



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO –
UNIRIO CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE LETRAS

PLANO DE CURSO EMERGENCIAL_2020.2

Disciplina: POLÍTICAS DA LITERATURA E DAS ARTES	
Código: ALT0048	C.H.: 30h teórica
Cursos Atendidos: Letras - Bacharelado	
Docente: Prof. Dr. Manoel Ricardo de Lima	Matrícula: SIAPE 1298212

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

um: *O beijo, o aperto de mãos*

Aula 1:

Peter Sloterdijk: *El postrer arte del hambre. El arte circense en Kafka*

Franz Kafka: *Um artista da fome e Primeira dor*

Christophe Tarkos: *poemas*

Aula 2:

Simone Weil: *O impossível e A Íliada, ou o poema da força*

Maurice Blanchot: *A afirmação (o desejo, a infelicidade)*

Aula 3:

María Zambrano: *Pensamento e poesia / Poesia e ética*

Leitura essencial:

Gilbert Simondon: *Dois lições sobre o animal e o homem*

Giorgio Agamben: *O Aberto: o homem e o animal*

Aula 4:

O pensamento selvagem de Paulo Leminski

Ensaio e anseios Crípticos / Trótski

Aula 5:

Terry Eagleton: *O que é ideologia / De Adorno a Bourdieu*

Georg Lukács: *A arte como autoconsciência do desenvolvimento da humanidade*

Aula 6:

T. Adorno: *O artista como representante*

W. Benjamin: *O autor como produtor*

Giorgio Agamben: *O príncipe e o sapo - o problema do método em Adorno e Benjamin*

Atividades assíncronas:

- leituras dos textos
- leitura de textos adicionais, filmes indicados
- monografia final

Metodologia:

- 45% aulas síncronas às terças-feiras, das 20 às 21:30
- 55% atividades assíncronas
- As aulas não serão gravadas
- Toda a bibliografia será disponibilizada em PDF via *link* para pasta no *Google drive*

Avaliação:

monografia final, entrega em PDF, data a combinar

Ferramentas digitais utilizadas / Ferramentas Google:

Google meet para as aulas

Google Sala de Aula para receber os trabalhos e para contato com estudantes

Google drive para disponibilização dos textos

E-mail institucional : manoelricardo.lima@unirio.br

Bibliografia:

- ADORNO, Theodor W. **Notas de Literatura 1**. Trad. Jorge de Almeida. São Paulo, Duas Cidades/Editora 34, 2003. AGAMBEN, Giorgio. **Infância e História**. Trad. Henrique Burigo. Belo Horizonte, EdUFMG, 2005. _____ . **O aberto: o homem e o animal**. Trad. Pedro Mendes. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira: 2015. ARENDT, Hannah. **A dignidade da política**. Trad. Antonio Abranches et al. Rio de Janeiro, Relume Dumará, 1993. BENJAMIN, Walter. **História da literatura e ciência da literatura**. Trad. Helano Ribeiro. Rio de Janeiro: 7Letras, 2016. _____ . **Magia e técnica, arte e política**. Trad. Sergio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1985. BLANCHOT, Maurice. **A conversa infinita - experiência limite**. Trad. João Moura Jr. São Paulo: Escuta, 2007. CESAR, Ana Cristina. **Literatura não é documento**. Rio de Janeiro: Funarte, 1980. DELIGNY, Fernand. **O aracniano e outros textos**. Trad. Lara Malimpensa. São Paulo: N-1, 2015. EAGLETON, Terry. **Ideologia**. Trad. Luís Carlos Borges et al. São Paulo, Unesp/Boitempo, 1997. GIL, José. **Monstros**. Lisboa: Relógio D'água, 2006. HEIDEGGER, Martin. **A origem da obra de arte**. Trad. Maria da Conceição Costa. Lisboa, Edições 70, 2005. LEMINSKI, Paulo. **Ensaio e anseios Crípticos**. Campinas: Unicamp, 2012. _____ . **Trótski: a paixão segundo a revolução**. São Paulo: Brasiliense, 1988. LUKÁCS, Georg. **Sociologia – textos**. Trad. José Paulo Netto. São Paulo, Ática, 1981. MOLDER, Maria Filomena. **Cerimónias**. Belo Horizonte: Chão da Feira, 2017. SIMONDON, Gilbert. **Dos lecciones sobre el animal y el hombre**. Buenos Aires: La Cebra, 2008. SLOTERDJK, Peter. **Has de cambiar tu vida**. Trad. Pedro Madrigal. Valencia: Pre-textos, 2012. ZAMBRANO, María. **A metáfora do coração e outros escritos**. Trad. José Bento. Lisboa: Assírio e Alvim, 2000. WEIL, Simone. **A fonte grega**. Trad. Felipe Jarro. Lisboa: Cotovia, 2006. _____ . **A gravidade e a graça**. Trad. Paulo Neves. São Paulo: Martins Fontes, 1993.