro (1994/0166 a') lente presa a anel, no extremo oposto da luneta (1994/0166 b') objetiva lente montada em barrilete com bordo recartilhado e (1994/0166 c') tampa protetora; na superfície central parafuso (1994/0166 d') com vidro fixado a um braço com espelho prateado.

FUNCIONAMENTO: 1º) O instrumento é encaixado nos 3 furos do tripé (cada tripé é de uso exclusivo do teodolito). 2º) O instrumento é fixado (não totalmente). 3º) O nivelamento é feito através dos parafusos de nivelamento; 4º) O instrumento é totalmente fixado; 5º) A observação é feita um sentido e após colhido os dados a 2ª parte do instrumento é solta, invertida e fixada, 6ª) A observação passa ser feita em sentido inverso ao inicial; 7º) ã feita a comparação entre os resultados é tirada a média. O conjunto vertical determina a e o conjunto horizontal o azimute.

ALTURA: 22.5

LARGURA: 17.5

PROFUNDIDADE: 18.5

SEGURO: Não

MATERIAL/TECNICA: Vidro

CONSERVACAO: REGULAR

DATA:###SEM DADOS###

ORIGEM: Dresden - Alemanha

AUTOR: Gustav Heyde

INSCRICOES: Disco Horizontal Superior: G. Heyde Dresden Nº 383/ Luneta: 841 ON / em cada braço do mancal do eixo horizontal: A, B

PROCEDENCIA: Observatório Nacional - Rio de Janeiro

CATEGORIA: Instrumentos Científicos

AREA: Geodésia e Topografia

DENOMINACAO: 1 DESCRICAO: 1 SITUAÇÃO: 1 OBSERVAÇÃO: 1

MATERIAL/TECNICA: 1 CONSERVACAO: 0.69897000433602 DATA: 0 DIMENSOES: 1.7671558660822

TOTAL: 7.4661258704182

NUMERO: 1994/0167 a, b, c, ..., f'

TITULO: Teodolito

SITUACAO: DISPONÍVEL

DESCRICAO: Instrumento em latão dividido em duas partes: a primeira parte (1994/0167 a) montada sobre tripé preso a um aro circular; em cada pé, parafuso de nivelamento com terminação em ponta convexa, para o encaixe de sapatas (1994/0167 b, c, d); da confluência dos três pés, parte um eixo vertical (movimento azimutal) onde está montado uma coluna, cujo extremo inferior possui braços em sentidos opostos sistema de pequeno descolamento e parafuso de freio na extremidade; dois círculos horizontais sobre postos, sendo inferior com graduação oculta e móvel, o superior, móvel e de produção; sobre círculo superior, dois níveis de

bolha, sendo um no sentido vertical e o outro no sentido horizontal; no extremo superior da coluna, bujão (1994/0167 e) rosqueado internamente. No extremo inferior do eixo vertical, cilíndrico rosqueado que fixa o instrumento ao tripé. Ao centro da coluna se encaixa um suporte em forma de berço, onde estão os mancais que assentam o eixo horizontal, (movimento de declinação); na base do berço estão fixados sentidos opostos, lateralmente dois braços que sustentam tubos através de braçadeiras que fazem a leitura do limbo do círculo horizontal. Tubo um: tubo de observação, tendo no extremo inferior, tubo de cor preta, giratório com uma abertura em cerâmica branca para entrada da claridade para leitura do limbo do círculo horizontal; no extremo superior, micrômetro 'I' formado por gaveta, tambor graduado manuseado por manete circular recartilhada, ponto de referência e porta ocular (1994/0167 f) tubo prateado e rosqueado para o encaixe do conjunto de ocular formado por tubo de fixação (1994/0167 g) com extremidades rosqueadas internamente para o encaixe de oculares dupla, uma de cada lado do tubo (1994/0167 h, i) tubo dois: tubo de observação, tendo no extremo inferior tubo de cor preta, giratório com uma abertura em cerâmica branca para entrada da claridade para leitura do limbo do círculo horizontal; no extremo superior, micrômetro 'II', formado por gaveta, tambor graduado, manuseado por manete circular recartilhada, ponto de referência e porta ocular (1994/0167 j) tubo prateado e rosqueado para o encaixe do conjunto de ocular formado por tubo de fixação (1994/0167 k) com extremidades rosqueadas internamente para o encaixe de oculares dupla (1994/0167 l, m) presa a superfície circular com bordo recartilhado, uma de cada lado do tubo. A segunda parte do instrumento (1994/0167 n) formado por um eixo horizontal que em um dos extremos, possui disco graduado vertical que no centro se enrosca um parafuso com a cabeça em disco com bordo recartilhado (1994/0167 o) que tem a finalidade de fixar o disco, na outra extremidade do eixo, presa através de braçadeira luneta que em uma das extremidades, parafuso de regulagem da focalização, com manete de secção circular recartilhada no extremo; tubo de focalização com quatro parafusos de ajustes micrométrico, tendo no interior suporte com vidro circular (1994/0167 p) fixado através de mordente combinados com parafusos e rosca internamente para o encaixe de porta ocular (1994/0167 q) tubo prateado com recorte para o encaixe do conjunto de ocular formado por tubo de fixação (1994/0167 r) com extremidades rosqueadas para o encaixe de oculares dupla, um de cada lado do tubo, presa a superfície circular com bordo recartilhado; na outra extremidade da luneta, rosca interna para o encaixe de objetiva dupla (1994/0167 s, t) superpostas montada em barrilete (1994/0167 u) com rosca interna e externa, com bordo preta e rosqueado presa por um aro de fixação (1994/0167 v) rosqueado com bordo recartilhado e tampa de proteção (1994/0167 w). Na parte central da luneta, parafuso com vidro fosco que tem fixado um braço com espelho prateado (1994/0167 h'). Ao centro do eixo horizontal possui dois círculos verticais raiados sobrepostos, sendo o interno fixo, de proteção e o externo móvel com escala graduada, ladeando o círculo externo, braço no sentido vertical com sistema de pequeno descolamento e parafuso de freio do eixo horizontal; ladeando a parte interna do disco graduado vertical, braço fixo ao eixo no sentido vertical com sistema de pequeno descolamento do eixo horizontal. No centro eixo está montada uma peça balanceada em sentidos opostos, tendo em cada lado, uma peça fixa com uma base e duas braçadeiras que sustentam tubos de observação que fazem a leitura do limbo do círculo vertical. Tubo três: tubo de observação, tendo em uma das extremos, tubo de cor preta, giratório com uma abertura de cerâmica branca para entrar a claridade para leitura do limbo do círculo vertical; no extremo oposto micrômetro 'III', formado por gaveta, tambor graduado, manuseado por manete circular recartilhada, ponto de referência e porta ocular (1994/0167 x) formado por tubo prateado rosqueado para o encaixe do conjunto de ocular formado por tubo de fixação (1994/0167 y) com extremidades rosqueadas internamente para encaixe de

oculares dupla, uma de cada lado do tubo (1994/0167 z, a') presa a superfície circular com bordo recartilhado e rosqueadas. Tubo quatro: tubo de observação, tendo em um dos extremos tubo de cor preta, giratório, com uma abertura em cerâmica branca para entrada da claridade para leitura do limbo do círculo vertical; no extremo oposto micrômetro 'IV' formado por gaveta tambor graduado manuseado por manete circular recartilhado, ponto de referência e porta ocular (1994/0167 b') formado por tubo prateado rosqueado para o encaixe do conjunto de ocular: tubo de fixação (1994/0167 c') com extremidades rosqueadas internamente para o encaixe de oculares dupla, uma de cada lado do tubo (1994/0167 d', e') presa a superfície circular, com bordo recartilhado e rosqueada. Apoiado sobre o eixo horizontal, base retangular com apoios para sustentar o nível de bolha; ladeando o nível, suporte dobrável, cujo extremo possui um semi- círculo para segurança do nível de cavalete (1994/0167 f'), anexa.

FUNCIONAMENTO: 1º) O instrumento é encaixado nos três furos do tripé (cada tripé e de uso exclusivo do teodolito); 2º) O instrumento é fixado (não totalmente); 3º) O nivelamento é feito através dos parafusos de nivelamento; 4º) O instrumento é totalmente fixado; 5º) A observação é feita em um sentido e após colhido os dados a 2ª parte do instrumento é solta, invertida e fixada; 6º) A observação passa a ser feita em sentido inverso ao inicial; 7º) É feita a comparação entre os resultados e tirada a média. O conjunto vertical determina a e o conjunto horizontal o azimute.

ALTURA: 39.0

LARGURA: 32.0

PROFUNDIDADE: 26.0

SEGURO: Não

MATERIAL/TECNICA: Liga metálica

CONSERVACAO: REGULAR

DATA:1875

ORIGEM: Dresden - Alemanha

AUTOR: Gustav Heyde

INSCRICOES: No círculo horizontal 'GUSTAV HEYE DRESDEN Nº 3107' Nos micrômetros 'I', 'II', 'III', 'IV'; no aro do tripé '2452' 'ON 1077' No círculo vertical graduado: 'Observatório Nacional Rio de Janeiro' (gravado)

PROCEDENCIA: Observatório Nacional - Rio de Janeiro

CATEGORIA: Instrumentos Científicos

AREA: Geodésia e Topografia

DENOMINACAO: 1 DESCRICAO: 1 SITUAÇÃO: 1 OBSERVAÇÃO: 1

MATERIAL/TECNICA: 1 CONSERVACAO: 0.69897000433602 DATA:

2.161368002235 DIMENSOES: 1.9867717342662

TOTAL: 9.8471097408372

NUMERO: 1994/0168 a, b, c, ..., p

TITULO: Teodolito

SITUACAO: DISPONÍVEL

DESCRICAO: Objeto, em latão, dividido em duas partes. Primeira parte (1994/0168 a) formada por tripé preso à aro. Cada pé, possui um parafuso de nivelamento composto de um disco com bordo recartilhado e sapata articulada. Da confluência dos três pés, parte um eixo vertical. Preso à parte inferior do eixo vertical, braço onde está montado o sistema de freio e pequeno descolamento círculo horizontal. Sobre o eixo horizontal, círculo horizontal com bordo recartilhado e escala em prata. Este círculo é encimado por um círculo de proteção móvel que possui no rebordo, duas partes vazadas de formato trapezoidal, em sentidos opostos, com vernier e vidro de proteção da escala; cada parte vazada possui uma superfície refletora. Encimado o círculo de proteção, um nível e uma coluna rodada na base por uma braçadeira móvel com dois braços em sentidos opostos possuindo cada um, estojo das oculares com sistema de montagem

da ocular. Sistema um, formado por tubo (1994/0168 b) tendo num dos extremos uma lente com diafragma e na parte interna da extremidade oposta, rosqueado para encaixe de uma lente (1994/0168 c) presa à anel com bordo liso, rosqueado na parte interna e recartilhado na base. Sistema dois, formado por tubo (1994/0168 d) tendo numa das extremidades uma lente e na parte interna na extremidade oposta, rosqueado para encaixe de outra lente (1994/0168 e) presa à diafragma. No centro da coluna, encaixa-se um suporte em forma de berço, onde estão os mancais que apoiam o eixo horizontal, num dos lados do berço existe um sistema de pequeno descolamento para o círculo vertical, e um braço em cujo extremo tem um ponto de referência articulado; no topo dos mancais, existente um braço e parafuso articulados para prender um possui numa das extremidades, um tubo articulado (1994/0168 f) que tem num extremo uma abertura em cerâmica branca para entrada de claridade para leitura do limbo do círculo vertical e no outro extremo uma lente; na extremidade oposta do tubo um, micrômetro (1994/0168 g) formado por gaveta, (com número I gravado em algarismo romano), tambor graduado manuseado por parafuso com bordo recartilhado, porta- ocular, e sistema de montagem da ocular (1994/0168 h). Tubo dois, possui numa das extremidades , um tubo articulado (1994/0168 i) que tem num extremo uma abertura em cerâmica branca para entrada da claridade para leitura do limbo; do círculo vertical e no outro extremo uma lente; na extremidade oposta do tubo dois, micrômetro (1994/0168 j) formado por gaveta, (com número II gravado em algarismo romano), tambor graduado manuseado por parafuso com bordo recartilhado, porta- ocular, e sistema de montagem da ocular (1994/0168 k). A segunda parte (1994/0168 l) formada por um eixo horizontal tendo numa das extremidades um disco (1994/0168 m) graduado, que também exerce a função de peso de equilíbrio, e um parafuso (1994/0168 n) de rosca com bordo recartilhado; no extremo oposto, círculo radiado com escala em prata, ladeado por luneta presa à braçadeira que está fixada ao centro do círculo; esta luneta possui num dos extremos um parafuso de regulagem da focalização e ocular (1994/0168 o) com um parafuso que à prende ao tubo de focalização; no extremo oposto, objetiva com tampa (1994/0168 p). No eixo, existe um disco envolvido por uma braçadeira com um braço vertical para prender esta parte do instrumento à primeira, e um parafuso com bordo recartilhado no extremo oposto. No topo da coluna, bujão roscado que serve para fixar ou soltar o movimento giratório do eixo vertical.

FUNCIONAMENTO:###SEM DADOS###

ALTURA: 37.5

LARGURA: 23.5

PROFUNDIDADE: 31.5

SEGURO: Não

MATERIAL/TECNICA: Liga metálica de latão

CONSERVACAO: BOM

DATA:1875

ORIGEM: Dresden - Alemanha

AUTOR: Gustav Heyde

INSCRICOES: Gravado no círculo de proteção: 'GUSTAV HEYDE DRESDEN Nº 3105'; na luneta e no aro 'ON 846'(tinta branca)

PROCEDENCIA: Observatório Nacional - Rio de Janeiro

CATEGORIA: Instrumentos Científicos

AREA: Geodésia e Topografia

DENOMINACAO: 1 DESCRICAO: 1 SITUAÇÃO: 1 OBSERVAÇÃO: 1

MATERIAL/TECNICA: 1 CONSERVACAO: 1 DATA: 2.161368002235 DIMENSOES: 1.966141732739

TOTAL: 10.127509734974

NUMERO: 1994/0170 a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, ..., o

TITULO: Teodolito

SITUACAO: DISPONÍVEL

DESCRICAÇÃO: Instrumento em latão dividido em duas partes: a primeira parte (1994/0170 a) é montada sobre tripé, preso a um aro circular; em cada pé parafuso de nivelamento preso sapatas. Da confluência dos três pés, parte um eixo vertical, cujo extremo inferior de formato cilíndrico rosqueado para o encaixe de plug (1994/0170 b) em forma de cruzeta, rosqueado com bordo recartilhado. Do eixo, é montado uma coluna cujo extremo inferior possui braços em sentidos opostos cuja extremidade, sistema de pequeno descolamento apoiado no círculo horizontal e parafuso de freio do eixo; dois círculos horizontais sobrepostos, sendo inferior com graduação oculta e móvel, e o superior, de proteção e móvel sobre círculo superior, dois níveis de bolha de posições opostas; no extremo superior da coluna, bujão (1994/0170 c) graduado, rosqueado, com bordo recartilhado. Ao centro da coluna se encaixa um suporte em forma de berço, onde estão os mancais que assentam o eixo horizontal. Na base do berço estão fixados em sentidos opostos, lateralmente dois braços que sustentam tubos através de braçadeiras que fazem a leitura do limbo do círculo horizontal. Tubo um: tubo de observação, tendo no extremo inferior, tubo giratório que é manuseado por um disco recartilhado, uma abertura em cerâmica branca para entrar a claridade para leitura do limbo do círculo horizontal; no extremo superior, micrômetro 'I' (1994/0170 d) formado por tambor graduado, gaveta, ponto de referência e rosca interna para o encaixe de porta ocular e ocular (não encontrado). Tubo dois: tubo de observação tendo no extremo inferior tubo, giratório que é manuseado por um disco recartilhado, abertura em cerâmica branca para entrar a claridade para leitura do limbo do círculo horizontal; no extremo superior, micrômetro 'II' (1994/0170 e) formado por tambor graduado, gaveta, ponto de referência e rosca interna para encaixe de porta ocular (1994/0170 f) tubo, que de lado a lado se encaixe o conjunto de ocular (não encontrado). A segunda parte do instrumento (1994/0170 g) é formado por um eixo horizontal que em um dos extremos, possui disco vertical que no centro se enrosca um parafuso com a cabeça em disco e bordo recartilhado (1994/0170 h) que tem a finalidade de fixar o disco; no extremo oposto do eixo horizontal, preso através de braçadeira, luneta, que em uma das extremidades, parafuso de regulagem da focalização com um manete de secção circular com bordo recartilhado no extremo; tubo de focalização com quatro parafusos de ajustes micrométrico, rosqueado internamente para o encaixe de porta ocular (1994/0170 i) tubo onde se encaixa o conjunto de ocular formado por um tubo rosqueado nas extremidades (1994/0170 j) para o encaixe de uma ocular em cada lado, na qual, em dos lados, pode ser adaptada as peças (l, m, n, o) que não foram marcadas pois estão presas ao objeto, uma ocular prismática (1994/0170 k) com filtro articulado, rosqueado e que tem função de observação do sol; na outra extremidade da luneta, rosca interna para encaixe de objetiva dupla (1994/0170 l, m) superposta montada em barrilete (1994/0170 n) com bordo preta, recartilhado e rosqueado para encaixe de um aro fixador (1994/0170 o) de cor preta, rosqueado; na parte central da luneta parafuso com vidro fosco e uma caixa retangular preta com dois orifícios em duas laterais. Ao centro do eixo horizontal, dois círculos verticais raiados, sobrepostos, sendo o interno fixo e de proteção, e o externo móvel com escala graduada, ladeando o círculo externo, braço no sentido vertical com sistema de pequeno descolamento e parafuso de freio do eixo horizontal; ladeado a parte interna do disco vertical, braço fixo ao eixo, no sentido vertical com sistema de pequeno descolamento, na extremidade. No centro do eixo, está montada uma peça balanceada em sentidos opostos, tendo em cada lado, uma peça fixa com uma base retangular e duas braçadeiras que sustentam tubos de observação, que fazem a leitura do limbo do círculo vertical. Tubo três: tubo de observação, tendo em uma dos extremos, tubo de cor preta, giratório, que é

manuseado por um disco recartilhado, abertura em cerâmica branca para entrar a claridade, no extremo oposto micrômetro 'III', formado por gaveta, tambor graduado, manuseado por manete circular recartilhado, ponto de referência e porta ocular para o encaixe de oculares (não encontrado); Tubo quatro: tubo de observação, tendo em um dos extremos tubo de cor preta, giratório que é manuseado por um disco recartilhado, abertura em cerâmica branca para entrar a claridade, no extremo oposto micrômetro 'IV' formado por gaveta, tambor graduado, manuseado por manete circular recartilhado, ponto de referência e porta ocular para encaixe de oculares (não encontrado). Apoiado sobre o eixo horizontal, base retangular com apoiadores para sustentar o nível de bolha com parafuso de regulagem; ladeando o nível, suporte dobrável, cujo extremo possui um semicírculo para segurança do nível de cavalete (não encontrado) (1994/0170 p).

FUNCIONAMENTO:###SEM DADOS###

ALTURA: 42.0

LARGURA: 30.0

PROFUNDIDADE: 25.0

SEGURO: Não

MATERIAL/TECNICA: Liga metálica

CONSERVACAO: REGULAR

DATA:###SEM DADOS###

ORIGEM: Dresden - Alemanha

AUTOR: Gustav Heyde

INSCRICOES: No círculo horizontal: 'GUSTAV HEYDE DRESDEN Nº 4207' (gravado)

Nos micrômetros: 'I' 'II' 'III' 'IV' (gravado); no aro do tripé 'ON 844', '2233' (em tinta branca); nocírculo vertical 'Observatório Nacional Rio de Janeiro ' (gravado) No disco vertical: '2233' (tinta branca).

PROCEDENCIA: Observatório Nacional - Rio de Janeiro

CATEGORIA: Instrumentos Científicos

AREA: Geodésia e Topografia

DENOMINACAO: 1 DESCRICAO: 1 SITUAÇÃO: 1 OBSERVAÇÃO: 1

MATERIAL/TECNICA: 1 CONSERVACAO: 0.69897000433602 DATA: 0 DIMENSOES: 1.9867717342662

TOTAL: 7.6857417386023

NUMERO: 1994/0169 a... x

TITULO: Teodolito

SITUACAO: DISPONÍVEL

DESCRICAO: Instrumento em latão dividido em duas partes: a primeira parte (1994/0169 a) é montada sobre tripé, preso a um aro circular; em cada pé, parafuso de nivelamento preso sapatas; da confluência dos três pés, parte um eixo vertical onde está montado uma coluna, cujo extremo inferior possui braços em sentidos opostos que em uma das extremidades sistema de pequeno descolamento e parafuso de freio da coluna vertical, apoiado no círculo superior; dois círculos horizontais sobrepostos, sendo inferior com graduação oculta e móvel, e o superior, de proteção; e móvel sobre círculo superior, dois níveis de bolha, sendo um no sentido vertical e o outro no sentido horizontal; no extremo superior da coluna, bujão (1994/0169 b) rosqueado internamente. No extremo inferior do eixo vertical, cilindro rosqueado internamente que fixa o instrumento ao tripé. Ao centro da coluna se encaixa um suporte em forma de berço, onde estão os mancais que assentam o eixo horizontal; na base do berço estão fixados em sentidos opostos lateralmente dois braços que sustentam tubos através de braçadeiras que fazem a leitura do limbo do círculo horizontal. Tubo um: tubo de observação, tendo no extremo inferior, tubo de cor preta, giratório com uma abertura em cerâmica branca para entrar a claridade da leitura do limbo do círculo horizontal; no extremo superior, micrômetro 'I' formado por gaveta,

tambor graduado manuseado por manete circular recartilhada, ponto de referência e porta ocular (1994/0169 c) tubo rosqueado para o encaixe do conjunto de ocular formado por tubo de fixação (1994/0169 d) com extremidades rosqueados internamente para o encaixe de oculares, uma de cada lado do tubo (1994/0169 e, f). Tubo dois: tubo de observação tendo no extremo inferior tubo de cor preta, giratório, com uma abertura em cerâmica branca para entrada da claridade da leitura do limbo do círculo horizontal; no extremo superior, micrômetro 'II', formado por gaveta, tambor graduado, manuseado por manete circular recartilhada, ponto de referência e porta ocular (1994/0169 g) tubo rosqueado para o encaixe do conjunto de ocular formado por tubo de fixação (1994/0169 h) com extremidades rosqueadas internamente para o encaixe de oculares, uma em cada lado do tubo (1994/0169 i, j) presa a superfície circular com bordo recartilhada. A segunda parte do instrumento (1994/0169 k) formado por um eixo horizontal que em um dos extremos, possui disco vertical que no centro se enrosca um parafuso com a cabeça em disco (1994/0169 l) com bordo recartilhado que tem a finalidade de fixar o disco; na outra extremidade do eixo, presa por braçadeiras, luneta, que em uma das extremidades, parafuso de regulagem da focalização com um manete de secção circular recartilhado no extremo; tubo de focalização com quatro parafusos de ajuste micrométrico, tendo no interior suporte com vidro circular (1994/0169 m) fixado através de mordente combinados com parafusos e rosca interna para o encaixe de porta ocular, conjunto de ocular formado por tubo de fixação com extremidades rosqueadas para o encaixe de oculares, uma em cada lado do tubo (1994/0169 n); na outra extremidade da luneta, rosca interna para encaixe da objetiva dupla (1994/0169 o, p) superpostas montada em barrilete (1994/0169 q) com bordo preta e rosqueado para encaixe de um aro (1994/0169 ?) fixador, cor preta e rosqueado e tampa de proteção (1994/0169 r); na parte central da luneta parafuso com vidro fosco. Ao centro do eixo horizontal, dois círculos verticais raiados sobrepostos, sendo interno fixo e de proteção, o externo móvel com escala graduada, ladeando o círculo externo, braço no sentido vertical com sistema de pequeno descolamento e parafuso de freio do eixo horizontal; ladeado a parte interna do disco vertical, braço fixo ao eixo no sentido vertical com sistema de pequeno descolamento eixo horizontal. No centro eixo, está montada uma peça balanceada em sentidos opostos, tendo em cada lado, uma peça fixa com uma base retangular e duas braçadeiras que sustentam tubos de observação, que fazem a leitura do limbo do círculo vertical. Tubo três: tubo de observação, tendo em uma das extremos, tubo de cor preta, giratório, com uma abertura em cerâmica branca para entrar a claridade para leitura do limbo do círculo vertical; no extremo oposto micrômetro 'III', formado por gaveta, tambor graduado, manuseado por manete circular recartilhado, ponto de referência e porta ocular formado por tubo rosqueado para o encaixe do conjunto de ocular composto por tubo de fixação (1994/0169 s) com extremidades rosqueadas internamente para encaixe de oculares, uma de cada lado do tubo (1994/0169 t, u) rosqueadas presa a uma superfície circular com bordo recartilhado. Tubo quatro: tubo de observação, tendo em um dos extremos tubo de cor preta, giratório, com uma abertura em cerâmica branca para entrar a claridade para leitura do limbo do círculo vertical, no extremo oposto micrômetro 'IV' formado por gaveta tambor graduado manuseado por manete circular recartilhado, ponto de referência e porta ocular para encaixe do conjunto de ocular composto por tubo de fixação (1994/0169 v) com extremidades rosqueadas internamente para o encaixe de oculares, uma em cada lado do tubo (1994/0169 w, x) rosqueados, presas a superfície circular, com bordo recartilhada. Apoiado sobre o eixo horizontal, base retangular com apoiadores para sustentar o nível de bolha; ladeando o nível, suporte dobrável, cujo extremo possui um semicírculo para segurança do nível de cavalete (1994/0169 y), anexa.

FUNCIONAMENTO: 1º) O instrumento é encaixado nos três furos do tripé (cada tripé é de uso exclusivo do teodolito); 2º) O instrumento é fixado (não totalmente); 3º) O

nivelamento é feito através dos parafusos de nivelamento; 4º) O instrumento é totalmente fixado; 5º) A observação é feita um sentido e após colhido os dados a 2ª parte do instrumento é solta, invertida e fixada, 6ª) A observação passa ser feita em sentido inverso ao inicial; 7º) À feita a comparação entre os resultados é tirado a média. O conjunto vertical determina a e o conjunto horizontal o azimute.

ALTURA: 40.0

LARGURA: 0.0

PROFUNDIDADE: 35.0

SEGURO: Não

MATERIAL/TECNICA: Liga metálica

CONSERVACAO: REGULAR

DATA:###SEM DADOS###

ORIGEM: Dresden - Alemanha

AUTOR: Gustav Heyde

INSCRICOES: No círculo horizontal 'GUSTAV HEYDE DRESDEN Nº 3384' (gravado); nos micrômetros 'I' 'II' 'III' 'IV'; no aro do tripé: '2030' (tinta branca)

PROCEDENCIA: Observatório Nacional - Rio de Janeiro

CATEGORIA: Instrumentos Científicos

AREA: Geodésia e Topografia

DENOMINACAO: 1 DESCRICAO: 1 SITUAÇÃO: 1 OBSERVAÇÃO: 1

MATERIAL/TECNICA: 1 CONSERVACAO: 0.69897000433602 DATA: 0 DIMENSOES: 1.8750612633917

TOTAL: 7.5740312677277

NUMERO: 1994/0171 a, b, c, ..., x

TITULO: Teodolito

SITUACAO: DISPONÍVEL

DESCRICAO: Objeto, em latão, formado por duas partes. A primeira parte (1994/0171 a) formado sobre tripé, preso à aro; cada pé possui parafuso de nivelamento com terminação cônica e parafuso de fixação (do parafuso de nivelamento). Encimando o tripé, círculo horizontal raiado, com duas escalas, preso à uma braçadeira que por sua vez está presa ao eixo vertical localizado na confluência do tripé. Acima deste, braçadeira com ponto de referência para escala interna. De um aro, existente em torno do eixo vertical partem três braços, à 120º, com função de freio. Encimado o aro, dois braços sobrepostos, sendo que o primeiro é dividido em duas partes que se unem, em volta do eixo, através de parafuso; na extremidade deste primeiro braço, existe um parafuso com a função de freio do movimento sobre o círculo; na extremidade do braço superior sistema de pequeno descolamento. Sobre os braços, coluna, tendo ao centro dois braços, em sentidos opostos, que prendem lunetas de leitura do limbo, por intermédio de braçadeiras. Luneta 1, formada por tubo tendo na extremidade inferior, tubo giratório que é manuseado por um disco recartilhado, com abertura em cerâmica branca para entrada de claridade (para leitura do limbo do círculo horizontal); na extremidade superior, micrômetro composto por uma gaveta (com a letra 'A' gravada na superfície); tambor graduado manuseado por parafuso com bordo recartilhado; porta ocular (1994/0171 b) e sistema de montagem da ocular formado por tubo (1994/0171 c); lente (1994/0171 d) presa à anel com bordo liso e rosqueado na parte externa; diafragma (1994/0171 e) com bordo recartilhado e rosqueado na parte interna; e lente (1994/0171 f) presa à anel com bordo liso e rosqueado na parte externa para encaixe no diafragma. Luneta 2, formada por tubo tendo na extremidade inferior, tubo giratório, manuseado por disco recartilhado, abertura em cerâmica branca para entrada de claridade (para leitura do limbo do círculo horizontal); na extremidade superior, micrômetro composto por uma gaveta (com a letra 'B' gravada na superfície), tambor graduado, manuseado por parafuso com bordo recartilhado, porta ocular (1994/0171 g) e sistema de montagem

da ocular formado por tubo (1994/0171 h); lente (1994/0171 i) presa à anel com bordo liso e rosqueado na parte externa; diafragma (1994/0171 j) com bordo recartilhado e rosqueado na parte interna; e lente (1994/0171 k) presa à anel com bordo liso e rosqueado na parte externa para encaixe no diafragma. Na parte superior da coluna, berço tendo de cada lado um sistema de pequeno descolamento; encimado o berço círculo, tendo preso na parte inferior, um nível de bolha e na parte superior, dois mancais sendo um em cada lado, que apoiam o eixo horizontal. A segunda parte (1994/0171 l) formada por eixo horizontal que possui numa extremidade um peso circular de equilíbrio com disco cujo bordo é recartilhado; na extremidade oposta, círculo vertical raiado com escala em prata e luneta presa ao centro círculo por uma braçadeira. Esta luneta, possui numa extremidades um orifício para encaixe da ocular (não encontrada) e uma braçadeira com mira com função de fazer a calagem do astro; na extremidade oposta, objetiva (1994/0171 m) presa à barrilete, tampa (1994/0171 n) e braçadeira com mira (também para calagem do astro); na parte central da superfície da luneta, existe um disco com bordo recartilhado e orifício na superfície. No eixo horizontal, encontra-se montada uma grande; que possui em cada lado, um suporte onde estão montadas as lunetas de leitura do limbo. Luneta uma formada por tubo tendo em uma das extremidades tubo giratório, manuseado por disco recartilhado, com abertura em cerâmica branca para entrada de claridade (para leitura do limbo do círculo vertical) na extremidade oposta micrômetro, composto por gaveta, com número I gravado na superfície); tambor graduado, manuseado por parafuso com bordo recartilhado, porta ocular (1994/0171 o) sistema de montagem da ocular formado por tubo (1994/0171 p), lente (1994/0171 q) presa à anel com bordo liso e rosqueado na parte externa; diafragma (1994/0171 r) com bordo recartilhado e rosqueado na parte interna; e lente (1994/0171 s) presa à anel com bordo liso e rosqueado na parte externa para encaixe no diafragma. Luneta dois formada por tubo tendo numa das extremidades tubo, giratório, manuseado por um disco recartilhado, com abertura em cerâmica branca para entrada de claridade (para leitura do limbo do círculo vertical); na extremidade oposta, micrômetro composto por gaveta (com número II gravado na superfície); tambor graduado, manuseado por parafuso com bordo recartilhado, porta-ocular (1994/0171 t) e sistema de montagem da ocular formado por tubo (1994/0171 u), lente (1994/0171 v) presa à anel com bordo liso e rosqueado na parte externa; diafragma (1994/0171 w) com bordo recartilhado e rosqueado na parte interna; e lente (1994/0171 x) presa à anel com bordo liso e rosqueado na parte externa para encaixe no diafragma. Encimando a grade, dois níveis, um deles está preso à grade por braçadeiras; o outro está preso ao eixo horizontal através de braçadeira que encimada por parafuso com a função de freio do nível. Este nível, possui numa das extremidades um parafuso de regulagem do mesmo. Na grade, existe um braço vertical, preso nas laterais interna da mesma, que se encaixa entre parafusos do pequeno descolamento existente no berço da primeira parte do objeto. Sobre o eixo, braçadeira, encimada por parafuso com a função de freio do eixo horizontal e suporte em forma de berço para encaixe do (1994/0171 y). Esta braçadeira, possui um braço vertical que se encaixa entre os parafusos do pequeno deslocamento existente no berço da primeira parte do objeto.

FUNCIONAMENTO:###SEM DADOS###

ALTURA: 47.5

LARGURA: 31.0

PROFUNDIDADE: 32.0

SEGURO: Não

MATERIAL/TECNICA: Liga metálica de latão

CONSERVACAO: REGULAR

DATA:###SEM DADOS###

ORIGEM: Berlim - Alemanha

<p>AUTOR: Carl Bamberg INSCRICOES: 'CARL BAMBERG FRIEDENAU - BERLIN Nº11424' (gravado sobre o braço); 'Observatório Astronômico' (gravado em uma placa existente no aro) 'Fornecedores Janowitz & Cia Rua da Candelária 11 Rio de Janeiro' (gravado em uma placa existente no aro); 'ON 842' (tinta branca no aro e na luneta); '2309' (tinta branca no aro). PROCEDENCIA: Observatório Nacional - Rio de Janeiro CATEGORIA: Instrumentos Científicos AREA: Geodésia e Topografia</p>
<p>DENOMINACAO: 1 DESCRICAO: 1 SITUAÇÃO: 1 OBSERVAÇÃO: 1 MATERIAL/TECNICA: 1 CONSERVACAO: 0.69897000433602 DATA: 0 DIMENSOES: 2.0433622780211</p>
<p>TOTAL: 7.7423322823571</p>
<p>NUMERO: 1994/0173 a, b, c, d, e, f, g, h, i, j ...e' TITULO: Teodolito SITUACAO: DISPONÍVEL DESCRICAO: Instrumento em latão, dividido em duas partes: a primeira parte (1994/0173 a) montada sobre tripé, tendo em cada pé parafuso de nivelamento com terminação cônica. Da confluência dos três pés, parte um eixo vertical, cujo extremo inferior pino rosqueado para fixar o instrumento ao tripé. No eixo vertical, está montado uma coluna cujo extremo inferior, braço em sentidos opostos, que em um dos extremos sistema de pequeno descolamento e parafuso de freio do eixo vertical; dois círculos horizontais, sobrepostos, com escala graduada. No extremo superior, coluna, bujão rosqueado. Ao centro da coluna se encaixa um suporte em forma de berço, onde estão os mancais que assentam o eixo horizontal; na base do berço, estão fixados em sentidos opostos, lateralmente, dois braços que sustentam tubos através de braçadeiras que fazem a leitura da escala do círculo horizontal: Tubo 1: tubo de observação, no sentido vertical, tendo no extremo inferior, tubo de cor preta giratório, manuseado por um disco recartilhado, com abertura em cerâmica branca para entrar a claridade, no extremo superior, micrômetro 'A' (1994/0173 b) formado por gaveta, tambor graduado, giratório com ponto de referência e manuseado por manete circular recartilhado rosca interna para encaixe do porta ocular (1994/0173 c) tubo prateado que encaixa o conjunto de oculares formado por tubo de fixação (1994/0173 d) com extremidades rosqueadas internamente para o encaixe de oculares (1994/0173 e, f) uma em cada extremo, sendo uma ocular enroscada em um diafragma (1994/0173 g); Tubo 2: tubo de observação no sentido vertical, tendo no extremo inferior, tubo de cor preta giratório, manuseado por um disco recartilhado, com abertura em cerâmica branca para entrar a claridade, no extremo superior, micrômetro 'B' (1994/0173 h) formado por gaveta, tambor graduado giratório com ponto de referência e manuseado por manete circular recartilhado, rosca interna para encaixe do porta ocular(1994/0173 i) tubo prateado que encaixa o conjunto de oculares formado por tubo de fixação (1994/0173 j) com extremidades rosqueadas internamente para o encaixe de ocular (1994/0173 k, l) uma em cada extremo, sendo uma delas, enroscada em um diafragma (1994/0173 m). A segunda parte do instrumento (1994/0173 n) é formado por um eixo horizontal que em um dos extremos, possui disco vertical que no centro se enrosca um parafuso com cabeça em disco com bordo recartilhado que tem a finalidade de fixar o disco ladeando o disco internamente e preso ao eixo horizontal braço no sentido vertical, que em um dos extremos sistema de pequeno deslocamento, e no outro parafuso de freio do eixo horizontal; no extremo oposto do eixo horizontal, círculo vertical, móvel, com escala graduada em prata; ladeando o círculo, presa através de braçadeira, luneta, que em uma das extremidades, tubo de focalização parafuso de regulagem e quatro ajustes micrométrico, rosca interna para o encaixe de porta ocular(1994/0173 o) que encaixa</p>

o conjunto de ocular, formado por tubo de fixação (1994/0173 p), rosqueado internamente nas extremidades para o encaixe de ocular (1994/0173 q, r) uma cada extremo; no tubo de focalização, braço no sentido vertical com mira. Na outra extremidade da luneta, rosca interna para encaixe de objetiva (1994/0173 s) rosqueado com bordo recartilhado e tampa de proteção (1994/0173 t). Nessa mesma extremidade suporte com braço na vertical com mira (retículo ?). Na parte central da luneta, orifício rosqueado para o encaixe de um vidro fosco (1994/0173 u) com barrilete e bordo recartilhada e protetor. Ao centro do eixo, está montada uma peça balanceada em sentidos opostos, tendo em cada lado, uma peça fixa com uma base retangular e duas braçadeiras que sustentam os tubos de leitura da escala do círculo vertical: Tubo 3: tubo de observação, no sentido horizontal, tendo em uma das extremidades, tubo de cor preta, giratório, manuseado por um disco recartilhado, com abertura em cerâmica branca para entrar a claridade, na outra extremidade micrômetro 'I', formado por gaveta, tambor graduado giratório com ponto de referência e manuseado por manete circular recartilhado, rosca interna para encaixe do porta ocular(1994/0173 v) tubo prateado, rosqueado para o encaixe do conjunto de oculares formado por tubo de fixação (1994/0173 w) com extremidades rosqueadas internamente para o encaixe de oculares (1994/0173 x, y) uma em cada extremo, sendo uma ocular, enroscada em um diafragma (1994/0173 z). Tubo 4: tubo de observação, no sentido horizontal, tendo em uma das extremidades, tubo de cor preta giratório, manuseado por um disco recartilhado, com abertura em cerâmica branca para entrar claridade, na outra extremidade micrômetro 'II' formado por gaveta, tambor graduado giratório, com ponto de referência e manuseado por manete circular recartilhado, rosca interna para encaixe da porta ocular(1994/0173 a') tubo prateado, rosqueado para o encaixe do conjunto de oculares, formado por tubo de fixação (1994/0173 b') com extremidades rosqueadas internamente para o encaixe de duas oculares (1994/0173 c', d') uma em cada extremo, sendo uma ocular, enroscada em um diafragma (1994/0173 e'). Preso a peça balanceada braço em sentido horizontal inferior sistema de pequeno deslocamento do nível e tubos. Apoiado sobre a peça balanceada do eixo horizontal, braçadeiras que apoiam o nível de bolha.

FUNCIONAMENTO: 1º) O instrumento é encaixado nos três furos do tripé (cada tripé é de uso exclusivo do teodolito). 2º) O instrumento é fixado (não totalmente);.3º) O nivelamento é feito através dos parafusos de nivelamento; 4º) O instrumento é totalmente fixado; 5º) A observação é feita em um sentido e após colhido os dados a 2ª parte do instrumento é solta, invertida e fixada, 6ª) A observação passa ser feita em sentido inverso ao inicial; 7º) À feita a comparação entre os resultados é tirado a média. O conjunto vertical determina a e o conjunto horizontal o azimute.

ALTURA: 34.0

LARGURA: 26.0

PROFUNDIDADE: 27.0

SEGURO: Não

MATERIAL/TECNICA: Liga metálica

CONSERVACAO: REGULAR

DATA:###SEM DADOS###

ORIGEM: Berlim - Alemanha

AUTOR: Carl Bamberg

INSCRICOES: No círculo horizontal: 'Carl Bamberg Friedenau N° 6059' (gravado) No freio do eixo horizontal 'L'; nos micrômetros 'I'; 'II'; 'A'; 'B' (gravados)

PROCEDENCIA: Observatório Nacional - Rio de Janeiro

CATEGORIA: Instrumentos Científicos

AREA: Geodésia e Topografia

DENOMINACAO: 1 DESCRICAO: 1 SITUAÇÃO: 1 OBSERVAÇÃO: 1
MATERIAL/TECNICA: 1 CONSERVACAO: 0.69897000433602 DATA: 0 DIMENSOES:
1.9395192526186

TOTAL: 7.6384892569546

NUMERO: 1994/0174 a, b, c, ..., e'

TITULO: Teodolito

SITUACAO: DISPONÍVEL

DESCRICAO: Objeto em latão, formado por duas partes: A primeira parte (1994/0174 a) montado em tripé preso à aro, cada pé possui parafuso de nivelamento com terminação cônica para o encaixe de sapatas (1994/0174 b, c, d) da confluência dos três pés, parte um eixo vertical, cujo extremo inferior possui um cilindro rosqueado para fixar o instrumento ao tripé. Preso ao eixo vertical, através de braçadeira, círculo horizontal raiado, móvel com duas escalas acima braçadeira com ponto de referência para escala interna; acima, aro com três braços à 120° com função de freio. Encimado o aro, dois braços sobrepostos em sentido que o primeiro é dividido em duas partes que se unem em volta do eixo através de parafuso, na extremidade deste primeiro braço, parafuso de freio do eixo vertical, na extremidade do segundo braço, sistema de pequeno descolamento. Sobre os braços, coluna vertical, tendo ao centro dois braços em sentidos opostos, lateralmente cuja extremidade, base retangular com braçadeiras para sustentar tubo vertical, que fazem a leitura do limbo do círculo horizontal. Tubo 1: tubo de observação, tendo no extremo inferior, tubo de cor preta, giratório que é manuseado por disco recartilhado, com abertura em cerâmica branca para entrada da claridade, no extremo superior, micrômetro 'A', formado por gaveta, tambor graduado móvel manuseado por parafuso com cabeça circular recartilhado e ponto de referência, porta ocular (1994/0174 e) tubo prateado que se encaixa o conjunto de ocular formado por tubo de fixação (1994/0174 f) extremidades rosqueadas internamente para encaixe de ocular (1994/0174 g) de um lado e do outro ocular (1994/0174 h) e diafragma (1994/0174 i) com bordo recartilhado e rosqueado. Tubo 2: tubo de observação, tendo no extremo inferior, tubo de cor preta giratório, que é manuseado por um disco recartilhado, com abertura em cerâmica branca para entrada da claridade, no extremo superior, micrômetro 'B' formado por gaveta, tambor graduado móvel manuseado por parafuso com cabeça circular recartilhado e ponto de referência, porta ocular (1994/0174 j) tubo prateado que se encaixa o conjunto de ocular formado por tubo de fixação (1994/0174 k) com extremidades rosqueadas internamente para o encaixe de ocular (1994/0174 l) de um lado, e do outro, ocular (1994/0174 m) e diafragma (1994/0174 n) com bordo recartilhado e rosqueado. Na parte superior da coluna vertical, se encaixa um suporte em forma de berço, tendo em cada lado um sistema de pequeno deslocamento, encimado ao berço círculo horizontal, tendo preso na parte inferior, nível de bolha e na parte superior dois mancais, um de cada lado, que apoiam o eixo horizontal. A segunda parte do instrumento (1994/0174 o) formado por um eixo horizontal que em uma das extremidades, possui disco vertical circular que tem função de peso e equilíbrio, no centro se enrosca um parafuso com cabeça em disco com bordo recartilhado; na outra extremidade, círculo vertical, raiado com escala em prata e luneta, presa ao centro do círculo por uma braçadeira. Em uma das extremidades da luneta, conjunto de ocular, formado por tubo de fixação (1994/0174 p), com extremidades rosqueadas internamente para o encaixe, de um lado, ocular (1994/0174 q) e do outro ocular (1994/0174 r) e diafragma (1994/0174 s) presa por barrilete com bordo recartilhado e rosca interna e externa para adaptação da ocular prismática braçadeira com mira com função de fazer a calagem do astro; na extremidade oposta objetiva (1994/0174 t) presa à barrilete, tampa de protetora (1994/0174 u), e braçadeira com mira (calagem do astro); na parte central da superfície da luneta, disco com bordo recartilhado e orifício na superfície central. Ao centro do eixo horizontal está montada uma peça

balanceada (grade) em sentidos opostos, tendo em cada lado uma peça fixa com uma base retangular e duas braçadeiras que sustentam os tubos verticais, que fazem a leitura do limbo do círculo vertical. Tubo 1: tubo de observação, tendo em dos extremos, tubo de cor preta, giratório que é manuseado por um disco recartilhado, com abertura em cerâmica branca para entrada da claridade; no extremo oposto, micrômetro 'I', formado por gaveta, tambor graduado, móvel, manuseado por parafuso circular recartilhado e ponto de referência, porta ocular(1994/0174 v) tubo prateado, que se encaixa do conjunto de ocular formado por tubo de fixação (1994/0174 w) com extremidades rosqueadas internamente para atarraxar de um lado, ocular (1994/0174 x) e de outro ocular (1994/0174 y) e diafragma (1994/0174 z) com bordo recartilhado e rosqueado. Tubo 2: tubo de observação, tendo em uma das extremidades, tubo de cor preta giratório, manuseado por um disco recartilhado, com abertura em cerâmica branca, para entrar claridade, na extremidade oposta micrômetro 'II' formado por gaveta, tambor graduado móvel, manuseado por parafuso com cabeça circular e bordo recartilhado, ponto de referência, porta ocular(1994/0174 a') tubo prateado que se encaixa o conjunto de ocular formado por tubo de fixação (1994/0174 b') com extremidades rosqueadas internamente para atarraxar, de um lado ocular (1994/0174 c') e do outro ocular(1994/0174 d') e diafragma (1994/0174 e') com bordo recartilhado e rosqueada. Encimado a peça, balanceada (grade) dois níveis, sendo um deles preso a grade por braçadeiras, o outro, preso ao eixo horizontal através de braçadeira e suporte de apoio com parafuso de freio e parafuso de regulagem. Sob a grade, braço no sentido vertical preso nas laterais interna, com função do pequeno deslocamento. Sobre o eixo, braçadeira encimado por parafuso com função do freio de eixo horizontal, ladeado parafuso, suporte vertical com terminação em 'U' para o encaixe do nível de cavalete (1994/0174 f'). Na parte inferior da braçadeira, braço vertical que se encaixa entre os parafusos do sistema de pequeno deslocamento existente no berço da primeira parte do objeto.

FUNCIONAMENTO:###SEM DADOS###

ALTURA: 47.5

LARGURA: 31.0

PROFUNDIDADE: 32.0

SEGURO: Não

MATERIAL/TECNICA: Liga metálica de latão

CONSERVACAO: REGULAR

DATA:###SEM DADOS###

ORIGEM: Berlim - Alemanha

AUTOR: Carl Bamberg

INSCRICOES: Aro da base: 'Fornecedores Janowitz Veit & Cia Rua da Candelária, 14 - Rio de Janeiro' (placa gravada); 'ON 731' (tinta branca); em cima do braço sobreposto do tripé: 'Carl Bamberg Friedenau - Berlin Nº 11425' (gravado); no disco vertical: 'ON 731' (tinta branca)

PROCEDENCIA: Observatório Nacional - Rio de Janeiro

CATEGORIA: Instrumentos Científicos

AREA: Geodésia e Topografia

DENOMINACAO: 1 DESCRICAO: 1 SITUAÇÃO: 1 OBSERVAÇÃO: 1

MATERIAL/TECNICA: 1 CONSERVACAO: 0.69897000433602 DATA: 0 DIMENSOES: 2.0433622780211

TOTAL: 7.7423322823571

NUMERO: 1994/0175 a, b, c, d, e, f, g, h, i, j ...i'

TITULO: Teodolito

SITUACAO: DISPONÍVEL

DESCRICAO: Instrumento em latão, dividido em duas partes: a primeira parte (1994/0175 a) montada sobre tripé preso a um aro circular, em cada pé, parafuso de

nivelamento com terminação cônica. Da confluência dos três pés, parte um eixo vertical, cujo extremo inferior, cilíndrico rosqueado para fixar o instrumento ao tripé. No eixo está montado uma coluna, cujo extremo inferior possui: braços em sentidos opostos que em um dos extremos parafuso de freio e sistema de pequeno descolamento do eixo vertical, apoiado através de um braço no círculo horizontal; círculo horizontal giratório, com graduação em prata e referência numérica no bordo externo. Sobre o círculo horizontal, anel com braços em sentidos opostos que atua com freio do círculo horizontal. No extremo superior da coluna, bujão (1994/0175 b) que se encaixa sobre pressão com bordo recartilhado, com pino sobre o mesmo para remoção; suporte em forma de berço, onde estão os mancais que assentam o eixo horizontal, na parte inferior de cada lado do berço, dispositivo de pequeno deslocamento. Na base do berço, estão fixados em sentidos opostos lateralmente, dois braços que sustentam tubos verticais, através de braçadeiras, que fazem a leitura do limbo do círculo horizontal. Tubo um: tubo de observação prateado, tendo no extremo inferior, tubo dourado, giratório que é manuseado por um disco recartilhado, abertura em cerâmica branca para entrada da claridade, no extremo superior, micrômetro 'A' (1994/0175 c) formado por gaveta, tambor graduado móvel manuseado por parafuso com cabeça circular e recartilhado, ponto de referência, porta ocular (1994/0175 d) tubo dourado onde se encaixa o conjunto de ocular formado por tubo de fixação (1994/0175 e) prateado, com extremidades rosqueadas internamente para atarraxar de um lado ocular (1994/0175 f) e de outro ocular (1994/0175 g) e diafragma (1994/0175 h) com bordo recartilhado e rosqueado. Tubo dois: tubo de observação prateado, tendo no extremo inferior, tubo dourado, giratório que é manuseado por um disco recartilhado, abertura em cerâmica branca para entrada da claridade; no extremo superior, micrômetro 'B' (1994/0175 i) formado por gaveta, tambor graduado móvel, manuseado por parafuso com cabeça circular e recartilhada, ponto de referência, porta ocular (1994/0175 j) tubo dourado, onde se encaixa o conjunto de ocular formado por tubo de fixação (1994/0175 k) prateado, com extremidades rosqueadas internamente para atarraxar de um lado ocular (1994/0175 l) e do outro ocular (1994/0175 m) e diafragma (1994/0175 n) com bordo recartilhado e rosqueado. A segunda parte do instrumento (1994/0175 o) é formado por um eixo horizontal que em uma das extremidades, disco graduado vertical que no centro se enrosca uma porca com bordo recartilhado que fixa o disco graduado; ladeando internamente o disco, braço no sentido vertical, tendo na extremidade ponto de referência da escala do disco. Na outra extremidade do eixo, preso através de braçadeira, luneta, que em uma das extremidades, tubo de focalização com parafuso de regulagem e dois parafusos de ajuste micrométrico, conjunto de ocular formado por tubo de fixação (1994/0175 p), rosqueado internamente para atarraxar de um lado, ocular (1994/0175 q) e do outro ocular (1994/0175 r) e diafragma (1994/0175 s) rosqueado internamente e externamente para adaptação da ocular prismática; na outra extremidade da luneta, rosca interna para atarraxar barrilete (1994/0175 t) com objetiva (1994/0175 u) presa por aro de fixação (1994/0175 v) e tampa de protetora (1994/0175 w). Na parte central da luneta, aro com rosca externa (1994/0175 x) com bordo recartilhado, com vidro fosco para observar o diafragma no interior da luneta (?); ainda na parte central da luneta um maciço retangular de cor preta, possivelmente para regular o diafragma. Ladeando a parte interna da luneta, presa ao eixo, círculo vertical graduado em prata. Do eixo parte, braço vertical que na parte inferior dispositivo de pequeno deslocamento e na parte superior parafuso de freio. Ao centro do eixo horizontal, está montado uma peça balanceada em sentidos opostos, tendo em cada lado, uma peça fixa com uma base e duas braçadeiras que sustentam tubos horizontais que fazem a leitura do limbo do círculo vertical :Tubo um: tubo de observação, prateado, tendo em um dos extremos, tubo dourado, giratório, com abertura em cerâmica branca para entrar a claridade e manuseado por um disco recartilhado; no extremo oposto

micrômetro 'I', formado por gaveta, tambor graduado móvel manuseado por parafuso com cabeça circular recartilhado, ponto de referência, porta ocular(1994/0175 y) tubo dourado, onde se encaixe conjunto de ocular formado por tubo de fixação (1994/0175 z) prateado com extremidades rosqueadas internamente para atarraxar de um lado, oculares (1994/0175 a') e da outra ocular (1994/0175 b') e diafragma (1994/0175 c') com bordo recartilhado e rosqueado. Tubo dois: tubo de observação prateado tendo em uma das extremidades, tubo dourado giratório, com abertura em cerâmica branca para entrada de claridade e manuseado por um disco recartilhado; na outra extremidade micrômetro 'II' formado por gaveta, tambor graduado móvel, manuseado por parafuso com cabeça circular recartilhado, ponto de referência, porta ocular (1994/0175 d') tubo dourado, onde se encaixa o conjunto de ocular, formado por tubo de fixação (1994/0175 e') prateado com extremidades rosqueadas para atarraxar de um lado, ocular (1994/0175 f') e do outro ocular (1994/0175g') e diafragma (1994/0175 h') com bordo recartilhado e rosqueado. Apoiado sobre a peça balanceada, braços forma de DESENHO cuja parte superior se apoia nível de bolha e na parte inferior, braço do sistema de pequeno deslocamento. Ao centro do eixo horizontal, suporte de estabilidade do nível de cavalete (1994/0175 i'), anexa, cujo o extremo possui um semi- círculo de apoio.

FUNCIONAMENTO:###SEM DADOS###

ALTURA: 28.0

LARGURA: 24.0

PROFUNDIDADE: 29.0

SEGURO: Não

MATERIAL/TECNICA: Liga metálica

CONSERVACAO: REGULAR

DATA:1850

ORIGEM: Berlim - Alemanha

AUTOR: O' Ney

INSCRICOES: No aro do tripé:'ON 867' '2289' (tinta branca); círculo vertical: '2289' (tinta branca); no disco vertical: 'O. Ney Berlin. S. 42' (etiqueta em marfim gravado)

PROCEDENCIA: Observatório Nacional - Rio de Janeiro

CATEGORIA: Instrumentos Científicos

AREA: Geodésia e Topografia

DENOMINACAO: 1 DESCRICAO: 1 SITUAÇÃO: 1 OBSERVAÇÃO: 1

MATERIAL/TECNICA: 1 CONSERVACAO: 0.69897000433602 DATA:

2.2304489213783 DIMENSOES: 1.9084850188786

TOTAL: 9.8379039445929

NUMERO: 1994/0175 a, b, c, d, e, f, g, h, i, j ...i'

TITULO: Teodolito

SITUACAO: DISPONÍVEL

DESCRICAO: Instrumento em latão, dividido em duas partes: a primeira parte (1994/0175 a) montada sobre tripé preso a um aro circular, em cada pé, parafuso de nivelamento com terminação cônica. Da confluência dos três pés, parte um eixo vertical, cujo extremo inferior, cilíndrico rosqueado para fixar o instrumento ao tripé. No eixo está montado uma coluna, cujo extremo inferior possui: braços em sentidos opostos que em um dos extremos parafuso de freio e sistema de pequeno descolamento do eixo vertical, apoiado através de um braço no círculo horizontal; círculo horizontal giratório, com graduação em prata e referência numérica no bordo externo. Sobre o círculo horizontal, anel com braços em sentidos opostos que atua com freio do círculo horizontal. No extremo superior da coluna, bujão (1994/0175 b) que se encaixa sobre pressão com bordo recartilhado, com pino sobre o mesmo para remoção; suporte em forma de berço, onde estão os mancais que assentam o eixo horizontal, na parte inferior de cada lado do berço, dispositivo de pequeno

deslocamento. Na base do berço, estão fixados em sentidos opostos lateralmente, dois braços que sustentam tubos verticais, através de braçadeiras, que fazem a leitura do limbo do círculo horizontal. Tubo um: tubo de observação prateado, tendo no extremo inferior, tubo dourado, giratório que é manuseado por um disco recartilhado, abertura em cerâmica branca para entrada da claridade, no extremo superior, micrômetro 'A' (1994/0175 c) formado por gaveta, tambor graduado móvel manuseado por parafuso com cabeça circular e recartilhado, ponto de referência, porta ocular (1994/0175 d) tubo dourado onde se encaixa o conjunto de ocular formado por tubo de fixação (1994/0175 e) prateado, com extremidades rosqueadas internamente para atarraxar de um lado ocular (1994/0175 f) e de outro ocular (1994/0175 g) e diafragma (1994/0175 h) com bordo recartilhado e rosqueado. Tubo dois: tubo de observação prateado, tendo no extremo inferior, tubo dourado, giratório que é manuseado por um disco recartilhado, abertura em cerâmica branca para entrada da claridade; no extremo superior, micrômetro 'B' (1994/0175 i) formado por gaveta, tambor graduado móvel, manuseado por parafuso com cabeça circular e recartilhada, ponto de referência, porta ocular (1994/0175 j) tubo dourado, onde se encaixa o conjunto de ocular formado por tubo de fixação (1994/0175 k) prateado, com extremidades rosqueadas internamente para atarraxar de um lado ocular (1994/0175 l) e do outro ocular (1994/0175 m) e diafragma (1994/0175 n) com bordo recartilhado e rosqueado. A segunda parte do instrumento (1994/0175 o) é formado por um eixo horizontal que em uma das extremidades, disco graduado vertical que no centro se enrosca uma porca com bordo recartilhado que fixa o disco graduado; ladeando internamente o disco, braço no sentido vertical, tendo na extremidade ponto de referência da escala do disco. Na outra extremidade do eixo, preso através de braçadeira, luneta, que em uma das extremidades, tubo de focalização com parafuso de regulação e dois parafusos de ajuste micrométrico, conjunto de ocular formado por tubo de fixação (1994/0175 p), rosqueado internamente para atarraxar de um lado, ocular (1994/0175 q) e do outro ocular (1994/0175 r) e diafragma (1994/0175 s) rosqueado internamente e externamente para adaptação da ocular prismática; na outra extremidade da luneta, rosca interna para atarraxar barrilete (1994/0175 t) com objetiva (1994/0175 u) presa por aro de fixação (1994/0175 v) e tampa de protetora (1994/0175 w). Na parte central da luneta, aro com rosca externa (1994/0175 x) com bordo recartilhado, com vidro fosco para observar o diafragma no interior da luneta (?); ainda na parte central da luneta um maciço retangular de cor preta, possivelmente para regular o diafragma. Ladeando a parte interna da luneta, presa ao eixo, círculo vertical graduado em prata. Do eixo parte, braço vertical que na parte inferior dispositivo de pequeno deslocamento e na parte superior parafuso de freio. Ao centro do eixo horizontal, está montado uma peça balanceada em sentidos opostos, tendo em cada lado, uma peça fixa com uma base e duas braçadeiras que sustentam tubos horizontais que fazem a leitura do limbo do círculo vertical :Tubo um: tubo de observação, prateado, tendo em um dos extremos, tubo dourado, giratório, com abertura em cerâmica branca para entrar a claridade e manuseado por um disco recartilhado; no extremo oposto micrômetro 'I', formado por gaveta, tambor graduado móvel manuseado por parafuso com cabeça circular recartilhado, ponto de referência, porta ocular(1994/0175 y) tubo dourado, onde se encaixe conjunto de ocular formado por tubo de fixação (1994/0175 z) prateado com extremidades rosqueadas internamente para atarraxar de um lado, oculares (1994/0175 a') e da outra ocular (1994/0175 b') e diafragma (1994/0175 c') com bordo recartilhado e rosqueado. Tubo dois: tubo de observação prateado tendo em uma das extremidades, tubo dourado giratório, com abertura em cerâmica branca para entrada de claridade e manuseado por um disco recartilhado; na outra extremidade micrômetro 'II' formado por gaveta, tambor graduado móvel, manuseado por parafuso com cabeça circular recartilhado, ponto de referência, porta ocular (1994/0175 d')

de fixação (1994/0175 e') prateado com extremidades rosqueadas para atarraxar de um lado, ocular (1994/0175 f') e do outro ocular (1994/0175g') e diafragma (1994/0175 h') com bordo recartilhado e rosqueado. Apoiado sobre a peça balanceada, braços forma de DESENHO cuja parte superior se apoia nível de bolha e na parte inferior, braço do sistema de pequeno deslocamento. Ao centro do eixo horizontal, suporte de estabilidade do nível de cavalete (1994/0175 i'), anexa, cujo o extremo possui um semi- círculo de apoio.

FUNCIONAMENTO:###SEM DADOS###

ALTURA: 28.0

LARGURA: 24.0

PROFUNDIDADE: 29.0

SEGURO: Não

MATERIAL/TECNICA: Liga metálica

CONSERVACAO: REGULAR

DATA:1850

ORIGEM: Berlim - Alemanha

AUTOR: O' Ney

INSCRICOES: No aro do tripé:'ON 867' '2289' (tinta branca); círculo vertical: '2289' (tinta branca); no disco vertical: 'O. Ney Berlin. S. 42' (etiqueta em marfim gravado)

PROCEDENCIA: Observatório Nacional - Rio de Janeiro

CATEGORIA: Instrumentos Científicos

AREA: Geodésia e Topografia

DENOMINACAO: 1 DESCRICAO: 1 SITUAÇÃO: 1 OBSERVAÇÃO: 1

MATERIAL/TECNICA: 1 CONSERVACAO: 0.69897000433602 DATA:

2.2304489213783 DIMENSOES: 1.9084850188786

TOTAL: 9.8379039445929

NUMERO: 1994/0181 a, b, c

TITULO: Teodolito

SITUACAO: DISPONÍVEL

DESCRICAO: Objeto em latão, montado sobre tripé (1994/0181 a). Primeira base de formato triangular, onde parafusos de nivelamento são apoiados; segunda base, de formato triangular, sobreposta a primeira por um espaço, com encaixe nas extremidades para os parafusos de nivelamento e com três orifícios circulares. Na parte central das duas bases, orifício rosqueado internamente para fixar o instrumento ao tripé (madeira) ou visualizar o ponto de referência da marcação sobre a superfície do solo através do braço situado sobre a segunda base com montagem conjugada de ocular com prisma, tendo a ocular regulagem de focalização; a terceira base, triangular de cor preta, tendo nas extremidades parafusos de nivelamento com cabeça recartilhada; na parte central dessa base, parte o eixo vertical que no extremo superior, base circular preta cuja periferia possui parafusos de freio e regulagem com bordo recartilhado. Sobre a base, está montado um berço cuja parte inferior, dois níveis de bolha, sendo um de nivelamento central de forma circular com parafusos de regulagem que nivela nos dois sentidos; lateralmente na parte inferior do berço, dois bastões de cor preta que atravessa o berço cujo interior se enroscam parafusos com cabeça recartilhada (finalidade desconhecida). Na parte superior do berço eixo horizontal, provido de um cubo de forma irregular que em um dos extremos, tubo com objetiva, tampa protetora (1994/0181 b) e anel com miras, no outro extremos, tubo cor preta com ocular com regulagem de focalização provida de escala na qual pode ser adaptado uma montagem de prisma com filtro articulado (1994/0181 c); ladeando esse tubo, uma pequena luneta com ocular com regulagem de focalização para fazer a leitura do limbo vertical e horizontal. Na parte superior do cubo, disco giratório possivelmente para regular diafragma e alça em 'V'. Em uma das laterais externa do berço, um dispositivo onde se acha montado uma peça circular preta com uma

abertura circular no centro com vidro fosco, presa a essa peça circular, espelho articulado giratório; ao centro do dispositivo, prisma circular giratório, no extremo inferior do dispositivo, nível de bolha com escala, virada para parte inferior, com espelho móvel para possibilitar a leitura da escala. Na lateral externa do berço, parafuso de freio ou fixação do movimento do eixo horizontal; disco giratório com bordo recartilhado, tendo na parte superior uma 'seta' para posicional a leitura do limbo horizontal 'Hz' e vertical 'v'.

FUNCIONAMENTO:###SEM DADOS###

ALTURA: 29.0

LARGURA: 23.0

PROFUNDIDADE: 17.5

SEGURO: Não

MATERIAL/TECNICA:

CONSERVACAO: REGULAR

DATA:1925

ORIGEM: Jena - Alemanha

AUTOR: Carl Zeiss

INSCRICOES: Na parte superior do berço 'Th II' Carl Zeiss (gravado) No berço: 'ON 690' (tinta branca); Zena 'Nr. 52588'

PROCEDENCIA: Observatório Nacional - Rio de Janeiro

CATEGORIA: Instrumentos Científicos

AREA: Geodésia e Topografia

DENOMINACAO: 1 DESCRICAO: 1 SITUAÇÃO: 1 OBSERVAÇÃO: 1

MATERIAL/TECNICA: 1 CONSERVACAO: 0.69897000433602 DATA:

1.9777236052888 DIMENSOES: 1.8419848045901

TOTAL: 9.518678414215

NUMERO: 1994/0151 a, b, c, d, e, f, g, h, i ... u'

TITULO: Círculo de Borda ou Teodolito

SITUACAO: DISPONÍVEL

DESCRICAO: Objeto (1994/0151 a) em latão, montado sobre tripé; cada pé possui um parafuso de nivelamento e sapata (1994/0151 b, c, d) sobre o tripé círculo horizontal móvel (fazendo girar todo o objeto) com escala em prata; encimado o círculo, dois braços em sentidos opostos, tendo em uma extremidade, um sistema de pequeno deslocamento e um vernier e na outra extremidade, freio e vernier; encimando os dois braços, dois outros braços, também em sentidos opostos, tendo em cada extremidade um suporte circular rosqueado na parte interna para encaixe de uma ocular; ocular um, formada por tubo fixador (1994/0151 e) circundado por anel e rosqueado, lente (1994/0151 f) presa à barrilete e tubo (1994/0151 g) com rosqueado num dos extremos da parte interna (1994/0151 h) diafragma com ocular na outra (1994/0151 i) na outra; ocular dois formada por tubo fixador (1994/0151 j) circundado por anel e rosqueado, lente (1994/0151 k) presa à barrilete e tubo (1994/0151 l) com rosqueado num dos extremos da parte interna e (1994/0151 m) e diafragma com lente (1994/0151 n) na outra; coluna tendo no topo, um cavalete onde está montado um cubo de onde saem dois munhões que são apoiados ao cavalete; no extremo de cada munhão, existem um quadrante, tendo um deles um sistema de pequeno deslocamento de inclinação; no extremo de cada quadrante, braço com parafuso que sustenta um peso circular de equilíbrio (1994/0151 o, p); numa das faces do cubo, nível de bolha; em outra face, sai o eixo onde está montado o círculo; na face oposta, sistema mecânico com freio e pequeno deslocamento. Entre o círculo vertical e o cubo, existe uma luneta formada por tubo de focalização, tendo num dos extremos uma objetiva lente (1994/0151 q); presa (1994/0151 r) barrilete; anel fixador (1994/0151 s); e tampa (1994/0151 t) da objetiva; na outra extremidade, sistema de pequeno deslocamento, preso ao tubo e ao círculo, e cubo tendo no interior um

prisma, com um tubo numa das faces, onde encaixa-se uma ocular (1994/0151 u) com (1994/0151 v) diafragma; esta luneta é encimada por um nível de cavalete. No eixo, dois círculos verticais irradiados; círculo extremo com escala em prata; círculo interno, com vernier em prata, encimado por luneta, presa nos extremos por braçadeira com dois parafusos de regulagem, cada uma e cavalete; esta luneta, por tubo de focalização, tendo num dos extremos objetiva (1994/0151w) presa à barrilete fixação (1994/0151 x); anel de fixação (1994/151 y); tampa (1994/0151 z) da objetiva; no outro extremo, suporte da ocular; na superfície central da luneta, existe uma peça de seção quadrangular de onde sai um anel, rosqueado na parte interna para encaixe de um flange (1994/151 a') que circunda um vidro. No centro do círculo interno, existe uma peça circular de onde saem quatro raios, cada um tendo em sua extremidade um braço móvel com suporte circular, rosqueado na parte interna para encaixe da ocular. Ocular um, formada por tubo fixador (1994/0151 b'), circundado por anel rosqueado; diafragma (1994/0151 c') com bordo recartilhado e rosqueado nas partes interna e externa tubo (1994/0151 d') rosqueado nos extremos da parte interna; lente (1994/0151 e'), presa à barrilete que se encaixa no diafragma; e lente (1994/0151 f'), presa à barrilete que se encaixa numa dos extremos do tubo. Ocular dois formada por tubo fixador (1994/0151 g'), circundados por anel e rosqueado; diafragma (1994/0151 h') com bordo recartilhado e rosqueado nas partes interna e externa; tubo (1994/0151 i'), rosqueado nos extremos da parte interna; lente (1994/0151 j') presa à barrilete que se encaixa no diafragma e lente (1994/0151 k'), presa à barrilete que se encaixa num dos extremos do tubo. Ocular três, formada por tubo fixador (1994/0151 l'), circundado por anel e rosqueado; diafragma (1994/1512 m') com borda recartilhado e rosqueado nas partes interna e extrema; tubo (1994/0151 n'), rosqueado nos extremos da parte interna; lente (1994/0151 o'), presa à barrilete que se encaixa no diafragma; e lente (1994/0151 p'), presa à barrilete que se encaixa num dos extremos do tubo. Ocular quadro, formada por tubo fixador (1994/0151 q') circundado por anel e rosqueado; diafragma (1994/0151 r') com bordo recartilhado e rosqueado nas partes internas e externa; tubo (1994/0151 s'), rosqueado nos extremos da parte interna; lente (1994/0151 t'), rosqueado nos extremos da parte interna; lente (1994/0151 u'), presa à barrilete que se encaixa num dos extremos do tubo. Sistema de pequeno deslocamento, preso aos círculos interno e externo.

FUNCIONAMENTO:###SEM DADOS###

ALTURA:59.5

LARGURA:33.0

PROFUNDIDADE:39.0

SEGURO:Seguro: Não

MATERIAL/TECNICA: Liga metálica de latão

CONSERVACAO:BOM

DATA:1750

ORIGEM: Paris - França

AUTOR:Fabricante: Brunner Frères

INSCRICOES: Gravado num dos raios do círculo externo: 'Brunner à Paris' .

PROCEDENCIA:Procedência: Observatório Nacional - Rio de Janeiro

CATEGORIA: Instrumentos Científicos

AREA: Geodésia e Topografia

DENOMINACAO: 1 DESCRICAO: 1 SITUAÇÃO: 1 OBSERVAÇÃO: 1

MATERIAL/TECNICA: 1 CONSERVACAO: 1 DATA: 2.431363764159 DIMENSOES: 2.1189257528258

TOTAL: 10.550289516985

NUMERO: 1998/1011 a, b

TITULO: Círculo Graduado Vazado

SITUACAO: DISPONÍVEL
CONSERVAÇÃO: REGULAR
CATEGORIA: Instrumentos Científicos
DIEMNSÕES: 0
TOTAL OBJETIVO:5.698970004336
ARTISTICO: 0
USO: 0
PEDAGÓGICO: 1
ESTÉTICO: 0
HISTÓRICO: 0
PESQUISA: 0
VENAL: 0
SINGULARIDADE: 0.75579637113673
TEMA: 0
TOTAL SUBJETIVO: 1.7557963711367
VALOR (SUB + OBJ): 7.4547663754727
RESSONÂNCIA: BAIXA
ADERÊNCIA: BAIXA
SIGNIFICÂNCIA: PEQUENA

NUMERO: 1994/0241 a, b, c, d, e
TITULO: Círculo Graduado Vazado
SITUACAO: DISPONÍVEL
CONSERVAÇÃO: REGULAR
CATEGORIA: Instrumentos Científicos
DIEMNSÕES: 1.3521825181114
TOTAL OBJETIVO:7.0511525224474
ARTISTICO: 0
USO: 0
PEDAGÓGICO: 1
ESTÉTICO: 0
HISTÓRICO: 0
PESQUISA: 0
VENAL: 0
SINGULARIDADE: 0.84826010893897
TEMA: 0
TOTAL SUBJETIVO: 1.848260108939
VALOR (SUB + OBJ): 8.8994126313864
RESSONÂNCIA: BAIXA
ADERÊNCIA: BAIXA
SIGNIFICÂNCIA: PEQUENA

NUMERO: 1994/0235 a, b, c
TITULO: Canhão para Ocular
SITUACAO: DISPONÍVEL
CONSERVAÇÃO: REGULAR
CATEGORIA: Instrumentos Científicos
DIEMNSÕES: 1.5250448070368
TOTAL OBJETIVO:7.2240148113729
ARTISTICO: 0
USO: 0
PEDAGÓGICO: 1
ESTÉTICO: 0
HISTÓRICO: 1.7923916894983
PESQUISA: 1.7923916894983
VENAL: 0

<p>SINGULARIDADE: 1.8402567836299 TEMA: 0 TOTAL SUBJETIVO: 6.4250401626264 VALOR (SUB + OBJ): 13.649054973999 RESSONÂNCIA: BAIXA ADERÊNCIA: BAIXA SIGNIFICÂNCIA: PEQUENA</p>
<p>NUMERO: 1994/0236 a, b, c TITULO: Canhão para Ocular SITUACAO: DISPONÍVEL CONSERVAÇÃO: REGULAR CATEGORIA: Instrumentos Científicos DIEMNSÕES: 1.5797835966168 TOTAL OBJETIVO:9.5092025223311 ARTISTICO: 0 USO: 0 PEDAGÓGICO: 1 ESTÉTICO: 0 HISTÓRICO: 2.2648178230095 PESQUISA: 2.2648178230095 VENAL: 0 SINGULARIDADE: 2.2867016231515 TEMA: 0 TOTAL SUBJETIVO: 7.8163372691706 VALOR (SUB + OBJ): 17.325539791502 RESSONÂNCIA: MÉDIA ADERÊNCIA: BAIXA SIGNIFICÂNCIA: REGULAR</p>
<p>NUMERO: 1994/0238 a, b, c , d, e, f, g, h TITULO: Canhão para Ocular SITUACAO: DISPONÍVEL CONSERVAÇÃO: REGULAR CATEGORIA: Instrumentos Científicos DIEMNSÕES: 1.462397997899 TOTAL OBJETIVO:7.161368002235 ARTISTICO: 0 USO: 0 PEDAGÓGICO: 1 ESTÉTICO: 0 HISTÓRICO: 2.161368002235 PESQUISA: 2.161368002235 VENAL: 0 SINGULARIDADE: 2.1823044041225 TEMA: 0 TOTAL SUBJETIVO: 7.5050404085924 VALOR (SUB + OBJ): 14.666408410827 RESSONÂNCIA: BAIXA ADERÊNCIA: BAIXA SIGNIFICÂNCIA: PEQUENA</p>
<p>NUMERO: 1994/0239 a, b, c, d TITULO: Canhão para Ocular SITUACAO: DISPONÍVEL CONSERVAÇÃO: REGULAR CATEGORIA: Instrumentos Científicos</p>

DIEMNSÕES: 1.2900346113625
TOTAL OBJETIVO:6.9890046156985
ARTISTICO: 0
USO: 0
PEDAGÓGICO: 1
ESTÉTICO: 0
HISTÓRICO: 2.161368002235
PESQUISA: 2.161368002235
VENAL: 0
SINGULARIDADE: 2.1818121707905
TEMA: 0
TOTAL SUBJETIVO: 7.5045481752604
VALOR (SUB + OBJ): 14.493552790959
RESSONÂNCIA: BAIXA
ADERÊNCIA: BAIXA
SIGNIFICÂNCIA: PEQUENA

NUMERO: 1994/0200 a, b, c, d, e
TITULO: Luneta Micrométrica
SITUACAO: DISPONÍVEL
CONSERVAÇÃO: REGULAR
CATEGORIA: Instrumentos Científicos
DIEMNSÕES: 1.9164539485499
TOTAL OBJETIVO:10.046787717045
ARTISTICO: 0
USO: 0
PEDAGÓGICO: 1
ESTÉTICO: 1
HISTÓRICO: 2.6483600109809
PESQUISA: 2.6483600109809
VENAL: 0
SINGULARIDADE: 2.6580560529267
TEMA: 1
TOTAL SUBJETIVO: 10.954776074889
VALOR (SUB + OBJ): 21.001563791934
RESSONÂNCIA: ALTA
ADERÊNCIA: ALTA
SIGNIFICÂNCIA: ALTA

NUMERO: 1994/0220 a
TITULO: Bússola de Marinha
SITUACAO: DISPONÍVEL
CONSERVAÇÃO: REGULAR
CATEGORIA: Instrumentos Científicos
DIEMNSÕES: 1.7226339225338
TOTAL OBJETIVO:9.6520528482481
ARTISTICO: 0
USO: 0
PEDAGÓGICO: 1
ESTÉTICO: 1
HISTÓRICO: 2.4183012913197
PESQUISA: 2.4183012913197
VENAL: 0
SINGULARIDADE: 2.4340129913035
TEMA: 1
TOTAL SUBJETIVO: 10.270615573943

<p>VALOR (SUB + OBJ): 19.922668422191 RESSONÂNCIA: MÉDIA ADERÊNCIA: MÉDIA SIGNIFICÂNCIA: REGULAR</p>
<p>NUMERO: 1994/0228 a TITULO: Alidade de pínulas SITUACAO: DISPONÍVEL CONSERVAÇÃO: REGULAR CATEGORIA: Instrumentos Científicos DIEMNSÕES: 1.8573324964313 TOTAL OBJETIVO:9.7867514221456 ARTISTICO: 0 USO: 0 PEDAGÓGICO: 1 ESTÉTICO: 1 HISTÓRICO: 2.2718416065365 PESQUISA: 2.2718416065365 VENAL: 0 SINGULARIDADE: 2.2939958564026 TEMA: 1 TOTAL SUBJETIVO: 9.8376790694756 VALOR (SUB + OBJ): 19.624430491621 RESSONÂNCIA: MÉDIA ADERÊNCIA: MÉDIA SIGNIFICÂNCIA: REGULAR</p>
<p>NUMERO: 1994/0226 a, b, c, d TITULO: Suporte com tripé para Heliotropo de Gauss SITUACAO: DISPONÍVEL CONSERVAÇÃO: REGULAR CATEGORIA: Instrumentos Científicos DIEMNSÕES: 2.0086001717619 TOTAL OBJETIVO:7.7075701760979 ARTISTICO: 0 USO: 0 PEDAGÓGICO: 1 ESTÉTICO: 1 HISTÓRICO: 1.3222192947339 PESQUISA: 1.3222192947339 VENAL: 0 SINGULARIDADE: 1.4579964351377 TEMA: 1 TOTAL SUBJETIVO: 7.1024350246056 VALOR (SUB + OBJ): 14.810005200704 RESSONÂNCIA: MÉDIA ADERÊNCIA: BAIXA SIGNIFICÂNCIA: REGULAR</p>
<p>NUMERO: 1994/0224 a, b, c, ..., h TITULO: Heliotropo de Gauss SITUACAO: DISPONÍVEL CONSERVAÇÃO: REGULAR CATEGORIA: Instrumentos Científicos DIEMNSÕES: 2.0827853703164 TOTAL OBJETIVO:7.7817553746525 ARTISTICO: 0</p>

USO: 0
PEDAGÓGICO: 1
ESTÉTICO: 1
HISTÓRICO: 0
PESQUISA: 0
VENAL: 0
SINGULARIDADE: 0.89107757430782
TEMA: 1
TOTAL SUBJETIVO: 3.8910775743078
VALOR (SUB + OBJ): 11.67283294896
RESSONÂNCIA: MÉDIA
ADERÊNCIA: BAIXA
SIGNIFICÂNCIA: REGULAR

NUMERO: 1994/0222 a
TITULO: Bússola de Agrimensor
SITUACAO: DISPONÍVEL
CONSERVAÇÃO: BOM
CATEGORIA: Instrumentos Científicos
DIEMNSÕES: 1.6344772701607
TOTAL OBJETIVO:9.7958452723957
ARTISTICO: 0
USO: 0
PEDAGÓGICO: 1
ESTÉTICO: 1
HISTÓRICO: 2.1931245983545
PESQUISA: 2.1931245983545
VENAL: 0
SINGULARIDADE: 2.2195736432355
TEMA: 1
TOTAL SUBJETIVO: 9.6058228399444
VALOR (SUB + OBJ): 19.40166811234
RESSONÂNCIA: MÉDIA
ADERÊNCIA: MÉDIA
SIGNIFICÂNCIA: REGULAR

NUMERO: 1994/0233 a
TITULO: Bússola de Agrimensor
SITUACAO: DISPONÍVEL
CONSERVAÇÃO: REGULAR
CATEGORIA: Instrumentos Científicos
DIEMNSÕES: 1.4149733479708
TOTAL OBJETIVO:7.1139433523068
ARTISTICO: 0
USO: 0
PEDAGÓGICO: 1
ESTÉTICO: 1
HISTÓRICO: 2.1931245983545
PESQUISA: 2.1931245983545
VENAL: 0
SINGULARIDADE: 2.212491087111
TEMA: 1
TOTAL SUBJETIVO: 9.5987402838199
VALOR (SUB + OBJ): 16.712683636127
RESSONÂNCIA: BAIXA

<p> ADERÊNCIA: MÉDIA SIGNIFICÂNCIA: REGULAR NUMERO: 1994/0221 a, b, c TITULO: Bússola Topográfica SITUAÇÃO: DISPONÍVEL CONSERVAÇÃO: REGULAR CATEGORIA: Instrumentos Científicos DIEMNSÕES: 1.9395192526186 TOTAL OBJETIVO:9.8689381783329 ARTISTICO: 0 USO: 0 PEDAGÓGICO: 1 ESTÉTICO: 1 HISTÓRICO: 2.5954962218256 PESQUISA: 2.5954962218256 VENAL: 0 SINGULARIDADE: 2.6062404525845 TEMA: 1 TOTAL SUBJETIVO: 10.797232896236 VALOR (SUB + OBJ): 20.666171074569 RESSONÂNCIA: ALTA ADERÊNCIA: ALTA SIGNIFICÂNCIA: ALTA </p>
<p> NUMERO: 1994/0218 a TITULO: Bússola Prismática SITUAÇÃO: DISPONÍVEL CONSERVAÇÃO: REGULAR CATEGORIA: Instrumentos Científicos DIEMNSÕES: 1.267171728403 TOTAL OBJETIVO:9.1965906541173 ARTISTICO: 0 USO: 0 PEDAGÓGICO: 1 ESTÉTICO: 1 HISTÓRICO: 2.4248816366311 PESQUISA: 2.4248816366311 VENAL: 0 SINGULARIDADE: 2.4396430492245 TEMA: 1 TOTAL SUBJETIVO: 10.289406322487 VALOR (SUB + OBJ): 19.485996976604 RESSONÂNCIA: MÉDIA ADERÊNCIA: MÉDIA SIGNIFICÂNCIA: REGULAR </p>
<p> NUMERO: 1994/0217 a, b TITULO: Declinatória SITUAÇÃO: DISPONÍVEL CONSERVAÇÃO: REGULAR CATEGORIA: Instrumentos Científicos DIEMNSÕES: 1.4471580313422 TOTAL OBJETIVO:9.3765769570565 ARTISTICO: 0 USO: 0 PEDAGÓGICO: 1 </p>

<p>ESTÉTICO: 1 HISTÓRICO: 1.9242792860619 PESQUISA: 1.9242792860619 VENAL: 0 SINGULARIDADE: 1.970237949313 TEMA: 1 TOTAL SUBJETIVO: 8.8187965214368 VALOR (SUB + OBJ): 18.195373478493 RESSONÂNCIA: MÉDIA ADERÊNCIA: MÉDIA SIGNIFICÂNCIA: REGULAR</p>
<p>NUMERO: 1994/0216 a, b, c, d, e, f, g, h, i, j TITULO: Nível Topográfico SITUACAO: DISPONÍVEL CONSERVAÇÃO: BOM CATEGORIA: Instrumentos Científicos DIEMNSÕES: 1.8959747323591 TOTAL OBJETIVO:10.057342734594 ARTISTICO: 0 USO: 0 PEDAGÓGICO: 1 ESTÉTICO: 1 HISTÓRICO: 1.732393759823 PESQUISA: 1.732393759823 VENAL: 0 SINGULARIDADE: 1.8065689190353 TEMA: 1 TOTAL SUBJETIVO: 8.2713564386812 VALOR (SUB + OBJ): 18.328699173275 RESSONÂNCIA: ALTA ADERÊNCIA: BAIXA SIGNIFICÂNCIA: REGULAR</p>
<p>NUMERO: 1994/0215 a, b, c, ..., h TITULO: Nível Topográfico SITUACAO: DISPONÍVEL CONSERVAÇÃO: REGULAR CATEGORIA: Instrumentos Científicos DIEMNSÕES: 1.9164539485499 TOTAL OBJETIVO:9.7767919551209 ARTISTICO: 0 USO: 0 PEDAGÓGICO: 1 ESTÉTICO: 1 HISTÓRICO: 2.1818435879448 PESQUISA: 2.1818435879448 VENAL: 0 SINGULARIDADE: 2.2089162190763 TEMA: 1 TOTAL SUBJETIVO: 9.5726033949658 VALOR (SUB + OBJ): 19.349395350087 RESSONÂNCIA: MÉDIA ADERÊNCIA: MÉDIA SIGNIFICÂNCIA: REGULAR</p>

NUMERO: 1994/0213 a, b, c, d, e, f, g, h, i
TITULO: Catetômetro
SITUACAO: DISPONÍVEL
CONSERVAÇÃO: REGULAR
CATEGORIA: Instrumentos Científicos
DIEMNSÕES: 2.2810333672477
TOTAL OBJETIVO:10.210452292962
ARTISTICO: 0
USO: 0
PEDAGÓGICO: 1
ESTÉTICO: 1
HISTÓRICO: 2.4424797690644
PESQUISA: 2.4424797690644
VENAL: 0
SINGULARIDADE: 2.4582002408995
TEMA: 1
TOTAL SUBJETIVO: 10.343159779028
VALOR (SUB + OBJ): 20.55361207199
RESSONÂNCIA: ALTA
ADERÊNCIA: MÉDIA
SIGNIFICÂNCIA: ALTA

NUMERO: 1994/0211 a, b, c, d
TITULO: Pantômetro de Luneta
SITUACAO: DISPONÍVEL
CONSERVAÇÃO: REGULAR
CATEGORIA: Instrumentos Científicos
DIEMNSÕES: 1.8325089127062
TOTAL OBJETIVO:9.6928469192772
ARTISTICO: 0
USO: 0
PEDAGÓGICO: 1
ESTÉTICO: 1
HISTÓRICO: 2.2455126678141
PESQUISA: 2.2455126678141
VENAL: 0
SINGULARIDADE: 2.2687951745889
TEMA: 1
TOTAL SUBJETIVO: 9.7598205102172
VALOR (SUB + OBJ): 19.452667429494
RESSONÂNCIA: MÉDIA
ADERÊNCIA: MÉDIA
SIGNIFICÂNCIA: REGULAR

NUMERO: 1994/0212 a, b, c, d, e, f
TITULO: Pantômetro de Luneta
SITUACAO: DISPONÍVEL
CONSERVAÇÃO: REGULAR
CATEGORIA: Instrumentos Científicos
DIEMNSÕES: 1.8419848045901
TOTAL OBJETIVO:9.7714037303044
ARTISTICO: 0
USO: 0
PEDAGÓGICO: 1
ESTÉTICO: 1
HISTÓRICO: 2.2695129442179

<p> PESQUISA: 2.2695129442179 VENAL: 0 SINGULARIDADE: 2.2917492548363 TEMA: 1 TOTAL SUBJETIVO: 9.8307751432721 VALOR (SUB + OBJ): 19.602178873576 RESSONÂNCIA: MÉDIA ADERÊNCIA: MÉDIA SIGNIFICÂNCIA: REGULAR </p>
<p> NUMERO: 1994/0210 a, b, c TITULO: Pantômetro de Pínulas SITUACAO: DISPONÍVEL CONSERVAÇÃO: REGULAR CATEGORIA: Instrumentos Científicos DIEMNSÕES: 1.4471580313422 TOTAL OBJETIVO:9.3765769570565 ARTISTICO: 0 USO: 0 PEDAGÓGICO: 1 ESTÉTICO: 1 HISTÓRICO: 2.4031205211758 PESQUISA: 2.4031205211758 VENAL: 0 SINGULARIDADE: 2.4189250618303 TEMA: 1 TOTAL SUBJETIVO: 10.225166104182 VALOR (SUB + OBJ): 19.601743061238 RESSONÂNCIA: MÉDIA ADERÊNCIA: MÉDIA SIGNIFICÂNCIA: REGULAR </p>
<p> NUMERO: 1994/0209 a, b TITULO: Esquadro de agrimensor SITUACAO: DISPONÍVEL CONSERVAÇÃO: REGULAR CATEGORIA: Instrumentos Científicos DIEMNSÕES: 1.2695129442179 TOTAL OBJETIVO:6.9684829485539 ARTISTICO: 0 USO: 0 PEDAGÓGICO: 1 ESTÉTICO: 1 HISTÓRICO: 2.4517864355243 PESQUISA: 2.4517864355243 VENAL: 0 SINGULARIDADE: 2.4623507964322 TEMA: 1 TOTAL SUBJETIVO: 10.365923667481 VALOR (SUB + OBJ): 17.334406616035 RESSONÂNCIA: BAIXA ADERÊNCIA: MÉDIA SIGNIFICÂNCIA: REGULAR </p>
<p> NUMERO: 1994/0207 a, b, c, d, e TITULO: Binóculo de Prisma SITUACAO: DISPONÍVEL </p>

CONSERVAÇÃO: REGULAR
CATEGORIA: Instrumentos Científicos
DIEMNSÕES: 1.6580113966571
TOTAL OBJETIVO:9.334705006282
ARTISTICO: 0
USO: 0
PEDAGÓGICO: 1
ESTÉTICO: 1
HISTÓRICO: 2.3324384599156
PESQUISA: 2.3324384599156
VENAL: 0
SINGULARIDADE: 2.3508964649642
TEMA: 1
TOTAL SUBJETIVO: 10.015773384795
VALOR (SUB + OBJ): 19.350478391077
RESSONÂNCIA: MÉDIA
ADERÊNCIA: MÉDIA
SIGNIFICÂNCIA: REGULAR

NUMERO: 1994/0205 a, b, c, d, e
TITULO: Binóculo
SITUACAO: DISPONÍVEL
CONSERVAÇÃO: REGULAR
CATEGORIA: Instrumentos Científicos
DIEMNSÕES: 1.4727564493172
TOTAL OBJETIVO:7.1717264536532
ARTISTICO: 0
USO: 0
PEDAGÓGICO: 1
ESTÉTICO: 1
HISTÓRICO: 2.4099331233313
PESQUISA: 2.4099331233313
VENAL: 0
SINGULARIDADE: 2.4218863344661
TEMA: 1
TOTAL SUBJETIVO: 10.241752581129
VALOR (SUB + OBJ): 17.413479034782
RESSONÂNCIA: BAIXA
ADERÊNCIA: MÉDIA
SIGNIFICÂNCIA: REGULAR

NUMERO: 1994/0204 a, b, c, ..., g
TITULO: Binóculo
SITUACAO: DISPONÍVEL
CONSERVAÇÃO: REGULAR
CATEGORIA: Instrumentos Científicos
DIEMNSÕES: 1.4983105537896
TOTAL OBJETIVO:9.1750041634145
ARTISTICO: 0
USO: 0
PEDAGÓGICO: 1
ESTÉTICO: 1
HISTÓRICO: 2.4698220159782
PESQUISA: 2.4698220159782
VENAL: 0
SINGULARIDADE: 2.4831235226692

<p>TEMA: 1 TOTAL SUBJETIVO: 10.422767554626 VALOR (SUB + OBJ): 19.59777171804 RESSONÂNCIA: MÉDIA ADERÊNCIA: ALTA SIGNIFICÂNCIA: ALTA</p>
<p>NUMERO: 1994/0206 a, b, c, d, e, f, g TITULO: Binóculo SITUACAO: DISPONÍVEL CONSERVAÇÃO: BOM CATEGORIA: Instrumentos Científicos DIEMNSÕES: 1.5854607295085 TOTAL OBJETIVO:7.5854607295085 ARTISTICO: 0 USO: 0 PEDAGÓGICO: 1 ESTÉTICO: 1 HISTÓRICO: 2.2174839442139 PESQUISA: 2.2174839442139 VENAL: 0 SINGULARIDADE: 2.2370042062638 TEMA: 1 TOTAL SUBJETIVO: 9.6719720946917 VALOR (SUB + OBJ): 17.2574328242 RESSONÂNCIA: MÉDIA ADERÊNCIA: MÉDIA SIGNIFICÂNCIA: REGULAR</p>
<p>NUMERO: 1994/0203 a, b, c, d TITULO: Luneta de Agrimensor SITUACAO: DISPONÍVEL CONSERVAÇÃO: REGULAR CATEGORIA: Instrumentos Científicos DIEMNSÕES: 1.6812412373756 TOTAL OBJETIVO:7.3802112417116 ARTISTICO: 0 USO: 0 PEDAGÓGICO: 1 ESTÉTICO: 1 HISTÓRICO: 2.0827853703164 PESQUISA: 2.0827853703164 VENAL: 0 SINGULARIDADE: 2.1084980859536 TEMA: 1 TOTAL SUBJETIVO: 9.2740688265865 VALOR (SUB + OBJ): 16.654280068298 RESSONÂNCIA: BAIXA ADERÊNCIA: MÉDIA SIGNIFICÂNCIA: REGULAR</p>
<p>NUMERO: 1994/0201 a, b, c, d, e, f, g, h, i, j TITULO: Luneta Telêmetro de Rochon SITUACAO: DISPONÍVEL CONSERVAÇÃO: REGULAR CATEGORIA: Instrumentos Científicos DIEMNSÕES: 1.6857417386023</p>

TOTAL OBJETIVO:9.5460797451733
ARTISTICO: 0
USO: 0
PEDAGÓGICO: 1
ESTÉTICO: 1
HISTÓRICO: 1.7481880270062
PESQUISA: 1.7481880270062
VENAL: 0
SINGULARIDADE: 1.8165467220223
TEMA: 1
TOTAL SUBJETIVO: 8.3129227760347
VALOR (SUB + OBJ): 17.859002521208
RESSONÂNCIA: MÉDIA
ADERÊNCIA: BAIXA
SIGNIFICÂNCIA: REGULAR

NUMERO: 1994/0202 a, b, c, ..., m
TITULO: Luneta Telêmetro de Rochon
SITUACAO: DISPONÍVEL
CONSERVAÇÃO: REGULAR
CATEGORIA: Instrumentos Científicos
DIEMNSÕES: 1.8450980400143
TOTAL OBJETIVO:7.5440680443503
ARTISTICO: 0
USO: 0
PEDAGÓGICO: 1
ESTÉTICO: 1
HISTÓRICO: 0
PESQUISA: 0
VENAL: 0
SINGULARIDADE: 0.8776055969022
TEMA: 1
TOTAL SUBJETIVO: 3.8776055969022
VALOR (SUB + OBJ): 11.421673641252
RESSONÂNCIA: BAIXA
ADERÊNCIA: BAIXA
SIGNIFICÂNCIA: PEQUENA

NUMERO: 1994/0199 a, b, c, d, e
TITULO: Luneta Micrométrica
SITUACAO: DISPONÍVEL
CONSERVAÇÃO: REGULAR
CATEGORIA: Instrumentos Científicos
DIEMNSÕES: 1.9164539485499
TOTAL OBJETIVO:10.046787717045
ARTISTICO: 0
USO: 0
PEDAGÓGICO: 1
ESTÉTICO: 1
HISTÓRICO: 2.7185016888673
PESQUISA: 2.7185016888673
VENAL: 0
SINGULARIDADE: 2.7267653305191
TEMA: 1
TOTAL SUBJETIVO: 11.163768708254
VALOR (SUB + OBJ): 21.210556425299

<p> RESONÂNCIA: ALTA ADERÊNCIA: ALTA SIGNIFICÂNCIA: ALTA </p>
<p> NUMERO: 1994/0200 a, b, c, d, e TITULO: Luneta Micrométrica SITUACAO: DISPONÍVEL CONSERVAÇÃO: REGULAR CATEGORIA: Instrumentos Científicos DIEMNSÕES: 1.9164539485499 TOTAL OBJETIVO:10.046787717045 ARTISTICO: 0 USO: 0 PEDAGÓGICO: 1 ESTÉTICO: 1 HISTÓRICO: 2.6483600109809 PESQUISA: 2.6483600109809 VENAL: 0 SINGULARIDADE: 2.6580560529267 TEMA: 1 TOTAL SUBJETIVO: 10.954776074889 VALOR (SUB + OBJ): 21.001563791934 RESONÂNCIA: ALTA ADERÊNCIA: ALTA SIGNIFICÂNCIA: ALTA </p>
<p> NUMERO: 1994/0182 a, b, c, d TITULO: Círculo de Reflexão SITUACAO: DISPONÍVEL CONSERVAÇÃO: BOM CATEGORIA: Instrumentos Científicos DIEMNSÕES: 1.5622928644565 TOTAL OBJETIVO:9.7927417858347 ARTISTICO: 0 USO: 0 PEDAGÓGICO: 1 ESTÉTICO: 1 HISTÓRICO: 2.4517864355243 PESQUISA: 2.4517864355243 VENAL: 0 SINGULARIDADE: 2.4665603065345 TEMA: 1 TOTAL SUBJETIVO: 10.370133177583 VALOR (SUB + OBJ): 20.162874963418 RESONÂNCIA: MÉDIA ADERÊNCIA: ALTA SIGNIFICÂNCIA: ALTA </p>
<p> NUMERO: 1994/0297 a, b TITULO: Mira SITUACAO: DISPONÍVEL CONSERVAÇÃO: BOM CATEGORIA: Instrumentos Científicos DIEMNSÕES: 1.5440680443503 TOTAL OBJETIVO:7.5440680443503 ARTISTICO: 0 USO: 0 </p>

PEDAGÓGICO: 1
ESTÉTICO: 1
HISTÓRICO: 2.4996870826184
PESQUISA: 2.4996870826184
VENAL: 0
SINGULARIDADE: 2.5099334417437
TEMA: 1
TOTAL SUBJETIVO: 10.509307606981
VALOR (SUB + OBJ): 18.053375651331
RESSONÂNCIA: BAIXA
ADERÊNCIA: ALTA
SIGNIFICÂNCIA: REGULAR

NUMERO: 1994/0299 a, b
TITULO: Mira
SITUACAO: DISPONÍVEL
CONSERVAÇÃO: REGULAR
CATEGORIA: Instrumentos Científicos
DIEMNSÕES: 1.7160033436348
TOTAL OBJETIVO:7.4149733479708
ARTISTICO: 0
USO: 0
PEDAGÓGICO: 1
ESTÉTICO: 1
HISTÓRICO: 2.4996870826184
PESQUISA: 2.4996870826184
VENAL: 0
SINGULARIDADE: 2.5097601228427
TEMA: 1
TOTAL SUBJETIVO: 10.509134288079
VALOR (SUB + OBJ): 17.92410763605
RESSONÂNCIA: BAIXA
ADERÊNCIA: ALTA
SIGNIFICÂNCIA: REGULAR

NUMERO: 1994/0298 a, b
TITULO: Mira
SITUACAO: DISPONÍVEL
CONSERVAÇÃO: REGULAR
CATEGORIA: Instrumentos Científicos
DIEMNSÕES: 1.5563025007673
TOTAL OBJETIVO:7.2552725051033
ARTISTICO: 0
USO: 0
PEDAGÓGICO: 1
ESTÉTICO: 1
HISTÓRICO: 2.4996870826184
PESQUISA: 2.4996870826184
VENAL: 0
SINGULARIDADE: 2.5095456172375
TEMA: 1
TOTAL SUBJETIVO: 10.508919782474
VALOR (SUB + OBJ): 17.764192287578
RESSONÂNCIA: BAIXA
ADERÊNCIA: ALTA
SIGNIFICÂNCIA: REGULAR

NUMERO: 1994/0180 a, b, c, ..., n
TITULO: Taqueômetro de Porro
SITUACAO: DISPONÍVEL
CONSERVAÇÃO: BOM
CATEGORIA: Instrumentos Científicos
DIEMNSÕES: 2.0413926851582
TOTAL OBJETIVO:10.271841606536
ARTISTICO: 0
USO: 0
PEDAGÓGICO: 1
ESTÉTICO: 1
HISTÓRICO: 2.4116197059632
PESQUISA: 2.4116197059632
VENAL: 0
SINGULARIDADE: 2.4285750905748
TEMA: 1
TOTAL SUBJETIVO: 10.251814502501
VALOR (SUB + OBJ): 20.523656109038
RESSONÂNCIA: ALTA
ADERÊNCIA: MÉDIA
SIGNIFICÂNCIA: ALTA

NUMERO: 1994/0178 a, b, c, d, e, f, g, h, i
TITULO: Taqueômetro
SITUACAO: DISPONÍVEL
CONSERVAÇÃO: REGULAR
CATEGORIA: Instrumentos Científicos
DIEMNSÕES: 1.7558748556725
TOTAL OBJETIVO:9.6852937813868
ARTISTICO: 0
USO: 0
PEDAGÓGICO: 1
ESTÉTICO: 1
HISTÓRICO: 2.5403294747909
PESQUISA: 2.5403294747909
VENAL: 0
SINGULARIDADE: 2.5522852036438
TEMA: 1
TOTAL SUBJETIVO: 10.632944153226
VALOR (SUB + OBJ): 20.318237934612
RESSONÂNCIA: MÉDIA
ADERÊNCIA: ALTA
SIGNIFICÂNCIA: ALTA

NUMERO: 1994/0177 a, b, c, ..., s
TITULO: Trânsito
SITUACAO: DISPONÍVEL
CONSERVAÇÃO: BOM
CATEGORIA: Instrumentos Científicos
DIEMNSÕES: 1.9294189257143
TOTAL OBJETIVO:7.9294189257143
ARTISTICO: 0
USO: 0
PEDAGÓGICO: 1
ESTÉTICO: 1
HISTÓRICO: 2.456366033129

<p> PESQUISA: 2.456366033129 VENAL: 0 SINGULARIDADE: 2.4682430560886 TEMA: 1 TOTAL SUBJETIVO: 10.380975122347 VALOR (SUB + OBJ): 18.310394048061 RESSONÂNCIA: MÉDIA ADERÊNCIA: ALTA SIGNIFICÂNCIA: ALTA </p>
<p> NUMERO: 1994/0151 a, b, c, d, e, f, g, h, i ... u' TITULO: Círculo de Borda ou Teodolito SITUACAO: DISPONÍVEL CONSERVAÇÃO: BOM CATEGORIA: Instrumentos Científicos DIEMNSÕES: 2.1189257528258 TOTAL OBJETIVO:10.550289516985 ARTISTICO: 0 USO: 0 PEDAGÓGICO: 1 ESTÉTICO: 1 HISTÓRICO: 2.5415792439466 PESQUISA: 2.5415792439466 VENAL: 0 SINGULARIDADE: 2.5545500775157 TEMA: 1 TOTAL SUBJETIVO: 10.637708565409 VALOR (SUB + OBJ): 21.187998082394 RESSONÂNCIA: ALTA ADERÊNCIA: ALTA SIGNIFICÂNCIA: ALTA </p>
<p> NUMERO: 1994/0257 a TITULO: Bulbo de Nível de Bolha SITUACAO: DISPONÍVEL CONSERVAÇÃO: BOM CATEGORIA: Instrumentos Científicos DIEMNSÕES: 1.3654879848909 TOTAL OBJETIVO:7.3654879848909 ARTISTICO: 0 USO: 0 PEDAGÓGICO: 1 ESTÉTICO: 0 HISTÓRICO: 0 PESQUISA: 0 VENAL: 0 SINGULARIDADE: 0.8672015253979 TEMA: 0 TOTAL SUBJETIVO: 1.8672015253979 VALOR (SUB + OBJ): 9.2326895102888 RESSONÂNCIA: BAIXA ADERÊNCIA: BAIXA SIGNIFICÂNCIA: PEQUENA </p>
<p> NUMERO: 2011/1939 a, b, c TITULO: Pêndulo de Sterneck SITUACAO: DISPONÍVEL </p>

CONSERVAÇÃO: REGULAR
CATEGORIA: Objetos de C&T
DIEMNSÕES: 2.10551018477
TOTAL OBJETIVO:9.7822037943948
ARTISTICO: 0
USO: 0
PEDAGÓGICO: 1
ESTÉTICO: 1
HISTÓRICO: 0
PESQUISA: 0
VENAL: 0
SINGULARIDADE: 0.99043670631384
TEMA: 1
TOTAL SUBJETIVO: 3.9904367063138
VALOR (SUB + OBJ): 13.772640500709
RESSONÂNCIA: MÉDIA
ADERÊNCIA: BAIXA
SIGNIFICÂNCIA: REGULAR

NUMERO: 1994/0320 a, b
TITULO: Mira Topográfica
SITUACAO: DISPONÍVEL
CONSERVAÇÃO: RUIM
CATEGORIA: Instrumentos Científicos
DIEMNSÕES: 2.3541084391474
TOTAL OBJETIVO:7.3541084391474
ARTISTICO: 0
USO: 0
PEDAGÓGICO: 1
ESTÉTICO: 1
HISTÓRICO: 2.4668676203541
PESQUISA: 2.4668676203541
VENAL: 0
SINGULARIDADE: 2.4776335768868
TEMA: 1
TOTAL SUBJETIVO: 10.411368817595
VALOR (SUB + OBJ): 17.765477256742
RESSONÂNCIA: BAIXA
ADERÊNCIA: ALTA
SIGNIFICÂNCIA: REGULAR

NUMERO: 1994/0176 a, b, c, d, e, f, g, h, i
TITULO: Trânsito
SITUACAO: DISPONÍVEL
CONSERVAÇÃO: REGULAR
CATEGORIA: Instrumentos Científicos
DIEMNSÕES: 1.9242792860619
TOTAL OBJETIVO:9.7846172926329
ARTISTICO: 0
USO: 0
PEDAGÓGICO: 1
ESTÉTICO: 1
HISTÓRICO: 2.1430148002541
PESQUISA: 2.1430148002541
VENAL: 0
SINGULARIDADE: 2.1725580322161

<p>TEMA: 1 TOTAL SUBJETIVO: 9.4585876327243 VALOR (SUB + OBJ): 19.243204925357 RESSONÂNCIA: MÉDIA ADERÊNCIA: MÉDIA SIGNIFICÂNCIA: REGULAR</p>
<p>NUMERO: 1994/0172 a, b, c, d TITULO: Teodolito Azimutal SITUACAO: DISPONÍVEL CONSERVAÇÃO: REGULAR CATEGORIA: Instrumentos Científicos DIEMNSÕES: 1.9084850188786 TOTAL OBJETIVO:9.8379039445929 ARTISTICO: 0 USO: 0 PEDAGÓGICO: 1 ESTÉTICO: 1 HISTÓRICO: 0 PESQUISA: 0 VENAL: 0 SINGULARIDADE: 0.992902577876 TEMA: 1 TOTAL SUBJETIVO: 3.992902577876 VALOR (SUB + OBJ): 13.830806522469 RESSONÂNCIA: MÉDIA ADERÊNCIA: BAIXA SIGNIFICÂNCIA: REGULAR</p>
<p>NUMERO: 1994/0165 a, b, c, d, e, f, g ...i' TITULO: Teodolito Astronômico SITUACAO: DISPONÍVEL CONSERVAÇÃO: BOM CATEGORIA: Instrumentos Científicos DIEMNSÕES: 2.0413926851582 TOTAL OBJETIVO:10.271841606536 ARTISTICO: 0 USO: 0 PEDAGÓGICO: 1 ESTÉTICO: 1 HISTÓRICO: 0 PESQUISA: 0 VENAL: 0 SINGULARIDADE: 1.0116483138851 TEMA: 1 TOTAL SUBJETIVO: 4.0116483138851 VALOR (SUB + OBJ): 14.283489920422 RESSONÂNCIA: ALTA ADERÊNCIA: BAIXA SIGNIFICÂNCIA: REGULAR</p>
<p>NUMERO: 1994/0162 a, b, c, ...,u TITULO: Teodolito SITUACAO: DISPONÍVEL CONSERVAÇÃO: REGULAR CATEGORIA: Instrumentos Científicos DIEMNSÕES: 2.0606978403536</p>

TOTAL OBJETIVO:7.7596678446896
ARTISTICO: 0
USO: 0
PEDAGÓGICO: 1
ESTÉTICO: 1
HISTÓRICO: 0
PESQUISA: 0
VENAL: 0
SINGULARIDADE: 0.88984313152806
TEMA: 1
TOTAL SUBJETIVO: 3.8898431315281
VALOR (SUB + OBJ): 11.649510976218
RESSONÂNCIA: MÉDIA
ADERÊNCIA: BAIXA
SIGNIFICÂNCIA: REGULAR

NUMERO: 1994/0163 a, b, c, ..., q
TITULO: Teodolito
SITUACAO: DISPONÍVEL
CONSERVAÇÃO: REGULAR
CATEGORIA: Instrumentos Científicos
DIEMNSÕES: 1.8388490907373
TOTAL OBJETIVO:9.6991870973082
ARTISTICO: 0
USO: 0
PEDAGÓGICO: 1
ESTÉTICO: 1
HISTÓRICO: 0
PESQUISA: 0
VENAL: 0
SINGULARIDADE: 0.98673533695209
TEMA: 1
TOTAL SUBJETIVO: 3.9867353369521
VALOR (SUB + OBJ): 13.68592243426
RESSONÂNCIA: MÉDIA
ADERÊNCIA: BAIXA
SIGNIFICÂNCIA: REGULAR

NUMERO: 1994/0164 a, b, c, d, e, f ..., h'
TITULO: Teodolito
SITUACAO: DISPONÍVEL
CONSERVAÇÃO: REGULAR
CATEGORIA: Instrumentos Científicos
DIEMNSÕES: 2.0170333392988
TOTAL OBJETIVO:9.8773713458698
ARTISTICO: 0
USO: 0
PEDAGÓGICO: 1
ESTÉTICO: 1
HISTÓRICO: 2.0334237554869
PESQUISA: 2.0374264979406
VENAL: 0
SINGULARIDADE: 2.0714304425604
TEMA: 1
TOTAL SUBJETIVO: 9.1422806959879
VALOR (SUB + OBJ): 19.019652041858

<p> RESONÂNCIA: ALTA ADERÊNCIA: MÉDIA SIGNIFICÂNCIA: ALTA </p>
<p> NUMERO: 2001/1245 a, b, c, d, e TITULO: Teodolito SITUACAO: DISPONÍVEL CONSERVAÇÃO: BOM CATEGORIA: Instrumentos Científicos DIEMNSÕES: 1.9867717342662 TOTAL OBJETIVO:7.9867717342662 ARTISTICO: 0 USO: 0 PEDAGÓGICO: 1 ESTÉTICO: 1 HISTÓRICO: 2.5865873046718 PESQUISA: 2.5877109650189 VENAL: 0 SINGULARIDADE: 2.5954816404569 TEMA: 1 TOTAL SUBJETIVO: 10.769779910148 VALOR (SUB + OBJ): 18.756551644414 RESONÂNCIA: MÉDIA ADERÊNCIA: ALTA SIGNIFICÂNCIA: ALTA </p>
<p> NUMERO: 1994/0154 a, b, c, ..., w TITULO: Teodolito SITUACAO: DISPONÍVEL CONSERVAÇÃO: REGULAR CATEGORIA: Instrumentos Científicos DIEMNSÕES: 2.1105897102992 TOTAL OBJETIVO:7.8095597146353 ARTISTICO: 0 USO: 0 PEDAGÓGICO: 1 ESTÉTICO: 1 HISTÓRICO: 2.406540180434 PESQUISA: 2.406540180434 VENAL: 0 SINGULARIDADE: 2.4196411586648 TEMA: 1 TOTAL SUBJETIVO: 10.232721519533 VALOR (SUB + OBJ): 18.042281234168 RESONÂNCIA: MÉDIA ADERÊNCIA: MÉDIA SIGNIFICÂNCIA: REGULAR </p>
<p> NUMERO: 1994/0152 a, b, c, ..., r TITULO: Teodolito SITUACAO: DISPONÍVEL CONSERVAÇÃO: REGULAR CATEGORIA: Instrumentos Científicos DIEMNSÕES: 1.8388490907373 TOTAL OBJETIVO:9.7682680164515 ARTISTICO: 0 USO: 0 </p>

<p> PEDAGÓGICO: 1 ESTÉTICO: 1 HISTÓRICO: 2.4183012913197 PESQUISA: 2.4183012913197 VENAL: 0 SINGULARIDADE: 2.4341987466207 TEMA: 1 TOTAL SUBJETIVO: 10.27080132926 VALOR (SUB + OBJ): 20.039069345712 RESSONÂNCIA: MÉDIA ADERÊNCIA: MÉDIA SIGNIFICÂNCIA: REGULAR </p>
<p> NUMERO: 1994/0153 a, b, c, ..., t TITULO: Teodolito SITUACAO: DISPONÍVEL CONSERVAÇÃO: RUIM CATEGORIA: Instrumentos Científicos DIEMNSÕES: 2.1072099696479 TOTAL OBJETIVO:7.1072099696479 ARTISTICO: 0 USO: 0 PEDAGÓGICO: 1 ESTÉTICO: 1 HISTÓRICO: 2.2648178230095 PESQUISA: 2.2648178230095 VENAL: 0 SINGULARIDADE: 2.2812770721464 TEMA: 1 TOTAL SUBJETIVO: 9.8109127181655 VALOR (SUB + OBJ): 16.918122687813 RESSONÂNCIA: BAIXA ADERÊNCIA: MÉDIA SIGNIFICÂNCIA: REGULAR </p>
<p> NUMERO: 1994/0155 a, b TITULO: Teodolito SITUACAO: DISPONÍVEL CONSERVAÇÃO: REGULAR CATEGORIA: Instrumentos Científicos DIEMNSÕES: 1.9216864754836 TOTAL OBJETIVO:9.7820244820546 ARTISTICO: 0 USO: 0 PEDAGÓGICO: 1 ESTÉTICO: 1 HISTÓRICO: 2.4248816366311 PESQUISA: 2.4248816366311 VENAL: 0 SINGULARIDADE: 2.4405659553762 TEMA: 1 TOTAL SUBJETIVO: 10.290329228638 VALOR (SUB + OBJ): 20.072353710693 RESSONÂNCIA: MÉDIA ADERÊNCIA: MÉDIA SIGNIFICÂNCIA: REGULAR </p>

NUMERO: 1994/0156 a, b
TITULO: Teodolito
SITUACAO: DISPONÍVEL
CONSERVAÇÃO: REGULAR
CATEGORIA: Instrumentos Científicos
DIEMNSÕES: 1.9268567089497
TOTAL OBJETIVO:7.6258267132857
ARTISTICO: 0
USO: 0
PEDAGÓGICO: 1
ESTÉTICO: 1
HISTÓRICO: 2.3138672203692
PESQUISA: 2.3138672203692
VENAL: 0
SINGULARIDADE: 2.3296537564137
TEMA: 1
TOTAL SUBJETIVO: 9.9573881971521
VALOR (SUB + OBJ): 17.583214910438
RESSONÂNCIA: MÉDIA
ADERÊNCIA: MÉDIA
SIGNIFICÂNCIA: REGULAR

NUMERO: 1994/0157 a, b, c, ..., t
TITULO: Teodolito
SITUACAO: DISPONÍVEL
CONSERVAÇÃO: REGULAR
CATEGORIA: Instrumentos Científicos
DIEMNSÕES: 1.9956351945975
TOTAL OBJETIVO:9.9250541203118
ARTISTICO: 0
USO: 0
PEDAGÓGICO: 1
ESTÉTICO: 1
HISTÓRICO: 1.8864907251725
PESQUISA: 1.8864907251725
VENAL: 0
SINGULARIDADE: 1.939144969751
TEMA: 1
TOTAL SUBJETIVO: 8.712126420096
VALOR (SUB + OBJ): 18.637180540408
RESSONÂNCIA: ALTA
ADERÊNCIA: BAIXA
SIGNIFICÂNCIA: REGULAR

NUMERO: 1994/0158 a, b, c, ..., o
TITULO: Teodolito
SITUACAO: DISPONÍVEL
CONSERVAÇÃO: REGULAR
CATEGORIA: Instrumentos Científicos
DIEMNSÕES: 2.0755469613925
TOTAL OBJETIVO:9.9358849679635
ARTISTICO: 0
USO: 0
PEDAGÓGICO: 1
ESTÉTICO: 1
HISTÓRICO: 2.4517864355243

PESQUISA: 2.4517864355243 VENAL: 0 SINGULARIDADE: 2.466772576492 TEMA: 1 TOTAL SUBJETIVO: 10.370345447541 VALOR (SUB + OBJ): 20.306230415504 RESSONÂNCIA: ALTA ADERÊNCIA: ALTA SIGNIFICÂNCIA: ALTA
NUMERO: 1994/0159 a, b, c, ..., t TITULO: Teodolito SITUACAO: DISPONÍVEL CONSERVAÇÃO: REGULAR CATEGORIA: Instrumentos Científicos DIEMNSÕES: 2.0530784434834 TOTAL OBJETIVO:9.9134164500544 ARTISTICO: 0 USO: 0 PEDAGÓGICO: 1 ESTÉTICO: 1 HISTÓRICO: 2.3138672203692 PESQUISA: 2.3159703454569 VENAL: 0 SINGULARIDADE: 2.3342796294078 TEMA: 1 TOTAL SUBJETIVO: 9.9641171952339 VALOR (SUB + OBJ): 19.877533645288 RESSONÂNCIA: ALTA ADERÊNCIA: MÉDIA SIGNIFICÂNCIA: ALTA
NUMERO: 1994/0160 a, b, c, d TITULO: Teodolito SITUACAO: DISPONÍVEL CONSERVAÇÃO: RUIM CATEGORIA: Instrumentos Científicos DIEMNSÕES: 2.0293837776852 TOTAL OBJETIVO:7.0293837776852 ARTISTICO: 0 USO: 0 PEDAGÓGICO: 1 ESTÉTICO: 1 HISTÓRICO: 2.2041199826559 PESQUISA: 2.2068258760318 VENAL: 0 SINGULARIDADE: 2.2227928788719 TEMA: 1 TOTAL SUBJETIVO: 9.6337387375597 VALOR (SUB + OBJ): 16.663122515245 RESSONÂNCIA: BAIXA ADERÊNCIA: MÉDIA SIGNIFICÂNCIA: REGULAR
NUMERO: 1994/0161 a, b, c, d, e, f, g, h, i, j TITULO: Teodolito SITUACAO: DISPONÍVEL

<p> CONSERVAÇÃO: REGULAR CATEGORIA: Instrumentos Científicos DIEMNSÕES: 2.0453229787867 TOTAL OBJETIVO:7.7442929831227 ARTISTICO: 0 USO: 0 PEDAGÓGICO: 1 ESTÉTICO: 1 HISTÓRICO: 2.4048337166199 PESQUISA: 2.406540180434 VENAL: 0 SINGULARIDADE: 2.4178772211896 TEMA: 1 TOTAL SUBJETIVO: 10.229251118244 VALOR (SUB + OBJ): 17.973544101366 RESSONÂNCIA: MÉDIA ADERÊNCIA: MÉDIA SIGNIFICÂNCIA: REGULAR </p>
<p> NUMERO: 1994/0166 a, b, c, d, e, f, g... d' TITULO: Teodolito SITUACAO: DISPONÍVEL CONSERVAÇÃO: REGULAR CATEGORIA: Instrumentos Científicos DIEMNSÕES: 1.7671558660822 TOTAL OBJETIVO:7.4661258704182 ARTISTICO: 0 USO: 0 PEDAGÓGICO: 1 ESTÉTICO: 1 HISTÓRICO: 2.1846914308176 PESQUISA: 2.1875207208365 VENAL: 0 SINGULARIDADE: 2.2053833675807 TEMA: 1 TOTAL SUBJETIVO: 9.5775955192347 VALOR (SUB + OBJ): 17.043721389653 RESSONÂNCIA: BAIXA ADERÊNCIA: MÉDIA SIGNIFICÂNCIA: REGULAR </p>
<p> NUMERO: 1994/0167 a, b, c, ..., f' TITULO: Teodolito SITUACAO: DISPONÍVEL CONSERVAÇÃO: REGULAR CATEGORIA: Instrumentos Científicos DIEMNSÕES: 1.9867717342662 TOTAL OBJETIVO:9.8471097408372 ARTISTICO: 0 USO: 0 PEDAGÓGICO: 1 ESTÉTICO: 1 HISTÓRICO: 2.406540180434 PESQUISA: 2.4082399653118 VENAL: 0 SINGULARIDADE: 2.4229952378702 </p>

<p>TEMA: 1 TOTAL SUBJETIVO: 10.237775383616 VALOR (SUB + OBJ): 20.084885124453 RESSONÂNCIA: ALTA ADERÊNCIA: MÉDIA SIGNIFICÂNCIA: ALTA</p>
<p>NUMERO: 1994/0168 a, b, c, ..., p TITULO: Teodolito SITUACAO: DISPONÍVEL CONSERVAÇÃO: BOM CATEGORIA: Instrumentos Científicos DIEMNSÕES: 1.966141732739 TOTAL OBJETIVO:10.127509734974 ARTISTICO: 0 USO: 0 PEDAGÓGICO: 1 ESTÉTICO: 1 HISTÓRICO: 2.4099331233313 PESQUISA: 2.4099331233313 VENAL: 0 SINGULARIDADE: 2.426718615505 TEMA: 1 TOTAL SUBJETIVO: 10.246584862168 VALOR (SUB + OBJ): 20.374094597142 RESSONÂNCIA: ALTA ADERÊNCIA: MÉDIA SIGNIFICÂNCIA: ALTA</p>
<p>NUMERO: 1994/0170 a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, ..., o TITULO: Teodolito SITUACAO: DISPONÍVEL CONSERVAÇÃO: REGULAR CATEGORIA: Instrumentos Científicos DIEMNSÕES: 1.9867717342662 TOTAL OBJETIVO:7.6857417386023 ARTISTICO: 0 USO: 0 PEDAGÓGICO: 1 ESTÉTICO: 1 HISTÓRICO: 2.1398790864012 PESQUISA: 2.1398790864012 VENAL: 0 SINGULARIDADE: 2.1634170494553 TEMA: 1 TOTAL SUBJETIVO: 9.4431752222577 VALOR (SUB + OBJ): 17.12891696086 RESSONÂNCIA: MÉDIA ADERÊNCIA: MÉDIA SIGNIFICÂNCIA: REGULAR</p>
<p>NUMERO: 1994/0169 a... x TITULO: Teodolito SITUACAO: DISPONÍVEL CONSERVAÇÃO: REGULAR CATEGORIA: Instrumentos Científicos DIEMNSÕES: 1.8750612633917</p>

TOTAL OBJETIVO:7.5740312677277
ARTISTICO: 0
USO: 0
PEDAGÓGICO: 1
ESTÉTICO: 1
HISTÓRICO: 1.9190780923761
PESQUISA: 1.9242792860619
VENAL: 0
SINGULARIDADE: 1.9570036977457
TEMA: 1
TOTAL SUBJETIVO: 8.8003610761837
VALOR (SUB + OBJ): 16.374392343911
RESSONÂNCIA: MÉDIA
ADERÊNCIA: MÉDIA
SIGNIFICÂNCIA: REGULAR

NUMERO: 1994/0171 a, b, c, ..., x
TITULO: Teodolito
SITUACAO: DISPONÍVEL
CONSERVAÇÃO: REGULAR
CATEGORIA: Instrumentos Científicos
DIEMNSÕES: 2.0433622780211
TOTAL OBJETIVO:7.7423322823571
ARTISTICO: 0
USO: 0
PEDAGÓGICO: 1
ESTÉTICO: 1
HISTÓRICO: 2.406540180434
PESQUISA: 2.406540180434
VENAL: 0
SINGULARIDADE: 2.4195300506906
TEMA: 1
TOTAL SUBJETIVO: 10.232610411558
VALOR (SUB + OBJ): 17.974942693916
RESSONÂNCIA: MÉDIA
ADERÊNCIA: MÉDIA
SIGNIFICÂNCIA: REGULAR

NUMERO: 1994/0173 a, b, c, d, e, f, g, h, i, j ...e'
TITULO: Teodolito
SITUACAO: DISPONÍVEL
CONSERVAÇÃO: REGULAR
CATEGORIA: Instrumentos Científicos
DIEMNSÕES: 1.9395192526186
TOTAL OBJETIVO:7.6384892569546
ARTISTICO: 0
USO: 0
PEDAGÓGICO: 1
ESTÉTICO: 1
HISTÓRICO: 2.4771212547197
PESQUISA: 2.4785664955938
VENAL: 0
SINGULARIDADE: 2.4880406699662
TEMA: 1
TOTAL SUBJETIVO: 10.44372842028
VALOR (SUB + OBJ): 18.082217677234

<p> RESONÂNCIA: MÉDIA ADERÊNCIA: ALTA SIGNIFICÂNCIA: ALTA </p>
<p> NUMERO: 1994/0174 a, b, c, ..., e' TITULO: Teodolito SITUACAO: DISPONÍVEL CONSERVAÇÃO: REGULAR CATEGORIA: Instrumentos Científicos DIEMNSÕES: 2.0433622780211 TOTAL OBJETIVO:7.7423322823571 ARTISTICO: 0 USO: 0 PEDAGÓGICO: 1 ESTÉTICO: 1 HISTÓRICO: 2.4345689040342 PESQUISA: 2.4345689040342 VENAL: 0 SINGULARIDADE: 2.4467581913823 TEMA: 1 TOTAL SUBJETIVO: 10.315895999451 VALOR (SUB + OBJ): 18.058228281808 RESONÂNCIA: MÉDIA ADERÊNCIA: MÉDIA SIGNIFICÂNCIA: REGULAR </p>
<p> NUMERO: 1994/0175 a, b, c, d, e, f, g, h, i, j ...i' TITULO: Teodolito SITUACAO: DISPONÍVEL CONSERVAÇÃO: REGULAR CATEGORIA: Instrumentos Científicos DIEMNSÕES: 1.9084850188786 TOTAL OBJETIVO:9.8379039445929 ARTISTICO: 0 USO: 0 PEDAGÓGICO: 1 ESTÉTICO: 1 HISTÓRICO: 2.462397997899 PESQUISA: 2.462397997899 VENAL: 0 SINGULARIDADE: 2.4768865332269 TEMA: 1 TOTAL SUBJETIVO: 10.401682529025 VALOR (SUB + OBJ): 20.239586473618 RESONÂNCIA: MÉDIA ADERÊNCIA: ALTA SIGNIFICÂNCIA: ALTA </p>
<p> NUMERO: 1994/0175 a, b, c, d, e, f, g, h, i, j ...i' TITULO: Teodolito SITUACAO: DISPONÍVEL CONSERVAÇÃO: REGULAR CATEGORIA: Instrumentos Científicos DIEMNSÕES: 1.9084850188786 TOTAL OBJETIVO:9.8379039445929 ARTISTICO: 0 USO: 0 </p>

<p> PEDAGÓGICO: 1 ESTÉTICO: 1 HISTÓRICO: 2.462397997899 PESQUISA: 2.462397997899 VENAL: 0 SINGULARIDADE: 2.4768865332269 TEMA: 1 TOTAL SUBJETIVO: 10.401682529025 VALOR (SUB + OBJ): 20.239586473618 RESSONÂNCIA: MÉDIA ADERÊNCIA: ALTA SIGNIFICÂNCIA: ALTA </p>
<p> NUMERO: 1994/0181 a, b, c TITULO: Teodolito SITUACAO: DISPONÍVEL CONSERVAÇÃO: REGULAR CATEGORIA: Instrumentos Científicos DIEMNSÕES: 1.8419848045901 TOTAL OBJETIVO:9.518678414215 ARTISTICO: 0 USO: 0 PEDAGÓGICO: 1 ESTÉTICO: 1 HISTÓRICO: 1.9190780923761 PESQUISA: 1.9190780923761 VENAL: 0 SINGULARIDADE: 1.9662294204506 TEMA: 1 TOTAL SUBJETIVO: 8.8043856052027 VALOR (SUB + OBJ): 18.323064019418 RESSONÂNCIA: MÉDIA ADERÊNCIA: MÉDIA SIGNIFICÂNCIA: REGULAR </p>
<p> NUMERO: 1994/0151 a, b, c, d, e, f, g, h, i ... u' TITULO: Círculo de Borda ou Teodolito SITUACAO: DISPONÍVEL CONSERVAÇÃO: BOM CATEGORIA: Instrumentos Científicos DIEMNSÕES: 2.1189257528258 TOTAL OBJETIVO:10.550289516985 ARTISTICO: 0 USO: 0 PEDAGÓGICO: 1 ESTÉTICO: 1 HISTÓRICO: 2.5415792439466 PESQUISA: 2.5415792439466 VENAL: 0 SINGULARIDADE: 2.5545500775157 TEMA: 1 TOTAL SUBJETIVO: 10.637708565409 VALOR (SUB + OBJ): 21.187998082394 RESSONÂNCIA: ALTA ADERÊNCIA: ALTA SIGNIFICÂNCIA: ALTA </p>

