



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO
Centro de Letras e Artes – CLA – Escola de Letras
H/A: 60_ [15 encontros] Semestre: 2025.1 OFICINA DE PRODUÇÃO DE TEXTO I
Profa. Dra. Júlia Studart / Prof. Dr. André Gardel

EMENTA: Análise e discussão de diferentes poéticas do gênero e de suas convenções formais. A narrativa, o poema, a dramaturgia, o roteiro, o ensaio. A singularização genérica, a ruptura dos gêneros e o diálogo intergenérico. Estudo e produção de texto.

MÓDULO 1
(Profa. Júlia Studart)

Aula 1: **ATIVIDADES CANCELADAS NA UNIRIO [PREVISÃO DE FORTES CHUVAS] - 04/04**

Aula 2: Apresentação da disciplina, bibliografia e formas de avaliação; Leitura do texto “Escrever a leitura”, de Roland Barthes [em *O rumor da língua*] + **O ENSAIO > MICHEL DE MONTAIGNE**; “Dos odores”, de Michel de Montaigne [em *Ensaaios*]; **11/04**

***SEXTA-FEIRA SANTA, 18/04**

Aula 3: “O Ensaio como forma”, de Theodor Adorno [em *Notas de Literatura I*]; “Geografias do acaso” e “Ensaio e totalidade”, de João Barrento [em *O gênero intranquilo – anatomia do ensaio e do fragmento*] + **O ENSAIO, UMA IDEIA DA PROSA >** Leitura de algumas *Ideias da Prosa*, com Giorgio Agamben [em *Ideia da prosa*] **25/04**

Exercício 1: Sorteio de *Ideias* para a elaboração de pequenos textos em prosa [2,0]

Aula 4: [Apresentação do exercício 1](#) + **IMAGENS DO PENSAMENTO > WALTER BENJAMIN**, em *Rua de Mão Única* [imagens comuns para a elaboração de pequenos textos críticos]; “Percepção é Leitura – a cidade, o olhar, a memória” e “Limiar, fronteira e método”, de João Barrento [em *Limiares sobre Walter Benjamin*]; **02/05**

Exercício 2: Imagens do pensamento: guardados da infância [2,0]

Aula 5: [Apresentação do exercício 2](#) + **RUBEM BRAGA** e o tempo da crônica > “Onde andarás o velho Braga?”, de Davi Arrigucci Jr. [em *Outros achados e perdidos*] > “Fragmentos sobre a crônica”, de Davi Arrigucci Jr. [em *Enigma e comentário*] > Algumas crônicas de Clarice Lispector e Patrícia Galvão (Pagu); **09/05**

Exercício 3: Escrever a partir de um acontecimento amplamente noticiado (a ser indicado no dia) [2,0]

Aula 6: [Apresentação do exercício 3](#) + **FORMA BREVE >** “Alguns aspectos do conto” e “Do conto breve e seus arredores”, de Julio Cortázar; “Formas breves” de Ricardo Piglia; *Histórias de cronópios e de famas*, de Julio Cortázar + Alguns contos de Vilma Arêas, Elvira Vigna e Evandro Affonso Ferreira (o fragmento, o miniconto); “O que resta sem resto. Do Ensaio ao fragmento”, de João Barrento [em *O gênero intranquilo*]; **16/05**

Exercício 4: instruções para dançar ou instruções para começar a escrever [2,0]

Aula 7: [Apresentação do exercício 4](#) + **GONÇALO M. TAVARES** e o projeto **O Bairro >** *O Senhor Walser, O Senhor Calvino, O Senhor Valéry e O Senhor Henri*, de Gonçalo M. Tavares **23/05**

Exercício 5: Qual novo morador? [2,0] – apenas entrega via *Classroom*

BIBLIOGRAFIA

ADORNO, Theodor W. **Notas de Literatura I**. Trad. Jorge M. B. De Almeida. São Paulo: Duas Cidades; Ed. 34, 2003.
AGAMBEN, Giorgio. **Ideia da prosa**. Trad. João Barrento. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2012.
AIRA, César. **Pequeno manual de procedimentos**. Trad. Eduard Marquardt. Curitiba: Arte & Letra, 2007.
ARRIGUCCI, Davi. **Outros achados e perdidos**. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.
BARRENTO, João. **Limiares sobre Walter Benjamin**. Florianópolis: EdUFSC, 2013.
BARRENTO, João. **O gênero intranquilo: anatomia do ensaio e do fragmento**. Lisboa: Assírio & Alvim, 2010.
BARTHES, Roland. **O Rumor da língua**. Trad. Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
BENJAMIN, Walter. **Magia e Técnica, Arte e Política**. Trad. Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo, Brasiliense, 1985.
BENJAMIN, Walter. **Rua de Mão Única**. Trad. Rubens Rodrigues Torres Filho e José Carlos Martins Barbosa. São Paulo, Brasiliense, 1987.
BRAGA, Rubem. **200 crônicas escolhidas**. Rio de Janeiro: Record, 2003.

CORTÁZAR, Julio. **Valise de cronópio**. Trad. Davi Arrigucci Jr e João Alexandre Barbosa. São Paulo: Perspectiva, 1993.

CORTÁZAR, Julio. **Histórias de cronópios e de famas**. Trad. Gloria Rodríguez. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2004.

KAFKA, Franz. **Narrativas do espólio**. Trad. Modesto Carone. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

MONTAIGNE, de Michel. **Ensaio**. Trad. Sérgio Milliet. São Paulo: Abril Cultural, 1972.

NORÕES, Everardo. **Entre moscas**. Rio de Janeiro: Confraria do Vento, 2013.

PIGLIA, Ricardo. **Formas Breves**. Trad. José Marcos Mariani de Macedo. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

PIGLIA, Ricardo. **O último leitor**. Trad. Heloísa Jahn. São Paulo: Cia das Letras, 2006.

TAVARES, Gonçalo. **O Senhor Calvino**. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2007.

TAVARES, Gonçalo. **O Senhor Henri**. Ilustração Maria Tomaselli. Porto Alegre: Escritos, 2004.

TAVARES, Gonçalo. **O Senhor Valéry**. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2010.

TAVARES, Gonçalo. **O Senhor Walser**. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2008.

WALSER, Robert. **Absolutamente nada e outras histórias**. Trad. Sergio Tellaroli. São Paulo: Ed. 34, 2014.

MÓDULO 2

(Prof. André Gardel)

Aula 8: As aproximações e fugas entre a letra de canção e a poesia livresca. Vídeo de André Gardel sendo entrevistado por Antonio Carlos Secchin a respeito do tema da aula. Texto teórico: Sobre as letras de canções (Antonio Cicero). A poesia e a letra de canção do filósofo Antonio Cicero. **30/05**

[Sugestão de trabalho: criação de letras de canção ou poemas feitos à moda de Antonio Cicero.](#)

Aula 9: Texto teórico: A palavra-corpo e a performance poética em Arnaldo Antunes (André Gardel). A poesia e a letra de canção de Arnaldo Antunes. **06/06**

[Sugestão de trabalho: criação de letras de canção ou poemas feitos à moda de Arnaldo Antunes.](#)

Aula 10: André Gardel (apresentação voz e violão). Os diversos modos de compor uma canção: poemas musicados O país das maravilhas (Antonio Cicero/ André Gardel); Na boca (Manuel Bandeira/ André Gardel); Índio Velho (Salgado Maranhão/ André Gardel); entrevista musicada: A pá de lama (Ailton Krenak/ André Gardel); letras que nascem junto com a melodia: Margens plácidas (André Gardel); versão de letra de canção: Eu e Bobby McGee (Kris Kristoferson/ F. Foster – cantada por Janis Joplin. Versão: André Gardel); letra feita a partir de uma melodia pronta: Na palavra (Alexandre De La Peña/ André Gardel). **13/06**

[Sugestão de trabalho: versões de letras de canções.](#)

Aula 11: A oralidade do mito e sua permanência na literatura, no teatro e no cinema. Texto teórico: A tradução da/dá origem – mito, romance e encontro de mundos (Alexandre Nodari). Livros: Do mito à literatura (E. M. Meletínski) e Dramaturgia: conceitos, exercícios e análises (Marcus Mota). **27/06**

Aula 12: O mito na literatura: livro de contos Ficções amazônicas (Aparecida Vilaça e Francisco Vilaça Gaspar). **04/07**

[Sugestão de trabalho: escrita de um conto.](#)

Aula 13: O mito e o teatro: tragédia Oréstia (Ésquilo). **11/07**

[Sugestão de trabalho: escrita de cenas de teatro.](#)

Aula 14: O mito e o cinema: filme Orfeu (Jean Cocteau). **18/07**

[Sugestão de trabalho: escrita de cenas de cinema.](#)

Aula 15: Prova – ou trabalho – final. **25/07**

BIBLIOGRAFIA

ANTUNES, Arnaldo. **Palavra Desordem**. São Paulo: Iluminuras, 2002.

ANTUNES, Arnaldo. **40 Escritos**. Org. e prefácio de João Bandeira. São Paulo: Iluminuras, 2000.

ANTUNES, Arnaldo. **Psia**. São Paulo: Iluminuras, 1998.

ANTUNES, Arnaldo. **Dois ou + corpos no mesmo espaço**. São Paulo: Perspectiva, Coleção Signos, 1997.

ANTUNES, Arnaldo. **As coisas**. Ilustrado por Rose Moreau Antunes. SP: Iluminuras, 1996.

ANTUNES, Arnaldo. **Todos**. São Paulo: Iluminuras, 1993.

BARTHES, Roland. “O teatro grego” In: **O óbvio e o obtuso**. Trad.: Isabel Pascoal. Lisboa: Edições 70, 1984. Coleção Signos: 42.

CASTRO, Eduardo Viveiros de. **Eduardo Viveiros de Castro – Encontros**. Organização de Renato Sztutman. 1ª ed. Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2008.

CICERO, Antonio. “Sobre as letras de canções”. In: **A poesia e a crítica: ensaios**. SP: Companhia das letras, 2017.

CICERO, Antonio. **Porventura**. RJ: Record, 2012.

CICERO, Antonio. **Finalidades sem fim: ensaios sobre poesia e arte**. SP: Companhia das Letras, 2005.

CICERO, Antonio. **A cidade e os livros**. RJ, Record, 2002.

CICERO, Antonio. **Guardar: poemas escolhidos**. Rio de Janeiro: Record, 1996.

DIEGUES, Isabel; AZEVEDO, José Fernando; ABREU, Kil; (Orgs.). **Maratona de dramaturgia**. RJ: Cobogó; São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2019.

ÉSQUILO. **Oréstia: Agamênnon, Coéforas, Eumênides**. Trad., Introd. e notas: Mário da Gama Kury. RJ: Jorge Zahar Ed., 2006.

GARDEL, André. “A palavra-corpo e a performance poética em Arnaldo Antunes”. In: **Sesc Literatura em Revista**. Ano 5. Número 4. RJ: Sesc Departamento Nacional, 2013.

LÉVI-STRAUSS, Claude. **História de Lince**. Trad.: Beatriz Perrone-Moisés. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

MELETÍNSKI, E. M. **Do mito à literatura**. Trad.: Aurora Fornoni Bernardini. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2024.

MOTA, Marcus. **Dramaturgia: conceitos, exercícios e análises**. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2017.

NODARI, Alexandre. **A literatura como antropologia especulativa (conjunto de variações)**. Desterro [Florianópolis, SC]: Cultura e Barbárie, 2024.

REWALD, Rubens. **Caos: dramaturgia**. SP: Perspectiva; Fapesp, 2005. – (Estudos; 213).

SANTOS, Alessandra. **Arnaldo Canibal Antunes**. SP: nVersos, 2012.

SNELL, Bruno. “Mito e realidade na tragédia grega”. In: **A cultura grega e as origens do pensamento europeu**. Trad.: Pérola de Carvalho. SP: Perspectiva, 2009.

VASCONCELLOS, Jorge. **Deleuze e o cinema**. RJ: Editora Ciência Moderna Ltda., 2006.

VERNANT, Jean-Pierre; VIDAL-NAQUET, Pierre. **Mito e tragédia na Grécia Antiga**. Vários tradutores. SP: Perspectiva, 2014. – (Estudos; 163/ dirigida por J. Guinsburg).

VILAÇA, Aparecida & GASPAR, Francisco Vilaça. **Ficções amazônicas**. São Paulo: Todavia, 2022.

- **MÉDIA FINAL:** a soma da nota obtida em cada módulo, dividido por dois.
- **PROVA FINAL** [para os alunos que não atingirem a média 7,0]: entrega, no dia **01/08, sexta-feira** – através de uma atividade criada no *Google Sala de Aula* – de um breve ensaio crítico a partir de uma das questões trabalhadas durante a disciplina (do ensaio à oralidade do mito) ou a partir de um dos escritores/artistas também apresentados (de Montaigne a Antonio Cícero)