



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE LETRAS

PLANO DE CURSO EMERGENCIAL_2021.2

Disciplina: DIÁLOGOS INTERMÍDIAS	
Código: ALToo46	C.H.: 30 hs [T]
Cursos Atendidos: BAC	
Docente: Prof. Dr. Manoel Ricardo de Lima	Matrícula: SIAPE 1298212
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	
Seminário 1, 08.11: - apresentação do curso no período, do conteúdo, da bibliografia, da avaliação na monografia final - texto: “ <i>Baudelaire ou a mercadoria absoluta</i> ”, de Giorgio Agamben	
Seminário 2, 22.11: - fragmentos de textos do livro “ <i>Reflexões sobre a criança, o brinquedo e a educação</i> ”, de Walter Benjamin	
Seminário 3, 06.12: - textos: fragmentos do livro “ <i>Cosmopoéticas do refúgio</i> ”, de Dénétem Touam Bona	
Seminário 4, 03.01: - fragmento de “ <i>Ontologia do acidente</i> ”, de Catherine Malabou	
Seminário 5, 17.01: - fragmentos de “ <i>Photomaton & vox</i> ”, de Herberto Helder	
Seminário 6, 31.01: - fragmentos de novelas gráficas de Will Eisner	
Seminário 7, 14.02: aula aberta com Juliana Travassos e Marina Moros “ <i>Literaturas e todos os livros à mão</i> ”	
Atividades assíncronas: - leituras dos textos - leitura de textos adicionais, filmes indicados - monografia final	
Metodologia:	

- 45% aulas síncronas às **segundas-feiras**, das **20 às 21:40**
- 55% atividades assíncronas
- As aulas não serão gravadas
- A bibliografia será disponibilizada em PDF via *link* para pasta no *Google Sala de Aula*

Avaliação:

monografia final, entrega em PDF, até **14.02.2022**, a partir de questões e bibliografia vistas durante o período

Ferramentas digitais utilizadas / Ferramentas Google:

Google meet para as aulas
Google Sala de Aula para receber os trabalhos e para contato com estudantes
Google drive para disponibilização dos textos
E-mail institucional : manoelricardo.lima@unirio.br

Bibliografia:

- AGAMBEN, Giorgio. **Estâncias: a palavra e o fantasma na cultura ocidental**. Trad. Silvino J. Assmann. Belo Horizonte, EdUFMG, 2007.
- ASSIS, Machado. **Literatura e jornalismo**. São Paulo: Cia das Letras,
- BENJAMIN, Walter. **Reflexões sobre a criança, o brinquedo e a educação**. Trad. Marcus Vinícius Mazzari. São Paulo: Ed. 34, 2002.
- BONA, Déténem Touam. **Cosmopoéticas do refúgio**. Trad. Milena P. Duchiede. Florianópolis: Cultura e Barbárie, 2020.
- EISNER, Will. **Narrativas gráficas**. Trad. Leandro Luigi del Manto. São Paulo: Devir, 2005.
- _____. **Quadrinhos e arte sequencial**. Trad. Luís Celso Borges. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- GODARD, Jean-Luc. **Introdução a uma verdadeira história do cinema**. São Paulo: Martins Fontes, 1989.
- _____. **Jean-Luc Godard por Jean-Luc Godard**. Barcelona: Barral Editores, 1969.
- _____. **Historia(s) del cine**. Trad. Tola Pizarro. Buenos Aires: Caja Negra Editora, 2014.
- HELDER, Herberto. **Cinemas**. In: **Relâmpago/3**, Fundação Luís Miguel Nava. Lisboa: 1998.
- _____. **Ou o poema contínuo**. São Paulo: A Girafa Editora, 2006.
- _____. **Photomaton & Vox**. Porto: Porto Editora, 2015.
- MALABOU, Catherine. **Ontologia do acidente**. Trad. Fernando Scheibe. Florianópolis: Cultura e Barbárie, 2014.