

PLANO DE CURSO EMERGENCIAL – 2020/1 (GRADUAÇÃO – ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> METODOLOGIA DO ENSINO DO TEATRO I		
<u>Código:</u> AET0073	<u>Turma:</u> Ingressantes licenciatura	<u>Carga horária:</u> ⁽¹⁾ 30 (TEÓRICA) / 30 (PRÁTICA)
<u>Pode equivaler às seguintes disciplinas, conforme necessidade do discente:</u> Metodologia do Ensino do Teatro I		
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> Licenciatura em Teatro		
<u>Docente:</u> ⁽²⁾ Marina Henriques Coutinho		<u>Matrícula:</u> ⁽²⁾ 1817796
<u>Cronograma:</u> Os encontros virtuais ocorrerão às quintas-feiras das 15h às 17h		
<u>Objetivos da disciplina:</u> A disciplina irá introduzir importantes discussões do campo da Pedagogia do Teatro buscando aproximar os ingressantes do curso de Licenciatura da perspectiva do artista/docente. Os principais debates/ objetivos desta disciplina são: contextualizar e compreender a trajetória da relação entre teatro e educação no Ocidente; traçar perspectiva histórica do ensino da Arte e do Teatro no Brasil; identificar os alicerces teóricos e práticos do campo da Pedagogia do Teatro.		
<u>Metodologia:</u> A metodologia utilizada será teórica compreendendo aulas onde serão exercitados o pensamento crítico e a autonomia pedagógica. Nos encontros síncronos adotaremos dinâmicas de reconhecimento do grupo, aulas expositivas, discussões de textos teóricos. As atividades assíncronas, serão construídas em conjunto com a turma e incluirão referências bibliográficas e filmográficas e uso de recursos audiovisuais. Todas as atividades procuram aprofundar a reflexão sobre os conteúdos da disciplina relacionando-os com os debates da realidade atual.		
<u>Avaliação:</u> A avaliação se dá da seguinte forma: participação nas discussões e interação com o grupo (incluindo as atividades síncronas e assíncronas); auto-avaliação e produção e entrega de trabalho final.		
<u>Ferramentas digitais utilizadas:</u> Google Meet (para os encontros síncronos); outras plataformas poderão ser experimentadas dependendo de acordo entre professora e alunos. e-mails e google drive para atividades assíncronas.		
<u>Bibliografia</u> ³ : BOAL, Augusto. <i>Teatro do Oprimido e outras Poéticas Políticas</i> . Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1980. DESGRANGES, Flávio. <i>Pedagogia do Teatro: provocação e dialogismo</i> . São Paulo: Ed.Hucitec, Edições Mandacaru, 2006. FREIRE, Paulo. <i>Pedagogia da Autonomia: saberes necessários à prática educativa</i> . São Paulo: Paz e Terra, 1996. COURTNEY, Richard. <i>Jogo, teatro e pensamento</i> . São Paulo: Perspectiva, 2001.		

KOUDELA, Ingrid. *Jogos Teatrais*. São Paulo: Perspectiva, 1984.
NOGUEIRA, Márcia Pompeo. Teatro na Educação: uma proposta de superação da dicotomia entre processo e produto. In: Ensino em Arte em foco
SOARES, Carmela. *Pedagogia do jogo teatral uma poética do efêmero*. São Paulo, HUCITEC, 2010.
SPOLIN, Viola. *Improvisação para o teatro*. São Paulo: Perspectiva, 2001.
RYNGAERT, Jean Pierre. *Jogar, representar*. São Paulo: Cosac Naify, 2009.
ROUBINE, Jean Jacques. *A Linguagem da encenação teatral*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.

³ Com indicação de endereço para consulta on-line.